







DEL ANTIGUO MADRID

Residencias reales

(Conclusión)

fachada del Palacio que hubieron de decorar con frescos los pintores boloneses Miguel Colonna y Agustín Mitelli, se hallaba adornado con una fuente de una sola taza, sobre la que se alzaba la estatua de un tritón, y con bustos marmóreos colocados en hornacinas abiertas en los muros que limitaban este sitio. En él se hallaba la Plaza del Caballo, así nombrada por el célebre estatua ecuestre de Felipe IV, modelada y fundida en bronce en Florencia por Pedro Tacca, que allí se colocó por vez primera, en 1642, como regalo del Gran Duque de Toscana Fernando II, hasta que en el siglo XIX fué trasladada a otro lugar del Retiro (frente a la "Casa del Dique" o Embarcadero), y desde este último paraje, en 1884, a la plaza de Oriente.

del claustro de San Jerónimo, cuyo convento estaba unido y en comunicación con el Palacio por medio del Cuarto Real, situado, según Quintana ("Grandezas de Madrid", 1629), hacia la parte norte de la iglesia, a la cual se pasaba por la primera capilla del lado del Evangelio.

La fachada occidental del Palacio formaba con varias edificaciones accesorias (de la Grandeza, de la Dispensa, etc.), otras tres plazas: una intermedia, llamada "Plaza del Fortín", por el pequeño torreón almenado que allí existía, y dos nombradas Plaza de Oficios, en el centro de una de las cuales estuvo colocado, desde 1634, el famoso grupo de Carlos V y el furor esculpido por Leoni, que luego figuró en el siglo XVIII con otras dos estatuas del mismo artista (Felipe II y doña María de Hungría), en el Jardín de San Pablo del Buen Retiro, y desde el año 1812 hasta su traslado al Museo del

Prado, en una fuente situada en la plaza de Santa Ana.

Al mismo Palacio también pertenecía, según Madoz y Fernández de los Ríos, la llamada Puerta del Angel, que en 1847 servía de ingreso a Real Sitio en la parte correspondiente al Palacio de San Juan (antigua ermita del mismo nombre) construido en el ángulo del Jardín de la Primavera o primitiva Puerta del Rey. Desde allí fué trasladada al fado del Museo del Prado, figurando entonces en el centro de un semicírculo formado delante de San Jerónimo por una verja que desapareció en 1869 (así puede verse en una fotografía de Clifford hecha el año 1853). Hoy se alza a la entrada del Pterre del Retiro, sirviendo de acceso al Parque de Madrid por la calle de Alfonso XII.

Esta curiosa puerta, labrada el año 1690, según reza su inscripción, ha sido atribuida erróneamente a Alonso Cano, y por Amador de los Ríos, que equivocó su fecha, a la época de Felipe II ("Museo de Antigüedades", vol. XI), suponiendo también, aunque no la cita Palomino, que pudie-

ra haber sido erigida para la solemne entrada en Madrid de la Reina doña María Ana de Neoburg, esposa del Rey Carlos II.

De la distribución y ornato interior del Palacio poco se sabe. Del tiempo de Felipe IV, solo lo relativo al Salón de Reinos, cuya decoración muraria constituye el señor Tormo en su notable monografía titulada "Velázquez y el Salón de Reinos" (Madrid, 1912). Del reinado de Carlos II, lo tocante a las pinturas del Casón que hoy existen y a las que desaparecieron, conocidas estas últimas por copias coetáneas y por las descripciones de Ponz en su "Viaje de España" y algo muy vago que relata la condesa de Artois en su obra "Relation du voyage d'Espagne". Y refiere Calderón del Coliseo de las Comedias. Lo demás se reduce a los nombres de algunos aposentos, con mención de los cuadros que los adornaban en la época de Carlos III, que especificó el abate Ponz en su ya mencionado libro y resumió el inventario palatino hecho el año 1772.

Los jardines altos de las flores se

extendían a los costados, norte y meridional; cada uno de ellos tenía una fuente central de dos cuerpos entre cuatro cuadros de plantas encerrados en un arriate, probablemente de boj o de arrayanes, con una calle lateral a la cual se salía por las puertas de la planta baja del salón. Este estaba unido al Palacio por otro edificio más pequeño, y otro semejante, adosado al muro de levante, le ponía en comunicación con los jardines del Buen Retiro. Estos tres edificios se decoraron en la época de Carlos II (1694 o 1695) con pinturas de Jordán (Luca Giordano). El salón de bailes, con la bóveda representando el "Origen y triunfo en España de la Orden del Tison de Oro", y con dieciséis composiciones de las "Fuerzas de Hércules", en los testeros de la sala y en los entrepaños de las ventanas. La antecámara de comunicación con el Palacio, con las "Batallas de la guerra de Granada" (en la bóveda y medios puntos) y con alegorías de las cuatro partes del mundo (en las pechinas). La antecámara de levante, que era de forma oval y tenía sus paredes cubiertas con espejos, con la "Adoración del Sol". En estas dos últimas piezas había sendas escaleras para subir a la interior del salón, sostenida por ménsulas.

Los frescos de las antecámaras que existían en 1815; los de las "Hazañas de Hércules" se conservaron hasta 1834, en que se destruyeron. Hoy nos dan idea de estas composiciones, una serie de pequeñas copias al óleo que conserva la Academia de San Fernando, hechas por el pintor don José Castillo, restaurador de los frescos, en 1777; y los grabados de la misma época (1779 y 1783); ejecutados por Juan Barcelón y Nicolás Varsanti, representando las citadas "Hazañas", las alegorías de las pechinas y dos medios puntos, con episodios de la susodicha guerra de Granada.

Del Coliseo o Casa de las Comedias en donde, desde 1640, se representaron algunas de Rojas, Calderón, Mendoza, Solís y Cardama, bajo la dirección escénica de los pintores Francisco Ricci (1649), Dionisio Mantuano (1656), Arredondo y Fernández Laedo (1685), y la colaboración del ingeniero florentino y notable tramoyista Cosme Lotti; dice Mad. J. Auriol, que lo visitó en la época de Carlos II (1679): "que su sala, de bastante amplitud, era toda dorada y esculpida; los palcos, bastante grandes para contener desahogadamente quinientos personas, tenían celosías, y el regio, un dorado ornamento que en su patio había bancos para el público; pero no existía anfiteatro ni sitio apropiado para la orquesta. Calderón de la Barca, en un relato intercalado en su comedia "El dolo y divisa", estrenada en el año 1680 en el mismo Coliseo, añade: que la sala era de forma ovalada y tenía tres órdenes de balcones, siendo el primer cuerpo que ocupaba todo el óvalo, destinado al Rey. Este teatro fué reconstruido en la época de Fernando VI por don Santiago Bonavía, y modificado por los arquitectos Bonavía y Pavia, convirtiéndolo en uno de los más grandes y suntuosos de Europa. En 1738 se elevó el techo, dándose al patio dos altos más de aposentos (palcos) sobre los tres existentes, que entre todos cinco dieron capacidad para 64 aposentos, y se aumentó la longitud de la platea, retirando el escenario. En él se celebran, bajo la dirección del famoso "Paradisi", funciones de ópera, representadas por los mejores cantantes extranjeros. Desde 1738 a 1758, Ponz, que logró ver en 1776, dice: "que tenía una escena espaciosísima; su sala, bastante capaz, era semicircular y se hallaba decorada con ornatos escultó-

ricos, y el palco del Rey, adornado con pinturas de Amiconi, representando las cuatro estaciones del año.

El embajador francés barón de Bourgoing, que lo visitó durante algunos años después, pondera en su obra ("Nouveau voyage en Espagne", 1789, vol. 1, 230), la singular disposición de su vasto escenario, en una pared o testero del fondo podía quitarse en determinadas ocasiones, pudiendo entonces ver el público y utilizar los actores y comparsas los dilatados y naturales jardines de agua de la parte del Retiro, que se hallaban al mismo nivel que las tablas.

Estos celebrados jardines, que con carácter italiano trazó Cosme Lotti, ocupaban el mismo sitio que el actual Parque de Madrid, prolongándose además hacia el oeste, por los terrenos colindantes con el Prado de San Jerónimo y el ángulo de este paseo con la hoy calle de Alcalá, hasta enlazar con la moderna entrada de los mismos jardines, situada en la plaza de la Independencia.

Por detrás del Palacio, y donde ahora está el Parterre, había en el siglo XVII un jardín en cuyo plano central, llamado el Ochavado, venían a confluír otras tantas calles cubiertas de enramada. En los lindes de estos jardines había algunas ermitas cuyos vergeles se utilizaban como lugares de diversión; la ermita de San Pablo, para donde pintó Velázquez el "San Antón y San Pablo, ermitaños", en la parte sur; las ermitas de San Juan y San Bruno, con un pequeño edificio inmediato, llamada la Sala de las Burlas, en las proximidades del estanque grande. Cerca de estos sitios se encontraban el Estanque Ocho vado (de las Campanillas en el siglo XIX) y la Casa de las Gallinas o de las aves extrañas, que dio ocasión al vulgo para llamar gallinero en un principio a lo que después se ordenó se nombrara Buen Retiro. El estanque grande, que es el que hoy existe, tenía en sus márgenes cuatro embarcaderos y cuatro norias, y en su centro, una isleta oval cubierta de árboles, con dos caminos cruzados y un templete. En ella solía alzarse un teatro donde se representaban comedias, cuyos actores utilizaban también, a veces, como escenario, el propio estanque. De él partía, con dirección a la actual Casa de Fieras, un canal llamado Río Grande, que, formando ángulo donde se alzaba la Atarazana (hoy Casa de Fieras), seguía paralelo al moderno paseo de coches, hasta terminar en otro pequeño estanque que rodeaba una isla donde se hallaba la ermita de San Antonio de los Portugueses, que en 1750 fué incluida dentro de los edificios de la China (donde hoy se alza la estatua del Angel Caído). Próximo a este canal, apellidado del Mallo en el siglo XVIII porque en sus orillas estableció Felipe V el juego del mismo nombre, se hallaba el Campo Grande, y por detrás del moderno monumento a Alfonso XII, otra gran extensión de terreno inculto, llamado el Campo de las Liebres. En el solar que hoy ocupa el Palacio de Comunicaciones y donde antes estuvieron (desde 1875) los llamados Jardines del Buen Retiro, se encontraba la Huerta del Rey, cruzada por otro canal más pequeño, llamado Río Chico. En ella existió la primitiva Casa de Fieras, la ermita de San Juan, antigua residencia de los alcaides de Buen Retiro, y en sus cercanías, la ermita de la Magdalena. La de San Isidro estaba inmediata al Juego de Pelota o de la raqueta desde 1723 iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, (parroquia del Sitio), y ambos edificios casi lindando con el ala oriental del Palacio del Buen Retiro.

MIGUEL VELASCO

Estación Meteorológica de la Universidad

El tiempo que ha hecho hoy y ayer

Observaciones a las ocho del día 24 de agosto de 1927:

Presión barométrica en milímetros, 755; temperatura en grados centígrados, 24; humedad relativa, 81; dirección del viento, ONO; fuerza del viento, calma; estado del cielo, despejado.

En las 24 horas anteriores: Temperatura máxima al sol, 32.4; idem idem a la sombra, 27.8; idem mínima, 21.8; velocidad del viento en kilómetros, 61.

Poco ha variado el tiempo en las últimas veinticuatro horas.

El cielo ha estado despejado, pero el barómetro no recobra su normalidad; la humedad relativa excede de 80%, y la temperatura oscila entre los 30 y 34°, sin que logre atenuar sus efectos la brisa que ha soplado del Este.

Novedades teatrales

PLAZA DE TOROS.—Función benéfica.

Anoche se celebró en el teatro de verano de nuestro circo taurino una función benéfica, para la cual se requirió el concurso de dos celebradas artistas como Pilar Martí y Juanita Fabra, que, ni que decir tiene, fueron celebradísimas en "Las estrellas" y "En Sevilla está el amor" y "El maestro Campanone", respectivamente, que hicieron con su maestría habitual y su éxito de siempre.

Todos los elementos de la adventicia compañía estuvieron muy bien, sobresaliendo, junto con la señora Martí y la gentilísima señorita Fabra, la lindísima Luisita Wieden, Ana selmo Fernández, Moreno, Pradas, Palomo y Jimeno.—Partiquino.

Llegada de excursionistas italianos

El día 31, en el expreso de Barcelona, que llega a las 17.30, tendremos la visita de 60 excursionistas de ambos sexos, profesores y alumnos de L' Università Popolare di Treviso (Italia). Capitanea la excursión el doctor secretario de la Universidad precitada, señor Riva, quien ha tenido la delicadeza de reproducir con elogio en la prensa de su país, el itinerario artístico que para su visita a Valencia le confeccionó la dirección de nuestras oficinas de turismo.

Fomento del Turismo vería con gusto que se les hiciera un recibimiento adecuado por parte de los estudiantes valencianos, ya que las vacaciones veraniegas no permiten otra cosa.

¿Qué desea usted?

¿Quiere comprar fincas rústicas y urbanas dentro y fuera de la capital? ¿Quiere usted venderlas o tomar dinero a préstamo en hipotecas? ¿Desea usted colocar su dinero en hipotecas? No deje de visitar al corredor Vicente Enrique Medina, que tiene sus despachos en Carcagente, General Prim, 23, y en Valencia, Doctor Moliner, 12, entrepiso.

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

24 agosto de 1927

Table with columns: Productos, Clases, Precios (Ofertas, Operaciones), Mercado. Rows include Arroz, Alubias, Cacahuet de país, Trigos, Cebada, Avena, Centeno, Mais, Habas, Garbanzos, Arbojones (hedros), Alpisete, Cañamones, Harinas, and various oils and seeds.

Los enfermos del estómago encontrarán rápido alivio y curación cierta usando HIPERCIGIL (antes LA PERLA ANTIGASTRALGICA) del doctor Gil Fernández. De venta en todas las farmacias.

Camas de hierro.-Darás CALLOS Y DUREZAS DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL CALICIDA ABRAS XIFRA. A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel e instrucciones, a dos pesetas, ARGENSOLA FARMACIA, MADRID. Advertimos que se expenden multitud de falsificaciones e imitaciones de nuestro CALICIDA. PIDASE EN FARMACIAS SERIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

Transportes Monllor CAMIONES para el transporte de mercancías a todos los pueblos de la provincia, a precios reducidos. Valencia: CLAVÉ, 20 - Tel. 1225. Nedrizas: En la agencia de la calle de la Verónica, núm. 13, bajo, detrás de la calle de Zaragoza, darán razón de varias nedrizas para criar en casa de los señores. También hay laboradoras de la huerta y de Valencia para criar en sus casas, todas con buenos ferreos. HUÉSPEDES: En casa limpia y con mucho sol se admiten huéspedes, precios económicos. Baños: Calle de Miñana, 13, segundo.

DESPACHO DE VIDRIOS ALFREDO LEGIDO Don Juan de Villarrasa, 2 - VALENCIA. Visítala esta casa y os convenceréis es preferida por la economía en sus precios. Vidrios planos y especiales; rayados para tragaluces, marquises y claraboyas; vidrios para pisos. Colocación a domicilio de uno en adelante. Presupuestos gratis para edificaciones. Cuadros y estampas de todas clases y tamaños.

ANTES DE TOMAR DENTINA MILES DE NIÑOS OBTIENEN LA SALUD. TAMBIÉN SU HIJO CURARÁ, Y USTED SERÁ FELIZ "DENTINA-CAÑIZARES" Realiza maravillosas curaciones en los niños que durante la época del babeo sufren diarreas verdes, vómitos, dolores de vientre, cólicos, indigestiones, etc., etc., consiguiendo les broten rápidamente fuertes y sanas dentaduras. Laboratorios y farmacia Cañizares - Caballeros, 47 - VALENCIA. Caja-estuche, 125 ptas. DESPUÉS DE TOMAR DENTINA



