







DE REALIZACIÓN

¿Qué aspecto tendrá "F. P. I."?

La distancia entre Londres y Nueva York, lo mismo que entre Cádiz y Natal, es, aproximadamente, de 5.500 kilómetros. La travesía regular de distancias así, por la vía aérea, mediante aparatos más pesados que el aire, dado el estado actual de la técnica y de las cargas que debieran transportar para que fuesen económicamente rentables, no es posible sin estaciones intermedias.

Estas palabras fueron pronunciadas por el doctor Dornier, el genial constructor del «Do X», cuando este buque volante hubo regresado a Europa de su vuelo por América. Según la opinión del doctor Dornier, aún admitiendo que en los próximos años se aumentase hasta doscientos diez kilómetros

en forma de barcos. Se disponía de un buen modelo en el que inspirarse: los buques portaaviones de las grandes marinas de guerra, a las que acompañan, bien protegidos por torpedos y submarinos.

La película de la Ufa «Héroes del aire» nos muestra estos buques portaaviones en emocionantes cuadros. De esta manera se propone la compañía alemana «Deutsche Luft Hansa» llevar a cabo su proyecto de navegación aérea transoceánica. El año próximo pondrá en servicio un buque debidamente modificado que se estacionará para servir de puerto intermedio en el Atlántico meridional.

De esta «isla artificial» se servirán los aviones para pasajeros que hagan el servicio entre Alemania y la América del Sur, para proveer se en ella de combustible y continuar luego su vuelo. Ensayos hechos en este sentido han dado resultados satisfactorios. Sólo más tarde, a medida que las invenciones de la técnica han ido desenvolviéndose y perfeccionándose, han adquirido el aspecto más adecuado. Y así ha ocurrido ya que otros constructores se han puesto a proyectar estas «islas artificiales» con siderándolas desde otros puntos de vista. La más moderna de estas construcciones es, sin duda alguna, la que ha sido proyectada por el ingeniero alemán A. B. Henninger. Henninger partió del principio de que la forma de un buque no asegura una posición estable cuando hay temporal y el mar se agita. Pensando esto dividió él el cuerpo del buque en un gran número de cuerpos flotantes, llamados «boilers», los que, hecho en ellos el vacío del aire, sostienen la plataforma. Estos «boilers» alcanzan una profundidad casi de cincuenta metros bajo la superficie de cuatro pisos. Se les ha dado esta longitud porque el mar sólo se agita hasta una profundidad de 20 metros. Como esos «boilers» llegan hasta una profundidad de 50 metros, esto es, botan en aguas tranquilas, la plataforma que se asienta sobre ellos está asegurada contra toda sacudida. Los hombres que vivan sobre esta «isla artificial» no tendrán nunca la sensación de hallarse sobre un piso inestable. Sobre estos cuerpos flotantes descansa la verdadera plataforma. Esta plataforma, según el proyecto de Henninger, tendrá 500 metros de largo por 150 de ancho. Sobre esta enorme superficie podrán aterrizar y despegar fácilmente

te y sin peligro alguno los mayores aeroplanos. A ambos lados de esta plataforma se extienden dos largos edificios de poca elevación. En el uno se hallan los talleres, los hangares, los grandes depósitos de combustible, los cuartos de navegación y la estación inalámbrica. En el otro lado se halla el hotel, con unos centenares de cuartos, comedores y piscinas. Un faro coronará el gigantesco edificio del hotel, cuya luz les indicará ya desde muy lejos el camino a los aviadores.

En los cuatro ángulos de la plataforma se elevan grandes grúas capaces de elevar pesos de muchas toneladas, por medio de las cuales podrán ser elevados hasta la plataforma los más pesados hidroplanos. Muy discutida fué la cuestión

El hombre y el monstruo

(EN ESPAÑOL)

Un hombre bueno, noble, de bella apariencia. Un personaje repugnante, espantoso y cruel, ¡y los dos el mismo hombre!

El hombre y el monstruo

(EN ESPAÑOL)

Un film, en el que la emoción alcanza su más alta cima

por hora la velocidad de los aeroplanos para pasajeros, tampoco es posible, sin estaciones intermedias, la travesía entre los continentes. Y aunque esto fuese posible, sería tal la cantidad de combustible que el aparato tendría que llevar consigo—se calculan cuatro toneladas y media para la travesía del Atlántico—que la empresa no resultaría rentable.

Tantos más dignos de atención son, por consiguiente, los trabajos de unos cuantos ingenieros buscando la manera de dividir esos grandes trayectos marítimos por medio de puertos artificiales. Todas las invenciones técnicas se han mostrado, en sus comienzos, bajo formas ya existentes. Los primeros vagones de ferrocarril se parecían hasta el último clavo a las diligencias o sillas de postas que se usaban entonces. El primer aeroplano que se construyó imitaba las formas de un pájaro. Así se ha empezado con las islas artificiales, que han de servir de estaciones intermedias para el futuro tráfico aéreo trasatlántico, construyéndose

film del género, y dicho sea de paso, impropio para la pantalla del Lirico.

«El tronera»

Universal.

Una comedia fofa e intrascendente, que resulta entretenida a ratos y cuyos principales protagonistas, Jean Arthur, Robert Armstrong y Lola Lane obtienen un discreto éxito.

Suizo

«El testigo sorprendente»

Fox.

Comedia dramática, interesante en extremo, y decorosamente dirigida e interpretada.

Greta Nissen y Lionel Atwill resuelven sus papeles con acierto.

«El dorado Oeste»

Un film más de caballistas, propio para los cines de barriada, que tiene como protagonista a George O'Brien.

GALANBER

Gary Grant firma un nuevo contrato con la Paramount

«Hollywood, ciudad de ensueño»

(Habla en español)

Este film (?) que se proyectó en calidad de complemento de programa es una verdadera desdicha. Por consiguiente optaremos por no acordarnos de él.

Lo protagoniza José Bohor.

Capitol

«El amante improvisado»

M. G. M.

Un film que entra en la categoría de los mejores del celebrado Buster Keaton, tanto por la labor personal del artista, como por lo oportuno y gracioso de su asunto.

Un elenco de buenos artistas, como son Pelly Moran, Jimmy Du-

fiesta, apareció a la cabeza del reparto.

En la actualidad Cary Grant tiene el primer rol masculino en «Madame Butterfly», la cinta que protagoniza Sylvia Sidney.

El joven actor inglés entró en el cine casi de casualidad. Para distraerse, y también reponer las fuerzas, después de una larga y brillante temporada en las tablas de Nueva York, Grant vino de excursión a Hollywood.

El hombre y el monstruo

(EN ESPAÑOL)

Lunes en el LIRICO

En el último día de su estancia en Hollywood, pocas horas antes de empezar a preparar su equipaje, le presentaron a uno de los directores del estudio Paramount, quien, recordando el aplauso que Nueva York tributara al apuesto y talentoso actor en la primavera pasada, insistió en que filmara varios ensayos. Grant accedió, y los ensayos que él creía iban a retardar su regreso a la gran urbe sólo un par de días, se transformaron al poco tiempo en un sendo contrato que le brindó la Paramount.

Número de nuestro teléfono urbano

10.315



Charles Boyer, en una escena de la película «Tumultos», que se estrena el lunes en el Cinema Suizo

OLYMPIA Lunes próximo

Una opereta hilarante y refinada. Un torrente de alegría y de música seductora.



Una aventura galante, llena de gracia y misterio. Un film que parece un cuento de hadas. Una dama misteriosa, un príncipe atrevido y unas llaves que caen del cielo; diversión sin tregua

Ecós y Noticias

«El último varón sobre la tierra» es un film de la Fox que tiene ingenio a granel.

Lo tiene el director, el dialoguista, nuestro admirado José López Rubio el actor, Raoul Roulien y todas las actrices que colaboran con él.

No nos hallamos solamente ante una opereta cinematográfica. Nos hallamos ante una comedia española, realizada con amabilidad, sutileza y naturalidad. Lleva toda ella la estampa de un humor tan fino, que forzosamente tenía que ser español.

Al recoger las primeras noticias de esta nueva producción recordamos una película muda que editó la misma marca hace algunos años con igual título. No obstante, hemos de afirmar que lo único que identifica esta producción con aquella es el título. Por lo demás es completamente nueva, originalísima, y presentada con aquel cuidado técnico que distingue a todas las producciones de la Fox.

Raoul Roulien, un formidable actor, cuya labor es una verdadera revelación, y Rosita Moreno, actriz muy admirada por nuestro público, forman la encantadora pareja del film.

Mimi Agúgüa, Carmen Rodríguez y Romualdo Tirado, desempeñan importantes papeles, y el resto del reparto lo forman un grupo de bellísimas «girls».

El director general de la Universal, Max Friedland, actualmente en Barcelona, acaba de firmar un contrato por dos años con Ludwig Ullrich. Los motivos de esta decisión se fundan en las notabilísimas aptitudes demostradas por

esta estrella en su último papel en la producción Trenker, de la Universal, «Por la libertad».

Según noticias procedentes de Hollywood, Charlie Chaplin comienza a mostrar nostalgia por la cámara cinematográfica. El rumor, que tiene cariz de veracidad, da por seguro que ya puso su vistoso argumento, inspirado en una nueva idea suya, y parece indicar que el rodaje de la película principiará pronto. No se sabe si se trata de una gran cinta cómica en la que Charlie desempeñe el primer papel, o bien sea otra «Una mujer de París», en la que dirija la labor de otros artistas.

Procedente de Londres ha llegado a Nueva York en el transatlántico «Empress of Britain» el famoso dramaturgo inglés Noel Coward. El autor de «Cavalcade» viene con el propósito de trabajar en Broadway en una de sus propias obras y de asistir al estreno de la versión cinematográfica de su grandiosa obra que tendrá efecto en el Gaiety Theatre de Nueva York, durante el presente mes.

Richard Eichberg, del Film-Eichberg de la Universal alemana, ha utilizado el salón de exposiciones del Kaiserdam para rodar algunas de las escenas de la famosa obra «El frente invisible».

En dichas escenas a favor del Socorro de Invierno, aparecen, además del público que toma parte activa en las mismas, Alexa von Engstroem, Trude Berliner, Carl Ludwig Diehl y Hugo Fischer Koppe, todos renombrados y aplaudidos protagonistas.

SUIZO Lunes próximo ESTRENO

de un FILM HUMANAMENTE REAL QUE LA CRITICA COMPARA CON VARIETE, QUE DIO NUEVOS VALORES AL CINE MUDO



por Florelle - Charles Boyer Armand Bernard

Lunes próximo ESTRENO

La interpretación premiada con el primer premio por la Academia de Ciencias y Arte Cinematográficos



HELEN HAYES

(El sacrificio material sin límites)









