



COMERCIO E INDUSTRIA

Página Ciagar

¿Un buen café? Sólo el **SUBLIME**.
En la casa

Sixto Ayora

podrá encontrarlo. No lo busque en otro establecimiento.

San Vicente, 160 - VALENCIA

Agua de Benasal de Fuente En-Segures

En la vertiente septentrional del monte de San Cristóbal, de Benasal, y a 950 metros sobre el nivel del mar, se halla situado el rico manantial de la titulada agua, purísima en extremo, de un sabor agradabilísimo y una temperatura de once grados.

Su composición, según el análisis del Dr. Peset, da el siguiente resultado:

Substancias mineralizadoras por litro, según el orden de sus cantidades relativas

Carbonato sódico.	Gramos	0'11393	Cloruro cálcico.	Gramos	0'00180
» magnésico.	»	0'03458	Fluoruro cálcico.	»	»
Sulfato sódico.	»	0'02818	Carbonato ferroso.	»	»
» cálcico.	»	0'02808	Fosfato aluminico.	»	»
» magnésico.	»	0'02058	Total.	Indicijos	0'29706
Carbonato cálcico.	»	0'02015			
Cloruro sódico.	»	0'01150			
Nitrato amónico.	»	0'01089			
Cloruro magnésico.	»	0'01004			
» amónico.	»	0'00953			
Silicato sódico.	»	0'00292			
Cloruro potásico.	»	0'00257			
Materia orgánica.	»	0'00230			

GASES EN DISOLUCION

	Centímetros cúbicos	Gramos
Acido carbónico.	38'99	0'07429
Nitrógeno.	19'90	0'04496
Oxígeno.	2'84	0'00388
	61'73	0'10313

PEDRO BUIGUES

MORATÍN, 4 - VALENCIA

Ropa blanca :: Equipos para novia :: En abrigos y trajes de niño, últimos modelos de — PARIS y LONDRES —
Especialidad en encargos a medida.

Estas dos últimas obras colocan el nombre de **Elias Cunat** a envidiable altura, consagrándole como el mejor artista-marmolista de Valencia, lo que hará que de día en día aumenten los encargos y se le solicite para todas aquellas empresas que requieran esmero en el trabajo y se desee sean consagradas y aplaudidas por todos.

El amigo Cunat tiene en LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA un entusiasta propagador de su arte único y de su acreditada fama como marmolista valenciano.

VICTOR AZNAR

Arte en hierro lleva por título el taller de cerrajería que Victor Aznar tiene instalado en la calle de En Blanch, 8, y Engordo, 27.

Aznar es un laborioso y exporto cerrajero, modesto en demasía, cuya trato simpática desde los primeros momentos.

Obra del mismo son los apliques, los faroles, las perchas, todo lo concerniente a cerrajería, de la reforma de *El Siglo*.

Bien interpretados los diseños de Marco, constituye todo la base sólida de un prestigio industrial envidiable.

Victor Aznar trabaja por su cuenta desde hace cuatro o cinco años. Se formó en los talleres de Hijos de Vicente Ferrer, y amplió sus estudios en Barcelona, de donde volvió dispuesto a triunfar, lo que vio logrado al poco tiempo de establecido.

Son tantos los encargos de su extensa clientela, que aún teniendo en sus talleres muchos operarios, expertos todos, no puede muchas veces dar abasto a los trabajos que se le confían.

El trabajo realizado para *El Siglo* ha sido, como hemos dicho, sujetando se a los bocetos de Marco, pero Aznar, por su cuenta y para encargos que se le confían directamente, hace diseños (es un gran artista y dibujante) y realiza proyectos y presupuestos.

La especialidad de sus talleres son los trabajos artísticos y las reproducciones antiguas en todos los estilos.

Valencia: Droguería LA CAMPANA

Jabonería Nueva, 7 (frente calle de los Angeles)
Teléfono núm. 1902

reputación sólida de tan conocidos industriales.

Al dedicar un piadoso recuerdo a don Francisco Asensi, nos complacemos en felicitar al hoy propietario de dichos talleres, don Vicente Pérez, hombre activo, incansable, fiel continuador de la labor trazada por su glorioso padre político.

Los talleres de carpintería mencionados no necesitan reclamar de ninguna clase, pero no por ello hemos de dejar de mencionarlos. Su clientela, extensa y seleccionada, les proporciona los suficientes encargos para trabajar constantemente, sin preocupar se de negocios.

Esto no es anuncio, es la consecuencia de una labor informativa, seria, digna, justa; el aplauso sincero de una publicación diaria a los que de manera tan brillante han contribuido a la inmensa reforma del gran *El Siglo*.

RAMON BELLIDO

Este notable pintor-decorador, que tiene su domicilio en la calle Xerea, 11, bajo, ha sido el encargado de dar fiel cumplimiento al arte exquisito de Marco.

Ramón Bellido es nombre bien conocido como pintor-decorador, siendo sin duda alguna, el que más encargos recibe para que corra a su cargo la decoración de los nuevos edificios de Valencia.

Los señores Tortosa, al requerir su colaboración, lo hicieron convencidos de que nadie como él podría in-

terpretar sus deseos y los del artista nombrado, director de la reforma de *El Siglo*.

Eso es el mayor aplauso en honor del amigo Bellido, al que deseamos volver a ensalzar en otra ocasión, que no se hará esperar mucho.

En la página próxima de *Comercio e Industria*, nos ocuparemos de la importante fábrica de cerámica *La Cruz*, de *La Ceramo*, por los reflejos metálicos, y de los señores *Tomás y Mayor*, tallistas, que también han tomado parte en la reforma del *Gran Café El Siglo*.

El corsé es y será siempre la prenda que más directamente contribuye al embellecimiento del cuerpo femenino y purificación de sus líneas, siendo también la salvaguardia de allunas enfermedades, que no se pueden evitar más que con su uso.

Como todo lo que se refiere a nuestros queridos amigos lo consideramos como propio, nos complace en gran manera el camino de triunfos que sigue trazado en la marcha mercantil de tan afamado establecimiento.

petencia, y ante tales ventajas le han otorgado toda suerte de preferencias, popularizando el nombre que lleva, el de la Patrona de esta bella ciudad.

Bien lo merecen los señores Alberola Hermanos, ya que para obtener esta fama y este crédito envidiables han puesto todo su interés, toda su actividad y todos sus desvelos.

Es incalculable el número de fajas que se fabrican a diario, por ser esta prenda la que ha sustituido el uso del corsé, lo que no equivale a decir que el corsé haya desaparecido por completo.

Ernest

ha recibido los géneros de invierno y ¡vaya surtido magnífico!

De cuantas clases y tipos se desee, confección esmerada y precios sin competencia.

¿Hay quien dé más, señores?

Francisco Marco

Este artista valenciano, cumbre en el arte de los artistas contemporáneos, ha sido el encargado por los señores Asensi para dirigir la reforma.

Marco es altamente conocido. Actualmente es profesor de la Escuela de Artes e Industrias de Sevilla, cuya plaza logró en refudadas elecciones.

Obras de tan eminente artista en Valencia, son, entre otras, las estatuas de Agnóst y Muñoz Degraín, siendo actualmente trabajando en monumental de Alfonso XII que se levanta en Sagunto.

La reforma de *El Siglo* pone una vez más de relieve el arte exquisito y tan extraordinario hijo de Valencia.

ELIAS CUNAT

Como dijimos, el mostrador es obra de este afamado marmolista valenciano, cultivador del arte, al que encargó todos sus afanes y todos sus desvelos.

El mostrador en cuestión decíamos que es la firma de tan importante reforma, y lo es porque desde el primer momento atrae la atención de todos los concurrentes a tan prestigioso café.

En la calle de Vicente Duade, número 6, tiene montados sus talleres, y nos da una información detallada de los mismos, tuvimos el gusto de visitarle.

El señor Cunat nos recibió con la hospitalidad que le caracteriza. Su trato es agradable, exquisito, y su personalidad se encierra en el refinamiento del artista y el práctico del industrial.

El trabajo ya, habiendo sido la consecuencia de un nombre envidiable, recientemente la estatua dedicada al Padre Ferris, para el templo de Denia, obra de seis metros, y la estatua de San Juan, obra de tres metros, son suyos los pedestales de la estatua de San Juan, obra de Capuz, y el del pintor Domin Martínez de Marianio Benlliure.

Actualmente está trabajando en la estatua dedicada al Padre Ferris, para el templo de San Juan, obra de seis metros, y la estatua de San Juan, obra de tres metros, son suyos los pedestales de la estatua de San Juan, obra de Capuz, y el del pintor Domin Martínez de Marianio Benlliure.

Además se encarga de la acristalación de obras y de colocar cristales a domicilio.

Aunque toda Valencia lo sabe, y su clientela es extensísima, nosotros cumplimentamos un deber de información honrando nuestras páginas con el nombre de la cristalería de

José María Gironés, establecimiento de primer orden en Valencia.

VICENTE PEREZ
(ANTES FRANCISCO ASENSI)

Todo lo concerniente a carpintería en la reforma de *El Siglo*, ha corrido a cargo de este importante taller, situado en la calle de Zurzadadores, 7.

Comenzó las obras de reforma don Francisco Asensi (q. e. s. m.), sorprendiéndole la muerte durante el curso de las mismas. Su hijo político, don Vicente Pérez las llevó a término, y para los dos corresponde el éxito con seguridad, ya que dicho trabajo se basaba por sí solo para acreditar de una manera rotunda el buen nombre y

Ernest

calle de San Vicente, 139, piso principal.

Ciagar se encontró con él en los salones de tan afamada sastrería y tuvo el gusto de recibir de manos de tan afamado diestro una fotografía dedicada, reproduciendo un pase por alto de los anociados.

Ernest

Alberola Hermanos

Calle Guerrero, 38

La gran fábrica de corsés y fajas de la *Virgen de los Desamparados*, propiedad de nuestros queridos amigos los señores Alberola Hermanos, es y será siempre el establecimiento preferido por las señoras.

El elemento femenino de Valencia y el de fuera de la misma ha comprendido que dicha fábrica es la única que fabrica géneros insuperables, y que sus precios no admiten com-

Ernest

Colchonería de Vicente Salt

Cirilo Amoros, 8

Nuevamente hemos visitado esta *Colchonería*, la más importante de Valencia, y nuevamente nos hemos convencido de que no hay otra que efectúe tantas ventas, reciba tantos encargos y ofrezca igual sensación de actividad y trabajo.

El largo corredor que desde la puerta conduce al despacho de venta y talleres parece un túnel victima de la nieve, ya que la lana, artísticamente colocada, así lo presenta ante nuestros ojos.

Al llegar a los mencionados departamentos, vemos en los talleres trabajando sin descanso, cumplimentando activamente los encargos y en el despacho de ventas así simpático hijo

¿Dónde se venden los PARAGUAS más baratos y de mejor resultado?
No equivocarse:

En la fábrica de J. Martínez

Mar, 18, antigua casa Tifón

Gran café EL SIGLO

Todos los días, de 6 a 8 tarde y de 10 a 12 noche,

Selectos conciertos ::

a cargo de

TITO Pianista

JIMENO Violín

CENTRO DE ESTUDIOS MERCANTILES

TRINQUETE CABALLEROS, 24

COMERCIO	Director:	IDIOMAS
Matemáticas :: Teneduría de libros :: Mecanografía :: Taquigrafía ::	Don José M.º Zaragoza Profesor Mercantil	Francés :: Inglés :: Alemán Italiano Copias :: Traducciones

REGULARIZACION DE CONTABILIDADES
DICTAMEN SOBRE LOS MISMOS
CLASES DE EMPRESAS, por D. FERNANDO USANO

Preparación especial única para la Escuela Profesional de Comercio :: :: ::

Clases especiales para dependientes de Comercio, :: :: :: de 7 a 9 noche

Apertura de clases, 1.º de octubre. Matricula, de 10 a 1 y de 5 a 9

Calzados Latorre

Los más elegantes y económicos

Don Juan de Villarrasa, 7, entresuelo

VALENCIA

ANUNCIOS

Ciagar

Colchonería de Vicente Salt

Cirilo Amoros, 8

Alberola Hermanos

Calle Guerrero, 38

Ernest

Calle de San Vicente, 139, piso principal.

Multas

Por infracciones cometidas en la corrida de toros celebrada el pasado domingo 3 del actual, el señor Gobernador civil ha impuesto las multas siguientes: De 125 pesetas, a la empresa de la plaza de Toros, por permitir el campo de picadores sin causa justificada...

Guía del visitante

Museos, Monumentos, Bibliotecas

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.—Situado junto a la iglesia del Carmen. Es, después del de Madrid, el más importante de España. Horas de visita: los domingos y jueves no festivos, de diez a una y media. Entrada pública, mediante el pago de 50 céntimos, todos los días laborables a las mismas horas...

La función a beneficio de los valencianos pobres y enfermos en la Habana

Los encargos que se han retirado estos días han sido numerosísimos, y las pocas localidades y entradas que quedan se pondrán a la venta en la contaduría del teatro Principal, durante hoy y mañana.

Farmacia Masía

Plaza Cajeros, 6 — Valencia ESPECIALIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 11 de octubre de 1926, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día: Don José Pérez Pau, Don Juan de Austria, 30; don Iborio Alegre, Granvía Marqués del Turia, 13; don Rafael Couchoud, San Vicente, 149; don Mariano Iguel, Santa Teresa, 17; señora viuda de Corell, Rotos, 1, y don José Rubió, Trench, 25.

DOCTORA

MERCEDES PLANAS HERREBO Enfermedades de la mujer y de los niños - Asistencia a partos CONSULTA DE 10 A 1 Plaza de la Encarnación, n.º 3

GRAN TALLER DE FOTOGRAFADO

Estanislao Vilaseca

Calle de ALBORAYA, 18, bajo

TELÉFONO 15-10

VALENCIA

¿Lea usted La Correspondencia de Valencia

Redacción y Administración: Miñana, 7 y 9 Tel. 11

Anuncie usted en La Correspondencia de Valencia

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

11 octubre de 1926

Table with columns: Productos, Clases, Precios (Ofertas, Operaciones), Mercado. Lists various commodities like Arroz, Alubias, Cacahuet, Trigos, Cebada, Avena, Centeno, Maíz, Habas, Garbanzos, Arvejones, Alpieste, Cañamones, Harinas, Salvados, Palpa de remolacha, Pasta, Aceites oliva, Aceites de semillas, Aceites orujo, Bacalao, Azúcar, Cafés verdes, Cacaos.

El número de hoy de La Correspondencia de Valencia consta de 8 páginas

Vicente Pichó Ingeniero. Centrales Hidroeléctricas :: Turbodinamos :: Transformadores :: Tracción Eléctrica :: Instalaciones de minas. Telefonía con y sin hilos :: Centrales telefónicas. Instalaciones de ALUMBRADO y de RIEGOS. Pidense presupuestos gratuitos y visita de ingenieros especialistas. Dirección: Calle de Calón, números 19 y 21. Teléfono 834 VALENCIA.

EDITOR Eugenio Subirana BARCELONA Colección Princesa LIBRERIA Chirivella Zaragoza, 14 VALENCIA SILENCIO HEROICO (LA SOLITAIRE) POR JEAN DE LA BRETE

—¿Prueba es una manera de hacer... tenemos un negocio importante en Inglaterra. Jorge irá a arreglar en mi lugar. Ello lo absorberá y distraerá enteramente durante algún tiempo. Si, cuando regrese, trae las mismas disposiciones, discutiré, pero no me impondré en nada que tiene veintiocho años y es joven. —La muchacha es un encanto... se hermano cobrará más cariño a la casa y será un añadido nuestro...

—¿Todo eso he dicho yo? —Todo. —Nunca he hablado yo de corazón ni de distinción extrema—replicó Marcela, cuya cara, cómicamente arrugada, centelleaba de malicia. —Habla como hombre que tiene mucho corazón y raras veces carece de gusto sus apreciaciones, si bien no siempre soy de su opinión... pero es, sin duda, porque ciertos horizontes están fuera de mis alcances. —Observación humilde y sensata—dijo Marcela gravemente.—Viene Hervé con frecuencia a ver a... Raimundo? —Muy a menudo... Cuando pasa en coche, siempre se detiene y sube al taller. A veces estoy yo allí. Su conversación es tan interesante, como perfecta su amabilidad. —¿Lo consideras tan amable con su manía de denigrar a las mujeres? Mi marido lo trata de idiota, por lo menos en este punto. —Más le valdría a tu señor marido pensar en el corazón de nuestro amigo, herido por la mala fe de una mujer. El tono de descontento de Aurora encantó a Marcela, que regresó a Grésille con buena cosecha de ideas y certidumbres. —Ya tenemos boda casi segura—dijo a su esposo. —Me alegraría por los dos. Algunas veces te he tentado la paciencia hablándote mal de tu amiga, que, a buen seguro, no es perfecta; pero

—¿Quién lo duda, Alberto! ¿No ha de aceptar? Jorge no puede menos de gustarle; siempre que está delante de él, observo en ella un viso particular. No es la misma. Nuestro hijo la fascina. —¿Vaya por la fascinación!—exclamó Chaptelat irónicamente.—Bien, pues... voy a preparar a Jorge para su viaje y, como resumen de nuestra conversación, a pesar de que me encuentro al margen de ese proyecto matrimonial, certifico que, si se realiza, la señorita Dalencé ejercerá la mejor influencia en nuestro hijo. A Jorge le contrarió mucho tal viaje, pero no hizo objeción alguna. Como esclavo del trabajo y de los negocios, que le apasionaban, no se le ocurrió la idea de oponerse. Pero resolvió no irse sin pasar antes por "La Solitaria", y se apresuró a terminar algunos trabajos con el objeto de tener libre la tarde del día siguiente. No era su intención declararse; más, presintiendo que su idea había repercutido en el espíritu de sus padres, quería ver a Aurora y contem-

plarla con el secreto pensamiento de que, a su regreso de Inglaterra, sería novia suya. También deseaba rogar a Raimundo que lo presentase a Mme. Deligne, cuya intimidad con Aurora le era conocida. Contaba con ponerla en parte para el caso de que él tropezara con alguna dificultad. Desgraciadamente para Jorge, ignoraba que Hervé de Conté estaba casi siempre en casa de Mme. Deligne cuando la señorita Dalencé iba a verla. Aurora no había inspirado a Hervé un amor tan fogoso como el de Jorge; pero atraído hacia sí con una fuerza cada vez más poderosa. En cada conversación nueva descubría él en la joven algunas bellas cualidades de alma o de corazón que le encantaban, y, cuando el hombre volvía a su casa, una melancolía que, prescindiendo del recuerdo de sus antiguas penas, no era propia de su carácter, se apoderaba de él y le obligaba a huir de su propia morada. Entonces volvía a la de madame Deligne y, por rodeos, que él creía velados, conseguía hacerle hablar largamente de su amiga, de la educación dada a la joven por Mme. Dalencé, de las dotes naturales que se desarrollan bajo el influjo de los pensamientos que la baronesa, como madre atenta y juiciosa, había sembrado en terreno excelente. Así aprendía a conocer a Aurora, si bien el hombre tenía la pretensión de penetrar, mediante observaciones personales, en un es-

píritu reservado hasta la exageración. Y Mme. Deligne, según sus disposiciones del momento, se prestaba al juego o lo evitaba. Después daba cuenta a su marido de las fases de aquel naciente amor. —Lo bueno es que las cualidades morales de mi amiga te gustan tanto como su belleza. —¡Hum! —¿Qué "hum" ni qué ocho cuartos? Me escandalizas, Joaquín. —No lo creo... ¡Pero esa perfección bien tendrá algún defecto! Nadie es perfecto. —Seguramente, pero ya se encargará Hervé de descubrirlo. —Hablas como creyendo que todo ha de ir a tu gusto. ¿Y Jorge Chaptelat? ¿Te has fijado? —No... sigo estando perpleja. Es imposible hacer hablar a Aurora. —¿Entonces? —¿Qué "entonces"? ¿Puedo yo impedir que Hervé ame a Aurora? —No... pero yo sentiría mucho que tuviese otra decepción, y a ello no debemos contribuir... —Nada hago yo... Él viene todos los días y se encuentra con ella. Mme. Deligne, inquieta por las reflexiones de su marido, se hizo conducir a "La Solitaria", decidida a preguntar directamente a su amiga. —¿Seguis viendo a menudo a los Chaptelat? —Con bastante frecuencia... sobre todo a la señora. Raimundo no pasa

—¿Todo eso he dicho yo? —Todo. —Nunca he hablado yo de corazón ni de distinción extrema—replicó Marcela, cuya cara, cómicamente arrugada, centelleaba de malicia. —Habla como hombre que tiene mucho corazón y raras veces carece de gusto sus apreciaciones, si bien no siempre soy de su opinión... pero es, sin duda, porque ciertos horizontes están fuera de mis alcances. —Observación humilde y sensata—dijo Marcela gravemente.—Viene Hervé con frecuencia a ver a... Raimundo? —Muy a menudo... Cuando pasa en coche, siempre se detiene y sube al taller. A veces estoy yo allí. Su conversación es tan interesante, como perfecta su amabilidad. —¿Lo consideras tan amable con su manía de denigrar a las mujeres? Mi marido lo trata de idiota, por lo menos en este punto. —Más le valdría a tu señor marido pensar en el corazón de nuestro amigo, herido por la mala fe de una mujer. El tono de descontento de Aurora encantó a Marcela, que regresó a Grésille con buena cosecha de ideas y certidumbres. —Ya tenemos boda casi segura—dijo a su esposo. —Me alegraría por los dos. Algunas veces te he tentado la paciencia hablándote mal de tu amiga, que, a buen seguro, no es perfecta; pero

