

## La Fiesta de las Cruces

Dos literatos apóstatas

### Blanco-White y Marchena

Existen en nuestra historia literaria dos poetas del siglo XVIII que por haber apostatado de la fe católica no alcanzan en el terreno puramente intelectual la estima que merecen. Condenando sus errores religiosos y lamentando su falta de patriotismo—quizá se arrepintieron al morir de todos sus yerros,—no es posible negarles su mérito como escritores y como hombres de recta conciencia, aunque estuviesen equivocados.

Me refiero al abate Marchena y a don José María Blanco Crespo, más conocido con el nombre de Blanco White. Hace pocos años don Mario Méndez Bejarano ha publicado un libro acerca de este poeta y pensador hispano-irlandés. El padre de Blanco era irlandés y se llamaba Guillermo White. Al establecerse en España trajo su apellido, y Blanco se llamó su hijo hasta que, refugiado en Inglaterra y allí naturalizado, firmó Blanco White, que es como decir Blanco Blanco, en español, el primer término y en inglés el segundo.

Nació en Sevilla el 11 de junio de 1775. Formado en un hogar piadoso, del que salieron dos hermanas suyas para monjas, estudió por consejo paterno Teología, se ordenó de sacerdote y obtuvo alguna celebridad como orador sagrado. En la escuela poética de Sevilla, que formaban a la sazón Arriaza, Arjona, Reinoso, Rolán y algún otro, dióse a conocer Blanco como poeta de gusto selecto, con inspiración de buena cepa y maestría en el manejo del idioma.

En 1804 publicó Reinoso un poema con el título de "La inocencia perdida". Quintana, en las "Variedades", atacó a Reinoso por haber diegado aquel asunto, que era una miniatura hecha a la perfección de la epopeya de Milton. Blanco, para defender a su escuela hispanista contra la salmantina, a que pertenecía Quintana, publicó una "Carta a los editores de las "Variedades", que, en sendos de Menéndez y Pelayo, "es uno de los mejores trozos de crítica de la escuela sevillana y anuncia ya el talento de excelente y vigoroso prosista de que el autor dió muestra en sus escritos de Londres". Establecióse luego en Madrid y fué amigo de Quintana. Después cambió de patria, de lengua y de religión, pues se hizo protestante. Causa de este cambio? El haberse enamorado sin que pudiese vencer la tentación ni negar a sus hijos la paternidad y el nombre. La postasía de Blanco White, las dudas que de continuo le asaltaron sobre los fundamentos de la religión católica, y más tarde de todas las religiones en general, tuvieron por motivo la pasión. Bourget, en sus "Ensayos de psicología contemporánea" y en el capítulo que estudia a Reinoso, da sobre este punto explicaciones muy satisfactorias. A veces, cuando no hallamos en la doctrina, base de nuestras creencias, algo que justifique o por lo menos atenúe los aprietos, la inteligencia, para servir a las pasiones, procura socavar y destruir aquel credo religioso y moral que está en contradicción con los sentimientos de un instante, y tal ocurrió con Blanco. La bondad de su alma no sufrió ningún eclipse con su apostasía, y hombres tan ortodoxos y religiosos como los sacerdotes don Alberto Lista, Reinoso, Rolán y Arjona siguieron teniendo a Blanco en idéntica estimación y guardándole el mismo cariño que antes de extrañarse en la heterodoxia y el libre pensamiento. No había nacido Blanco para escéptico, y no encontró en el "epoché" pirrónico ni en la "ataraxia" estoica la felicidad anhelada. Antes de morir quiso escribir un libro en castellano y compuso la novela "Luisa de Bustamante o la huérfana española en Inglaterra".

En este país fué el autor catédrico de Oxford y canónigo protestante de la Catedral de San Pablo, como antes lo había sido católico en la de Sevilla. Escribió en inglés muchas obras referentes a religión, filosofía y literatura y algunas composiciones poéticas, cual un famoso soneto, que consideraba Coleridge como uno de los mejores escritos en el idioma de Bourns y Byron. Es el que lleva por título "La primera noche de Adán". Tiene traducciones castellanas de Lista y del americano don Rafael Pombo. Blanco murió en 1841.

Era el hombre y el literato temperamento fuerte y personalidad vigorosa cuando se trataba de seguir los propios impulsos. Dominaba en él el subjetivismo, el egotismo si se quiere, y así estuvo su defecto, en no haber delimitado los dominios respectivos del sentimiento y de la razón. Sus diatribas contra la Iglesia y la doctrina católica y contra España son producto de una pasión que, aplicada a más nobles objetos y puesta en concordancia con el sentir general de los "adaptados", le hubieran hecho un poeta de primer orden, quizá superior a Lista y Quintana.

Blanco se forma una verdadera personalidad con las pasiones, pero no le encauza como Byron, ni las reduce a un servicio como Goethe. El poeta hispano-irlandés, pasión hecha hombre, es un sujeto no exento de gracia en el sentido teológico del vocablo, y debajo de todas las turbulencias y errores a que le llevaron sus apetitos hallábase incólume el enamorado que aspira al bien, el creyente que no concibe a Dios abandonando a sus hijos. Por ello no hubiera podido jamás ser un Leopardi.

Por asociación de ideas el nombre de Blanco White va unido al de otro personaje análogo: el abate Marchena.

Nació en Utrera (Sevilla) el 18 de noviembre de 1768 y muerto en Madrid en 1821, José Marchena Ruiz y Cueto, "personaje de extrañísima vida", como dice Menéndez y Pelayo, es hombre al que aun no se ha hecho justicia. Sus padres, tan piadosos como los de Blanco, le dedicaban al sacerdocio y recibió órdenes menores. Muy influido por Voltaire, cambió de ideas y de creencias y marchó a Francia al estallar la Revolución. Fué amigo de Marat y redactor de su periódico, que abandonó más tarde para ingresar en el grupo de los girondinos. Robespierre le tuvo preso en la Conserjería, le perdonó varias veces y trató de atraerle a su partido. No pudo lograrlo, y al caer el tirano el 9 de Thermidor salió Marchena de la cárcel. Regresó a España como secretario de Murat. Aquí le encauzó de nuevo el inquisidor general, Arzobispo de Zaragoza, don Ramón José de Arce, y le sacó de la prisión a viva fuerza, una compañía de granaderos, enviados por el gran duque de Berg. Al volver a España Fernando VII residió sucesivamente en Nîmes, Montpellier y Burdeos. Marchena era en lo físico un monstruo de fealdad, pero poseía inteligencia privilegiada y erudición maravillosa. Conocidos son sus "pastiches" de Catulo y Petronio, que hizo pasar entre los inteligentes por fragmentos auténticos de ambos autores latinos. Escribía a la perfección el francés, y conocía tan a fondo como la antigüedad clásica las lenguas y literaturas inglesa y alemana, de las que tradujo al castellano no pocas obras. Su tragedia "Polixena" es, sin exageración, modelo en el género. Tradujo a Rousseau y el "Misantrópico" y el "Tartufo" de Molière. Entre sus composiciones poéticas son dignas de todo elogio la oda "A Cristo crucificado" y la epístola sobre la libertad política y varios epigramas, poemas y elegías. Antes de morir Marchena volvió al seno de la Iglesia y la oda mencionada es el último festín de su inspiración. También había dicho en unos versos franceses por aquel entonces:

Oh! Dieu de mon berceau, soit-la.  
[Díe de mi cuna.]

La obra principal de Marchena es la intitulada "Lecciones de filosofía moral" (Burdeos, 1820). En ella expone el autor sus ideas—originales y temerarias las más—sobre toda la literatura española desde sus orígenes hasta los tiempos que él alcanzó. Marchena es un enemigo del romanticismo y un defensor acérrimo de la escuela clásica. Era liberal únicamente en lo político y en lo religioso. En las letras, sus opiniones fueron siempre templadas, conservadoras, valga la palabra, aunque las expusiera con violencia y se dejara llevar de sus pasiones antirrománticas y antiespañolas. Menéndez y Pelayo reconoce el talento portentoso de Marchena, pero se indigna contra él frecuentemente. Es natural. Son dos espíritus antagonistas con el mismo defecto que suele empujar a veces el buen juicio. Para Menéndez y Pelayo el hecho de ser católico y español basta para dar patente de valía. Marchena se exalta, se enfurece con tra los españoles que por católicos no han logrado, a juicio suyo, alcanzar el nivel de cultura que por ese tiempo había en Europa. Creo con Valera que el autor amaba a España a su modo. "Si fué afrancesado, como no pocos otros varones ilustres—escribe el citado don Juan Valera en su "Poesía lírica y épica en la España del siglo XIX"—fué por imaginar que bajo el cetro de José I España hubiera sido más próspera, poderosa y rica que bajo el dominio de los Borbones". En las mencionadas "Lecciones de filosofía moral" existen páginas verdaderamente maravillosas. El propio Menéndez y Pelayo, nada sospechoso por lo que acaño de decir, reconoce que "todo el juicio del "Ingenioso Hidalgo" está hecho de mano maestra", y que el párrafo entre fray Luis de León y fray Luis de Granada "es hermoso y el mejor trozo que escribí Marchena". Tiene razón el literato apóstata cuando asegura que el arte no ha de imitar a la naturaleza, sino que debe

Lo más interesante de este número VA EN LA HOJA

¡¡Exíjale usted al vendedor!!

seleccionar entre los elementos naturales. Un paso más y nos hallaríamos en el artificialismo caro a Baudelaire, no obstante incurrir en una de esas paradojas con que la vida nos sorprende. El simbolismo es hijo en resumidas cuentas del romanticismo, y Marchena abominaba o creía abominar de este último. No es posible escribir la historia de la literatura y el pensamiento españoles sin consultar la obra del turbulento abate, con el tacto, la precaución y el buen sentido crítico que el examen de tal libro requiere. A los no iniciados en estudios de historia literaria las "Lecciones", tal vez les harán vacilar o LUÍS ARAUJO-COSTA (De "La Epoca".)

(Se continuará.)

### Tablón

#### de Letras y Artes

EXPOSICION MERENCIANO EN PARIS.—Dice un diario que en las Galerías Totti, de la plaza Vendôme de París, nuestro amigo el pintor valenciano Francisco Merenciano está obteniendo un éxito franco con la Exposición de sus obras. 28 telas, muchas de ellas de grandes dimensiones, y 11 estudios de paisajes constituyen la obra expuesta, fruto de una voluntad tenaz puesta al servicio de un objetivo previsto y deseado de un alma de artista. Merenciano ha sabido ver e interpretar la luz y el alma de las cosas y de las personas de su tierra, Valencia. Sus místicos, sus devotas, su torero, sus muchachas, llevan todos en los ojos, en sus gestos, el reflejo de la alegría y de la tristeza del país de los naranjos. De sus cuadros se desprende ese sabor de tradición latente en los pueblos de tradiciones seculares. En "El ciego de la aldea", su última obra, Merenciano parece haber hecho un resumen, una síntesis de todas las demás, y en un paisaje de luz estrepitosa ha fijado el entreciego concentrado en un ciego que no la ve.

Merenciano siente la alegría de la vida; lo dicen a gritos sus paisajes, sus notas de color, sus retratos de niños, sus "panneaux" decorativos. Lo mismo da que describa escenas de la huerta que de Provenza; igual es que nos pinte sus "chés" como los piqueros de la Camarga. Merenciano nos da el gusto de la vida, de la simplicidad, de la vida en los esplendores de la naturaleza.

Todo esto por lo que se refiere al aspecto literario de su obra, del cual no necesita para ser artístico, porque, precisamente, se caracteriza por la firmeza de su dibujo, la gran justez de tonos y un absoluto dominio de la técnica, cosas muy dignas de ser tenidas en cuenta en la época actual.

Con motivo de la Exposición de Merenciano, las Galerías de Trotti se vean concurridas por lo más selecto de París y, naturalmente, por toda la colonia española, en la que tantas simpatías han conquistado sus méritos artísticos y personales.

Esta es la primera Exposición general de sus obras que hace, después de muchos años de estudio y muchos años de alejamiento de la realización.

Las obras que expone no están en venta, pues cada una de ellas forma parte de futuras colecciones que residen en un plan extenso y todas ellas pasarán dentro de poco a Bélgica y luego a América, donde serán expuestas.

## Ecos de Sociedad

### Boda distinguida

En el Camarín de la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados se ha celebrado esta mañana la boda de la bella señorita María Ignacia Valtierra Corbí con el distinguido joven don Vicente Calatayud y Enríquez de Navarra, caballero de la Real Orden de San Fernando.

La novia, que estaba bellísima, vestía un elegante traje de *crêpe georgette*, bordado en cristal y perlas, y el novio el rojo uniforme de los cruzados sanjuanistas.

Fueron padrinos la madre del contrayente, doña Pascuala Enriquez de Navarra, viuda de Calatayud, y el hermano de la novia, don José Valtierra y Corbí.

Actuaron como testigos, por parte del novio, sus tíos el marqués de Montemir, el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza don José María Lamo de Espinosa y don José María Calatayud Soler, juntos con el doctor don Luis Jimeno Aznar, y por la novia su hermano político el capitán de Infantería don Luis Lloret y Merita, sus tíos el general de Estado Mayor don Remigio Cabrera, el teniente coronel de Artillería don José Corbí y el abogado del Estado don José Martínez Agulló.

Bendijo la unión el virtuoso capellán de la Capilla de la Virgen don José Soler.

Terminada la ceremonia, pasaron los invitados a la casa de los novios, donde se les obsequió con un espléndido lunch, servido por el Ideal Room.

Entre los asistentes recordamos a doña Joaquina Rovira, doña Concepción Escobedo, viuda de Mayáns; se flores de Lamo de Espinosa, Cabrera, Fournat, Lloret, Corbí, Valtierra, García Corbí, Tío, a las bellas señoritas Amelín Lamo de Espinosa, María Amelín y Milagro Calatayud, Concha Sánchez y Consuelo Corbí, y del sexo fuerte a Perico Lamo de Espinosa, José María y Javier Trénor y Paco Calatayud.

Los recién casados salieron en automóvil para sus posesiones de Onteniente. Les deseamos toda clase de felicidades.

### La duquesa viuda de Almenara en Valencia

Se encuentra en Valencia desde el sábado doña Angela Tález-Girón y Fernández de Córdoba, duquesa viuda de Almenara Alta, grande de España, perteneciente a una de las casas más ilustres de España como hija del XI duque de Uceda y de Escalona. La duquesa viuda de Almenara estuvo casada con don Ricardo de Mantorell y de Fivaller, IV duque de Almenara Alta, grande de España, caballero de la Orden militar de Santiago y de la Real Maestranza de Valencia, gentil hombre de cámara de Su Majestad con ejercicio y servidumbre, muerto en Madrid el 12 de marzo de 1907. La ilustre huésped viene acompañada de una de sus bellas hijas.

CHARLES-TON

### La verbena de esta noche en el Hotel Reina Victoria

Organizado por un grupo de socios del Tiro de Pichón se celebrará esta noche a las diez, en el Hotel Reina Victoria, una clásica verbena que promete verse muy animada. El clásico mantón de Manila será prenda obligada dado el carácter de la fiesta, y los tradicionales churros formarán parte del *menu*, entre la lista de nuestros vinos y licores nacionales. Música, baile, juventud y alegría, son motivo para que la verbena de esta noche se encuentre muy concurrida.

### Vida madrileña

Dos nobles damas muy queridas en los círculos aristocráticos madrileños han sido recientemente agraciadas con reales mercedes. La marquesa de Miraflores, a quien ha sido otorgado el rojo lazo de Dama de Ho-

nor de su majestad la Reina, y doña María de los Dolores de Chaves y de Sentmenat, a cuyo favor han sido concedidas reales Cartas de Sucesión en el marquesado de la Matilla.

La nueva dama de la Reina, es doña María de Mécencos y Sanjuán, nacida el año de 1831, hija de don Alberto de Mécencos y de Espeleta, conde del Fresno de la Fuente, de la Gran Casa Condal de Guendulain, y de la condesa doña María de los Angeles de Sanjuán y Garvey, que, una vez viuda, contrajo nuevo matrimonio con el marqués de Benamejil, grande de España. La marquesa doña María de Mécencos casó en primeras nupcias con don Pedro de León y Manjón, marqués del Valle de la Reina, secretario de la Real Maestranza de Sevilla; y en segundas, el año de 1918, con el actual marqués de Miraflores y de Casa Pontejeos, don Manuel Alvarez de Toledo y Samaniego, grande de España, que fué jefe de la Casa de los Infantes don Fernando y doña María Teresa, y que

estaba viudo de la anterior condesa de Erii, marquesa de San Felices de Aragón y de Navarres. Primos, hermanos de la marquesa de Miraflores, son los marqueses del Amparo, los señores de Mécencos-Sentmenat y de Mécencos-Sicart, y las señoritas de Mécencos y de Espeleta.

La nueva marquesa de la Matilla, nació en Barcelona el año de 1853, y es hija de don Mariano de Chaves y Loaisa, de la ilustre Casa Condal y Ducal de Nobilejas, que ostenta la Mariscalía hereditaria de Castilla, y de doña Mercedes de Sentmenat y Despujol, que era a su vez hija mayor del quinto marqués de Sentmenat, primer grande de su casa, y de noble dama de la ilustre familia de los marqueses de Palmerola, condes del Follador. El marquesado de la Matilla lo ha heredado de su hermano don José María, recientemente fallecido.

Su majestad el Rey de Suecia ha otorgado al noble prócer español duque de Medinaceli, el collar de la Estrella Polar, preciadísima condecoración, vulgarmente llamada el Cordón Negro.

El Capitán general de la región, señor Fontán, que se proponía asistir con su familia a las fiestas que vienen celebrándose en Denia, invitado por los señores de Casa-Soler, así como a la bendición del banderín del Somatén de aquel distrito, se ha visto precisado a desistir del viaje, por haber recibido noticias de encontrarse gravemente enfermo su hermano don Joaquín, capitán de navío, residente en el Ferrol.

De todas veras celebraremos la mejoría del enfermo.

Todo el público amante de las buenas películas se ha citado para el jueves próximo en el LIRICO, estreno de "EL TENORIO TIMIDO", por HAROLD LLOYD.

Entre los reclutas a los que por real orden que publica la "Gaceta", se han de devolver cantidades de las cuotas que abonaron para reducir el tiempo de su servicio en filas, figuran los de esta provincia, Fernando Grau Bosch y Agustín Pérez Falomir.

SOMBREROS DE PAJA, últimas novedades. Requeni, Guerrero, 9.

Por iniciativa del reverendísimo Prelado de la diócesis, don Meló, ha sido creada en esta ciudad una nueva obra caritativa, denominada "La Hospitalidad de Nuestra Señora de Lourdes", y cuyo objeto es proporcionar medios para que los enfermos pobres de Valencia puedan ir a la Santa Gruta de Lourdes y pedir la salud a la Santísima Virgen.

Como colaborador director de tan piadosa obra, ha sido designado por el señor Arzobispo, don Miguel Fenollera Roca, a quien pueden dirigirse aquellos de nuestros lectores que deseen conocer detalles de la misma.

Consideramos muy justificada la expectativa que existe por ver a HAROLD LLOYD en "EL TENORIO TIMIDO".

La "Gaceta" inserta larga relación de Mutualidades Escolares, que por disposición del Gobierno han de ser inscritas en el Registro especial del ministerio del ramo, y entre ellas aparecen las de Torrente y del Grao de Castellón.

Han llegado a nuestra mesa de redacción unos ejemplares de los Itinerarios Gráficos, primorosamente editados por el Real Automóvil Club Valenciano, conteniendo cada ejemplar cuatro itinerarios distintos, a tres tintas, y con sus correspondientes indicaciones. Son aquellos los siguientes e importantes itinerarios: Valencia-Madrid por Tarazona; Valencia-Madrid por Teruel y Guadalupe; Valencia-Barcelona por Castellón y Tarragona (con las bifurcaciones de Vinazor por Tortosa y de Vendrell por Villafranca), y Valencia-Alicante (itinerario doble, por el litoral y por Alcoy y Jijona). Esta publicación, hecha por el Real Automóvil Club Valenciano, pone muy alto el nombre de dicha sociedad, y es una nueva muestra de su constante labor en pro del automovilismo. Felicitamos al R. A. C. V. por la muy oportuna edición de los expresados itinerarios Gráficos, y a su digno presidente.

No le preocupe su estreñimiento; tome usted las PILDORAS DE ARABIA después de la cena y logrará la reeducación del intestino. Son el mejor laxante, depurativo y purgante. Farmacia Santa Catalina, de F. Selma, Sombrerería, 5.

Telegramas detenidos en la Central de Telégrafos por no haber sido encontrados sus destinatarios: Natividad Grau, Pi y Margall, 3; Gamir.

En Toledo

## La Biblioteca del Rey-nado de Alfonso XIII

Para conmemorar el 25 aniversario de la coronación de su majestad el Rey, la Sociedad Económica de Amigos del País de Toledo se propone inaugurar el día 17 de mayo una biblioteca denominada "1902-España-1927", que, integrada por todos los libros publicados desde el mismo mes de 1902 hasta la fecha, contenga el tesoro de nuestra producción cultural en Literatura, Arte, Ciencia e Historia comprendida dentro de ese próspero ciclo de la vida española.

Los prestigiosos iniciadores de tan hermosa idea, al dar cuenta de ella al Gobernador civil, señor Alvarez Rodríguez, solicitan de éste que se cumda tan noble y patriótico pensamiento, interesando de las corporaciones, publicistas y editores de la provincia la remisión, con autorización, de libros originales de autores españoles, editados durante ese período de tiempo, para que figuren en la biblioteca "1902-España-1927". El envío deberá hacerse antes del día 10 de los corrientes.

Al hacer pública esta feliz iniciativa, nuestra primera autoridad civil tiene la seguridad de que Valencia, por su patriotismo y su cultura, será una de las provincias que en mayor número de volúmenes contribuya a ese delicado homenaje que la Económica de Amigos del País de Toledo dedica al Monarca, que en amoroso tríptico, entraña las virtudes ideales de Patria, Piedad y Cultura.

Para facilitar este trabajo el Gobernador se pone a disposición de los remitentes en el Gobierno civil, a donde podrán aquéllos, si les conviene, enviar las obras.

PAR OLYMPIA, El mejor. San Vicente, 125. Teléfono, 806.

Los lectores que quieran leer y acrecentar el buen humor, deben acudir los jueves al LIRICO, estreno de "EL TENORIO TIMIDO", por HAROLD LLOYD.

Se alquila en Denia una rota, con cisterna y pozo, rodeada de viñedo. Informes: Café El Dorado, mostrador.

Novedades teatrales

ESLAVA.—María Luisa Moneró celebra su beneficio con inusitada brillantez.

Realmente, al escribir esta ligera crónica, referente a la función del sábado por la noche en el teatro Esclava, para beneficio de su primera actriz, no sería menester echar mano de adjetivos encomiásticos: bastaría con la consignación de que María Luisa Moneró viene actuando mucho tiempo con beneficio cada día mayor.

De todos modos, no estará de sobra dedicar un recuerdo a su arte, tan intenso y tan polimórfico que, sin salir de esta temporada, lo hemos visto brillar—con luz de distintos colores—en obras perfectamente banales, en obras que, como "Los extremos se tocan", ponen a prueba el buen gusto de un actor, en obras que, como "La mariposa que voló sobre el mar", requieren una exquisita comprensión, en obras como "La ermita, la fuente y el río".

Hace quince días, con motivo de haberse estrenado la bellissima obra de Marquina, se escribía en estas columnas:

"También María Luisa Moneró obtuvo un éxito al no empajar la hermosura del magnífico papel que le cupo en suerte. Deseada—conviene decirlo aprovechando esta ocasión—es una criatura que al ser creada por Marquina, acarrearía necesariamente para éste la consideración de dramaturgo. Una mujer que ama, que tiene un espíritu que le impulsa a manifestar su amor, que sabe mantenerlo oírlo a las personas que han de igualarlo, que se ve obligada a serberse ese amor, necesariamente, fatalmente—esta es la palabra—ha de engendrar un drama. Y ese drama ha de ser profundamente humano. Requiere, por ende, sentimiento para ser interpretado. ¿Lo puso María Luisa Moneró?"

Si, y lo demás le fué dado por añadidura.

Ya que entonces, por apremios, no hablamos de lo demás, hablemos hoy. Lo demás es sensibilidad, esa hija mimada del sentimiento; lo demás es una feliz armonía entre las palabras rotundas y concentradas y los gestos, no menos concentrados y rotundos; lo demás es un bien decir a causa del cual se presenten los versos en la integridad de su ser...

¿Tiene decir que todas las simpatías con que cuenta María Luisa Moneró y el arte desarrollado por la actriz, en dicha obra elegida para el beneficio, está de constituir una gran manifestación de las primeras y un aplauso cariñosísimo para el segundo.

Las ovaciones a la gentilísima beneficiada fueron mezcladas en ovaciones a Eduardo Marquina, el ilustre autor que, por fin, pudo venir a Valencia. Al finalizar el segundo acto, como quiera que los aplausos arreciaran, el poeta hubo de dar lectura a una poesía en salutación a Valencia.

Valencia, a quien, desde lejos, acercádomos veía entre una policromía de naranjos y azulejos.

Valencia, alegre y discreta, que piadosamente asistes en sus sueños al poeta.

Y en su abandono a los fristes.

Valencia, mora y cristiana, huerto de vida y salud, Valencia, mi prima hermana por la familiar virtud de mi sangre catalana.

Y así sucesivamente. No seguimos copiando porque ya h'n dado la copia los diarios de la mañana. Así, además, nos evitamos el rubor de repetir tantos elogios a cosas nuestras.

El público pidió que hablara la beneficiada, la cual, tras gran resistencia, pronunció estas breves palabras:

—Después de lo dicho por el señor Marquina, no se puede decir más. Pienso lo mismo que él. No puedo hablar. Estoy emocionadísima (¡Era verdad!) Muchas gracias.

Y todavía caía sobre la escena la lluvia tupida de pétalos de rosa, que puso una exquisita nota en la velada. Acá y acullá había magníficos y plétoricos castillos de flor.

PRINCIPAL.—La temporada de ópera.

El próximo día 5, como está anunciado, se presentará la gran compañía de ópera del tenor Lafuente, habiendo constituido la apertura del abono un éxito grandioso.

Ello demuestra el interés que ha producido el anuncio de la corta serie de funciones que dará dicha compañía y el de admirar las facultades artísticas del eminente tenor Pedro Lafuente, después de su consagración por los públicos y crítica de las principales capitales de Europa y América.

Si a este prestigioso nombre se añaden los del notabilísimo director de orquesta señor Saco del Valle, el celebrado caricato Carlos del Pozo, tenor Jaime Ferrer, soprano Luisa García Conde, bajo Leopoldo Verdaguer y demás artistas cantantes que forman tan seleccionado elenco, no debe extrañarnos el éxito del abono y el artístico que logrará la compañía en la interpretación de su repertorio, formado por "Otello", "Trovador", "Sansón y Dalila", "Barbieri di Siviglia", "Rigoletto", "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci".

Caloríferos goma, almohadillas eléctricas. CLAUSOLLES - SAN VICENTE, 6

En la hoja interior van informaciones de interés. Exíjale usted al vendedor

## Teatro Principal

COMPANIA DE GRAN OPERA

TOURNEE LAFUENTE

Jueves 5 de mayo de 1927.

A las diez noche.

DEBUT DE LA COMPANIA

PRIMERA DE ABONO con la ópera en cuatro actos, del maestro Verdi,

### EL TROVADOR

Por OLGA CARRARA

ANTONIETTA DE SOUZA

PEDRO LAFUENTE

VICTOR DAMIANI

GABRIEL OLAIZOLA

Maestro director y concertador:

ARTURO SACO DEL VALLE

50 PROFESORES DE ORQUESTA, 50

En la hoja interior van informaciones de interés. Exíjale usted al vendedor

Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

Nos parece que...

La actualidad nacional

No acaba de abandonarnos cierta desconfianza cuando advertimos...

total de normas; y aun cuando es indudable que en uno o dos de estos extremos...

Información política

La vida en Madrid

La Lotería

Premios mayores

CON 100.000 PESETAS

20.101 Ayora, Madrid, Barona, Jerez, Málaga, Valladolid.

CON 60.000 PESETAS

34.948 Denia.

CON 20.000 PESETAS

27.376 Madrid.

CON 1.500 PESETAS

1936 VALENCIA, Vigo, Madrid, Barcelona y Sevilla.

2174 VALENCIA, Madrid, Martos y Cartagena.

3727 Madrid, Montilla, Barcelona y León.

4724 Málaga, Linares, Madrid y Almería.

9317 Granada, Madrid, Palma, Cádiz y Tarazona.

10655 Barcelona, Murcia, San Sebastián, Córdoba y Genaada.

13691 Madrid, Huelva y Almería.

15602 Gijón, Zaragoza, Madrid y Tenerife.

20008 VALENCIA, Alcala, Huelva, Madrid y Barcelona.

21736 Málaga, Madrid, Sevilla, Barcelona, Murcia y Toledo.

25023 VALENCIA, Villadas, Madrid, Sevilla y Barcelona.

25163 VALENCIA y Granada.

29393 Madrid.

30653 Palma de Mallorca.

31930 Madrid.

CON 800 PESETAS

DECENA

25 31 59 73 74 84 92

CENTENA

041 053 106 121 127 135 144 263

351 359 361 387 394 468 481 516

520 543 569 612 626 642 656 682

698 726 730 742 757 771 794 806

828 893 896 949 951 981 991 993

MIL

001 003 025 032 036 110 114 200 251

254 263 279 286 321 336 340 370

394 397 410 480 494 547 552 586

616 630 640 665 687 702 713 730

750 762 779 784 842 862 897 967

DOS MIL

010 034 053 041 093 121 132 199

276 307 354 393 419 431 443 465

472 510 551 555 563 632 635 637

643 654 673 694 705 763 830 871

878 891 938 949

TRES MIL

028 034 040 055 066 086 116 174

203 223 234 239 249 258 342 356

357 402 407 413 423 436 443 550

452 531 549 563 565 568 640 641

656 665 667 678 691 713 729 765

765 769 789 810 812 853 867 868

893

CUATRO MIL

000 004 082 093 103 161 166 168 184

191 261 277 306 312 321 340 341

393 418 482 490 507 514 535 571

601 611 649 657 660 664 666 685 690

702 706 716 758 774 784 807 822

823 843 848 871 876 880 904 931

971 984

VEINTIUNO MIL

002 051 133 141 142 179 182 253

274 280 313 327 329 344 375 378

385 387 512 520 528 529 543 547

593 598 600 625 643 675 704 725

760 762 776 793 800 830 840 854

851 884 925 948 955 983

VEINTIDOS MIL

059 077 122 201 264 299 310 345

382 390 423 445 447 453 473 474

491 502 513 518 577 615 650 672

680 724 755 779 782 785 790 797

798 878 943 953 991

Cómo pasa la vida...

UN TELEGRAMA COMENTADO

Esta noticia no la hemos destacado de las demás, porque tenga más significación especial. Lo mismo hubiéramos podido escoger cualquiera otra que se refiriese a la corrida que se ha de celebrar en la ilustre capital de Aragón para enaltecer la memoria de quien es llamado generalmente don Francisco de Goya Lucentis y en ocasiones don Francisco el de los Toros.

Y realmente no se puede censurar

ni mucho menos, la idea de celebrar una feria taurina dentro de las fiestas centenarias del famosísimo pintor.

Lo que tal vez no resulta exacto, será lo de llamar corrida goyesca a la corrida en cuestión.

¿Corrida goyesca a una corrida que casi hace un año que está preparándose? ¿Corrida goyesca a una corrida que será todo artificiosa pompa? ¿Corrida goyesca a una corrida en que intervendrán matadores moder-

nos, lo cual equivale a decir toreros de condiciones bien administradas? ¿Corrida moderna a una corrida en que interviene como preparador artístico, un pintor intelectual?

¡No! Ciertamente, a pesar de los pesares, puede resultar goyesca la corrida. Pero lo frecuente es que las corridas goyescas, las corridas de con trastes violentos, de esplendores nerviosos, surjan donde menos se piensa...

A la Argentina

El día 12 del corriente embarcará con rumbo a la Argentina el profesor de la Escuela de Ingenieros de Barcelona señor Terradas invitado por la Asociación Cultural de Buenos Aires, para dar allí varias conferencias sobre Ingeniería.

El general Miláns del Bosch Ayer llegó a Madrid el Gobernador civil de Barcelona, general Miláns del Bosch, quien marchó hoy a Lugo para resolver asuntos particulares.

La cuestión de las cédulas Esta mañana celebró sesión la comisión Permanente de la Corporación provincial, dedicándose casi por entero a tratar de la tan debatida cuestión de las cédulas personales, que tanto apasionó a la opinión en Madrid.

Acordó la Diputación destimar la instancia presentada por la empresa recaudatoria del arbitrio sobre cédulas en solicitud de que se le rebajase el cupo que por dicho concepto debe abonar a la corporación.

También estableció su criterio terminante la Diputación respecto al concepto de industriales que merezcan aqeuos contribuyentes que paguen cédula por viviendas en determinadas condiciones.

Declaró también su criterio respecto del alcance de la palabra jornalero para aquellos que estén incluidos en Códigos del Trabajo, y por último, declaró que la Compañía Arrendataria de las cédulas había procedido muy ligeramente a facilitar una nota ofensiva en la que expresaba su deseo de rescindir el contrato establecido con la Diputación.

Una nota aclaratoria

En el gabinete de censura se facilitó esta mañana a la prensa una nota ofensiva aclarando un término que aparecía confuso del parte oficial de Marruecos que se facilitó anoche.

Decía este documento que nuestras columnas continuaban sin novedad su victorioso avance a lo largo del Protectorado francés, y en la nota de hoy se aclara que lo que se quiso decir era que seguían su avance a lo largo de la frontera su avance a lo Protectorado francés.

Combinación de fiscales

El ministro de Gracia y Justicia ha firmado hoy la siguiente combinación de fiscales:

De Zaragoza a don Juan González.

De Badajoz a don Mariano Benítez de Lugo y a don Carlos Val Botón.

De Lugo a don Abelardo Moreira y don Pedro Bilbao.

De Córdoba a don Mariano Graneros y a don Alfonso Lara.

De Huelva a don Luciano Pérez.

De Cáceres a don José Reina Astrá.

De Málaga a don Vicente González.

Lo que opina "A B C," y "El Debate," sobre el 1.º de mayo

"A B C" se ocupa de la jornada del primero de mayo en España en Madrid y dice que es evidente que los desórdenes se producen cuando no existe verdadera decisión para reprimirlos.

Supone que las procesiones que se celebraban para interrumpir el tránsito, no volverán a producirse. Estas manifestaciones constituirían una especie de ensayo de huelga general, que no puede ni debe consentirse.

"El Debate."—Habla en términos parecidos, añadiendo que puede admitirse que celebre la fiesta quien lo desee, pero no con carácter de imposición.

Disposiciones oficiales

La "Gaceta,"

Publica los decretos de Guerra firmados por el Rey en Sevilla, que son ya conocidos.

Una relación de las personas a las que autoriza para el cultivo del tabaco, con expresión de las plantas que pueden cultivar.

La vida normal

Conferencias y visitas

El señor Aunós reanudó esta mañana su vida normal en el ministerio. Celebró conferencias con varios personajes, entre ellos el conde de Altea, a quien dió instrucciones acerca de la Conferencia Internacional del Trabajo, a la que ha de asistir representando a España.

Recibió luego las visitas del embajador de Italia, agregado comercial a la embajada de Francia, del Gobernador civil de Baleares, del Alcalde de Palma y de una comisión de dicha capital, que le interesó la concesión de una Feria Muestrario.

También fué cumplimentado por el diputado provincial de Barcelona, don Joaquín Muntaner y otras personalidades.

Los Reyes en Sevilla

Sevilla.—El Rey marchó esta mañana con su séquito al pueblo de Ca la (Huelva), acompañándole el Gobernador civil.

El objeto del viaje era proceder a la inauguración de un magnífico salto de agua construido por la Compañía Sevillana de Electricidad.

Fué recibido por el Consejo de Administración y las autoridades locales.

El vecindario le aclamó con entusiasmo.

Su majestad visitó las dependencias, elogiólas.

Luego fué obsequiado con un lunch. Esta noche regresará a Sevilla.

La Reina doña Victoria estuvo esta mañana en el Museo Provincial, acompañada de las duquesas de San Carlos y del Puerto y marqués de Bendafío.

Recorrió su majestad las Salas, admirando el magnífico donativo del señor Díaz Abreu.

Después estuvo en el convento de Santa Clara y en la iglesia de San Lorenzo, orando ante el Cristo del Gran Poder.

Esta noche regresarán los Reyes en tren especial a Madrid.

En Córdoba se les unirán el Príncipe de Gales y su hermano Jorge.

El marqués de Estella todavía permanecerá unos días en Sevilla y Jerez.

En el Consejo Supremo de Guerra y Marina

Vista de una causa

Una vez lograda la dinamita, como caron el cartucho en la ventana de la casa del guarda, haciendo explosión, pero sin ocasionar desgracias. Los daños fueron valorados en 15 pesetas.

En el Consejo de Guerra celebrado en Burgos, Carretero fué condenado a la pena de cadena perpetua, y Santamaría, a 14 años, ocho meses y un día de reclusión.

Se conformaron con la sentencia el Capitán general y el auditor, pero por la naturaleza del hecho, la causa pasó al Consejo Supremo.

En la sesión de hoy, el fiscal ha pedido la confirmación de la sentencia.

El defensor de Santamaría, don Jaime Matilla, ha pedido se rebajase la pena impuesta a su patrocinado, a dos años, cuatro meses y un día de prisión, y el defensor de Carretero, capitán señor Zaragoza, ha sostenido la precedencia de la absolución.

El juicio ha quedado concluso para sentencia.

Los ministros que regresan

En el expreso de mañana regresarán de Andalucía los ministros de Fomento, Instrucción, Justicia y Marina.

Dichos ministros, según han manifestado a los corresponsales, vienen satisfechos de su excursión por Andalucía.

En la Escuela de Ingenieros Industriales

El día 14 del corriente se reunirá el claustro de la Escuela de Ingenieros Industriales, para tratar de asuntos de interés para la Escuela.

La reunión será presidida por el ministro de Trabajo y asistirán los profesores y representantes de ingenieros de provincias.

Las industrias de lujo

El día 20 del corriente se inaugurará en Madrid la Exposición de las industrias de lujo.

Asistirán al acto el ministro de Comercio francés, a quien acompañará el director general de Industrias.

El acto promete revestir gran solemnidad.

El expresidente del Uruguay

Ha llegado a Madrid el general Serrano, expresidente de la República del Uruguay, que cesó en su cometido el día 28 del pasado marzo.

Le acompaña su esposa.

Fué recibido en la estación por el secretario general del ministerio de Estado señor Almeida y el jefe del gabinete diplomático de dicho ministerio.—Menchea.

Dice el señor Aunós

A mediodía fueron recibidos los periodistas por el ministro de Trabajo.

Comenzó anunciándoles que regresaba satisfecho de su viaje, en el cual ha realizado el plan que se propuso a su salida de Madrid, llevando a cabo las gestiones que tenía confiadas.

Dijo que tanto las autoridades italianas como las francesas le habían dado todo género de facilidades para el desempeño de su misión, por lo cual les estaba altamente agradecido.

"La Feria de Milán—dijo—ha sido un éxito.

Los productos expuestos por nites tros compatriotas han sido vendidos con facilidad demostrando ello el aprecio que se tiene en el extranjero a los géneros españoles.

Pienso llevar nuevas orientaciones a la concurrencia de España a los Certámenes extranjeros, fijando la política a seguir que ha de estar cimentada en la consideración de que ha de mirarse más que a la instalación de pabellones, al contenido de los mismos.

Hasta ahora las exhibiciones de España han sido de carácter general abarcando sintéticamente todos los productos de nuestro país.

En lo sucesivo me propongo que estas exhibiciones tengan carácter monográfico abarcando uno o todo lo más dos ramos de nuestra producción nacional.

Así el año próximo se procurará llevar a los mercados extranjeros una manifestación de primeras materias que tanto aprecio tienen en el extranjero.

Francia viene siguiendo esta política que le da excelentes resultados.

"Debo hacer constar también—siguió diciendo—que estoy reconocido a la buena marcha que ha tenido el ministerio durante mi ausencia, que parece que no me haya separado ni un solo momento del ministerio.

Por ello doy público testimonio de mi gratitud al general Anájar, que es el que ha llevado el despacho del ministerio durante mi ausencia."

Terminó expresando su sentimiento por no haber podido asistir al Consejo de ministros que se celebró en Sevilla, ya que tenía comprometidas las fechas señaladas para éste para realizar importantes gestiones en París.

Veintidos bautizos

Murcia.—En Palacio Episcopal, el Obispo ha bautizado a 22 niños que nacieron el día de la Coronación de la Fuensanta.

A los dos que nacieron más próximos al momento de la coronación, los apadrinó el Ayuntamiento.

A todos se les ha dotado de cartillas de ahorro.

Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS. Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTÓMAGO, DISEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS, Y ADULTOS que, a veces, alternan con ESTREÑIMIENTO, DILATACIÓN Y ÚLCERA, DISENTERÍA.

SUCESOS

Una mujer ahogada

En el punto denominado Congo de Chirno, de la villa de Anna, apareció flotando el cadáver de una mujer.

Hechas las averiguaciones, consiguientes, se vino en conocimiento que dicho cadáver era el de la vecina Nieves Sancho Moreno, de 66 años, casada, la cual desapareció de su casa el 19 del pasado mes.

Se ignora si se trata de una desgracia o de un suicido, aunque según nese es lo primero.

Timadores desgraciados

Ayer tarde, frente a la estación del Norte, Pedro Reyes Castro (a) El Reyes, de 54 años, y Miguel Casco Serrano (a) Serrano, de 62 años, conocidos timadores, se propusieron hacerse con unas pesetas, y a tal objeto entablaron amistad con el vecino de la Aldea de San Juan, Nicolás Armas Martínez, a quien le plantearon la forma de ganarse algún dinero.

El primo, que por cierto en esta ocasión no fué al oírse la noticia, que pretendían burlarle 200 pesetas, requirió el auxilio de los agentes de Vigilancia don Angeles Pinedo y don Mariano Franch, que con los plantas consiguientes fueron puestos los referidos sujetos a disposición del juzgado.

Al cerrar

Atropello en el Grao

En la calle de Luis Navarro, de los poblados marítimos, ha sido atropellado esta tarde por un automóvil, Joaquín Villalón, de 20 años, a quien en la casa de Scorro del Puerto le han aparecido heridas de consideración en ambas piernas.

En las fiestas del Grao explota un petardo hiriendo a dos personas

A mediodía, y con motivo de las solemnes fiestas que se celebran en los poblados marítimos, quemaban frente a la iglesia algunos fuegos; al pretender uno de los asistentes, dis para un petardo que no había estallado, le ha hecho explosión, produciéndose heridas en la cabeza, cara y manos, que de primera intención le han sido curadas en la casa de Scorro del Puerto.

Se llama el lesionado Francisco Espinosa Fernández, de 26 años, sastre, jornalero, domiciliado en la calle del Parador del Puerto.

Como su estado ofrecía algún cuidado, ha sido conducido en una camilla al Hospital provincial.

A los pocos momentos de ocurrido este accidente, se ha desarrollado también por la explosión de un cohete, resultando herido en las manos el espectador Miguel Manco.

Afortunadamente, las lesiones de éste no son graves.

Lea usted todos los días

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Cuatro jornadas  
17 partes  
Reciba usted pronto si desea verla  
COMPLETA

# LOS MISEABILES

GRAN TEATRO  
Hoy, martes 3,  
La obra cumbre del inmortal  
VICTOR HUGO

Donde se desliza la calumnia contra el equipo Valencia F. C.

**D. O. M.**  
Rogad a Dios en caridad por el alma de  
**EL SEÑOR**  
**Don Salvador Montón Cubells**  
que falleció el día 5 de abril de 1927  
después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica  
**R. I. F.**

Todas las misas que se celebrarán mañana, día 4 de mayo, en las parroquias de San Pedro (Catedral) y Santo Tomás y en las iglesias del Salvador y de los PP. Capuchinos. Las que tendrán lugar el día 5 en la Colegiata de San Bartolomé, iglesias parroquiales de San Juan y San Vicente, San Martín, San Agustín y Santa Catalina, San Nicolás, el Salvador y Santa Mónica, Pilar y San Lorenzo, San Miguel y San Sebastián, Santísima Cruz (Carmen) y San Valero; Reales Capillas de la Virgen de los Desamparados y de Nuestra Señora de la Seo (Milagro); iglesias de los PP. Dominicos, de Santa Catalina, de Santa Lucía, de Corpus-Christi (Patriarca), de las Escuelas Pías, de Santo Domingo, del Temple, de los PP. Salesianos, de San José (Colegio de Vocaciones), de los PP. Carmelitas, del Colegio de San José (PP. Jesuitas), del Colegio Imperial de Niños de San Vicente, de la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer, de los conventos de la Puridad, de las Adoratrices de Jerusalén, de Santa Tecla, de Santa Catalina, del Pie de la Cruz, de Santa Ursula, de la Trinidad, de las Salesas, de Corpus-Christi, de San Gregorio, de las Siervas de María y del Asilo de Nuestra Señora del Carmen, del Caballero; capillas del Asilo Protector de Obreros y de la Residencia de las Oblatas, de Valencia, y en las iglesias parroquiales de Picasent, Sollana, Alberique, Villanueva de Castellón y Siete Aguas.

Las que se celebren el día 6 en la real parroquia de los Santos Juanes y en las iglesias de las Reparadoras y PP. Camilos; las que se dirán el día 7 en la iglesia de la Santísima Sangre, y las del día 9 en la iglesia del Sagrado Corazón (Compañía). Las misas gregorianas que durante todo el mes de mayo se celebrarán, a las ocho y media, en la iglesia de los PP. Carmelitas de Valencia, en la Colegiata de Gandía y en la iglesia parroquial de Bugarrá, serán en sufragio de su alma, así como también el Santo Rosario que sigue rezándose todas las tardes, a las seis y media, en la iglesia parroquial de los Santos Juanes.

Sus primos, sobrinos y demás familia agradecerán a sus amistades la asistencia a alguno de dichos actos religiosos.

El Excmo. señor Arzobispo de Valencia ha concedido 100 días de indulgencias en la forma acostumbrada.

## Información del Ayuntamiento

### La sesión de mañana

El orden del día para la sesión que mañana celebrará la comisión Permana consta de numerosos dictámenes, de los cuales son de notar varios relativos a la aprobación de las cuentas que el recaudador municipal de varios arbitrios presenta; otro proponiendo que se concedan 1.000 pesetas para la suscripción para los damnificados por los últimos temporales de Marruecos y zona peninsular de Levante; proponiendo el nombramiento de restaurador artístico pictórico municipal con 2.750 pesetas de gratificación, a favor de don José Renau; otro dictamen proponiendo la construcción de un nuevo pabellón en los Viveros, autorizando a la Sociedad de Aguas Potables para realizar varias canalizaciones, y adquirir trajes para el personal subalterno de Caminos.

Los demás dictámenes se refieren a asuntos de trámite.

### El Concurso Hípico

Se ha publicado ya el programa del Concurso Hípico que ha de celebrarse en los días 23, 24, 27, 29 y 30 del corriente.

Se celebrarán las pruebas de Inauguración, Nacional, Honor Caza, Copa de su majestad el Rey, Copa del Ayuntamiento, Ganadores y Despedida. Los premios son muy artísticos y los en metálico ascienden a 18.200 pesetas.

### Un bando

El Alcalde ha publicado un bando relativo a las operaciones topográficas de parcelación catastral en este término municipal, haciendo observaciones acerca del señalamiento de fincas, etc.

### Amortización de Obligaciones

Se anuncia al público que el día 17 del próximo mes de junio, a las once horas, tendrá lugar en la Casa Consistorial de esta ciudad de Valencia el sorteo para la amortización de 50 Obligaciones de cada una de las series segunda y tercera del empréstito de tres millones de pesetas para mejoras del Ensanche.

Valencia 3 de mayo de 1927.—El Alcalde, *marqués de Soledad*.

De conformidad con las bases de sus respectivas emisiones, en los días que a continuación se indican, y a las 12 horas, se celebrarán en el actual mes de mayo los sorteos para la amortización de Obligaciones municipales, que corresponden al segundo trimestre de 1927, presididos por esta Alcaldía o teniente de alcalde, en quien delegue, y con asistencia de vocales de la Junta de Inspección o de la comisión de Hacienda:

Día 16.—66 sorteos por decenas para la amortización de 150 "Obligaciones amortizables de la ciudad de Valencia".

Día 18.—21 sorteos para la amortización de 42 "Obligaciones para el saneamiento de Pueblo Nuevo del Mar".

Día 19.—19 sorteos por decenas para la amortización de 90 "Obligaciones amortizables de la ciudad de Valencia: Mercados".

### Destinos militares

Han sido destinados:  
Los capitanes de Artillería don Antonio Julián Calleja, ascendido del 5.º regimiento ligero, al 7.º de a pie; don Ricardo Larios Carral, ascendido, del 6.º ligero al Parque y reserva de la quinta región, y el teniente don Manuel Górriz García, también del 6.º ligero, a la Agrupación de Campaña de Melilla.

Los tenientes de Ingenieros don Sebastián Carrer Vilaseca, de disponi-

ble en esta región, al batallón de Melilla y don Pascual Silla Planells, del 5.º de Zapadores del grupo expedicionario del 2.º regimiento.

Y el comandante de Caballería don José Pereda Fernández al Depósito de Caballos Sementales en la tercera zona pecuaria (Valencia).

**Farmacia Masía**  
Plaza Cajeros, 6 — Valencia  
**PRODUCTOS DE PUREZA GARANTIZADA**

### Corporaciones REGRUDACION "VEINTENA"

Se pone en conocimiento de los contribuyentes que durante todo el presente mes de mayo podrán satisfacer el canon de riego, llamado «Veintena», en las oficinas, sitas calle Conde Salvatierra, núm. 9, bajo, de 10 a 13. Valencia 2 de mayo de 1927.—El Recaudador, *Ramón Reyes*.

## Cine Versailles

HOY MARTES

No me olvides (Seis partes)

LA NOVELA DE UNA NOCHE

(Seis partes)

Y UNA CÓMICA EN DOS PARTES.

**OLYMPIA**  
**EL HIJO DEL CAID**  
LA OBRA POSTUMA DE  
**RODOLFO VALENTINO**

**La Vallesa de Mandor**  
Vinos finos de mesa  
Depósito para la venta: **CASA NAVARRO ZEA**  
13, PASCUAL Y GENIS, 13  
Teléfono 1.073 Servicio a domicilio

## Teatro Ruzafa

Hoy martes  
a las 6'30 de la tarde y 10'30 de la noche  
DESPEDIDA de la aplaudida troupe  
**JUALANSOS**

Programa extraordinario por toda la troupe.  
Gran éxito del Shept a transformación  
**DIABLURAS**

Mañana dos grandes debuts: la célebre canzonetista GOVITA, y del sin rival imitador de estrellas VIANOR.

## ESLAVA

Hoy, a las 10'30 noche y mañana a las 6'30 tarde y 10'30 noche,

**La ermita, la fuente y el río**  
Grandioso éxito.  
Viernes 6: ESTRENO  
**LA CARABA**  
3 actos.—Muñoz Seca y Pérez Fernández.

## Edén Concert

— BARCAS, 7 —

Todos los días, tarde a las cuatro y noche a las diez, grandioso programa de variedades.

Gran éxito de  
**María Verdier, Nagritas, Julia Espinosa y Eva Segura.**

Gran éxito de  
**FAUST...**

## TEATRO DE LA COMEDIA

Herrero-Porredón  
Para hoy martes,  
a las 6'45 de la tarde y 10'30 noche

**El diablo ríe**  
Colosalísimo éxito de autor e intérpretes.

Mañana sensacional estreno de  
**EL HIJO DE POLICHINELA**  
de don Jacinto Benavente.

## OLYMPIA

PROGRAMA PARA HOY  
**La tragedia del Faro**  
Drama de original argumento y emoción, en 5 partes, por Dolores Costello y John Harrea.

**En la ciudad de las estrellas**  
Curiosa presentación de los artistas de la Universal Film, estudios, impresión de películas, etc., etc.

**Curiosidades Universal**  
GRANDIOSO EXITO DE

**La habitación de Mabel**  
Marie Prevost—Harrison Ford  
Comedia original y graciosa en 4 partes.

**El terror de las viruelas**  
Estupenda comedia en 2 partes, por la Pandilla.

«La Correspondencia» consta de seis páginas. Exija usted la hoja al vendedor

**LIRICO** - Jueves próximo  
**HAROLD LLOYD**  
en su más jocosa creación  
**El Tenorio tímido**  
Gracia, diversión, hilaridad, buen humor

## Centro administrativo Victoria Eugenia

Sección cuotas militares  
**Ingresos en Hacienda y Tramitación de expedientes**  
SECCION AUTOMOVILISTA.—Matricula de automóviles, transacciones, carnet de chófers y seguros.  
Oficinas: Pi y Margall, 17.—Teléfono 984, Valencia.

Los mejores dulces se expenden en los HORNOS y PASTELERIA de  
**MANUEL HERRERO**  
PI Y MARGALL, 7  
Frutas confitadas, a 4 pesetas kilogramo

## Teatro Apolo LIRICO

Hoy martes, a las 10'30 noche  
**La venda de los ojos**  
16 representación de la zarzuela de J. J. Lorente y el maestro Serrano,

**Los de Aragón**  
Colosal interpretación.  
El mayor éxito del maestro Serrano.  
**FIN DE FIESTA**  
De orden del Rey... La pura verdad y el charleston de los pollos.

Jueves próximo gran matiné, representándose el grandioso éxito  
**LOS DE ARAGÓN**

Hoy martes, a las 5 tarde y 9'30 noche.  
PROGRAMA EXTRAORDINARIO  
**VI CONGRESO ESPERANTISTA BELLA DONNA**

Deliciosa comedia dramática, por la genial PULA NEGRI, ADOLFO MENJOU, CONRAD NAGEL y J. OIS WILSON

GRANDIOSO EXITO  
**FLOR DAÑADA**  
Por Jacqueline Logan y Lou Tellegen  
**BODAS AEREAS**  
Cómica en dos partes

Jueves próximo grandioso estreno  
**EL TENORIO TIMIDO**  
por HAROLD LLOYD.

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

Su locuacidad daba risa e inspiraba compasión al mismo tiempo.  
**Su madre reía y penaba escuchándole.**  
Después de comer se les reunió el señor Venancio, y con ellos estuvo hasta que sonó la campana para volver al trabajo.  
Los tres hablaron mucho y siempre de lo mismo: de las impresiones y de los proyectos de Julio.  
El obrero se embobaba oyéndole.  
—Lástima de chico—decía de vez en cuando.—No ha nacido para esto. Saed un periódico para matar el rato leyendo, y Julio se apresuró a decirle:  
—¿Quiere usted que lea yo alto? Me gusta mucho leer.  
Consintió el viejo, y al oírle leer con una corrección que él no había conseguido a pesar de sus esfuerzos y de sus años, se le caía la baba.  
Los demás aprendices entreteníanse jugando, y se burlaban de Julio porque no tomaba parte en sus juegos.  
De buena gana hubiese jugado él también; pero se acordaba de las advertencias de su madre.  
Y luego, que estaba leyéndole el periódico al señor Venancio.  
Sonó la campana y volvieron al trabajo.

Los aprendices habían tramado contra Julio su primera conspiración.  
Entraron corriendo detrás de él y derribáronle al suelo.  
No se hizo daño, pero se dió un gran golpe.  
Creyendo el incidente casual, se apresuró a levantarse y a decir cariñosamente a sus compañeros:  
—No ha sido nada.  
Ellos se echaron a reír, y entonces Julio comprendió su maldad.  
Sintió cólera y deseos de castigar a los que de él se burlaban; pero las advertencias de su madre volvieron otra vez a su memoria, y se contuvo.  
A pesar de todo, seguía estando muy contento.  
Cuando por la noche volvió a su casa con su madre, ella le dijo abrazándole:  
—Esta vida no es para tí, hijo de mi alma.  
—¿Por qué?—repuso él.—¿Pues a mí me gusta mucho.  
Y el pobre hacia los mayores esfuerzos para disimular su cansancio.  
Aquella noche soñó cosas para él muy agradables: que era dueño de una fábrica, y que el encargado de ella era el señor Venancio, tan bueno y tan afable para todos.

—Lo que no le estaría bien, sería... lo otro.  
Sonó la campana, abriéronse las puertas de la fábrica y todos entraron, desparramándose por los distintos talleres.  
Entre las mujeres y los hombres había incomunicación completa en el trabajo.  
Junto a la puerta estaba el encargado, un hombre de mediana edad, hosco y antipático, que no contestaba siquiera a los saludos que le dirigían.  
Dolores, su hijo y el señor Venancio quedáronse los últimos, y al entrar detuviéronse ante el encargado.  
—¿Qué hay?—les preguntó éste de no muy buen talante.  
—Pues que aquí está mi recomendado—dijo el viejo obrero, presentándole el chico.  
—Mi hijo—agregó Dolores.  
—Ah, sí, ya sé—repuso el encargado.—No sé por qué el amo se empeña en tomar más aprendices, cuando basta y sobra con los que hay. Si por mí fuera, despediría la mitad.  
Julio tembló, temiendo quedarse sin colocación.  
El encargado le miró de arriba a abajo y gruñó, mejor que dijo:  
—Me parece que este chicleo no sirve para el caso. Tiene todo el aspecto de una señorita, y aquí necesitamos muchachos robustos. En fin, allá veremos.  
A su natural grosero le repugnó el aspecto delicado de Julio, en el que se veía un señorito, a pesar de su vieja blusa, su mugrienta boina y sus cabellos rapados horriblemente.  
Dolores y el señor Venancio cruzaron una mirada.  
—Si el chico sirve o no sirve—dijo el último,—pronto lo veremos.

Por mí, sé decir que tiene muchos deseos de trabajar.  
—Muchos—apresuróse a afirmar Julio, creyendo que tal afirmación le captaría las simpatías de aquel ogro. Pero éste no le hizo caso.  
—Bien—murmuró,—mientras los tales deseos se cumplan...  
—Y ahora—le dijo el señor Venancio—quisiera pedirle un favor.  
—El empleado ¿frunció el entrecejo.  
—Me intereso por este chiquillo—prosiguió el anciano—porque el pobrecillo no tiene en el mundo más que a su madre y...  
—Eso es cosa que a mí me importa poco al grano.  
—¿Pues quisiera...  
—¿Qué?—  
—Que lo destinase usted a mi sección, para tenerlo bajo mi vigilancia.  
—Yo también se lo ruego—añadió Dolores.  
Bastó que se lo rogaran para que el otro se negase.  
—No es posible—dijo secamente.  
—¿Por qué?  
—Pues porque en la sección de usted hay todos los aprendices necesarios.  
—Con cambiar uno...  
—¿Si querrá usted decirme a mí lo que debo hacer?  
—No es esa mi intención, pero me parece...  
—Basta; no tengo que dar más explicaciones. Le destinaré a donde me convenga. Y a trabajar, que ya llevan ustedes perdidos cerca de cinco minutos.  
El señor Venancio recomendó a la pobre madre con la mirada que se resignase, dió a Julio una cariñosa palmadita en la cara, y se encaminó a su taller, diciendo:  
—Hasta luego.

# Ferrando y Quesada, S. L.

# El que sufre de los nervios es porque quiere!

## Curación segura con el ELIXIR BERTRAN

Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar **EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIAS REBELDES, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, CONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS** y toda clase de afecciones nerviosas.

**NO DESCONFÍAR DE LA CURACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL**

Venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería de LA LUNA, Gamir y farmacias bien surtidas de toda España.

Motores, Transformadores, Aisladores - Material eléctrico  
TALLER DE REPARACION DE MAQUINARIA ELECTRICA  
AVENIDA DEL PUERTO, 119 :: Teléfono 163 :: GRAO

UNICO DEPÓSITO DE LA VERDADERA LÁMPARA **PHILIPS**  
Lámparas OSRAM  
APARATOS ELÉCTRICOS A PRECIOS DE FABRICA

Oficinas: Don Juan de Austria, 21 - Teléfono 2.053 - Valencia

**Nacional Suiza**  
Compañía de Seguros  
Delegación general  
Puerta del Sol, 14, MADRID  
Seguros Marítimos, Importan-  
tísimas garantías.

**Compro**  
papel viejo, desperdicios de  
fábricas de soda, cajas de  
cartón, imprentas, encuaderna-  
ción, papel viejo de archi-  
vo, «destrucción rápida» y  
otras.

Tenemos a la venta aspilleras  
seminuevas, periódicos y  
virutas para la confección de  
frutas y envolver. Avise a  
M. Martínez, Cuarte, 167 y  
teléfono 1.460, Valencia.

**Practicante**  
Inyecciones, ventosas, masajes,  
corrientes eléctricas, lavados y curas  
de la vagina y matriz, males secretos  
y toda clase de curas de Cirugía,  
prescripción (médica). De 12 a 2, 150  
pesetas, y de 6 a 7, 400 pesetas. Gratis  
a los pobres, de 12 a 1, los jueves y  
domingos. Servicio domicilio, hora  
matina, por Daniel Navarro, Arzobis-  
po Mayoral, 22, primero.

**Pozos artesianos**  
Se taladran hasta 500 metros en to-  
do paraje. Perforadoras a vapor. Vi-  
cente Matal, Borrull, 23, Valencia.

**Medicinas**  
En la agencia de la calle de la Veró-  
nica, núm. 13, bajo, detrás de la calle  
de Zaragoza, darán razón de varias  
medicinas para curar en casa de los pa-  
dres. También hay laboradoras de la  
buena y de Valencia para curar en  
sus casas, todas con buenos informes.

**ARTRITISMO**  
**HERPES**  
**ECZEMAS - ÚLCERAS**

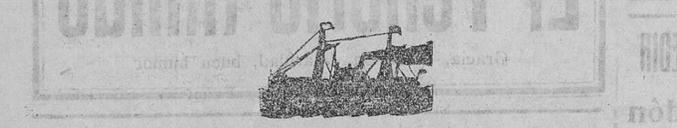
Las enfermedades de la piel tienen todas  
su origen en impurezas y vicios de la sangre.  
El **JARABE VERDÚ DEMULCENTE**  
es el remedio ideal para  
combatirlas, el único a  
que ninguna afección  
cutánea resiste. El  
**JARABE VERDÚ** es el **DEPURATIVO**  
por excelencia.

Una cura de **JARABE VERDÚ** en  
Primavera y un Otoño hace infaliblemente  
desaparecer en pocos días las legañas de las  
piernas, los eczemas, la picazón de la piel,  
los forunculosis, las varices y, en general, todas  
las afecciones cuyo origen se encuentra en la  
sangre viciada e impura.

Pres. el frasco. De venta en todas las Farmacias.



## Compañía Trasatlántica



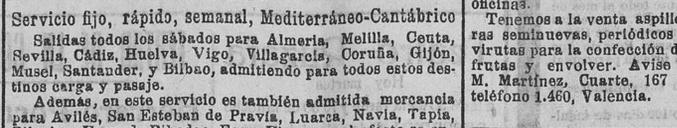
**Servicios directos**

**Línea a Cuba-Méjico**  
El vapor **Cristóbal Colón**  
saldrá de Bilbao el día 6 de mayo, de  
Santander el 6, de Gijón el 7 y de Coruña  
el 8 para Habana y Veracruz.

**Línea de Venezuela-Colombia y Pacífico**  
El vapor **Buenos Aires**  
saldrá de Barcelona el día 5 de mayo; de  
VALENCIA el 6, de Málaga el 8 y de  
Cádiz el 10 para Las Palmas, Santa Cruz  
de Tenerife, PUERTO RICO, La Guayra,  
Puerto Cabello, Guayana, Puerto Colombia,  
Colón, Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica,  
Iquique, Antofagasta y Valparaiso.

**LINEA DE FILIPINAS**  
El vapor **C. López y López**  
saldrá de VALENCIA el 12 de junio, de  
Tarragona (facultativa) y de Barcelona el  
15 para Port-Said, Suez, Colombo, Singa-  
por y Manila.

## Compañía Trasmediterránea



**Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico**  
Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta,  
Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón,  
Musel, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos des-  
tinos carga y pasaje.

Además, en este servicio se también admitida mercancía  
para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navia, Tapia,  
Elbadeo, Vega de Ribadeo, Fox y Vivero, y al efecto se en-  
tregan conocimientos directos con flete corrido.

**Servicio fijo bimensual con Baleares**  
con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas,  
para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para  
Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga  
y pasaje.

**Servicio fijo bimensual para Barcelona**  
con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las  
19 horas, admitiendo carga y pasaje.

**Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa  
Norte de África y Canarias**  
con salidas de Valencia el día 18 de marzo de cada mes, ad-  
mitiendo carga y pasaje.

**Línea regular Inglaterra**  
Para Liverpool directo consalida fija todos los sábados.

**Línea Francia**  
Servicio semanal directo para Cádiz.

Para informes: Representación de la Compañía en Valen-  
cia, Caro, muelle de Poniente, letra A, Teléfono 68 del Grao

### Avisos importantes

Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasajero de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 20 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

### Servicios combinados

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares, que le permite admitir pasajeros y carga para:

Liverpool y puertos del Mar Báltico y Mar del Norte.—Zanzibar, Mozambique y Capetown —Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India, Sumatra, Java y Coochinchina.—Australia y Nueva Zelanda.—Ilo Ilo, Cebu, Port Arthur y Westport.—New Orleans, Havana, Charleston Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal.—Puertos de América Central y Norte América en el Pacífico, de Panamá a San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaiso por el Estrecho de Magallanes.

### Servicios comerciales

La sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los muestrarios que se han entregado a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Para informes dirigirse al agente consignatario en Valencia: **M. HANGLANO**, ba-  
rón de Vallvert, calle del Mar, núm. 55.—Teléfono 339.  
En el Grao, calle Chapa, núm. 8, bajo.—Teléfono núm. 3.033.

*Para quedar satisfechos  
montad Neumáticos  
Dunlop*

**DUNLOP**

MADRID  
Claudio Coello, 105.

BARCELONA  
Buenos Aires, 18

**Máquinas para coser y bordar**  
las de mejor resultado y las más elegantes

**WERTHEIM**

MAQUINAS ESPECIALES  
de todas clases, para la confección de ropa blanca  
y de color, sastretería, corsés, etc., y para la fabrica-  
ción de medias, calcetines y género de punto.

Dirección general en España: Rápida, S. A.  
Avenida, 9, Barcelona.

Sucursal en Alcala: Rápida, S. A., Mendizábal, 32.—De ven-  
ta en la capital de Valencia: Rafael Abad, calle de la Pa-  
sina, 5 (entre la plaza de Colado y el Asilo).—Representante  
y Agente de venta para Gandia: Enrique García, Nueva, 14,  
Valencia.—En Villanueva de Castellón: José Gil Gregori,  
Salvador Montón, 23.—En Tabernes de Valldigna: José Com-  
pany, calle Mayor, 7.

Accesorios y reparaciones.—Pidanse catálogos ilustrados que se mandan gratis.

**Abonos químicos Santoma**

Primeras materias: Puras y de composición garantizada. Sulfato de amoníaco, nitrato de sosa, superfosfatos, sales de potasa.

Abonos compuestos: Fórmulas racionales sancionadas por cuarenta años de práctica.

Almacenes: Calle Atarazanas, núm. 1 (esquina Maderas), Grao.

Oficinas: Grabador Esteve, 14, entresuelo izquierdo, Valencia. - Teléfono 752.

Pedidos a **DON CESAR SANTOMA**, ingeniero químico.

**Camas de hierro.-Darás**

Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.-Fábrica: Almas, 10.-Valencia

82 LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA

Dolores abrazó a su hijo llorando.  
—No llores, mamita—le dijo él.—  
Si estoy muy contento.  
—¡Vamos!—exclamó impaciente el  
encargado.  
Y cogiendo a Julio por un brazo,  
se lo llevó violentamente.  
Dolores lanzó un suspiro y se di-  
rigió a su sección.  
Al entrar, dió los buenos días y  
no le respondieron.  
Era el primer acto de hostilidad  
de sus compañeras.  
El encargado llevó a Julio al ta-  
ller más apartado que le fue posible  
de aquel donde trabajaba el señor  
Venancio.  
Sobre la puerta había un rótulo.  
Julio, al entrar, lo leyó en voz alta.  
Decía:  
"Taller de aprestos".  
Su acompañante le miró entre sor-  
prendido y despechado.  
Parecía como si le contrariase  
que el niño tuviese una instrucción  
superior a la de los otros aprendi-  
ces.  
—¿Sabes leer?—preguntó.  
—Ya lo creo!—respondió Julio.  
Y no por pueril vanidad, sino por  
ingenua convicción de que con ello  
daría ventajosa idea de sus aptitu-  
des, añadió:  
—Se leer en español, en latín y  
en francés. Tengo aprobados ya los  
tres primeros cursos del Bachillera-  
to.  
Crecieron el asombro y el despe-  
cho del encargado.  
—Y sabiendo todo eso, ¿vienes de  
aprendiz a una fábrica?—exclamó.—  
Cuando digo que no servirás para  
el caso... Aquí no necesitamos sa-  
bios, y hasta ahora, en los talleres  
de aprestos no nos ha hecho falta  
el latín para nada.  
Y se echó a reír groseramente.  
A Julio le hizo daño aquella risa,

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 83

Al fin veía convertido en reali-  
dad su sueño dorado!  
¡Al fin trabajaba!  
Atento a su obligación, su mente  
vagaba libre por las regiones de la  
fantasía.  
¡Qué hermoso era el trabajo!  
Muy hermoso, porque era el me-  
dio más seguro para enriquecerse,  
para ganar dinero.  
La idea de ganar dinero, no por  
ampliación, sino por igualarse a los  
que a su madre y a él les habían des-  
preciado, era una obsesión en el po-  
bre niño.  
Todo cuanto allí veía le encan-  
taba.  
Las máquinas, con sus acompa-  
ñados movimientos; los grandes volan-  
tes, girando sin cesar; las correas de  
transmisión, deslizándose suaves a  
pesar de la poderosa corriente de  
fuerza de que eran portadoras; el con-  
junto de todo aquello y aquel ruido  
hoso de hierros, que en ocasiones  
hacía retumbar el edificio en sus ci-  
mientos, le entusiasma.  
Todo se lo explicaba a su manera,  
y aquello parecía una gran máqui-  
na de hacer dinero, en la que él y  
los otros aprendices y los obreros to-  
dos, no eran sino otras tantas piezas.  
Imaginábase que, a cada vuelta de  
aquellos volantes, iba a ver salir un  
chorro de oro acuñado.  
De estas ideas, iba como de la ma-  
no a pensar en el dueño de todo aque-  
llo, en el que recogía el dinero que  
él se imaginaba, aunque no conse-  
guía verlo por ninguna parte.  
¡Qué rico debía de ser aquel se-  
ñor!  
Tanto como el marqués.  
Y su ambición tomó la forma de  
un deseo: el deseo de tener una fá-  
brica como aquella, con la cual ha-  
cerse muy rico.  
—Y la tendré!—se dijo, con la

Temas de belleza íntima

**El atractivo de las piernas**

Hoy en día, en que el estilo del  
vestido femenino exige el lucimien-  
to de las piernas, la mujer necesita  
como nunca cuidar de su forma y  
proporciones para que estén en ar-  
monía con su contingente elegante y  
agradable. Y ese cuidado es una co-  
sa que está al alcance de todas, pues-  
to que no hay parte del cuerpo más  
fácil de embellecer que las piernas,  
mediante metódicos ejercicios mus-  
culares.

Al cabo del día se utilizan tanto  
las piernas, que deberían por sí ad-  
quirir fuerza muscular y desarrollo  
natural sin otra ayuda.

Pero, hay casos en que el camin-  
ar parece no ayudar a la buena  
formación de las piernas, que se  
mantienen siempre excesivamente  
delgadas, o deformadas por la gor-  
dura. El correr surte muchas veces  
el efecto buscado y no obtenido en  
el caminar.

Mas no es necesario, para correr,  
ni una pista ni cosa que se le pa-  
rezca. Se puede correr magnifica-  
mente, dentro del propio hogar, y  
los músculos se desarrollarán igual-  
mente bien. El saltar a la comba  
equivale a una buena carrera, y po-  
ne en juego todos los músculos de  
las piernas, dándoles la deseada si-  
metría; y hará resaltar la suave lí-  
nea curva, desde el tobillo a la pan-  
torrilla, y de ésta hasta la rodilla,  
que debería haber una pierna bien  
formada.

Los tobillos deberán ser sanos y  
ensanchar suavemente hacia la pan-  
torrilla; de donde deberá volver a  
verse una curva entera graduada  
hacia la rodilla, que no será ni hue-  
sosa ni gruesa, sino sencillamente  
suave y redondeada.

Las piernas bonitas son, hoy, una  
parte indispensable de un lindo cuer-  
po, y todas las mujeres pueden ha-  
cer, con un poco de atención y cui-  
dado, que sus piernas sean lindas.

HELENA

Moral yankee

**Cómo educar a los hijos**

Un importante magazine de  
Estados Unidos, después de una  
encuesta entre múltiples perso-  
nidades del país del dólar, ha se-  
ñalado las siguientes ocho reglas,  
precisadísimas para bien educar a  
los niños.

- 1.º No hables nunca en presen-  
cia de tu hijo de sus defectos ni  
sus cualidades.
- 2.º No le des nunca a entender  
que sus preguntas te molestan.  
Satisface su deseo de saber pro-  
curando que quede en su memoria  
que tu respuesta le enseña.
- 3.º Cuando prometas algo a tu  
hijo procura recordarle para que  
lo escrupulosamente; de otro modo  
harás dudar de tu formalidad.
- 4.º No desatendas sistemáti-  
camente los gustos y deseos de tu  
hijo por ser de un niño; respóndele  
siempre que merezcan ser res-  
pondidos.
- 5.º No amenaces a cada mo-  
mento a tu hijo con que vas a  
castigarle o a dejarle sin postre, para  
que no lo haga, sino que lo hagas  
y no hacerlo. Castigado lo mo-  
desto y con justicia; pero si es  
anunciado el castigo, cumplido no  
misiblemente.
- 6.º No castigues nunca a tu  
hijo cuando estás colérico, y mu-  
cho menos cuando estás cansado.  
Sereno y con justicia, hazle enten-  
der que el castigarte te duele como  
como a él pueda dolerle ser casti-  
gado, y que si lo haces es sólo a  
su bien.
- 7.º No establezcas categorías  
superiores ni inferiores entre tus  
hijos. Si uno de ellos es más  
sereno, hazle comprender que  
deberá serlo también el otro.  
Si uno de ellos es más tímido,  
deberá serlo también el otro.
- 8.º No estimes ni castigues  
a tu hijo de niño actos o com-  
portamientos que le castigarias o  
de mayor.

### El señor Villalonga y la economía valenciana

El sábado por la tarde, como previamente anunciamos, dió don Ignacio Villalonga Villalba en el Centro Escolar y Mercantil, una conferencia tratando complejos aspectos de la economía valenciana.

Como quiera que la conferencia pertenecía al ciclo de las organizadas por la Academia Valencianista de dicho Centro, el presidente de ella, don Juan Beneyto Pérez, pronunció unas palabras preliminares. ¿Presentación? No. El señor Villalonga, que ya había honrado aquella tribuna en anterior ocasión, era bastante conocido como uno de los hombres valiosos de Valencia por su claridad de talento, por lo dilatado de sus perspectivas, por la seriedad de sus estudios.

Y el conferenciante dió comienzo a su labor, realizada en lengua valenciana, entre otras cosas, según dijo, para que se viera como la lengua de tan noble abolegno sabía adaptarse incluso a materias tan áridas, como la economía valenciana.

Ahora bien: ¿eso de la aridez es un concepto relativo. El señor Villalonga presentó sus ideas en tal forma que, a más de ser perfectamente comprensibles, incluso para el más profano en la materia, fueron perfectamente interesantes, aun para quien al principio hubiera estado con desinterés.

Y eso es un mérito aparte del que representa lo sustancial de la conferencia.

En el panorama económico valenciano hay que tener muy en cuenta, a pesar de lo que resalta la agricultura, la importancia de la industria.

La característica de nuestra vida económica es no necesitar protección arancelaria para luchar en los distintos mercados, lo cual ciertamente, la contraponen, no solamente con la industria textil de Cataluña, sino con la siderurgia del Norte, con los carbones de Asturias, con los azúcares de Aragón, Granada, con el trigo de Castilla, con la ganadería del centro y de Extremadura.

La fórmula para la necesaria economía debiera hallarse en los tratados de comercio. Por ello Valencia debería tener representación en el Consejo de Economía Nacional y en la Junta de Aranceles y Valoraciones.

También indicó la solución para resolver las dificultades que el alza de la peseta origina en Valencia.

A continuación estudió el peligro exterior que representa la competencia con países nuevos, países coloniales y países de moneda depreciada.

Con esto enlazó atinadas referencias al individualismo valenciano, tan afamado, tan suicida, que puede originar casos como el de que Valencia carezca de un Banco propio, mientras, por ejemplo, lo tienen Oviedo, Gijón, Burgos.

Hay más; hay una falta de adaptación entre los grandes valencianos y su tierra. Antaño fueron San Vicente Ferrer, Luis Vives, el pintor José de Ribera, los que vivieron y murieron fuera de su patria. Y algo parecido ocurre con los grandes valencianos modernos: el marqués de Campo, Sorolla, Blasco Ibáñez.

Terminó exaltando a las nuevas generaciones valencianas, para que si querían salvar el rico legado de nuestros antepasados, se interesaran por los estudios y por la práctica de las actividades económicas valencianas, ya que la producción y el ahorro es la forma de engrandecer un pueblo, y ambos fenómenos son perfectamente conciliables con los trabajos del espíritu, citando al efecto varias anécdotas sacadas del libro "The present economic revolution in the United States", del profesor de Economía de la Universidad de Harvard y Thomas Carver.

Y luego decir que las palabras del señor Villalonga, que alguna vez habían sido interrumpidas con rumores de aprobación y aplausos, fueron acogidas con una larga ovación, merecidísima por tanta ensalanza y tan to, aviso.

### A los propietarios

Libritos de cien hojas de recibos para el pago de alquileres. De venta en la Administración de este periódico, al precio de una peseta cincuenta céntimos.

### Información militar

El subinspector farmacéutico de segunda clase de Sanidad Militar, don Rafael Comas Vilar, ha pasado a situación de disponible voluntario con residencia en Valencia, y se concede el retiro para Alicante, al del mismo empleo y cuerpo, don Miguel Iborra Gadea.

Han sido destinados al regimiento Infantería de Mallorca, los tenientes del arma don José Manso Vaguer y don Joaquín de los Santos Vivanco, procedentes de las fuerzas Regulares indígenas de Melilla.



### Una aventura de Molière

Goudouil—o, mejor todavía, "Goudouil"—el gran poeta regional, fue contemporáneo del inmortal Poquelin. Vivió en el siglo XVII. Pero fué en los últimos años de su vida, en 1649, cuando Goudouil conoció al autor de "El Misántropo". Cuenta De Weyries que el exquisito poeta de Languedoc, viejo ya, se había retirado a una abadía franciscana, don de algunos amigos fieles, solían visitarle para evocar el recuerdo de su gloria pasada y escuchar sus versos, llenos de gracia y de fragancia meridionales.

Una tarde de mayo vino a visitarle en su estudio un artista joven, también amigo suyo, llamado Alberto, al que acompañaba un desconocido. Alberto hizo la presentación, en el claustro. A la fría corteza de los primeros momentos, sucedió pronto la más cordial camaradería. Charlaron. El desconocido se hacía llamar Molière, se titulaba comediante y venía a solicitar la influencia de Goudouil para lograr que le permitieran dar una representación en Toulouse. El Capitullo le había negado la autorización, porque los señores parlamentarios, varones prudentes, temían que la representación desprecenase una granizada que destruyese las cosechas...

En realidad, era otra la causa que motivaba esta absurda negativa. "Cherchez la femme". Y en efecto. Aquí también, era el amor lo que conspiraba contra el glorioso comediante. Había en el Capitullo un elemento poderoso, un egista llamado Forcadel. Era un hombre sexagenario y ridículo, y pretendía casarse con la bellísima hija del jefe del Consistorio, Paul de Martres, a la que también Alberto adoraba apasionadamente. Y como el viejo Forcadel no ignoraba la sólida amistad que unía a Molière con su gallardo y aborrecido rival, no hay que decir el empeño que puso en conseguir por todos los medios que le fuese denegada la autorización.

Goudouil, seducido por el fulgor genial que brillaba en la franca mirada del autor de "Tartufo", acogió su petición con toda simpatía y promedió, desde luego, su intervención más entusiasta. Púsose en campaña inmediatamente. Y algunas horas después, como resultado de largas entrevistas con unos y con otros, Goudouil, alborozado, tornó a la abadía trayendo en la escarcela el ansiado decreto capitular. No había que pensar, pues, en otra cosa, sino en organizar la fiesta. ¡Ah, pero...!

Pero había que pensar también en vengarse gentilmente de la sala implegable del viejo Forcadel. Molière, como nadie ignora, en la obra que iba a representar las tragedias de Corneille, pero intercalaba entre ellas algunas comedias suyas, maravillosas y humanas, que desataban la risa de aquellos públicos sencillos. Adaptar cualquiera de ellas al caso especial de Forcadel, él a hacer y cantar para el ingenio sutil de Goudouil y de Molière, que, por una vez, hubieron de colaborar juntos. Eligen para ello "El doctor enamorado", farsa deliciosa en la que el protagonista, copiado del natural con justicia impecable, con todo su parecido físico y moral, había de representar al propio Forcadel.

El público, en parte, tenía una vaga noticia rumorosa de la burla cruel que se preparaba. Así es que no fué de extrañar que la sala estuviese llena, archilena, antes de comenzar la función. El público palpitaba de expectación. Las sonrisas de los enterados se trocaron en risas desbordantes cuando vieron que el viejo Forcadel, con un ademán de señoría y un aire de fatididad insuperable ajena en absoluto al trance amargo que le esperaba, hacía su entrada en un palco central. Para colmo de ensañamiento, los tres ingenios cómplices habían reservado el palco inmediato a la linda Magdalena de Martres, que poco después entró también en la sala acompañada de su padre y hubo de sentarse, resplandeciente de gracia y de hermosa palatinas, al lado de su viejo adorador.

Descorrióse la cortina y comenzó la representación del "Doctor enamorado". La farsa de Molière consistía en presentar la grotesca caricatura de un anciano jurista, pre-ocupado a la par de eramaror a una bella y de defender un pleito. La doble obsesión, que se trenza y confun-

de en el cerebro caótico del anciano leuleyole, origina las situaciones más pintorescas y divertidas. El togado habla a su amada con el lenguaje enfático y protocolario de los Tribunales y prodiga a la parte con traria los ramos de violetas y las epítetas de amor. Dirige a la bella los más encendidos recursos de alabanza y grava su corazón sensible de una primera hipoteca. Notifica de oficio una declaración apasionada, y pide una cita por la vía legal....

### MAÑANA PAGINA

### La Medicina y los Médicos

La sala era una inmensa cargajada. Todas las miradas y todas las risas enfocaban al palco del pobre Forcadel. El anciano jurisperito rugía de ira y de impotencia. Trató de marcharse. Pero Molière había tenido buen cuidado de cerrar el palco a doble llave. No podía salir. Loco de coraje, congestionado, rojo, como un energúmeno, increpó a los actores con gritos estridentes. Una lluvia de horribles cayó sobre su palco. Forcadel se desmayó de rabia en su asiento, abrumado por el más espantoso ridículo. Azotada, Magdalena de Martres sonreía...

Epilogo: Forcadel, muerto espiritualmente en el corazón de su amada, tuvo que abandonar Toulouse. Todavía tuvo buen humor Goudouil para dispararle un epigrama agudo como un dardo. Alberto se casó con Magdalena de Martres. Y Molière se alejó por la "grande route" hacia París—faltaban muchos años para que el ferrocarril eléctrico del Midi fuese, su ritmo de pericón entre los viñedos del Garona—con sus farsas inmortales y su alegre caravana de feranduleros...

### ¿Cómo escribe "Azorín" sus obras?

A la pregunta "¿Cómo escribe usted sus obras?" hecha por "La Voz de Madrid" ha contestado "Azorín": "No es cosa fácil para un autor, sea dramaturgo o novelista, decir cómo escribe sus obras. Limitémonos ahora al teatro. Se puede poner de manifiesto el procedimiento externo que sigue el autor para ir desarrollando su obra; la idea está ya en marcha; se tiene en la imaginación un esquema de lo que se va a hacer. Que se escriba de un modo o que se escriba de otro, que se comience por el principio o que se inicie la redacción por el final o por el medio, la cosa en sí no podrá ofrecer gran novedad. En el campo de la creación artística se emplean todos los procedimientos; cada autor escribe como le es más hácedero. La costumbre lo hace todo en el arte de escribir. No se podrá citar un solo ejemplo, en cuanto a prácticas, modos, estilos y maneras de escribir, de planear, de llevar adelante una obra que no haya sido empleado infinitas veces.

Y lo interesante, a mi parecer, no es cómo se escribe la obra, sino de qué manera aflora su idea en el cerebro del artista. ¿En qué momento nace la idea y en qué forma nace? Este es el verdadero problema; la nebulosa de la obra será siempre tan interesante como la obra acabada. Y para el psicólogo y el crítico literario, muchas veces la nebulosa más que la obra. La obra que preparaba Pascal—y para la cual iba tomando apuntes—¿hubiera sido más interesante que esos apuntes que hoy admiramos profundamente?

Muchas veces no pensamos en escribir tal o cual obra; la imaginación está divertida en otros temas, no preparamos nada; no nos proponemos escribir determinada obra sino algunos meses más tarde. Pensamos en otras cosas; leemos libros que no se relacionan con el vago, incier-

to, levisimo propósito que hemos dejado para realizar más tarde. Y un día, cuando menos lo esperamos, vemos claramente en nuestro cerebro una situación, un personaje, una escena... Nos quedamos sorprendidos de que tales ideas hayan surgido en aquel momento; sentimos un cierto hábito íntimo; nos felicitamos de tan inesperado hallazgo. Las ideas surgidas en nuestra mente de modo tan inopinado ya no nos abandonan; se apoderan de nosotros; ejercen sobre nosotros una tiranía de todas las horas, de todos los minutos. Todavía no tenemos más que una nebulosa de la obra; pero poco a poco vamos concretando el primitivo temeboceto.

¿Qué es lo que ha determinado el nacimiento de las primigenias ideas? Sensiblemente, la atmósfera espiritual de que estamos rodeados. La preocupación, por ejemplo, del tiempo—uno de los temas capitales en el teatro actual—hará surgir en nuestro cerebro una idea que sea el punto de partida para escribir tal obra, en que se plante el problema del tiempo y de la eternidad. Y en una simple cuartilla, en torno a un esquema incomprendible para todos, iremos concretando nuestro pensamiento. ¿Qué dicen esos dibujos, y esas líneas, y esas frases y palabras sueltas de la blanca hoja de papel? Sólo nosotros lo sabemos; pero ese logogrifo es el núcleo de una obra que lentamente se ha de ir clarificando.

### La gran fiesta del teatro internacional

En el momento de abrirse en Madrid la "Exposición teatral alemana, Gémier, presidente y fundador de la Sociedad Universal del teatro, ha dirigido a la prensa el siguiente comunicado:

"La Unión Francesa de la Sociedad Universal del teatro, organiza muchos actos importantes: un festival internacional, un salón internacional de arte dramático y lírico, un Congreso internacional del teatro. El festival internacional empezará a fines de mayo próximo y durará hasta primeros del mes de julio. Será como una exposición universal del teatro. Las más importantes naciones, aquellas en que el arte dramático se halla en su pleno desarrollo, han prometido tomar parte en la misma.

Las representaciones serán celebradas en los tres escenarios del Teatro de los Campos Elíscos, Gran Teatro y Estudio.

Nuestros teatros subvencionados consagraron a la fiesta varias representaciones en las cuales se pondrán en escena los espectáculos más adecuados para inspirar a los extranjeros una idea favorable al arte dramático y lírico francés. El salón internacional del arte dramático será abierto en el hall del teatro de los Campos Elíscos. Gastón Baty y René Chavance la organizarán. Allí figurarán las más modernas maquetas de "mise en scène", las acuarelas de las decoraciones, de los trabajos y los documentos curiosos relativos a la vida teatral extranjera y francesa.

En cuanto al Congreso internacional, que se celebrará del día 15 al 20 de junio, promete ser interesantísimo. Al par que los principios de la Sociedad Universal del teatro, serán discutidas en él las cuestiones que interesan a la vez a muchas organizaciones teatrales. Se hablará en este Congreso de las traducciones y adaptaciones, de la propiedad de las obras, del trabajo de los actores, etcétera, etc.

Y todas las secciones estudiarán una bella idea: la referente a la creación en cada capital de una "casa-teatro" en la que todos los profesionales del arte dramático tendrán acogida. Los viajeros extranjeros hallarán en ellas los datos necesarios para el buen éxito de sus visitas y contribuirán esas casas a fomentar las relaciones entre los profesionales y amantes del teatro.

Es cosa fácil comprender las múltiples ventajas que el arte dramático y el arte lírico alcanzarán de estas instituciones, sobre todo si se piensa que la Sociedad Universal no renunciará tan solo una o dos profesiones sino también a todos los artistas y a los técnicos en los menesteres de la escena.

### "El espejo que hace reír"

Nuestros lectores asiduos habrán observado que prestamos gran atención a las evoluciones del teatro en el extranjero, registrando, no solo los estrenos de los dramas y comedias de gran éxito, sino también los intentos de renovación que en París, en Berlín y en Milán, especialmente, realizan los autores de vanguardia. En una de las últimas crónicas, relatábamos el argumento original y la tendencia innovadora del escritor berlinés Wilhelm von Scholz en su drama "La carrera detrás de la sombra", algo incluido por Jorge Kaiser y Pirandello. Hoy vamos a ocuparnos de una pieza en tres actos, "Le miroir que fait rire", del novel y joven autor Marcel Espiau, estrenada en los Capuchinos, de París, que refleja de un modo notable las inquietudes de cierto núcleo de escritores, y que se aproxima algo, aunque superándonos, dicho sea en honor del señor Espiau, a las intenciones realizadas en Madrid recientemente.

No busque el lector en "El espejo que hace reír" la positiva originalidad de "La carrera tras la sombra", ni tampoco las conturbadoras dadas que nos inundan Molnar, Weillhar y otros autores, buscando en el más allá. El señor Espiau busca la novedad en el "snobismo" y en todos los ismos que se van inventando y que los preconizadores con-

### Anecdotario

Las ideas que se cambiarán en el Congreso entre las diferentes corporaciones de la escena, servirán para facilitar a cada país los avances de las otras naciones, pudiéndose así generalizar la solución de las cuestiones más apasionadas.

Pero, aparte de la importancia material que reportará esa reunión al teatro, serán mucho mayores los beneficios que proporcionará del orden espiritual.

Los ejemplos que los más eminentes artistas del mundo recíprocamente se darán al tomar parte en el festival serán la más valiosa colaboración con que puede contribuir el arte del actor a los ideales modernos.

Ellos trabajarán con el pensamiento dirigido a difundir los conocimientos más nobles para guiar a los pueblos, hacia un mejor conocimiento de ellos mismos y de sus semejantes, es decir, hacia la sabiduría y la paz fraternal.

### El espejo que hace reír

Un ingenioso escritor, al que la fantasía suele inspirar las más pintorescas exageraciones, refería en una tertulia de café presidida por Jacinto Benavente historias tan graciosas como inverosímiles, fruto de su caudalosa imaginación. Los oyentes fingían creer aquellos estupendos relatos; pero hubo momentos en que la credulidad se resintió y un murmullo entre asombrado e irónico se extendió por el corro. Lo advirtió y nuestro hombre apeló a un recurso que solía darle buen resultado.

—Aquí está Benavente—exclamó—que reconoce el caso y no me dejará mentir.

Pero el glorioso dramaturgo, con toda suavidad, se apresuró a tranquilizarle diciéndole:

—Sigue, sigue; que te dejo...

\*\*\*

Oscar Wilde, el exquisito comediógrafo inglés, cuando su ingenio era la flor de la elegancia del arte londinense y sus obras se representaban cientos de veces y en varios teatros a la vez, con motivo del estreno de su famosa comedia "El abanico de lady Windermere", requirió por el público, que le aclamaba, salió al escenario con un cigarrillo de dorada boquilla entre los dientes.

—Ya sé que no es correcto presentarse fumando ante el público—dijo—pero reconoceré ustedes que tampoco es correcto no dejarme fumar tranquilamente un cigarrillo.

fiesan que no saben definir. Para ello reviste de extravagancia el eterno juego de la mujer y el pececito. Pero relatemos el argumento, que nos habíamos propuesto referir con pocos comentarios, y que cada cual los haga según sus opiniones.

En el primer acto se nos presenta el despacho de un dentista. Llaman a la puerta y entran dos graves señores precedidos de un criado. Los instala creyéndoles clientes y vase a avisar al odontólogo. Instantes después aparece éste, M. Plantier, caballero que luce lengua cabellera y poblada barba rubia. Su desencanto es grande al ver que los visitantes no son clientes, sino un notario y un procurador que vienen a embarcarse. Plantier, desesperado, se arranca la peluca y la barba. Ya no necesita disfrazarse. Es el mismo criado de la primera escena. Sin dinero, sin clientes y comido de deudas, emplea este subterfugio.

Su ruina se debe a que no está amoldado a las costumbres del día. No sabe fingir (?); es modesto, escrupuloso y honrado, y por eso no prospera. Además, le arruina su mujer, de la cual está enamorado. Como no vive en la casa donde tiene la clínica, no pasa hora sin que le telefonee diciendo mil ternezas.

Los caritales se rien de este pobre hombre y se van. Poco después entra M. Carcasson. Es un cliente de verdad. Viene a que le arranquen una muela que le duele mucho. Pero esto no le impide contar al dentista varias anécdotas picarescas, sobre todo una muy graciosa, que ocurre en frente de su casa. Al piso se gundo acude todos los días una mujer casada que se entrevista con el amante. Da las señas con mucho detalle, y resulta que es la esposa de Plantier. El pobre dentista se derrumba. ¡Le engaña su carísima señora!

En segunda se presenta la adúltera. Viene vestida con tanta extravagancia como lujo y no conoce a su marido, que ha vuelto a ponerse barba y peluca, y muy tranquilamente le cuenta que es amante de un artista, el hombre serpiente, con el que se va a fugar; pues ama lo extraordinario. Plantier, alado, la deja partir; pero inmediatamente se descorraja un tiro. No hay que asustarse, aunque cae redondo. Es solo de susto. No se ha herido.

Se presenta una linda cliente. El dentista, en vez de hacerle abrir la boca, la abre él y le cuenta todo lo que le acaba de ocurrir. La cliente le contesta: "Acaba usted de matar a Plantier. Ahora es usted un hombre nuevo que empieza a vivir y que debe vencer".

Plantier, lleno de entusiasmo, decide marcharse con ella a la conquista de la fortuna y de una nueva personalidad.

En el segundo acto—gran decoración cubista—nos encontramos a Plantier metamorfoseado en Full. Es rico y célebre. Tiene una clientela extravagante. Se ha convertido en el charlatán de moda. Es un explotador del bluff, como requiere la época. Se ha casado con la mujer con quien se fugó en el primer acto. Pero la primera esposa viene a verle. Ya no es amante del hombre-serpiente y Full le interesa ahora. Plantier la sigue queriendo. Pero la tiene miedo y la aleja. En este instante se presenta Carcasson, el hombre de las anécdotas picarescas, y le comunica que su segunda esposa, madame Full, también le engaña. Plantier vuelve a su primer amor, y con él recobra su primitiva naturaleza, honrada y tímida.

Los sentimientos sinceros y la conducta recta le llevan otra vez a la ruina, y su mujer le vuelve a engañar; pero esta vez no con el hombre-serpiente, sino con el procurador, que es negro y se está haciendo bailarín célebre. La inquieta mujercita, al ver a Plantier tímido y honrado, le abandona definitivamente.

El dentista cobra de nuevo esperanzas. ¿Por qué no volver a ser Full? La segunda esposa, al menos, quiere su éxito. A su lado volverá a ser el dentista de moda, el charlatán adaptado a la época. Esta vez el honradísimo y sincero Plantier ha muerto de veras. Full proyecta crear sin dinero un Banco que le dará millones.

¿Qué les parece a ustedes?

### Información de Tribunales

#### Visita semestral de penados

Los ilustrísimos señores presidente de esta Audiencia don Francisco Barrios y fiscal de Su Majestad don Juan Antonio Monserrat, con el secretario del Gobierno don Joaquín Salcedo, han girado esta mañana la visita semestral de penados, sin incidente alguno.

#### La causa de los carboneros de la Estación, sentenciada

El Tribunal de la sección primera ha dictado hoy sentencia en la causa vista días atrás por el suceso ocurrido en la partida de la Ciosa durante una jira de los carboneros de la Estación del Norte.

La sentencia ha sido condenatoria, castigándose al Felipe Dasí Liácer con diez años y un día de prisión mayor, en vez de los catorce que le pedía el fiscal.

La Sala ha estimado en favor del Felipe Dasí las dos atenuantes de haber precedido al hecho provocación y amenazas por parte de la víctima y la embriaguez no habitual en el procesado, tan brillantemente fundamentada en su documento informe por el letrado defensor don Pedro Vargas.

#### Un buen informe

Lo ha pronunciado hoy, causando verdadera impresión en el auditorio por su gran elocuencia y claridad en la exposición de los hechos, el distinguido fiscal don Luis de Luna, al mantener su acusación contra José Chiquillo Guzmán, sorprendido dentro de la iglesia la Colegiata de Játiva, cuando se disponía a robar los valiosos objetos religiosos que se conservan en aquella sacristía.

Al procesado le fueron ocupadas gantías y palanquetas, con las que había forzado ya uno de los armarios.

El señor Luna ha condenado con gran energía este robo sacrilego, y sus palabras en defensa de la Patrona de Játiva, le han valido felicitaciones del señor cura de aquella Colegiata y de otras personalidades que habían acudido como testigos al acto.

#### Tela para un juicio

Por sustraer un fardo de tela valuada en 700 pesetas, de un comercio de Játiva, ha comparecido en la sección primera, Encarnación Fernández, siendo excusada por don José García Gil.

#### Cosas de la antigua política

Un digno y honrado propietario de Montroy se ha visto hoy en el trance de ocupar el banquillo de acusados de la Sala segunda, por una jugarreta política que le prepararon los enemigos del bando contrario.

Se le acusaba de coacciones, cuando a juicio de todos, lo que trató es de ejercer un derecho.

El procesado era dueño de una finca donde los Sindicatos Agrícolas tenían su Sociedad, y cuando por sus dispendiosas fueron lanzados a la calle, el propietario de la casa reclamó en garantía de lo que se le alquilaba, los muebles de aquella, oponiéndose a que se sacaran del local, mientras no le liquidaran las mensualesidades que le debían.

La sección segunda ha entendido en este proceso, oyendo al fiscal señor Bosch Marin, que ha estado sencillamente admirable al relatar la argumentación de la parte contraria.

#### Sala de lo civil

En la vista de un incidente en que bra, sobre pago de costas, han informado don José María Carrau y don Bartolomé Lucía, y en una apelación, don Teodoro Jijón.

#### Exámenes de secretarios de juzgados municipales

Los exámenes de secretarios de juzgado municipal se celebrarán en esta Audiencia los días 11, 12, 13 y 14 del corriente mes, a las cuatro de la tarde.

El tribunal lo forman los secretarios de Sala don Luis de Cisneros, don José María de la Hoz y el secretario de gobierno don Joaquín Salcedo.

El número de aspirantes asciende a 45, habiendo superado este año a los anteriores, en bastante cantidad.

#### La calle de San Vicente

El Alcalde dijo ayer a los periodistas, que en vista del deplorable estado en que se encuentra el pavimento de la calle de San Vicente, en el trozo comprendido entre Guillén de Castro y cruce del ferrocarril del Norte (línea de Utiel), había dispuesto su inmediato arreglo, y al efecto, había encargado al presidente de la comisión respectiva, marqués de Laconi, que diese las oportunas órdenes.

Para la mayor eficacia de las obras se suspenderá el tránsito rodado por dicha vía durante diez o doce días, a partir de hoy mismo.

Ateneos, Circulos y Sociedades

En la Sección de Cirugía del Instituto Médico Valenciano dará mañana, a las seis y media de la tarde, una conferencia acerca de "Traumatismos del tórax", el profesor auxiliar de la Facultad de Medicina y jefe del servicio de Traumatología del Hospital provincial doctor don José Tomás y López Trigo.

La admirable fundación de Fontilles

Una visita a la Escuela Nacional de Leprología

Fontilles, la admirable institución fundada por el padre Ferris, enclavada en el término de Pego, provincia de Alicante, simpática obra que todos deberían conocer, Escuela de Leprosia que todos los futuros médicos deberían visitar, lo fué el pasado sábado y domingo por los alumnos de la cátedra de Higiene que brevemente finalizarán sus estudios.

Compañados por su profesor don Juan Campos y del director del Sanatorio doctor Guillén Comín, llevamos a cabo esta excursión, que tan agradable para todos resultó y de la que tan magnífico fruto científico obtuvieron.

El viaje, que por ser realizado con toda felicidad, no se sintió en lo que de largo tiene, llevó a los expedicionarios hasta el recóndito y bello paisaje, tan bien elegido para lo que se destina.

La visita a las dependencias y a las que hay en construcción, causó la mejor impresión entre los escolares, atendidos con extremada amabilidad por el simpático médico don Pedro Abal y practicante don Juan Fayos; que además es director de la banda del Sanatorio, de la compañía de teatro, etc., aparte del doctor Guillén Comín.

La sesión científica, que llenó casi toda la mañana, fué pródiga en beneficiosos frutos, pues ante los escolares desfilaron los casos más interesantes de entre los 160 enfermos que están acogidos. Fué un curso completo de Leprología, dado en pocas horas, pero que ha colocado a los que recibieron en condiciones de participar como el mayor éxito en la lucha que elimine a esta terrible enfermedad de nuestro suelo, como ya ha ocurrido en otros Estados.

El aspecto de los enfermos era tan satisfactorio, gracias a los extremos cuidados que con ellos se tienen, que, a decir verdad, defraudaron a los futuros médicos, que, con todo, felicitaron efusivamente al doctor Guillén Comín, bajo cuya dirección tan excelentes resultados se obtienen, que permiten dar de alta condecorada cada año a algunos de los allí reclusos.

Todas cuantas distracciones puedan hacerles la vida agradable disfrutaron los enfermos: teatro, cine, radio, billar, jardines espléndidos, en fin, lo necesario para no hacerles añorar el confinamiento en que han de vivir y que coloca nuestra institución a la altura de las mejores que de esta especie existen en el extranjero.

La modesta obra que el padre Carlos Ferris instituyó para sacar a los desgraciados leproso de aquellas terribles condiciones en que se desenvolvían su vida, y que les llevaba a encerrarse en los clásicos "frii raus" paucos, que tanto abundan por aquellos contornos, ha encontrado el merecido apoyo que siempre le prestaron las personas caritativas que figuran entre los protectores, y el pasado año fué el Estado el que le prestó su apoyo oficial subvencionándole, y como consecuencia a la reciente visita del director general de Sanidad, doctor Murillo, cabele el honor de habersele conferido el título de Escuela Nacional de Leprosia, por cuyas enfermerías habrán de pasar obligatoriamente cuantos se dediquen para regir instituciones semejantes, de las que están próximas a fundarse en Granada y Orense, centros de las zonas andaluza y gallega, donde este mal existe en forma endémica.

Por todo ello, decíamos, merece ser visitada y que se le preste el más entusiasta apoyo a obra tan admirable y que tanto nos honra.

Los médicos de la actual promoción podrán advertir en las primeras fases de la enfermedad del peligro que para la salud nacional entraña la no reclusión de los enfermos, y esto se ha debido a los nobles afanes que en pro de la enseñanza posee el profesor de Higiene y secretario de nuestra Facultad don Juan Campos, cuyo paso por este cargo tan benéfico está siendo, ya que a él se debe, aparte de multitud de mejoras, la creación del Laboratorio de Higiene, que en el actual curso se ha inaugurado, como la organización de estas excursiones, que por su gran valor Pedagógico, tanto se debían repetir.

El ilustrísimo señor decano también coopera prestando todo su apoyo moral y material, que creemos de bieran también conceder, como distintas veces se ha pedido, las Compañías ferroviarias, al igual que con otras instituciones tienen, ya que así, a más de ser provechoso para las mismas, se facilitaría de gran manera la difusión de la cultura nacional, a la que todos debemos contribuir.

Balompíe, Ciclismo, Hockey Otros partidos del domingo

EL JUGADO AYER EN VALENCIA

Osasuna-Valencia empatan nuevamente

Jugóse ayer tarde el segundo partido entre los valencianos y pamploneses, que, cual el anterior, dió un empate por resultado, empate que, aparte de producirse en parecidas condiciones que el anterior, puesto que cada tiempo fué para un equipo, si bien en este segundo match, se alteró el orden, no fué como el anterior, fiel reflejo del trascurso del juego.

El Osasuna debió vencer ayer, puesto que fué el que mejor jugó, por no decir que el único, pues en el cómputo favorable al Valencia, tan sólo podemos poner unas inteligentes jugadas de Cubells, algún remate de Urrutia y las clásicas escapadas de Sánchez. De los demás, en menos o en más, todos colocáronse en un plano deficiente, y alguno de ellos, cual Cano, inferiorísimo. Esto en el aspecto individual, ya que conjunto ni lo hubo ni era fácil pudiera darse con aquel continuo ir y venir de jugadores con que trascurrió el partido.

Los goals valencianos, conseguidos en el segundo tiempo, lo fueron por Urrutia los dos primeros, el segundo al ejecutar un penalty injustísimo con que se castigó a Osasuna, y tan ilegal fué, que incluso el mismo público censuró su señalamiento y ejecución. El tercero, que constituyó el empate, hizo lo Ródenas.

Cano, Balaster, Reyes, Cruz, Garró, Ménez, Salvador, Amorós, Rey, Curbelos, Pérez, Cubells, Ródenas, Picólin, Sánchez y Urrutia, desdoblados algunos de ellos ocupando más de un puesto, fueron los que vistieron camiseta blanca.

Los pamploneses han aumentado las simpatías que ya tenían en Valencia. Ayer tarde fueron los únicos que nos dieron a saborear una buena clase de juego. Ello fué en el primer tiempo, en el cual ejercieron gran presión hasta haber cubierto tres tantos, que, no por haber colaborado a ellos el meta valenciano, dejaron de ser excelentes. Un centro shoot de Lazca no fué el primero. Gurruchari, tirando bien sobre goal y al escaparse la pelota de las manos a Cano, hizo el segundo, y Miqueo el último, de un buen cabezazo al ángulo.

Urquiza confirmó su primera actuación, constituyendo una fuerte barrera ante los desordenados avances valencianos. Goiburú, aunque jugó un tanto retrasado, se mostró también en su característica de shotador. Ellos dos, con Gurruchari, Ariz y Osés en el primer tiempo, destacaron del óxido lento conjunto.

Fueron: Osés, Urquiza, Carrasco, Póli, Ariz, Aranguren, Lezcano, Goiburú, Migueo, Gurruchari y Migueo.

El arbitraje corrió a cargo del valenciano señor Navarro, que lo hizo de forma y manera que evitara un resultado desfavorable al equipo local, aunque para ello hubiera de dar los fallos más absurdos.

El equipo de Medicina gana otra copa

A primera hora jugaron los equipos escolares representativos de las Facultades de Medicina y Ciencias, el primero, campeón escalar desde hace años, y que otra vez ha renovado en el presente el título, y el segundo clasificado, el de Ciencias.

Pusieron tal alma en el juego, y muchas ocasiones hicieron tan buenas jugadas, que llegaron a entusiasmar al respetable, que les aplaudió con gran efusión.

Los "galenos" llevaron la mejor parte en juego y tantos, de los que consiguieron cuatro, y de todos ellos fué el autor Carrasquer, el primero de penalty y los restantes de estupidas jugadas. Este, junto con Bisier, que hasta paró dos golpes de castigo, fueron los mejores por los vencedores, sin quitar méritos a las actuaciones excelentes de Chuliá, Roca y Criado.

Por los científicos, hizo el tanto del honor, Aleix, en un buen cruzado que lanzó gracias a un fallo de Peñera. Cortina, Ferrero, Aleix y la defensa, fueron los mejores.

Al final, se hizo entrega al capitán de Medicina de una bonita copa que al efecto donó el Valencia, en honor del cual dieron furros los contendientes.

En Madrid. Entre el Barcelona y el Betis se entabló emocionante lucha

Un vecino de localidad me explica, al salir del campo del Real Madrid, su visión del encuentro. Por ser interesante y curiosa vamos a estamparla en las cuartillas. Dice así: Salieron un grupo de once señores con jersey grana y otros once con mallot

blanco y verde. Se saludan con apariencia de personas finas y educadas. Luego sale un señor con un pito en la mano y una chaquetilla. De cada grupo de jugadores-señores se destaca uno. Oigo decir que son los dos capitanes. Los capitanes y el señor de la chaquetilla corta y azul cubichean, sin poder entenderme de lo que dicen. Más tarde se despiden. Suena el pito del señor de la chaquetilla azul. La pelota va de unos a otros pies, sin, al parecer, con no muy buena intención. Pronto cae un señor blanquiazul al suelo. Noto que no puede levantarse. Más tarde cae uno azul grana. Se inclina y se encoge con gesto de dolor. De pronto el pelotón entra en la red del Betis. Sigue el pelotón danzando de un lado para otro. De pronto la figura de muchos jugadores se transforma y el jersey y el mallot desaparecen. Sus caras, antes risueñas, se vuelven ahora feroces. Parecen hombres prehistóricos. Los cabellos se agrandan, las facciones se difuminan y una sombra de atavismo puebla el campo del madrileño Club. Ya no hay jugadores en el campo. Son fieras salvajes que muerden, dan patadas, tiran dentelladas y gritan inarticuladamente. Al hombre del pito no le veo por ninguna parte.

Sigue la prehistoria en el campo. No se oyen tiros ni se ven navajas a/baceteñas, porque en aquella época aún no se conocían; pero las piernas de esos hombres parecen guadañas segadoras.

Por fin despierto de mi visión y veo diez jugadores que defienden al Betis y once al Barcelona.

¿Es verdad—me pregunta el señor vecino de localidad—o yo estoy soñando? Usted sueña—le respondemos.

El partido, en verdad, fué malo, malísimo. Nunca hemos visto a un peor Barcelona.

El árbitro dejó a los equipiers en completa libertad, incluso para matarse.

Por un verdadero milagro no hubo lesionados seriamente.

Del Betis se retiró al momento de empezar el extrema derecha, fuertemente tocado. Ya no reapareció hasta el final.

BROCAS

En Santander. Irún, 3 Sporting de Gijón, 1

Santander.—De formidable match puede calificarse el encuentro celebrado en el Sardinero entre irundarras y asturianos. El campo está totalmente lleno. De la montaña llegaron miles de aficionados, desearos de presenciar este partido de desempate, e incluso un barco con 750 gijoneses.

Una vez más el Irún ha demostrado su gran valía frente al esforzado y excelente equipo campeón de Asturias. El Sporting, de Gijón, inferior en técnica al once guipuzcoano, sucumbió valientemente, y de no haber decaído su delantera en los momentos más precisos para hacer perder la moral al contrario, otro hubiera sido el resultado.

Bien es verdad que ante una línea media como la del Irún, una de las mejores de España, o quizá la mejor, son pocas las delanteras que pueden fácilmente atravesarla. Además, en estos partidos, puede más el empuje, la decisión y el arrollador convencimiento de que hay que llegar al marco enemigo sea como sea, que la flagrana, el regateo y la vista sidia. Y el empuje, la decisión y la seguridad de ir pa delante, es patrimonio del Irún.

Con filigrana y floritura ante unos contrarios como los que capitanea el sublime Gamborena y el no menos admirable René Petit, por fuerza se tiene que perder.

Y esto le ocurrió al excelente equipo gijonés, fado en este encuentro de sus medios, que solo pudieron hacer acto de presencia en el terreno de juego (ya que su labor fué bien deficiente) y que no se ayudaron ni compenetraron en toda la tarde, dejando en libertad al ataque enemigo por obra y gracia de su desdichada y azarosa actuación.

Durante la primera parte el Irún no puede marcar, por desgracia en el remate. El Sporting obtiene en este tiempo su único tanto. Reanudado el juego, el Irún se impone y arrolla al enemigo en un admirable juego que entusiasma. Se impone su técnica, un poco brusca, pero admirable y científica y vence netamente, obteniendo tres tantos.

A las 4:30 hacen su presencia los equipos en el campo, siendo recibidos con gran ovación.

Forman: Emery, Alza, Bergés, Regueiro, René Gamborena, Sagarzazu, Regueiro, Chapartegui, Echeveste y Garmendia, por el Irún; y Armandón, Prida, Huesca, Bango, Meréndiz, Corsino, Domingo, Loredo, Herrera, Pin y Garmendia, por el Sporting.

Comienza el juego movido, hasta que a los seis minutos obtiene el Irún un corner, y en seguida otro los gijoneses, los dos infructuosos. Gijón se esfuerza, pero sus medios, retrasados, no apoyan.

A los 22 minutos de juego centra Argüelles y Herrera remata el primer y único tanto para los suyos, que es recibido con gran ovación.

Corsino, en un encontronazo, estropease la rodilla y queda Gijón con 10 jugadores en el segundo tiempo. Irún modifica sus líneas, pasando René al centro del ataque y Gamborena en su sitio, con lo que adquiere eficacia el primero.

A los diez minutos de reanudado el juego Gamborena pasa a René y éste a Regueiro, que empatata. Una sa lida falsa de Armado permite una jugada entre Echeveste y Sagarzazu, que es el segundo, y al minuto un centro de Garmendia, rematado por René, dá el último.

El árbitro madrileño, señor Alonso, regular, y el público correctísimo.

En Zaragoza. El Real Madrid aplasta al Europa de Barcelona, por 8 a 1

Zaragoza.—Si el Real Madrid no fuera un once integrado en su mayoría por turistas, en vez de jugadores conscientes de sus deberes y obligaciones, diríamos que en este encuentro salieron al campo a pasarse nada más, o a demostrar a la afición aragonesa que eso de la preganada fama de excelente y superior equipo es propaganda de sus incondicionales, que a toda costa quieren en saltarle y encumbrarle.

Pero no es así. El once merengue se halla desde hace tiempo sin jugadores íntegros. A unos les duele una rodilla, a otros les coloca la dirección técnica (¿hemos dicho técnica?) cada vez que actúan en sitio diferente, los más se entranan, cuando oscurece en cualquier pascio público, "haciendo piernas", y así comprenderá el lector que no se puede llegar a fina lista, a no ser que la veleidosa fortuna quiera favorecerles con sus designios.

Todo esto lo decíamos hace unos días, a raíz del encuentro celebrado en Barcelona; pero ayer, en el campo del Iberia, se rehabilitaron brillantemente y demostraron a la afición madrileña que es mucho equipo el "merengue" Club cuando quiere. Su entusiasmo, su decisión en conseguir la victoria y su amor propio fueron los elementos que fabricaron la victoria, y los mil aficionados y admiradores del once madrileño salieron del campo aragoneses locos de entusiasmo. Ocho tantos (¿quién pide más?) marcaron, por uno el Europa, que ante el juego arrollador del Madrid perdió la moral... y el portero y la defensa y los medios. Casi todo el equipo se esfumó y no dió sensación de ser enemigo para el Madrid. El triunfo no dejó lugar a duda alguna. El Madrid ya es finalista.

El campo de Torrero está completamente lleno con todo y lo que se ha ampliado. De Madrid han ido, aparte de los trenes especiales, muchísima gente en los ordinarios, y hasta ciclistas. Se ha permitido entrar los autos al campo como vía de ensayo para organizar este servicio el día de la final.

Pocos momentos antes del comienzo ha llovido.

Almearse los equipos. Madrid: Martínez, Escobal, Benguria, Meréndiz, Peña (L), Peña (J), Muña gorri, Félix Pérez, Moraleda, Uribe y Del Campo. Europa: Florenza, Serra, Alcoriza, Artius, Pelao, Mauricio, Pellicer, Bastit, Cros, Corbella y Alcázar.

Sale el Madrid, cortando Corbella, estacionándose el juego frente a la puerta madrileña, pero la delantera catalana es ineficaz y no remata.

Por el contrario, al nivelarse al poco rato el juego, Pérez shoota, repeliendo Florenza y consiguiendo el primero Moraleda, que escucha una ovación.

Otra vez es favorable al Europa el juego, destacando Bastit, pero una escapada madrileña es el segundo gol, que hace Uribe, y en seguida el tercero de un pase de Moraleda con dribbings de Félix, que salva a la defensa y tira. El entusiasmo que en los expedicionarios se produce es enorme y asaltan el campo, abrazando al paisano.

De salida, en la segunda parte, hizo el Europa el del honor gracias a Corbella, que en el primer tiempo había desaprovechado un penalty.

Una pifa de Florenza favorece el cuarto de Moraleda, y con éste el Europa se desconcierta por completo, con lo que el Madrid hace a placer otros cuatro de Uribe, Félix, Uribe y Moraleda, algunos de ellos con tan solo un minuto de intervalo. El

Ya se han decidido los "cuarto de final"

Con los matchs del domingo y el de ayer lunes, tenemos ya elegidos los cuatro semifinalistas que continúan la competencia para el campeonato nacional.

Apuntábamos el sábado la posibilidad de que ante ciertos pronósticos tan quebradizos como los que había que hacer, se desmoronaran éstos, y así ha ocurrido, pero en la forma más rotunda, y ello aún teniendo en cuenta los tres vencedores habidos, según esperábamos.

El Madrid, en insospechada recuperación tras dos bajas actuaciones, hizo un score aplastante a los "europistas", resultado a todas luces anormal y del que los mismos vencedores saldrían sorprendidos. Son muchos los ocho tantos con que han tenido que cargar el Europa, que tanta desgracia ha tenido en estas eliminatorias, como ya tuvo en el año 23, cuando tan brillantemente llegó a la final.

Los otros tres resultados, con ser normales, solo el del Barcelona, por su pobreza, la altera, se produjeron en situaciones anteriormente contrarias a los vencedores, pues tanto el Sporting como los gallegos, llegaron a poseer manifiesta ventaja.

Ha estado este año difícil la cosa, teniendo que haber llegado a tantos desempates como partidos eliminatorios. Como el pasado los catalanes, que hasta ahora tenían dos representantes, han visto eliminado uno de ellos por un equipo del Centro.

Otra vez Irún y Barcelona llegan a la semifinal y gracias a que el sorteo ha tenido un resultado distinto al del pasado año, cabe abrigar la esperanza de poder ver frente a frente en la final los dos equipos considerados como más capacitados para obtener el supremo título.

Ante las semifinales

Se jugarán estos, según sorteo que se hizo entre Irún-Madrid y Barcelona-Arenas, en el campo neutral que se elija de mutuo acuerdo, o en último caso, el que designe la Nacional.

También puede hacerse, si así acordaran los equipos en pugna, en dos partidos, a celebrar en sus respectivos campos, pero como éstos darían probablemente lugar a un tercer desempate, y para la final faltarían tan solo 12 días, no creemos se admita esta fórmula.

Tenemos noticias de que a Valencia puedan venir a desempatar irundarras y madrileños, cosa que en verdad celebrarían los deportistas valencianos, que sabrían, por otra parte, comportarse con el acogimiento y neutralidad que en otras partes no ha habido.

Hockey Campo de Vallejo. Valencia H. C., 4. Gimnástico H. C., 0

Ayer mañana se celebró un partido de hockey entre ambos equipos, logrando vencer los blancos, que dominaron casi todo el encuentro a sus contrarios.

La primera parte terminó con dos goals a favor del Valencia, conseguidos ambos por Buttner, el primero en jugada personal y el otro rematando un precioso pase de Monllor.

En el segundo tiempo, el Gimnástico se rehizo algo, y su extremo derecha, de un gran shoot, introdujo la pelota dentro del marco defendido por Sancho, pero la jugada fué anulada muy justamente por el árbitro, por estar en offside dicho jugador.

El tercer goal lo marcó Monllor, de un bonito shoot por alto, y el último Luis Bruce, aprovechando un corto despeje del portero contrario.

De los vencedores, la defensa, centro medio, extremo derecha y delantero centro.

De los vencidos sobresalieron el portero y la defensa.

Arbitró muy bien el señor Boada.

Los equipos

Valencia H. C.: Sancho, Alberto, Bruce, Ricart, Carles, Gómez, Lumberras, Luis Bruce, Monllor, Buttner, Sagrañas y Alberola.

Gimnástico H. C.: Pascual, Gay, Marín, Romero, Trallero, Carbajosa, Martínez, Gozález, Calomarde, Abad y Carles.

Colombofilia

La Real Sociedad Colombofilia de Valencia "La Paloma Mensajera" dió comienzo hace poco a los viajes de educación de sus palomas con arreglo a lo siguiente:

El plan de viajes y concursos aprobado por el excelentísimo señor ministro de la Guerra, según real orden del 19 de abril próximo pasado.

Se trata este año de viajes marítimos, reanudando las comunicaciones por medio de palomas con las Islas Baleares, que ya consiguió hace bastantes años la misma Sociedad.

El establecimiento de una línea de comunicaciones por medio de la telegrafía alada entre Madrid-Valencia y las Baleares, sería, por varios conceptos, muy interesante.

Desearnos nuevos éxitos a la decana de la Colombofilia de Valencia.

Crónica teatral

La temporada de gran ópera

Ayer llegaron los eminentes artistas de la gran compañía de ópera que debutará pasado mañana, entre ellos, Olga Carrara, Antonietta de Souza, Víctor Damiani, Michèle Raggini, Marcelo Urizar, Gabriel Olazola, y el maestro Saco del Valle.

Este llegó anoche en el rápido de Madrid, recibiendo gran número de músicos, que le hicieron objeto de una cariñosa manifestación de afecto.

Debutará la compañía cantando "El Trovador" el tenor Lafuente, la soprano Olga Carrara, la contralto Antonietta de Souza, el baritono Víctor Damiani y el bajo Gabriel Olazola.

Las otras tres funciones de abono son: sábado 7, que se cantará "Tosca"; martes 10, "Otello", y el jueves 12, "Sanón y Dalila".

Crónica religiosa

SANTOS DE MAÑANA.—La Solemnidad de San José, esposo de la Santísima Virgen y Patrón de la Iglesia Universal. Santa Mónica, viuda, y San Florian, mártir. Misa y oficio de la Solemnidad de San José con rito doble de primera clase con octava y color blanco y conmemoración de Santa Mónica.

CUARENTA HORAS.—Concluyen en la parroquia de la Santísima Cruz. Se descubre a las seis de la mañana y se reserva a las siete y media de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de Corpus Christi. CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de los Dolores, en el Milagro.

Cultos para mañana: En la Compañía, Fiesta de la Asociación de Madres Católicas a Santa Mónica, su Patrona. A las ocho y media misa de Comunión solemne, que oficiará el canónigo don Julio Cabanes, cantándose la partitura de Valdés "Misa de Angelis" por dos nutridos coros; el Hímnico "Fortem virile", de Comes, y motetes de Haller, Victoria y Goicoechea, y por la tarde a las seis exposición de Su Divina Majestad, trisagio con música de Ripollés y Otaño; motete "Dicieti a me", de Wittberger; sermón panegírico por el padre Ignacio Corróns, S. J.; reserva, "Tantum ergo", de Bossi; gozos a Santa Mónica, de Pastor, y veneración de la reliquia de la Santa.

En San Miguel y San Sebastián, novenario a San Francisco de Paula. A las ocho misa de Comunión, y a las seis de la tarde ejercicio con sermón por don Pedro Tomás Montañana.

En la Casa Natalicia, novenario a San Vicente Ferrer con misa de Comunión a las siete y a las nueve; misa solemne a las diez y media con sermón por el padre José Ramón Catalá, O. P., y por la tarde a las siete ejercicio con sermón en valenciano por el padre Antonio Huguet, O. P.

Los ejercicios del Mes de María continúan en todos los templos y a las horas que ayer anunciamos.

En la parroquia del Salvador y Santa Mónica se celebrará la fiesta de su segunda titular, con misa solemne, a las diez, oficiando el cura párroco de la misma, don Francisco Moll Vives-Sala, y predicando don Vicente Aracil Barra, beneficiado y Coadjutor de San Juan y San Vicente.

El señor Serrato nació en Montevideo en 1868. Su padre era italiano y su madre uruguayaya, hija de un francés. Tiene los títulos de agrimensor y de ingeniero. Es notable su actuación en las obras del puerto de Montevideo, tanto de ingeniero como de ministro.

Ha sido ministro de Fomento, Hacienda e Interior; profesor de matemáticas en la Universidad de Montevideo, ingeniero del departamento N. de Ingenieros, secretario de la comisión de Estudios del puerto de Montevideo, miembro de la Junta Administrativa de la capital y del Consejo de Estado y presidente del Banco Hipotecario del Uruguay. En varios de esos cargos ha revelado sus excelentes condiciones para asuntos financieros.

El señor Serrato desembarcará en Lisboa e inmediatamente vendrá a Madrid. Recorrerá gran parte de España y otras naciones europeas.

MI PAPEL

por su calidad y precio, siendo el primero y UNICO ESTUCHE que por dentro en cubiertas a publicidad pueda ofrecer al público sin coste alguno para el lector.

100 HOJAS y una artística fotografía al día, por 10 CENTIMOS. Más usted siempre "MI PAPEL". PEREZ

El número de hoy de La Correspondencia de Valencia consta de 6 páginas

El viernes se cantará fuera de abono "El barbero de Sevilla", por la soprano ligera Pina Raimondo, el tenor Roggini, el baritono Damiani, los bajos Carlos del Pozo y Gabriel Olazola. Para esta función se les reservarán a los abonados que lo deseen las mismas localidades.

Información del Gobierno civil

El concurso de Madres Lactantes

El director del Banco de Bilbao ha entregado 150 pesetas para el Concurso de Madres Lactantes 225 el presidente de la Unión Patriótica de Valencia y 50 el Banco de Valencia.

Oposiciones a subdelegados de Medicina y Farmacias

El próximo viernes día 6 del corriente empezaron las oposiciones a subdelegados de Medicina, a las cinco de la tarde, y en el salón de sesiones de la excelentísima Diputación provincial, y las de subdelegados de Farmacia empezarán el lunes día 9, a la misma hora.

Suscripción para los damnificados por los temporales

Suma anterior, 7.105 pesetas. Don Emeterio Alborn, 25 pesetas; excelentísima Diputación provincial de Valencia, 987; Ayuntamiento de Paterna, 50; Ayuntamiento de Enguera, 50; Alcalde Enguera, 10; secretario de Enguera, 5; don Mamel Martí, 100; Ayuntamiento de Museros, 25. Total, 8.357 pesetas.

Un expresidente del Uruguay llega uno de estos días

En los primeros días de este mes llegará a Madrid don José Serrato, que ha ejercido la presidencia de la República del Uruguay hasta el 28 de febrero último.

Durante su mandato presidencial, de 1923 a 1927, la tranquilidad en el país fué absoluta. Dentro de ese período, el Uruguay recibió importantes visitas, como la del "Plus Ultra" y las de los Príncipes de Gales y de Piemonte. Trabajó el señor Serrato con gran empeño en que Franco y sus compañeros de vuelo visitaran Montevideo, y una vez conseguidos, en que los agasajos revistieran extraordinario esplendor. Siempre tuvo gran cariño a España.

Pertenece al partido colorado, pero no milita en ninguna de las fracciones en que dicho partido se halla dividido. El no estar afiliado a ninguna organización partidista, fué un obstáculo con el que tuvo que luchar en el ejercicio del mandato presidencial. Intentó formar una Federación colorada, pero la idea fracasó por oponerse los batallistas, y el señor Serrato se desentendió en su labor de todo partido político.

Un periódico rivista decía el 1.º de marzo de este año, que las dotes del señor Serrato se habían visto agotadas en el ejercicio de una investigación, a la que se le ha sustraído la decisión de fundamentalísimos problemas nacionales.

El señor Serrato nació en Montevideo en 1868. Su padre era italiano y su madre uruguayaya, hija de un francés. Tiene los títulos de agrimensor y de ingeniero. Es notable su actuación en las obras del puerto de Montevideo, tanto de ingeniero como de ministro.

Ha sido ministro de Fomento, Hacienda e Interior; profesor de matemáticas en la Universidad de Montevideo, ingeniero del departamento N. de Ingenieros, secretario de la comisión de Estudios del puerto de Montevideo, miembro de la Junta Administrativa de la capital y del Consejo de Estado y presidente del Banco Hipotecario del Uruguay. En varios de esos cargos ha revelado sus excelentes condiciones para asuntos financieros.

El señor Serrato desembarcará en Lisboa e inmediatamente vendrá a Madrid. Recorrerá gran parte de España y otras naciones europeas.