

Información Telegráfica y Postal

España se divierte o lo pretende, a lo menos...

Las Corridas de Toros

En Valencia, triunfa Bejarano; en Murcia, le matan la jaca a Simao; en Barcelona, le dan un aviso a Cagancho; en Madrid, Rodríguez confirma su alternativa

La corrida de ayer

El segundón

La figura del segundón ha sido rodeada de un halo de simpatía y ha despertado a menudo el más vivo y cordial sentimiento de admiración. Decir primogénito es decir favor, excepción, honores colmados, hacen da sobrada; decir mayorazgo es decir privilegio, con frecuencia inmerecido; decir segundón vale como in justicia soportada con resignada dignidad, supone conformismo con una inferioridad de condición impuesta.

La Providencia, que tanto se complace en contradecir el humano designio, suele hacer del segundón

la honradez, la sinceridad, la verdad enjuta de hombre.

En la época actual, entregado el torero a un infantilismo decadente, de toreros recortados minúsculos y de pequeños bibeletes, se llama a menudo por inyecciones de virilidad, reconstituyentes enérgicos, y se han pe dido toros para hombres. Basta de preciosismo medroso, basta de habi lidades, basta de jugar al toro, basta de fenomenitos!

Y las voces se han perdido en el vacío.

Por fortuna, aficionado, aún quedan segundones. Si algún valor positivo hay, en el escalafón de segundones está, porque aún hay hom bres rectos, con cédula personal, con responsabilidad, con dignidad artísti ca, capaces de revivir los conceptos olvidados de vergüenza torera, valor

piqueros salieran a toque de clarín una vez fijado el toro. Con ello se evitaron aquellas teatrales arre mendas, aquellos trágicos embites fu riosos característicos en los toros del duque, que a las primeras de cambio, después de unos cabezazos ciegos, se agotaban, para seguir pelando a la defensiva quedados, aplomados, congestionados.

Aunque en general buscaron el abrigo de las tablas y mansurronea ron bastante, haciendo indispensable el acoso, solamente los del lote se gundo y quinto, por condición pro pia, y el sexto por mala lidia, deja ron que desear. Los demás, singular mente el primero, fueron excelentes por su nobleza y franco pelar.

Algabeño, pinturero él, si que tam bién prudente, cargó con lo mejor. Un primer toro gordo, del tipo y pe lo de la casa, docil y noble como el solo. Le dió unos lances medianos, se puso dos buenos pares de banderil les (con mucho aguante el segundo, que fué por los terrenos de adentro), y le danzó unos muletazos. El toro, muy entero, se revolvió pronto y achuchó a José, quien, a partir de aquí, charlestonó seis trapazos y mató decorosamente, pinchando con prisas, pero en lo alto.

El público exageró un poco al sil barle, y otro poco al aplaudir al to ro. Ni el veragüicho ni Pepito merecían tanto.

El cuarto era muy bajo de agujas, bravo y noble. Un capitalista desordenó la lidia y el Algabeño no dió se ñales de vida, y las que dió, malas. Puso banderillas, sin catar las pal mas esta vez, y muletó en tablas, de jándose torear. Quiso hacer como que hacía un molinete, un rodillazo y otras cosillas, que no pasaron, y largó un pinchazo huyendo, para vol ver a muletear, dibujando un pase afrolado completamente rafaquista y atizar un puñalón.

Algabeño se retiró a la enferme ra con una lesión en una mano. Al guien creyó que se fué avergonzado a buscar los papeles que había per dido.

Zurito, torpón y desmanado, no lo gró un solo lance, porque media ve rónica que le salió en su primero, fué de relámpago. Si no hubo to reo, tampoco hubo matador, ya que



Algabeño, ¿matando?...

empobrecido un hombre virtuoso y fuerte, un prudente y sabio va rón, suele dar riqueza espiritual a quien no la tiene de dineros, practi cando su admirable justicia distri butiva.

Siempre fueron los segundones simpáticas figuras. Recordad sino aquel barbado Esau del pasaje bíbli co, el más ilustre y prudente segun dón del mundo, que supo estimar en más un sabroso plato de lentejas que el dorado privilegio del nacer pri mero.

Lustre y fulgor para el primogé nito, sombra y opacidad para el se gundón, privilegio, es decir, injusti cia.

Viene esto a cuenta, lector, del trato injusto que merecen algunos to reros que quedaron en segundones de su arte, mientras el favor, el privile gio, acaricia y vuelca sus dones sobre los niños mimados, que supieron comprar su primogenitura con el as tuto ardido de unas lentejas. Para es tos mayorazgos el honor máximo, el saneado patrimonio, el cuidado, la deli cada atención, la enpalagosa solici tud, para aquéllos el desdén y el ol vido, el trato adusto, el desvío.

Pero a menudo ocurre que el se gundón, templado por la aspezeza, cobra en virilidad y energía, lo que el niño mimado pierde, languidecien do entre plumas y sedas suavísimas, y así como en la vida suele el pri mogénito representar el decaimiento, el fin de raza, degenerado y débil, a tiempo que el vigor de la sangre, la fortaleza están encarnados por el se gundón, en el toro el as, el fenóme no, el niño bitongo representa la de bilidad, la falsía, la bonitura artificio sa, la degeneración muy chic, muy delicada, pero degeneración de un fin de raza decadente, y el segundón, curtido por su desgracia de artista olvidado, viene a significar la fortaleza, la serenidad, el esfuerzo, el valor seco, sin farfalleos ni abalorios,

y tantos otros arrumbados por esta tropa de la insolente chiquillería triunfante.

Ellos, los segundones, se encar gan de vez en cuando el recordarnos aquello por lo que se dijo fiesta brava, de maeja y de valor; y un día es Valencia II, y otro Fuentes Beja rano, quienes evocan el toreo tradi cional y puro, sin mixtificaciones, el toreo de antes, el toreo que se va...

Para ayer dispuso la empresa una corrida con toros para hombres. Echó seis toros veragüichos con toda la barba a unos toreros con cédula personal.

Zurito, torpón y desmanado, no lo gró un solo lance, porque media ve rónica que le salió en su primero, fué de relámpago. Si no hubo to reo, tampoco hubo matador, ya que

El bicharraco se puso de cuidado, y Fuentes Bejarano le muletó co mo queda dicho, valerosa e intecá gamente, sabiendo que durante to da la faena el mansurrón peleó puc cándole el cuerpo y defendiéndose de él guapamente, para arrancar a herir recto y con tanta fe, que pin chó en lo alto, quebrando el esto que. Vuelto al ataque y a pesar de que el bicho le esperó con las del berí, un volapié inmenso, limpio, de jando el arma en el hoyo de las agujas.

Con la herradura partida se de fendió aún el durísimo bicho, que acabó por rodar hecho polvo a los pies del torero.

Al toro cuarto, Bejarano le hizo un quite primoroso, de torero artí sta, un gran quite modelo de escul tismo. Hubo tres lances; un parón treniendo, una verónica apretadísima y media verónica final inimitable; todo ello despacio, templando, re creándose, suave y limpiamente.

A su segundo pelmazo le toreó con los mismos reñanos y le pegó un estocadón formidable, no sin an tes haberse hartado de torarle bien con el capote, dejando en suerte y cambiando de terreno con suavidad, siempre consintiendo; escri biendo, en fin, una brillante página del arte de torear.

Ser hombre, ser sincero, tener co razón apasionado, conciencia de su arte, valor, dignidad y triunfar del modo clamoroso y rotundo de ayer, en un ambiente viciado por el falso toreo que priva es algo excepcional. Saber ser segundón, virtuoso, modes to, fuerte y prudente es algo grande.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el to reo un lugar evidentemente inferior a sus méritos. De vez en cuando tiene éxitos tan resonantes como el de Madrid en la temporada última, pero como es un segundón... se lle van la gloria y las pesetas los ma yorazgos.

Pues bien, señor; no le importe, porque cuando, como ayer, muestre toda la belleza de su toreo, verán en su arte la condecoración del arte tra dicional de lidiar toros, y esto tiene un alto valor, una significación de ejemplaridad tan rotunda, que la sa tisfacción, la gloria de unas ovacio nes y unas orejas y unos premios ganados a conciencia, sin trampa, con el corazón y con la verdad y arrancados a paso de un público, como todos, acostumbrado al falso

soamente logró media estocada alta de los muchos viajes que hizo para hegir mechando a los veragüichos de su turno. Hubo a más y mejor, desconfiado, medroso, torpe e igno rante, sin dar un solo pase a conciencia; escuchó dos avisos en un espacio de tiempo que merecía seis, y en definitiva perdió el modesto cár tel que aquí tenía y del que fué bor rrado para siempre quizás, por... in documentado.

Fuentes Bejarano ocupa en el

complementándose su juego impulsivo, valiente, juvenil, con el reposado, científico y de cachazuda madurez de Garrobé, Pedret, junto a cosas magníficas, tuvo indecisiones imperdonables.

La delantera hizo un brillante partido, y él se debe principalmente a Cubells, que estuvo cual en sus mejores tiempos, dirigiendo el juego de su conjunto, anulando el contrario y tirando a goal. Baste decir que el mejor internacional de los tres que actuaron en la palestra. Rey cooperó entusiastamente con él, y si no concenadrán exactamente sus condiciones para el puesto en que está, al menos supo aparecer cual el indiscutible condicional para el mismo. Sánchez, bueno y, cual es costumbre en él, peligrosísimo. Rino sin saber, ciegó la mejor jugada. Jugó mucha cantidad, pero no precisó ni sus centros, tan excesivamente largos algunos y cercanos a Zamora a otros, ni tampoco a la mayoría de sus remates a goal, que hubieran podido ser tan productivos. Urrutia continúa tan desorientado como venimos apuntando hace algunos días.

En línea intermedia, jugó yranos y agitados, principalmente, Curbeles se reveló, también principalmente, por sus goles, y si bien fué pesado algunas veces, otras muchas felicísimas, le cecican en el sitio preferente. Y si no hubiérase salido de su sitio, me jor Molina oyó algunos silbidos al principio, por su ineficaz dambre. Lucé y San José, y en un término discreto, no bastó su juego.

Arbitro y público

El arbitraje, secundado por Bosch y Sánchez, y el público, el que dirigió el partido, no hizo con un buen acuerdo, para que se le pasara la noche sin dormir. Tan solo en el primer tiempo se castigó al Valencia, y al final, no creemos fácil, en el segundo goal, se precipitara, aunque estos detalles no pueden empañar su excelente dirección.

Cuatro cosas del partido

Tras la salida al campo, triunfal para los forasteros y con censura para los de casa, Zamora hace entrega a Cubells de unas flores, aplaudiéndose el rasgo.

Actuaban: Zamora, Sapriza, Portas, Traval, Soler, Kaiser, Olariaga, Vilar, Mauri, Padró y Yurrita, por el Español; y Pedret, Cruz, Garrobé, Curbeles, Molina, Amorós, Rino, Cubells, Rey, Urrutia y Sánchez.

En los primeros momentos, el juego es vario en cuanto a movilidad, pero sin que se proliquen las bellas jugadas. Tiró un corner el Español, y a los diez minutos de éste, se corresponde los únicos momentos de éstos.

Llevados 24 minutos de juego, Urrutia hace un magnífico pase a Sánchez, quien centra, para que Cubells remate de buen cabezazo, que a Zamora se le escapa de las manos, ayudándole nuestro internacional en su trayectoria del goal.

Para final de tiempo, hubieron dos buenas paradas de Pedret, y mejores jugadas de su delantera.

Los primeros momentos del segundo, fueron abrumadores para los blancos, y en ellos le acompañó en gran manera la suerte, para no verse con un score fantástico. Merecen mención, un soberano tiro de Urrutia, que dió en la base del poste, y dos más de Cubells, detenidos difícilmente por Zamora.

Hay unos pocos minutos de dirección españolista, y luego, dominio casi absoluto valenciano que se convirtió en los últimos momentos en embobellamiento.

En una escapada de Sánchez, seguida de un templadísimo centro, Cubells, que se adelanta al cenirse éste, mete la cabeza, dirigiendo el balón al poste que al fin entra en la red. No apreciamos exactamente la colocación de Cubells, pero casi aseguramos estaba en juego. Curbeles sirve bien a Cubells, y éste a Rey, quien le colocó a Zamora la pelota en el ángulo superior derecha.

En el intermedio de éstos, un cruce un poco aparatoso de Curbeles se sancionó con penalty, que no pudo introducir Vilar.

Cubells fué retirado al final lesionado, como a Portas ocurriole, continuando en juego.

JOSIMBAR

En el Levante.-Levante (reservas), 7.-C. D. Torrente, 0

Con poca concurrencia se deslizo el encuentro, que careció por completo de interés.

Durante la primera parte, los del Torrente pegaron y atacaron tanto o más que sus contrarios, consiguiendo en ella un solo tanto el Levante, obra de Alamar.

A consecuencia de la jugada que produjo este goal resultó lesionado el meta torrentino, que tuvo que ser retirado del campo, por lo que su sitio lo ocupó una defensa.

Y sin variación del marcador se llegó al descanso.

Al empezar el segundo tiempo, los del Torrente alinean solamente ocho jugadores, por haber resultado lesionado otros dos.

Aprovechan los marítimos esta situación y la ausencia del portero titular para que casi uno tras otro introduzcan los restantes goals, de los que fueron los autores: Sanz, de tres; Alamar, B. Martínez y Campos.

En esta segunda parte los levantinos lograron dominar por completo a sus enemigos, que se defendieron con

energía, pero la poca práctica del portero sustituto dió ocasión a que algunos balones fáciles de detener, se introdujeran dentro de su marco.

Por los vencedores se distinguieron Ballester, Alamar, Sanz y Martínez, y por los vencidos, Marianín en el tiempo que actuó; Balancé, Antonio y Barrufer.

Arbitró bip: Molina.

Los equipos

Levante: Villarroya, Ballester (L), Ballester (F.), Alamar, Folch, Alamar (S.), Juan, Sanz, Moján, Martínez y Campos.

Torrente C. D.: Marianin, Navarro, Balancé, Martínez, Antonio Barrufer, Gil, Llopis, Muñoz, Clavo y Avonso.

GARRY



El tercer goal

En Vallejo.-El Invencible del Mallorca bate al Real Gimnástico (mixto), por 3 a 1

Jugaron en primer lugar en partido amistoso el cuarto equipo infantil del Gimnástico contra el C. D. Colón, empatando ambos equipos a tres goals. Fue este resultado una victoria para los peques del Colón, que, gracias a su delantera, pudo ver por tres veces perforada la meta azul-grana.

El plato fuerte de la tarde en Vallejo fué el partido entre el equipo mixto de Mallorca y uno mixto del Gimnástico F. C., que alineó a Font, Paulino, Ventura, Marco, Puchal, Witte, Portalés, Peral, Artigues, Félix y Aratells.

Y el Mallorca a Berrondo, Civera, Sáez, Montecón, Montañés, Alcaraz, Pérez, Puig II, Ródenas, Chaveli y Ricart.

El Mallorca jugó a gran tren, sobre todo en la segunda parte. Consiguio una rotunda victoria sobre su adversario de tres goals sobre uno, éste de penalty.

Hay que hacer notar que la línea delantera azul-grana estuvo muy desgraciada en el remate, y sobre todo Peral, que pudo haber conseguido más ventaja para su equipo, a no ser por lo poco afortunado que fué en el chut.

Se debe la derrota principalmente a Font, que por exceso de confianza dejó entrar muy lastimosamente dos tantos en su portería.

Por el Invencible destacaron Berrondo, en primer lugar, el mejor de la tarde la defensa, Marco por los medios, y en la delantera, repetimos, que el mejor fué Peral.

Arbitró el señor García Calvo, cuya labor jugó el público algo parcial al equipo vencedor, como demostró el público en sus frecuentes alborotos.

SIMON

En Madrid.-Racing, 1. Osasuna, 2

En el campo del Racing se jugó ayer tarde el primer encuentro de la copa Consolación, que se disputaron el Osasuna, de Pamplona, y el Oviedo F. C. y el propietario del terreno.

Hoy contendieron el Osasuna, de Pamplona, y el Racing.

Los equipos, a las órdenes de Melcón, se alinearon de la siguiente forma:

Osasuna: Osés, Urquian, Carrasco, Poli, Ariz, Rey, Lezano, Goiburu, Micaeo, Gurrucherrí y Nunquizo.

Racing: Martínez II, Castillan, Calvo, Moreno, Reverter, Ateca, Gonzalo, Valderrama, Martín, Finima y Alfredo.

Comienza el juego con dominio del Racing, pero la acertada intervención de la defensa pamplonica no permite a los de casa acercarse al marco. Poco a poco reaccionan los del Osasuna y Martínez se ve obligado a ceder corner, que se tiró sin consecuencias.

El Racing marca su primer tanto debido a un corner que mal despedido, introduce Valderrama en la red.

Poco después se produce el empate, producido por un centro de Goiburu, que remata Gurrucherrí.

En el segundo tiempo maró nuevamente el Osasuna, por intervención de Miqueo en una fallo defensiva rojinegra.

El Colo-Colo sufre otra derrota

En el Stadium jugaron el Colo-Colo y el Athlélic.

El dominio correspondió alternativamente aunque las situaciones más peligrosas fueron creadas por el ala derecha del Athlélic.

El primero lo hizo el equipo local a consecuencia de pase de Montalbán a Triana y remate de éste, clavando en la red.

ganaron la cabeza de su clasificación regional. Por ello hay que volver a empezar, aunque sea con más simplicidad y menos probabilidades de que los semifinalistas continúen sin decidir.

Marca el reglamento del campeonato aprobado en la anterior Asamblea Nacional que se decidan desde los días 25 al 4 de mayo los equipos que han de jugar la siguiente, correspondiente eliminatoria, puesto que se recordará que para el 8 de mayo están las semifinales y el 15 la final, o sease que no hay interrupción en los domingos. En previsión, pues, de algún anticipado partido, damos estas noticias y hacemos un breve comentario que no por ello deja de ser aventurado. z z z

Los campos para jugarse los desempates pueden salir de un mutuo acuerdo que la misma noche del partido hubiera entre los clubs interesados. De no ser tomado éste, se celebrará en la región que marca el cuadro de desempates confeccionado en la penúltima Asamblea celebrada y en el campo que decida el Comité nacional y que dimos el sábado.

Respecto al pronóstico seremos bien breves. La adición de los resultados obtenidos en los dos matches «cuartos de final» admitimos nosotros como coincidente, en sus puntos con los equipos que conceptuamos favoritos. Véase así:

Barcelona, en los dos partidos, ha hecho 4 tantos (4 + 0); Betis, 2 = (1 + 1).

Europa, 4 = (4 + 0); Madrid, 3 = (2 + 1).

Irún, 6 = (2 + 4); Sporting, 3 = (3 + 0).

Arenas, 4 = (3 + 1); Celta, 4 = (1 + 3).

Las tres diferencias positivas favorables al Barcelona, Europa e Irún, solo hemos de poner una llamada para el segundo partido, en el que, aunque creemos más tenga el desenlace predicho, no sería extraordinario truncarse éste.

Arenas-Celta han hecho cuatro tantos cada uno. Por ello de quien penza en el match de desempate es algo aventurado predecirlo.

Los gallegos casi siempre han tenido desgracia en los partidos decisivos. En cambio, Vizcaya está más bregada para ellos. Se confirmará una vez más estos dos detalles? Estamos porque es lo más probable.

Una vez llegados a la semifical, desaparecen ya en los cuatro equipos que en ella participarán los títulos de campeón y subcampeón. Ya todos tienen las mismas normas.

Verificado el sorteo para saber quienes se enfrentarán, ha dado: Vencedor de Betis-Barcelona, contra el de Arenas-Celta, y del Madrid-Europa frente a Irún-Sporting, o sease, que ya creemos estar presenciando en Zaragoza la repetición del partido, semifinal el pasado año, Irún-Barcelona, ahora que éste para decidir el supremo título.

JOSIMBAR

El Campeonato nacional

En los partidos «cuarto de final»

De Barcelona C. D. Europa (S. C.), 4; R. Madrid F. C. (C.), 1.

En Sevilla Betis Balompíe (S. C.), 1; F. C. Barcelona (C.), 0.

En Irún R. Unión (S. C.), 4; Sporting de Gijón, 1.

En Vigo Celta (S. C.), 3; Arenas de Guecho (C.), 1.

Como comienzo de los comentarios de hoy, bien vendría algo de lo que dijimos a raíz de los resultados del anterior domingo, cambiando ahora al Betis por el Sporting y Barcelona en vez de Irún. El primero ha sido el «once» que para sí ha obtenido, sin duda, que no basta el ofrecimiento de dar más dinero para desentenderse de la actual adjudicación; pero como, por otra parte, no puede desoir la sugerción de licrar más en beneficio de los intereses del Hospital, ha de atender la necesidad de una modificación, y se propone aconsejar al Pleno, en la próxima sesión, que adopte el acuerdo de proceder a nueva subasta.

Ocurre que apenas traen los tres años forzosos, tanto en lo que se refiere al arriendo de la plaza, como a otros servicios, suelen surgir ofrecimientos ventajosos, de los que cabe pensar con fundamento que se orientan, más que a procurar un beneficio al Hospital, a crear dificultades a los arrendatarios. Estos se lamentan de este proceder y con mucha razón arguyen en su defensa que precisamente en el lapso de tiempo voluntario es donde pueden obtener alguna ventaja económica, ya que en la primera época forzosa abundan los sacrificios. Sobre que los primeros puede decirse son exclusivamente de organización, de desbrozar el terreno, y no está bien que sobre las bases de un negocio que ellos han creado, exponiendo su dinero y enseñando el camino, vengán otros señores a aprovecharse. A más de que no ha habido subasta posible, pues siempre se correrá el riesgo de que se arrebaten a uno la adjudicación, en cuanto haya mostrado el medio de no arruinarse en ella. Estos señores de «última hora» debieron ir a la primera.

La Comisión comprende que asiste a la razón a estos empresarios, pero

HOTEL SIMÓN SEVILLA

no puede dejar de atender el interés del Hospital, y como medio de animar éste con el de los arrendatarios, y aún el de los aspirantes, ha decidido llevar este asunto al Pleno, al que propondrá se saque a subasta, por un arriendo, por plazo de seis años, durante los cuales pueda desarrollarse sin iniciativas del arrendatario, sin riesgo a los inevitables rivales, partidarios de aumentar el canon del plazo voluntario... luego de todo cido el resultado.

Nos parece bien el acuerdo de la Corporación, pero para el nuevo contrato. Ahora sería una injusticia.

NECROLOGÍA

Ayer, a las tres de la madrugada, falleció de muerte repentina, en la villa de Mogente, nuestro querido y particular amigo don Manuel Sánchez Sagrelles, director del Colegio de Cervantes de esta ciudad.

Inmenso es el dolor de la familia, no solo por la irreparable pérdida, pues se habían reunido en el citado pueblo para solemnizar la festividad de San Valentín.

Los compañeros del finado pierden un verdadero y leal amigo y sus discípulos un maestro insustituible y un padre cariñoso.

Descansen en paz el hombre bueno que, por su carácter y sus virtudes, se hizo acreedor del general aprecio.

A los médicos colegiados

Se ruega encarecidamente a todos los compañeros firmantes de la proposición para rebajar la cuota social, acudan sin falta mañana martes 26, a las tres de la tarde, al Colegio Médico, para proceder a su votación.

NOTICIAS

Un Príncipe vestido de pastor y una joven con uniforme de Príncipe, he aquí los personajes de «Su Alteza el Príncipe».

TOS-FERRINA se calma y cura usando las GOTAS ANTIFERRINAS SELMA. Farmacia Santa Catalina, de F. Selma, Sombrerería 5.

Una linda mujercita expone su vida para salvar un Trono, se llama Marion Davies, y en recompensa se casa con «Su Alteza el Príncipe».

PIKMENTINE. Tinte para el cabello. Belleza, naturalidad, duración mínima, seis meses. Venta en farmacias y droguerías. Al por mayor, Cuarte, 51, laboratorio.

El español Antonio Moreno y Marion Davies son los intérpretes de «Su Alteza el Príncipe», que se estrenará en breve.

El mejor diurético y eliminador de ácido úrico, Befér Bellver.

Informéme en qué cine se estrenará la colosal película «Su Alteza el Príncipe».

Crónica teatral

RUZAFÁ

Mañana despedida y beneficio de la eminente artista Elvira de Amaya, representándose un extraordinario programa. La beneficiada estrenará varios complets nuevos, letra de José Fernández y Francisco Pierrat, música del maestro Espert Morera. También en honor a la beneficiada, la señorita Maribel y los señores Rafael And Miquels ballarán juntos los tres la parodia del Charleston.

El miércoles debutará la grandiosa troupe JUALANSOS, en la que representan sensacionales atracciones.

Para facilidad del público se despachan localidades en la contaduría del teatro en todo el día de hoy para esta función de beneficio.

TEATRO DE LA COMEDIA

Herrero-Porredón

Para hoy lunes, a las 10:30 noche: Brandy, mucho brandy

La obra de actualidad

En ensayo: EL DIABLO RIE, de «El duque de El», y EL HIJO DE POLICHNELA, del insigne don Jacinto Benavente.

Los mejores dulces se expenden en los HORNOS y PASTELERIA de MANUEL HERRERO PI Y MARGALL. 7 Frutas confitadas, a 4 pesetas kilogramo

Centro administrativo Victoria Eugenia Sección cuotas militares Ingresos en Hacienda y Tramitación de expedientes SECCION AUTOMOVILISTA.-Matricula de automóviles, transacciones, carnet de chófers y seguros. Oficinas: Pi y Margall, 17.-Teléfono 984, Valencia.

CUBREGAMAS Carrasco y Durán :::: EMBAJADOR VICH, 5 y 7 :::: Se ha abierto al público dicho almacén para la venta al detail. Cubrecama seda matrimonio, 25 pesetas. Géneros blancos a precios de fábrica. Gran surtido en toda clase de tejidos

Teatro Principal ES LA VIDA Hoy, a las 10:30 noche, LA TELA PARA MAÑANA: A las 6:30 tarde y 10:30 noche. 125 kilómetros PRECIOS POPULARES Sábado 30: Gran solemnidad artística Beneficio de la primera actriz Maria Luisa Moneró A las 10:30 noche, La ermita, la fuente y el río Con asistencia de su autor don Eduardo Marquina

Café SUBLIMI sólo podrá encontrarlo en la famosa casa Sixto Ayora San Vicente, 160 - Valencia Para beber buen café no debes titubear y haz lo que yo te diré: compra el SUBLIME y a fe que mucho te ha de gustar.

Teatro Apolo Hoy lunes, festividad de San Vicente, a las 6:30 tarde y 10:30 noche EL MOTETE ASOMBROSO EXITO de la zarzuela de Juan José Lorente y el maestro Serrano. LOS DE ARAGÓN 40 profesores de orquesta FIN DE FIESTA 1.º Los Kirikis. 2.º El abrocho. 3.º La pura verdad. 4.º El charleston de los pollos.

Teatro Ruzafa Ultimos días de actuación de ELVIRA DE AMAYA Hoy lunes, a las 10:30 de la noche EXTRAORDINARIO PROGRAMA Gran proyección cinematográfica. RAFAEL AND MIQUELS MARIBEL Elvira de Amaya Mañana beneficio y despedida de ELVIRA DE AMAYA Grandioso programa El miércoles debut de la troupe JUALANSOS Sensacional espectáculo

MI PAPEL UNICO ESTUCHE 100 HOJAS 10 CENTIMOS

¿A quién busca usted?... ¿Al artista?... ¿Al empresario?... ¿Al periodista?... ¿Al hombre de negocios?... ¿Al viajante?... ¿Al amigo?... No se apure usted, ACUDA AL Bar Olympia (EL BAR DE MODA) Y sin duda alguna encontrará usted a la persona que necesita para resolver sus asuntos. Todos asisten diariamente para saber el exquisito café, las cervezas, vermouths, cognac y la infinidad de aperitivos, especialidad de la casa, y deleitarse escuchando la magnífica piano virtuosa.

Continuación de la Información Taurina La novillada de hoy Psicología del fenómeno

Novillada de fenómenos. Expectación. Lienzo. Si hubiera espacio, que bello precámulo dedicar un canto exaltado y fervoroso de admiración al fenómeno, al idolo de las muchedumbres rendidas!

Un mozo que va para heroe y que engolado y orgulloso recibe como un fomenaje de vasallos el halago y la adulación de todos en un tentadero sevillano a que se ha dignado asistir, y otros mozos, que no pasaron de aspirantes a fenómeno, oscurecidos todavía, y a quienes la magnanimidad del fenómeno auténtico acepta en su compañía como una merced.

Terminó la fiesta y muere el día en un crepúsculo melancólico. En la finca campera faltan lechos para todos, y el fenómeno se desentiende y se arrebujaba en el suyo mullido. El torero oscurecido, cansado de torear, aguarda en vano una invitación, un cumplimiento del compañero afortunado, pero no, ha de dormir en el suelo, en un rincón, devorando su rabia, tiritando de frío y de coraje.

Mientras él ansia desvelaba al torerillo, el fenómeno roncaba sosegado y gozoso de su gloria. El torerillo de antaño es el fenómeno de hoy. Con el recuerdo de aquella noche siente un poco de frío.

La gloria, con sus alas, acaricia las sienas de un chavalillo espigado, que se ha dado cuenta ya del halago. Su nombre alcanza la máxima popularidad. Unos admiradores comentan con un familiar del torero el rápido encumbramiento y temen que el hidromiel del aplauso embriague de orgullo al mozo, modesto y humilde hasta entonces.

No hay peligro—dice el pariente. Y como se duda, en cuanto el torero se acerca al grupo, le pide en voz alta, para que todos lo oigan, una extraña merced: "Niño, toma esta moneda, acércate al estanco y tráenos una caja de cerillas, que no lleva nadie."

Novillada de fenómenos. Si hubiere tiempo, qué ocasión más oportuna para el posible estudio trascendental! Pero no hay espacio. Baste la contribución de esas ligeras notas, para estímulo de la fantasía.

Torres de Gallardo, para Torres, Barrera y Perla. El lleno es de la clase de revoltosos, como los buenos clavetes. El trompico de los lidiadores había producido una expectación tremenda, aumentada por los informes de la corrida de ayer en Zaragoza. Excmo. Barrera, parece ser que los demás salieron custodiados por la guardia de Seguridad.

Primerito Tan becerro, que de se a lida se cuele por un barradero tranquilamente. Es una vergüenza por lo pequeño, sin defensas y tan raquítico, que a la primera carrerilla, se cae.

La bronca más grande del siglo acoge la presencia del caracol. Pero señor, si Llapisera los torea más grandes! Se insulta a los toreros al presidente, a todo el mundo, se arrojan narajas al ruedo, y al lancear Torres, le mientan la bicha. ¡Qué vergüenza y qué abuso!

hubiera contado de haber sido un toro, y no una babosa fiduciosa. En medio de una confusión y un barullo enorme, muletea Torres, a quien se abuchea cada pase que da con oles chungones. Le toman a bromas y piden música, gritando: ¡Maestro, polka! El niño huye como si fuera la cosa en serio, pincha saliendo de naja una vez, y repite de mal modo. Toro y torero ruedan toda la plaza. Otro puñalón estilo Gallo, y a toro vivo, descabelló al segundo golpe. Escándalo.

Segundo Otra ridiculidad, pero más disimulada. Cuestión de seis kilos. La gente, cansada de protestar, reacciona, para aclamar a Barrera por una media verónica ceñidísima. Hay un gran quite de Vicente y un lance bueno, de Torres, pero... no quiere oles el público.

Tercero Un verdadero anejo. ¡No hay derecho a eso! Se reproduce la bronca con graves caracteres. El bichejo es protestado de un modo imponente, hasta dar miedo. Tenemos seriamente una catástrofe, pero... no; que este público es el que hace los fenómenos, y como se sabe único culpable de la vergüenza esa, no tiene fuerza moral.

Cuarto El público se desahoga con los másicos, pidiendo que cesen de tocar. Otro becerro pero con más pitones. Torres da unos mantazos con miclo de y de ventaja. Se lleva lo suyo. Muere un caballo que salió toda la tarde.

Quinto Una rata pelona. Cuando se inicia la nueva bronca, el presidente ordena que sea retirada al corral. Por la misma razón debieron retirarse los otros becerros.

Sexto Al abrirse el chiquero encaja el bicho una pezuña en la rendija e impide de que por temor a inutilizarse se abra la puerta. Es un fino novillo, bien puesto. Se resiente de una mano. Perla pone voluntad en unos lances vulgares y recibe un trompico.

En Madrid Primera corrida de abono. Alternativa de Félix Rodríguez. Reses de Aleas, figurando Márquez, Barajas y Félix Rodríguez, que confirma su alternativa.

En Murcia Corrida de la Coronación de la Virgen de los Llanos. En la plaza hay un lleno. Se lidiaron reses de Cintrac, por Lalanda, Niño de la Palma, Rayito y Simao Da Veiga.

En Lishoa El rejoneador Méndez estuvo magistral. Luis Barreiro, aplaudido.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

pos. (Ovación y música.) Empezó con el ayudado por alto, marca registrada, y siguió con otro ayudado por bajo, rodilla en tierra. Dió uno natural, excelente, y continuó con otros pares de distintas clases, cambiándose varias veces de mano la muleta por detrás. Pinchó tres veces mal y descabelló al tercer intento. (Palmas.) Segundo.—Chicuelo muleteó sin su cimiento. Colocó dos pinchazos, media estocada, otra regular y descabelló al primer golpe.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

segunda parte, el cuarto lance, que marca Errazquin. Un balonazo en la espalda de René, por un tiro de Morilla, es corner sacado por Emery y la presión del Irún que se sucede da lugar a que Errazquin lance unos cuantos magníficos cañonazos.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

El Rey de Suecia Su estancia en Granada. En el expreso de Andalucía llegó el Rey de Suecia Gustavo V. Por el tren de circunvalación marchó a la estación del Norte, de donde salió para Irún a las 10.45.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

Jerez.—Esta mañana llegaron en automóvil el Rey con los duques de Medea y Miranda, general Berenguer, marqués de Estella y demás personas de la comitiva, siendo recibidos en la Caseta de la Asociación de Ganaderos por los miembros de la misma.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

En Sevilla.-El Barcelona defrauda ante el Betis vencedor. Sevilla.—Se ha jugado el match entre el subcampeón regional y el catalán campeón.

En Málaga Cogida de Llapisera. En el festival taurino celebrado en esta plaza fué alcanzado en el hombro izquierdo el popular Llapisera, sufriendo gran hemorragia.

En Barcelona Plaza Monumental.—Seis toros de Murube, para Gallo, Chicuelo y Cagancho. Hubo un lleno hasta los topes, siendo ovacionados los matadores durante el pase.

En Irún.-El Real Unión bate, por 4 a 1, al Sporting de Gijón. Irún.—En el Stadium Gal se ha jugado el match entre el campeón astur y el subcampeón guipuzcoano.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Compañía Transmediterránea



Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Vilagarcía, Coruña, Gijón, Músel, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio se también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Llaros, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Fox y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.

Servicio fijo bisemanal con Baleares

con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón, y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona

con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias

con salidas de Valencia el día 18 de marzo de cada mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra

Para Liverpool directo consalida fija todos los sábados.

Línea Francia

Servicio semanal directo para Cete.

Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Poniente, letra A. Teléfono 68 del Graó

BALNEARIO DE LIÉRGANES (Santander)

Unicas aguas para prevenir y curar los **catarras de la nariz, laringe, bronquios y pulmón**; convalecencias de la gripe y tos ferina.

V Exposición Internacional del Automóvil del Ciclo y Deportes diversos

BARCELONA

Del día 27 abril al 8 mayo de 1927

Parque de Montjuich

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES

Bocinas últimos modelos
Bombas y engrasadores Tecalemit
Infladores a motor Flox
Faros eléctricos Marchal
Klaxons de mano y eléctricos
Ferodo, cinta para frenos
Baterías, Segmentos, Ballestas

Stock de neumáticos
Michelin, auto y velo
Dunlop, auto y velo
Goodrich tipo Botton
Pirelli tipo cuerda
Goodyear tipo Ballon
Stock Vacun-Shell-Price

Taller de Recauchutados por el PROCEDIMIENTO "RIG.,

RIERA & GUERRERO

LAURIA, 19 - VALENCIA - TELÉFONO 240

Camas de hierro.-Darás

Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.-Fábrica: Almas, 10.-Valencia

CALLOS Y DUREZAS

DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pinel e instrucciones, a dos pesetas. ARGENTOLA, FARMACIA, MADRID. Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. PIDASE EN FARMACIAS SERRIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

Abonos químicos Santomá

Primeras materias: Puras y de composición garantizada. Sulfato de amoníaco, nitrato de sosa, superfosfatos, sales de potasa.

Abonos compuestos: Fórmulas racionales sancionadas por cuarenta años de práctica.

Almacenes: Calle Atarazanas, núm. 1 (esquina Maderas), Grao.
Oficinas: Grabador Esteve, 14, entresuelo izquierda, Valencia. - Teléfono 752.
Pedidos a DON CESAR SANTOMÁ, ingeniero químico.

EL MEDICO DICE

PIPERAZINA MIDY

UNICA CONTRA EL ACIDO URICO

La más rica en principio activo, siempre imitada, jamás igualada.

SUBASTA

El día veintinueve de abril, a las doce horas, tendrá lugar en la notaría de don José Gaos Berrea, calle de Jorge Juan, núm. 18, y con la intervención del corredor don Emilio Sarzo Mas, la de las fincas siguientes:

En Mislata
Diecinueve hanegadas de tierra huerta en la partida de Almansá; lindantes: Norte, con tierras de José Ramón Sanchis; Sur, Acequia de Mislata; Este, las de Bautista Llopis, y Oeste, las de Ramón Zarándia.

Diez hanegadas, un cuartón y 39 brazas tierra huerta, partida de Almansá; lindantes: Norte, senda; Sur y Este, Camino Agrícola, y Oeste, José Ramón Sanchis.

Siete hanegadas tierra huerta partida dels Hortis, lindantes: Norte, con tierras de Concepción Alesson; Sur, Vinda de Valero Sanz; Este, Concepción Alesson, y herederos del marqués de Dos-Aguas, brazo dels Hortis enmedio, y Oeste, barón de Campo Olivar.

En Cuart de Poblet
Quince hanegadas tierra huerta, partida del Arquillo; lindantes: Norte, José Ramón Sanchis; Sur y Poniente, Acequia de Mislata, y Este, Bautista Llopis.

El pliego de condiciones y cuantos antecedentes se deseen sobre las referidas fincas, los facilitará el mencionado corredor en su domicilio, calle de San Cristóbal, 9, primero.
Las fincas están libres de arrendatario.

Compro

papel viejo, desperdicios de fábricas de seda, cajas de cartón, imprentas, encuadernación, papel viejo de archivo, «destrucción rápida» y oficinas.

Tenemos a la venta aspilleras seminuevas, periódicos y virutas para la confección de frutas y envolver. Avise a M. Martínez, Cuarte, 167 y teléfono 1.460, Valencia.

Pozos artesianos

Se instalarán hasta 500 metros en todo paraje. Perforadoras a vapor Vicente Matal, Borrull, 23, Valencia.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Se vende en los siguientes puntos:

En Madrid
Puesto de periódicos de la calle Mayor, junto a la Puerta del Sol.
Kiosco de la calle Alcalá, frente al cañ de Ferrás.

En Barcelona
Kiosco Solsona, Rambla del Centro frente a la plaza Real.

En Albacete
Kiosco de Mirido Moreno. Paseo de Alfonso XII.

Plantas baja

espalda y con naya para vivienda, propia para establecimiento o almacén, se alquila en la calle de Zurzardores, núm. 10. Razón en la portería de la misma finca.

Huéspedes

En casa limpia y con mucho sol se admiten huéspedes, precios económicos.
Razón: Calle de Mifiana, 13, segundo.

Subasta

Procedentes de la herencia de doña Bernarda Abril, en la finca de Alcala, a cargo de don Ramón Simarro, con intervención del corredor Carlos Morell Ercilla, que vive en la calle de Villason, núm. 76, se subastarán rematarán las fincas siguientes:

El día 3 de mayo próximo Fincas en Alcala

1. Campo de huerta en la finca de Berca, de 4 hanegadas con los lindes: Norte, herederos de Francisco Pérez; Este, Mediodía, barranco y Acequia de la partida; por Levante, Nicolás Peris, senda y regadío en medio, y Poniente, de don Peris, por 5.000 pesetas.
2. Campo de arrozal, en la partida de Cabanes, de 2 hanegadas, con los lindes: Norte, herederos de Salvador Arce; Este, Acequia de la Mediodía, Agustín Sire Ferrer; Poniente, José Pardo, en 2 pesetas.
3. Y otro campo de tierra como en la partida de la Alcañencia, de 3 hanegadas, 1 cuartón, 31 brazas, con los lindes: Norte, herederos de Ignacio Llopis; Levante, Bernardo Oros; Mediodía, Salvador Colomera, y Poniente, Vicente Vallada, y Castañer, por 3.500 pesetas.

El día 14 de mayo En término de Masalva

1. Un campo tierra arrozal en la partida de la Alcañencia, de 3 hanegadas, 1 cuartón, 31 brazas, con los lindes: por Norte, de Jaime Gineza; Levante y Mediodía, José Mangiano, y Poniente, doña Rosario Barnuevo, por 8.000 pesetas.
2. Otro campo de tierra arrozal en la partida de Prat Falanquet, de 5 hanegadas, 2 brazas, con los lindes: Norte, Vicente Madramany; Levante, Tomás Sanjuán Perelló; Mediodía, herederos de don M. Serona, senda vecinal de la rida en medio, y Poniente, Acequia de la partida, por 2.500 pesetas.
3. Dos hanegadas, 20 brazas, también arrozal, en la partida de la Marjal o Rampeta, con lindes: Norte, escudero de la partida, Levante y Mediodía, Francisco de Froilán Olandier, y Poniente, Bartolomé Crespo, por 1.600 pesetas.

El día 21 de mayo También en Alcala

7. Una casa en la calle Carniceros, núm. 9, de la zona 14; de planta baja y un alto, con lindes: de frente, don Cisclo Lozano; izquierda, de Ferris, y detrás, de Blas C. por 2.500 pesetas.
8. Otra casa en el arrabal San Agustín, calle del Penedo, núm. 31, manzana 4, con los lindes: derecha, don Martí; izquierda, Bernardo Mes, y detrás, huerto de don Redal, hoy sus herederos, por 4.000 pesetas.
9. Y otra casa en la calle San Francisco, núm. 43, con lindes: derecha saliendo, don Juan Lacasa Andrés; izquierda de don Eusebio La Casta y tras, calle de Figueras, por 2.500 pesetas.

Dicha subasta comenzará las once horas del día señalado para cada una de las fincas, alza, bajo el pliego de condiciones y titulación de manifiesto dicha notaría.

APOPLEJIA (Feri dura) - PARALISIS

Angina de pecho, vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evita por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursoras de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramos o calambres, amigdalas de oídos, falta de tacto, hormigueos, oídos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varicosas, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; aprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: F. Rodríguez y C.ª, Pascual y Genis, 22. E. Goyetegui, Pl. Mercado, 72, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Liquidación forzosa de todas las existencias de sedas de nuestra fábrica por disolución de sociedad, en los almacenes de saldos de la calle de la Sangre, 15, entresuelo, frente al Ayuntamiento

Pesetas		Pesetas		Pesetas	
Colchás de seda, a	22	Otomán a felpado, 100jc, metro..	6	20 metros Holanda, por.	18
Colchás Damasco, a	25	Gamuzá seda, 140jc.	17	20 metros hilo Unión, por.	20
Colchás gran fantasía.	35	Otomán color, 140jc.	8	20 metros flor algodón, por.	18
Charmés seda, metro.	3'50	Cubercot seda, metro	3	Una docena trapos cocina, por.	3'25
Duquesa negra, metro.	5	Popelin lana, metro.	3	Una docena delantales cocina, por.	6'50
Tornasol Duquesa, metro.	6	Gamuzas lana, metro.	2'50	Lana kaisa, metro.	6
Crespón Solell, metro.	7	Lana kaisa, metro.	2'50	Una docena servilletas, por.	6
Rasos colores, metro.	4	Pirineos lana, metro.	1'50	Una docena toallas rusas, 90jc, por. 11	
Damasco, 140jc, metro.	10	Corte bata lana, tres metros.	1'50	Una gabardina señora, por.	40
Terciopelo Tapiz 150jc, metro.	9	Pirineos algodón, metro.	0'95	Una gabardina caballero, por.	60
Terciopelo estampado, metro.	2	Percal flores, metro.	1	Un gabán cheviot caballero, por.	25
Punto seda Pirineos, metro.	8	Liberty inglés, metro.	2'50	Una sábana un ancho, por.	3
Crespón, 100jc, de 20 a.	10	Satén raso primera, metro.	1'25		
Sedas labradas, metro.	6	Punto seda tubo, metro.	2'50		
Otomán gabán, 100jc, metro.	4				

Todos admiran a la mujer que usa

MEDIAS "ELSA"

MEDIAS-ELSA, a 5 y 6 pts. ELSA gran lujo, 7,90 y 9 pesetas. (En todas las Elsa hay 36 colores.) Recomendamos las MEDIAS-ALBI, 30 colores, a 4'15 pesetas. Medias para niñas, 1'30 pesetas. Inmenso surtido en medias y calcetines. Mallas para artistas. Cuantes extranjeros y pais. Abrigos lana muy baratos.

Plaza Porchets, 5 (corsetería)

ESPECIALIDAD PARA ARTISTAS Y TEATROS

Almacén de Pañería y Forrería

SORPRESA

Corte traje estambre, con todos los forros necesarios, pesetas 42'50

EDUARDO MALLENT

Unico almacén en Valencia dedicado exclusivamente a la venta de paños y forros. Gran surtido para la presente temporada en artículos del país y extranjeros.

PEREZ PUJOL, número (Antiguo local de la casa Torró)

PROPAGANDA

Corte traje estambre, gran novedad, con todos los forros necesarios, 50 pesetas

EL MUEBLE DE MODA

Muebles lo más sólidos, lo más prácticos, lo más artísticos, lo más elegantes lo tiene esta casa. Los precios son tan baratísimos que le sorprenderán. Visite usted la casa y se convencerá de esta verdad. No se le olvide: PAZ, 22. FABRICA y EXPOSICION: HERNÁN CORTÉS, 10 y 12 José Liern, Paz, 22

Informaciones Ciagar

Viene un forastero a Valencia

Viene un forastero a Valencia, llega a esta ciudad por vez primera y pregunta:

¿Qué cosas importantes puedo ver? ¿Qué debo visitar?

Y el clásico valenciano, el que se desvive por ser útil al que nos visita, le proporciona una detallada lista de todo cuanto Valencia posee de notable y hermoso, que es mucho.

Pues bien; en esa lista, desde hace unos meses, no falta el nombre de un establecimiento magnífico, el Bar Olympia, situado en la calle de San Vicente, frente al aristocrático Teatro Olympia, punto de reunión de la intelectualidad valenciana, comercio, industria, etc.

En el Bar Olympia, el más importante de Valencia, encuentra el público el mejor servicio y las más famosas y reconocidas marcas de vermut, cerveza, refrescos, licorres, etcétera, así como el más selecto surtido en tapas, siendo el seleccionado porque todo en él es exquisito.

Y si el forastero, cuando llega a Valencia se complace en visitar el Bar Olympia, se constituye después en propagador de sus excelencias, diciendo en todas partes que es un establecimiento modelo, digno de la tercera capital de España.

El secreto de un éxito

Hace tiempo anunciamos que se abría en Valencia un establecimiento original, en el que por poco dinero se recomponía el calzado y se limpiaba un traje, empleando en todo el tiempo preciso para fumarse un cigarrillo.

Dicho establecimiento es el The Offman, calle de Colón, 54, y desde su fundación han sido muchos los imitadores, y costumbre nuestra, no logrando vencerle porque éste empezó desde su inauguración armados, la garantía de sus trabajos, la rapidez en los mismos y sus precios sin competencia, teniendo en cuenta la calidad de los materiales que emplea.

Hace pocos días le visitamos; eran las doce de la mañana y llevaban ya limpiados y planchados 150 trajes. Vimos algunos y parecían nuevos. Excelso milagro que solo se da en el The Offman.

Nosotros cumplimos un deber recomendando el The Offman nuevamente a nuestros lectores.

¿Una fotografía artística?

Lo hemos dicho repetidas veces; ninguna como la de J. Llopis Estellés, situada en la calle de Moratín, 29, segundo, balcones a la de Barceas, para proporcionaros el gusto de poseer un retrato artístico y bien hecho.

Ahora que la Primavera ofrece sus mejores galas, haciendo más hermosas que nunca a las flores y a las mujeres, debéis fotografiaros, bellas lectoras.

Tened en cuenta que J. Llopis Estellés retrata día y noche, que tanto en postales, grupos de familia, niños, Primeras Comuniones, bodas, ampliaciones, y toda clase de retratos, es el único, tanto por la colocación de las figuras, trabajo excepcional, fondos, retoque, etc., como por sus precios, que no admiten competencia.

Retratarse en casa J. Llopis Estellés equivale a guardar un buen recuerdo de vuestros pasados días.

Escaparates de arte, luz y artículos excelentes

Pasado en las primeras horas de la noche por la calle de San Vicente, 28 y 30, y pararse ante los grandiosos escaparates del establecimiento Hijo de J. Muñoz Viscaino, y se os ofrecerá una bella visión de arte.

Caprichosamente colocados veréis los más elegantes artículos de paño, terciopelo, bordados, novedades para señora, Primera Comunión de niños y niñas y elegantes y modernos objetos para regalos, creaciones de la última moda adquiridas en recientes viajes al extranjero.

El Hijo de J. Muñoz Viscaino, digno sucesor de su señor padre, y además comerciante de ideales modernos, ha sabido colocar su establecimiento al nivel que le corresponde, viendo recompensados sus esfuerzos, pues a su ya extensa clientela, añade una nueva serie de compradores, que acuden a él atraídos por los artículos que presenta y los precios excepcionales de los mismos.

¡Bien por la firma Hijo de J. Muñoz Viscaino!

Novedades teatrales

APOLO.-El éxito formidable y justo de "Los de Aragón", que por esta vez son del genial Serrano

La emoción de las grandes solemnidades teatrales, no sentida en Valencia desde hace mucho tiempo, en barga el ánimo de los espectadores la noche del sábado último, con motivo del estreno de la celebrada zarzuela de Serrano, "Los de Aragón".

Alejado el ilustre maestro de la escena durante un lapso de tiempo relativamente largo, su vuelta a la palestra era algo que emocionaba los ánimos, llenados de ansiedad, ansiedad afectuosa en Valencia, donde se siente por él un verdadero cariño admirativo.

El estreno que levantó el estreno reciente en Madrid, acreció el interés que entre nosotros había despertado el anuncio de la obra, y así no fue extraño que el teatro ofreciese el sábado un aspecto verdaderamente imponente.

La aparición del maestro Serrano ante la orquesta, fué saludada con una salva de aplausos estruendosa, a la que hubo de corresponder el ilustre compositor con reiterados saludos. En medio de un silencio respetuoso, tomó el maestro Serrano la batuta, y sonaron los primeros compases.

¿Qué decir de la música? La obra, una trama sencilla, inocente, candorosa, casi queirul por su simplicidad, está vaciada en los moldes de las fábulas morales más encantadoras. En ella se exaltan los eternos valores de la Patria, del honor, de la franca y noble rudeza aragonesa, y, sobre todo, se da un trasunto fidelísimo del enervado amor que todo aragonés siente por la Virgen del Pilar.

La devoción que a su arte tiene la inoña Gloria, la arrastra a la vida del escenario, olvidando temporalmente afectos familiares, el calor del hogar, al novio que lucha en África heroicamente, y en la embriaguez de los aplausos y de la luz de la batería, torpemente, se atreve a actuar en la misma Zaragoza. Sus paisanos, que estiman como una ofensa cínica, como un descaro inaudito este atrevimiento de la artista, la protestan ruidosamente, haciéndole gustar las hielos de un fracaso rotundo.

La acción se complica con la vuelta inesperada del novio, Agustín, que interviene cerca de la amada esquivada para que torne al hogar y consuele en su dolor al abuelo y a Pilara, la cándida hermanita, desconolados por la ausencia de Gloria. El no pide nada para sí, que "Los de Aragón no saben que es genir"; él pide para el viejo apenado. Su pléto de amor ya lo resolverá olvidando, olvidando, sin perdonar.

Pero he aquí que la tierna escena apasionada que se desarrolla en el marco lúcente del Pilar, tiene un desenlace insospechado. La moza, a pesar de todo, conserva intacta su pureza, que "también soy de esta tierra", que "también soy de Aragón"—dice vibrando de pasión.

El feliz desenlace no se hace esperar. Vuelve Gloria a la posada de su abuelo, de donde ya no saldrá. Vuelve dispuesta a no cantar más si no jotas, a no alejarse nunca de su palomar nativo, convencida de que otra vez, si se fuera, la harían volver de lejos las campanas del Pilar.

Pero la letra de "Los de Aragón" no tiene, en realidad, más valor que el de un calzonazo, un fondo apropiado para que la inspiración del maestro Serrano florezca con todo su encanto.

La música, de una dulzura penetran te, tan suya, y tan penetrada de sentimiento, del dulce sentimiento amoroso que la informa, es algo tan deleitable y tan conmovedor, que obliga a cerrar los ojos.

Las claras melodías suavísimas parecen escapar como volutas de humo de una pipa de kif ideal que embriagase de dicha.

No invita a pensar la música de Serrano, sino que deleita y conmueve. Es clara, simplista, sin complicaciones, habla al alma como un sencillo lenguaje hecho para el espíritu, optimista, con dejos melancólicos, sus notas parecen mecerse en el aire, batiendo los pensamientos.

Porque parece participar del encanto melodioso del glu-glu de la corriente rauda de un regato, acordada con gorjeos de ruiseñores.

El bello estilo de Serrano se muestra en toda su esplendor, con toda su plasticidad sugestiva, tan claro ante los ojos del corazón, cuando se expande, armonioso, como un abundoso bucle rizado, como cuando habla de pasión tormentosa en los diálogos. Los números musicales son silueta amable, de trazo sencillo y armonioso, de una arquitectura clara, amplia, sensual, henchida, cuajada de cambiantes preciosos, que cabrillan como diamantes de su fácil fantasía.

Se comprenderá que el triunfo de Serrano fuese apoteósico. Todos los números de la obra se repitieron muchas veces, todos apasionaron a los espectadores; aquél por sencillo y armonioso, éste por hábil, estroto por solemne y evocador.

Descollaron los tres temas fundamentales: El canto llano, la rondalla y el motivo del dúo, pero hasta la última nota supo dar al espíritu de

quien oía, la justa emoción, el placer de lo bello.

Nada de música sabia y conceptual, nada de esfuerzo metódico, de tráfago, sino de simplicidad encantadora, exaltación, fácil hechizo, consiguiendo en fuerza de emoción, como Serrano sabe tener la viva luz interior en el corazón, y porque su papel pautado no puede ser, no será jamás el hosco documento musical, ni siquiera el genial milagro solemne y augusta, sino un limpio, un claro espejo de gracia.

De la interpretación de la bella obra se encargaron unos artistas meritorios.

Anselmo Fernández lució su talento dando un valor extraordinario al gracioso papel episódico a su cargo. Quizás pudiera reprochársele el afán de detalle, pero lo cierto es que logró entonación y gesto apropiado.

Rosario Leonis tuvo la fortuna de que su tipo apasionado coincidiera plenamente con su temperamento artístico lleno de pasión, y realizó, por tanto, con maravillosa justeza, con

El éxito de "Los de Aragón"

El grandioso homenaje a los autores

La supuesta pereza de Serrano

Organizado por el Centro Aragonés se celebró ayer tarde en el restaurado Las Arenas un banquete popular en honor de los autores de "Los de Aragón", como homenaje a ellos y en celebración del éxito inenarrable que la obra ha tenido en nuestro teatro de Apolo.

Al acto asistieron nutridas representaciones de Sueca, Zaragoza, Huesca y Teruel, además de muchísimos artistas, empresarios y periodistas. Seguramente pasaban los comensales de 200.

La presidencia la formaron los homenajeados señores Serrano y Loren te, que tenían a su lado a la gran tiple Rosario Leonis y a la gentil Anita Hernández, de Apolo; al Gobernador, señor Alvarez Rodríguez; representante del Alcalde, señor Martínez (don Rosario); presidente del Centro Aragonés, don Juan Fabiani, con los señores que integran la directiva, y don Julio Serra.

La concurrencia, como decimos, no pudo ser ni más numerosa ni más selecta, constituyendo en cuanto a ella, un homenaje de Valencia y de Aragón, a los grandes autores ya nombrados Las Asociaciones de la Prensa de Zaragoza y Huesca habían designado, como dijimos, para que la representara, al señor Galiani y a nuestro compañero el señor Marqués, redactor del querido colega "La Voz Valenciana".

La comida, como es de suponer, transcurrió en medio de la mayor animación, amenizada por el brillante sexteto de Las Arenas, que ejecutó varias composiciones del gran Serrano y de Giner, cuyas obras se aplaudieron en extremo, en particular el Himno Regional, que fué escuchado de pie por los concurrentes.

El menú que se sirvió fué selecto, superior en mucho al precio de las tarjetas y el sirvió una vez más para acreditar al simpático don Juan Clemente, no solo su admiración al maestro Serrano, si no la altura a que tiene montada su casa, una de las primeras para estos menesteres. El ser vicio fué igualmente elogiado.

A la hora del champagne se pronunciaron brindis muy entusiastas. El señor Fabiani ofreció el banquete a los ilustres autores, enalteciendo la obra realizada por ambos, a los que dijo que de alguna forma había que significarles la gratitud de los aragoneses. Directamente al autor del libro, dijo que Zaragoza le espera, y que ésta sabrá apreciar la intensa labor de él y de Serrano al que le considera como paisano también, puesto que al hacer música aragonesa merece todo el afecto de tal país, por no ser hijo de esta tierra y merece considerársele como a tal.

Hace alusión el señor Fabiani a una frase de "Los de Aragón", y dice que si los autores quieren saber si ha gustado su obra a sus paisanos, solo han de preguntárselo a la Virgen del Pilar.

Finaliza el señor Fabiani manifestando que para demostrarles el Circulo Aragonés, a los señores Serrano y Loren te, su admiración y afecto, les ha nombrado socios de honor.

Seguidamente el secretario del Circulo leyó las adhesiones recibidas, entre las que recordamos las de los Alcaldes de Zaragoza, Huesca y Teruel, Asociaciones de la Prensa de las indicadas poblaciones y del Casino Mercantil de Zaragoza.

El vecino y poeta de Sueca, don Vicente Molina, leyó una hermosa composición, vibrante de entusiasmo, y en la que, en forma, entre tierna y humorística, fué ensamblando los títulos de las obras del glorioso Serrano, au

singular maestría, con su gracia fácil y espontánea, una verdadera creación del personaje central de la obra. El matiz de delicadeza más sutil, halla en el espíritu de la gran artista un intérprete fidelísimo; el acento de la pasión más roja, el eco más adecuado en su alma, toda armonias, toda emoción y toda gracia. Añadid al fofo expresivo, una viva luz fulgurante en los ojos, y el tránsito de la feliz realización que esta gran artista consigue, se dará con alguna exactitud.

Lara cantó con gusto irreprochable su parte; Miró renovó los viejos laureles; todos, en fin, mostráronse dignos de la solemnidad y de la obra. La bella señorita Hernández, a mentido un tanto excesiva de expresión, acertó con ella ajustándola a su tipo desgarrado de completista aidañaza.

Rosita Fontana fué la más candorosa y modesta Pilara, que pudo soñar Loren te, y García Leonard, el viejo más aragonés que pueda darse. La solemne velada acabó entre ovaciones delirantes al maestro Serrano, al señor Loren te, autor de la letra, a los afortunados intérpretes; con vivas a Valencia y Aragón, abrazos efusivos, aclamaciones, y, en fin, todo cuanto fué necesario para que quedara en el recuerdo como una noche gloriosa.—F. LL.

COMEDIA.-Se estrenó "Brandy, mucho brandy", de Azorín, en un ambiente interesantísimo

No será un desacierto dedicar las primeras palabras, en tono de felicitación, a la empresa del teatro de la Comedia, por haber tenido la acertadísima idea de recabar la representación en su escenario de la obra últimamente estrenada por Azorín.

Con ello se ha conseguido hacer que las cuestiones literarias pasen a un primer plano en las conversaciones de gentes que quizá tengan predilección por otros asuntos. A pesar de que en las esquinas había unos carteles de Roberto Domingo anunciando la actuación de Vicente Ballester, Enrique Torres y Francisco Perla; a pesar de que en el campo de Mestalla habían de actuar los jóvenes del Real Club Deportivo Español, de Barcelona, que tantas simpatías usufructúa, casi no se hablaba más que del estreno de "Brandy, mucho brandy". Una breve información por cafés y bars, permitiría con probar que muchos parroquianos han experimentado la necesidad de curiosear esta bebida. Y no ha faltado ciudadano que haya comprado alguna obra de Azorín. Alguno ha buscado "Doña Inés", creyendo que era un drama complementario de "Don Juan Tenorio".

Claro está que la empresa, puesta a ofrecernos manjares interesantes, hubiera podido ofrecernos en primer lugar la primera—en este ciclo—obra teatral de Azorín, o sea "Old Spain". Pero, de todas maneras, no se le puede negar un sincero parabién.

¿Qué es "Brandy, mucho brandy"? El autor la llama a la obra "sainete sentimental en tres actos". Nada, desde luego, hay que decir respecto a los tres actos. Lo de sainete sentimental ya es otra cosa. Quiza fuera más exacto llamarle farsa superrealista, entendiendo la calificación de farsa no en un sentido perperativo, sino como denominación de una especie teatral que ha producido obras en todo y por todo admirables.

Pero tanto si se considera la obra como sainete sentimental, como si se quiere llamarla farsa superrealista, se puede distinguir en ella un elemento cómico y un elemento serio.

El elemento cómico predomina en el primer acto; el elemento serio es la base del acto segundo. Y el acto central viene a resultar de la unión, más o menos armónica, de ambos elementos.

Apresurémonos a decir que la parte jocosa es sencillamente ingenua y endeble. A pesar de que Azorín ha talado algún chiste (como aquel de "¡calcula tú!" que el público esperaba con tanta emoción), quedan una serie de chistes muy pobrecitos y, lo que es peor, una sarta de frases que no sabe uno en qué sentido tomar. Y en cuanto a la disposición del primer acto, con el truco del tío muerto en Calcuta (¡lagarto! ¡lagarto!), recuerda a un Muñoz Seca con menos fecundia verbal. Y en ello no puede haber ofensa para Azorín, que recientemente ha roto lanzas por el autor de "Los estreñidos se tocan".

El ilustre académico de Monóvar habrá apelado quizá al elemento hilarante llevado por el deseo de adaptarse íntegramente a las maneras teatrales. Y ello está bien. Pero el más perjudicado, al no lograr buena comicidad, es el propio Azorín. Aquellos chistes desgraciados dan pie para que el espectador tome cierta confianza, que, de otro modo, no tomaría, con un autor prestigioso.

Acaso el gusto evidenciado por tales recursos regocijantes, permite su poner que luego vendrán escenas de enjundia?

¡No, no! Son unos chistes desconcertantes...

Ahora bien: la parte llamada sería ¿qué calidad tiene? La calidad, sinceramente hablando, quizá no sea cosa del otro jueves. Algunos párrafos de fulgido estilismo, algunas imágenes que resplandecen como gemas no bastarían—de ser oídos—para mantener el interés del espectador.

tores de aquel apunte de sainete, y que, como Serrano, casi comenzaban entonces, cuando su estreno. Finalmente brindó el señor Loren te, quien dirigiéndose a sus paisanos, manifestoles que el triunfo más de Serrano que suyo, pues a pesar de ser el autor del libro un aragonés, es de mayor mérito y calidad la partitura, por ser de un ajeno a la tierra. Retiró su admiración a Serrano, que ha hecho obra tan aragonesa, y terminó con vivas a éste, Aragón y a Valencia, no sin ofrecer antes que vendrá a pasar una temporada al lado de Serrano, en el Perelló, a escribir bajo los auspicios de éste una obra de ambiente valenciano, en la que intentará demostrar su afecto a esta tierra maravillosa.

Excusado es decir que todos los oradores fueron aplaudidísimos, dándose vivas entusiásticos a las dos regiones hermanas, al glorioso Serrano, al Sr. Loren te y a "Los de Aragón".

Decimos "de ser oídos", porque el efecto producido por la máquina alborozadora de la obra, impide, aún a los oyentes de más buena fe, capacitarse íntegramente de las palabras pronunciadas en escena.

Y véase por dónde una de las causas de la especial acogida que obtiene el superrealismo de Azorín, es precisamente lo no superrealista de la obra. ¿No le hubiera sido más con veniente al pequeño filósofo manifestarse sobre las tablas con toda la sinceridad de su credo y sin hacer concesiones a nadie? Con ello hubiera evitado el dar alas a los guasones y hubiese captado el respeto de la crítica... siempre ¡claro está! que no empezara hostigándola él.

Antes de seguir adelante, conven drá hablar de los intérpretes.

Por varias razones, hay que poner en primer término a Antonia Hetero. La gentil actriz, en la interpretación del papel protagonista, fué allá del límite fijado por el autor. Y con ello demostró: primero, una sensibilidad creadora; segundo, un entu siasmo grande; tercero, una valentía tan grande como su entusiasmo y su sensibilidad.

Bien, muy bien, estuvo Julio Salla. Fernando Porredón tuvo que luchar con un personaje de cartón piedra. Ello explica que no pudiera obtener el halagüeño resultado de otras veces, aunque, sin embargo, pudo acreditar una vez más su probidad y su buen gusto.

Y el Sr. Cembreros consiguió dar un carácter muy peculiar al personaje que le cupo en suerte. Para ello usó de un tono rígido y caricaturesco, apropiadísimo.

¿Y el público? Comenzó oyendo respetuosamente, hasta el punto de que cuando, en el transcurso del primer acto, se apagaron las luces del teatro por una mera contingencia, no manifestó el menor asombro ni comió la menor acción desagradable. Al terminar dicho acto, unos—no muchos—aplaudieron; otros—menos aún—silbaron.

Cuando bajó el telón por segunda vez, sonaron inmediatamente algunos silbidos. Pero a seguida se sobrepuso una ovación bastante estruendosa, hasta el punto de que salió a recogerla el señor Martínez Ruiz.

Tanto durante la representación del primer acto como durante la del segundo, hubo rumores y murmullos para acoger determinadas frases o determinados gestos de los personajes. Durante la representación del tercer acto, que trascurre casi en su totalidad en una débil luz de color, no solamente subieron de punto esos rumores y esos murmullos, sino que hubo comentarios en voz alta, increpaciones, chuscadas, tacones y demás amedidades. No obstante, cuando des cendió la cortina, se impusieron los aplausos ruidosos, cañorosos, ostentosos.

Azorín, rodeado de los intérpretes, se presentó a recoger los aplausos. —Un momento—suplicó. Y con emoción auténtica dijo seguidamente: —Mi intenso, mi ferviente, mi entusiasta agradecimiento para el cultísimo público valenciano.

Una voz interrumpió con fervor verdadero. —¡Viva Valencia! Y Azorín continuó: —Por Barcelona y por Valencia han entrado en España las nuevas manifestaciones de la literatura europea. Es ocurrió con el romanticismo gracias a un núcleo de poetas y eruditos catalanes y gracias a aquel editor y escritor de Valencia, Mariano Cabrerizo, tan simpático y tan liberal. Y en cuanto al naturalismo, Valencia ha dado al novelista más grande en esta tendencia.

La alusión al escritor censurado antaño por el mismo Azorín, fué acogida con mayores aplausos. —Este—concluyó diciendo el ilustre académico—me anima a seguir luchando por el triunfo del superrealismo, que será definitivo en España.

Y los aplausos se repitieron largamente, porfiadamente, obstinadamente. Puede estar satisfecho Azorín.

A la salida, pescamos el siguiente diálogo: —Me parece que le hemos dado una buena lección al público madrileño ¿eh? No hemos obrado como unos provincianos. —Según y conforme... —Según y conforme? —¡Según y conforme! La preocupación por no aparecer provincianos, es una forma de provincianismo. Por lo demás, yo me alegraría mucho de que el público de aquí aprendiera a juzgar con independencia del público de otros sitios. ¿Recuerda usted que, no hace mucho, cuando se estrenó "La mariposa que voló sobre el mar", por Lola Membrives, en el teatro Principal, el público acogió la

Informaciones Ciagar

Para conservar la ropa de invierno

Nada como la Najalina en bolas para conservar la ropa de invierno durante los meses de verano.

La Najalina en bolas de mejor calidad y a precios como nadie la encontraréis en la famosa Droguería de La Campana, calle Jabonería Nueva, 7, frente a la calle de los Angeles, el mismo establecimiento en el que se vende también la esencia Mil Flores, perfume delicioso que podemos decir está en moda, ya que todas las señoritas valencianas lo han otorgado su preferencia.

El distinguido gerente de la Droguería de La Campana, nuestro querido amigo don Fernando Gómez Benavent, obsequia actualmente a sus clientes con hermosos y útiles objetos, continuando su especial y bien dirigida labor de propaganda. ¡Este Fernando es el único!

Señora, señorita...

No dudo que, atraídas por el lujo y riqueza de La Perfumería Rosa Ideal, situada en la calle Pi y Margall, 24, habréis entrado en ella para efectuar vuestras compras, decíaradola predilecta para vuestros gustos. También creo que alabaréis a coro el excelente surtido que presenta en perfumería, figurando en él las más selectas marcas. Igualmente señalaréis que es imposible ofrecer mejor colección de nuevas fantasías, en objetos propios para regalos, tanto en clase económica como en artículos de lujo y refinado gusto.

Por todo ello nos emplacemos en que la Perfumería Rosa Ideal, establecida en la calle más popular de la ciudad, siendo el número uno de los establecimientos bien montados y el punto de reunión de todas vosotras, lindas y bellas, consiga la vida de triunfo que se advina al ver sus escaparates, artísticamente presentados, y su salón de ventas, siempre concurrido.

—Usted dirá... —Y usted, si quiere, también. Los críticos madrileños, con un comportamiento poco magnánimo, elogiaron más de la cuenta la obra benaventina para producir Dios sabe qué efectos sobre Azorín. Hubo crítico, siempre distinguido por su sequedad respecto a Benavent, que entonces se mostró hasta cordial. Y aquí hicieron ¡hichimos!, el juego a esos críticos. Más de una persona que entonces aplaudiera más de lo que tenía ganas, habrá extremado hoy los aplausos por ser en honor de una figura a la que cree combatida con armas excesivas.

—Y no la combaten con armas excesivas? —Hasta cierto punto sí. Pero él ha dado el tono como reconocen todos, absolutamente todos. —Bien. Pero hay que reconocer el mérito que implica el caso de Azorín. Es miembro prestigioso de la Real Academia. Tiene una lista de libros generalmente elogiados. Escribe en el periódico más propagado de España, y, a pesar de ello, se lanza por un camino de renovación teatral donde sabe que, cuando menos, le espera la aventura, generalmente desgraciada.

—Ahora, querido amigo, falta aquilatarse si ese camino vale la pena de que se pase por él. Yo no conozco a André Breton, a Lenormand, al hijo de Tristán Bernard y a los demás superrealistas, pero imagino que el movimiento bien pudiera ser una de tantas modas, muy respetables por lo que puedan tener de experimentación, pero indignas de que pierda en ellas el tiempo un autor del talento de Azorín. Será todo lo simpática que usted quiera esta labor de producir frutos en agraz; pero a mí me gustaría más ver que continúa produciendo obras maduras.

—Es un criterio personal. Sin embargo, no se le puede negar a Azorín el derecho a que trabaje por el superrealismo... —Ni yo se lo niego. Ahora, que puesto a hablar, no le cultaré que me parece equivocado el procedimiento escogido por Azorín para hacer que triunfe la tendencia en cuestión. ¿Por qué no traduce o hace traducir las obras de los superrealistas acreditadas en el género? El bien ganado prestigio literario de Azorín les hubiera podido abrir las puertas de los teatros españoles. Y de haber acogido el público con desdén o mofa, las obras en cuestión, hubiera podido enenderse con ardor poético, sin miedo a que nadie viera una demasada poderosa razón personal.

Y así continuó el diálogo.—A

Desde Villena Las monas

Conoci hace muy poco tiempo, por haberlo leído en un libro cuyo título no recuerdo en estos momentos, el origen de las monas, y de donde fué importada la costumbre de celebrar la Resurrección del Redentor del mundo con las clásicas meriendas de estos días; pero como al empezar a trazar estas líneas no ha sido mi propósito hacer historia retrospectiva, y si solamente reseñar a vuela pluma a go de lo mucho bueno y malo que traen consigo las monas que se celebran en Villena, prescindiendo de preámbulos históricos, que holgarían en este artículo, y voyne derecho al asunto primordial.

Id acumulando en el corazón del hombre pequeñas dosis de piedad cristiana, herid su pensamiento con el triste recuerdo de la pasión y muerte del Salvador, retróatras a sus ojos los escorzos del lienzo donde se dibuja la Calle de la Amargura, el Calvario, el Cristo pendiente de la Cruz y a su amantísima y Santa Madre abrazándose llorosa a los pies del Redentor; todo este conjunto de recuerdos dolorosos sirve de muro de contención a la alegría.

En estos días de oración y recogimiento expiran las sonrisas antes de llegar a nuestros labios y los placeres mundanos se cambian en ayes de piedad, en lágrimas de dolor, que van acumulándose en el corazón lento y pesadamente, y como todo en este mundo tiene su decisivo fijado, lo mismo que si a un caudaloso riachuelo le cerraran de improviso con un muro el curso de su corriente; pues veríamos que cuando el monstruo encadenado encontrara estrecha la cárcel que le contuviese, saltaría por encima del cuantos obstáculos encontrara a su paso; el desbordamiento sería inevitable, la inundación segura; así ocurre con nosotros; porque el contenido no puede ser mayor que el continente y las lágrimas encarecidas ahogan el corazón, se hace inevitable el desbordamiento, y el desbordamiento se produce cuando al grito de Resurrección vuelven a abrirse las válvulas del placer, y allá van volutas y deseos, formando imponente avalancha, a cobijarse bajo la sombra de la bandera que el amor, la ilusión y la esperanza enarbolan en señal de regocijo.

Difícil, por no decir imposible, es reseñar la animación, el bullicio, la algazara que se observa en Villena desde el domingo de Pascua hasta mediados de la semana siguiente, o hasta... que ellas quieren, pues mien tras quede un jirón de la bandera enarbolada, seguirá bailándose el salero, pese a quien pese.

En aquellos días se ven cruzar por esas calles de Dios alegres grupos, formados por todas las clases sociales, que salen al campo buscando una tarde de solaz y esparcimiento, que se ve en hallar muy aplaudidos a sus deseos, porque, como dijo Becquer, donde quiera que haya una mujer española, y por apéndice villenense, allí hay belleza y poesía; y donde hay poesía y belleza que admirar, hay también corazones que admiran, que sienten, que aman; a más que besan a través de las pupilas y labios imprudentes que no pueden contener un yo te adoro.

Poned en contacto al fuego y a la esfoza, hacéd que sople después el diablo, y la combustión es inevitable; y... que sopla el diablo en esos días, ¿quién lo duda? Para lograr su intento, afecta todas las formas, se disfraza de cualquier modo, se llama de todo, salero, mi tarina, el florón está en la mano, el chibirichi, y qué sé yo cuantas cosas más. Lo cierto es que se empeña en soplar y... sopla; de aquí que salen pocos corazones illesos de la refriega campal de esos días en que todos cosechan algo, algunos un casamiento más o menos futuro, otros una esperanza más o menos remota, y los más un desengaño de los de marca mayor.

Por eso, si cuando esos diversos grupos que pasaron la tarde en el campo, regresan al anochecer cantando alegres la obligada canción de ¡Gedeón! ¡Gedeón! ¡Gedeón! nos acercáramos a preguntar a cada uno de los que lo componen por la cara y el sabor que había tenido la mona del día, veríamos pareceres distintos, pues mientras los unos afirmarían que había sido de rostro risueño y de sabor delicioso, otros jurarían que había tenido la cara fea, ¡muy fea! y el sabor más amargo y más feo que la cara.

Por eso los que digieren bien la merienda, han ido a comer la mona, y los que salen de la merienda con una indigestión... sea de la clase que sea, han ido a recibir un mico.

Envidiemos a los primeros y compadezcamos a los segundos.

ENRIQUE MUÑOZ MARTINEZ

A los propietarios

Libritos de cien hojas de recibos telefonarios para el pago de alquileres. De venta en la Administración de este periódico, al precio de una peseta cincuenta céntimos.

SUCESOS

Le estalla un petardo y le causa lesiones graves

Anoche fué curado en el Hospital Pascual Bepito Collado, operario del pirótecnico de Sedaví don José Mas, de 42 años, casado, que disparaba los petardos en las fiestas que se celebran en la ermita del Roser, barrio de la Torre, situado en la carretera Real de Madrid, tuvo la desgracia de que le explotase uno de aquéllos, ocasionándole tres heridas contusas de tercer grado, situadas en las extremidades de los dedos pulgar, índice y medio de la mano izquierda. Pronóstico grave.

Atropellado por un auto

Ayer tarde fué ingresado en el Hospital el joven de 21 años Francisco Pérez Campo, vecino de Sedaví, que fué atropellado por un auto en la carretera Real de Madrid, cerca de la Cruz Cubierta, causándole una herida contusa a cogajo de diez centímetros de extensión en la región externa de la rodilla derecha, y escoriaciones en la muñeca izquierda. Pronóstico menos grave.

Otro atrapello

Ayer fué atropellado en la carretera de Alcaira al Puerto de la Ollería, por el auto del vecino de Villanueva de Castellón don Vicente Alandés Cádiz, el vecino de Játiva Antonio Sanchis Benet, de 55 años. Conducido en el mismo coche al Hospital militar de la ciudad mencionada, el señor Sanz le apreció la fractura de varias costillas y distintas erosiones en la cara y manos. Pronóstico grave.

El conductor del vehículo fué detenido y encarcelado después por carcer del correspondiente carnet para conducir coches.

Multas

El Gobernador ha impuesto las siguientes:

De 125 pesetas a José Navarro González, por interrumpir el tránsito con el automóvil número 7, desobediendo a la Guardia municipal.

De 100 pesetas a la empresa del cine Dorado, por consentir se fume en la sala de espectáculos.

De 75 pesetas a Salvador Bernabéu Marín, por ir en bicicleta por el guardamielle, en lugar prohibido por las obras del puerto; a Armando de Haro Jiménez y Ramón Marqués Rodríguez, por escándalo; a Carmen García Calatayud y Teresa Samper Boix, por faltas a la moral; a Ramón Martínez Menéndez, por blasfemar, y a Vicente Díez García, por arrojarle al ruedo de la plaza durante la corrida de toros de ayer tarde.

De 50 pesetas a Fernando Dos Santos, por escándalo.

De 25 pesetas a los dueños de los carros siguientes, por infracción a las disposiciones sobre tránsito en las carreteras: número 651, de Puebla de Vallbona; número 494, de Ma samagrell; número 1.850, de Valencia, y a Angel Olmos (a) El Rullo, por el mismo motivo.

Ningún otro café como el

Sublime

Lo vende SIXTO AYORA, San Vicente, 160.

Permisos especiales para los soldados sericultores

El comisario regio de la Seda ha recibido una carta del ministro de la Guerra, en la que le participa que se han dado las oportunas instrucciones para la concesión de veinticinco días de permiso a los soldados y clases de tropa cuyas familias crien por lo menos una onza de simiente de gusano de seda, de acuerdo con lo que disponen los artículos 13 y 14 de las disposiciones complementarias de la Comisaría de la Seda, aprobadas con su reglamento el día 30 de marzo último y publicadas en la "Gaceta" del 31.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—Nuestra Señora la Divina Pastora y de la Cabeza, San Cleto y San Marcelino, Papas, mártires, y Santa Exuperancia. Misa y oficio de San Marcos Evangelista con rito doble de segunda clase y color encarnado y conmemoración de San Cleto y San Marcelino.

CUARENTA HORAS.—Principian en la iglesia de Santo Domingo, capilla de San Vicente Ferrer. Se descubre a las seis de la mañana y se reserva a las siete de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Tirno del Beato Nicolás Factor.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Leche, en San Andrés.

Cultos para mañana:

En los Padres Dominicos, a las seis de la tarde la novena a San Vicente Ferrer con sermón por el padre fray Tomás Serra y Picas, O. P. —En el convento de San José y Santa Teresa, a las seis de la tarde novenario al Patriarca San José con exposición y sermón por don José Espáñá Lipares.

—En la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer, a las siete y a las nueve misas de Comunión; a las diez y media misa solemne con sermón, y por la tarde a las siete ejercicio del novenario con sermón en valenciano, responsorio y gozos del Santo.

Farmacia Masía

Plaza Cajeros, 6 - Valencia

ESPECIALIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 25 de abril de 1927, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día: Don Andrés Masía, plaza de Cajeros, 6; don Claudio Martí, Pascual y Genis, 15; don Rafael Morant, Cuarte, 51; don Ramón Moreno, plaza de Calatrava, 2; don Daniel Fenollosa, Paz, 26; y don Aurelio Puig, Corset, 61.

Pedidos n.º 11000: Don Leopoldo Fabregat, Avenida del Puerto, 340; y don Luis Burguenío, Libertad, 132.

Ecos de Sociedad

La Infanta doña Beatriz

Las muchachas de la sociedad madrileña prométese pasar una primavera muy animada. ¿Motivo? La presentación en sociedad de su alicia la Infanta doña Beatriz, hija de nuestros Reyes.

Se dice que habrá una fiesta en Palacio, y que aquellas casas aristocráticas que no están cerradas por el luto abrirán también sus salones en honor de la encantadora Infanta. Las embajadas se sumarán a este homenaje, organizando diversas fiestas.

Vida extranjera

Los Príncipes de Borbón Parma han regresado a la Goleta, después de una excursión por el interior de Túnez.

—El Archiduque Otto, hijo de la Emperatriz Zita, joven de 14 años, dotado de gran inteligencia, después de haberse examinado en Lequeitio ante el conde Johann Zichy, antiguo ministro de Instrucción pública de Austria, se trasladará a Inglaterra para completar su educación.

—Han salido para Perpiñán el mariscal Joffre y su señora.

Los servicios prestados por el Cuerpo Municipal de Sanidad durante el pasado mes de marzo, han sido los siguientes:

Beneficencia domiciliaria.—Enfermos asistidos, 849; visitas practicadas, 5,068; recetas formuladas, 1,778. Casas de Socorro.—Accidentes, 629; enfermos asistidos en la consulta pública, 1,198; vacunados, 77; revacuados, 46. Casa de Socorro del Museo: número de visitas y curaciones, 890. Casa de Socorro de la Glorieta: idem idem, 639. Casa de Socorro del Puerto: idem idem, 445. Casa de Socorro de Ruzafa: idem idem, 704.

Vacunaciones practicadas en la Brigada de Desinfección, 7.

Campaña antivaricelosa a domicilio.—Vacunaciones practicadas, 235.

Servicio de especialidades.—Entreros asistidos: Estomatología (Casa de Socorro del Museo), 298; curas practicadas, 427; idem (Casa de Socorro de la Glorieta), 95; curas practicadas, 242; (casa de Socorro de Ruzafa), 133; curas practicadas, 195; Instituto Policlínico: Oftalmología, 41; curas practicadas, 1,441; idem Oto-rino-laringología, 41; curas practicadas, 1,330; idem Ginecología, 41; curas practicadas, 235; idem Neuropatología, 20; curas practicadas, 116; idem Dermatología, 22; curas practicadas, 50; idem Heredofilia, 100; curas practicadas, 660.

Sección de Tocología.—Partos asistidos, 62; abortos, 3; otros servicios, 39.

Laboratorio Químico.—Análisis de aguas, 5; idem de alimentos y bebidas, 77. Número de muestras analizadas, 92; de las cuales han resultado buenas 47, y malas, 35.

Laboratorio Bacteriológico.—Análisis de aguas, 4; personas vacunadas contra la rabia, 31; examen de espútos, 1; análisis de orina, 23; examen microscópico de orina, 2; análisis de sangre, 29; líquido céfalo-raquídeo, 1; exudado patológico, 1; otros análisis, 9; preparación de medios de

No regresará hasta mañana

El Gobernador a Cullera

Esta mañana, en el auto de don Carlos Carbonell, ha marchado a Cullera el Gobernador civil señor Álvarez Rodríguez, a quien acompañaban el Alcaide, el ingeniero Font de Mora, el secretario del Ayuntamiento de aquella ciudad señor Alba, y el comisario de Policía señor Gil.

Obedece este viaje al deseo de corresponder el Gobernador a la invitación de asistir a las tradicionales fiestas y feria que estos días se celebran en honor a la Virgen del Castillo, patrona de dicha ciudad.

Antes se detendrán los expedicionarios en Sueca, donde visitarán el local de la Unión Patriótica.

El regreso lo efectuarán en las primeras horas de la mañana del martes, probablemente.

Aviso de la C. O. A.

Los riegos de Sueca

Para que llegue a conocimiento de los interesados, la Cámara Oficial Agrícola hace saber que la softura de aguas a las partidas arroyales del término de Sueca se verificarán este año en la forma que sigue:

Abril 27: Socarrada, Saladar y Sendrosa; idem 28: Campanar, Ráfol y Clot; idem 29: Basals y Calderería; idem 30: Esperanza; mayo 1.º: Malvinar; idem 4.º: Longa; idem 6: Cavall; idem 8: Correchola; idem 9: Illa; idem 12: Lotería.

Regreso del tren de peregrinos

Anoche, a las 22.40, regresó a Valencia el tren de peregrinos que marcharon a la fiesta del Desierto de las Palmas en Benicásim.

Este tren dejó en las estaciones del tránsito hasta Villarreal gran número de aquéllos.

Salón de peluquería de señoras

Pi y Margall, 24, primera puerta

Elegante establecimiento estilo parisien, el de mayor y más selecta clientela y el que está dotado de los aparatos más modernos para la ondulación del cabello y demás servicios de peluquería de señoras.

La persona de Eulalia sigue en el misterio

Habrà que esperar la contestación a los exhortos

Segun en la mayor oscuridad cuanto se refiere a la persona de Eulalia Muñoz: de ella solo se conoce su nombre, que adelantamos oportunamente a los lectores, y la creencia de que es natural de Valladolid, o por lo menos de que allí vive o vivió una hermana suya, de la que llevaba la víctima una postal con dedicatoria fechada en aquella ciudad.

Como se ve, todo esto es muy poco para acusar bien la personalidad de esta ella, víctima, a lo que se cree, de un amor obcecado y de un temperamento enloquecido.

Labor del juzgado

Puede decirse que está detenida, a lo menos en lo que se refiere a la práctica de nuevas diligencias. Se espera la contestación de los exhortos, librados a Valladolid y Madrid en busca de antecedentes que se refieran a la Eulalia Muñoz y que puedan identificarla en los términos precisos que es necesario.

El juzgado ha enviado fotografías de la desventurada a la Jefatura de Policía; a las de Valladolid, Barcelona, etc.; a los diarios de la corte y, en fin, a cuantos sitios cree que puedan contribuir a aclarar quién sea ella.

Habrà, pues, que esperar...

Mientras tanto, habrá que esperar, no solo el resultado de las anteriores gestiones, sino el análisis de las visceras y residuos que se está practicando en Madrid, en los laboratorios oficiales. En el se manifestará la clase de veneno que utilizó el Delgado para matar a su amante y suicidarse, aunque en lo que respecta a él, parece que está fuera de duda que haya sido la estricnina.

Eulalia no era una aventurera

Parece ser que la autopsia de la desdichada mujer ha puesto de manifiesto un detalle interesantísimo que arroja luz sobre su personalidad moral. Resulta, por indicios que solo con criterio médico pueden ser apreciados, que no se trata de una aventurera ni de persona que llevara, en cierto sentido, una vida anormal. También parece saberse que su trato íntimo con el Delgado no ha debido de ser de tiempo.

Los señores Grajales y Pacheco, autores de «Los diez mandamientos»

Se encuentran actualmente en Valencia lo aplaudidos autores señores García Pacheco y Grajales, que asistirán al estreno en el teatro Principal, el próximo miércoles, de su nueva obra "Los diez mandamientos".

El señor Grajales es de casa; autor valenciano que ha conseguido grandes éxitos en los principales teatros de Madrid. El señor García Pacheco ha estrenado con singular fortuna gran número de obras.

"Los diez mandamientos" es la última obra de esta colaboración, totalmente nueva en el teatro por su original procedimiento y factura. Consta de diez cuadros componiendo cada uno de ellos una obra distinta, con el pie forzado del respectivo mandamiento. Con cada cuadro cambia el asunto, la época y los personajes.

Bastan estos detalles para suponer que los autores han acometido una empresa difícil y que nos encontramos ante una obra de extraordinaria novedad y empeño, que ha de despertar la curiosidad del público.

Los señores García Pacheco y Grajales han querido cuidar personalmente todos los detalles de ensayo y presentación escénica de la obra, porque tienen extraordinario interés en estrenarla en Valencia con todo esmero.

"Los diez mandamientos" se estrenará en el Principal el miércoles, siendo por lo tanto el público valenciano quien tiene en este caso las primicias de esta obra sobre Madrid, donde no se estrenará hasta el próximo mes de mayo.

La Asamblea Arrocerá

Ha aparecido en la "Gaceta" la correspondiente real orden disponiendo, en vista de la instancia de la Cámara Oficial Agrícola de Valencia, y otros que el Consejo de la Economía Nacional, con la cooperación de los ministerios de Estado, Gobernación, Hacienda, Fomento y Trabajo, organice y convoque para el día 22 de junio próximo la Conferencia Nacional Arrocerá, en la que serán objeto de discusión los temas que figuran en el cuestionario que se detalla en dicha publicación oficial.

Dirigirá la Conferencia el señor Castedo, asistido por los presidentes de las secciones y representantes de los ministerios antes mencionados y otros.

Comercio e industria

Situación del estaño

Durante algunas semanas fueron en aumento creciente los precios del estaño, y el alto nivel de las cotizaciones parecía justificado. El consumo aumenta, y la oferta mundial se ha reducido a cifras con parativamente bajas, y según todas las probabilidades s por el futuro inmediato, continuarán siendo las ofertas algo limitadas.

En suma, de las estadísticas resulta que es muy firme la situación del estaño.

Algunos de los que están al acecho, en este punto prevén que el promedio de los precios durante el presente año será 300 libras esterlinas la tonelada. Pero es notoriamente difícil calcular los precios de estaño con alguna precisión para un período largo; el límite probable de toda previsión en esta materia es para dentro de seis meses.

Desde el punto de vista de la demanda, los Estados Unidos han estado comprando via Londres como también en el Este, y hay en el conjunto un consumo creciente.

Desde el punto de vista de la oferta, todas las probabilidades son de que disminuyen las expediciones.

En particular, las inundaciones de enero en Malaya son un factor que contribuye a ello.

Los cargamentos del Estrecho durante aquel mes eran de 4.500 a 5.000 toneladas, comparadas con los de 6.175 y 7.474 de los dos meses anteriores.

Afortunadamente, los cargamentos procedentes de Java durante enero y febrero fueron en escala más bien mayor que en los dos primeros meses del pasado año, debido al aliciente de los precios obtenibles.

Si no hubiese sido por esas mayores remesas de Java, el precio del estaño habría casi con seguridad estado más alto.

A fines de marzo las existencias de estaño en el mercado mundial en disposición para la venta ascienden a 13.500 toneladas aproximadamente. Uno de los resultados del elevado precio del metal es que se intensifiquen los trabajos de exploración en busca del mismo.

Se afirma que están en vías de constituirse un número de compañías nuevas, y en breve se requerirá a los que deseen invertir capital. Sin embargo, queda por ver si las emisiones serán un éxito, pues muchos capitalistas, acordándose de pasadas experiencias, no están muy favorablemente dispuestos a respaldar de las compañías mineras de estaño. GILBERT C. LAYTON, Subdirector de "The Economist".

PRIMAVERA 1927

Ultimas creaciones
Altas calidades
Inmensos surtidos

CALZADOS

LA IMPERIAL

Plaza de Emilio Castelar, 22, y Alfredo Calderón, 1