

Intereses industriales

La riqueza minera de España

La reciente aparición de la estadística minera del año 1926, que es una de las que con mayor cuidado y regularidad redactan nuestros centros oficiales, nos sugiere algunas consideraciones acerca de este sector tan importante de la economía nacional española.

Se trata de una industria que ocupa a 158.866 obreros, y que rinde al año cerca de 1.800 millones de pesetas entre sus dos ramos de laboreo y de beneficio.

Tal producción se desenvuelve a base de 2.561 concesiones mineras que ocupan una superficie de 302.102 hectáreas y 706 fábricas, siendo curioso observar que tanto en las minas como en las fábricas predominan

los motores eléctricos sobre los de vapor, explosión y de agua.

La emparación con los resultados de años anteriores acusa importante mejora o reposición con respecto a los años 1921 y 22, que fueron de intensa crisis mundial. En el ramo de laboreo ha subido la producción en esos cinco años de 290 a 475 millones de pesetas, y en el ramo de beneficio de 460 a 918 millones, lo que nos autoriza a ser un poco optimistas sobre el porvenir minero de nuestra patria.

La extracción de minerales, que tiene cierto carácter aleatorio con arreglo a las veleidades del mercado, ha decaído en número de obreros empleados desde 132.220 mineros el año 1918 a 103.174 en el año 1926, pero en la elaboración de los productos primarios de las minas, que es la industria estable y apetecible, el aumento de obreros empleados se mantiene en curva constante de ascenso, desde 30.114 obreros el año 1918 a 54.692 el año 1926.

La distribución de toda esta industria entre las distintas sustancias mineras, que en España se extraen y elaboran, las clasifica por el siguiente orden de importancia:

En el ramo de laboreo ocupa el primer lugar la hulla, con 198 millones de pesetas, más otros nueve millones de lignito. Sigue el plomo con 112 millones de pesetas. El cobre con 59. El mineral de hierro con 33. La antimonio con 48, y el cinc con 17 millones de pesetas.

En el ramo de beneficio, el orden jerárquico es: lingote de acero, con 165 millones de pesetas; plomo, con 144 millones; superfosfatos, con 105; cobre, con 84; cementos, con 68; cok, con 65; aglomerados de carbón, con 40, y ácido sulfúrico, con 34 millones de pesetas.

La producción de carbón resulta haber sido en dicho año 1926 de 6.133.230 toneladas de hulla, 402.857 de antracita y 399.830 de lignito.

Por lo que hace a las canteras, existían 1.314 en explotación, con 12.275 operarios, que dieron un rendimiento de 26 millones de pesetas.

Mucho celebramos que, a pesar de la situación difícil que atraviesa la producción de algún mineral, como el plomo, el conjunto de la industria se desenvuelva en forma que autorice el más sano optimismo. En esta industria, como en las demás, España trabaja cada día más, y los obstáculos con que de vez en cuando tropieza son los de carácter mundial inevitables en todos los países, no los de orden interior, que podrían acusar incompetencia o falta de energía en las actividades españolas.

¿A quién molestamos hoy?

Murmuraciones de corrillo

¿No habría medio legal para que el Ayuntamiento volviera sobre su acuerdo de negar cierta subvención a la prueba ciclista Campeonato Regional de fondo por carretera, que el 27 se celebrará sobre la distancia clásica Valencia-Castellón-Valencia? De sobra se nos alcanza que hallar aquel procedimiento rectificatorio, no será empresa excesivamente ardua: los "procedimientos", como las "estadísticas", son, en verdad, complacientes con quienes los tratan con intimidad: lo difícil de este caso será despertar en nuestra Corporación municipal la convicción de que debe otorgar el auxilio dicho.

Y, sin embargo, la conveniencia de ello es evidente. Se trata de uno de los deportes más útiles a la sociedad; de organizaciones que no cuentan con copiosos medios económicos propios; de evitar al Ayuntamiento la situación de inferioridad respecto de otros del circuito que han concedido la tal subvención; de que se cumda, prácticamente, la orientación al mejoramiento y expansión de la cultura física por que propugna el Gobierno, etcétera, etc. La consideración de todo esto debiera haber movido al Ayuntamiento a mostrarse, cuando no entusiasta, a lo menos benévolo, con la modesta petición del ciclismo valenciano; y si fuera menester para hacerlo, que no hubieran abogado por ella los periódicos... ¡borramos todo lo dicho!

Hágase el milagro y hágalo el diablo!

Ecos de Sociedad

El Clavero de Montesa en Valencia

Se encuentra en nuestra ciudad don Rafael Salvador Sánchez, barón de Patraix y de Planes, coronel de Artillería, caballero de la Real Maestranza de Valencia, de la Orden de Montesa y dignidad de Clavero en la misma, en la valenciana y militar Orden.

El viaje de dicho señor obedece al próximo cruzamiento de don Vicente Calatayud y Enriquez de Navarra, caballero de San Juan de Malta y de Calatrava.

El capitulo de las Ordenes militares españolas, bajo la presidencia del barón de Planes, se reunirá en breve en la iglesia del Temple para la mencionada ceremonia.

Viajeros

Esta mañana, en el expreso de Madrid, han llegado el ayudante de minas don Antonio Izaguirre y la subdita norteamericana miss Dorina Truett, en el expreso de Barcelona, don José Peguero, el comerciante don Ramón Colomer, el ganadero salmantino don Mariano Vicente Díaz, la señora doña Josefina Sendras Font, don Francisco Vendrer, el comerciante don José Clavería, el fabricante don Jaime Aguilar Valls, el subdito de nacionalidad francesa Marcel Tenat y el propietario alemán Franz Strohleke, y de Santa Cruz de Tenerife el militar don Francisco Sendras.

Estación Meteorológica de la Universidad

El tiempo que ha hecho hoy y ayer

Observaciones a las ocho del día 18 de noviembre de 1927:

Presión barométrica en milímetros: 759; temperatura en grados centígrados: 6°; humedad relativa: 77%; dirección del viento: O.; fuerza del viento: brisa; estado del cielo: n. boso.

En las 24 horas anteriores: Temperatura máxima al sol, 18°; ídem ídem a la sombra, 15°; ídem mínima, 3°; velocidad del viento en kilómetros, 110.

Hemos vuelto al tiempo nuboso, frío y desapacible propio del otoño. Hoy hemos tenido un día pésimo. El cielo, cubierto de nubes desde el amanecer, ha desprendido finísima lluvia al mediar el día, lluvia que ha ido haciéndose más intensa después, y que seguramente habrá sido nieve en otros puntos de los alrededores de la ciudad.

La presión barométrica ha bajado a 759 milímetros; la humedad relativa excede de los 86°, y la brisa, fres

Hacia el conflicto

El teatro Principal, la Orquesta Sinfónica y otros elementos del "pleito"

El compañero "Sullivan" dió aire ayer, llevándola a su sección, que con tan extraordinaria complacencia sabrán nuestros lectores, a la noticia de la negativa del señor Pordomingo, a ceder el teatro que regenta a cualquier espectáculo en que tome parte la Orquesta Sinfónica. Para hoy tenía preparado el supradicho "Sullivan" completar la sensacional referencia, añadiendo que "ya está en Madrid, ante el tribunal paritario correspondiente y llevado por la mentada Sinfónica, el pleito..." Y nosotros, por una vez, y con el permiso del simpático compañero, vamos a irrumpir en su predio y a agotar estos prolegómenos de la información que habrá de seguirse, pues el asunto es importante, diciendo que la decisión del señor Pordomingo está adoptada de acuerdo unánime, cordial y entusiasta, con todas las empresas de espectáculos públicos.

Se trata, pues, de un acto de solidaridad... al contrario, si el asunto se considera desde el punto de mira de los profesores de orquesta; y de un acto inexcusable de solidaridad, cuando se trata de las exigencias de la defen sa propia más justa y legítima y lícita, de las empresas. Estas estiman que no deben tener fuera de su alcance los elementos de persuasión y de controversia que utilizan los profesores de orquesta, admirablemente unidos para la defensa de lo que consideran—muchas veces erróneamente—su interés, frente al de las empresas y al del mismo arte.

El asunto no es de reducida monta: de él no es más que un incidente esta escaramuza entre el Principal y la Sinfónica. En el fondo se ventila nada menos que la existencia del teatro lírico y demás espectáculos, a base de orquestas, en Valencia. Así co

mo suena. Mejor dicho, así como no sonarán en ningún teatro, si no lo remedian quienes tienen el deber de hacerlo en beneficio del público, del arte y de los mismos profesores, que han comprometido, en nuestro leal pero, con la presentación de unas bases de trabajo... poco meditadas. En el tribunal paritario está el asunto, pero mientras tanto, ya se ha producido este primer choque a que aludía "Sullivan". ¡Es lástima!

VISADO POR LA CENSURA

Y que es suicida llevar a la realidad de la vida el cuento de la gallina de los huevos de oro...

INFORMACION TAURINA

Saludo de Manolo Martínez

En el Club de este gran torero valenciano se ha recibido el siguiente cable:

A bordo del "Flandes", 17-11-9 h. "Desde este hermoso barco de la Compañía francesa envío mi fraternal y respetuoso saludo para la prensa valenciana y afición en general. —Manolo Martínez".

Banquete al doctor Serra

El Club Taurino Martínez está organizando un banquete popular en honor del doctor don Paco Serra para el domingo 27 del actual. Oportunamente se citará sitio, hora y precio del ticket.

Dice en París un señor argentino...

Se halla en París el crítico de teatros Juan Pablo Echagüe, autor de varias obras, entre las que recordamos "Prosas de combate", "Al margen de la escena", "Un teatro en formación" y "El teatro argentino", prologada por Lugné-Poe.

Juan Pablo Echagüe ha sido interrogado acerca de varios puntos referentes a la literatura de su país, y de sus declaraciones resulta que España no queda en muy buen lugar respecto a la influencia que los autores españoles ejercen en el teatro argentino, pues Juan Pablo Echagüe manifiesta en sus contestaciones que la influencia de los autores franceses en la escena argentina es decisiva.

Ha dicho a un reporter parisense el crítico argentino:

"La influencia del teatro francés es decisiva en nuestra escena. Somos intelectualmente hijos de Francia y España. La literatura francesa es allí honrada en todas partes. Ha llegado su imperio al extremo de que podamos hablar aquí de libros franceses allí muy propagados y que en Francia todavía no son muy conocidos. Así, en junio, cuando vine a Francia, muchos franceses no conocían aún la "Defense de l'Occident" de Henri Massis, en fecha en que todos los diarios argentinos se habían ocupado de ese libro extensamente.

El teatro, igual que toda, las formas artísticas de nuestra casa se ha desarrollado bajo la influencia francesa. Tanto es así, que la mejor obra argentina "La insignia roja", una producción histórica y nacional, es original de M. Paul Groussac, un francés que vive entre nosotros. Ese hecho indica hasta qué punto llega la influencia francesa en nuestro hogar.

Los maestros, franceses más preferidos son: en primer lugar, Curiel. La parte más notable de nuestro teatro ha sido influenciada por el teatro de ideas de Curiel. Igualmente puedo decir de Brieux y de Henry Bernstein, que ha ejercido gran influencia desde el punto de vista de la construcción y del "métier". De los jóvenes, Paul Reynald, Jean Sarmant, Jules Romains. Se afanan nuestros autores para comprender su estética, para penetrar su arte.

El movimiento literario francés nos fascina. Quisimos saber lo que piensa nuestra juventud y si se cree solidaria de las generaciones anteriores. Publiqué respecto de este tema una serie de artículos en "La Nación". Amamos a Morand, Dorgelés, Carco. Cocteau ejerce una gran influencia. Se le imita...

ca y desagradable, domina del Sur-este.

A la una de la tarde la temperatura, en la vía pública, era de 11 a 13°.



La señora

D.ª Carmen Cervera Barat

VIUDA DE FERIGLE

ha fallecido hoy a las once de la mañana

habiendo recibido los auxilios espirituales

R. I. P.

Sus desconsolados hermanos don Ricardo y don Vicente Cervera Barat, hermanas políticas, sobrinos y demás familia participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan la tengan presente en sus oraciones.

Tablón

de Letras y Artes

EXPOSICION FERNANDO GUILLOT.—Hoy no ha comenzado lo que pudiéramos llamar "saison" artística con una Exposición que tuviera caracteres de acontecimiento, sino por dos Exposiciones de pintores noveles: la de Rafael Perales—reseñada ayer—y la de Fernando Guillot, de que nos cumple hablar en el día de hoy.

En la Sala Abad (Pintor Sorolla, 20), se halla instalada desde el día 15, y lo estará hasta el día 28 del corriente mes.

¿No la han visitado ustedes? Pues deben visitarla. Claro está que un pintor, por super-realista que sea (y no aludimos al catalán Juan Miró, tan apreciado en París), cifra sus esperanzas más sonrosadas en la venta de los cuadros que expone. Pero, en la generalidad de los casos, se da por satisfecho con ver que el público se acerca a sus cuadros con un mínimo de respeto y con una mirada de asombro.

En este sentido hay que visitar toda Exposición de artistas noveles. Y en este caso la visita es doblemente mercedida, porque Fernando Guillot presenta un interesante conjunto de cuadros.

Interesante no quiere decir excelente. Hay algún cuadro—quizá solamente uno—que no debiera haber sido expuesto desde el punto de vista de sus condiciones intrínsecas, aunque resulta muy útil para capacitar al camino recorrido por el artista.

Mucho trecho? Mucho. Fernando Guillot presenta ya, en la mayoría de sus casos, realizaciones que pudieran ser firmadas por un pintor llegado a madurez.

Hay, por ejemplo, un retrato de franciscano, con un rostro tan sumido y tan apertiginado y hasta con una simulación de pátina tan habilidosa, que acredita la flexibilidad del pintor y el dominio que tiene de la pintura. Y las mismas cualidades se acusan en otros cuadros de estudio, que, si no llaman tanto la atención, acaso sea porque los demás cuadros carecen de la perseverancia que en el argumento tiene el retrato susodicho.

No obstante, la mayoría de lienzos expuestos son paisajes. Y en ellos puede encontrarse una cantidad grande de lirismo grave y aristocrático, que, por ende, revela mejor que cualquiera otra obra lo que puede ser la personalidad de Fernando Guillot. Hemos dicho lirismo grave y aristocrático. Y repetimos la frase para que destaque junto a los temas de los cuadros que están tomados de la huerta con barracas y todo; del Mercado, etc. Hay quien pintando a Luis XIV en Versalles, resaltaría hasta y chabacano. En cambio, otros, como Fernando Guillot, ponen una nota de grave y aristocrático lirismo—signo de espíritus selectos—en los asuntos cotidianos.

Ahora bien: la pintura, en cuanto es lítica, puede parecer literaria, lo cual equivaldría a parecer—y a ser—poco pintura. ¿Se da esa circunstancia en Fernando Guillot? No; porque su pintura tiene, por salvaguarda, la suficiente caudad.

Desémosle ahora que cuando vaya a pintar un cuadro tan melancólico, tan finamente sentido, tan bonito como el titulado "Día lluvioso" (sic) haya estado empleado previamente en una tarea más férrea, por decirlo así.

Y que el deseo se realizará, permitiéndole la laboriosidad del artista; su aptitud de trabajo, revelada, por ejemplo, en el cultivo del aguafuerte, del que presenta muestras muy dignas de ser tenidas en cuenta.

CIMEX

PASTAS PARA SOPA
TUSET
VALENCIA

(Colaboración de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA)

Crónica

Vanguardias de invierno

Va parece que el verano—que dicho sea de paso, este año ha tenido la gentileza de mostrarse más humano que de costumbre con los que no hemos salido de esta ardorosa Villa y Corte—se ha despedido definitivamente por esta temporada.

El invierno deja oír el eco de sus pasos trayendo como heraldos que le anuncien, lluvias y ventiscas. De aquí a poco los árboles empezarán aquistarse y a mudar la verdura de sus hojas en un amarillo de oro que es, a la postre, la melancolía que les acaba.

Lloverá los más días, y ello si humedece la sequedad de la atmósfera y durante los primeros días agrada por la mudanza de la temperatura, dejará las calles más sucias porque los barrenderos y mangeros municipales, viendo como la Naturaleza les va a la mano en su oficio, se cruzan de brazos y encántanse como San Isidro, viendo que el agua de los cielos se presta a ganarse el jornal.

Poco a poco van desapareciendo los indumentos estivales; es la primera prenda que se declara en retirada, el calzado blanco; los abanicos en manos de las damas aún se resisten en el cálido ambiente de los teatros; el sombrero de paja suele defenderse hasta las postrimerias de este mes de octubre, que es cuando ya el otoño acostumbra a mostrar verdaderas tiranías de invierno; así en las noches suelen verse esas ridículas mescolanzas en que la cabeza va tocada a uso de agosto y el cuerpo enfundado para soportar los fríos de enero.

¡Oh tiempo feliz en que comienza la vendimia, y se abren la veda, los teatros y los paraguas...! Oimna estación que bendicen los labradores y los empresarios, pero infernal época que maldicen los estudiantes que tienen que volver a entenderse con los libros de texto, y los desheredados de la fortuna, que por no haber hogar tienen que dormir a la intemperie, en los atrios de las iglesias y en los quicios de los palacios...

No hay cosa que en este tiempo precursor del invierno cause tanta melancolía como ver caer las hojas, ya sin savia, al pie de los árboles; sin duda, embarga esta tristeza los espíritus al considerar las vidas que se llevan con ellas...

La primavera es la estación de las esperanzas y de las ilusiones; el otoño es la de los desengaños y los pesimismo; cuando mucho, recordándose los momentos gratos de la mocedad, que ya se va alejando y se piensa en los de la vejez que va aproximándose calladamente.

De aquí en adelante todo parece que suena de manera distinta que en los anteriores meses, la lluvia no tiene el eco bullicioso que en el verano; su ruido es más pertinaz; cae en la calle como en un patio solitario; solo alegría en el campo al ver el ansia de fecundidad con que la sorbe la tierra; en las ciudades corre infecunda por los cauces de los arroyos y las bocas de las gárgolas, y espanta a los vianantes que la reciben hostiles sobre las frías cúpulas de los paraguas.

Los alegres pregones veraniegos son sustituidos por los melancólicos de "Avellanas nuevas"; "Bellotas dulces como la miel..."; "Chuletas de huerta"; y "Coquiendo van las calentitas..."

Se acabaron las verbenas y entró de rondón nuestras famosas ferias de libros y cascajo, cuyo "real" se instala en el viejo Prado de San Jerónimo o en el otro no menos antiguo de Atocha.

El bullicio de los caballitos mecánicos, de las barracas de fenómenos y figuras de cera, que todavía recuerdan la batalla de los Castillejos, las ejecuciones de Torrijos y de Higinia Balaguer, son trocados por tenderetes en los que yace revuelta y manoseada la bibliografía de cinco o seis generaciones...

Los parroquianos de los tales puestos son la animación de todo el ferrial, y en las transacciones que se hacen no se pagan "alborques" ni letuarios como es uso y ténese por inveterada costumbre en las ferias de entrambas Castillas.

"Azorin", Pio Baroja, Salmeró, Répide, Cansinos Asens, Gómez de

la Serna, y el que estas líneas escribe, son puntos fuertes en los puestos más caracterizados del ingenio, a precios convencionales.

Los empresarios de espectáculos comienzan a hacer novenas al santo Patron de Madrid, para que lleve durante las tardes de los domingos y días feriados; el público huélgase de ello y se reparte equitativamente por todos los teatros y cafés de la corona da villa, sin pararse a mirar la calidad del género que le sirven, en unos y en otros; el caso es pasar la tarde bien abrigaditos.

Diego San José

Madrid, octubre.

Información de enseñanza

Patronato Universitario Negociado de Información

Se reitera a los padres y encargados de alumnos de todas las Facultades de esta Universidad, que este negociado les facilitará con la mayor rapidez y exactitud posibles cuantos informes deseen relativos a la conducta moral, aplicación y asistencia de éstos a las clases, pudiendo solicitarlo por carta o personalmente de nueve a doce en la oficina de la secretaría general.

Información de Tribunales

Cosas de la vida

Por comerciar lícitamente con una menor, se ha sentado frente al tribunal de la sección primera, Josefa Juan Santa María, siendo acusada por el fiscal don Luis de Luca y defendida por el letrado don Luis Buixareu.

Un rapto de película

Tres vecinos de Alcira llamados Pedro Ignacio García Díez, Salvador Tomás Signes y José María Jiménez Palomares, se pusieron de acuerdo para raptar a Felicidad Llinares Barber, de 15 años de edad, sirviendo de paisano de ellos y apro vechando una de las salidas de la familia, la cogieron sin grandes esfuerzos, y metiéndola en un auto, se la trajeron a Valencia, donde la abandonaron el día 10 de octubre de 1926.

Según parece, el hecho se realizó con la anuencia de la jovencita.

El teniente fiscal don Luis Matosés ha mantenido su acusación, pidiendo se impusiera a los procesados la pena de un año, ocho meses y 21 días de prisión correccional, oponiéndose el letrado defensor don Juan Barrial, por entender que no existía delito, toda vez que la raptada no era doncella, y su conducta en la localidad había sido objeto de comentarios muy desfavorables, saliendo en este caso perjudicados sus clientes.

Suspensión

La otra vista que tenía señalada la sección segunda, se ha suspendido por causas ajenas a la voluntad del tribunal.

Se trataba de una estufa atribuida al administrador de cierto propietario, que abusando de tener poderes de su administrador, vendió una finca, sin cautandose del dinero sin darle cuenta al dueño del inmueble.

Intervienen en este proceso los letrados don Carmelo Vinals, como acusador, y don Eugenio Miquel, en defensa del procesado.

El vendedor debe entregarle la hoja interior de este diario. Exijala usted si no

Sala de lo civil

Ante este tribunal se ha visto un pleito procedente de Dolores sobre nulidad de actuaciones.

Ha informado solamente el letrado don Juan Tormo Artés.

¡¡Muy importante!!

No olvidarse que los QUINCE MIL OCHOCIENTOS para el GRAN SORTEO de NAVIDAD están todavía al alcance de todo el mundo en CASA BELLO (LOTERIA DE LA SUBASTA), VALENCIA, y que, agotado ya el billete en la SECCION DE LOTERIAS (MADRID), durarán escasos días los billetes de que hoy dispone la LOTERIA del señor BELLO, la cual sigue dando amplias facilidades a todos sus clientes para fraccionar los billetes o vigésimos que necesitan adquirir, con arreglo a la real orden de 7 de octubre último.

El que no quiera llegar tarde, que utilice cuanto antes la oportunidad que la LOTERIA DE LA SUBASTA ofrece a sus múltiples clientes de la PENINSULA y EXTRANJEROS y, muy especialmente, al distinguido público VALENCIANO.

VIERNES 18 NOVIEMBRE 1927

De re cinégitica

La primera tirada de la Calderería

Con un tiempo espléndido y gran animación, se celebró ayer la primera tirada de la Calderería.

Para tomar parte en ella y en las siguientes, llegaron de la corte el marqués de Villaviciosa y el conde de Yebes; y de Barcelona, el señor Schilling.

De Valencia asistieron a Sueca, Cuñera, Sollana y todo su término, más de mil escopeteros.

He aquí una nota que hemos podido adquirir acerca de los más afortunados en las tiradas de fúlicas y patos:

Don Manuel García, 325; don Vicente Sister, 350; don Enrique Giner, 400; don José Gay y don Tomás Andriés, 207; don Juan Llago, 120.

El afamado tirador llamado Vicente (Carabasa), cobró el solo 170. El puesto número 29, cobró 300. En cambio, los que menos cobraron, fueron 60 piezas, en los puestos números 9 y 10, de Cullera.

El conde de Yebes regresó anoche mismo a la corte.

Anoche y esta mañana han sido muy visitadas las pollerías de Rafael Torrent, situadas en la plaza del Cid, y la de don José Ramón Puig, de la calle del Trench, donde el público ha hecho un buen acopio de patos y fúlicas de las tiradas.

EL COMUNISMO

Trotsky y Zinovieff publican un Manifiesto contra el Gobierno ruso

Se espera la detención de Trotsky de un momento a otro

Londres

Zinovieff y Trotsky han publicado un Manifiesto contra el Gobierno ruso, señalando el balance de la política seguida por los Soviets. En dicho Manifiesto dicen que el Gobierno soviético ha fracasado en su política exterior por las siguientes razones:

1. Porque ha perdido la revolución de China.

2. Por la vergonzosa quiebra de la acción comunista en las huelgas mineras de Inglaterra.

3. Por la ruptura de relaciones con la Gran Bretaña.

4. Por la semirruptura con Francia.

5. Porque no ha resuelto nada de la deuda rusa.

6. Porque ha dado lugar a la escisión de la Tercera Internacional.

7. Porque ha hecho que evolucione hacia la derecha algunas fracciones del partido comunista.

En cuanto a la política interior, se acumulan en el Manifiesto los siguientes cargos contra el Gobierno:

1. La situación del obrero ruso no mejora.

2. La clase obrera se desentende cada vez más de la política centralista.

3. La situación de los campesinos enriquecidos se consolida.

4. Las tendencias de los campesinos son inquietantes.

5. Ha fracasado por completo la campaña emprendida para la baja de precios.

6. Aumenta de día en día el número de obreros sin trabajo.

7. El abastecimiento de las ciudades se realiza cada vez en peores condiciones.

Como consecuencia del Manifiesto, se espera de un momento a otro la detención y el proceso de Trotsky y Zinovieff.

Según las mismas noticias, la situación puede considerarse de este modo. Dentro del partido comunista, la mayoría, cerca del 85 por 100 de los miembros, apoya a Stalin, pero, a pesar de ello, no puede decirse que éste haya vencido, porque la mayoría del proletariado industrial, que se ha dado cuenta de que los jefes de los obreros piensan ahora, sobre todo, en la oposición, acusa a Stalin de reformista.

Parece que el incidente que provocó la expulsión de Trotsky fue la arenga que pronunció cuando éste paraba revista a un cortejo de obreros que festejaba el aniversario de la revolución.

El jefe de la oposición, hablando desde una ventana, repitió las acusaciones hechas ya en las reuniones del partido. Varias miles de personas le acompañaron, provocando la intervención de la Policía, que detuvo a muchas personas.

Se asegura que los jefes de la oposición están ocultos, y que la Policía es impotente para descubrir su paradero.

Anuncie usted en

La Correspondencia de Valencia

PAGINA PARA LA MUJER

Crónica de la Moda

A ocho días vista

Ellos también, nuestros muñecos, van adquiriendo personalidad propia en el mundo de la moda, y cada día más se oye hablar de siluetas y líneas infantiles, con mayor firmeza. Los primeros éxitos de este estado de cosas ha traído los sastres, las modistas, los zapateros y sombrereros, especialistas de niños, enteramente igual que las personas mayores. Y en las casas de creaciones ya van abriéndose salones para niños, con su consabido desfile de modelos vivos, que tienen toda la propopeya y toda la gentileza de las grandes primeras. Es su hora. El mundo, no contento con este rejuvenecer de la mujer, para completar su obra no actualmente todo su interés en que los niños parezcan más que nunca deliciosos, muñecas que saben besar y dejarse acariciar dulcemente, devolviendo con toda amorosidad tales cariños.

Y esta moda de ahora puede aboetarse así: Franca tendencia a disminuir el vuelo que tradicionalmente tenían los trajes para niños, haciéndolos seguir en ello una trayectoria que se aproxime bastante a la de las personas mayores. El tallo se eleva un poco, y como elementos decorativos preferidos, aparte de la mano de obra que en vainicas, bordados, incrustaciones, etc., será muy frecuente y primorosa, hallaremos con abundancia los botones y los galones. En colorido serán, para trajes de seda o punto de seda, el azul y el rosa. En los de paño y terciopelo, emplearéis el verde brillante. El punto de lana, la lana y la jerga, requieren el color blanco, aliado al verde o rojo, así como el gris y las gabinetas se confeccionarán en tonos oscuros: azul marino, beige o gris oscuro, pero alegrándoles con detalles de tonos más vivos.

Las líneas generales de confección son a base de amplios pliegues, profundos y planchados en los trajes de diario, y el "godet" en los de fiesta, exactamente igual que ocurre con los de las personas formales. Es lo último se acompañan de un cinturón atado que se anuda por medio de un gran lazo al lado izquierdo—ordenanza general de la Moda,—cuyas bandas caen hasta el borde de la falda.

Los sombreritos serán pequeños, bien encajados, y las capelinas en fieltro y terciopelo, con o sin bridas, según el tipo y la edad, y muchas veces adornadas de flores de fantasía, aunque esto en una proporción sumamente discreta.

Las hechuras de sastrería deben dejarse a las muchachitas de diez años en adelante, y se confeccionarán en pañete satinado, en tonos pastel y adornados de pieles que armonicen con el tono. Las pieles rubias o grises son las más indicadas.

La silueta de la mujer moderna ha inspirado a Mr. Premet, uno de los magos de la famosa calle de la Paz y sus alrededores, el siguiente comentario, a propósito de una encuesta acerca del instante actual de la Moda:

—La Moda de nuestros días no es la Moda de hace unos cuantos años, que solo variaba dos veces, o cuatro a lo sumo, dentro de cada año, con aquellas bruscas transformaciones de que muchas de las actuales elegantes recordarán aun con espanto. Hoy se procede por pequeñas etapas, por matices dinámicos mejor. Claro que ha habido estos últimos años una especie de estancamiento, en el que el pequeño fieltro y el traje sport—que servía para todo menos para hacer verdadero sport—parecían haberse impuesto definitivamente. Afortunadamente, ello ya pasó. Hemos encontrado los maravillosos efectos, tan varios y nuevos, del diagonal, los trajes de noche con el borde de las faldas irregular; las fantasías de plumas y flores sobre los sombreros, que han perdido ya toda su austeridad... Volvemos, pues, a una época de florecimiento en que la silueta de la mujer, sin perder su sobria línea actual, va a entrar en un franco período de feminidad, mas ello sin saltos bruscos, sin radicalismos, suavemente, muellemente, como el terciopelo, rey del instante actual, de la toilette femenina.

En una pasada crónica habíamos de ellas a nuestras habituales lectoras. Hoy podemos ampliar aquellos datos con los siguientes, que estimamos interesantes:

Después de haber quedado fascinadas por kashas de una delicadeza extrema, los fabricantes nos asombran todavía desplegando ante nuestros ojos: kashas densas, de una flexibili-

dad inverosímil, a pesar de su espesor y del aspecto de luriel que parecen interpretar.

Sirva de nuestra el kashabure, que se nos presenta en formas diversas, con innumerables dibujos y que puede llevar ligeras manchas o rayas más oscuras que el fondo. Tales son: los chevrons kashabure, la soie kashabure, el kashacelline Ombrata y el veilo kashabure.

Antes de dñar los kashas necesito decirlos que el kashafilla es un mudo alrededor de abejas y tiene un hilo blanco, que se mueve felizmente a



Traje abrigo en drapella gris, muy cruzado y sujeto por la lazada de la izquierda, trabajada con vigorosas nervaduras. Cuello de renard, al tono. (Creación de Lucyen Ainé).

través de su laberinto, marcando el dibujo más amable; viene luego el hindikasha, tejido de lana y de seda, sobre el que hay mucho bueno que decir y que pensar tal es la belleza de su aspecto. En cuanto al kasho piquella, está picado, acolchado, y los dibujos que presenta a nuestros ojos son arabescos de las más armoniosas curvas que podáis imaginar. En fin, entre las mezclas de kashas y de oro he de señalar a vuestra atención las ondas kashastullor, con su movimiento ondulante, y los rasgos del plume hashador, que roban al Oriente su encanto extraño y cautivante.

Los paños han tentado siempre a los artesífes y, entre ellos, los hay de tejido muy notable. Pero ninguno podría compararse con el velladrop. Prueba de lo dicho es que todos los modistos lo han reclamado para sus colecciones.

CLAUDINA

Del jardín de los poetas

Voces en la umbría

Lo fatal

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo, y más la piedra dura porque esa ya no siente, pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo ni mayor pesadumbre que la vida consciente. Ser, y no saber nada y ser sin rumbo cierto y el temor de haber sido y un futuro terror... Y el espanto futuro de estar mañana muerto, y sufrir por la vida y por la sombra y por lo que no conocemos y apenas sospechamos, y la carne que aguarda con sus fúnebres ramos, y no saber a dónde vamos ni de dónde venimos... RUBEN DARIO

Pequeños temas de belleza y tocador

Esmaltado del rostro

El esmalte de la cara es una operación que, si bien a primera vista parece cosa sencilla, resulta sumamente complicada, ya que su técnica consiste en introducir mediante una jeringa de Zaux cierta cantidad de parafina líquida en el tejido celular subcutáneo.

Las arrugas desaparecen con este procedimiento, ya que la piel es levantada y estirada. Sin embargo, no deja de ser peligroso el sistema, por la sencilla razón de que, como introducimos un cuerpo extraño en el interior de nuestros tejidos, si ello no se practica con una asepsia absoluta, puede dar lugar a una serie de infecciones locales.

Contra la caída del cabello

Loeionar con lo siguiente: Glicerina ... 60 gramos Borax ... 10 " Agua de azahar ... 10 " suavemente el cuero cabelludo, valiéndose de franjitas calientes.

Pomada Elisabeth

Muy indicada para el cuidado de rostro y manos.

Tomese de: Esperma de ballena ... 12 partes Estoraque ... 4 " Aceite de almendras dulces ... 9 " Leche o miel ... 6 " Benjuí ... 2 "

Echese la esperma de ballena y el aceite en un mortero; añádase el estoraque líquido y la leche y mézclese todo ello bien, agitando el mortero siempre en la misma dirección.

Cuando la mezcla se haya vuelto pastosa, se añade el benjuí y se vierten sobre aquella algunas gotas de rosa, violeta o heliotropo.

Guárdese en tarros de porcelana.

HELENA

DE COCINA

Lenguas de ternera con puré de guisantes

Blanquear tres o cuatro lenguas de ternera. Escurrirlas, prepararlas y ponerlas a cocer una hora en caldo del puchero.

Escurrirlas nuevamente. Suprimir la piel y terminar su cocción en un buen jugo con un poco de vino.

Retirarlas con la espumadera y dividir cada una de ellas en dos mitades, en sentido longitudinal.

Colocarlas en la fuente alrededor de un centro de puré espeso de guisantes y servir las rociadas con un poco de jugo.

Recetario y ajenas experiencias

Se hace un buen aceite de mesa claro y limpio, llenando hasta tres cuartas partes de su cubida, una botella, en la que echaremos, además, un poco de sal común, limpia y en grano. Pondremos luego al sol, tapada con un papel, al que se harán algunos agujeros con un alfiler. Al cabo de pocos días, veremos cómo que de una transparencia envidiable.

Para usarlo se echa, evitando el que se agite, en la vinagrera, y será un excelente aceite de mesa que es envidiarán, cordialmente, vuestros aspirantes.

Para devolver a las hojas secas su perdida flexibilidad, se sumergen primeramente en una lejía débil. Cuando empiezan a abarquillarse, sin romperse, se lavan con agua, se dejan escurrir y se bañan en mediana diluida en agua caliente y filtrada, donde se tendrán durante varias semanas. Se lavan superficialmente, se escurren y se dejan secar al abrigo de la luz.

Quiénes han padecido de dolor de oídos, saben bien los atroces padecimientos que han debido soportar. Sin embargo, es facilísimo el calmarlos, aplicando al oído un saquillo lleno de semillas de avena muy calientes, y renovando los saquillos cuando se hayan enfriado.

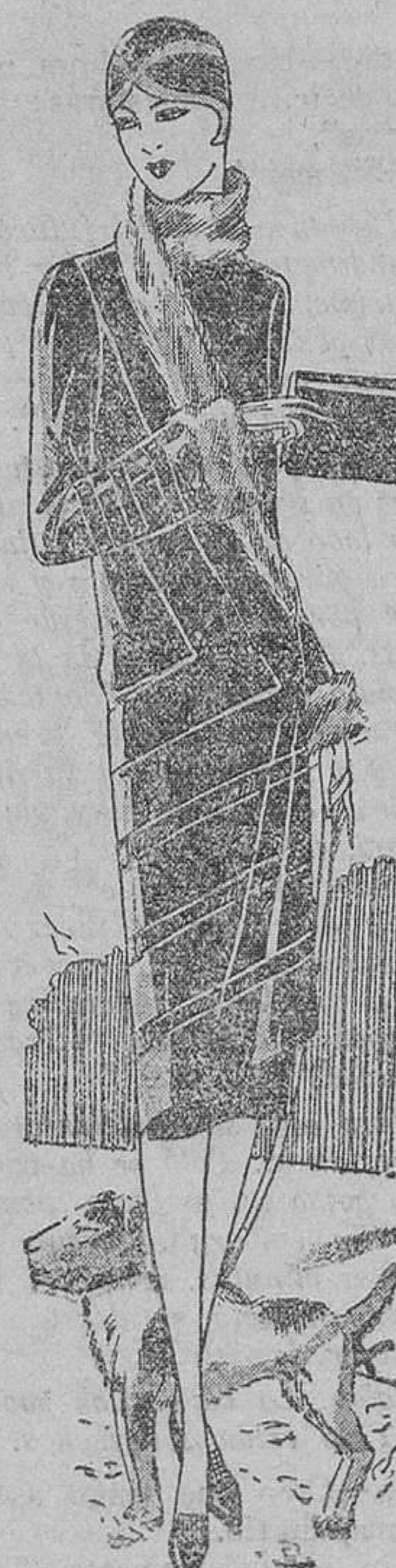
(Colaboración de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA)

"EL SOBRE VERDE"

La creía débil, agotada, sin medios de vida, y se presentaba al asalto en los momentos críticos para obligarla a unir su vida a la de él. Pero a ella, a la romántica Angela, no la sorprendía el procedimiento; era vulgar, indelgado, y no podía esperarse más ni menos de aquel hortera pretencioso.

Y bien, era verdad; su situación no era envidiable. El buenazo de papá las había dejado solitas a ella y a su madre, solitas entre el barullo inquietante del maldito valle de lágrimas que, muy a su pesar, abandonara días antes por divina voluntad. Al cielo habíanse llevado el infeliz de la ve de la despensa, y desde un ángulo del estudio sonaba humilde en efígie, como demandando perdón por la distracción fatal que haría víctimas de la miseria a la dulce esposa y a la hija idolatrada.

Angela sufría ante aquella sonrisa. Si el pobre había cumplido tan excelentemente su obligación! ¿A qué sino al santo sacrificio paterno, debía ella el profesorado de piano? ¿No había sido el sueño dorado de su vida hacer de su querida Angela la gran concertista que hechizase a los dilettanti del mundo con la magia de su genio? No fue culpa suya el no conseguirlo; ni la fatalidad que le privó de medios, para colocar a la artista en ambiente propicio; pero que allá en las alturas gozase de la paz eterna el bueno de papá, pues su sacrificio no resultaba estéril, ya que, gracias a él, Angela salvaría la situación, ejerciendo de pianista en un modesto local cinematográfico en una plaza le habían freído. No era gran cosa, pero, en fin, bastaba para que ella y su madre pudieran defenderse de los ataques de la miseria que les amenazaba, y para que el antipático hortera no consiguiese escalearla a su vida incolora, vulgar.



Abrigo en paño azul marino con franjas incrustadas, de terciopelo, cuello y bocamangas de bisonte. (Creación de Lucyen Ainé).

¡Quién sabía! Tal vez era aquella ocasión para lucir ante público sus excelentes dotes de gran pianista, pues estaba dispuesta a hacer costear su personalidad sobre el montón de profesionales que se dedicaban con ahínco a la frustrera musical. Ella regalaría los oídos del público con la caricia divina de las armonías de Beethoven, Chopin, Schubert, Mozart...

La aplaudían, se la disputaban las expresas, ganaría fama y fortuna...

Animada por tan halagüeña perspectiva, que tenía un matiz rosado sobre la seguridad de su duelo, dispósese a la lucha por la vida romántica Angela.

¡Qué alegría al encaminarse por vez primera al modesto cine, de cuyas tinieblas esperaba ella ver surgir la estela radiante de su gloria... que bien requietaban sobre la acera los altos tacones de sus leves zapatos en tonando gloriosamente el himno al trabajo, a la libertad!

Al adentrarse en el oscuro salón, mirando los rojos farolillos a cuyo escaso resplandor trataba de orientarse, evocó inconscientemente una vieja leyenda de misterio y encanto, en la cual el corazón encendido y palpitante de un héroe servía de faro a la vida doliente de una bella princesa perseguida... y pensó luego con conciencia y orgullosa en el brillo instantáneo de la pedrería que recargaba los sonajones que lucía porcoactivo el odio so hortera.

Al finar la primera noche de su actuación, una nota lígubre cabalgaba brujamente sobre los dorados alambrados del pentagrama, que sostenía sus ilusiones. Los autores amados, para quienes tenía reverencia y admiración la artista, habían sido recibidos con hostezos, silbidos y frases burlescas; sus obras, caricaturizadas grotescamente con funerales cantos, con gritos de motín pidió el público música nueva, alegre, bajo títulos absurdos, desconocidos para la desencantada.

La mañana siguiente contempló el dolor de la pianista al dejar sobre el mostrador de una casa de comercio cuanto dinero pudo invertir en aquella música tan nueva como endia blada, alguno de cuyos títulos aun resonaba en sus oídos cual eco espantoso de fiero rugido. Arriesgaba cuanto podía por un aplauso de aquel público...

... y no lo logró. La segunda noche, más negra aún que la primera por ausencia de toda esperanza, fué seguida de otra peor. ¡Oh, la tercera noche de su actuación! Cuán diestramente sobre el tablado que le prestó el tormentoso sueño, acababa de representar la desconsoladora realidad aquella pesadilla que prolongó su martirio.

Sobre un mar de negras aguas se agitaban multitud de sobres verdes, ya revoloteando en bandada de fantásticas gaviotas, ya alargándose y ensombreciéndose como culebras a los ojos del monstruoso oleaje, siempre como enormes luciérnagas iluminando la escena con una luz extrañamente blanda, agobiante.

Así se elevaron y enroscaron al corazón de la pianista los gritos del público, fundidos en una sola voz que se atenaba y crecía como al ritmo de terrible barcarola.

—¡"El sobre verde"!—exigían sin piedad aquellos locos diablos enardecidos de su público, de aquel público de quien la romántica Angela esperaba su consagración.—¡"El sobre verde"!

Ella no sabía otra cosa que el título de la nueva revista, no conocía la música que pedía el público vehemente; y cómo, Señor, si era tan reciente que dudaba que hubiese habido tiempo para editarla?

No importaba. El público deseó oír y como Angela no pudo cumplir, cerre, protestó, pateó, rugió y la empresa se vió obligada a aconsejar a la desafortunada artista abandonar aquel medio de vida que tales disgustos le proporcionaba. Aquel consejo equivalía a un despido tan cortés como necesario, bien lo sabía ella.

Ya podía ahora mirarla tristemente el bueno de papá y llorar a mares la desvalida mamá como ella misma lloraba, sin consuelo, sin esperanza posible.

No obstante, un relámpago de ilusión brilló en sus pupilas al oír la campanilla de la escalera sonando a cascabeles contenido. ¿Quién podía ser?

Fué allá la madre disimulando su pena y volvió en seguida—¡oh sorpresa!—con un elegante sobre en sus manos. Un sobre verde, un sobre imprecipitadamente, suavemente perfumado y que ostentaba con artístico trazó el nombre de Angela como entre los rayos fascinadores de una gran esmeralda. No conocía Angela al remitente, pero después de leída la misiva, no dudó del buen gusto, de la discreción, de la nobleza del desconocido, y como éste, rogándole perdón, le anunciaba su visita para dentro de unas horas, fándose por enterado de lo ocurrido la pasada noche, y testimoniando su admiración a su genio artístico, dejó sus lloros y en íntimo coloquio con el espejo, se entretuvo hasta que éste la dejó convencida de que no podía encontrarla fea el simpático visitante. Estaba segura de tal simpatía; hasta el sobre verde lo atestiguaba, llegando a ella cual heraldo de la gloria cuya ilusión le arrebata sin querer la pasada noche. Sólo otra vez la pianista en grandiosos recitales, en delirante, ovaciones...

La campana de la escalera volvió a sonar, tímida ahora, respetuosa, ac-

Novedades teatrales

PRINCIPAL.—Presentación de la compañía Meliá-Cibrán

—¡Qué compañía más agradable! —Ella es encantadora. —Y él también lo hace bien.

Eso declaran quienes, en alguna excursión, habían conocido ya a la compañía que ayer se presentó en el teatro Principal con la comedia "Cristalina", de los señores Serafin y Joaquín Alvarez Quintero.

Y la voz de la fama no fué desmentida por el numeroso público que tanta animación prestaba a la elegante sala. Las ovaciones menudearon toda la noche, especialmente para Pá pita Meliá, que, además de ser una excelente actriz, es valenciana y era casi desconocida de nuestro público, como tantos otros artistas valencianos.

Baste ello para reseña. ¿Un juicio? Ya habrá ocasión de emitirlo a lo largo de la temporada que se anuncia con tan buenos auspicios y con alicientes no desdésables.

Para esta noche, por ejemplo, se anuncia ya el estreno de "Un alto en el camino", comedia original de Julián Sánchez Prieto, conocido por el pastor poeta.

Del carnet de un traspunte

Zarzuela en la Princesa

Para en breve parece ser que los empresarios señores Tena y Esteve se proponen con sus compañías realizar una interesante campaña de zarzuela en el teatro de la Princesa.

Nos consta que tienen varios estrenos en cartera, lo que dará a su actuación un gran interés.

Prescindimos de dar más detalles por ahora, para no pecar de indiscretos.

Lectura y ofrecimiento

Quizá relacionada con la noticia anterior, nos consta haberse celebrado en un café de Valencia una reunión, a la que asistieron los señores Tena, Esteve, los autores Alfredo Serrán, Polo y el músico Rodríguez Pons, éste con su inevitable pipa, leyéndose una revista aún no estrenada.

Esta revista pudiera muy bien titularse "Rusafa-Bolseria-Mataero".

También sabemos que el joven autor y compañero en la prensa Eduard Buil, leyó a Tena, Esteve y Ramírez el libro de una original revista titulada algo así como "El señor Rafel torna a València", que gustó mucho, pero la revista se convirtió en tragedia, al tratar de encontrar un músico que se decidiera a escribir su partitura.

Buil habló con un compositor muy celebrado por sus cantos valencianos, quien no pudo comprometerse a realizarlo por sus excesivas obligaciones. Se le ofreció el libro a una primera autoridad dentro de la Asociación de Profesores de Orquesta, quien aceptó, pero pedía se contratara para la obra una pareja de baile y además se le abonara el gasto del material de orquesta.

No hubo avenencia, y "El señor Rafel..." se queda de momento sin partitura, hasta que alguno de sus paisanos se apiade y produzca un charleston que le hace mucha falta.

También sabemos que el músico valenciano Sánchez Roglá tiene musicada una obra interesantísima en serio, cuyo libro firman Serrán y otro autor de nuestra tierra, fallecido hace algún tiempo.

De esta obra tenemos inmejorables referencias.

SULLIVAN

SUCESOS

Atropello

En el camino de Benimaclet, una camioneta del servicio municipal atropelló, frente a las casas de Guerra, al niño de nueve años José Navarro Martín, produciéndole el desprendimiento de la clavícula izquierda y una contusión en el tórax.

En el dispensario de la calle de Colón, donde fué asistido, le calificaron las lesiones de menos graves.

lerando con su sonido el ritmo del ilusionado corazón, y como el día se daba con sorpresas, Angela vió aparecer ante sus ojos, a su propio presentimiento. Le había escrito bajo nombre ajeno para lograr aquella entrevista el hortera...

Cómo pudo ocurrir no se lo explicó Angela; fué lo cierto que, de pronto, sus labios sintieron unidos dulcemente a otros labios y que, al desprenderse sobresaltada de los brazos del joven comerciante, que la oprimieron amorosos, vió con asombro cómo su madre recogía trabajosamente algo del suelo y lo llevaba luego a sus labios.

A dúo sonrieron comerciante y artista viendo a los píes de un San Antonio que les miraba bondadoso, tras el cristal de una urna, el "sobre verde" convertido en exvoto pon la fe de la vieja madre.

LOLA SIMO

Vida musical

Un volumen de crítica y moral musical

Muchos de mis lectores, aun entre los músicos profesionales, no habrán oído pronunciar el nombre Irving Schwerké...

compatriotas"; Manuel Infante, "revelador de algunos de los más caros secretos"; Frédéric Chopin, "poeta del piano"; cuyo arte miniaturado aparece descrito con la mayor exactitud...

Su primer contacto con Mompou nos permite augurar que fijaron la atención de Irving Schwerké otros compositores, catalanes de mérito. En cuanto a nuestro país, conozco bien y Mallorca especialmente le encanta. Sus "Meditaciones mallorquinas" ("Mallorca Musings") forman un delicioso cuadro de género arrancado de la realidad. Quien haya visitado la Isla Dorada hará suyos los toques descriptivos apuntados de mano de artista; por ejemplo, la inolvidable llegada matutina:

"A medida que el vapor se desliza a lo largo de la costa mediterránea, los colores van cediendo lugar a nuevos colores. Alzase el sol y derrama sus resplandores sobre las rugosas colinas verdeantes y despierta los valles sumidos en niebla violeta. Blancas casitas cuelgan de los peñas cales y tórnense rosadas a la luz de la mañana. Barcas de pesca, de vela amarillenta, navegan impelidas por la brisa. A distancia, una catedral, arrogante por sus centurias de historia, culminando en su trono a la ciudad, es señora del cielo, de la tierra y del mar. Cuando desembarcamos, sus campanas resuenan convocando a alguna sacra función, y sus ventanillas, heridos por el sol que va ascendiendo, irradian ardientes rayos azules, verdosos y rojos, y aparecen cual fantásticas gemas desprendidas de la corona de un imperial coloso."

"Palma! Calles angostas, patios atayentes, gente comunicativa, flores, cabras, pájaros, Palmas, cedros, naranjos y limoneros, álamos de verdor perenne, figueros, granados. El cielo rivaliza con las más brillantes turquesas; el Mediterráneo es de un azul más intenso que el mismo lápiz-

lázuli; las montañas, verdes cual la irlandesa esmeralda. ¡Palma es la capital de la Tierra de Promisión!"

No falta el consabido peregrinaje a Valldemosa, con la mezcla de ironía en ciertos detalles arrancados del natural, y de piedad en el recuerdo del gran músico que allí se albergó. Pero, a Chopin, dedícale Irving Schwerké un "Preludio"; que es una pequeña joya literaria; sobre tema tan manido ha hallado nuevas desinencias humanas y un renuevo de comiseración por el autor de los "Preludios".

He aludido a la ironía del autor; en muchas páginas campea un finísimo matiz de esa calidad de tan difícil manejo en el escritor. Modelo de sátira irónica, que no degenera en malévola, hallámosla en el artículo "Is Italy's long allegiance to Opera suffering a decline?" "¿Va a su ocaso la antigua lealtad de Italia a la Opera?"

Fina ironía y acentos muy sentidos y formales tiene Irving Schwerké al dirigirse a sus compatriotas en diferentes artículos, precaviéndose contra la fascinación que en ellos ejerce la Europa pseudo-musical, especialmente en los que, creyéndose con aptitudes para el arte vocal, van a caer en manos de cualquier maestrillo italiano, que los explota y conduce a un fracaso inevitable. Afortuna namente, Norteamérica empieza ya a tener escuela musical propia (véase "Some American composers"; "Algunos compositores americanos").

Lo que si debe buscar el estudiante americano al trasladarse a Francia, Alemania, Italia, es la atmósfera, el ambiente, la tradición secular de cultura, de arte, en todos los órdenes y señaladamente en el musical; no un maestro determinado, no un procedimiento exclusivo, no una adhesión a una moda transitoria. La lección está muy bien dada y puede ser aprovechada por los estudiantes de allen de el Atlántico... y también para los de aquele.

Demos la bienvenida a este nuevo volumen de materia musical, tan oportunamente publicado; en espera de que no será el último de su autor, que no dejará dispersos en revistas otros trabajos ya escritos y por escribir; colóquense en el anaquele más al alcance de nuestra mano.

VICENTE M. DE GIBERT

Una figura histórica

Ha fallecido el coronel Sobieski que fusiló a Maximiliano I

Nueva York. Telegrafían de Los Angeles dando cuenta de la muerte del coronel Juan Sobieski, descendiente en línea directa del Rey Juan III de Polonia. Durante la guerra de Secesión fué agente secreto del presidente americano Abraham Lincoln, entrando después al servicio del general Juárez, al lado del cual luchó contra el Emperador Maximiliano. El coronel Sobieski fué quien mandó el pelotón de ejecución del Emperador.

Actividad Agrícola

La producción de mosto de 1927

El avance de la producción de mosto en España en 1927, según los datos remitidos por los ingenieros jefes de las Secciones Agrícolas provinciales en el mes de octubre último, es el siguiente:

Table with 2 columns: PROVINCIAS and Producción Hectólitros. Lists provinces like Alava, Albacete, Alicante, etc., with their respective production values.

Una representante de la cultura cubana

Graziella Barinaga

Se encuentra en Barcelona la señorita Graziella Barinaga y Ponce de León, doctora en Filosofía y Letras, título que obtuvo tras brillantes estudios realizados en la Universidad de la Habana. La condición de la mujer en Cuba ha mejorado mucho, bajo todos conceptos, desde que se constituyó aquel país en nacionalidad independiente. Antes la mujer hallábase allí por completo relegada al hogar; ahora trabaja en talleres y oficinas; concurre a los más importantes centros culturales, conquista títulos que le ponen en circunstancias de luchar ventajosamente por la vida y que le dan opción a ocupar, en noble competencia con el hombre, los más elevados puestos. He ahí el caso de la señorita Graziella Barinaga. Sus grandes méritos le dan derecho a ocupar próximamente una cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Univer-

sidad habanera. A ello aspira y no dudamos que verá cumplido su deseo.

A pesar de su juventud, lleva publicadas muy notables obras filosóficas y literarias. Entre ellas figuran las siguientes: "Estudio crítico y biográfico de Emilio Bohadilla", "Psicología experimental" y "Baltasar Gracián, filósofo español del siglo XVII". En breve publicará un curioso estudio sobre la condesa Merlin y una colección de cien sonetos, pues la señorita Barinaga y Ponce de León es una poetisa muy inspirada. Entre otros cargos, ejerce en su país natal el de presidente de la sección de Literatura española de la Academia Universitaria de Literatura.

Vino esa distinguida dama cubana a España con una beca que por concurso de méritos le concedió la Escuela de Letras y Filosofía de la Universidad de la Habana. Para la ampliación de sus estudios literarios en Europa podía elegir el país, y se decidió por España, el antiguo solar de sus antepasados, entre los cuales se cuenta el famoso conquistador y explorador Ponce de León, muerto en la ciudad de la Habana el año 1521.

A principios de enero del corriente año desembarcó Graziella Barinaga en Cádiz, desde donde se dirigió a Sevilla. En la Universidad de aquella capital andaluza frecuentó las cátedras de la sección de Letras, y así en la Biblioteca del propio centro docente, como en la Biblioteca Colombina, hizo importantes estudios de investigación acerca de la poesía lírica en el siglo de oro de la literatura española.

Meses después dirigióse la señorita Barinaga y Ponce de León a Madrid, donde ha permanecido hasta ha ce pocos días, en que llegó a Barcelona. En la Universidad Central asistió asiduamente a las cátedras de Literatura, Bibliografía y Paleografía, y cultivó el trato con los más ilustres representantes de la intelectualidad residentes en la capital de España.

En todas partes ha encontrado de ma tan ilustre cariño, respeto y admiración. Así es que marcha de España satisfecha y agradecida, abrigando el propósito de repetir la visita en cuanto haga otro viaje a Europa.

INFORMACION DE CULTOS

Crónica religiosa

SANTOS DE MAÑANA.—Santa Isabel Reina de Hungría; San Ponciano, Papa, y San Crispín, Obispo. Misa y oficio de Santa Isabel con rito doble y color blanco y conmemoración de San Ponciano.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la parroquia de San Nicolás por la Asociación Real Congregación de la Guardia y Oración al Santísimo Sacramento. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turnos de Sanguis Christi y San Juan Bautista.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Saleta, en Santo Tomás.

Cultos para mañana.—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de Renovación; a las siete ejercicio que terminará con Salve e Himno.

—En el Real Colegio de Corpus Christi, a las cuatro y, terminado el oficio de completas, Salve solemne ante la imagen de Nuestra Señora de la Antigua.

—En la Real Capilla del Milagro, a las once ejercicio de los doce sábados de la Inmaculada con misa y oraciones de la Congregación de Señoras Nobles.

—En la iglesia del monasterio de la Puridad, a las ocho ejercicio de los doce sábados de la Inmaculada Concepción con exposición de Su Divina Majestad y misa de Comunión.

—En la parroquia de San Martín, aniversario y novena al Santísimo Cristo del Buen Acuerdo. A las cinco y media de la tarde rosario, ejercicio, sermón por don Justo Martínez, gozos a las Almas del Purgatorio y responso con música.

—En la parroquia del Pilar y San Lorenzo, novenario a la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa. En la capilla de la Protectora de los Niños, a las ocho misa de Comunión, y en la parroquia del Pilar, a las cinco y media de la tarde exposición de S. D. M., trisagio, novena, sermón por el misionero padre Cándido Rincón, reserva, Salve y el Himno.

—En el Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer, novenario y fiesta a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa. A las ocho misa de Comunión en el altar de la Asociación, oficiando el canónigo doctor don Julio Cabanes, y por la tarde a las cinco exposición de S. D. M., estación mayor, novena, trisagio mariano, sermón por el padre Ignacio Corrán, S. J.; reserva con bendición, Himno de la Milagrosa e imposición de medallas.

—En la parroquia del Salvador y Santa Mónica, la O. T. de la Mer-

Vida literaria

Gracia Deledda, premio Nobel de Literatura

El premio Nobel camina en busca de aires puros. Sería curioso saber a qué obedece la preferencia de los doctos jurado, por los pintores de almas y paisajes rurales. ¿Será una reacción contra el exodo que despuebla la tierra y llena la ciudad? ¿Será sencillamente que los ilustres académicos se impresionan al contacto con naturalezas poco conocidas por ellos? No nos meteremos en averiguarlo. Pero no nos ha parecido oportuno unir por medio de un trazo—sin otro alcance que el que encierran las antedichas preguntas—el premio concedido a Ladislao Reymont y el que ahora se otorga a Gracia Deledda.

No es la ilustre escritora italiana una figura que necesita ser descubierta. Los que en España son aficionados a las buenas lecturas, recordarán, por ejemplo, a "Elías Portulu", si no la mejor, quizá sí la más popular y conocida de las obras de Gracia Deledda. Pero importa con la ocasión actual y sin otra pretensión que la de informar al gran público, resumir brevemente las características principales de una obra extensa, más varia de lo que parece a primera vista, y que en sus modernas direcciones tiende cada vez más a divorciarse—¿por desgracia? ¿por fortuna?—del carácter de pintura de paisajes para hacerse pintura de almas. Gracia Deledda es cada vez más una cultivadora de la novela psicológica. Volvemos sobre este punto para desvanecer el equívoco a que se presta.

Gracia nació en Cerdeña en 1857. La fecha no importa sino para señalar que ya en 1896, o sea a la edad de veintidós años, la escritora revelaba en "Anime oneste" una madurez literaria, que considerada hoy, no puede ser menos de sorprendente. ¡Son tan jóvenes hoy las mujeres de veintidós años! Bien es verdad que cuando Gracia los tenía, hacía ya seis años

que era una señora casada. Había contraído matrimonio a los quince años de edad, en el de 1890. El matrimonio de Cerdeña nos importa muchísimo más. El paisaje de la vida toda de aquel bello rincón insular constantemente la obra de Gracia Deledda. Ello sirve para revelar a los grandes dotes de observación de la escritora que, sin llegar a una minuciosidad engendrada de la fatiga, retrata con fidelidad extraordinaria.

Pero entiéndase bien que no se trata de una fotografía. Hemos dicho mal en decir retrata. Gracia Deledda pinta. Y ya el retrato pintado tiene tanto del modelo, como el alma del pintor. No es el modelo a secas; es el modelo visto a través de un espíritu, vestido por ese espíritu con luces y matices. Y los que Gracia sabe poner en sus retratos, son de una delicadeza espontánea, de una riqueza natural que subyuga y atrae profundamente al lector.

Ha cultivado Gracia Deledda tres géneros literarios, atendidos a esa cómoda clasificación, tan discutible como se quiera, pero que todo el mundo entiende: la novela el cuento y el teatro. Para nosotros, donde sobresa la personalidad definida y fuerte, es en el cuento. No puede ser más lógico. Las cualidades que distinguen el arte de Gracia Deledda son las más a propósito para la realización del cuento. Téngase presente, una vez más, que el cuento no es una novela comprimida ni la novela un cuento ensanchado como creen la mayoría de los que en España escriben novelas y cuentos, o mejor dicho, muchas veces, ni una cosa ni otra. Conviene insistir mucho en este extremo, porque España es un país sin cuentistas. Las excepciones, como es su

costumbre, confirman la regla. Gracia Deledda, novelista, ha conquistado lo que puede llamarse: una popularidad europea, que ahora recibe consagración por medio del premio Nobel. Esa popularidad la ha conquistado la escritora para Cerdeña, Cerdeña para la escritora; pero el hecho es que la isla natal de Gracia es el fondo constante de su producción, y no hay lector que no evoque en cuanto pronuncie el nombre de la artista el paisaje isleño que ella ha reflejado con tanto amor, con tanta naturalidad y con una manera muy suya, plena de originalidad y de interés.

Entre los críticos italianos es frecuente aludir a Gracia Deledda como la autora de una novela al año. Los resúmenes literarios que suelen encontrar en las revistas las anualidades, acompañan el nombre de Gracia Deledda con la frase "novela anual". Ello indica que la escritora es fecunda; pero con una fecundidad regular y moderada, muy a propósito para producir una obra artística sin apresuramiento y sin discontinuidad.

Entre las obras de Gracia Deledda consignaremos, además de la ya citada y popular "Elías Portulu", las siguientes: "Flor di Sardegna", "Nostra Signora del Buon Consiglio", "El Tesoro", "L'ospite", "Ceneri", también popular, y para formar una idea de esa nueva manera psicológica de que hablábamos al principio, y comprenderla en sus diferencias y semejanzas con lo que se ha llamado novela psicológica, conviene leer "I Dio dei Viventi". La escena ocurre en la inevitable Cerdeña, pero la autora abandona la dureza del drama. Es curioso señalar algunas semejanzas entre "I Dio dei Viventi" y "El poder de las tinieblas" de Tolstói.

En el teatro, Gracia Deledda ha producido mucho truenos y de no tan buena calidad. Sin embargo, algunos de sus dramas han alcanzado gran éxito de público.

Nicolás CHONZALEZ RUIZ

UN CUENTO CADA DIA

La terrible consigna

El niño Totó, vestido con un magnífico traje blanco, andaba de prisa, al trote, entre su padre y su madre que le llevaban hacia un sitio desconocido.

El padre, a la madre.—Creo que ha comos mal en llevar al niño. Este chico me tiene la pata.

La madre, resentida.—Totó sabe muy bien tener la lengua quieta cuando hace falta... ¿No es verdad, Totó?

Totó, muy digno.—Sí, mamá.

El padre.—Bien, bien... Ya lo veremos. No olvides que mi futuro comanditario es muy susceptible. Una palabra desgraciada me estropearía el negocio.

Totó sabe desde hace mucho tiempo a qué atenerse en caso de las palabras desgraciadas. No son las palabras las que tienen desgracia, sino él mismo. El idioma, según él, es una cosa terriblemente complicada.

La madre.—Escucha, Totó... Un niño bien educado no debe mezclarse en las conversaciones de las personas mayores.

Totó.—Me es igual. Eso no tiene nada de interesante.

El padre, a la madre.—¿Lo ves?... Vamos derechos a una catástrofe...

La madre.—No, hombre, no... Totó será razonable.

Totó.—¿Qué hay que hacer para ser razonable?... Cada vez es de una manera distinta.

El padre.—Hay basta con que te calles... Te prohibo que digas una sola sílaba. ¿Comprendes?

Totó, con una risa muy amarga.—Y el domingo pasado me has dado unos azotes porque no le quise hablar a la tía Celeste.

El padre, mortificado por esta justa observación.—Este chico es un demonio! Totó, no te pido parecer. Te digo simplemente que te prohibo hablar.

Totó.—Bien, papá... (Sintiendo un escrúpulo.) ¿De modo que al llegar no daré los buenos días?... La madre.—Hombre, eso sí.

Totó.—¿Cómo dar los buenos días sin hablar?... La madre.—Este niño me exaspera... Al llegar das los buenos días, y al irnos dices adiós... Y nada más.

Totó.—Bien, papá... (Satisfecho.) Si me dan un pastel, ¿no tengo que decir gracias?... El padre, fuera de sí.—Este niño es más estúpido que una ensaladera!

La madre, en tono seco.—Eres tú quien lo complica todo con tus recomendaciones... Totó, tú me miraras todo el tiempo que estemos allí, y cuando yo te haga señas, es que puedes hablar.

Totó, desconfiado.—¿Hablar de qué?

La madre.—No sé... Ahora no te lo puedo decir... Contestarás: "muchas gracias".

Totó.—Sí, mamá.

Llegan a casa del futuro comanditario. Es un señor largo y triste, cuya mujer parece estar pensando siempre: "¿Qué pronto me voy a quedar viuda! ¡Vaya un fastidio!".

Totó fija ansiosamente los ojos en su madre. Siente un deseo loco de preguntar a la señora por qué se afeita y al señor por qué se muerde las uñas. Pero, esclavo de la consigna, se limita a contestar: "gracias", cuando le preguntan por su edad y por su situación en el colegio. Hay, sin embargo, un momento de frío cuando, al decirle el señor: "¿Te alegrarás de tener una hermanita?" Totó, obedeciendo a una señal imperiosa de su madre, exclama: "¡Gracias! ¡Muchas gracias!".

Pero esos son incidentes sin importancia. Totó se ha conducido como un perfecto caballero. Sin embargo, durante los últimos minutos, se mostró nervioso, inquieto y deseoso de cambiar de sitio.

Salen. La calle. Los padres de Totó están satisfechos.

El padre.—Creo que tengo asegurado el comanditario.

La madre.—Indudablemente. Totó ha estado perfecto.

El padre, con orgullo.—Cuando quiere está siempre perfecto... ¿Verdad, Totó? No te refinemos. Ya ves que haces bien en callarte cuando hay gente...

Totó, sin poderse ya contener.—¡Ah! ¿Lo creéis así? Pues me habéis fastidiado...

La madre.—¿Quién?

Totó.—¡Vosotros!... Me habéis prohibido hablar, ¿no es verdad?

El padre.—Sí...

Totó.—Pues bien... Me he hecho "pipí" en los pantalones...

RENE PUJOL

HOTEL SIMÓN SEVILLA

Curación radical de la "Obesidad"

Tratamiento especial para combatir la OBESIDAD y alcanzar una disminución de peso de 8 KILOGRAMOS por mes, del DOCTOR FUERTES, calle del General Pardiñas, núm. 8, MADRID.

Caja de Previsión Social del Reino de Valencia. Colaboradora del Instituto Nacional de Previsión y Comarcana de Crédito Marítimo. Sometida al protectorado e inspección del Gobierno por mediación de los ministerios de la Gobernación y del Trabajo, Comercio e Industria.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

Información política

La vida en Madrid

(Servicio de la Agencia Mencheta)

Disposiciones oficiales

Los periódicos oficiales insertan las siguientes:

La "Gaceta,"

Promoviendo al empleo de contralmirante al capitán de navío don Gonzalo Puertas.

Aprobando el reglamento de la instrucción de los guardias marinas a bordo del buque "Sebastián Elcano".

Concediendo a don José Pérez León, conde de Villa Unión, el seguro sobre billetes de la Lotería Nacional.

La concesión no podrá transferirse a una segunda persona, sin autorización del ministro, y transcurrido un año sin implantarse el servicio, se declarará la caducidad de la concesión.

En el caso de prórroga, se concede el derecho de tanteo al concesionario.

Los industriales a quienes afecte el servicio que se implanta, gozarán de estos beneficios durante el plazo de cinco años.

En las oficinas del concesionario estará expuesta una relación de los industriales y comerciantes convenidos.

Las administraciones de Loterías no podrán ser representantes del concesionario.

Para dirimir las incidencias que se susciten serán competentes los tribunales ordinarios.

La combinación del Seguro consiste en proporcionar al comerciante adhiriendo un mayor volumen de ventas, a cambio del precio de los billetes asegurados, facilitado por medio de bonos y vales por el precio de los mismos, más el 15 por 100 de bonificación.

El orden designando una comisión encargada de revisar las comisiones fororadas, a fin de descargarse los índices de los cuestionarios de materias inútiles, reduciendo los programas a términos de sencillez adecuada.

Los libros de texto simplificarán las materias del cuestionario.

Autorizando a la Real Sociedad Automovilista de Cataluña para realizar el día 27 del corriente pruebas de automóviles.

Anunciando que, con arreglo al cuadro de licenciamiento establecido de los individuos del reemplazo de 1925, correspondan:

Día 20: A Valencia, procedentes de Ceuta, en el vapor "Barceló", 807 licenciados.

Día 26: De Larache para Valencia, 620 licenciados.

Días 24 y 25: De Villa Sanjurjo, en el vapor "España", 1.977 licenciados para Alicante, Valencia y Castellón.

El "Diario oficial del Ministerio de la Guerra,"

El decreto de licenciamiento antes mencionado.

Concediendo el pase a la situación de disponible en la octava región, del coronel don Luis Alvarez.

Abriendo juicio contradictorio para la concesión de la laureada al sargento José María Guerrero.

Imposición de una cruz al jefe del Gobierno

Ayer tarde, a última hora, se verificó en la embajada de Cuba el acto de imponer al presidente del Consejo de ministros la cruz del Mérito Naval, que el Gobierno de aquella República le ha concedido.

Asistieron a la ceremonia distinguidas personalidades, el cuerpo diplomático, los ministros de Gobernación e Instrucción, directores generales de los distintos departamentos, el Nuncio de Su Santidad, el Obispo de la diócesis y otros, figurando entre la concurrencia hermosas y distinguidas damas.

El presidente escusó la no asistencia de los demás ministros, unos por ocupaciones y otros por enfermedad.

El señor García Kholoy pronunció un discurso, ofreciendo las insignias de la condecoración mencionada al señor Prím de Rivera con frases de elogio y de simpatía a España, y el señor marqués de Estella contestó agradeciendo las frases amables que el embajador de Cuba había tenido para España y para alguno de sus hijos, y terminó asegurando que cada vez se hacen más fuertes los lazos que unen a la Península ibérica con América.

Labor de la Asamblea Nacional

La reunión de secciones comenzó ayer más temprano que de ordinario.

La sección 16 (Comunicaciones y Transportes) continuó estudiando los medios mecánicos de locomoción; se nombró una ponencia para que dictaminase y facilitase una nota, diciendo que había continuado el estudio de las competencias que se establecen entre los ferrocarriles y los automóviles.

Se reunieron también las secciones 2ª, 10ª y 11ª. El presidente de esta última, señor Corral, entregó a los periodistas una nota advirtiéndole que, según criterio del Gobierno, deberán englobarse en uno general todos los expedientes sobre reclamación de créditos incoados a requerimientos de los particulares.

Ultima hora

El suicidio de esta tarde

Al pasar esta tarde el tren ligero cerca de la acacia de Peñarocha, se arrojó a la vía un hombre de aspecto humilde, de unos 25 años, que quedó muerto y no ha sido identificado hasta ahora. Vestía guerrera, casaca pantalón oscuro, alpargatas blancas y calcetines negros.

Lea usted todos los días

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Cómo pasa la vida...

UN TELEGRAMA COMENTADO

Budapest.—La única colección completa que existía de carteles de guerra húngaros ha sido vendida en 2.400 libras esterlinas a la ciudad de Londres.

Desde que trabajamos conocimiento, leyendo una novela, con un señor que coleccionaba colecciones, ya no puede extrañarnos nada referente a la manía de coleccionar. De todos modos, nunca esperábamos; quizá por no haber vivido de cerca los movimientos, de la gran guerra, que hubiera coleccionistas de carteles bélicos. Pero el caso—ya lo ven ustedes—es que los hay.

Y si recogemos ese caso no es para hacer consideraciones acerca de la

respetabilísima cantidad pagada por dichos carteles. Contra una tendencia indiferentista, frente a los papeles históricos, se inicia una corriente de una simpatía que implica, naturalmente, una mayor valoración.

Lo interesante sería saber quién es el verdadero comprador. La noticia dice que la ciudad de Londres. Pero eso es muy vago. Y a lo mejor ha sido un Juan Particular. Pero un Juan Particular puede ser filántropo y puede ser misántropo. En el primer

caso habrá comprado los carteles para que no vayan por ahí encendiendo cerebros con su terrible violencia. En el segundo caso los habrá comprado para utilizarlos con fines belicosos cuando llegue la ocasión. En el primer caso hay que felicitarle; en el segundo caso hay que lamentarse. Pero también pudiera ocurrir que el comprador no fuera filántropo ni misántropo, sino un buen señor, que es perarar hacer negocio con la reventa...

Acerca del suceso de Zaragoza

Un sargento asesina a su novia y el padre de ésta le mata

Zaragoza.—Como recordarán nuestros lectores, el sargento del batallón cazadores de Africa Félix Millán, que se hallaba con licencia por enfermedad desde el 15 del pasado mes de septiembre, requirió de amores, hacia algún tiempo, a la señorita Edelmira García, de 20 años, hija del maestro nacional del grupo escolar de Zaragoza, pero la muchacha no aceptó las proposiciones del sargento.

Hace tres días se presentó Millán en el domicilio de Edelmira, situado en las Casas Consistoriales, en cuya parte superior hay varias habitaciones destinadas a las familias de los maestros nacionales, y al llamar a la puerta salió a abrirle la sirvienta Antonia Jiménez.

El sargento preguntó si estaban los señores, y la doméstica repuso que no. Al oír esto el sargento, sacó una pistola e hizo tres disparos sobre la criada, que milagrosamente resultó ileso, y salió corriendo a esconderse. Entonces el sargento penetró en la habitación, donde se hallaba la familia comiendo, y sin decir una palabra disparó un tiro contra la señorita Edelmira, la cual cayó al suelo muerta. Inmediatamente el criminal disparó otro tiro contra la madre de la infeliz joven, doña Margarita Suquero, y la hirió en un hombro.

El padre, al ver caer muerta a su hija y herida gravemente a su esposa, cogió un cuchillo de la mesa y se abalanzó sobre el criminal en el momento en que éste se disponía a disparar la pistola contra el maestro. Este produjo varias heridas al sargento, seccionándole la yugular y cayendo muerto.

El juzgado militar comenzó la instrucción de la correspondiente sumaria, ordenando la detención del padre de la víctima, que hoy ha sido puesto en libertad provisional.

Una nota oficiosa acerca de las cuestiones hispano-portuguesas

En el ministerio de Estado se ha facilitado la siguiente nota oficiosa: "Debiendo comenzar en el próximo mes de enero las conferencias entre España y Portugal, en Lisboa, con objeto de encauzar y proponer los medios para la solución de problemas que afectan a ambos países, como son los de la pesca, industria conservera y cochera, transportes y comunicaciones, el Gobierno ha dispuesto que se constituya en Madrid una comisión formada por representantes de centros oficiales y de los sectores que se hallan afectados por aquellos problemas, con el fin de que, además de estudiar los puntos que en su día proponga Portugal, estudie las materias indicadas y proponga soluciones, a fin de que los delegados españoles vayan a Lisboa con los necesarios elementos de juicio."

El regionalismo catalán

Una noticia que da lugar a una nota oficiosa

En Barcelona ha circulado la noticia que refleja la prensa de aquella localidad, de que viene habiéndose desde hace tiempo, acerca de los propósitos de la Liga Regionalista de actuar en la política activa del país.

Se recordará que en 1922 elementos jóvenes provocaron Asambleas regionalistas, mostrándose disconformes con la actuación de ciertos exministros catalanes, que en cierto modo se atribuían la representación del sentir y pensar de Cataluña.

También se recordará que en las últimas elecciones celebradas, "L'Acció Catalana" obtuvo mayoría de diputados provinciales, mientras que la Liga Regionalista alcanzaba una exigua minoría.

Ello motivó que el señor Cambó se considerase desautorizado, retirándose de la política y sustituyéndole el señor Durán y Ventosa, director de "La Veu de Catalunya".

Teniendo en cuenta estos antecedentes, el señor Durán y Ventosa ha publicado el siguiente suelto: "No podemos seguir contra las cosas, no por el advenimiento del nuevo régimen, sino por la inactividad que puede producir desorientación en la opinión."

De todas partes se reclama nuestra actuación, y de ello bien pudiera resultar la celebración de un acto sensacional.

(Resurgimiento de Cambó a la vida política en una reunión pública o un acto semejante.)

El señor Durán y Ventosa ha manifestado que la publicación de su libro "Los políticos" no tiene relación alguna con estos asuntos.

Ha añadido que los elementos políticos de este sector no tienen un plan combinado ni han acordado fecha para la celebración del acto.

Añade, además, que no son revolucionarios, ni nunca lo han sido, y que aspiran únicamente a la propaganda de su actuación, colaborando a la acción del Gobierno.

Es natural que los jóvenes, por ser más impacientes disientan de los viejos y que éstos les proporcionen enseñanzas nacidas de la experiencia.

La nota oficiosa que ha publicado el Gobierno dice así: "Los periódicos de Barcelona insertan un Manifiesto, que algunos de Madrid han recogido, que viene a ser algo así como una especie de exploración o sondeo de las facilidades que contarían por parte del Gobierno, la propaganda del ideal y organización extremista de un núcleo político, echando por delante la afirmación de que nada se intenta contra la unidad de la Patria, y la que la nueva organización sería una eficaz colaboradora de la obra del Gobierno."

Asunto es éste tan grave, que requiere una declaración pronta y categorica.

El regionalismo catalán

Una noticia que da lugar a una nota oficiosa

En Barcelona ha circulado la noticia que refleja la prensa de aquella localidad, de que viene habiéndose desde hace tiempo, acerca de los propósitos de la Liga Regionalista de actuar en la política activa del país.

Se recordará que en 1922 elementos jóvenes provocaron Asambleas regionalistas, mostrándose disconformes con la actuación de ciertos exministros catalanes, que en cierto modo se atribuían la representación del sentir y pensar de Cataluña.

También se recordará que en las últimas elecciones celebradas, "L'Acció Catalana" obtuvo mayoría de diputados provinciales, mientras que la Liga Regionalista alcanzaba una exigua minoría.

Ello motivó que el señor Cambó se considerase desautorizado, retirándose de la política y sustituyéndole el señor Durán y Ventosa, director de "La Veu de Catalunya".

Teniendo en cuenta estos antecedentes, el señor Durán y Ventosa ha publicado el siguiente suelto: "No podemos seguir contra las cosas, no por el advenimiento del nuevo régimen, sino por la inactividad que puede producir desorientación en la opinión."

De todas partes se reclama nuestra actuación, y de ello bien pudiera resultar la celebración de un acto sensacional.

(Resurgimiento de Cambó a la vida política en una reunión pública o un acto semejante.)

El señor Durán y Ventosa ha manifestado que la publicación de su libro "Los políticos" no tiene relación alguna con estos asuntos.

Ha añadido que los elementos políticos de este sector no tienen un plan combinado ni han acordado fecha para la celebración del acto.

Añade, además, que no son revolucionarios, ni nunca lo han sido, y que aspiran únicamente a la propaganda de su actuación, colaborando a la acción del Gobierno.

Es natural que los jóvenes, por ser más impacientes disientan de los viejos y que éstos les proporcionen enseñanzas nacidas de la experiencia.

La nota oficiosa que ha publicado el Gobierno dice así: "Los periódicos de Barcelona insertan un Manifiesto, que algunos de Madrid han recogido, que viene a ser algo así como una especie de exploración o sondeo de las facilidades que contarían por parte del Gobierno, la propaganda del ideal y organización extremista de un núcleo político, echando por delante la afirmación de que nada se intenta contra la unidad de la Patria, y la que la nueva organización sería una eficaz colaboradora de la obra del Gobierno."

Asunto es éste tan grave, que requiere una declaración pronta y categorica.

Sería flaco de memoria aquel que olvidase la timidez con que el regionalismo nació y a los extremos a que le condujo, hasta llegar a la celebración de la Asamblea bilingüe, en que, imponiéndose el buen sentido, se acabó por hablar en castellano.

Por fortuna, Vasconia y Galicia, como Cataluña, cesaron en la furia regionalista, y tan español es el glorioso árbol de Guernica como Poblet, Santiago y Guadalupe, y tan españolas son la sardana, la praviania y la jota como la barretina, la boina y la gorra, y cuando ha llegado el momento en que todos han desechado los ideales de patria grande y patria chica, para fundirse en el solo amor a la Patria únicamente surge este propósito habilitados, este intento de exploración, que el respeto vea calificar, a título de colaboración que el Gobierno no precisa porque tiene a su lado al pueblo español, y porque no puede admitir dichos contrarios al común sentir.

Así, no solo no ve gustos el Go-

Noticias breves de Madrid

Notas oficiosas

En el gabinete de censura han sido facilitadas dos notas oficiosas.

Una de ellas niega veracidad al rumor de que se trata de establecer un monopolio de importación de carbones.

La otra nota oficiosa recuerda que el plazo para que las empresas mineras productoras de carbones, cuyas características se ajusten a la determinadas en la real orden número 181 del ministerio de Marina, para la recepción de los carbones nacionales, soliciten la inclusión de las minas correspondientes en los grupos A, B y C, terminará el 24 del corriente.

Un capitán apócrifo y un timador efectivo

Doña Emilia Lazeara presentó una denuncia contra un supuesto excapitán, por haberle timado 200 pesetas.

La Policía averiguó que este sujeto había timado también 300 pesetas a un suboficial, y ayer logró detener a un amigo de aquél llamado José Es-cobar, quien declaró que, efectivamente, el falso capitán y el timador se relacionaban para cometer los timos.

La Policía sigue la pista del otro timador.

Descarrilamiento

Un telegrama de Medina del Campo comunica que el tren mixto de la línea de Medina a Salamanca sufrió un accidente en el kilómetro 49, quedando fuera de la vía siete vagones, sin que ocurrieran desgracias.

España y Portugal

En el próximo mes de enero se procederá a reanudar las gestiones de los comisionados hispano-lusitanos, para resolver los problemas relacionados con la pesca, las industrias conservera y cosechera, etc., y el Gobierno ha designado ya la comisión correspondiente, que ha de representar a España.

Banquete

El próximo domingo se verificará en el ministerio de Estado un banquete en honor del presidente de corporaciones de Italia, señor Botlay.

Asistirán, entre otros a este homenaje, el jefe del Gobierno señor marqués de Estella y el ministro de Trabajo, señor Aunós.

Consejo de ministros

Esta tarde, a las seis y media, habrá Consejo de ministros en la Presidencia.

El monopolio del petróleo

El día 23 de los corrientes los Bancos que forman la compañía arrendataria del monopolio del petróleo, habrán de efectuar el primer desembolso del 20 por 100 del capital.

Algunos de ellos han emitido Acciones al 100 por 100, y otros al 40 por 100, a condición de que el 60 por 100 sea reserva de dichos Bancos, quedando depositados los títulos, a dicho efecto durante seis años, sin que puedan venderse y sí traspasarse.

bierno esta propaganda sino que la estorbará categoricamente, porque, cumpliendo sus deberes, no puede consentir flaquezas y menos en cuanto a la rehabilitación de personas y personajes que, con sus predicaciones, dieron la sensación de dufía en lo que respecta a la personalidad de España y sirvieron de alarde para ciertas campañas.

El Gobierno entiende que a esto no puede accederse si no es pasado algún tiempo, porque fue una desdicha para todos su propaganda.

El rigor y diligencia con que Francia ha procedido en la represión de los brotes regionalistas en aquel país justifica la actitud del Estado, que en manera alguna debe consentir esta clase de devaneos, que suelen terminar en dolorosa tragedia.

ALCANCE LOCAL

Intereses arroceros

Gratitud al Gobierno y al Gobernador

El Gobernador civil ha recibido telegramas del Ayuntamiento de Sueca y Cámara Arroceros, rogándole haga constar al Gobierno su gratitud por las medidas dictadas en protección a la producción arroceros. Hacén constar también al señor Gobernador cuán agradecidos le quedan por su intervención informando al Gobierno de las incidencias y dificultades del cultivo del arroz y proponiendo medidas que han sido acogidas con espíritu de gran amplitud, características de las resoluciones del Gobierno actual, por la que se garantiza para el productor un precio remunerador en el año actual y se previene para lo sucesivo que no volverán situaciones angustiosas. El reglamento recogerá las iniciativas de todos los elementos interesados, para que ningún interés respetable sea lastimado.

La disposición del Gobierno en materia de arroses, garantiza precio remunerador, préstamo para evitar la usura, organización económica para estudios de toda clase y organización comercial, por la que nuestra producción podrá luchar victoriosa en muchos de los mercados extranjeros, de los que habían sido eliminados, y podrá conquistar el mercado interior, intento en el que hasta ahora había fracasado.

No se ha concedido el millón y medio de pesetas, que solicitaron los agricultores por una sola vez, ha sido más generoso, concediendo el importe del impuesto de transporte que supone de 250.000 a 300.000 pesetas anuales para fines de propaganda.

Véase cómo el Gobierno sigue firme en su camino de proteger a las clases productoras y habla con hechos.

El Gobernador civil hace constar su grandísima satisfacción al ver en vías de solución, por las acertadas medidas del Gobierno, un problema que para él constituía pesadilla por afectar a clases agrícolas tan dignas de protección y que tan gran afecto le merecen.

Sobre la evasión de San Miguel de los Reyes

Aunque las diligencias que se instruyen por la fuga de los tres reclusos de San Miguel de los Reyes están muy avanzadas y solo faltan pequeños detalles para dar por concluido el sumario, sabemos que el señor Pi-quer no quiere cerrarlo sin completar la información, a pesar de los elementos que el esclarecido criterio de tan competente funcionario ha reunido durante las actuaciones.

La labor del juez no puede ser más perfecta en lo que se refiere a su cometido, pues en cuanto a la detención de los fugados, es función que compete a la Policía y benemérita, y claro está, sin duda se ha tropezado con gente que tenía un plan trazado matemáticamente, y les ha sido fácil seguirlo evadiendo la acción de la justicia.

Sobre este asunto dícese que la guardabarrera del palmar del Machistre vió el día de autos a tres sujetos cuyas señas coincidían con las de los fugados, que estuvieron largo rato esperando la llegada de uno de los trenes.

Uno de aquéllos, el más alto, que pudiera ser Cano, iba vestido con traje claro.

También se ha venido comentando estos días la estancia en nuestra ciudad de un hombre y una mujer que llegaron semanas antes de la fuga a Valencia, comisionados, según se dice, por una agrupación, para realizar ciertas gestiones, que luego se ha sospechado si estarían relacionadas con esta fuga.

De la pareja de forasteros, parece que ha quedado en poder de las autoridades una fotografía solamente, ya que ellos también han desaparecido, sin dejar rastro alguno.

Telegramas detenidos

Telegramas detenidos en la Central de Telégrafos por no haber sido encontrados sus destinatarios:

Abad Caballero; Prímago, Sorní, 9; Joaquín Lloria. P. San Cristóbal; Adela Carsi, P. Torrente.

En Albacete

Reunión de comerciantes y cosecheros de azafrán

En la reunión celebrada en la Cámara de Comercio de Albacete por los comerciantes y productores de azafrán, se acordó:

Pedir al Gobierno la derogación de la real orden que autoriza la circulación y venta de bolsitas de papel que contienen polvos amarillentos para tinteros, sustancias alimenticias, pues ello produce gran daño a la agricultura y disminuye la venta de azafrán.

Solicitar se prohíba la circulación, venta y exportación de azafrán adulterado, que perjudica a la economía nacional y al buen nombre de un producto español, único en el mundo.

Que la única aduana que pueda expedir azafrán mediante el certificado de pureza que la misma otorgue, sea la de Valencia, y que por este puerto y los demás puertos o Aduanas españolas pueda exportarse azafrán mediante la exhibición del certificado de pureza.

Y que las comisiones fitopatológicas de Valencia, Albacete y Teruel dejen de actuar en lo referente a pureza del azafrán, constituyéndose comisiones en cada uno de los tres puntos por representantes del comercio y de la producción.

Más sucesos

Caída

En la casa de Socorro del Puerto fue curado ayer José Navarro Ruiz, de 22 años, jornalero, habitante en la Carrera del Río, traste sexto, de una herida contusa en la región frontal, contusión profunda y escoriaciones en la región escapular derecha y ligera contusión cerebral, producidas por haber caído a la bodega del vapor "Algerie", en donde trabajaba.

De Barcelona

Procedencia de unas Acciones

Se ha averiguado que las cinco Acciones del ferrocarril catalán que procedentes del robo realizado por Ramón Clavell, fueron encontradas en la caja de caudales de Martín Villarrubia, le fueron sustraídas en septiembre último al comerciante de Sans.

A cumplir condena

Esta mañana ha salido para cumplir condena en la prisión de Figueras el sindicalista Antonio Espriu.

La Princesa de Sajonia

Esta mañana ha llegado a Reus, procedente de Madrid, la Princesa de Sajonia.

Recurso contra una sentencia

El letrado defensor de José Nicolás Vargas, en nombre de su defendido, a quien condenó la Audiencia a doce años de prisión por muerte de su amante Soledad Enriquez, ha interpuesto recurso por infracción de ley y quebrantamiento de forma.

A la Asamblea

El próximo domingo saldrán de Barcelona para asistir al pleno de la Asamblea Nacional, el Alcalde, Capitán general y Rector de la Universidad.

Literato procesado

En la Audiencia se ha visto hoy la causa seguida por el supuesto delito de escándalo público, contra el escritor don Luis Capdevila, que publicó una novela considerada como atentatoria a la moral.

El fiscal ha solicitado se le imponga la pena de 250 pesetas de multa, abogando la defensa por la absolución.—Manegat.

Información de Palacio

El Monarca regresará a Madrid el lunes, invitando a un almuerzo ese día al ministro de Relaciones argentinas, señor Gallardo.

—El Príncipe de Asturias, con el Infante don Alfonso y varios aristócratas, ha marchado a Aranjuez para cazar.

—La Reina, con las Infantas, regresará a Madrid el día 30.

—Los regalos recibidos por los Monarcas durante el viaje a Marruecos, se han expuesto en las habitaciones del duque de Génova.

—La Reina doña Cristina visitó la Casa de Matronas que dirige el doctor Gálvez.

LONJA DE VALENCIA

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

18 noviembre de 1927

Table with multiple columns: Productos, Clases, Precios (Ofertas, Operaciones), Mercado. Lists various goods like Arroz, Alubias, Cacaos, etc.

Crónicas internacionales
La capacidad económica de Yugoslavia

La nación yugo eslava ocupa en Europa una situación inmejorable, pues situada entre la Europa Central y Grecia por una parte, e Italia y el Danubio por otra, es punto obligado de tránsito, lo que reporta a Yugoslavia ventajas económicas muy importantes...

tos de toda clase de minerales, tanto la mayoría sin explotar, como en general, su arranque fácil. Las condiciones geológicas especiales...

¡El que sufre de los nervios es porque quiere! Curación segura con el ELIXIR BERTRAN. Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIAS REBELDES, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, CONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS y toda clase de afecciones nerviosas.

Calceteras - Costureras - Ciclistas. Por exceso de existencias vendo esta semana máquinas hacer medias, desde cien duros; las de 10 por 60 para refajos y camisetas baratísimas...

Almacenes Granvia. GRANVIA GERMANÍAS, núm. 35. Grandes existencias a precios de fábrica de toda clase de lencería, géneros de punto para señora, caballero y niños, toallas, juegos cama, mantelerías, cubres de todas clases, seda y algodón, equipos de novia y peletería.

DUNLOP. Taller de reparación de calzado y calzado a la medida. Se recomienda a nuestros lectores no dejen de visitar esta casa, donde al mismo tiempo que se repara a mano y mecánicamente el calzado, tanto de caballero como de señora, se confecciona toda clase de calzado, conforme a últimos modelos; elegancia, solidez y buenos materiales.

SASTRERIA DE Ramon Siurana. LA MEJOR CASA EN PARAGUAS M. BARRACHINA. No dejéis de visitar esta casa, donde encontraréis elegante surtido en paraguas de señora y caballero, así como en bolsos de señora, carteras y demás objetos de fantasía, a precios de verdadera ganga.

ARANDA. MARMOLISTA LAPIDARIO. CRUZ NUEVA, 16. Nuestra Señora de los Desamparados. NOVEDADES PARA NIÑOS. Gran surtido en abrigos y capas.

Pozos artesianos. Se taladran hasta 500 metros en todo paraje. Perforadoras a vapor, Vicente Matali, Borrull, 23, Valencia. Casa PETIT - San Vicente, 188. Esta casa da buen artículo y los cotiza diariamente a los precios más limitados posibles.

Practicante. Inyecciones, venotomas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y curas de la vagina y matriz, males secretos y toda clase de curas de Cirugía prescripción (médica). De 12 a 2, 150 pesetas, y de 6 a 7, 60 pesetas. Orata a los pobres, de 12 a 1. Los jueves y domingos, Servicio a domicilio, barcelonés, por Daniel Navarro, Arzobispo Mayor, 22, primero. Lavadero. para colchones de lana y borra; especial servicio para la confección de los mismos; se recoge con brevedad por medio de camioneta.

Choza - Callista: Procedimientos modernos. SAN VICENTE, 129 (frente Olympia) -- Teléfono 13-22. Camas de hierro.-Darás. Despacho: Arzobispo Mayor, 13.-Fábrica: Almas, 10.-Valencia

Mesas y veladores. Compraventa y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. También hay mostradores, estanterías y filtros, espaldas para cervezas, serpentinas. Se alquilan servicios completos para banquetes, bodas y bautizos. CASA PALETS Hospital, 18, Valencia (frente a la puerta principal)

Se venden. tres autos, de excelentes marcas, conducción interior, barcelonés. Plaza del Músico Gomis, 4, bajo. Visibles, de once a una y de cuatro a siete tarde. Gratificación. al que me proporcione planta baja, alquiler mensual, 150 pesetas, con cabida para tres autos y habitaciones para un matrimonio. MONLLOR, Clavé, 20

¡TOS = BRONQUITIS = ASMA! SU ALIVIO Y PRONTA CURACION, CON PASTILLAS CAÑIZARES. PULMONÍA -- GRIPPE -- CATARROS -- AFONIA -- RESPIRACION DIFICIL, etc. Caja: Tres reales.-Pedidla en farmacias y en la de CAÑIZARES, calle Caballeros.-VALENCIA