

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 CÉNTIMOS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE
CONSAGRADO A LA DEFENSA DE LOS INTERESES ECONÓMICOS VALENCIANOS

10 CÉNTIMOS

Año LV -- Núm. 21.736

Director, CASTO LLOPIS
Oficinas y talleres: CIRILO AMOROS, 26

Sábado 20 de febrero de 1932

Toda la correspondencia al Director
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Teléfono: Urb. 10315.—Inter. 14759
Apartado 147

UN EJERCITO DE CLASES

Con, de, en, por, sin, sobre las milicias

Es el tema del día. Casi todos los periódicos se ocupan de esas milicias socialistas, que han acordado organizar las Juventudes del partido para sostener el régimen socialista. Unos, para decir que no puede haber más fuerza armada que la del Estado; otros, para poner de relieve el peligro que entraña el propósito de que un partido quiera armarse militarmente, y el Gobierno para decir, por boca de uno de sus ministros, que el asunto «no pasará de un buen deseo romántico».

De cualquier modo que se mire—como humorada, como deseo romántico o como plan meditado—el asunto merece ser comentado. Las Juventudes socialistas, al propugnar por la creación de una milicia, han dicho clara y terminantemente, que si lo hacían así era porque así por un acontecimiento imprevisto el Poder iba a ser mero, y no podían correr el riesgo de encargarse su custodia a la Guardia civil o a otra fuerza mercenaria.

No creemos que se haya escrito nada semejante en ningún país por elementos de un partido político que aspira a ser Gobierno o... teme serlo. No creemos que a nadie se le haya ocurrido la insensatez de poner el veto a una fuerza armada de la nación, que tiene, cabalmente, la misión de mantener el orden. Desatino semejante sólo lo han cometido en el mundo las Juventudes socialistas de España.

Y en qué momento! En los mismos momentos en que el director general de la Guardia civil proclama que las fuerzas de ese instituto—que estuvieron siempre a las órdenes del Poder constituido—eran elementos apolíticos que, ahora, como siempre, servirían con lealtad a las autoridades. Cuando muchos desean rodear de prestigio a los institutos armados para que no se enseñoree la anarquía, es cuando a las Juventudes socialistas se les ocurre crear una milicia con el argumento funesto y agresivo de que no pueden correr el riesgo de encargarse su custodia—la del Poder—la Guardia civil o a otra fuerza mercenaria.

¡Son curiosos y originales estos socialistas! Son pacifistas; pero lo son en cuanto al extranjero. Con los extraños, la paz y el desarme. Para casa, para luchar dentro de España, las milicias. Aquí los socialistas quieren tener una fuerza de ellos y para ellos. Como ellos dicen, quieren tener el pueblo armado para sostener el régimen socialista. Y por el visto, para eso les estorba la Guardia civil. Los socialistas quieren disponer de una fuerza que pueda aplastar a los que no piensan como ellos.

Pero, ¿qué ocurriría si los demás partidos, imitando a los socialistas, crearan también sus milicias? Que España se convertiría en un verdadero campo de Agramante y que aquí nos destruiríamos en una guerra civil. Porque si los socialistas organizaban sus milicias, los demás no se iban a quedar quietos dejando a los socialistas que camparan por sus respetos.

Claro que nada de esto ocurrirá porque el Poder público sabrá impedir que se creen esas milicias. Pero nosotros nos hacemos eco del propósito para que vea la opinión cómo las gusta el hojalatero...

En la Casa de la Ciudad

OTRA FELICITACION

Se nos ha entregado la siguiente nota:

«La Sociedad de Tabaleros de carne de ganado vacuno ha remitido un oficio a la Alcaldía, felicitándola muy efusivamente, así como al personal de Especies Graduadas, por el descubrimiento del matadero clandestino y por el celo demostrado en interés de la salud pública, aplicando sanción a los culpables.»

LA FORMACION DEL CENSO ELECTORAL

Otra nota oficiosa:

«La Alcaldía, respecto a unas preguntas que con referencia a la formación del censo electoral le dirige «Diario de Valencia», ha de manifestar que ha transmitido dicho sueldo al señor presidente de la Comisión de Estadística, para que tome nota de las supuestas deficiencias que se denuncian y que conteste si lo estima conveniente. El alcalde hace constar, como presidente de la Junta del Censo, que lo actuado hasta la fecha responde al exacto cumplimiento de las disposiciones publicadas con fecha 26 del pasado mes por la Dirección general del ramo correspondiente con referencia a toda clase de operaciones censales.»

AQUELLAS 49 ESCUELAS...

Con referencia al artículo publicado en un colega de la mañana acerca de la creación de 49 escuelas en Valencia y sus arribales, ha manifestado el señor Alfaro que no se ha perdido el derecho a ellas; que ya habló acerca del asunto con los señores Ariño y Quirós, presidente y vicepresidente de la Asociación de Maestros de la provincia, a quienes dió la seguridad de que el Ayuntamiento cumpliría sus compromisos en materia de enseñanza; y que en el próximo presupuesto está consignada la cantidad necesaria para los locales y el material de enseñanza para las susodichas escuelas que creó el Estado (a base—añadimos nosotros—del dinero de Valencia).

LAS PLANTILLAS Y EL PRESUPUESTO

El señor Alfaro nos ha manifestado que el próximo miércoles, en sesión extraordinaria, serán aprobadas las plantillas y que el próximo jueves comenzará la discusión del presupuesto, que durará varios días, de modo que para fines de mes ya tengamos presupuesto. Es propósito que lo más importante de la discusión, o sea lo referente al presupuesto de gastos, que conocerán previamente los concejales, sea despatchado en reuniones particulares de manera que en las sesiones públicas se pueda ir más rápidamente.

Esta mañana se ha comentado en el Ayuntamiento la llegada del director general de Enseñanza don Rodolfo Llopis, en relación con la habilitación de locales para la Escuela Normal.

Se daba por descontado que prevalecería la solución propuesta por los técnicos de la Universidad y del Ayuntamiento.

La propuesta consiste en destinar a clases para los alumnos del Magisterio los salones del piso alto del Instituto. Para ello se daría a dicho piso superior entrada y patio independiente, aprovechando los jardines recayentes a la calle del Arzobispo Mayor.

Las escuelas graduadas y el curso profesional que ha de convivir con las graduadas, serán instaladas por completo en la planta baja del edificio donde actualmente tiene la Normal el centro.

PREPARANDO LAS FALLAS

Se ha publicado por la Alcaldía un bando con instrucciones para la celebración del festejo fallero y dando noticia de los premios que con este motivo concede.

Los premios son:

Para las mejores FALLAS: Un premio de 8.000 pesetas, uno de 2.000, uno de 1.500, dos de 1.000, cinco de 500, cinco de 250 y diez de 100.

Para las BUNOLERIAS que adornen sus fachadas y obrezcan mejor conjunto artístico, un premio consistente en un objeto de arte, que se adjudicará entre aquellas cuya instalación tenga carácter circunstancial.

Y un premio de 250 pesetas y otro de 150, más otros seis, consistentes en mantones de China, para adjudicar entre las que se instalen con carácter profesional.

Los propietarios de las buñolerías que opten a tales premios, que serán adjudicados el propio día que a las fallas, podrán inscribirse

en el negociado de Fiestas hasta las doce horas del día 5 de marzo.

Del Jurado que para la adjudicación de premios designe el Ayuntamiento, formará también parte un artista designado por los concursantes.

En las fallas de grupos, caso de concederse premio, se otorgará al grupo que se considere digno de él y no al conjunto.

Las fallas anunciadoras van fuera de concurso.

Se celebra también concurso literario: sus bases fueron publicadas oportunamente.

El bando contiene otras instrucciones.

¿QUIEN «PAGA EL PATO»?

Aún no se han acabado los comentarios referentes al desahucio, por los empleados municipales, de un matadero clandestino.

Por cierto que buena parte de esos comentarios se refieren a la escasa penalidad que, por lo visto, alcanza a quienes tan poco escrupulosamente han estado haciendo juegos malabares con la salud del vecindario.

Y es que en esta cuestión, como en casi todas las cuestiones, quien sale perdiendo es el público.

¿Pasará lo mismo con el asunto de la expendición de la leche?

Los vendedores parece ser que no han recibido con gran entusiasmo las medidas a que han de someterse para la venta a partir del primero de marzo. Tropezan con dificultades, encuentran inconvenientes, etc.

¿No acabará todo ello subiendo el precio de la leche?

Porque—como dice la frase popular—el público es el que «paga el pato».

Y el burro. Y la leche. Lo malo es que el público no es defendido por quienes debieran defenderle.

LA AVENIDA DEL OESTE

En el orden del día para el lunes figura un dictamen proponiendo que se acepte el proyecto de Avenida del Oeste formulado por el señor arquitecto mayor, y que su tramitación se ajuste a lo establecido en la ley de Reforma interior de grandes poblaciones.

Aunque repetidamente se ha hablado de esta reforma, he aquí unos datos oficiales:

La primera sección tiene un déficit de 1.103.558'91 pesetas.

La segunda, uno de pesetas 1.046.099'73.

La tercera, uno de 1.525.684'15.

La cuarta, uno de 3.059.166'12.

La quinta, uno de 45.280'90.

La urbanización que interesa la colocación de bordillos, construcción de aceras, afirmado de calzadas y construcción de pavimento de aceras y calzada, sobre el hormigón respectivo, supone un déficit de 1.302.500'01.

Deficit total de la reforma, pesetas 8.082.289'82.

Desaparecen 699 edificios.

La primera sección interesa la zona entre las plazas de San Agustín y Pellicers; la segunda sección la zona entre las plazas de Pellicers y Molino de la Robella; la tercera sección, la zona entre esta última plaza y el cruce de las calles de Bolsería y Carda, con la plaza del Guerrillero Romeu; la cuarta sección, la zona comprendida entre este último punto y la plaza de Mosén Sorrell; la quinta sección, la zona comprendida entre las plazas de Mosén Sorrell y Portal Nuevo, en el arranque del puente de San José.

El ancho de la nueva vía en proyecto es de veinticinco metros, pero la zona a expropiarse tiene un ancho de setenta y cinco metros, pues interesa una zona de veinticinco metros de profundidad a cada lado de la vía proyectada.

La longitud total de la nueva vía es de mil cuatrocientos cincuenta metros.

El volumen total de presupuesto alcanza la suma de 99.600.000; pero se calcula que bastará con movilizar unos 7.000.000.

ESTEREOSCOPOS, ACACIAS Y OTRAS COSAS

En el orden del día para el lunes figuran los siguientes dictámenes de la Comisión de Paseos:

Desestima petición de don Juan Cuenca Parra de instalar un kiosco en las Alameditas de Serranos.

Desestima petición de don Enrique Arnau que solicita instalación de estereoscopos, cochecitos, patines, etc., en los Jardines del Real.

Desestima petición de plantas de flor formulada por Alcaldía de

DEL MOMENTO

Prosigue el frío con fuerzas tales que las protestas son generales. Y es lo más raro que en su clamor pone la gente mucho «calor».

En Cuenca nieva. Llueve en Girona. Hay hielo en Burgos y en Tarragona. Si esto se alarga, no hay que dudar que ¡hasta los hornos! se van a helar.

Y no exagero. Se me asegura que en una aldea de Extremadura, con este frío recio y sutil se heló... ¡la llama que da un candil!

¿Van a acabarse tales excesos?

¿Podremos todos salir «ileosos»?

Este año dicen que en julio irán los transeúntes aún con gabán.

No me sorprende. Cosa es segura que está nevada toda la altura.

Y en los tejados causa adicción; ya es un sorbete cada gorrón.

La gran campana de voz sonora que al Miguelete le da la hora, ya no se escucha; no canta ya.

¡Con estos fríos helada está!

Se pierde el habla terriblemente. Sólo estornudos lanza la gente.

Y en Leningrado como en París, tan sólo saben decir: ¡Ah...chís!

En fin, me muero con tanto frío y estoy deseando venga el estío.

Porque es probable, caro lector, que allá en agosto... ¡tengas calor!

ENE

Convocatoria

A los gerentes o directores de las Compañías anónimas o limitadas, de capital superior a 1.000.000 e inferior a 2.000.000 de pesetas, se les agradecerá acudir a una reunión que se celebrará en esta Cámara de Comercio, Pintor Sorolla, número 28, el próximo lunes, día 22, a las cuatro de la tarde, para tratar sobre el proyecto de modificación de tarifas por utilidades.

Número de nuestro teléfono urbano

10.315

Sueca, por no haber existencias en Viveros Municipales.

Accede a lo solicitado por la Alcaldía de Sueca que pide cien acacias, por haber existencias en Viveros Municipales.

Accede a lo solicitado por la Junta de Colonias Escolares en petición de árboles para la Colonia de Maccastre.

Desestima la petición de indemnización por desperfectos en su auto, producidos por una rama desprendida, formulada por don Eduardo Soriano Castillo.

Accede al arranque de un árbol, frente a la casa que habita don José Martí en la calle de Guillén de Castro, por impedir la entrada de vehículos.

LUZ, MAS LUZ

Otro dictamen del mismo orden del día propone que, con motivo de las próximas fiestas, durante el mes de marzo se instale alumbrado extraordinario y artístico en la fachada de las Casas Consistoriales, con arreglo a las condiciones que se fijan en el dictamen.

Política y politiquerías

Las causas de la depresión económica y lo que hay que hacer para impedir las

Don Luis Olariaga, catedrático de Economía, secretario del Banco Exterior de España y publicista, ha escrito un artículo interesante—que ha aparecido en varios periódicos—en el que analiza las causas de la depresión económica y lo que hay que hacer para impedir la.

¿Cuáles son aquéllas? No las vamos a señalar porque son muchas. Diremos solamente que ha expuesto muchas de aquéllas que en estas columnas hemos comentado ya; inquietudes políticas, paralización brusca de obras públicas, ineficacia de la Comisión para el establecimiento del patrón oro, desorientación del Gobierno, sectarismo, amenazas a la propiedad, etcétera.

¿Cuáles son las medidas que aconseja para combatir esa depresión y conjurar el problema económico? Estas: reanudar las obras públicas e inspirar confianza. Olariaga, técnico de la economía—que como tal fué consultado por Gobiernos en distintas ocasiones—eleva a la categoría de axioma económico de estos momentos, la continuación de las obras públicas que desde hace cerca de dos años hemos dado en la manía de considerar nefastas.

Y eso lo dice un técnico, en los momentos en que Ortega y Gasset propugna porque se constituya inmediatamente un Consejo técnico que estudie la economía nacional.

Maura y la oposición

Don Miguel Maura, espíritu impetuoso, vehemente y combativo, ahora la oposición. Mejor dicho: la reclama.

Y la reclama invocando el prestigio del Parlamento, que necesita, según don Miguel, de una fuerza que pueda oponerse a los caprichos del Gobierno.

Por esto ha incitado a don Alejandro Lerroux, que es jefe de una fuerte minoría, para que con sus fuerzas combata al Gobierno, del que tiene cada día peor opinión por la labor sectaria que está llevando a cabo.

—¡Ah, si yo tuviera cien diputados! parece que dijo.

Ya nos damos cuenta que con esa fuerza de oposición no hubieran tenido lugar monólogos tan prolongados como los que se han pronunciado en el Congreso.

Pero con todas las fuerzas no se puede hacer lo mismo. De las oposiciones se puede decir, como de otras cosas, «que están buenas para las circunstancias».

Las responsabilidades y los responsables

Anteayer, ayer y hoy se viene hablando de las responsabilidades. Primero con más tándem. Después con mayor franqueza... Hasta que cada cual diga en público lo que dice en privado, que será muy pronto.

Como saben los lectores, la Comisión pide unas responsabilidades para los que colaboraron con la dictadura; pero hay dos votos particulares: uno, de un radical, y otro, del señor Royo Villanova.

El dictamen pide—como ya hemos publicado—tan graves sanciones como reclusión perpetua y embargo de bienes para los generales que sirvieron al primero y segundo directorio militar y para los ministros que presidió Primo de Rivera, las sanciones menores de inhabilitación para gobernadores, alcaldes, asambleístas, diputados provinciales, concejales, etc.

El voto particular del diputado radical Rodríguez Piñero, pide sanciones también para los que colaboraron con la dictadura desde el Consejo de Estado y otros cargos. Es decir, que dispara contra Largo Caballero, Cordero, etc.

Y el voto particular de Royo Villanova, pide la inhabilitación perpetua de esos colaboradores para gobernar—lo que no es poco—, teniendo en cuenta que lo que se va a castigar es el delito de ir contra la Constitución, y estos diputados no deben tener mucha autoridad moral para imponer sanciones después de haber aprobado la ley de Defensa a la República, que es francamente inconstitucional.

Para nosotros, lo más importante hubiera sido saber qué delitos de gestión se habían cometido. El otro, ya lo conoce España entera

DE NUESTROS REDACTORES

AMABLE CORTESIA

Los hombres, para vivir en sociedad, nos debemos unos a otros un fin de consideraciones.

Al darnos la mano:

—¿Cómo está usted?

Aunque no nos importe; que, por lo general, no nos importa.

Al despedirnos:

—No sea usted tan caro de ver.

Si bien en nuestro fuero interno estemos encantados de tal «caridad».

Como sea, la cuestión es que de rochamos fórmulas y escaseamos franqueza y sinceridad en el trato social. La vida nos obliga muchas veces a soportar gentes que nos son odiosas y, sin embargo, tenemos la mansa heroicidad de sonreír ante ellas y contestar su desagradable conversación. Yo lo he hecho muchas veces. Y con la conciencia tranquila, gracias al convencimiento de una completa reciprocidad.

¡Cortesía! ¡Estéril sacrificio del que me decepcionamos todos sin que nadie tenga el valor de suscribirse a él! Un señor jovial al que apenas conocemos, secuestra nuestra atención en el café para hablarnos profusamente de un asunto personal que no nos importa. Estamos quizá rabiando de impaciencia por desdoblarse un periódico que traemos en el bolsillo y leer una información que nos es de interés y que hemos reservado para paladearla en esta hora de esparcimiento. El señor verbeo y alegre nos habla sin tregua, abusando de nuestra cortesía. ¿Por qué no decirlo? Y no se lo decimos. Sonreímos con resignación, y guardamos la lectura interesante para cuando volvamos a casa. Esto es absurdo.

Si tenemos un enfermo, se multiplicarán las visitas: tanto más, si adquieren la seguridad de que molestian. Hasta que ya nos hastiamos, y ponemos en el pliego de la portería: «La familia no recibe. Lo cual será tal vez una desatención, pero con la exigente completitud de defensa propia. Ejemplo digno de imitarse, que se ha generalizado con gran beneficio de los pacientes a quienes molesta la charla de las visitas y satisface el tener a sus deudos a su servicio, más que el verlos enfrascados en relatar sus dolores a una familia amiga».

En relación con estas divagaciones de medio lujo, tengamos la franqueza de decir que cuando acompañamos una visita hasta la puerta, no es por cortesía; es por temor de que se lleve algo al salir. Mi perdones. Lamentaría vivamente que los que se equivocan de sombrero, de gabán o de paraguas en un recibimiento, llevándose siempre por aciago casualidad uno mejor que el suyo, se dieran aquí por aludidos.

No. Yo no aludo a nadie, ni a nadie quiero molestar. Estoy debidamente capacitado de la innata bondad de los hombres, y sé la confianza que se puede tener en ellos. La creación de nuevos tercios

—Me he cansado de esta conversación, lector, y me va usted a perdonar que haga punto final.

—De acuerdo, cronista; ya me iban molestando sus divagaciones.

Con lo que, todos de acuerdo, echo raya y «se acabó el carbón».

Lo cortés no quita... lo simpático.

José NEBOT

desde que se dió el golpe de Estado.

¿Se administró bien? ¿Se administró mal? Esto lo desea saber España: lo otro ya lo sabía.

Y en cuanto a lo demás, francamente, no parece muy equitativo que se inhabilite a un simple concejal de pueblo para gobernar porque sirvió Gobiernos dictatoriales, y no tengan en ello responsabilidad ninguna siendo consejeros de Estado.

Esta es nuestra opinión.

Y la de muchos.

Se vende

una finca de reciente construcción en la Avenida del 14 de Abril, por 140.000 pesetas. Dirigirse al señor Almerich, Marqués del Turia, 62, primero. Absténganse corredores.

Al público

En las pizarras de nuestra Redacción, de «Galerías Avenida» y del «Gran Bar Internacional», de los poblados marítimos, podrá el público enterarse de cuantas noticias de verdadero interés ocurren en España y en el extranjero.

de la Guardia civil no obedeció más que al deseo plausible de facilitar un sueldo honrado a numerosos padres de familia antes de que llegara la crisis actual. Pero guardados de olvidar vuestro portamonedas sobre la mesa del café, de dar en un pago un billete de más, o de acostaros con el balcón abierto, si bajo tal balcón hay una reja. Esto último porque os exponéis a tomar una pulmonía.

Por lo demás, tened la seguridad más absoluta de que la gentes es honrada. Recordad unos cuantos labros de oro que fueron desenterrados hace pocos años en un castillo de Andalucía. El Estado los adquirió por muchos miles de duros para llevarlos a un Museo. Su valor intrínseco era elevadísimo. ¡Pues bien! ¡Allí estuvieron sin salir de allí desde tiempos de los godos hasta nuestros días, sin que se los llevase nadie! Me dirán que estaban bajo tierra, que no los habían visto... Excusas; lo cierto es que han permanecido más de doce siglos en aquel lugar. Yo quiero registrar este hecho concreto para defender a los hombres contra múltiples acusaciones.

Desconfiamos demasiado unos de otros. Sería de todo punto conveniente que nos acordáramos de la época de las cavernas, en la que, según todas las probabilidades, se dormía con la puerta abierta. Y esto me dá pie para proponer un nuevo festejo que daría esplendor, era a las fiestas de mayo, ora a las de julio: la fecha me es indiferente, con tal que fuese en primavera o verano. Podría titularse: «La fiesta de la puerta abierta», y consistiría, como su nombre indica, en no cerrar ninguna casa de la ciudad durante toda la noche, cosa que ahora no hacen más que algunas farmacias, y si acaso, tal vez, algunas tabernas. La animación en la ciudad sería seguramente inusitada. No dormiría nadie. Unos en vela junto a su puerta. Otros en vela ante la puerta ajena. Espiándonos unos a otros. Acediendo todos el momento de que los demás se durmiesen... Una fiesta nocturna verdaderamente espléndida, con la ventaja de que no requería gasto de luz porque sería más interesante cuanto más a oscuras. Se la brindamos a la comisión de Nuevos Festejos, aunque convencidos de que no se acepte; porque este es país de camarillas, y una idea particular nunca siempre muerta, aunque sea luminisísima; tanto más si es tan oscura como ésta.

Y, volviendo al punto de partida, me expresaré con una sinceridad absoluta; por ejemplo:

—Me he cansado de esta conversación, lector, y me va usted a perdonar que haga punto final.

—De acuerdo, cronista; ya me iban molestando sus divagaciones.

Con lo que, todos de acuerdo, echo raya y «se acabó el carbón».

Lo cortés no quita... lo simpático.

—Me he cansado de esta conversación, lector, y me va usted a perdonar que haga punto final.

—De acuerdo, cronista; ya me iban molestando sus divagaciones.

Con lo que, todos de acuerdo, echo raya y «se acabó el carbón».

Lo cortés no quita... lo simpático.



Todas las misas que se celebrarán mañana 21 en las parroquias...

Don Ricardo Garrido Badino GENERAL DE DIVISION

que falleció el 21 de diciembre de 1916 R. I. P. A. Su viuda ruega a sus parientes y amigos...

PASTILLAS PECTORALES Doctor Greus

Calman y curan la tos Farmacia plaza Santa Catalina, 4.

NOTICIAS

Aunque por poco tiempo ha brillado esta mañana el sol; ha seguido lloviendo...

La Sociedad de Excolegiales del Colegio de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer...

El Círculo Taurino Enrique Torres celebrará baile familiar mañana, de diez a doce...

La Sociedad Instructiva Juvenil celebrará mañana y pasado mañana, de diez a dos...

Ateneo Valenciano XX.—En la función de prácticas teatrales que se celebrará mañana...

CERVEZA MORITZ Se distingue por su calidad

don Rodolfo Sánchez Zaonero; ídem noveno, don Alejandro Muñoz Muñoz...

Mañana domingo LA FARMACIA SAN ANTONIO del DOCTOR CUESTA, estará ABIERTA día y noche...

Cámara Oficial Agrícola

La patata temprana en Canadá El director general de Agricultura ha enviado a la Cámara...

«Debido a variedad patata temprana canadiense, no se cosecha mucho antes que ordinaria...

Federación de Sociedades de Cultivadores

Con asistencia de los delegados de las Sociedades adheridas de Liauri, Cullera, Alberique, Antella, Algemesí, Almusafes, Sollana, Benifayó, Simat de Vallidigna, Carlet, Ruzafa, Silla, Carcagente, Masanasa, Alfafar, Albalat de la Ribera, Oliva, Albal, Villanueva de Castellón, Picasent, celebró junta esta entidad, acordándose que el presidente señor Mari convoque a los propietarios del término municipal de Sollana...

La junta directiva para 1932 de «Unión Gremial», ha quedado constituida del siguiente modo: Presidente de honor, don Rosario Martínez Navarro; presidente, don Jaime Verdú Baldó; vicepresidente primero, don Francisco Londres Alfonso; vicepresidente segundo, don Antonio Falcó Orts; tesoro, don Vicente Forcada Arambul; viceseserero, don Francisco Vidal Borrás; contador, don Fernando Cámara March; bibliotecario, don José Ejarque Villar; secretario, don Ramón Cabrelles Bartual; vicesecretario, don Jesús Cantos Casabuena; vocal primero, don Amando Gutiérrez Cutillas; ídem segundo, don Federico Zapatero Guillar; ídem tercero, don don Manuel Iserte Montolio; ídem cuarto, don José Pallás Lleó; ídem quinto, don Vicente Bellver Beller; ídem sexto, don José Belda Vicedo; ídem séptimo, don Vicente Tárrega Gimén; ídem octavo, don...

Escuela de Puericultura Curso para niñas titulado: «Cursillo para niñas titulado: : : tuladas : : :». Se abre matrícula del 22 al 27 de los corrientes. El cursillo dura cuatro meses. Como derechos de matrícula han de abonarse 25 pesetas en metálico y aportar una fotografía de 120 pesetas. Este cursillo es muy necesario, especialmente para quienes tengan que desempeñar cargos de celadoras, guardasas, inspectoras de orden, etcétera.

Servicios de profilaxis, baños de sol artificial

Estos servicios, mejorados notablemente, se prestan los lunes, miércoles y viernes, de cuatro a seis. Consisten en la vacunación de los niños contra la viruela, difteria, tifoidea, tuberculosis, etcétera, y sesiones de rayos ultravioleta para propensos al raquitismo.

Cursillo para señoritas

Solicitado por varias señoritas, ante el éxito del que se celebró en el pasado ejercicio académico, se abre matrícula gratuita, del 22 al 27 de los corrientes, para un cursillo de once lecciones teóricas, con los correspondientes ejercicios prácticos, que será completado por visitas a las instituciones de protección al niño de la ciudad.

Radio-Puericultura

Ante el anuncio de las sesiones, que, organizadas por esta Escuela, se radiarán a partir del próximo mes, se han recibido varios ofrecimientos de médicos, abogados y maestros para colaborar en esta campaña de radiodifusión de los ideales de protección a la infancia. La campaña promete ser muy interesante.

Francisco Soto Bordes ABOGADO

Despacho: Blaqueñas, 33 y 35

SAIZ DE CARLOS Elixir Estomacal Para su padecimiento del estomago intestinos siempre será lo mejor el ELIXIR ESTOMACAL

Corporaciones

Caja de Previsión Social del Reino de Valencia Convocatoria de exámenes

Debiéndose cubrir doce plazas de aspirantes, dotadas con el sueldo inicial de 1.750 pesetas, se hace público por el presente, para aquellos a quienes pueda interesar, las cuales deberán solicitar tomar parte en los mismos con arreglo a las normas fijadas, y que se facilitarán a quien las pida, en la secretaría de la institución, Avenida Amalio Jimeno, 10, durante las horas hábiles de despacho, en un plazo de veinte días, a contar del día de mañana.

Los interesados deberán tener más de 17 años y menos de 35.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—Domingo segunda de Cuaresma. Santos Severiano, Váruo, Pedro, Mavimeno, mártires; Paterno, obispo. El oficio y la misa son de la dominica, con rito semidoble y color morado.

Indulgencia plenaria de la Bula. CUARENTA HORAS.—Terminan en la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco de la tarde.

ADORACION VESPERTINA.—En San Martín, de cinco y media a ocho y media, por la Congregación de la Guardia y Oración. ADORACION NOCTURNA.—Corresponde al turno del Santo Cálix.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora Contra las Fiebras, en la parroquia de San Nicolás.

Cultos para mañana: A las 5:30 se cantará solemnemente en la Catedral el rosario matutino; donde habrá misa de Comunión con el ejercicio de los Siete Domingos.

A la Inmaculada.—En Santa Cruz, a las ocho, misa de Comunión.

Siete Domingos de San José.—Continúan y se celebrarán con misa de Comunión: En la Catedral, a las 3:30. En la Capilla de la Virgen de los Desamparados, a las ocho. En San Martín, a las ocho. En San Andrés, a las ocho, y por la tarde, a las cinco.

En el Santísimo Cristo del Salvador, a las 7:30. En San Juan y San Vicente, a las ocho.

En Santo Domingo, a las ocho. En los Dominicos, a las 6:30 y a las ocho, y por la tarde, a las 5:30. En los Capuchinos, a las seis, y por la tarde, a las 4:30.

En San Lorenzo (Padres Franciscanos), a las ocho, y por la tarde, a las cuatro.

En la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer, a las siete y a las nueve, y por la tarde, a las seis.

En Santa Catalina de Sena, a las ocho. En la Sangre, a las ocho.

En la Protectora de los Niños, a las ocho, y por la tarde, a las 4:30. En el Colegio de Niños de San Vicente, a las ocho.

En San Juan del Hospital, a las ocho de la mañana y a las cinco de la tarde.

En Santo Tomás, a las 7:30 y a las 8:15. En San Nicolás, a las seis y ocho de la mañana, y por la tarde, a las cinco.

En los Santos Juanes, en las misas de las siete, ocho y una. En San Esteban, a las 6:30 y a las ocho de la mañana.

En San Agustín, a las ocho. En Santa Mónica, a las 7:30, y por la tarde, a las cinco.

En la Compañía, a las siete. En San Bartolomé, a las siete y a las ocho.

En las Franciscanas, a las 7:30, con misa, y por la tarde, a las 4:30.

SANTOS DEL LUNES.—San Abilio y San Pasasio. CUARENTA HORAS.—Comienzan en la capilla de Nuestra Señora del Milagro.

Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco de la tarde. ADORACION NOCTURNA.—Turno de Santa Bárbara. ADORACION VESPERTINA.—En San Martín, de cinco y media a ocho y media, por los Tercerios Dominicos.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Peste, en la Catedral.

Hotel Restaurant del Puerto

Para mañana domingo Superior menú en 6 pesetas

Entremeses surtidos. Pastel de hojaldre con huevos a la catalana. Perdiz a la montañesa. Pescadilla de Levante a la romana. Salsa mayonesa. Chuletas de corderito a la inglesa. Patatas risoladas. Buñuelos de viento salsa grosella. Frutas del tiempo.

SE RESERVAN MESAS Teléfono 30.875.

CANAS LA CARMELA INVENTO MARAVILLOSO para volver los cabellos blancos a su color primitivo...

CAFE SUBLIME SIXTO AYORA SAN VICENTE 92

CARTELERA

PARA HOY

TEATRO PRINCIPAL A las 10:15 noche: Manon Lescaut.

TEATRO DE LA LIBERTAD A las 10 noche: Las brujas (estreno).

TEATRO APOLO A las 10 noche: Varietés.

TEATRO RUZAF A las 10 noche: La Guita y Las Leandras.

TEATRO ESLAVA A las 10 noche: El gigante y la rosa.

ALKAZAR A las 10 nit: Lo mes gran.

LIRICO Sesiones de cine, a las 5:45 tarde y 10 noche.

OLYMPIA Sesiones de cine, a las 5:30 tarde y 10:15 noche.

GRAN TEATRO Sesiones de cine, a las 4:45 tarde y 9:30 noche.

COLISEUM Sesiones de cine, a las 4:30 tarde y 9:15 noche.

CAPITOL Sesiones de cine, a las 4 tarde y 10 noche.

PARA MAÑANA

TEATRO PRINCIPAL A las 6 tarde: Manon Lescaut; a las 10:15 noche: Maria Victoria.

TEATRO DE LA LIBERTAD A las 3:30 tarde: Las brujas; a las 6:15 tarde: Rosa de Madrid, y a las 10:15 noche: El sueño del malvado.

Pastillas BONALD cloro boro-sódicas, mentol y cocaína, boca, garganta, toses, prevenidas de la gripe. VENTA, EN FARMACIAS.

LARIOS y CIA CONAC PRINCIPE MALAGA

MAS BARATO QUE NADIE

Frutas confitadas, a 4 ptas. kilo -- Repostería, a 5 ptas. kilo

EN LA VIENESA

Galle San Vicente, 16, y en los HORNOS y PASTELERIA de

MANUEL HERRERO

Calle Pi y Margall, 7

MAÑANA DOMINGO A LAS TRES DE LA TARDE

CARRERAS DE GALGOS

Preferencia, 2 ptas. - General, 1 - Media entrada, 0'50 céntimos

Anuncios de espectáculos

PRINCIPAL

Compañía de CARMEN MORAGAS

Hoy, a las 10:15 noche:

MANON LESCAUT

Mañana, a las 6 tarde: MANON LESCAUT

A las 10:15 noche: MARIA VICTORIA

Los días 24, 26 y 27 por la tarde: Charles Liricas sobre la U. R. S. S. por FEDERICO GARCIA SANCHIZ Se despacha en contaduría.

RUZAF Compañía de zarzuela y revistas

HOY, a las 10 noche: LA GUITA

LAS LEANDRAS Verdadera obra de éxito.

ESLAVA Compañía PINO-THULLIER

HOY, a las 10 noche: EL GIGANTE Y LA ROSA

Magia, en 14 cuadros, en verso, de don Manuel de Góngora, con ilustraciones musicales del maestro Luna.

ALKAZAR Carrer del General Sanmartín

COMEDIA VALENCIANA

A les 10 nit: LO MES GRAN

Demá, tres funcions.

OLYMPIA Hoy, a las 10:15 noche - Programa

Butaca, 1'50

CRANDIOSO ÉXITO de la película más extraña que ha producido hasta hoy el séptimo arte:

M

Es el título de un film que lleva también por subtítulo

«Un asesino entre nosotros»

es decir, un asesino entre la sociedad actual.

El director FRIZ LANG ha reconstruido en esta película la vida delictiva de un perturbado.

Es el nombre de un film impresionante, por que su argumento proviene de la realidad, de los propios informes policíacos y judiciales que forman el sumario de los hechos cometidos por

«El vampiro de Dusseldorf»

Completarán el programa: ATIZALE OTRA (Cómica)

NOTICARIO FOX

y un dibujo sonoro.

PI Y MARGALL, 5 MOSEN FEMARES, 4

Gerencia y Dirección: LLIRI TELEFONO 14.914

BATACLAN

Palacio de la frivolidad. Varietés.—Grandioso programa.—3 estrellas.—El día 24 despedida de Carmen Vargas.—Grandioso éxito de la estrella frívola Amelia Vargas.—Lunes debut de otra estrella: Pepita Fons, la más guapa y sugestiva.—Todas las noches grandes atracciones en el Cabaret.

DANCING ALKAZAR RIBERA, 2 TELEFONO 16.947

Cabaret de moda. -- 40 bellísimas bailarinas de salón.

Éxito de la gentil cancionista Asunción de Brandez y de la cultural estrella de baile Maruja Amaranto.

APOLO

CINE Y VARIETES

Hoy, a las 10 noche:

Grandioso éxito de toda las atracciones.

Tilly And Gerard (baile acrobático y fantasía). - Topete (formidables caricaturas). - Dorita Adriani (vedette moderna). - Moritz (bailarin extravagante). - Berta Adriani (estrella coreográfica española).

Butacas, dos pesetas

Mañana, tres funciones.

LIRICO

Hoy, a las 10 noche

Butaca, 1'50

Éxito de la comedia frívola,

Gente alegre

ROBERTO REY ROSITA MORENO RAMON PEREDA CELIA MAGAÑA

Una comedia musical de gran presentación y hermosas canciones

COLISEUM

HOY, a las 9:15 noche:

Gran programa: FLOR DE PASION

Película sonora, Metro Goldwyn Mayer.

DIBUJOS SONOROS

Revista hablada en español.

¿Cuándo te suicidas?

Toda hablada en español, por IMPERIO ARGENTINA FERNANDO SOLER JOSE ISBERT

Aplicación recibida ne, q decid de di en el pura Teranz cibe que exalt sienta lizada Mresel los d que se per mo m mado de m vida. Fr muje ha le por. r ripoce poco comzo artist salviva dent Fran a su el de re p habe de l sient trofa de v De que La obra Jones en e do e y p estu Bola.

DIARIO

LOS PIRATAS (Tecnicolor)

LAWRENCE TIBBETT el «divo» de la voz de oro. en EL HIJO PRODIGO

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Lunes: CHERI-BIBI — CHERI-BIBI

NEW YORK

Al margen de la Opera

Para presenciar el maravilloso espectáculo de la inauguración de la temporada lirica...

Como no es posible darle novedad a la música, porque la belleza es siempre nueva...

Durante muchos años «Tosca», «La Gioconda», «Aida», «Rigoletto»...

El cuerpo de baile también hizo las delicias del público y éste aplaudió los esfuerzos...

El espectáculo de la primera noche de ópera fué, en verdad, digno de presenciarse...

La obra acaba de ser estrenada con mucho éxito y tiene de sorprendente, a nuestro juicio...

Entre otros elogios de la crítica, transcribimos a continuación algunos conceptos del eminente dramaturgo francés Charles Meré...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

«Simón Gantillon, es demasiado modesto. Su obra es mucho mejor que un espectáculo. Es una fantasía moderna, un poema dramático...

tres lustros!—de primera bailarina. Rita de Leporte, la joven bailarina que hoy triunfa bajo la égida protectora de su maestra Rosina Galli...

Todos los artistas estuvieron a la altura del prestigio de que gozan, pero el bello sexo me parece que fué el más afortunado en laureles...

En los pasillos de la suntuosa casa de la ópera se reunió el mismo grupo distinguido de los años anteriores. Joyas, pieles, belleza...

Entre las personalidades que asistieron a la inauguración de la temporada lirica se encontraban nobles, artistas famosos, embajadores...

El espectáculo de la primera noche de ópera fué, en verdad, digno de presenciarse. Nada hay en Nueva York más lleno de distinción y belleza...

La cuota mensual es insignificante: 10 copecas (20 pfenige). Los socios tienen entrada libre a todas las dependencias...

Hay cursos particulares de dramática (teatro) y deportes; un curso de corte y costura para las mujeres...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

ballos se enviara a quienes lo deseen. —(Firmado). Presidente de la Administración. Secretaría.

Habla después de los modernos Clubs de Rusia, y recordando la impresión que le produjo el de obreros de Correos y Telégrafos de Charkov...

«La vida del Club en la Unión Soviética es una de las bases más fuertes y sólidas de la vida cultural y social del proletariado en la U. S. S. R. Edificios gigantescos...

algunos mayores que nuestros más grandes teatros berlineses, existen desde hace años. Raro es el mes que no se inaugura en alguna ciudad un nuevo. La reconstrucción de la industria, según el plan de cinco años...

Sus iniciativas y esfuerzos no se dirigen solamente a la creación de empresas gigantescas, sino también a la construcción de escuelas y Universidades, en las que los obreros pueden desarrollar su educación y su cultura...

Del presupuesto original del plan de cinco años se han gastado para el desenvolvimiento de la educación popular no menos de nueve mil millones y medio de rublos (20'9 millones de marcos)...

Esta suma es exactamente el «doble» de lo que Alemania ha pagado en el mismo tiempo a la «Alianza enemiga».

¿Quién construye los Clubs? Los distintos Sindicatos obreros. A veces las dimensiones del edificio de un Club permite que sus socios pertenezcan a diversos Sindicatos.

Esto ocurre, por ejemplo, en la «Casa de la Cultura» de Leningrado, cuyo coste ascendió a tres millones de rublos, y en cuya sala de espectáculos tienen cabida 2.000 personas.

También el Club de obreros de Correos y Telégrafos de Charkov es un edificio imponente; la sala de espectáculos de éste «sólo» da cabida a 750 personas.

La cuota mensual es insignificante: 10 copecas (20 pfenige). Los socios tienen entrada libre a todas las dependencias, sala de lectura, biblioteca, etc.

Hay cursos particulares de dramática (teatro) y deportes; un curso de corte y costura para las mujeres; de fotografía; cursos especiales de canto, sanidad y música...

El curso extraordinario se instruye a los socios políticamente. Hay, además, un espantoso! una soberbia sala de descanso, con sendos butacones de piel, en los que las posaderas de los obreros se encuentran tan en su casa como las de un director general...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Y por este teatro continúa sus narraciones sobre la U. S. S. R. el delegado obrero alemán, llegado recientemente a Berlín...

Gobierno civil

A sus pueblos de procedencia

El gobernador civil nos ha manifestado hoy que cumpliendo el compromiso que adquirió en la reunión que se celebró para aliviar la situación de la Asociación Valenciana de Caridad...

Respecto a la huelga de Játiva, nos ha dicho que puede darse por terminada.

También juntamente con el delegado regional del Trabajo, se ocupa del paro que existe en Chiva de ferrocarril.

La actuación de los cabarets

También nos ha dicho el señor Doporto que recogiendo las quejas formuladas en la prensa acerca de ciertos excesos pornográficos que se realizan en los cabarets...

Por haberle sido denunciado el Edén Concert, le ha impuesto una multa.

El director general de Primera Enseñanza

Ha continuado diciéndonos el señor Doporto que anoche, a las once, llegó en automóvil el director general de Primera Enseñanza...

Esta mañana ha visitado dichos edificios y luego se ha celebrado una reunión, a la que han asistido los directores del Instituto y Normal, tratándose en ella de la ultimación de una propuesta...

que, como se sabe, está clausurada por las malas condiciones del local en donde estaba instalada.

Cuestiones sociales

El gobernador nos ha confirmado hoy que en Aleira había terminado la huelga que había en varias fábricas de ladrillos.

Respecto a la huelga de Játiva, nos ha dicho que puede darse por terminada.

También juntamente con el delegado regional del Trabajo, se ocupa del paro que existe en Chiva de ferrocarril.

Detenciones

El señor Doporto nos ha comunicado también que la Policía había realizado una batida, deteniendo a unos cincuenta maleantes, y que a la puerta del Banco de Vizcaya habían sido detenidos esta mañana dos timadores.

La estadística de trigos y harinas

Luego el señor Doporto nos ha facilitado el resultado de la estadística de trigos y harinas existentes en la provincia, cuyos datos son los siguientes:

Trigos, 173.783 quintales métricos. Harinas, 26.587 ídem.

¿Qué es la anemia?

La sangre está formada por un líquido que lleva en suspensión unos corpúsculos llamados hemáties o glóbulos rojos. Una sangre es tanto más buena cuanto más glóbulos rojos tiene, y la disminución de éstos da lugar a una debilidad que recibe el nombre de anemia.

El gobernador nos ha confirmado hoy que en Aleira había terminado la huelga que había en varias fábricas de ladrillos.

Respecto a la huelga de Játiva, nos ha dicho que puede darse por terminada.

También juntamente con el delegado regional del Trabajo, se ocupa del paro que existe en Chiva de ferrocarril.

Detenciones

El señor Doporto nos ha comunicado también que la Policía había realizado una batida, deteniendo a unos cincuenta maleantes, y que a la puerta del Banco de Vizcaya habían sido detenidos esta mañana dos timadores.

La estadística de trigos y harinas

Luego el señor Doporto nos ha facilitado el resultado de la estadística de trigos y harinas existentes en la provincia, cuyos datos son los siguientes:

Trigos, 173.783 quintales métricos. Harinas, 26.587 ídem.

¿Qué es la anemia?

La sangre está formada por un líquido que lleva en suspensión unos corpúsculos llamados hemáties o glóbulos rojos. Una sangre es tanto más buena cuanto más glóbulos rojos tiene, y la disminución de éstos da lugar a una debilidad que recibe el nombre de anemia.

Esta enfermedad han estudiado los médicos que por la acción del energético reconstituyente POSFO-GLICOLA-DOMENECH se cura fácilmente en poco tiempo, y la palidez, debilidad y vahidos, que son síntomas de la enfermedad, desaparecen generalmente antes de terminar el primer trasco.

CUENTO

EL VALOR DE UNA ENTREVISTA

El célebre tenor ha llegado esta mañana a la ciudad y se aloja en el Magno Hotel. Ocupa el departamento más lujoso. Después de un perfumado baño, toma su óptimo almuerzo y un rato más tarde repasa algunos acordes vocales en «do».

Luego se mira largamente al espejo, resultando satisfecho del examen, es decir, de sí mismo. Su fisonomía exterioriza una gran beatitud... Pero he aquí que de repente se ensombrece; ha entrado su secretario.

El secretario.—Maestro; el cronista del diario más importante de la ciudad pide hablar con usted. Una entrevista.

El tenor.—¿Ya comienzan? El secretario.—¡Naturalmente!... El tenor (suspirando).—¡Hágalo pasar!

El secretario sale. Entra el cronista. El cronista.—Buen día. ¿Recién se levanta?

El tenor.—¿Qué pregunta es ésta? ¿Privada, o pertenece a la entrevista? El cronista.—¿Por qué me lo pregunta?

El tenor.—Porque de ello depende mi respuesta. No quisiera que el público me juzgara un ganful que se levanta tarde; el artista podría resultar antipático a aquellos ciudadanos que necesitan levantarse temprano.

El cronista.—En suma. Usted pertenece a la categoría de los dormilones. (Escribe el lápiz.) El tenor (preocupado).—¿Dios me libre! Me levanto todos los días a las seis y dedico la mañana a los ejercicios vocales.

El cronista (volviendo a su sitio el lápiz).—Esto no interesa; es común. Sigamos adelante. ¿Cuáles son sus opiniones respecto a nuestra ciudad?

El tenor (cada vez más preocupado).—No sé qué responder para complacerlo. El cronista.—No es necesario que trate de complacerme. Su respuesta puede ser como más le agrade; porque sea cual sea queda usted entregado a mi discreción. ¡Jaque mate!

El tenor.—¿Por qué? El cronista.—Porque si usted elogia nuestra ciudad, el primer subtítulo de la entrevista dirá: «X, el célebre tenor, pertenece a esa clase de hombres de poco espíritu que creen asegurarse las simpatías de las gentes con elogios vanos que en nada comprometen.»

El tenor.—¿Y si no elogio la ciudad? El cronista.—Entonces el subtítulo dirá: «X, el célebre tenor, desprecia nuestra ciudad. Pertenece a la especie de hombres dipocondriacos y aburridos.»

El tenor.—¿No hay entonces salvación? El cronista.—¡Ninguna! La entrevista debe en absoluto interesarse.

El tenor.—¿Pero es que yo debo hacerme simpático al público? El cronista.—He ahí el punto donde nuestros intereses se encuentran; usted desea resultar simpático, mientras que a mí y a mi diario eso no ofrece ningún interés. El público se fastidiaría a la yéndolo, mientras que yo quiero que el reportaje resulte sensacional. Continuemos... porque no tengo tiempo que perder. Tercera pregunta: ¿ama usted a su esposa?

El tenor.—¡Esto es horrible! Cualquiera que sea mi respuesta, usted me hará un escándalo... ¡Eureka!... ¡Tengo una idea! ¡No soy casado!

(El cronista escribe con gran atención.) El tenor (angustiado).—¿Qué escribe? El cronista.—Uno de los subtítulos de la entrevista: «X, el célebre tenor, para no evitar la eventualidad de placenteras aventuras en nuestra ciudad, niega ser casado.»

El tenor.—Señor, usted va a matarme! El cronista.—No me creo tan afortunado. ¡Sigamos! Quinta pregunta: ¿Es usted fiel a su esposa? El tenor.—Pero, señor, no sé qué responder a usted!

El cronista.—Cualquiera de estas dos únicas palabras: «sí» o «no». No se preocupe, para mí es lo mismo. El tenor.—¿Qué sucederá si yo respondo «sí»?

El cronista.—Entonces el correspondiente subtítulo dirá: «X, el célebre tenor, odia a las mujeres; algunos psiquiatras están ocupándose de él.»

El tenor.—¿Y si en cambio respondo con un «no»? El cronista.—Entonces diré: «X, el célebre tenor, con sus numerosos adulterios, ha hecho infeliz a su esposa.» ¿Cuál prefiere? El tenor.—Ninguna de las dos!

El cronista.—¡Muy bien! (Escribe apresuradamente.) «X, el célebre tenor, ha renunciado a los halagos del bello sexo.» El tenor.—¡Estoy liquidado! El cronista.—Todavía no. Continuemos. Sexta pregunta: ¿Por

qué causas ha solicitado usted el divorcio? El tenor.—Yo no he pedido el divorcio!

El cronista.—Pero se divorciará. El tenor.—No me divorciaré!

El cronista.—Entonces será abandonado por ella. Dígame: ¿por qué motivos su esposa lo abandonará dentro de poco?

El tenor.—Porque será condenado por homicidio. El cronista (con gran alegría).—¡Ah! ¡Usted es asesino!

El tenor.—Todavía no. Pero lo será pronto... Lo mataré a usted. El cronista (con entusiasmo).—¡Magnífico! (Escribe con mucha atención.) ¡Así me gusta! ¡Interesantísimo! ¡Gracias! ¡Sigamos!... Algunas pequeñas cosas, algunas tonterías... ¿Cuál es su plato preferido?

El tenor.—La carne humana. El cronista.—Extraordinario. (Escribe.) Sigamos adelante. Octava pregunta: ¿Cuánto tiempo hace que perdió la voz?

El tenor.—Usted me pregunta eso en serio? El cronista.—Sí. Responda pronto.

El tenor (en alarido de indignación).—¡Yo no he perdido nunca la voz! (El cronista escribe atentamente.)

El tenor.—¿Qué escribe? El cronista.—«X, el célebre tenor, declara no haber perdido jamás la voz.»

El tenor.—Usted quiere arruinarme. El cronista.—Perdone, esta acusación es muy injusta. He escrito palabra por palabra lo que usted ha dicho y no está conforme.

El tenor.—¿Pero qué persigue usted con esa pregunta sobre mi voz? El cronista.—El derecho de hacer preguntas corresponde a mí y no a usted... Pero, para demostrarle que respeto su vanidad de artista, le haré una pregunta simpática: ¿A cuánto ascienden sus honorarios de una noche?

El tenor.—A quinientos dólares. El cronista.—Pondré dos mil. El tenor.—¡Dios mío! ¡El cobrador del impuesto a la renta me arruinará!

El cronista.—No tengo yo esa suerte. El tenor (lloroso casi).—¿Hay más preguntas, todavía?

El cronista (guarda sus notas).—Nada más. Gracias, maestro. Me basta. No hore. Y créame a mí; la voz de un hombre normal, aunque sea ella extraordinaria, no interesa a nadie; mientras que la del hombre excepcional, aunque sea pésima, proporciona entradas enormes.

El tenor.—Es que yo no soy excepcional. El cronista.—Lo será. Cuando termine su jira, reúna todos los periódicos que hablaron de usted y verá qué especie de hombre excepcional resulta. Si usted se esconde o quiere ser nada más que lo que verdaderamente es, adiós riquezas.

El tenor (melancólicamente).—¡Justo. Tiene usted razón. (El cronista saca otra vez su libreta de anotaciones.)

El tenor.—¿Qué va a escribir ahora? El cronista.—Eso que usted ha dicho en este momento: «El célebre tenor quiere parecer excepcional a toda costa, porque lo considera imprescindible para asegurarse la gloria y aumentar sus ganancias.» (Guarda su libreta y se va apresuradamente.)

(El tenor enjuga sus lágrimas y después llama al secretario. El secretario entra.)

El tenor.—Corra en seguida a ver al empresario y dígame que doble el precio de las localidades para mi función de mañana. (Va al espejo, se mira suspirando y sonríe nuevamente.)

Ferenc MOLNAR

Señores anunciantes: Siempre que escriban ustedes a La Correspondencia de Valencia no olviden poner en el sobre Apartado 147 Así recibiremos pronto sus cartas

LOS TEATROS EN PARIS

«Bifur» de Simón Gantillon

A guisa de prólogo... en un cuarto de Hotel, a altas horas de la noche, un músico, Frank, mantiene un violento diálogo con una amiga, Isabel, mujer de temperamento ardiente, fogosa, que sólo busca y ama al hombre por sus sentidos. Frank, ávido de amor puro e ideal, le declara su firme propósito de romper para siempre con estas relaciones ya insostenibles. La escena toma un cariz alarmante; pero es interrumpida por un vecino de la habitación contigua, a quien se le oye gritar quejándose del escándalo. Se hace entonces la oscuridad absoluta en el teatro y... va a comenzar el espectáculo...

Aparece el decorado de la habitación donde habita Frank. Este recibe la visita de una mujer, Irene, que él amó y que ahora viene decidida a entregarse, después de diez años de haberse mantenido en el campo, casi aislada, siempre pura y en espíritu consagrada enteramente a él. Cuando Irene recibe la inesperada revelación de que Frank la ama, su amor se exalta y cae abatida, expirante. Se siente morir de felicidad; tanta felicidad, que ella quisiera transmitírsela a los que no la tienen, a los desdichados, y hace votos por que su alma reviva en otra mujer y perpetúe su amor. En aquel mismo instante, una joven de una comarca lejana, enferma, a punto de morir, súbitamente renace a la vida. ¡Se ha salvado!

Frank se pone en busca de esta mujer desconocida, a quien Irene ha legado su alma y la encuentra por fin, después de bastantes peregrinaciones. Se llama Clara y poco a poco esta mujer piensa y siente como Irene, hasta se le parece físicamente (la interpreta la misma artista). Ama a Frank, a quien ha salvado de la muerte por un accidente de automóvil. Finalmente Frank la hace su esposa y la lleva a su casa, a donde no había vuelto él desde la muerte de la otra. Clara parece reconocer el cuarto sin haber estado nunca en él. El alma de Irene se trasluce en ella. Se sienta al piano e interpreta una estrofa predilecta de Irene... alegría de vivir... ¡milagro de amor!

Este es el tema casi místico en que termina la obra.

La presentación y decorado de la obra con su juego de luces y telones, se debe al reputado maestro en esta materia Gastón Baty. Todo está hecho con mucho talento y poco dispendio y es de retener y estudiar para la adaptación española.

La presentación y decorado de la obra con su juego de luces y telones, se debe al reputado maestro en esta materia Gastón Baty. Todo está hecho con mucho talento y poco dispendio y es de retener y estudiar para la adaptación española.

La presentación y decorado de la obra con su juego de luces y telones, se debe al reputado maestro en esta materia Gastón Baty. Todo está hecho con mucho talento y poco dispendio y es de retener y estudiar para la adaptación española.

La presentación y decorado de la obra con su juego de luces y telones, se debe al reputado maestro en esta materia Gastón Baty. Todo está hecho con mucho talento y poco dispendio y es de retener y estudiar para la adaptación española.

La presentación y decorado de la obra con su juego de luces y telones, se debe al reputado maestro en esta materia Gastón Baty. Todo está hecho con mucho talento y poco dispendio y es de retener y estudiar para la adaptación española.

CARTA DE BERLIN

Los clubs rusos

Un delegado obrero alemán, recién llegado a Berlín de un viaje de estudios por el país de los Soviets, narra en su diario comunista la noche de sus impresiones. Refiriéndose a la comunicación de los campos, dice:

«Visitando en Charkon la Redacción de «Nueva Alecia», periódico escrito en alemán para los campesinos alemanes de Ucrania, jefes una carta recién llegada, que dice más a favor de la comunicación que tanto y tanto discurso interminable. La carta decía así: «Al Comité Central de las Minorías Nacionales en todos los Comités ejecutivos de Ucrania.»

Charkon. Como consecuencia de la unión de colonias alemanas para constituir un «Artel» (D) agrícola ha resultado un sobrante de doscientos caballos. El Artel quiere hacer entrega de estos caballos, útiles para la agricultura como pago del tiro, a una organización social o a una empresa del Estado...

(1). Artel es una especie de Sociedad colectiva en la que se reparten por igual trabajo, pérdidas y utilidades.

La lista y los datos sobre los ca-

Nuestro kiosco

Por mediación de nuestro KIOSCO, instalado en la Avenida de Amalio Jimeno (GALERIAS AVENIDA), podrá, quien lo desee, transmitir sus encargos de anuncios y suscripciones a nuestro periódico.

EL CINE

EL MILLON

SELECCIONES FILMÓFONO SIN COMENTARIOS... LO QUE SE HA DICHO DE ESTA PELÍCULA

AUN QUEDAN RESERVAS INEDITAS DE GRACIA EN LA VIEJA EUROPA. "EL MILLON" ABRE MAS LA ZANJA ENTRE EL ARTE MADURO Y ESPLENDIDO DE NUESTRO CONTINENTE Y EL DE LOS OTROS.

BENJAMIN JARNES

ELEVA EL NIVEL DE LO COMICO, CONVIRTIENDO EN HUMORISMO LO QUE EN OTRAS CINEMATOGRAFIAS NO PASA DE HECHO.

SABINO A. MICON (de Anora)

ES LA OBRA DE ARTE MAS FINA E INTELIGENTE QUE HE ADMIRADO.

BERNARDO G. MANTILLA (de Anora)

DESDE QUE EL CINE EXISTE NO SE HA RODADO UNA PELÍCULA CON EL FINO HUMORISMO Y LA GRACIOSA SATIRA DE "EL MILLON".

HERY HERGE (de Anora)

RESPONDE A LA IDEA CARDINAL DE RENE CLAIR, ELABORAR LOS FILMS EN EL CEREBRO DE UN HOMBRE DE ESPIRITO Y NO EN EL DESPACHO DE UN FINANCIERO.

JOSE ALABRO (de Anora)

SERA PRONTO UNA PELÍCULA UNIVERSAL.

JUAN G. OLMEDILLA

SU MANERA DE HACER LA FINA IRONIA DE SUS PERSONAJES, LLEVAN AL PUBLICO AL CONVENCIMIENTO DE QUE ESTA ES LA CINEMATOGRAFIA QUE ESPERABA.

CAPERO (de Anora)



Cómo se ha filmado "Carbón"

«Hay obras excepcionales de las cuales se habla con impaciencia antes de que se hayan dado a conocer. Una creación de Pabst, «Carbón», obtiene actualmente en Europa ese movimiento de curiosidad y de esperanza.

Cuando G. W. Pabst decidió llevar a la pantalla la obra manuscrita de M. Karl Otten, su escenario había sido distinguido con un premio de ciento cincuenta mil francos por favorecer el acercamiento entre los hombres. «Carbón»—título de dicho escenario—una emocionante relación de la catástrofe de la mina de Courrières, en 1918, con motivo de la cual, los mineros alemanes acudieron a auxiliar a los franceses sepultados.

—He querido hacer un film humano—respondía Pabst cuando se le interrogaba acerca de sus propósitos al hacer la película.

Varias semanas antes de comenzar a tomar vistas para «Carbón», recuerdo la fiebre con que me hablaba al referirse a su nueva obra.

Para un film de este tipo, para «Carbón», necesito intérpretes tan alejados de todo artificio, como lo están mis pobres mineros. Hombres, mujeres, niños, ancianos. Todos estos seres agitados por la misma conciencia, unidos por la misma cotidiana tarea y súbitamente azotados por idéntica catástrofe. Mineros alemanes, mineros franceses. ¿Qué importa? No se trata de gente que hable uno u otro idioma. Todos son hombres. Para prepararse a socorrer a camaradas que agonizan bajo tierra, los mineros alemanes deben cruzar la frontera. ¡Vaya un inconveniente! Saltan la barrera, desprecian las objeciones de los pueblos fronterizos y vuelan hacia el lugar de la catástrofe. ¿Qué espíritu anima a estos mineros? El eterno instinto de solidaridad humana ante la común desgracia. Por eso no quiero echar mano de cómicos. Sino de semblantes naturales, quemados por la luz, abrasados por el carbón, consumidos por la fiebre; brazos fuertes; ojos llenos de dolor...

Algo después supe que Pabst había elegido, para interpretar las siluetas más destacadas de su film, cómicos excelentes cuya apariencia física era, en efecto, lo menos convencional posible. Daniel Mendaille, Georges Charlia, madame Debos, una joven principiante de

rostro sencillo y expresivo; André Duret, Tourelle, Lesieur, Alex Bernard, Helena Manson, formaban parte del elenco francés, y, entre los mineros alemanes, Pabst había colocado en primer plano la cara cordial de Fritz Kampers y los bondadosos ojos de Busch.

Cuando filmó en Geselkirchen (mina alemana) y luego en Noeud-Mines (mina francesa), el realizador de «L'opéra de quat'sous» exigió de su compañía el esfuerzo más considerable que había sido pedido a artistas y a técnicos. Verdadero verdugo en cuestiones de trabajo, Pabst mostró tal energía, vitalidad tan sorprendente y un encanto tan poderoso, que todos, desde el comparsa más modesto al intérprete principal, pusieron en su labor todo su ardor, toda su fe, toda su conciencia. Durante doce horas consecutivas, quince algunas veces, trabajaron los artistas. Siempre estaba presente Pabst dirigiendo, ordenando con esa buena sonrisa que llega al alma y convence. Por ver sonreír al jefe, maquinistas, electricistas y hasta los simples mineros, se multiplicaban. Podría decirse que el dinámico entusiasmo de Pabst transfiguraba a todos los que a sus órdenes trabajaban y que, como un conductor de hombres a la antigua usanza, los había galvanizado, animado del mismo anhelo duro y noble de realizar una obra grande que, en lo porvenir, contribuiría a la unión entre seres humanos.

Durante largas semanas, interminables meses, G. W. Pabst estuvo enteramente consagrado a su labor. Se le vio sucesivamente en las minas del norte de Francia, luego en Westfalia, para la previa composición de su escenario. Se agregó a él el escritor León Werth, quien debía suministrarle datos técnicos y colaborar para la redacción del diálogo francés.

En Geselkirchen, mina alemana, Pabst filmó durante mucho tiempo. Verdaderos ejércitos de mineros cavaron el negro suelo bajo la negra mirada de la cámara. El ruido de martillos, de picos, el rodar de vagones sobre rieles, la jadeante respiración de los hombres después del esfuerzo, todo el ruido de esa infernal faena que exige la mina, fué registrado. En Noeud-Mines, en decoración tan natural, tan grás, que comunicaba te-

naz melancolía con sólo ver sus calles trazadas a cordel, sus fábricas siempre en actividad, sus casitas limpias e impersonales, en ese cuadro de verdad agobiadora y uniforme, Pabst filmó los exteriores de la mina francesa. El pueblo, con sus habitantes, se ofreció en toda su triste magnitud al examen del objetivo. Pabst interroga a un rostro de mujer, a un niño que juega, a una muchacha que lleva una cesta de provisiones. Escudriñaba estos semblantes, filmaba lo que era vida. Masas de trabajadores afilando delante de los aparatos tomavistas. Todo se tuvo en cuenta para dar al film su carácter humilde y salvaje, su pesada tristeza. Desde las uniformes casas de los mineros, con sus jardincillos que girasoles adorman, hasta las entradas a las minas dominadas por desolante cielo color de hollín. En Geselkirchen todavía era más conmovedor el ambiente. Pero ¿acaso no tienen análogo aspecto esos pueblos que brotan como hongos en derredor de las minas de carbón? Cada imagen registrada por el aparato en esas aglomeraciones, lleva el sello peculiar de las minas; pero conserva un grás común que penetra en el corazón.

Después de tantos días filmando en la niebla, la lluvia, las calles tristes, las muchedumbres agitadas de mineros y reconstituyendo las atroces escenas de la catástrofe, Pabst terminó su obra. «Carbón» se exhibió al público, en primer lugar al de Berlín.

Fué un acontecimiento. En una sala llena, ante el embajador de Francia, M. François Poncet, la gran obra de Pabst fué proyectada en medio de magnífico silencio, muchas veces interrumpido por salvas atronadoras de aplausos.

He visto el film. «Carbón» posee el estilo que puede imaginarse fácilmente. Todas sus imágenes ostentan la huella de una mano potente. Las luces que alumbran los paisajes gredosos o sombríos de los centros mineros, la composición de los cuadros, el movimiento dramático del film de la primera a la última escena, la emoción ascendente hasta el final que une la conmovedora liberación de los mineros por sus hermanos alemanes, hasta la amarga escena de la reconstrucción de la separación fronteriza derrumbada por el impulso de los salvadores, ese conjunto de documentos puros y de escenas arrancadas por una alma colectiva, todo ello hace de «Carbón» una obra excepcional.

Los mineros alemanes y los mineros franceses, hablan su idioma. La verdad es respetada. Y no es la cualidad menos apreciable del film esa que conserva hasta el fin la imagen de la vida.

Ha nacido una obra fuerte, noble, patética. Su grandeza artística y su grandeza humana se confunde. Ojalá los hombres de todos los países lleguen a comprender esa lección de fraternidad, y ojalá todos los artistas puedan admirar su perfección.

RENE OLIVET

Dos narices postizas...

«Dos narices postizas, la una aquilina y la otra teutónica, y ambas llevadas en la misma película por el mismo actor! He allí la hazaña que realiza Ernesto Vilches en su doble rol en CHERI-BIBI, película de la Metro-Goldwyn-Mayer, hablada toda en español.

AVISO AL PUBLICO

25.000 francos de recompensa se ofrecen a quien facilite el paradero o detalles que permitan encontrar al auténtico **MARQUES DE TOUCHAIS** desaparecido de París y suplantado por un aventurero apodado **CHERI - BIBI**



SEÑAS PERSONALES: Estatura... 1'625 metros. Peso... 65 kilos. Cabello... Negro. Bigote... Pequeño. Acento... Alemán.

Dirigirse al Centro de Detectives de Francia, Avenida Paul Peret, 108, París.

IMPORTANTE.—Si le interesa conocer detalles de este misterioso asunto, acuda el lunes próximo al **CAPITOL**

LOS ESTRENOS

NOTICIAS

Olympia

«M»

Nero Films:

La película de que vamos a hacer referencia, es una de las de más difícil realización por la delicadeza de su asunto, que en manos de un director que no fuese Fritz Lang, o por lo menos poseyera una solvencia artística o especialidad análoga, habría resultado altamente repugnante.

Fritz Lang, basándose en los hechos recientes y tristemente célebres de Peter Kuerten, al que se denominó «El vampiro de Dusseldorf», y haciendo un buen acopio de los datos relacionados a él, que le fueron suministrados por las autoridades alemanas, compuso un film, en el que nos presenta al repulsivo criminal bajo un aspecto completamente inédito, que induce más bien la conmiseración y lástima, apartando todo sentimiento repulsivo.

Su actuación es como si dijéramos de abogado defensor, pues convierte al criminal en un ser irresponsable de sus actos sangüinarios, ahondando en su psicología y presentándolo en calidad de caso patológico.

Aparte de ser esto el principal mérito de la dirección, hay otros detalles de técnica puramente cinematográfica, como son las fotografías en ángulo, superposiciones de planos, enlaces de escenas por el procedimiento de fundidos y los movimientos de masas, que aportan nuevos valores a la cinta.

En la interpretación destaca de un modo formidable la meritísima labor del protagonista, que hace una creación de tan ingrato papel, y del que omitimos su nombre por sernos desconocido, así como también los del resto de los principales intérpretes que actúan con gran sobriedad.

«M» es, a nuestro concepto, la obra más difícil y de más mérito que ha dirigido Fritz Lang.

GALANBER

Claudio de la Torre será este año la actualidad teatral de París

Claudio de la Torre, el director de la producción española de la Paramount, será muy pronto la actualidad teatral de París. El teatro del «Studio des Champs Elysées», que en la pasada temporada atrajo al público más espiritual con una traducción de «Canción de cuna», la maravillosa comedia de Martínez Sierra, va a estrenar muy en breve el cuento teatral «El viajero», una de las primeras producciones escénicas de Claudio de la Torre, representada hace algunos años en el teatro Libre de los Baroja.

El director del «Studio», monsieur Badbedat, tiene excepcional interés en presentar al público de París una nueva muestra de nuestro teatro, esta vez en su aspecto y tendencia más modernos. Madame Clonard ha hecho la traducción de «El viajero» con el cuidado y cariño que merecen la obra y el prestigio del autor.

La Paramount se siente con ello orgullosa y satisfecha de haber puesto en Claudio de la Torre la dirección de sus futuras producciones hispano-parlantes.

Douglas Fairbanks ha elegido a María Alba para que desempeñe el principal papel femenino en su próximo film, que tendrá por marco los mares del trópico.

El viernes pasado embarcaron en el puerto de San Francisco para Tahití, junto con el resto de la compañía.

En Madrid, actualmente, en la magnífica sala de sincronización de Filmófono, se rueda una película dirigida por Edgar Neville. Oportunamente daremos a conocer detalles señalando, sólo por ahora, la gran labor que aquél está realizando en España, y el gran plantel de chicas guapas, modernas girls madrileñas, que nada tienen que envidiar a las tan ponderadas de Hollywood, que toman parte en la cinta Carmelina Marujo.

LIRICO Gran éxito

Gente Alegre

Una gran película hablada en español y con gran presentación, hermosas canciones e inspirada música, magistralmente interpretada por

ROSITA MORENO
ROBERTO REY
RAMON PEREDA

ANUNCIOS GENERALES

CUIDE Vd. SU ROPA
INNOVATION (frente Mercado Colón)

Casa LOPEZ y LA MALLORQUINA
Todas las fiestas y domingos, ensaimadas con nata
CASA LOPEZ - PI y MARGALL, NÚMS. 29 y 31

BEBA USTED
ORANGE CRUSH

CAMAS DARÁS - DORADAS, NIQUELADAS Y Défono 12143
Despacho, ARZOBISPO MAYORE HIERRO
Fábrica: ALMAS, núm. 10.— TelAL, núm. 13

Carbones
Galleta a 13 pesetas 100 kilos.
Cok a 12 pesetas 100 kilos.
Llama a 12 pesetas 100 kilos.
Atracita a 25 pesetas 100 kilos.
Granza a 11 pesetas 100 kilos.
Panés a 13 pesetas 100 kilos.
Cok para calefacción a 15 pesetas 100 kilos.
Precio sobre domicilio comprador.
Pedidos a Vicente Ibáñez, Avenida del Puerto, 250; telé. ono 30.244.

URGE CAPITALISTA
con 50.000 pesetas, para triplicar capital en cuatro meses; es asunto novedad de gran consumo. Escribir al núm. 1.068. Apartado 128. Valencia.

Compañía Trasmediterránea
Relación de los servicios que presta esta Compañía
SERVICIO FIJO RAPIDO QUINCENAL MEDITERRANEO-CANTABRICO
Salida quincenal los viernes para Almería, Motril, Melilla, Málaga, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Mosel, Santander y Bilbao.
Además admite carga en este servicio para Villa Sanjurjo con trasbordo en Melilla, y para Ayamonte e Isla Cristina con trasbordo en Huelva, y al efecto se entregarán conocimientos directos con flete corrido.
SERVICIO FIJO BI SEMANAL CON BALEARES
Salidas de Valencia los lunes a las 20 horas para Palma-Mañón y los jueves a las 20 horas para Ibiza-Palma.
Llegadas los lunes y jueves a las siete horas de Palma e Ibiza, respectivamente.
SERVICIO FIJO BI SEMANAL CON BARCELONA
Con salidas de Valencia los miércoles y sábados a las siete de la tarde y de Barcelona los lunes y jueves a las ocho de la noche.
SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRANEO, NORTE DE AFRICA Y CANARIAS
Con salidas de Valencia quincenalmente los viernes, admitiendo carga y pasaje.
NUOVA LINEA DE FERNANDO POO
Con salida el día 15 de cada mes a las 21 horas para Alicante, Cartagena, Cádiz, Las Palmas, Tenerife, Río de Oro (factuiva), Aboravia, Santa Isabel y demás puertos del continente admitiendo carga y pasaje.
Para Informes: DELEGACION DE LA COMPAÑIA en Valencia, Muelle de Poniente, letra A; teléfono 30.980 y 30.989.

NO TIRE Vd. SU SOMBRERO
INNOVATION (frente Mercado Colón)

¡Criadas, no!
Unico lavadero manual que en 24 horas devuelve sus ropas lavadas y planchadas, mantas y cubres. Pidan precios y se convencerán de la economía.
Servicio a domicilio
Informes: Pi y Margall, 42, primero, peluquería.

Se desean
uno o dos caballeros para tratarlos como de familia, en casa particular, sin niños. Inútil presentarse sin buenos informes.
Razón: Gran Vía Ramón y Cajal, núm. 4, portería.

Anciana
de 91 años, casi ciega, sin recursos y sin poder salir de casa a causa del frío, suplica a las personas piadosas la socorran con alguna limosna.
Calle de San Gil, 27, 1.ª puerta.

Pulimentador de muebles
Calle Miñana, 5, bajo,

TELEGRAFO Y TELEFONO

LAS SESIONES DE CORTES

LA DE AYER

Una proposición del señor Royo Villanova en defensa de la ley de Policía de Imprenta

LA INTERPELACION DEL SEÑOR EGOCHEAGA

Explicó ayer tarde el señor Egocheaga su interpeleación acerca de la recaudación de Contribuciones, afirmando que el tema que tenía extraordinaria importancia era ahora el momento oportuno de tratarlo cuando el ministro de Hacienda desarrolla una política de nivelación de los presupuestos.

Con la recaudación de contribuciones el Gobierno tiene en su mano aumentar los ingresos del Tesoro, suprimiendo los intermediarios en la recaudación, que tan mal resultado han dado hasta ahora.

En 1931 el Estado, por la recaudación voluntaria, recaudó de los 835 millones de tributo, 70 millones, y por la vía de apremio no podrá pasar de los 135 millones. Se impone reorganizar la recaudación. Se deja de cobrar mucho dinero porque los cargos no están bien hechos.

En esta materia las cosas se han hecho encaminadas a premiar los trabajos de los caudales de los pueblos.

El señor De la Villa: Y muchas veces para hacer negocios.

El señor Egocheaga celebró la interrupción y agregó que los arriendos se han dado a los amigos para favorecerlos.

El señor Vergara: Eso no es verdad ahora.

El señor Egocheaga siguió hablando de los fallidos, en los que ocurren cosas lamentables. Examinó lo legislado sobre materia recaudatoria y dijo que la entrada de los funcionarios públicos en los puestos recaudatorios no resuelve nada.

Habló del Estatuto de Calvo Sotelo de 3 de junio, que pasó aquí sin pena ni gloria a pesar de ser importante. No culpa por ello al entonces ministro de Hacienda señor Prieto porque le consta que estaba convencido de la necesidad de reformar el arriendo de la recaudación de contribución. Cita casos de inmoralidad en los arrendatarios, y entre ellos uno de Cádiz que hoy lo fué de Granada, y es hoy millonario, sin que antes se le conocieran fincas ni le haya tocado la lotería. También se refiere al arrendatario de Zaragoza, al que le queda un beneficio anual de 600.000 pesetas. Además, es un arrendatario ficticio.

El señor Vergara: No me interesa.

El señor Egocheaga: A mí sí decirlo.

Habló luego de un delegado de Hacienda, que es en realidad el arrendatario.

Vergara: ¿Quién es?

Egocheaga: El de Orense.

Expuso que hay muchos casos que podría aportar y que respecto al de Zaragoza no se desmentirá, aunque esté aquí el abogado asesor de esa entidad. (Rumores.)

Citó varias recaudaciones que tienen subarrendadas zonas a otras personas, entre ellas la de Tarazona, que tiene dos subarrendadas a funcionarios de la Hacienda.

Al referirse a la de Valladolid, el señor Vergara interrumpió diciendo que esa no está subarrendada.

El señor Egocheaga intentó seguir la lectura de datos, y al terminar la presidencia que debe terminar, porque ya llevaba media hora, ofreció llevar esos datos al «Diario de Sesiones».

Dijo que todo demuestra que los funcionarios subarrendatarios...

Vergara: No son arrendatarios. Desempeñan un servicio.

Egocheaga: Yo sé que no figuran a su nombre y que se buscan testafierros.

Pidió que se abra una información a los nacionales acerca de la creación del cuerpo de Recaudadores de contribuciones.

El señor López Goycochea intervino declarándose también partidario de la modificación de los servicios, aunque no de manera tan radical como el señor Egocheaga.

Leyó unas bases suyas relacionadas con este asunto.

Se suspendió este debate.

LA SUSPENSIÓN DE PERIODICOS

Un secretario dió lectura a la proposición incidental en la que se pide que basta con la ley de Policía de imprenta para contener las demasías en que pueda incurrir la prensa periódica.

El señor Royo Villanova comenzó por afirmar que en dicha proposición no se encierra un propósito político, sino profesional, ya que no trata de obstaculizar con

ella hasta el punto de que pedirá votación.

Actualmente—dijo—hay tres periódicos suspendidos: «El Debate», «Mundo Obrero» y «Solidaridad Obrera».

Los periódicos no necesitan del Parlamento para vivir, sino muy al contrario. El régimen parlamentario es un régimen de publicidad, y si éste no existe, no hay tal régimen parlamentario.

Invocó la necesidad de defender el régimen; ¿pero es preciso para defenderse de los ataques de los periódicos la suspensión de éstos?

Yo sostengo que el pensamiento no delinque y que todas las opiniones deben ser manifestadas.

Yo estoy suscrito a «Solidaridad Obrera», porque creo que debe leerse, ya que representa a millares de obreros, en el momento en que se va a discutir el Estatuto.

El ministro, que no se deja censurar, es algo así como el artillero que se tapa los oídos para no oír los disparos. (Muy bien.)

Y porque creo que debe volver a publicarse «Solidaridad Obrera» y el «Mundo Obrero», estimo igualmente debe autorizarse la publicación de «El Debate». (Rumores.)

Desafió al Gobierno y a los diputados a que me digan en qué país culto está la prensa sometida a leyes de excepción.

El señor Díaz Fernández: Durante siete años «El Debate» soportó sin protesta la censura.

El señor Gil Robles: Cuando su señoría no escribía ni sucesos, ya escribía yo contra la censura.

Se produjo alguna interrupción que no dejaba seguir al señor Royo Villanova.

Este continuó diciendo que la previa censura es preferible a una ley de excepción.

El señor Abeitua: En Alemania existe una ley igual.

El señor Gil Robles: No es lo mismo.

El señor Díaz Fernández: ¿Por qué no protestasteis durante la dictadura?

El señor Royo Villanova: ¿Pero es que yo no estuve en frente de ella?

Entre agrarios y radicales socialistas se entabló un diálogo, que dió lugar a un fuerte escándalo, que cortó la presidencia.

Los agrarios gritaban: Ahora estamos muchísimo peor.

El señor Royo Villanova dijo que con la ley de Imprenta basta para contener los desmanes de la prensa.

Citó el caso de un periódico de Valladolid, editado por estudiantes católicos, que ha sido suspendido y multado con mil pesetas, y juzgó la sanción excesiva.

El periódico—dijo—no tiene la culpa de nada. ¿Había periódicos en Castilblanco? ¿Pidió alguno la quema de conventos?

Yo no quiero leyes excepcionales, sino la ley de Policía de imprenta, bien aplicada. Así vivía Sagasta. ¿A qué ese miedo que tenemos a la prensa, si os apoyáis en la soberanía popular?

Recordó la campaña de los católicos en Francia, la franca oposición al Gobierno por sus leyes laicas y, sin embargo, no se usó de los resortes de que ahora aquí se hace uso, porque aquel Gobierno decía que no quería sino paz y que no hubiera mártires.

Insistió en que a su intervención no debe dársele carácter político. (Rumores.)

¿No lo creéis? Pues peor para vosotros. Yo pido libertad para escribir y para que me lean.

En una ocasión me decía uno en un periódico: «Mientras el señor Royo Villanova viva no bajará la alfalfa». (Risas.) Pues hasta para que digan eso pido libertad. (Grandes aplausos.)

El jefe del Gobierno dijo que el asunto ha sido planteado como profesional, y en las Cortes no hay periodistas ni abogados.

El señor Royo Villanova: ¿Y la minoría vitivinícola? (Grandes risas.)

El jefe del Gobierno: La prensa está sometida a un régimen de libertad, pero responsable. Es indudable que las sanciones de la ley de Defensa de la República producen molestias. Pero, ¿qué sanción no las produce?

Insistió en que el régimen de prensa es de absoluta libertad.

El señor Urquijo: ¡Hombre, por Dios, que eso es una broma!

El señor Azaña: «El Debate» ha sido suspendido por injuriar a las Cortes, y cuantas veces se publicase ese artículo lo volvería a suspender.

El señor Gil Robles: Pero sólo a «El Debate».

Los socialistas increparon al señor Gil Robles y se produjo un pequeño escándalo.

El señor Azaña citó un artículo de la ley de Defensa de la República alemana, que establece suspensiones de cuatro semanas para los periódicos diarios, hasta seis meses para las demás publicaciones.

El señor Royo Villanova: Ahora resulta que es germanófilo su señoría. (Grandes risas.)

El señor Azaña terminó diciendo que la aplicación de la ley ha sido benigna, y cuando se hagan campañas revolucionarias o se injurie a las Cortes, el Gobierno la aplicará con el mismo suave rigor que hasta ahora.

El señor Gil Robles empezó diciendo que él tiene un vínculo espiritual con «El Debate», pero que en este momento se desliga de él por completo.

Hoy—dijo—no hay libertad de prensa. Me diréis que no hay censura, pero es que el régimen actual es mucho peor.

La censura elimina la responsabilidad del escritor. (Rumores.) El régimen actual agobia al escritor, que no sabe si un artículo suyo puede comprometer a la empresa en que trabaja.

[Siguió diciendo que la ley de Defensa de la República española está copiada de la alemana.

El señor Azaña: Su señoría está equivocado: es original.

El señor Gil Robles: Pues no me atrevo a felicitar a su señoría, porque es una originalidad que está al margen de todo país culto. Su señoría ha leído un artículo de la ley alemana, pero no ha leído los múltiples recursos que se conceden a la prensa, y esto aquí no ocurre. Y puedo citar también las de Inglaterra y Colombia, donde se establece una escala de sanciones, pero aquí se deja todo al arbitrio del ministro de la Gobernación.

En el caso de «El Debate», la suspensión es indefinida, y además no se le dejó recurrir en el plazo de cinco días que establece la ley.

Leyó a continuación el párrafo de «El Debate» que motivó la suspensión.

El jefe del Gobierno: ¿Por qué no lo lee todo?

El señor Gil Robles: Lo leeré si lo desea su señoría.

El jefe del Gobierno: Por mí puede no leer nada.

El señor Gil Robles: Todo presidente del Consejo debe escuchar las palabras del más modesto ciudadano, como lo es este diputado. (Aplausos.)

Los párrafos de un discurso de Melquíades Álvarez y unos artículos de los periódicos «Luz» y «La Tierra», el primero firmado por José Ortega y Gasset, para demostrar que a las Cortes Constituyentes se les han dirigido ataques más violentos que los de «El Debate».

Y esto—añadió—hace suponer que la sanción a éste sea un caso de venganza.

Nosotros no hemos pedido la derogación de la ley de Defensa de la República, porque ha habido momentos en que el orden público requería que se prestase todo apoyo al Gobierno. Pero ahora yo pido que se traigan a la Cámara todos los expedientes de aplicación de la ley, porque en la mayoría de los casos se ha aplicado sin las garantías debidas.

Se ha detenido a alguno que estaba enfermo y a otros sin tomarles declaraciones.

El señor Templado: Así estuvimos muchos.

El señor Gil Robles: Pues si para concluir con todo eso hicierais una revolución, yo os felicito. (Rumores.)

El señor Gil Robles: Siguió diciendo que vivimos en un régimen de arbitrariedad, mucho peor que una dictadura, porque es algo más, es una tiranía.

A las derechas se nos está aplicando un régimen excepcional. Pero no me asusta. Queréis colocar a una masa de españoles fuera de la ley, y como conocemos el juego, no nos pondremos.

En todo momento estaremos, que conste aquí, dentro de la ley, para recoger una opinión que ya no va estando con vosotros. Podéis usar la fuerza, la arbitrariedad, la persecución contra nosotros. No importa—terminó—; los perseguidos, pasado el período de persecución, vuelven a presentarse con la frente más alta que aquellos que les hicieron objeto de la persecución. (Aplausos.)

Rectificó el señor Royo Villanova brevemente, diciendo que él ha tratado de defender la libertad.

Por eso—añadió—no voté yo una Constitución hipócrita; la votasteis vosotros.

El señor Saborit: No se puede calificar de hipócrita a la Constitución. La culpa la tenemos nosotros por estar aquí escuchándonos.

El señor Royo Villanova: Pues marchaos.

Y esto—añadió—hace suponer que la sanción a éste sea un caso de venganza.

Nosotros no hemos pedido la derogación de la ley de Defensa de la República, porque ha habido momentos en que el orden público requería que se prestase todo apoyo al Gobierno. Pero ahora yo pido que se traigan a la Cámara todos los expedientes de aplicación de la ley, porque en la mayoría de los casos se ha aplicado sin las garantías debidas.

Se ha detenido a alguno que estaba enfermo y a otros sin tomarles declaraciones.

El señor Templado: Así estuvimos muchos.

El señor Gil Robles: Pues si para concluir con todo eso hicierais una revolución, yo os felicito. (Rumores.)

El señor Gil Robles: Siguió diciendo que vivimos en un régimen de arbitrariedad, mucho peor que una dictadura, porque es algo más, es una tiranía.

A las derechas se nos está aplicando un régimen excepcional. Pero no me asusta. Queréis colocar a una masa de españoles fuera de la ley, y como conocemos el juego, no nos pondremos.

En todo momento estaremos, que conste aquí, dentro de la ley, para recoger una opinión que ya no va estando con vosotros. Podéis usar la fuerza, la arbitrariedad, la persecución contra nosotros. No importa—terminó—; los perseguidos, pasado el período de persecución, vuelven a presentarse con la frente más alta que aquellos que les hicieron objeto de la persecución. (Aplausos.)

Rectificó el señor Royo Villanova brevemente, diciendo que él ha tratado de defender la libertad.

Por eso—añadió—no voté yo una Constitución hipócrita; la votasteis vosotros.

El señor Saborit: No se puede calificar de hipócrita a la Constitución. La culpa la tenemos nosotros por estar aquí escuchándonos.

El señor Royo Villanova: Pues marchaos.

ORDEN DEL DIA

El presidente advirtió que mañana habrá sesión para dar lectura a los presupuestos, acordándose que sólo se dedique a este asunto.

Se pasó a discutir la ley de Divorcio.

En breve espacio y con escasa discusión y sin introducir modificaciones se aprobaron los artículos desde el 39 al 44 inclusive.

El ministro de Hacienda leyó un proyecto de ley.

Se tomó en consideración una proposición del señor Aldasoro en la que se pide se reintegre al capitán Martínez de Aragón al puesto que ocupaba en el escalafón antes de serle impuestas las sanciones por su protesta contra la dictadura.

Se aprobaron varios dictámenes de distintas Comisiones, y a las

NOTICIAS Y COMENTARIOS

El debate sobre la libertad de la prensa originó muchos comentarios en los pasillos de la Cámara.

Durante el debate la atención estuvo concentrada en el salón, no quedando ni un diputado por los pasillos.

El diputado federal señor Ayuso se acercó a un grupo de periodistas y les dijo:

—Están ustedes de enhorabuena. Dos maravillosos discursos: el de Royo Villanova y el de Gil Robles.

La lectura de los textos que ha hecho el segundo ha sido una gran habilidad política, que sólo puede desarrollarla Gil Robles desde su posición, y que además lo ha hecho muy bien.

El discurso de Royo Villanova, magnífico de fondo.

El señor Unamuno puso el siguiente comentario:

—A mi entender debe existir completa libertad para los periódicos, y que juzguen los Tribunales.

La señorita Campoamor, refiriéndose al discurso de Royo Villanova, dijo:

—Ha dicho cosas muy serias. No se le puede tomar a broma, como lo ha hecho la Cámara, porque jurídicamente le sobra razón, y eso no se puede discutir.

El señor Martínez Barrios expuso la siguiente opinión:

—Como era conocido el resultado, para mí no ha ofrecido novedad. Sin embargo, no dudo que tendrá eficacia.

El señor Tapia dijo que él estaba conforme con el espíritu de la proposición.

—Yo entiendo—añadió—que no deben suprimirse periódicos ni de derecha ni de izquierda.

El señor Ossorio y Gallardo dijo que él también estaba de acuerdo con el espíritu jurídico de la proposición, pero estima que los delitos de prensa no se pueden precaver como en una ley de Imprenta.

Yo he redactado ahora un proyecto de Ordenación judicial a este respecto, que es muy severo, pero muy justo, y en el cual aparecen clasificados todos los delitos.

Este proyecto espero traerlo a la Cámara con la firma de varios diputados. Lo que no se puede tolerar es lo de ahora, que es la arbitrariedad.

En el Palacio Nacional

El presidente de la República recibió esta mañana en audiencia especial al embajador de Cuba, al secretario del Ateneo de Madrid don Antonio Obregón, a quien acompañaba una comisión de la directiva del citado centro, al rector de la Universidad de Valencia don Mariano Gómez y a don Juan Lafora.

Lo que opina Maura de la labor de las Cortes

En uno de los pasillos, el señor Maura, en medio de un grupo nutrido de periodistas y diputados, entre los que se encontraban varios socialistas, expuso su criterio en términos firmes y concretos.

Reprochó a los socialistas la intransigencia de que dan muestra en el salón de sesiones, de tal modo, que atropellan a las minorías de tendencias opuestas.

Decían aquellos que lo que se intentaba con las interpeleaciones al estilo de la del señor Royo Villanova era desacreditar al Parlamento, mostrándole a la opinión pública como absolutamente ineficaz.

El señor Maura replicó con viveza: Pero ¿es que el Parlamento tiene sobre la mesa algún proyecto de envergadura nacional? Porque aquí nos pasamos días y días discutiendo asuntos que sólo interesan a un sector reducido de España, así no es extraño que la opinión se desentienda de esto.

¿Quiéren ustedes decirme qué proyecto se ha traído aquí desde que se aprobó la Constitución, y van ya cerca de tres meses?

Medítenlo ustedes y digan después si España tiene otros problemas nacionales que tratar para ocuparnos de esos asuntos.

Mi opinión es que mientras no se traigan leyes de trascendencia el Parlamento tendrá que reducirse a esto que ha pasado.

Ahora bien; en el caso concreto del señor Gil Robles no hay derecho a emplear con él esos procedimientos de interrupciones, de violencia y de coacción.

Ustedes usan un tono que ya no se lleva en ningún Parlamento del mundo.

Yo les digo a ustedes que quienes se sienten heridos y se consideran atropellados hacen bien en utilizar un legítimo derecho a venir aquí y a combatir para que se restablezca lo que entienden un derecho atropellado.

El Parlamento es eso. Hay que ir a todas las personas y todas las tendencias, sean cuales fueren; lo es que ustedes no hacían lo mismo en tiempos de la monarquía? Porque las oposiciones se despachan a su gusto, y así tiene que ser.

Hay que oír a todos. Lo demás es convertir la Cámara en una jaula de negros.

Los socialistas le dijeron que Gil Robles usaba un tono provocativo y un gesto displicente que ellos no podían tolerar y que además tenían la convicción de que esta campaña iba encaminada a desprestigiar al Parlamento como órgano de trabajo efectivo, presentándole al país como una Cámara entregada a discusiones baladíes.

El señor Maura manifestó que el nivel del Parlamento se elevará tan pronto como se discutan leyes fundamentales.

Ya lo verán ustedes—agregó—

si no, cuando se traigan los presupuestos, la reforma agraria y la ley electoral.

En este momento se acercaron al grupo los diputados socialistas Sabrás y García Hidalgo, este último director de un periódico de Córdoba.

Sabras daba la razón al señor Maura, diciendo que él era de la misma opinión; pero García Hidalgo, adelantándose, manifestó: Yo soy periodista, pero opino que los periódicos de la derecha deben, no ya suspenderse, sino suprimirse en absoluto y eliminar a todos esos señores.

A mí me quitaron el rótulo de mi periódico durante 36 días y me tuvieron encarcelado todo ese tiempo. ¿Que no haya periódicos de derecha y que se establezca la dictadura del proletariado!

—Pues entonces—replicó el señor Maura—viva la libertad.

El resumen del proyecto presupuestario de 1932

A las dos y media han facilitado en el ministerio de Hacienda un resumen del proyecto de presupuestos para el año 1932, que esta tarde leerá el señor Carner en las Cortes.

Dice así: «El presupuesto de ingresos da un total de 4.550.248.192 pesetas; 4.461.007.553'79».

Por lo tanto, se calcula un superávit de 89.240.638'21 pesetas.

Los ingresos que se han fijado en el presupuesto han sido estimados a la vista de la recaudación del año anterior y de las circunstancias especiales del momento que vivimos, sin fantásticas ilusiones, pero sin pesimismo de que no sienta.

Estoy persuadido de que si, como espero, la marcha hacia la normalidad económica del país se acentúa, esas cifras han de cubrirse fácilmente.

Aunque la necesidad de reducir los gastos ha impedido al Gobierno desenvolver de momento los servicios públicos en la proporción que hubiera deseado, existen en el presupuesto importantes aumentos en relación con el de 1931 para los ministerios de Instrucción pública, Agricultura, Obras públicas, Trabajo y Gobernación, elevándose a 57 millones el incremento del presupuesto de cultura, a 275 el aumento del de Obras públicas, incluyendo los 146 de ferrocarriles, y a 50 el de Gobernación, correspondiendo la cifra más importante a los servicios de Comunicaciones y Sanidad, aunque en uno y otro no hayan podido ser atendidas sus necesidades en la medida a que el Gobierno aspiraba.

En cambio, aparecen bajas considerables en Guerra, Marina, obligaciones eclesiásticas del ministerio de Justicia, que se reducen en 37 millones de pesetas, y Marrue-

de las circunstancias, fué una imprudencia que afortunadamente no tuvo malos resultados, pero que no convenía repetir.

Además, a pesar de la confianza que todos tenían en él, su presencia en aquella ocasión acaso hubiese servido de estorbo.

Los dos jóvenes, pues, marcharon solos, después de despedirse afectuosamente del conde, al que prometieron volver pronto.

Servet salió con ellos, pero al llegar a la calle los dejó para dirigirse a su estudio.

El doctor quedó acompañando un rato a Iván.

Este no sabía hablar de otra cosa que de Simona, haciendo de ella elogios tan entusiastas, que su compatriota sonreía oyéndole.

Luego, cuando el médico se fué y el conde quedó solo, éste siguió pensando en la humilde y simpática joven, que por una de esas extraordinarias casualidades de las que está llena la vida, resultaba ser hija del juez de instrucción.

Como refiriéndose a un proyecto que se arrojara en su mente, aunque todavía no lo hubiese dado a conocer a nadie, relacionando estas palabras con sus pensamientos:

—Me parece que ha llegado la hora de que yo también piense en mi felicidad futura. Cumplidos mis deberes de hijo de procurar el castigo de la muerte de mis padres, tengo derecho como cualquier otro a la ventura.

Cuando Simona y Alberto llegaron al hotel de la calle de Ver-

neuil, reinaba en éste una extraordinaria animación.

Ante la puerta había parado un coche de forma especial, completamente cerrado, y dos hombres de aspecto extraño aguardaban en la antesala.

Los criados iban de una parte para otra como transmitiendo o cumpliendo órdenes, y al encontrarse deteníanse para cuchichear en voz baja con aire azorado.

En el despacho del señor Bressolles hallábase éste y su hija con el doctor Dufresne.

María lloraba y Ludovico tenía una expresión muy triste.

El médico decíales: —Es una desgracia irremediable con la que no queda otro recurso que conformarse, amigos míos. La necesidad se impone, y lo que vamos a hacer lo exige la tranquilidad de todos y el bien de la propia interesada.

Interrumpiendo estas palabras oíanse en el interior del hotel gritos penetrantes seguidos de carcajadas estridentes.

Aquellos gritos y aquellas carcajadas eran de Valentina, la locura de la cual habí

cos, cuyos gastos disminuyen en 44 millones.

Como queda expresado, en el presupuesto se prevé el ingreso de 500 millones como producto de deuda del Tesoro...

Se emitirá a la par al interés del cinco y medio por ciento y será amortizada en el plazo de dos años.

Como tengo gran fe en la potencialidad económica de España y en el patriotismo de estos, abrigo la esperanza de que esta emisión se cubrirá fácilmente.

Ello nos permitirá atender al pago de las deudas atrasadas a que antes me referí, hacer frente a las obligaciones de ferrocarriles que ahora se incorporan al presupuesto...

Por último he de advertir que en el presente presupuesto se incorporan al del ministerio de Trabajo los Jurados mixtos sin que se lleven a de ingresos los recursos que antes estaban afectadas a estas atenciones...

El señor Carner ha declarado a los periodistas que las reducciones hechas en el presupuesto ascienden a mil millones, y aun así la cifra de gastos se eleva a 4.400 millones.

Las cifras responden a la realidad, pues todos los servicios quedan suficientemente dotados.

El presupuesto autoriza la emisión de 500 millones de bonos de Tesorería.

Se destinarán cerca de 300 a las atenciones ferroviarias no pagadas en 1931.

Del incendio de Basurto FALLECE OTRO DE LOS HERIDOS

Bilbao. — Ha fallecido otro de los heridos en el incendio registrado en el barrio de Basurto.

Con éste son cinco los muertos. Se teme que fallezcan cuatro que están en estado desesperado.

Se ha presentado a las autoridades un matrimonio manifestando que en el siniestro desapareció su hija Agustina Villano.

La madre la había cogido en brazos, y como las llamas le impedían salir, se la dio a una sobriñita, que entregó la criatura a un hombre que coadyuvaba al salvamento.

Se teme que esté sepultada en los escombros.

Se ha recompensado a un guardia urbano por su heroico comportamiento.

El señor Prieto ha enviado un telegrama al Ayuntamiento expresando su pesar.

En el ministerio de la Guerra

El ministro de la Guerra estuvo trabajando hasta las doce en el palacio de Buenavista.

A esa hora marchó a la Presidencia de la República para someter a la firma diversos decretos. Regresó al ministerio a las una, y recibió al director general de Telégrafos señor Barnoso...

Manifiestó el señor Azáña a los periodistas que había sometido a la firma del presidente de la República varios decretos en virtud de los cuales y al anularse el decreto de la dictadura...

«El próximo martes leeré ante las Cortes un proyecto de ley para que se abone el 90 por 100 del sueldo a los oficiales de Carabineros y Guardia civil que pisen a la reserva.»

También ha firmado el jefe del Estado un decreto en virtud del cual el consúl de España en Marneucos señor Gallosta pasa a desempeñar igual cargo a Dusseldorf (Alemania).

Añadió que creía que la sesión de esta tarde no sería larga, pues el señor Carner se limitaría a leer el resumen presupuestario. Terminó manifestando a preguntas de los reporteros, que no se había acordado nada sobre el levantamiento de la suspensión de «El Debate», y que la discusión de los presupuestos no comenzará esta tarde.

En Estado.—Las negociaciones con Italia

Visitaron al subsecretario de Estado, el embajador de Francia y el ministro de la República Dominicana.

Al recibir a mediodía a los periodistas el señor Gómez Ocaña les manifestó, refiriéndose a las negociaciones comerciales con Italia, que se ha llegado a un acuerdo de principio que todo lo importante, quedando sólo por ultimar los detalles pequeños.

El convenio se firmará en breve por ambos Gobiernos, cuyos detalles, manteniendo los respectivos puntos de vista, han llevado las negociaciones dentro de un espíritu cordial, deseoso de llegar prontamente a un acuerdo y de que no existieran dificultades.

Preguntado acerca de los telegramas que publica la Prensa sobre posibles negociaciones comerciales con Rusia, dijo que en el ministerio no se tiene ninguna noticia acerca de esas supuestas negociaciones.

El acto de mañana

Hari comenzado a llegar comisiones de aliados al partido radical, con objeto de asistir al acto de mañana, en que hablará el señor Lerroux.

La mayoría de las representaciones traen banderas de los Océanos y las depositan en el local de la calle de Preciados.

Antes del discurso del señor Lerroux pronunciará unas palabras el ex ministro señor Martínez Barrios

Las escuelas Crespo

El ministro de Instrucción visitó esta mañana las escuelas del legado Crespo, emplazadas en el paseo de las Acacias.

Galarza, a Murcia

El subsecretario de Comunicaciones señor Galarza ha salido con dirección a Murcia para tomar parte en el Congreso Nacional del partido radical socialista que se celebrará el martes próximo.

Semanario denunciado

Parece ser que ha sido denunciado el semanario «Gracia y Justicia» correspondiente, al día 13 del actual, por publicar alusiones que se consideran ofensivas para el ministro de Justicia.

Los cambios

En el Centro de Contratación de la Moneda del Banco de España se nos ha facilitado esta tarde la siguiente cotización:

- Libras, 44.70. Francos, 51.65. Dólares, 12.94. Liras, 67.45. Marcos, 3.08. Francos suizos, 252.70. Francos belgas, 180.50.

Las Cortes

A las cinco menos diez se abre la sesión, presidiendo el señor Besteiro.

En los escaños hay 16 diputados y pocas personas más en las tribunas.

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

En el banco azul los ministros de Hacienda y Marina.

Poco después entra el jefe del Gobierno.

El ministro de Hacienda dice que tiene el honor de presentar, en nombre del Gobierno, el primer presupuesto de la República.

«Es costumbre—dice—explicar en líneas generales los presupuestos, pero no creo que sea necesario.»

Si que juzgo conveniente hacer unas breves consideraciones. Es un presupuesto laborioso.

Expone las modificaciones hechas y dice que el presupuesto no es del ministro, sino del Gobierno.

En el viene refundido el presupuesto bienal de todo el año 1932.

Es un presupuesto de transición y liquidación.

Entran los ministros de Justicia y Obras públicas.

Dice que al lado del presupuesto anterior, había otros independientes que gravaban enormemente el Tesoro y que ha habido que suprimir a rajatabla.

Enumera los gastos y perjuicios que acarreo el régimen pasado y sus presupuestos.

«Con todo esto ha tenido que luchar el Gobierno.»

La República ha encontrado una serie de problemas casi insuperables y de una realidad inexorable.

Alude a los presupuestos anteriores de Obras públicas y dice que los ha habido que hacer grandes amputaciones.

Afirma que hay que atender a la realidad presupuestaria.

Insiste en que es de transición y liquidación este presupuesto, y anuncia que va a leer las cifras. (Sigua la sesión.)

De Barcelona

EL DISCURSO DE LERROUX

Existe gran expectación por conocer el discurso que mañana ha de pronunciar en Madrid el jefe de los radicales don Alejandro Lerroux.

Se ha organizado un tren especial para asistir a dicho acto.

El mencionado convoy ha salido esta mañana de Barcelona llevando más de cuatrocientos pasajeros.

LA CUESTION DE LAS BOMBAS

En la fábrica España Industrial al entrar esta mañana al trabajo los obreros encontraron una bomba colocada a la entrada de dicha fábrica.

Dicha bomba se hallaba provista de mecha y fósforo para prenderle fuego.

Se hallaba envuelta en un papel.

Los obreros la recogieron con las debidas precauciones.

El artefacto ha sido entregado al jefe superior de Policía por el representante de la España Industrial.

Ha sido muy elogiada la actitud de los obreros de dicha fábrica.

La bomba, que se hallaba colocada en el bar La Pansa, y que fué descubierta ayer, fué trasladada a la autoridad por el automóvil del Dr. Lloréns, que se ofreció espontáneamente a efectuar dicha diligencia.

El doctor Lloréns, por el acto realizado, ha sido muy felicitado por las autoridades.

HABLANDO CON EL GOBERNADOR

El señor Moles ha recibido a los periodistas en su despacho oficial.

Les ha manifestado que no tenía noticias que comunicarle.

Un periodista le ha preguntado al gobernador si se había descubierto quienes eran los autores que colocaban las bombas.

Les ha contestado negativamente, añadiendo que tenía el convencimiento de que los artefactos eran colocados por individuos complicados en los pasados sucesos y que no sabiendo cómo desprenderse de ellos los abandonaban donde podían.

De todos modos, tiene dadas órdenes terminantes a la fuerza pública para que proceda con todo rigor en caso de que se descubran estos atentados.

LAS OBRAS CATALANAS

El Ayuntamiento ha dirigido una comunicación al juzgado de guardia manifestando que el Centro de Cultura tenía varias obras escritas en catalán.

Dichas obras fueron destruidas en virtud de un acuerdo adoptado durante la dictadura.

Considera de gran valor los da-

ños producidos con la destrucción de las mencionadas obras.

Estima que son culpables del hecho los concejales de la dictadura.

Del Extranjero

La crisis francesa

París.—Tardieu ha dicho que las negociaciones entabladas con monsieur Poincaré no habían dado resultado.

Hubo dificultades para proveer la cartera de Interior, que debía haber ocupado el señor Laval.

Hay también ha habido dificultades para proveer la de Negocios Internacionales.

Poincaré no ha creído que debía entregar la cartera a Laval.

También ha ofrecido la cartera de Negocios a Boncour.

El señor Laval ha estado en el Palacio del Lícteo, y a la salida se negó a hacer declaraciones.

A las 15.45, después de haber conferenciado diez minutos con el presidente de la República, Poincaré y Tardieu salieron juntos del Lícteo.

Parece que ni Tardieu ni Laval, ni Boncour formarán parte de la combinación de Poincaré.

El conflicto chinojaponés

LA OFENSIVA JAPONESA

Shanghai.—A las siete de la mañana (poco más de las doce de la noche en Europa, por diferencia de meridiano), ha comenzado la ofensiva japonesa.

Antes de desplegarse las fuerzas en el frente que alcanza ocho kilómetros, volaron sobre las posiciones chinas varios aviones japoneses, que practicaron un reconocimiento.

Ayer tarde ingresó ya cadáver en la casa de Socorro del Puerto el niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

SUCESOS

EL INCENDIO DE ESTA MADRUGADA

Próximamente a las tres menos cuarto de la madrugada se produjo un incendio en el almacén de paquetería propiedad de don Enrique Fontana, instalado en la calle de San Vicente, núm. 30.

El fuego, que se produjo en el cuarto piso, destruyó parte de los géneros allí almacenados, y cuyo valor asciende a unos miles de pesetas.

Telefónicamente se llamó a los bomberos, cuya brigada de guardia acudió con toda presteza, comenzando los trabajos de extinción.

El incendio fué sofocado prontamente por los bomberos, careciendo de importancia.

El incendio, cuyas causas se ignoran, destruyó parte de los géneros que hay allí almacenados y que están valorados en varios miles de pesetas.

La brigada de Bomberos logró dominar el fuego a los pocos minutos de haber comenzado sus trabajos, y lo que pudo restituir caracteres de verdadero siniestro, por la condición de los géneros que en el almacén había, no tuvo importancia, afortunadamente.

A la una de la tarde de hoy se declaró otro incendio en una alquería del camino del Cabañal. El fuego se inició en la chimenea.

La rápida intervención del cuerpo de Bomberos evitó que el siniestro adquiriese mayores proporciones.

UN NIÑO MUERTO POR LA PIEDRA DE MÁRMOL DE UNA COMODA

Ayer tarde ingresó ya cadáver en la casa de Socorro del Puerto el niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

El niño de tres años Domingo Moreno Esteve, domiciliado en la Avenida de los Aliados, 312.

La desgraciada criatura presentaba una gran contusión abdominal.

Por los detalles que pudimos recoger de los vecinos que le condujeron, el suceso ocurrió cuando la víctima, en unión de un primito suyo de la misma edad, se encontraban jugando en el domicilio del primero.

Parece que ha podido saberse, por la declaración del otro pequeño que resultó ileso, que ambos intentaron abrir un cajón de la cómoda, con tanta desgracia, que el mueble se les vino encima y entonces la piedra de mármol suelta que cubría la parte superior, cayó sobre la infeliz criatura, causando la muerte.

los habían encontrado en un paquete viajando en uno de los tranvías de Masamagrell.

Como estas explicaciones no convencieron a los urbanos, éstos llamaron a una pareja de la Guardia civil del puesto de Algoris, que se incautó de los detenidos y de las herramientas de trabajo que llevaban.

El cuarteto parece que después de viajar en algunos tranvías de los pueblos inmediatos, aprovechando los descuidos de los pasajeros, recalaron en Alboraya, con ánimo de dar un golpe a cierto vecino de la citada calle de Valencia, que goza fama de adinerado. Los maleantes se llaman Vicente Terrasa Cell, de 35 años, domiciliado en Valencia, calle del Grabador Selma, 12, segundo; Juan Bautista Blasco Jiménez, de 27 años, con domicilio en la calle de Róbot, número 10; Vicente Ferrando Miralles, de 24, vecino de la calle de Gracia, número 80, y Nicasio Palacio Jiménez, residente

Guía industrial y mercantil de Valencia (-- Casas re- comendadas)

ALMACENISTAS DE ABONOS

ALFONSO BELVER (Luis), Poeta Quintana, 5. Tel. 10.417.
 ISMAEL BARRERA, Jorge Juan, 7. Tel. 30.748.
 JUAN BUENOSTRO, Gran Vía R. y Cajal, 8. Tel. 10.203.
 TOMAS ESPLUGUES GALINDO, Avenida del Puerto, 280. Teléfono 80.209.
 CARSI Y COMPANIA, Avenida del Puerto, 356. Tel. 30.204.
 CARSI, S. EN C., HIJOS DE JOSE, Jorge Juan, 4. Tel. 11.747.
 JOSE MANZANET CHAFER, Jorge Juan, 8. Tel. 12.946.
 NOGUES, S. A., Colón, 7. Teléfono 12.007.
 CESAR SANTOMA, Grabador Estero, 14. Tel. 11.925.
 SOCIEDAD ANONIMA AZAMON, Pintor Sorolla, 39. Teléfono 14.495.
 HIJO DE FRANCISCO M. VILA, Colón, 80. Tel. 11.106.

ACEITES

AGUSTIN ALAMAR (HIJO), Trench, 12. Teléfono 11.167.
 BAUTISTA ALFONSO MONTESINOS, Montaña, 8 (Marchalenes). Tel. 11.941.
 PEREGRIN ESTELLES LLORENS, Industria, 4 (Grao). Teléfono 31.109.
 INDUSTRIA ACEITERA CASANOVA, S. A., Mar, 60. Teléfono 11.205.
 INDUSTRIAS MOSCARDO, S. A., Emilio Castelar, 10. Teléfono 13.160.
 LLORIS HERMANOS Y BARRERA, Orilla R. 5. Tel. 11.848.
 LUIS MOSCARDO, Estación, 5 (MISLATA). Tel. 13.822.
 JOSE ANTONIO NOGUERA, S. A., Marqués Turia, 12. Teléfono 14.530.
 FRANCISCO SABATER, Primo Rivera, 23 (Benetúser). Teléfono 11.923.
 ENRIQUE VALLBONA MARTI, Sagunto, 180. Tel. 13.216.

AGENCIAS DE ADUANAS

ENRIQUE ALGARRA CAPUZ, Muelle, 23. Tel. 31.106.
 BOIRA Y SORIANO, LIMITADA, Libertad, 12. Tel. 30.850.
 ADONFO CASASUS, Chapa, 15. Tel. 30.044.
 MARTI Y MUÑOZ, Muelle Levante, 8. Tel. 31.545.
 HIJOS DE JOSE MARIA MAYCAB, Libertad, 6. Teléfono 11.131.
 ANTONIO MONTESINOS, Muelle Tierra, 19. Tel. 30.885.
 MANUEL REAL PALANCA, Colón, 2. Tel. 14.608.
 ROMANI Y MIQUEL, Muelle, 15. Tel. 30.810.
 TIMOTEO XERRI FERIGLE, Colón, 46. Tel. 12.606.

AGENTES COMERCIALES

ROBERTO BLANQUER MORA, Paz, 30. Tel. 12.110.
 CONTRAN DOMPE, Jorge Juan, 19. Tel. 13.513.
 VICENTE RIBARROCHA MARTINEZ, Avenida Amalio Jimeno, 1. Tel. 12.146.
 ENRIQUE SORIANO GRAO, Concordia, 3. Tel. 13.005.
 EDUARDO MELO LLORET, Abadía San Martín, 11. Teléfono 13.223.
 FEDERICO CORELL, Trinidad, 7. Tel. 14.435.
 SIMO Y COMPANIA, Carrera San Luis, traste tercero. Teléfono 12.455.
 UNION CONSERVERA ARROCERA, S. A., plaza Cisneros, 4. Teléfono 13.185.
 MARCELINO ALAMAR, Alifan, 7. Tel. 77.
 LLORIS HERMANOS Y BARRERA, Benifayó. Tel. 30.

ARROCES (FABRICAS Y MOLINOS)

IMPRESIONES, LITOGRAFIAS Y UMBRADO DE PAPEL
 SIMON DURA, Angel Guimera, 29. Tel. 12.813.
 ENRIQUE MIRAVET NAVARRO, Hernán Cortés, 14. Teléfono 10.258.
 JOSE OLMOS PERPIÑA, Segebe, 9. Tel. 11.462.
 HIJA DE JOSE ORTEGA, Pi y Margall, 45. Tel. 12.010.
 JOSE SOLER ESCUDER, Alcoy, 3. Tel. 11.802.
 DIONISIO MARTINEZ COSTA, plaza San Andrés, 5. Teléfono 10.173.

SERRERIAS MECANICAS

VICENTE BOIGUES NAVARRO, Denia, 53. Tel. 13.713.
 SALVADOR CABANES TORRES, Avenida Peris y Valero, 66. Tel. 14.701.
 CARLOS CARDONA SANMIGUEL, Baja, 34. Tel. 12.192.
 JOSE GENOVES, Travesía Calabuig, 4. Tel. 31.147.
 VIUDA DE LEONCIO MUÑOZ, Cuenca, 9. Tel. 10.636.
 PASCUAL OLMOS BALAGUER, San Vicente, 172. Teléfono 15.018.
 FRANCISCO TORRES SANCHEZ, Ramón y Cajal, 11. Teléfono 14.973.

ENRIQUE MOLINA LOPEZ, plaza Arizo, 1. Tel. 10.989.

VIUDA DE VICENTE L. VALLES, Doctor Monserat, 17. Teléfono 11.530.

AUTOMOVILES

AUTOLOCOMOCION CASANOVA, Paz, 25 y 27. Tel. 11.205.
 LUIS BASSET BADIA, Avenida Amalio Jimeno, 7. Teléfono 18.025.
 MIGUEL BRU ANDRES, Momparrler, 6. Tel. 11.777.
 FRANCISCO CUBELLS PLA, Mar, 23. Tel. 13.720.
 CHRYSLER, Colón, 34. Teléfono 14.253.
 STUDEBAKER, Don Juan de Austria, 82. Tel. 13.874.
 TABOS, S. A. - AGENCIA OFICIAL FORD, Avenida Amalio Jimeno, 7. Tel. 12.348.

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES

EMILIO GUERRERO, Colón, 13. Tel. 12.307.
 PLACIDO NAVARRO PEREZ, Sorní, 22. Tel. 14.095.
 MATEO RIERA, Lauria, 19. Tel. 10.006.
 TORRES, ROMOS, PEREDA Y COMPANIA, Colón, 15. Teléfono 11.156.
 VICTORIA, MANUFACTURA CAUCHO, S. A., Paz, 21. Teléfono 13.410.

TALLERES REPARACION AUTOMOVILES

«ESTABEA», JUAN FITO, Doctor Sunsi, 8. Tel. 16.627.
 AGENCIA FORD LINCOLN, Conde Altea, 16. Tel. 11.652.
 ANTONIO ALMENAR, Doctor Moliner, 9. Tel. 11.766.
 VICENTE ARCIS BARRACHINA, Guillén de Castro, 45. Teléfono 10.505.
 EUSTAQUIO CASTELLANO (ballestas autos), A. Peris y Valero, 281. Tel. 12.281.
 FRANCISCO FERNANDEZ (Electromecánico), Maestro Gozalzo, 47. Tel. 12.123.
 GASPARD MARCO GIMENO, Garaje Victoria (frente puente del Mar), Tel. 14.761.
 JOSE PASTOR (Carrocerías), Almirante Cadarso, 29. Tel. 14.868.
 VICENTE VIDAL, Doctor Moliner, 25. Tel. 10.412.

AZULEJOS, BALDOSAS Y BALDOSINES

VICENTE BELENGUER GINER, Matemático Marzal, 23. Teléfono 10.803.
 ELOY DOMINGUEZ VEIGA, Colón, 24. Tel. 13.701.
 JUAN MARTIN, Llano Zaidía, 3. Tel. 13.205.
 BERNARDO VIDAL MEDINA, Poeta Querol, 3. Tel. 11.921.
 HIJOS DE JUSTO VILAR, San Vicente, 46. Tel. 11.054.
 VICENTE FURIO, Cuenca (Pasaje Izquierdo), Tel. 10.425.
 JOSE CALATAYUD BELLACH, San Vicente, 159. Teléfono 13.708.
 MANUEL SALOM, Jesús, 10. Teléfono 15.808.
 ALBERTO LOPEZ, plaza San Pablo, 4. Tel. 13.732.
 MONFORTE Y ARINO, Llano Zaidía, 28. Tel. 14.205.
 JOSE PALOP BEA, San Vicente, 126. Tel. 12.200.
 JOAQUIN SANDALINAS MARTIN, Avenida Aliados, 6. Teléfono 10.241.
 FRANCISCO GARCIA MUÑOZ, Jordana, 34. Tel. 10.392.

MANUFACTURAS EN BRONCE

MARTINEZ Y ORTS, Gran Vía Jesús y María, 16 al 20. Teléfono 12.142.
 ENRIQUE MARINER GUERRA, Momparrler, 6. Tel. 12.392.
 PASCUAL SANCHIS MANZANO, Cuenca, 42. Tel. 10.535.
 EUGENIO GIL, Cuenca, 30. Tel. 10.625.
 SALVADOR IZQUERDO HURTADO, Cuenca, 26. Tel. 14.830.
 ENRIQUE PERIS RUBES, Jesús, 10. Tel. 13.846.
 VICENTE RAMON BLAY, Azcárraga, 23. Tel. 10.182.
 ZARAGOZA Y CEBRIA, Juan de Mena, 17. Tel. 10.638.
 CASA POLO, Campanar, 18. Tel. 12.204.
 MORENO, S. A., Almirante Cadarso, 23. Tel. 10.814.
 MANUEL TORMO MORA, Luis Santángel, 15. Tel. 11.027.
 MANUEL ORRICO VIDAL, Zaragoza, 14. Tel. 10.250.

CALDERERIAS EN COBRE

AGUSTIN ARNAL, Travesía Moncada, Tel. 14.016.
 J. BAUTISTA DELAS, Játiva, 12. Tel. 15.917.
 ANTONIO LIZART ESTEVE, camino Barcelona, 14. Tel. 12.983.
 FRANCISCO MARCH SALVADOR, Cuenca, 108. Tel. 15.548.
 DANIEL MARTINEZ GARCIA, Avenida Puerto, 185. Teléfono 31.208.
 JOSE MARIA PLANELLS SOLER, Jesús, 29. Tel. 13.643.
 FRANCISCO TERRASA GARCERA, Guillén de Castro, 89. Teléfono 12.819.

RAMON OLMOS BALAGUER, Almas, 10.

VILANOVA HERMANOS, Avenida Puerto, 195. Tel. 30.448.

FABRICAS DE CALZADO

MANUEL ALEXANDRE BOHIGUES, Corona, 29. Teléfono, 11.414.
 RICARDO AYORA LATORRE, Guillén de Castro, 57. Tel. 10.572.
 VICENTE DOMINGO VERA, Marqués de Caro, 12. Tel. 10.982.
 ERNESTO FERRER, S. A., José María Orense, 81. Teléfono, 14.543.
 HIJOS DE RAFAEL GIL, Llano Zaidía, 16. Tel. 12.215.
 FRANCISCO MARTIN DOMINGO, Guillén de Castro, 77. Teléfono 10.074.
 JAIME MORENO NAVARRO, Gran Vía Jesús y María, 49. Teléfono 10.189.

CALEFACCIONES

EREBUS, S. A., Colón, 40. Teléfono 14.946.
 XERRI Y BONORA, Isabel la Católica, 6. Tel. 11.543.
 LA TERMICA, S. A., delegado técnico, Bisbe, 8. Tel. 16.700.

CAMAS METALICAS

ENRIQUE BLASCO COMPANY, Carda, 20. Tel. 13.223.
 VICENTE GENOVES CUBELLS, Continuación Antonio Suárez, Tel. 10.067.
 VICENTE TAMARIT E HIJOS, Hospital, 1, 3 y 5. Teléfono 13.903.
 ANGEL SENDRA, calle número 34. Tel. 10.750.
 JOSE TUDON PIQUER, Jesús, 48. Tel. 14.290.
 ANTONIO DARAS, Almas, 10 y Arzobispo Mayoral, 13. Teléfono 12.143.

CARPINTERIAS

ENRIQUE BALAGUER MALLOL, Astilleros, 32. Tel. 30.841.
 JOSE COLLADO RIOS, San Guillén, 37. Tel. 10.653.
 ANTONIO CORTES ALVAREZ, Jesús, 42 y 44. Tel. 10.764.
 MELCHOR CHIRONA MARTI, Lepanto, 40. Tel. 13.672.
 JUAN B. MARTINEZ MOLLA, Almirante Cadarso, 42. Teléfono 11.918.
 MANUEL MORATA DIAZ, Guillén Castro, 137. Tel. 12.416.
 JOSE ESPLUGUES MOLINA, Borrull, 64. Tel. 10.238.
 EVARISTO BAS BADIA, Maillorquins,

FABRICA DE CAJAS DE CARTON Y ESTUCHES

EUGENIO MOLTO, Lepanto, 7. Tel. 12.933.
 SALVADOR BALAGUER GARCIA, Gracia, 38. Tel. 12.465.
 RAFAEL DOMENECH COLOMINA, Doctor Sanchis Bergón, 9. Teléfono 12.326.
 JOSE GARCIA CARCELLER, Guillén de Castro, 57. Tel. 13.983.
 ALFREDO GUSTEMS, Sogueros, 1. Tel. 14.979.
 MANUEL TORRES CAPILLA, Fresquet, 37. Tel. 14.912.
 VIUDA DE MANUEL PAMPLO, Timoneda, 8. Tel. 12.843.

FABRICANTES DE SUPERFOSFATOS

HIJOS DE FRANCISCO NIEDERLEYTNER, Pascual y Genis, 24. Tel. 13.801.
 JOSE ANTONIO NOGUERA, S. A., Gran Vía Marqués del Turia, 12. Tel. 14.530.
 SOCIEDAD ANONIMA CROS, Marqués de Estella, 3. Tel. 14.012.

CEMENTOS

MARIANO ALBARRACIN, Tel. 10.008.
 COMPANIA VALENCIANA DE CEMENTOS PORTLAND RAFF, Pintor Sorolla, 23. Tel. 11.830.
 ERNESTO FERRER, S. A., «Asland», Barcas, 2. Tel. 14.600.
 ANGEL PEREZ ESPARZA, «Cemento Armado», Travesía Leones, 8. Tel. 30.031.
 LUIS SALOM BAIXAULI «Landforts», San Vicente, 232. Teléfono 13.808.

CERAMICA Y MAYOLICA

NICOLAS DAVID AVINO, Valencia, 3 (Manises). Tel. 20.
 VICENTE GIMENO DIEZ, Rufina, 5. Tel. 55.
 TOLEDO PERIS Y COMPANIA, Carretera Ribarroja. Teléfono 85.
 JOSE VALDECABRES FOLGADO, Aldaya, 8. Tel. 31.
 HIJOS DE JUSTO VILAR, Frente Estación. Tel. 8.

CERRAJERIAS

JOSE ARFELLA PASCUAL, Conde Tréner, 11. Tel. 14.001.
 JULIAN CONCEPCION FERRER, Continuación Turia, 132. Teléfono 10.424.
 JOSE GUILLOT GARCIA, Jesús, 40. Tel. 12.443.
 ANTONIO OCANA PORTOLES, Avenida Puerto, 76. Teléfono 10.272.
 JOSE RIEGER, Francisco Sempere, L. Tel. 14.764.

CARBONES MINERALES

CARMELO TORRILLOS, Cabileros, 6. Tel. 14.755.

COCINAS

AGUSTIN BURAGLIA, A. Pérez Galdós, 8. Tel. 13.469.
 JUAN SALA, Gran Vía Germanias, 53. Tel. 11.423.
 HIJO DE VICENTE SALA SANCHEZ, Emba, 29. Tel. 14.237.

COMESTIBLES Y ULTRAMARINOS

SIXTO AYORA CORTES, San Vicente, 160. Tel. 13.284.
 MARTIN BARRACHINA, Emilio Castelar, 22. Tel. 11.908.
 CARLOS BELLO, Conde Salvatierra Alava, 27. Tel. 11.453.
 VICENTE CASTILLO, Marqués Turia, 1. Tel. 10.423.
 MARCIAL CEBRIAN, Pascual y Genis, 10. Tel. 14.935.
 RAMON GARCIA MARTINEZ, Bordadores, 2. Tel. 12.597.
 RAMON IZQUIERDO MARTIN, Félix Pizcueta, 29. Teléfono 12.622.
 JUAN Y SANZ, Sangre, 12. Teléfono 11.846.
 ANDRES SELDRAN AZNAR, Pilar, 12. Tel. 15.277.
 PABLO VERA, P. San Julián, 3. Teléfono 12.564.

ALMACENES DE COLONIALES

FERRER Y COMPANIA, S. en C., P. Mercado, 76. Tel. 11.137.
 HIJA DE J. GARCIA SOUCASE, P. Mercado, 68. Tel. 13.837.
 ALEJANDRO GOMEZ, Guerrero, 53. Tel. 13.728.
 FRANCISCO TABERNER ANDRES, A. Puerto, 175. Teléfono 30.945.
 MANUEL VINAIXA, Vicente La Roda, 13. Tel. 31.505.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

CRISTOBAL CHAPA, Don Juan de Austria, 12. Tel. 13.857.
 MARIANO GARCIA COLAS, P. Santa Catalina, 12. Tel. 13.075.
 MANUEL HERRERO CARRION, Pi y Margall, 7. Teléfono 14.906.
 ANTONIO MARTI, Av. Blasco Ibañez, Tel. 15.020.
 JOSE PALLAS LLEO, Angeles, 3. Tel. 10.756.
 PASTELERIA DE LA PELOTA, LLACER, San Vicente, 87. Teléfono 11.100.

CONSERVAS

CONSERVAS TRIGO, S. A., Martínez Cubells, 10. Tel. 13.342.
 PEDRO DIEZ, Cirilo Amorós, 10. Tel. 10.245.
 HARKER Y BADIA, Ruaya, 46. Tel. 11.736.
 GUILLERMO MORRIS, S. en C., Conserva, 2. Tel. 30.500.
 SALVADOR ESCRIBA, Paz, 33. Tel. 12.021.
 COSMELLI, S. A., Camino Viejo, 98 al 102. Tel. 31.120.
 UNION CONSERVERA Y ARROCERA, S. A., Santa Cristina, 8. Tel. 30.217.

SALAZONES

JOSE BELLOT FONS, P. Mercado, 51. Tel. 12.230.
 UNION SALAZONERA, S. L., Avenida Aliados, 350. Tel. 30.331.
 VIUDA E HIJOS DE ZARAN-DIETA, Avenida Aliados, 251. Teléfono 31.009.
 RAFAEL RIDAURA, Murillo, 5. Tel. 11.021.
 TRUEBA Y PARDO, S. A., Padre Porta, 7. Tel. 30.865.
 HIJO DE GUILLERMO CAMPOS, Virgen del Puig, 2 y 4. Teléfono 31.149.

CORREAS Y TRANSMISIONES

ASENSIO Y COMPANIA, S. en C., Pascual y Genis, 17. Teléfono, 14.595.
 HIJOS DE H. SEGARRA, Cuarte, 76. Tel. 10.717.
 FALCO HERMANOS, Avenida A. Gimeno, 11. Tel. 12.006.
 JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.
 J. ROMERO HUESO, Cirilo Amorós, 23. Tel. 13.207.

CRISTALERIA, LUNAS Y VIDRIO

JOSE M. GIRONES, Avellanas, 10. Tel. 10.627.
 VIUDA DE JOSE GONZALEZ, Guillén de Castro, 113. Teléfono 12.516.
 LA CRISTALERIA VALENCIANA, Mar, 24. Tel. 13.904.
 J. PRATS, Colón, 7 y 9. Teléfono 12.306.
 VICENTE RAUSELL, Cuarte, 141. Tel. 11.114.
 SALVADOR SANCHEZ RAUSELL, Cuenca, 24. Tel. 10.803.
 RICARDO IBANEZ RIPOLES, Palau, 23. Tel. 10.367.

AGENCIAS DE NEGOCIOS

«SAMOT», IGUALATORIO JURIDICO, Ballesteros, 5. Teléfono 14.628.
 PELUQUERIAS
 VICENTE MORANT, Ribera, 89. Tel. 14.931.

CURTIDOS

JUAN B. ALMENA SOLER, Blanquerías, 7. Tel. 12.386.
 VICENTE BOLUDA MARTINEZ, Blanquerías, 31. Teléfono 11.605.
 GOZALVEZ Y ARLANDIS, HERMANOS, Azcárraga, 15. Teléfono 14.902.
 MATEU HERMANOS Y COMPANIA, Botánico, 9. Tel. 11.927.
 FRANCISCO MORENO UDEDO, Goya, 18. Tel. 10.854.
 AGUSTIN OMS SCHIAFFINO, Guillén de Castro, 9. Teléfono 12.316.

DECORADORES

VICENTE BENEDITO BARO, Conde Salvatierra de Alava, 28. Teléfono 12.753.
 PABLO HERNANDEZ GIMENEZ, Marqués del Turia, 26. Teléfono 10.813.
 FRANCISCO ROS ANDRES, Maestro Gozalzo, 13. Tel. 15.113.
 VICENTE SALCEDO, Martí, 7. Tel. 11.735.
 JOSE DOLZ ROMEU, plaza Tetuán, 48. Tel. 13.514.

EBANISTERIAS

JUAN BLAT NAVARRO, San Vicente, 143. Tel. 10.041.
 RAFAEL RIPOLL LLACER, Sanchis Bergón, 5. Tel. 12.741.
 EMILIO VILELLA, Paz, 17. Teléfono 13.310.
 VICENTE ALBELDA COLOMER, Camino Real de Madrid, traste cuarto, R. B. Tel. 10.656.
 JAIME BADIA BRU, Travesía Mascota, 1. Tel. 11.411.
 VICENTE BENLLOCH BARTUAL, Pi y Margall, 38. Teléfono 11.718.
 JOSE ESTORNELL CHAUMOLL, A. Pérez Galdós, E. J. Teléfono 13.943.
 JOSE FERNANDO GUANTER, Travesía Moncada, 7. Teléfono 14.821.
 MARIANO GARCIA RAMON, Nicolás Factor, 21. Tel. 10.101.
 SANTIAGO JUAN CAMPS, Pi y Margall, 49. Tel. 11.910.
 JOSE LIERN, Paz, 22. Teléfono 12.510.
 VICENTE LLOPIS MARTI, Angel, 3. Tel. 14.024.
 JOSE PINAZO MARIN, Pasaje V. Felis, P. Tel. 14.631.
 VICENTE TAMARIT E HIJOS, San Vicente, 107. Teléfono 14.861.
 Y. TAMARIT MOLINA, Garrigues, 4. Tel. 10.615.

MUEBLES CURVADOS

JULIO BENEDITO VERDET, Palacio Pontóns, 13. Tel. 13.424.
 JOSE BISBAL GARCIA, Camino Real de Madrid, traste primero, Tel. 14.222.
 VICENTE CRESPO CARBONELL, San Vicente, 186. Teléfono 13.908.
 HIJO DE VENTURA FELIU, San Vicente, 302. Tel. 14.900.
 VICENTE GARCIA MIRALLES, Amadeo de Saboya, 31. Teléfono 10.212.
 RAMON GIMENEZ PORTOLES, Cuenca, 22. Tel. 10.426.
 HIJOS DE JOAQUIN LLEO, Isabel la Católica, 9. Tel. 10.333.
 JOSE MARCH, Picassent, 11 y 13. Tel. 14.800.
 MUEBLES CURVADOS, S. A., San Vicente, 306. Tel. 10.708.
 ALEJANDRO PARRA, Cuenca, 44. Tel. 10.835.

ENVASES PARA FRUTAS

JULIO ALONSO, Avenida Amalio Jimeno, 9. Tel. 13.742.
 RAMON GIMENO, Consuelo, 14. Tel. 31.709.
 JOSE GOMILA, Toneleros, 8. Tel. 31.309.
 NICOLAS MARTINEZ, Virgen del Puig, 5. Tel. 30.228.
 JUAN FRANCISCO PEREZ MONTORO, Libertad, 66. Teléfono 30.710.
 BENET Y GARCI, Padre Porta, 20. Tel. 31.007.

FERRETERIAS

EDMUNDO BEUTEL, Pascual y Genis, 19. Tel. 14.336.
 ANGEL CIFRE, SUCESOR DE MATA, San Fernando, 16. Teléfono 14.302.
 DINNEBIER Y BEUTEL, Zaragoza, 16. Tel. 14.610.
 ERNESTO FERRER, S. A., Barcas, 2. Tel. 14.460.
 RICARDO GIL ALBERT, Conde Salvatierra de Alava, 18. Teléfono 11.383.
 ENRIQUE IZQUIERDO, Mercado, 80. Tel. 12.297.
 FERNANDO TORNER, Guerrero, 35. Tel. 11.723.

FOTOGRAFADOR

JOAQUIN CATALA, Cirilo Amorós, 16. Tel. 12.405.

VAPORES VELEROS MADE-RAS (Nemgay)

VICENTE ALABAU SANMARTIN, V. La Roda, 10. Tel. 30.043.

GALLETAS Y PASTAS

SALVADOR PLAJA, General San Martín, 15. Tel. 13.502.
 FRANCISCO CASTELLO, Játiva, 4. Tel. 13.350.
 TUBSET HERMANOS, D. Juan Villarrasa, 1. Tel. 10.244.
 JOSE OLIVER, Cerrajerros, 17. Tel. 10.028.

GASEOSAS Y SIFONES

JUAN BAUTISTA ALGARRA, Matemático Marzal, 14. Teléfono 13.778.
 MIGUEL QUILIS JIMENO, Cádiz, 8. Tel. 15.283.
 F. PUCHOL CARBONELL, Guillén de Castro, 31.
 JOSE MARTI ANDREU, Guillén de Castro, 120.
 SEVERINO GUILLEN GURREA, Continuación Gonzalo Julián, J. G.

FABRICAS DE HARINAS

JOSE MARIA ALBORS, Molino Noumoles, Tel. 11.011.
 VICENTE BELENGUER LERMA, Camino Barcelona, 255. Teléfono 14.021.
 JUAN CASTELLANO, Juan Verdaguero, Tel. 31.025.
 MANUEL GALINDO, Pérez Pujol, 5. Tel. 14.141.
 PEDRO MARTI INIGO, Moro Zeit, 8. Tel. 10.004.
 RAMON PONS GRADOLI, A. Puerto, 131. Tel. 30.203.
 SIMO Y COMPANIA, Pérez Pujol, 5. Tel. 12.844.

ALMACENES DE HIERRO

RAMON BAGUENA, plaza del Mercado, 43. Tel. 12.337.
 INDUSTRIAS DEL HIERRO S. A., (Miguel Igual), calle San Vicente. Tel. 13.882.
 HIJO DE MIGUEL MATEU, Guillén de Castro, 5. Tel. 13.000.
 BERNARDO PRIETO, Carda, 14. Tel. 11.427.

FABRICAS DE JABONES

LUIS ALBACAR Y COMPANIA, S. en C., Félix Pizcueta, 24. Tel. 13.902.
 CAYETANO FIOL RIDAURA, Guillén de Castro, 133. Teléfono 10.616.
 JOSE M. MARTINEZ DOMENECH, Avenida del

El "esquilismo" de lo grotesco

VIOLACION INFALIBLE

No es probable, ¿eh?, no es probable que yo me decida a escribir para el teatro.

Por eso me apresuro a felicitar a los señores espectadores teatrales, ya que, de ese modo, no existe el peligro y están completamente inmunizados, pero con una inmunidad casi tan segura e inquebrantable como la parlamentaria, de que alguno de ellos, incautamente y sin preocuparse de consultar el programa, penetre un mal día en cualquier teatro donde se represente una obra mía, que sería el contratiempo que más había de deplorar el espectador en cuestión, habida cuenta del tedio que le invadiría.

También felicito a los empresarios—y creo que ellos deben igualmente felicitarse—, no sólo porque, así, con mi declaración, se ven libres de que les importune visitándonos en la correspondiente comedia debajo del brazo, sino porque no existe el peligro de que, recorriendo yo a presiones extremas y valiéndome de resortes potentes y decisivos, pudiera «colocar» a alguno mi obra, con el consiguiente quebranto económico para él y con la infalible desbandada del público habitual de su teatro, que había de huir, despavorido, del sopor, de los bostezos que «inspiraría» mi producción.

Y mi enhorabuena, mi más efusiva y cordial enhorabuena a los cómicos españoles, toda vez que, gracias a esto, no tendrán que representar mis esperpentos teatrales... ¡que ya es suerte, y grande!

He dicho que no es probable que escriba para el teatro, porque ello entraña varias cosas que me disgustan.

Por ejemplo, para mí es un contrasentido el que un escritor que produzca una comedia cómica, astracanada, quede convertido, automáticamente, en autor dramático, lo mismo que si fuese un continuador de Echegaray.

Y me resultan atrozmente desagradables las intrigas, las envidias, los «bofetones» y los «arañazos» que se desbordaban entre una compañía cuando llega el reparto de papeles de una comedia nueva.

También me repele el que un comediógrafo que no quiera que le desahoraran un éxito se vea obligado a «trabajar» la Prensa desde que la obra se pone en ensayo, por aquello de que estén contentos, no perdonando ocasión de saludar a los críticos teatrales de todos los periódicos, con mimo y temeroso respeto, llamándoles celosos vigías del arte, pozos de cultura y doctos cineelaboradores del idioma, aunque para su capote resumen que lo que mejor cineolan es algún canto de la carretera; que si son pozos, serán de los secos; que de lo único que son celosos es de sus novias, si las tienen, y que, más que vigías, son pedantes y prosopopeyicos modestos guardias de la porra.

Claro que, a pesar de mis propósitos, quién sabe si, pasados los años y debido a especiales circunstancias, llegaré a escribir y a estrenar obras teatrales. ¡No puedo uno decir de tal agua no beberé! Que también muchos matrimonios, cuando discuten y se violentan, suelen afirmar, solemnemente: «No volveré a mirarte a la cara... y, al día siguiente, se miran la cara... y lo que no es la cara también.

Verdad es que en los matrimonios se comprende que no se cumpla tan gratuito y aventurado propósito, por existir una mutua atracción. Pero, qué caramba, también el teatro ejerce poderosa atracción en los autores. ¡Mucha más atracción que en el público, que es lo que les convendría a las empresas que ocurriese!

En el teatro—y también en las Islas Canarias—es donde están las palmas. Es en el teatro donde un autor puede gustar—si gusta su producción y aunque él no guste personalmente a las damas—las mieles del triunfo, del aplauso, de la ovación clamorosa con que se exterioriza el entusiasmo y la rendida admiración que siente el auditorio por un dramaturgo. Allí es adonde va el autor la noche del estreno con el mejor traje que posee; adonde acude más bien afeitado y excelentemente acoicalado, en la confianza de salir al escenario al final de los actos, aparentemente recatado, humilde, avergonzado, apoyándose en los bastidores y obligando a los artistas a que hagan más fuerza que un cargador de muelle, cuando tiran de él, asándose a una mano, para conseguir que se presente en escena. El teatro, en fin, durante un estreno, es el lugar donde un autor, muy impudentemente y escuchándose en supuestos nerviosismos, puede pedir más cigarrillos que nunca a los amigos.

Por eso mismo, por todas esas «ventajas» y las citadas seducciones, no me atrevo a asegurar de un modo demasiado rotundo que no escribiré nunca para el teatro. Pero, en cambio, lo que sí puedo afirmar de una manera categórica y absolutamente inconcusa, es que no escribiré jamás una obra teatral en colaboración con nadie, para evitar indignos atropellos y disgustos desagradables.

¡Sí; porque yo creo que ser coautor de un crimen es mil veces preferible que serlo de una obra de teatro.

Y todo esto lo fundamento en que una comedia, por ejemplo, escrita en colaboración entre dos, establece una perfecta dualidad exacta de derechos entre ambos y una absoluta paridad—aunque superficial y aparente—en lo que respecta a la intervención de cada uno de ellos al crear la obra, toda vez que no sería lícito ni correcto señalar categorías, por lo que se declara que el mismo derecho tienen a percibir los beneficios un colaborador que otro. Por eso las recaudaciones por derechos de propiedad se reparten equitativamente, como, asimismo, las primas que perciben por otorgar exclusivas de la obra. Y la no observancia de este principio jurídico es en extremo reprochable.

Pero existe una ventaja, un gaje, una prima, que, quizá, resulte «primá», al ser la obra escrita en colaboración.

Bien puede ocurrir que una hermosa actriz, por gratitud a quien le deparó un éxito artístico tan rotundo al escribir la obra recientemente estrenada por ella, desee obsequiar al autor con lo que más le gusta.

Si la comedia estrenada es de un solo autor, no existe duda alguna en la oferta, puesto que él le «confesará» que lo que más le gusta son sus besos y todas sus caricias... ya que cualquier émulo de Muñoz Seca admira y celebra las gracias de una bella comedianta.

Pero si la obra está escrita en colaboración, ¡qué conflicto!...

Porque, en ese caso, o la actriz habrá de desistirse de premiar la obra con la concesión de sus encantos—lo que sería una verdadera lástima—o, de lo contrario, y si uno de los colaboradores quiere mantener el monopolio de esas concesiones, tendrá que usurparle un derecho a su compañero y habrá violación, aunque la actriz sea casada o viuda.

Si la violación del principio que queda sentado, arrellanadamente sentido, de que igual derecho tienen a los beneficios que produzca la obra uno que otro colaborador. Y es lo que dirá el perjudicado: «No hay derecho, hombre, no hay derecho!...»

Cándido PINO

Manifestación de Arte Novecentista

CONFERENCIA DE MANUEL ABRIL

Continuando el subrayado verbal a las realidades plásticas expuestas en la Manifestación de Arte Novecentista que, bajo el patronato del Ateneo Mercantil, se está actualmente celebrando en nuestra ciudad, disertará mañana domingo, a las diez y media de la noche, en los salones de la Exposición, el prestigiado crítico don Manuel Abril.

Esta conferencia la intitula «Arte y Naturaleza o la puerta del Arco Iris». Sus palabras, sus conceptos, han de tener positiva transcendencia y sugestión, sabidas las relevantes dotes y autoridad del señor Abril, situado entre los más conscientes críticos españoles de nuestro tiempo, inspirador y alma de la Sociedad de Artistas Ibéricos y uno de los más eficientes elementos organizadores de esta Manifestación.

TRIBUNALES

El día en la Audiencia

La falta de movimiento hoy en la Audiencia ha demostrado que los curiosos saben la costumbre de los Tribunales, de dedicar la mañana de los sábados a despachar sólo vistillas.

En dos de éstas han actuado, para pedir la apertura del juicio oral, los abogados señores Brines y Reina Perales.

En la Sala de lo Civil se ha suspendido la vista de dos recursos interpuestos contra sentencia del Tribunal industrial y de un menor cuantía, sobre pago de cantidad, procedente de Denia.

La fórmula aplicada



—Aquí me tiene usted, doctor, hecho un guiñapo.
—Ya veo que su señora ha tomado al pie de la letra mi recomendación de que le diera un buen fortificante...

LOS DEPORTES

FUTBOL

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

LOS PARTIDOS PARA MAÑANA

Mañana se jugará la tercera jornada de la segunda vuelta del campeonato nacional de Liga con arreglo a la siguiente lista de partidos a celebrarse en los campos de los primeros que se citan, árbitros y resultados de los mismos en la primera vuelta, los que citamos para que sirvan de referencia al lector.

PRIMERA DIVISION

Valencia-Madrid (1-1), árbitro Steinhorn.
Racing de Santander-Arenas (1-3), Balaguer.
Barcelona-Español (3-0).
Donostia-Alavés (2-1), Ostalé.
Athletic de Bilbao-Unión de Irún (5-1), Quintana.

SEGUNDA DIVISION

Sporting-Murcia (1-4).
Castellón-Athletic de Madrid (1-4), Montero.
Betis-Sevilla (3-2), Arribas.
Cataluña-D. Coruña (0-3), Adrados.
Celta-Oviedo (1-4), Escartín.

TERCERA DIVISION

Primer grupo
Valladolid-Racing del Ferrol (1-3).

Segundo grupo

Logroño-Aurora (0-1).

Tercer grupo (a)

Mallorca-Martínenc (2-2).
Júpiter-Badalona (0-2).
Iberia-Sabadell (1-3).

Tercer grupo (b)

Levante-Saguntino (2-3).

Cuarto grupo (a)

Nacional-Racing de Córdoba (match decisivo en el campo neutral de Alicante).

Cuarto grupo (b)

Elche-Cartagena (0-3).
Imperial-Murcia (0-3).

De todo hay entre los partidos que comprende la jornada en las tres divisiones. Unos que pueden concepirse como de trámite y otros en los que los puntos en litigio han de tener una gran influencia en la marcha de la clasificación respectiva, entablándose muy duras pugnas al disputárselos.

Y aparte de la significación de cada partido en sí, a medida que nos acercamos al final aumenta la nerviosidad de los equipos por querer mantener unos su posición desahorada o al aspirar los otros al mejorar la suya más o menos comprometida, todo lo cual ha de dar un nuevo incentivo a la contienda ligera y tal vez sea motivo de que se den con más frecuencia los resultados sorpresa.

En la primera división aparece sobre el papel de claro pronosticador el partido de Bilbao que debe resolverse sin dificultad en favor de los actuales campeones de Copa y Liga.

Todos los demás son susceptibles de que den resultados menos normales, entendiéndose así aquellos en los que el equipo que juega en su propia casa no salga vencedor.

El Barcelona, que con tanta facilidad ganó al Español en la primera vuelta, pasó «las moras» hace pocos días con motivo del campeonato de Cataluña, jugando en su propio campo contra el mismo enemigo. El Alavés está en plena recuperación, y de la misma forma que triunfó en Irún, podía vencer en Donostia. Lo mismo que el Arenas en Santander si tuviera

La entrada valdrá 1'25 pesetas, despachándose hoy, de 6'30 a ocho, en Félix Pizcueta, 23, local social del Club.

CAMPO DE LA CRUZ

Levante-Saguntino de tercera Liga

A las tres se jugará este emocionante partido, correspondiente a la tercera Liga, el cual ha de decidir la clasificación de este grupo.

Es de suponer se dé una soberbia entrada en el campo levantino.

Nacional de Madrid-Levante F. C.

El lunes próximo, a las tres y media de la tarde, se celebrará también en el campo del Camino Viejo del Grao un interesante partido de fútbol entre los primeros onces del Nacional de Madrid y Levante F. C.

Tanto para el partido de mañana como para el del lunes, registró el populatismo precio de 1'60 pesetas la entrada al campo, con asiento.

HOCKEY

Mañana no habrá campeonato. La semifinal

A causa del mal tiempo han sido suspendidos los partidos de campeonato Racing-Patronato y Burriana-Deportivo, que estaban señalados para mañana.

Se ha señalado la fecha del 13 de marzo para jugar la semifinal Valencia-Centro del campeonato de España, la cual se dará en Madrid entre nuestro titular y la Tranvía.

NATACION

Trofeo falles

El Tburón N. C., siguiendo su tradición onusiasmica por la natación, lleva muy adelantados los trabajos que le han de conducir a la buena realización de su anual Concurso con motivo de las fallas.

Tiene el gusto de comunicar a los deportistas náuticos, que además de la prueba de 400 metros, estilo libre, habrán zambullidas clásicas, 100 metros espalda, y lo más importante, regatas de yolas, y patines a cualquier número de remeros; no duda dicho Club que todos los remeros se apresurarán a prepararse para conseguir un primer puesto en la prueba. Siendo así que los premios a disputar son verdaderamente importantes.

Aquellos Clubs o particulares que necesiten detalles de la prueba, pueden dirigir sus preguntas al café As de Oros, desde las siete de la tarde en adelante.

ATLETISMO

Mañana se corre el VIII Campeonato regional de Cross-Country

Por octava vez se correrá mañana domingo en terrenos de Burjasot y Paterna, el VIII Campeonato regional de Cross para seniors, prueba que anualmente reúne a los más destacados valores de nuestro atletismo.

Este año con los «forfaits» obligados de Fuentes, Copete, Lora, Bayo, etc., a causa de la descalificación profesional que pesa sobre ellos, nos quedaremos con una prueba en la que los protagonistas de la misma serán escasos y es una lástima por cuanto nos priva de poder saborear el único cross regional que se compite cada año.

Por otra parte, y como cosa de muchos años, se nos marchó aquel gran atleta de voluntad sin límites, llamado José Andrés «El Rochet», de los Cuarella, Pólit, Archelós, Ramón, Soto, Martín; también dejaron el deporte activo y últimamente por diversas causas han desaparecido los Navarro (q. e. d.), Bellver, Ibáñez, Jordán y Bertomeu.

A este paso vamos a perder los pocos atletas de fondo que nos quedan. ¿Qué sucede? ¿No hay suficiente afección? ¿Por la escasez de carreras de fondo que actualmente tenemos, no hay una idea aproximada de los atletas que acudirán a este Campeonato, pero lo que sí nos atrevemos adelantar es que Manuel Colera, el defensor del Club decano, y la revelación de la temporada Ceballos, del C. A. Obrero, son los únicos que a nuestro parecer tienen más «chance» para calzarse el título.

Esperamos que la lucha quedará reducida entre estos dos valores que nos quedan y que mañana nos han de dar el exacto valor de su forma actual.

Esta prueba es la primera y última que se celebrará como seleccionadora para el Campeonato de España de Cross que el próximo domingo día 28 se correrá en Tolosa (Guipúzcoa).

Naturalmente que este desplazamiento se efectuará si nuestra

EN VALLEJO

Copa amateur

Correspondiente a este torneo se jugará mañana, a las once, el partido Norte-Gimnástico, que promete ser muy interesante.

EN MESTALLA

Valencia-Levante amateur y noticias directas del match de Madrid

A las 8'45 de la tarde se jugará el partido Valencia-Levante amateur, que ofrece el atractivo de ser debut del Levante en el torneo.

Pero sobre todo hará que acuda muchísimo público el hecho de que den al detalle las incidencias del partido que el primer equipo jugará al propio tiempo en Madrid.

LIBROS

Un libro sobre el libro

«En Francia, por ejemplo—escribe Francisco Beltrán—los trabajos sobre el amor al libro son constantes y numerosos, existiendo, además de los individuales a tal fin exclusivamente consagrados, recopilaciones bien extensas de trabajos sueltos de esta clase d literatura. En España las alabanzas que del Libro y de la Imprenta hicieron algunos de sus más esclarecidos escritores, nunca fueron tan copiosas, pero lo bastante para haber formado una precisa compilación o florilegio. Los escasos libros que sobre esto existen, son individuales o contienen muy pocos trabajos de tal índole.»

Pues bien: he aquí una obra que, según la frase tradicional, viene a llenar un vacío.

El autor es el mismo Francisco Beltrán.

Y la obra se titula «El libro y la imprenta».

Por cierto que en el lugar correspondiente figura esta advertencia: «El editor no se reserva el derecho de propiedad ni hace el depósito que marca la ley. No se perseguirá, por consecuencia, a quien reproduzca todo o en parte alguno de los trabajos contenidos, pero al hacerlo agradecerá se indique la procedencia.»

La obra comienza con una conferencia preliminar sobre el libro y la imprenta dada por el autor en la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, el día 20 de octubre de 1931 y destinada a los alumnos y profesores de la Escuela de Librería.

A continuación figura una luenta serie de máximas, aforismos, disertaciones, noticias, curiosidades, refranes. Pasando o repasando tales páginas surgen y resurgan frases agudas o brillantes. San Basilio dice: «La lectura es la comida de las almas». Amicis escribe: «Una casa sin libros es como un jardín sin flores». Claretie propone: «Dime lo que lees y te diré quién eres». Ruskin asegura: «Nin

Federación cuenta con suficientes fondos, y si la forma de los atletas así lo aconseja».

José LACOMBA

La prueba se correrá a las once, partiendo del campo del Burjasot, teniendo que cubrir los participantes el circuito señalado dos veces con un total de 12 km. Han de encontrarse los corredores en el citado campo a las 10'30 en punto y estar en posesión de la licencia de la Federación Española.

A los atletas del Gimnástico se les ruega que a las nueve se encuentren en Vallejo para trasladarse a Burjasot.

Tiro de pichón

La Sociedad de Tiro de Pichón de Valencia celebrará mañana por la tarde, a las tres, tirada ordinaria en su chalet de la playa de Levante.

La Cinegética también celebrará, en su campo de tiro de Cuart de Poblet, una tirada de prueba, a la hora acostumbrada.

Campeonato regional de Sagunto

Se celebrará en esta ciudad, en una «poule» a doce pájaros, comenzando a tirarse a las diez de la mañana, siendo la inscripción libre mediante la entrega de 30 pesetas.

Hay gran animación por esta prueba, que se espera resulte muy disputada.

BOXEO

¡Para que vuelva a hablar!

Martínez de Alfara hizo abandonar a Lebrice

Anoche, en el Price, de Madrid, celebró el match revancha entre el Tigre de Alfara y el francés Lebrice, que había despertado una gran expectación, dándose un gran lloro.

Comenzó dominando Lebrice, gracias a su mayor ciencia; pero el de Alfara dejó el cuerpo a cuerpito, castigando con gran fiera al galo, que no pudo resistirle.

En el sexto asalto el francés, que sufría una herida en una oreja y ceja, por la que sangraba, tuvo que abandonar, proclamándose vencedor el valenciano.

Martínez, que causó una impresión formidable, fué ovacionado con entusiasmo por el público, que se entusiasmó con su gran pelea

gún libro vale algo si no vale mucho. Y así sucesivamente...

Sigue la reproducción de escritos clásicos en relación con la materia de que se trata: un soneto de Quevedo; unas estancias de Arriaza implorando a favor de la Real Imprenta la protección de los reyes que fueron a visitarla en 1818; una anacronética de Moratín a «sus libros»; una oda de Meléndez Valdés a «sus libros»; la oda de Quintana a la invención de la imprenta; la epístola a Horacio de Meléndez y Pelayo; los tres capítulos dedicados por Cristóbal Suárez de Figueroa a los libreros, a los impresores y a los libros; sus autores y mecenas.

Después figuran una serie de artículos premiados en los concursos anuales que abren las Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y de Barcelona. Allí las firmas de Andrés Ovejero, José Montero Alonso, Carlos Rahola, José Ortiz de Pinedo, Emiliano Ramírez Angel, Pedro de Répide, Lorenzo Riber y otros.

Finalmente, hay una serie de trabajos relativos a la magnífica biblioteca bio-bibliográfica que posee Francisco Beltrán, la cual consta de más de cinco mil libros que tratan de libros y materias con éstos relacionadas. El catálogo de dicha biblioteca, publicado tiempo atrás, basta para dar cuenta de su valor. Pero, por si acaso, ahí están las opiniones de Eduardo Gómez de Baquero, de Pedro Sáinz Rodríguez, de Agustín Millares Carlo...

Para reunir una biblioteca así, hay que sentir un gran amor por los libros. Francisco Beltrán lo demostró reuniéndola. Y, de no haberlo demostrado así, lo hubiese demostrado con este volumen «El libro y la imprenta» que, a pesar de sus cuatrocientas páginas y seis páginas, se hace ligero por la variedad y amabilidad de su escogido texto.

ALMELA Y VIVES

ante un hombre de categoría internacional como Lebrice.

Por asaltos, aunque poco puede decirse, por el rápido del combate, en el primero fué clásico tanto.

En el segundo empezó a dominar el de Alfara. En el tercero dominó un poquito el francés. Pero en el cuarto se fué acentuando la superioridad de Martínez, que con su gran acometividad y golpe durísimo acorraló en algunos momentos a Lebrice.

En el quinto continuó dominando el valenciano, y en el sexto, en el que el valenciano salió de su esquina con un ímpetu tremendo, fué cuando sobrevino el epiflogo con el golpe que dejamos reseñado.

El valenciano hizo su mejor combate de Madrid, por su golpe duro, su combatividad y el mayor espectáculo de su ataque.

En los otros combates, el valenciano Samber, que llevaba un handicap de tres kilos, hizo una gran pelea ante Tabares, al que se declaró vencedor por puntos, con desagrado de parte del público.

GALGOS

EN VALLEJO

Mañana a las tres se celebrará la XV reunión de invierno, que consta de siete interesantes carreras, cinco de velocidad, una de valas y otra de fondos 625 yardas.

En esta reunión se celebrará una carrera de velocidad a 500 yardas, en la que figuran los galgos ingleses que actuaron en la anterior reunión.

Se presentan por primera vez en pista galgos procedentes del candromo de Madrid, alguno de los cuales ostenta el record de distancia en la carrera en que participa.

El despacho de entradas y localidades se efectuará en las taquillas del campo, desde las diez de la mañana, siendo los precios como en anteriores reuniones: preferencia, 2 pesetas; general, una peseta, y media entrada, 50 céntimos.

Guía industrial y mercantil de Valencia

Por 25 pesetas al trimestre podrá todo industrial o comerciante anunciar todos los días en nuestra «Guía» de casas recomendadas, por figurar en ella alcanzar los mayores descuentos en todos los demás anuncios que le interesen.