

Estampas de Palestina

En el Jordán

Al dejar el mar Muerto, avanzamos por una llanura blanca, en la que se ven por todas partes, sin...

Al acercarnos descubrimos en la espesura una barraca con un aspecto peculiar al de los mercedarios de Ga...

El río tendrá por este lado una anchura de unos veinte metros y sus aguas no tienen la pureza que les...

Una vez que echamos la primera mirada sobre el lugar ameno, nos ponemos al habla con los sacerdotes pa...

Nuestro paseo en la lancha resulta agradable y refrescante; los curas parecen que también lo disfrutan...

A estas márgenes acudían las gentes temerosas para recibir el bautismo que les había de purificar, y un día llegó el Hijo del Hombre...

En el Gobierno civil

Nos dijo al recibirnos hoy el Gobernador señor Alvarez Rodríguez...

MILITARES

Mañana llegarán a las 7 1/2 de la mañana 103 soldados licenciados del...

Las cuarenta notabilidades de Francia

Un semanario francés ha querido poner la celebridad y ha rogado a sus lectores...

El mariscal Foch tiene el número uno. Le sigue madame Curie. El escritor festivo Couteline precede...

En la cola de la larga relación aparecen el duque de Orleans y el conde Sévran, el cual precede a la duquesa de User.

Advertisement for Doña Josefa Esquer Muñoz, Viuda de Pedro Gómez, with religious notices and dates.

El duque de Orleans y la "corona" de Francia

Quién era el duque El Príncipe Luis Felipe Roberto, duque de Orleans, de cuyo fallecimiento tienen noticia nuestros lectores...

En 1889, cumplidos los veintidós años, hizo un viaje a París para alistarse como voluntario en el ejército francés...

Al año siguiente, 1896, marchó a Viena, y allí contra el matrimonio, el 5 de noviembre, con la archiduquesa de Austria...

El duque de Guisa no renuncia a sus derechos a la corona de Francia Roma.—Según la Agencia Stefani...

El testamento del duque París.—Ha salido para Palermo el notario señor Lanqueat...

Los deportes Campos de Vallejo y de Levante. Los grandes matches Levante-Gimnástico

Como ya comunicamos ayer, estos dos potentes Clubs locales han organizado para los días 4 y 5 dos emocionantes encuentros...

Siempre los matches Levante-Gimnástico han sido en nuestra región de gran interés, pero en las circunstancias actuales...

El «Trono» de Francia y los pretendientes Descendía el Príncipe Luis Felipe del Rey Felipe, elevado al Trono francés en 1830...

En la cola de la larga relación aparecen el duque de Orleans y el conde Sévran, el cual precede a la duquesa de User.

Semana Santa

Las procesiones del Santo Entierro

No tenemos espacio para reseñar detalladamente las funciones religiosas que se celebraron ayer tarde.

Solo podemos decir que en el Real Colegio de Corpus Christi revistieron la grandiosa solemnidad de costumbre...

También estuvieron concurridísimos los oficios celebrados en el Salvador, y que fueron presididos por el Capitán general...

Formaban la procesión del Santo Entierro, la cruz, fieles con cirios, pequeñas representaciones de los cuerpos de la guarnición...

También revistieron grandioso esplendor la ceremonia del Descendimiento, celebrada en San Bartolomé...

El toque de Gloria En la Catedral El señor deán doctor Payá y Alonso de Medina...

El señor deán doctor Payá y Alonso de Medina, asistido de los beneficiados señores Ramón Llin y Sanjuán...

Seguidamente ha comenzado la misa de Gloria, que ha oficiado dicho señor deán...

—¿Quién era Rubén Darío? Un poeta americano, ¿no es eso?—preguntó Pepita.

—¿Y era negro? —Espiritualmente, un tanto negro.

—¿A tí no te gusta? —Sí, a veces, sí; pero es un "snob" sin imaginación...

—¿Todo ese refinamiento de las mujeres de las grandes ciudades, son tonterías, supersticiones...

—El hombre, en general, es lo mismo que la mujer. Del orden de los primates...

—¿El erotismo senil no puede ir bien más que con gentes de un carácter envilecido e inmóvil?

—¿Qué cantidad de sentimentalismo bajo hay en todas estas canciones!

—¿Bailan con gusto estas damas! Se ve que se divierten como las mujeres de los pueblos...

—¿Te choca? —No; ¡qué me va a chocar!

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

Nuestras crónicas

Caprichos

EL GRAN CIRUJANO.—En las fiestas en que el ave o el cordero abundaba, era invitado siempre aquel cirujano fino...

El cirujano del gran mundo sonreía mientras trinchaba el gran plato al-vestre del japon...

PERO INSISTIERON tanto los marqueses con aquella invitación tan interesada al gran cirujano...

El último invento de los ladrones es el robo con música. Tiene a su disposición una charanga...

—¿Quién era Rubén Darío? Un poeta americano, ¿no es eso?—preguntó Pepita.

—¿Y era negro? —Espiritualmente, un tanto negro.

—¿A tí no te gusta? —Sí, a veces, sí; pero es un "snob" sin imaginación...

—¿Todo ese refinamiento de las mujeres de las grandes ciudades, son tonterías, supersticiones...

—El hombre, en general, es lo mismo que la mujer. Del orden de los primates...

—¿El erotismo senil no puede ir bien más que con gentes de un carácter envilecido e inmóvil?

—¿Qué cantidad de sentimentalismo bajo hay en todas estas canciones!

—¿Bailan con gusto estas damas! Se ve que se divierten como las mujeres de los pueblos...

—¿Te choca? —No; ¡qué me va a chocar!

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

LOS ESPUMOSOS EMOCIONALES.—El hombre al que le han salido mal todos los negocios...

El establecimiento que montó en la mejor calle de la gran ciudad, tenía algo de establecimiento clínico...

Cincuenta grifos poderosos sobre los que aparecía el letrero de la emoción que caía el líquido espumoso...

En vez de "menta" o "agraz", ponía "voluptuosidad", "euforia", "delicia", y por una peseta el "espumoso"...

RETALES.—Carlos era un chico inmenso, tan opulento, que algunos sostenían que procedía de Carlomagno.

En el bolsillo del gran burgués sonaban siempre las castañuelas de los duros.

Se paga un fuerte premio a los que tienen el número anterior y posterior del gordo...

Cuando sale el león de la jaula y se encara con el público, parece decirle: "No creas que ha sido desairada mi salida..."

RAMON GOMEZ DE LA SIERRA

Opiniones de Joshé Mari Larrañaga, el último personaje de Baroja

—¿Quién era Rubén Darío? Un poeta americano, ¿no es eso?—preguntó Pepita.

—¿Y era negro? —Espiritualmente, un tanto negro.

—¿A tí no te gusta? —Sí, a veces, sí; pero es un "snob" sin imaginación...

—¿Todo ese refinamiento de las mujeres de las grandes ciudades, son tonterías, supersticiones...

—El hombre, en general, es lo mismo que la mujer. Del orden de los primates...

—¿El erotismo senil no puede ir bien más que con gentes de un carácter envilecido e inmóvil?

—¿Qué cantidad de sentimentalismo bajo hay en todas estas canciones!

—¿Bailan con gusto estas damas! Se ve que se divierten como las mujeres de los pueblos...

—¿Te choca? —No; ¡qué me va a chocar!

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.

—¿Y por qué a Paul Bourget? —Así que no te choca.

—Nada. Le chocaría a Paul Bourget; pero a mí, no.



La lucha por el record de altura

Doce mil metros encima de la tierra

El 10 de octubre de 1924, el aviador francés Callizo, con un motor de 300 HP, ha alcanzado la altura de 12.060 metros.

El avión de Callizo, con un motor de 300 HP, ha alcanzado la altura de 12.060 metros. El oficial americano de aviadores, Macready, declara que quiere romper este record, y está ocupado actualmente con los preparativos para un nuevo record de altura.

Los planos del teniente John A. Macready, de establecer, con su avión, un nuevo record mundial de altura, y un comunicado de que el teniente francés Callizo está ocupado del monte Everest, han llamado la atención de los aviadores.

El avión que sube para un vuelo de altura, tiene que entablar una lucha con el viento. Suena para el piloto, pero este viento es un enemigo más, pero este viento es un enemigo más, pero este viento es un enemigo más.

El 28 de septiembre de 1921, el teniente John A. Macready subió a las alturas, siempre más y más, hasta que el indicador de altura indicaba 41.200 pies. Pero cuando los técnicos representaban este vuelo gráficamente y lo calculaban, redujeron la altura alcanzada a 34.523 pies.

Según las reglas en vigor actualmente, ningún aviador puede establecer un nuevo record de altura, si no sube por lo menos 150 metros más que su antecesor. Si se lleva a algún pasajero en estos vuelos, éste debe pesar, por lo menos, 143 libras y tener más de 18 años de edad.

La teoría química de las corrientes de aire, indica que la mitad de la atmósfera de la tierra está contenida dentro de las tres y media millas encima de la superficie terrestre, y la otra mitad dentro de otras tres y media millas. Cuando se hacen vuelos en grandes alturas, el horizonte se ensancha constantemente, que parece a un plato enorme, que se ensancha siempre más y más, pero dando algo de claridad, cuanto más se sube. El hombre tendría que subir 2.000 millas, hasta que desapareciera el borde del plato, y hasta que

se podría descubrir un arco de la periferia de la tierra. Se comprende que no hay ninguna posibilidad para un vuelo a estas alturas.

En una altura de 100 millas, el cuerpo humano estallaría probablemente. Lo haría con absoluta seguridad, si fuera llevado rápidamente a tal altura, porque la presión del aire es allí aproximadamente una cuatrocienmillonésima parte de la presión en tierra.

La soledad de las grandes alturas es apalante. Las pocas nubes, que a veces flotan en alturas de 25.000 pies, son como espectros glaciales de otro mundo. A veces se tropieza con una tempestad de nieve; la nieve viene de ninguna parte, y no alcanza nunca el suelo, a pesar de bajar los flocos milés de pies en las nubes.

Volar en julio o agosto a través de fuertes tempestades de nieve, no es nada de nuevo para aviadores que vuelan a grandes alturas. Aquí en estas alturas, el hombre está solo con su máquina; viva con ella, y observa atentamente todos sus movimientos. El continuo zumbido del motor es el único ruido que se percibe; este ruido se pierde en el inmenso espacio, y ningún eco se oye. No hay bastante aire para producir un eco, hasta en el caso de que el ruido alcanzara algún objeto.

Esta soledad desnatural hace pasar el tiempo muy despacio. Desde estas tremendas alturas, las cosas terrestres, como automóviles, trenes, árboles, casas aisladas, etc., se escapan a la vista. Una carretera o un río aparecen como un alambre delgado; pequeños lagos parecen como botones; pueblos y ciudades se transforman en pequeñas manchas, de un color, que se diferencia solamente poco del resto de la tierra. Así es que el vuelo en grandes alturas conduce a un mundo completamente distinto que el vuelo en alturas moderadas. El aviador que vuela a poca altura, se puede considerar todavía como una parte de nuestro mundo, y puede determinar su parentesco con la tierra y sus habitantes. Este parentesco se acaba—reemplazado por la mayor soledad—cuando se pasa el límite de dos o tres millas.

El motor de un avión, con su depósito de carbono, está provisto de un pequeño ventilador a turbina. Este ventilador, que se mueva con una velocidad vertiginosa, aspira el aire, lo acumula detrás y lo dirige después al depósito de carbono. De esta manera se pueden acumular 14 libras de aire por pulgada cuadrada, en la máquina, y en las alturas de 40 a 50.000 pies. Pero esto no quiere decir todavía que un aeroplano puede subir a estas alturas, donde el aire es tan rarefactado, que no puede soportar las alas del aparato. Por consiguiente, el avión flota efectivamente en el vacío. Por eso cuando el aviador nota que su máquina se hace pesada, cuando las alas ya no obedecen, cuando se inclina la punta, y cuando los timones de estabilidad tienen que hacer todos los esfuerzos posibles para sostener el equilibrio, entonces sabe que ha alcanzado la mayor altura.

Se puede fijar matemáticamente el límite hasta donde pueden subir los aeroplanos, pero no hay ninguna fórmula para la altura hasta donde puede subir y vivir el ser humano. En una cabina herméticamente cerrada, un hombre puede, naturalmente, llegar hasta donde le lleva la fuerza del aparato ascensor, pero si vuela al aire libre, entonces su vuelo está limitado a ciertas alturas; probablemente no podrá subir mucho más de lo que ya ha subido. Un aviador hizo una vez la siguiente observación: "el cielo se podrá encontrar en las nubes, pero cuanto más sube usted, tanto más se transforma en infierno". Cada aviador que ha subido a las alturas del aire rarefactado, confirma de nuevo el terror de estas experiencias. El terrible frío es un elemento que busca apartar al hombre de las grandes alturas. Poco importa la ropa que lleva encima, el frío penetra hasta los huesos. En alturas de 35.000 pies, encontramos temperaturas de 70 a 80 grados bajo cero, indiferente, si el vuelo se hace en invierno o en verano. El frío terrible ejerce su influencia sobre las partes metálicas del aeroplano.

no se sentía dispuesto a hablar, tan al corazón le había llegado el sencillo cumplido de Jacobina. Venía a serle útil, y esto estaba muy bien que lo hiciera, pero hubiera sido mucho más gentil que viniere solamente por el placer de verla, como hubiera debido hacerlo, hacia ya mucho tiempo. Así, en vez de exponer en seguida el fin de su visita, se detuvo a hablar de cosas sin importancia durante algunos minutos. Pero su actitud carecía de naturalidad y se le veía cohibido en sus ademanes.

—¿Es que acaso vendrá a pedirle para casarse?—pensó la señora Beaurand, que tenía una viva imaginación y un alma romántica. Y estudiaba ya la manera de dejar a su hija, bajo un pretexto cualquier, cuando él abordó con precaución el objeto de su diligencia.

—¿No he hablado yo a ustedes de una de mis clientes, la señora Walkinton?

—No lo recuerdo—dijo la señora Beaurand que soñaba en otra cosa.

—Yo lo recuerdo muy bien—dijo Jacobina.—Es aquella americana tan rica que está paralizada desde la edad de 17 años y que pasa la vida en una silla de extensión.

—¿Oh, qué admirable memoria!—exclamó Francisco.—Y pensar que he omitido este detalle cuando le he hablado de ti esta tarde!

—Tú le has hablado de mí? ¿Y por qué?

—Verás: hasta ahora ha tenido ella por secretaria a una inglesa que va a regresar a su país. La señora Walkinton desea reemplazarla por una francesa; me ha preguntado si yo conocía a alguien, y he pensado en tí en seguida; no estarás ocupada generalmente más que las tardes, de dos a cinco, para hacer la correspondencia y leer en voz alta, y, excepcionalmente, una o dos veces por semana, para sesiones de música, en las que tú acompañarás al piano a aficionados de canto y de violín. Cobras trescientos francos por mes... Es poco...

Jacobina, que gastaba en otro tiempo el doble de esta cantidad para su toilette, saltó en un verdadero transporte de entusiasmo.

—¿Cómo poco! ¡Es el sueño! ¡Qué felicidad! ¡Qué felicidad! ¡Piénselo, mamá; seremos casi ricas!

La señora Beaurand aprobó: —Podrás dormir a tu gusto toda la mañana y el domingo iremos juntas a misa.

Hace algunos días, un cablegrama hizo saber a todo el mundo que el aviador francés Callizo ha empezado ya a entrenarse para un vuelo por encima del monte Everest, que tendrá lugar en abril.

A muchos lectores les parecerá seguramente extraño, que un aviador se somete durante mucho tiempo a una dieta, y a un entrenamiento especial, como preparativos para un breve vuelo en las altas capas del aire. Pero el aviador que se mueve en alturas, donde el silencio es interrumpido solamente por el zumbido del motor, donde el sol cubre la piel en un momento con burbujas, y donde el viento glacial llega a la piel como un alfiler, allí se recogen experiencias, que son conocidas apenas por media docena de hombres en el mundo. Los aviadores que quieren alcanzar el record mundial de altura, tienen que soportar lo más terrible que cuerpo y alma puedan aguantar.

En las tremendas alturas, donde ha llegado ahora el record mundial, ni el hombre ni la máquina pueden respirar normalmente. Los dos necesitan de la respiración artificial. Un motor que desarrolla, a nivel del mar, 400 HP., no produce más de 85 HP. a una altura de 28.000 pies. En la misma altura, el hombre tiene, en sus facultades de pensar y de obrar, la fuerza de un niño. Para compensar esta pérdida de fuerzas, el motor que tiene que llevar al aparato más allá de la altura normal, está provisto de un depósito de aire comprimido, y el aviador dispone de un depósito de oxígeno. En aproximadamente 25.000 pies de altura, el aviador empieza a hacer funcionar los aparatos destinados para la respiración artificial, para él y para su motor. El piloto recibe el oxígeno por medio de un pequeño tubo, como si fumase en pipa. A 30.000 pies de altura, el espesor del aire baja desde 14,5 libras por pulgada cuadrada, a 2,5 libras. Por esta razón, el aviador está obligado a tomar oxígeno aparte y el motor recibe aire comprimido.

El motor de un avión, con su depósito de carbono, está provisto de un pequeño ventilador a turbina. Este ventilador, que se mueva con una velocidad vertiginosa, aspira el aire, lo acumula detrás y lo dirige después al depósito de carbono. De esta manera se pueden acumular 14 libras de aire por pulgada cuadrada, en la máquina, y en las alturas de 40 a 50.000 pies. Pero esto no quiere decir todavía que un aeroplano puede subir a estas alturas, donde el aire es tan rarefactado, que no puede soportar las alas del aparato. Por consiguiente, el avión flota efectivamente en el vacío. Por eso cuando el aviador nota que su máquina se hace pesada, cuando las alas ya no obedecen, cuando se inclina la punta, y cuando los timones de estabilidad tienen que hacer todos los esfuerzos posibles para sostener el equilibrio, entonces sabe que ha alcanzado la mayor altura.

Se puede fijar matemáticamente el límite hasta donde pueden subir los aeroplanos, pero no hay ninguna fórmula para la altura hasta donde puede subir y vivir el ser humano. En una cabina herméticamente cerrada, un hombre puede, naturalmente, llegar hasta donde le lleva la fuerza del aparato ascensor, pero si vuela al aire libre, entonces su vuelo está limitado a ciertas alturas; probablemente no podrá subir mucho más de lo que ya ha subido. Un aviador hizo una vez la siguiente observación: "el cielo se podrá encontrar en las nubes, pero cuanto más sube usted, tanto más se transforma en infierno". Cada aviador que ha subido a las alturas del aire rarefactado, confirma de nuevo el terror de estas experiencias. El terrible frío es un elemento que busca apartar al hombre de las grandes alturas. Poco importa la ropa que lleva encima, el frío penetra hasta los huesos. En alturas de 35.000 pies, encontramos temperaturas de 70 a 80 grados bajo cero, indiferente, si el vuelo se hace en invierno o en verano. El frío terrible ejerce su influencia sobre las partes metálicas del aeroplano.

Radio Barcelona SABADO NOCHE

A las 21.—El tenor Minonsini cantará varias romanzas.

21:30.—Concierto por la señora Olivar Escoté.

22.—Nuestros grandes autores teatrales: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.—Semanal literaria, por don Miguel Nieto.—Fragmentos del entremés "Sangre gorda", de dichos autores, interpretados por los radioactores señora González y señor Miró.

22:30.—La celebrada contralto señorita Concepción Callao dará un concierto.

23.—Cierre de la Estación.

Los programas de mañana Radio Vizcaya DOMINGO NOCHE

A las 10.—Apertura de la Estación.

Tú le has hablado de mí? ¿Y por qué?

Verás: hasta ahora ha tenido ella por secretaria a una inglesa que va a regresar a su país. La señora Walkinton desea reemplazarla por una francesa; me ha preguntado si yo conocía a alguien, y he pensado en tí en seguida; no estarás ocupada generalmente más que las tardes, de dos a cinco, para hacer la correspondencia y leer en voz alta, y, excepcionalmente, una o dos veces por semana, para sesiones de música, en las que tú acompañarás al piano a aficionados de canto y de violín. Cobras trescientos francos por mes... Es poco...

Jacobina, que gastaba en otro tiempo el doble de esta cantidad para su toilette, saltó en un verdadero transporte de entusiasmo.

¿Cómo poco! ¡Es el sueño! ¡Qué felicidad! ¡Qué felicidad! ¡Piénselo, mamá; seremos casi ricas!

La señora Beaurand aprobó: —Podrás dormir a tu gusto toda la mañana y el domingo iremos juntas a misa.

Por sobre la mesa, cubierta por un tapete viejo, la madre y la hija camaban miradas de éxtasis.

Francisco Revel experimentó una de las más punzantes emociones de su vida. Habituado al cruel espectáculo de la enfermedad y de la muerte, recibía solo una amortiguada sensación al choque de los terribles dramas de la angustia humana. Pero aquella humilde alegría tan espontáneamente confesada, le trastornó hasta lo más íntimo de su corazón.

—¿Qué bueno has sido al acordarte de mí!—encareció Jacobina juntando sus manitas en un gesto instintivo de agradecimiento.

Bajo su influencia se contrae el metal, y se nota la tendencia de tirar de su sitio las partes fijas metálicas. Aumenta la calidad quebradiza, y las vibraciones del motor hacen saltar pedruzcos de hierro y acero como si fueran astillas de madera. En cuanto al sol, éste luce aquí sin la atmósfera protectora, y sus rayos llenan en pocos segundos con burbujas la piel humana. Para protegerse contra estos inconvenientes, los aviadores cubren su cara con una capa de grasa, antes de subir a más de 20.000 pies de altura. Gruesos guantes de piel y traje de esquinales, protegen las otras partes del cuerpo y retienen el calor natural.

Los programas de hoy (Prohibida la reproducción.)

Unión Radio Madrid SABADO NOCHE

A las 21:30.—Últimas cotizaciones de Bolsa. Charla humorística, por Luis Medina.

21:50.—Poutpurri de zarzuelas: "Una vieja", Gaztambide. Escena, romanza de tenor y terceto de presentación, por la señora Sanfor y los señores Gregori y Nadal.

"El señor Joaquín", Caballero. Escena y dúo cómico, por la señorita Saturnini y el señor Osola.

"La alegría de la huerta", Chueca. Dijo y jotas, por la señora Sanfor y el señor Gregori.

"La guillotina", Soutullo y Vert. Fado, por la señorita Saturnini.

"Los cadetes de la reina", Luna. Escena, dúo de la carta y dúo final de la obra, señora Sanfor, señores Osola y Nadal.

"La dogaresa", Millán. Romanza, por el señor Gregori.

"Música clásica", Chapí. Romanza cómica, por el señor Osola.

"Los gavilanes", Guerrero. Salida del baritono, por el señor Nada.

"El señor Joaquín", Caballero. Alborada, por la señorita Saturnini.

"El husar de la guardia", Jiménez. Escena, dúo y cuarteto final, cuadro primero, por las señoritas Sanfor y Saturnini y señores Osola, Nadal y Gregori.

"El dúo de la Africana", Caballero. Escena y dúo de tenor y baritono, por los señores Gregori y Nadal.

23:30.—Noticias de última hora. Servicio especial para Unión Radio, suministrado por los periódicos "El Sol" y "La Voz".

24.—Campanadas de Gobernación. Cierre de la Estación.

Radio Catalana SABADO NOCHE

A las 21.—Boletín meteorológico de Cataluña. Pronósticos del tiempo. Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Santos del día. Crónica de arte, deportes y modas. Cuplés, tangos, y jazz-band por los artistas y solistas de la Estación y la Andersson Orchestra. Últimas noticias.

24.—Cierre de la Estación.

Radio Barcelona DOMINGO NOCHE

A las 21.—Santos del día. Crónica de arte, deportes y modas. Resultado de las manifestaciones deportivas más importantes de España.

21:10.—Concierto vocal e instrumental, por el cuadro lírico de la Estación, solistas instrumentales y orquesta Radio Catalana.

23.—Cierre de la Estación.

Radio Barcelona DOMINGO NOCHE

A las 18.—Cotizaciones de mercados agrícolas y ganaderos.

18:20.—Quinteto Radio.

18:30.—Concierto por la señorita Anja Villamayor.

19.—El señor Toresky recitará "Declaración", de Joaquín Roig; "Nuevos fritos"—Cocina cómica, de Pérez Zúñiga; "Filosofías", de Luis Tintoré, y "Un matrimonio amb el seu gosset celebrant la diada d'avuy", de Toresky.

19:30.—Concierto por el tenor don José Taxes.

20.—Quinteto Radio.

T. S. H.

PROGRAMA PARA HOY 3

Table with columns: Estaciones, L. Onda, Vatios en antena, Horas de emisión, PROGRAMA. Lists radio stations like Barcelona R.B., Madrid U.R., etc., with their frequencies and program details.

T. S. H.

No compréis las válvulas de vuestro aparato sin saber ciertamente que funcionan. No son buenas todas las que se encienden. La Casa del Aficionado pone a disposición del público su cuadro controlador (único en España) que permite probar las características de cada lámpara y garantizar su buen funcionamiento.

Aunque no compréis vuestras lámparas en esta casa se os verificarán gratuitamente. Primera y única casa dedicada a T. S. H.

PLAZA DE RODRIGO BOTET, 1

Lo mejor en radio

lo vende con toda garantía CRUMIERE

ATWATER KENT -- NETRODINOS STROMBERG VITUS I II III IV -- MAGNAVOX

PAGE 5 y 6 Acumuladores y pilas primeras marcas.

48 VITUS vendidos en nueve meses. Europa entera una lámpara.

Boletín meteorológico. Orquesta. Cuento original, por don Manuel Boreas. Cine argumento, por Radio Film. Canciones y romanzas, por el tenor señor Hormaechea. Literatura festiva, por Fulnez. Cartelera del lunes.

Radio Catalana DOMINGO NOCHE

A las 21.—Santos del día. Crónica de arte, deportes y modas. Resultado de las manifestaciones deportivas más importantes de España.

21:10.—Concierto vocal e instrumental, por el cuadro lírico de la Estación, solistas instrumentales y orquesta Radio Catalana.

23.—Cierre de la Estación.

Radio Barcelona DOMINGO NOCHE

A las 18.—Cotizaciones de mercados agrícolas y ganaderos.

18:20.—Quinteto Radio.

18:30.—Concierto por la señorita Anja Villamayor.

19.—El señor Toresky recitará "Declaración", de Joaquín Roig; "Nuevos fritos"—Cocina cómica, de Pérez Zúñiga; "Filosofías", de Luis Tintoré, y "Un matrimonio amb el seu gosset celebrant la diada d'avuy", de Toresky.

19:30.—Concierto por el tenor don José Taxes.

20.—Quinteto Radio.

20:25.—Concierto por el baritono Antonio Pera.

20:50.—Crónica deportiva.

21.—Cierre de la Estación.

Unión Radio Madrid DOMINGO NOCHE

De 14:15 a 15:15.—Sobremesa. Orquesta Artys. Resultado de las carreras de caballos. Boletín meteorológico. Revista de toros, por "Faroles". Noticias de última hora. Servicio especial para Unión Radio, suministrado por la Agencia Febus.

17:30.—Literatura y música, J. M. Franco, pianista y el sexteto.

Unión Radio Madrid

LUNES TARDE

De 14:15 a 15:15.—Sobremesa. Orquesta Artys. Resultado de las carreras de caballos. Boletín meteorológico. Revista de toros, por "Faroles". Noticias de última hora. Servicio especial para Unión Radio, suministrado por la Agencia Febus.

17:30.—Literatura y música, J. M. Franco, pianista y el sexteto.

18.—Cotizaciones de Bolsa, suministradas por la Banca López Quesada.

18:05.—24.ª conferencia de la serie organizada por Unión Radio acerca de "La literatura dramática y el arte escénico en España", por Victorino Tamayo, Don Eugenio Sellés. Escenas de "El nudo gordiano" y "Las esculturas de carne".

19:20.—Noticias de última hora. Servicio especial para Unión Radio, suministrado por el diario "A B C".

19:30.—Cierre de la Estación.

«Ondas»

Sumario del número 42: Editoriales.—¿Interlocutor? ¿Relator? Juan Rosich en Unión Radio. Desorientación de un radioescucha en el año II, por J. Pérez Seoane. Un invento sensacional.—El secreto en las comunicaciones radiotelegráficas.—Nace el instinto de las ondas, por Miguel Adán.—Notas gráficas del extranjero.—Reflejos.—Un altavoz en la calle, por J. Díaz Fernández.—¿Locutor? por Antonio Gómez Pavón.—Ecos de todas partes.—Guía crítica de nuestros programas musicales.—Caricaturas.—Fotografías.—Programas de Unión Radio "Radio Castilla" y de las principales emisoras europeas.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—Domingo de Pascua de Resurrección.

—San Isidoro, Arzobispo de Sevilla; San Zósimo y San Víctor. Misa y oficio de la Dominica con rito doble de primera clase y color blanco.

CUARENTA HORAS.—Principian en la Colegiata de San Bartolomé. Se descubre a las seis de la mañana y se reserva a las siete de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de Nuestra Señora del Puig. CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de los Dolores, en el Milagro.

SANTOS PARA EL LUNES.—Lunes de Pascua.—Santa Irene y Santa Emilia, vírgenes y mártires. Misa y oficio de la Feria II de la infractuava con rito doble de primera clase y color blanco.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la Colegiata de San Bartolomé. Se descubre a las cinco y media de la mañana y se reserva a las siete de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de Nuestra Señora de los Desamparados. CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Paciencia, en San José.

Cultos para mañana: El Rosario matutino, saldrá a las cinco y media de la iglesia de Santa Catalina mártir.

—En la Catedral, a las seis comenzarán los Maitines, y a continuación será la misa de Removación. A las nueve y cuarto comenzará el canto de Horas canónicas, y después será la conventual.

También en todas las parroquias se cantarán los Maitines a la misma hora.

—En la Compañía, las Congregaciones Marianas celebrarán sus actos a las horas de costumbre.

Los fieles podrán lucrar, con las debidas disposiciones, indulgencia plenaria, visitando la capilla de la Asociación Pontificia y Diocesana de Nuestra Señora de los Buenos Libros, establecida en la real iglesia del Santísimo Cristo del Salvador.

—¿Por qué? Tú no estás aún a sus órdenes.

Francisco Revel pareció no oír aquella intervención impetiva, y se contentó con responder a su primera:

—En todo caso ya hablaré con ella y te mandaré palabras precisando la hora. De momento, aquí tienes la dirección.

Sacó de su bolsillo la pluma fuente y el cuaderno en donde escribía las recetas, y rápidamente escribió en una hoja, que arrancó luego, y de la que la señora Beaurand se apoderó en seguida.

—Avenida de los Campos Elíseos, 73, bis. ¿Una casa particular, sin duda?

Y como Francisco hiciera un signo afirmativo, ella lanzó un gran suspiro:

—¿Qué fortísima representa esto! Desde que habitamos en Grenelle, me parece imposible que exista todavía gente rica. ¡Dios mío, cómo cambia la vida!

—En otro tiempo era en los pobres en los que no podía usted creer—no pudo contenerse de advertir el primo con una ligera ironía de la que la señora Beaurand no se dio cuenta. Él iba a acentuar su indirecta, cuando Jacobina se lo impidió.

La joven se había inclinado sobre el hombro de su madrestra, y, paucando tíernamente sus brazos en tor

Colección Princesa AMADA EN EL DOLOR (L'AMOUR ATTEND...) POR RENÉ STARRE VERSIÓN DE LUIS G. MANEGAT LIBRERIA Chirivella Zaragoza, 14 VALENCIA

—¿Que tenga por lo menos pan para su hombre, mi ángel!

III UN RAYO DE ESPERANZA

La señora Beaurand y Jacobina pensaba de cenar, una cena comensal pasado por agua y de un plato para postre, cuando un golpe vio

Las dos mujeres cambiaron una mirada de extrañeza y de inquietud. ¿Qué hora podía ser? Una visita a Valley, a excepción de Pedro de allí aquella tarde.

En tanto, Luisa introducía al visitante, cuya larga silueta se dibujó en el estubo del comedor. Era Francisco Revel.

—Perdonen, vengo demasiado pronto.—No, vea usted, en este momento nada retirando su plato, en tanto

que Jacobina, vuelta en sí de su sorpresa, se precipitaba hacia su primo, las manos tendidas.

—Oh, qué bueno eres viniéndonos a ver!

—Esta sencilla exclamación fué hecha sin la menor malicia; pero Francisco Revel se la repitió como un reproche: "¿Verdad que no vengo nunca a verlas? Y, no obstante, ellas son mis parientes".

**LOS CRIMENES DE LA AMBICION**  
Continuación de El mercader de brillantes  
POR  
**XAVIER DE MONTEPIN**

116  
TRADUCCIÓN  
DE  
Pedro Pedraza  
Y PONS

cho... Estaré muy tranquilo... pero los mataré... Dame tu revólver...  
—Todavía no es tiempo...  
Bajaron en la estación en donde Guillermo Scoot tomó dos billetes de ida y vuelta a Saint-Maur-les-Fosses.  
Momentos después se los llevaba el tran.  
Eran las ocho de la noche.  
Había anochecido, pero después de un día de calor asfixiante, el crepúsculo no conseguía refrescar el tiempo.  
Gruesas nubes, plomizas en el centro y doradas en las orillas, amontonábanse en el horizonte, atravesado de cuando en cuando por relámpagos sin truenos.  
La pesadez de la atmósfera, saturada de electricidad, presagiaba tormenta.  
Pablo Beraud y Victorina habían comido en una mesita colocada en el jardín.  
La convaleciente sentíase materialmente revivir.

Hacia media hora que la sirvienta ajustada por el irlandés en Saint-Maur había abandonado el chalet.  
La mujer de Loiseau y Pablo, sentados bajo los grandes árboles, sobre el césped, a orillas del río, hablaban del porvenir.  
Le parecía a Victorina que nuevos horizontes de un mundo desconocido se abrían ante sus sorprendidos ojos.  
Se iba habituando a la idea de que Pablo Beraud podía llegar a ser algún día para ella otra cosa que un pariente o un amigo, y en esta idea no había nada de culpable, dada la nueva ley del divorcio, y la seguridad de que la conducta indigna y los odiosos tratamientos de su marido, harían el divorcio fácil de obtener.  
¿Por qué no podría ser la esposa de Pablo Beraud...?  
Una pequeña niebla que se elevaba del río, bajo la acción del calor, obligó a los dos jóvenes a abandonar las orillas del agua.  
Victorina empezaba a sentirse mal.

—Entrémonos...—le dijo Pablo.—Ahora es preciso que te acuestes.  
—Quisiera cansarme un poco y acostarme más tarde—repuso.—Si no es así, duermo mal y temo las noches sin sueño... porque no quiero pensar demasiado.  
—Pues bien! hablaremos todo el tiempo que quieras... pero es preciso que nos metamos dentro... El doctor te ha prohibido muy seriamente el fente de la noche.  
La convaleciente se apoyó en el brazo de Pablo, que la condujo a la casita.  
Entraron en la habitación principal de la planta baja, y Victorina se dejó caer en un gran sillón.  
—Has cerrado con llave la puerta del jardín, amigo mío?—preguntó a Pablo Beraud.  
—Todavía no... Cuando te hayas acostado, iré a cerrarla.  
—¿Por qué esperar hasta entonces?  
—Aquí nada hay que temer...  
—Así lo creo... y lo espero... y, sin embargo, tengo miedo...  
—Miedo!—repitió Pablo Beraud, encendiendo una bujía.—Miedo de qué, querida mía?  
—Si supiera que estoy aquí, contigo, podría venir... está en su derecho...—repuso la convaleciente.  
—¿Cómo ha de saber que estamos juntos? Por otra parte, me has pro-

metido que no me volverías a hablar de él.  
Victorina alargó la mano al joven.  
—Hago mal, lo comprendo... murmuró con una sonrisa.—póndname, amigo mío... no es culpa mía, si no puedo acallar mis presentimientos.  
—Que son falsos y absurdos... ¿Crees que ese hombre piensa un momento en ti...? Ni siquiera se acuerda de que existas... No tiene más que una pasión, la bebida... en fin, demasiado hemos hablado de él... Pensemos en nosotros, en nuestro porvenir...  
Y cogiendo una silla, Pablo fué a sentarse junto a la mujer de Loiseau, que le entregó sus manos.  
El cielo se iba poniendo cada vez más sombrío.  
El viento de Oeste que se había levantado, sopaba violentamente, haciendo correr las nubes, en donde resonaba el trueno aun lejano.  
Una mujer pálida, jadeante y caminando penosamente, acababa de bajar del tren de París a Saint-Maur-les-Fosses.  
Había seguido la vía del ferrocarril y se hallaba junto al puente que va a parar a la calle Mayor de Creteil.  
Otra mujer que caminaba con paso ligero, la alcanzó e iba a dejarla atrás.

—Dispéñame, señora—le dijo la viajera que había bajado del tren.—¿podría indicarme en dónde se halla la casita de los Saucos?  
—Perfectamente, señora... lo conozco muy bien... Venga usted conmigo y le enseñaré el camino, porque a estas horas no habría encontrado sola.  
Juana Desourdy, a quien nuestros lectores habrán seguramente reconocido, murmuró algunas palabras de gratitud y siguió a su improvisado guía.  
Al cabo de diez minutos de silenciosa marcha, la acompañante de Juana se detuvo.  
—Mire—dijo,—ya no tiene usted más que seguir ese sendero... que conduce directamente al puente del pequeño brazo del Marne... Cuando lo haya atravesado, tome el camino de la izquierda. La primera casita que encuentre es la de los Saucos... No puede usted equivocarse... tiene cancela y grandes saucos llorones, que se ven desde afuera. Yo me voy por este otro lado. Ande usted de prisa, porque dentro de poco no se podrá estar en medio del camino... buenas noches, señora.  
—Gracias, señora—repuso Juana penetrando en el sendero que le acababan de indicar y que conducía al puente, que atravesó con paso rápido, como si de pronto hubiese recobrado todas sus fuerzas.

No tardó en hallar las tapias de un jardín, y sobre ellas vió grandes saucos llorones, que dejaban caer sus flexibles ramas como candelabras sueltas.  
Se detuvo ante la cancela y a través de los hierros miró.  
Al final de una alameda se elevaba la casita.  
Una luz brillaba en una de las ventanas de la planta baja, pero las cortinillas que cubrían los cristales impedían ver lo que pasaba en el interior.  
—¡Allí...—se dijo la infeliz mujer, cuyo corazón latía impetuosamente.—¡allí están...! ¿Cómo me las compondría para sorprenderlos?  
Maquinalmente su mano buscó el picaporte, lo movió y la cancela, que no estaba cerrada con llave, cedió.  
Juana entró, presa de honda emoción. Sus piernas se doblaban bajo su peso, y hubo de detenerse algunos instantes para tomar aliento.  
Finalmente, ahogado el ruido de sus pasos, se dirigió hacia la casita, volvió a detenerse junto a la ventana alumbrada, y apoyó su frente en los cristales.  
Un intersticio entre las mal cerradas cortinas le permitió ver el interior, y entonces todo su cuerpo se estremeció y se echó hacia atrás como si hubiera tenido miedo de ser descubierta.

Acababa de reconocer a Pablo Beraud y Victorina.  
Rápidamente sacó de su bolsillo un revólver que había comprado seguro, de manera que no necesitaba sino zóitar el gatillo para que se fulminante brotara del pequeño cañón de acero.  
Volvió a meter el arma en el bolsillo y acercándose de nuevo al cristal, se inclinó para escuchar.  
Le parecía oír hablar y conocer la voz de Pablo, y en eso no se equivocaba...  
—Si, amor mío—decía el hombre, tumbado en el sofá, con los brazos y los pies extendidos en forma de cruz, y sin darse cuenta de que estaba en un país en donde podíamos armarnos...  
Juana no pudo oír más.  
De un salto llegó a la puerta de la casita, la abrió con empujón y hallaban Victorina y Pablo.  
Un doble grito siguió a su entrada.  
Grito de estupor en Pablo Beraud.  
Grito de terror en Victorina.  
En aquel instante Juana estaba realmente espantosa.  
De pie, livida e inmóvil, fijaba su antiguo amante y su rival una mirada preñada de desdén.

# Elixir Gomenol Climent-TOS

## Catarros Bronquitis Resfriados

**Compañía Trasatlántica**  
Servicios directos

**Línea a Cuba-Méjico**  
El vapor **Cristóbal Colón** saldrá el día 16 de abril de Bilbao, el 19 de Santander, el 20 de Gijón y el 21 de Coruña para Habana, Veracruz y Tampico.

**Línea a Cuba, Venezuela-Colombia, Pacífico y Puerto Rico**  
El vapor **León XIII** saldrá el día 10 de abril de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Habana, Santiago de Cuba, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Bahama, Colón y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaiso.  
NOTA: Por razón de la Ley Volstead, (ley seca) ha sido suspendida la escala de Puerto Rico en los viajes de ida.

**LÍNEA a FILIPINAS y PUERTOS de CHINA y JAPON**  
El vapor **C. López y López** saldrá el día 5 de mayo de Coruña, de Vigo el 6, de Lisboa el 7, de Cádiz el 9, de Cartagena el 10, de VALENCIA el 11, y de Barcelona el 15 para Port Said, Suez, Colombo, Singapore, Manila, Hong-Kong, Yokohama, Kobe, Nagasaki y Shanghai.

**Compañía Trasmediterránea**

Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico  
Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Músel, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.  
Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Fravia, Luarca, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.

Servicio fijo bisemanal con Baleares  
con salidas de Valencia todos los miércoles a las 18 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona  
con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo para los puertos del Mediterraneo, Costa Norte de Africa y Canarias  
con salidas de Valencia los días 2, 16 y 30 de cada mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra  
Para Liverpool directo con salida fija todos los sábados.

Línea Francia  
Servicio semanal directo para Cotte.

Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Poniente, letra A. Teléfono 68 del Grao.

**MOTORES DIESEL para aceites pesados**  
«CAMPBELL»-«DROTT». Motores a gasolina.  
Bombas verticales y horizontales para elevación de aguas. Instalaciones eléctricas.  
Teléfono 241-S. SANCHO-Almacén, calle Cuenca PAZ, núm. 34. Valencia

**El que sufre de los nervios es porque quiere!**  
Curación segura con el **ELIXIR BERTRAN**  
Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar **EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIAS REBELDES, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, CONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS** y toda clase de afecciones nerviosas.  
**NO DESCUENTAR DE LA CURACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL**  
Venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería de LA LUNA, Gamir y farmacias bien surtidas de toda España.

**APOPLEJIA (PERDIDA) - PARALISIS**  
Agua de pecho, vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión  
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando  
**RUOL**  
Los síntomas precursoros de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, coñidos (desmayos), modorra, gases frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.  
VENTA EN VALENCIA: F. Rodríguez y C., Pascual y Oenís, 27; E. Gorostegui, Pl. Mercado, 72; y principales farmacias de España, Portugal y América.

**Patentes y marcas**  
Especialidad en registros extranjeros. Vizcarrera. Apartado 511. Madrid

**Compro**  
papel viejo, desperdicios de fábricas de seda, cajas de cartón, imprentas, encuadernación, papel viejo de archivo -destrucción rápida- y otros más.

**Sastres**  
Se vende magnífico mostrador de roble, tapa de cristal, nuevo y de construcción mejorable. Razón: Abadía de San Martín, 6, principal.

**Veraneantes**  
Vendo o permito un chalet en Masarrochos, compuesto de planta baja y piso, con instalación de agua potable de la misma finca. Para tratar, Abadía San Martín, 6, principal.

**Venta de fincas**  
Urge la venta de una finca situada junto a la calle de Guillén de Castro, compuesta de ocho habitaciones y dos plantas bajas, por 70.000 pesetas.

**Pisos y plantas bajas**  
de 6.500 a 8.500 pesetas próximamente a la calle de Guillén de Castro; de 4.600 a 12.000 pesetas, en la calle del Duque Moliner, junto a la Gran Vía de Alemania; un piso por 19.000 y una planta baja por 14.500 pesetas, junto al Mercado Central.

**SE ALQUILA**  
un gran local, propio para taller o almacén.  
Camino de Benimaclet, casa Guerra. Razón en la misma.

**Practicante**  
Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y curas de la vagina y matriz, males secretos y toda clase de curas de Cirugía, prescripción (médica). De 12 a 2, 1.500 pesetas, y de 6 a 7, dos pesetas. Gratis a los pobres, de 12 a 1, los jueves y domingos. Servicio a domicilio, baratísimo, por Daniel Navarro. Arrobis, po Mayor, 23, primero.

**Viaje extraordinario para Puerto-Rico y New-York**  
El vapor **REINA MARIA CRISTINA** saldrá de Barcelona el día 23 de abril, de Valencia el 24, de Málaga el 26 y de Cádiz el 28, directo para Puerto Rico y de allí a New-York, admitiendo pasaje y carga para dichos puertos.

**Avisos importantes**  
Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y capellán.  
Las comodidades y trato de que disfrutará el pasajero, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.  
Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

**Servicios combinados**  
Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares, que le permite admitir pasajeros y carga para: Liverpool y puertos del Mar Báltico y Mar del Norte.—Zanzibar, Mozambique y Capetown.—Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India Sumatra, Java y Conchinchina.—Australia y Nueva Zelanda.—Ilo Ilo, Cebu, Port Arthur y Vladivostok.—New Orleans, Savannah, Charleston, Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec, y Montreal.—Puertos de América Central y Norte América en el Pacífico, de Panamá a San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaiso por el Estrecho de Magallanes.

**Servicios comerciales**  
La sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los muestrarios que le sean entregados a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.  
Para informes dirigirse al agente consignatario en Valencia: **M. HANGLANO Barón de Vallvert**, calle del Mar, núm. 55.—Teléfono 339.  
En el Grao, calle Chapa, núm. 3, bajo.—Teléfono núm. 3.042.

**INDUSTRIALES! KOMERCIALES!**  
El éxito de vuestros negocios depende de una publicidad bien dirigida.  
**CONSULTA GRATIS A PUBLICITAS**  
BARCELONA GRAN VÍA, 13  
MADRID GRAN VÍA, 13  
AGENCIOS TÉCNICOS

**Empresa de Navegación YBARRA Y Compañía S. en C.**

**SERVICIO RAPIDO**  
Salida todos los miércoles para Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Músel, Gijón, Santander, Bilbao, Salida todos los lunes para Tarragona y Barcelona.

**SERVICIO CORRIENTE**  
Salida todos los lunes para Alicante, Cartagena, Aguilas (quincenal), Almería, Melilla, Motril (quincenal), Málaga, Ceuta, (quincenal), Algeciras, Cádiz, Bonanza, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía, Ferrol (quincenal), Coruña, Avilés (quincenal), Músel, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao.  
Salidas todos los miércoles para Tarragona, Barcelona, San Feliu (quincenal), Palamos (quincenal), Cotte y Marsella.

**SERVICIO NEW-YORK FILADELFIA**  
Salidas regulares fijas todos los días 24 de cada mes, para New-York y todos los días 9 para New-York y Filadelfia.  
Consignatario: **Gonzalo Nogués**, calle Sorní, núm. 2, Valencia, y muelle de Poniente, N. Grao. Teléfonos números 203, Valencia, y 193, Grao.

**FABRICA DE PERSIANAS**  
de J. Masía y Espinosa, calle de Cala travé, 1 y 3, Valencia.—Alfombras y sesteras de todas clases, camero, decoración y solidez.

**LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA**  
de venta en los siguientes puntos:  
En Madrid: Puesto de periódicos de la calle de San Juan, junto a la Puerta del Sol. Kiosco de la calle Alcalá, frente al café de Fornos.  
En Barcelona: Kiosco Solsona, Rumbó y C. de Comercio, frente a la plaza Real.  
En Alcorcón: Kiosco de Miró y Maza, frente a la plaza de Alonso XII.

**¡No le quedará ni señal!!!**  
Si emplea para curar las llagas varicosas, fístulas, tumores, etc.,  
**Ungüento Universal**  
¡No produce dolor y borra toda cicatriz!  
Caja 75 céntimos. Farmacias y droguerías  
Preparados Cañizares: Caballeros, 47, Valencia.

**Ungüento Universal**  
-LOS GRANOS-  
-PANADIZOS-  
-PANALES-TUMORES-  
-GOLONDRINOS-FISTULAS-  
-LLAGAS-ÚLCERAS-CARIES-  
-DE LOS HUESOS-ABCESOS-  
-ESCROFULOSOS ETC.ETC.  
SON CURADOS EN BREVE SIEMPRE CON ESTE PRIVILEGIADO REMEDIO

# TELEGRAFO Y TELEFONO

## Lotería Nacional

### Premios mayores

CON 100.000 PESETAS

13.421 Madrid, Coruña, Cádiz.

CON 60.000 PESETAS

510 Madrid, Granada, Valdecañas, Oviedo.

CON 20.000 PESETAS

34.763 Madrid.

CON 1.600 PESETAS

4601 Alhama de Aragón, Figueras, Cáceres, Pontevedra, Sevilla, Elda.

5803 Bilbao, Barcelona, Gijón, Sevilla, Murcia, Alicante.

6851 Andújar, Vitoria, Getafe, Madrid.

6837 Valencia, Pontevedra.

7874 Zaragoza, Madrid, Bilbao, Barcelona, Granada, Sevilla.

9155 Barcelona, Sevilla, Miranda.

14018 Reñosa, La Línea, Salamanca, Burgos, Orense.

16753 Burgos, Algeciras, Málaga.

17372 Valencia, Madrid, Sevilla.

17015 Córdoba.

18490 Madrid, Barcelona, Valdecañas, Sevilla, Bilbao.

19548 Valencia, Madrid, La Línea, Sevilla.

20847 Barcelona.

28365 Barcelona.

27206 Puerto de Santa María.

28735 Zaragoza, Madrid, Valencia, Sevilla, Barcelona.

32584 Madrid.

32782 Barcelona.

33340 Madrid, Alcoy, Las Palmas.

36028 Granada, Madrid, Mallorca, Sevilla.

CON 300 PESETAS

DECENA

65 73 90

CENTENA

073 090 112 149 158 172 183 189

203 209 215 237 250 264 270 278

280 291 295 308 314 325 334 341

344 379 391 394 460 517 581 588

601 606 652 718 771 872 886 919

941 965 968

MIL

959 957 968 979 114 125 127 135

160 211 216 224 233 253 314 324

344 437 469 503 586 631 642 653

665 692 725 749 750 788 797 817

820 843 880 902 927 944 901 986

994 999

DOS MIL

943 961 105 122 159 210 221 243

359 389 419 430 445 465 544 547

646 638 643 697 717 722 743 770

788 791 814 832 863 864 866 923

933 945

TRES MIL

000 021 033 039 057 064 084 088

168 215 260 262 284 349 362 395

465 493 499 515 561 611 612 626

624 649 660 665 749 765 798 837

854 859 899 934

CUATRO MIL

003 020 153 177 195 198 229 236

251 308 318 319 415 425 448 451

454 476 495 526 553 602 603 710

741 746 914 948 974

CINCO MIL

002 064 112 122 129 132 164 191

307 208 202 233 237 259 302 371

398 401 418 437 443 500 504 509

512 516 521 528 539 535 543 602

625 659 667 684 715 731 739 753

765 775 784 791 811 861 890 897

934 934

SIS MIL

001 092 148 213 251 268 300 350

401 406 416 419 426 427 459 575

597 635 688 736 750 752 795 802

805 808 812 849 905 965 982

982 982

SIETE MIL

005 010 038 039 073 123 132 142

147 167 196 265 331 304 428 473

524 605 667 738 741 743 759 790

799 804 810 821 823 845 852 899

903 922 950 971 982

OCHO MIL

011 046 051 057 162 190 211 214

282 286 283 317 333 393 517 529

540 565 566 625 663 707 708 745

746 757 784 801 826 852 902 921

925 964 967 984

NOVE MIL

022 061 073 135 152 156 179 241

291 349 425 431 434 440 457 468

471 501 573 598 608 610 626 642

667 720 762 763 826 852 861 889

891 912 918 931 934 960 965 992

999

DIEZ MIL

005 047 100 104 114 132 179 393

416 460 462 466 552 627 660 672

678 701 704 751 753 796 831 836

850 851 857 866 905 922 936 949

950 966 995

ONCE MIL

016 041 056 073 078 128 133 184

194 249 251 264 265 279 281 301

320 388 404 408 520 541 542 598

655 648 661 667 681 726 767 812

891 906 914 919 930 940 954

DOCE MIL

017 051 087 114 116 150 155 162

197 193 199 245 255 288 295 416

420 454 504 508 520 541 542 598

651 668 720 734 758 767 819 832

822 936 961 995

TRECE MIL

029 077 136 197 227 276 318 345

### TRÉINTA Y CUATRO MIL

083 084 085 089 132 150 160 200  
203 243 264 270 366 401 471 546  
552 578 587 598 600 660 665 706  
715 728 742 807 808 826 879 906  
909 940 963 993

### TRÉINTA Y CINCO MIL

000 010 011 035 037 040 043 142  
151 157 167 184 245 269 272 289  
300 305 313 360 363 367 371 406  
420 487 491 535 587 603 662 667  
692 699 715 827 846 847 850 856  
860 863 909 940 989

### TRÉINTA Y SEIS MIL

002 007 010 034 050 122 127 129  
130 133 143 153 196 222 241 248  
265 269 288 289 311 342 359 536  
595 608 612 621 631 652 665 668  
677 765 787 792 814 817 823 835  
863 866 912 916 920 923

### TRÉINTA Y SEIS MIL

018 080 166 180 200 207 225 279  
296 308 310 315 344 364 367 415  
482 483 573 638 643 651 659 723  
732 737 771 773 783 809 811 825  
832 861 875 993 918 932 953 954

### TRÉINTA Y SEIS MIL

009 030 044 045 049 077 082 156  
216 230 259 261 286 325 357 368  
382 446 456 527 535 583 613 653  
693 731 768 769 775 786 804 815  
833 839 852 967 976 977 985

### TRÉINTA Y SEIS MIL

004 039 065 067 080 117 108 234  
253 264 270 285 337 369 407 431  
463 468 564 574 579 580 585 595  
601 612 614 699 700 736 750 802  
836 870 966 994

### TRÉINTA Y SEIS MIL

019 020 044 049 067 075 111 140  
152 183 217 218 228 237 245 247  
290 298 352 376 401 411 428 435  
476 516 549 645 653 658 704 705  
786 816 878 891 895 901 909 953  
994

### TRÉINTA Y SEIS MIL

029 034 087 094 104 132 139 148  
169 200 207 228 239 251 302 330  
331 369 389 410 420 428 442 444  
512 515 563 564 597 600 617 653  
672 688 742 752 767 774 799 806  
819 844 865 866 965 980

### TRÉINTA Y SEIS MIL

014 031 134 147 206 235 240 263  
401 427 469 475 478 552 559 616  
617 630 655 666 757 831 881 916  
961 990

### TRÉINTA Y SEIS MIL

009 029 036 065 105 116 126 140  
151 155 209 250 267 278 310 365  
368 392 402 418 424 426 456 461  
466 474 501 550 561 609 694 708  
715 721 724 756 813 816 875 889  
896 922 941 955 999

### TRÉINTA Y SEIS MIL

094 097 099 112 128 161 271 321  
367 387 392 397 467 576 630 660  
711 738 799 806 921 927 952

### TRÉINTA Y SEIS MIL

013 017 039 044 071 099 102 109  
122 128 151 164 185 295 327 329  
359 369 410 428 434 435 445 469  
526 531 532 554 589 640 656 698  
701 718 728 749 767 790 796 812  
801 866 885 891 898 904 950

### TRÉINTA Y SEIS MIL

009 016 024 084 102 138 142 158  
159 165 171 206 252 303 327 338  
356 369 377 493 464 467 502 520  
549 550 560 562 610 644 742 762  
779 802 814 866 867 897 911 925  
952 967

### TRÉINTA Y SEIS MIL

007 015 018 032 059 127 184 192  
215 237 244 252 267 275 287 368  
394 412 448 480 504 534 536 567  
570 574 629 678 680 697 738 747  
763 764 788 818 869 895 925 941  
943 944 946 988

### TRÉINTA Y SEIS MIL

013 032 060 063 079 149 155 186  
205 228 234 237 247 277 331 362  
403 457 494 509 515 545 589 638  
664 682 686 702 719 721 727 738  
806 812 857 893 900 917 921 942

### TRÉINTA Y SEIS MIL

009 031 039 064 080 094 115 119  
142 156 175 182 192 207 228 297  
331 345 359 380 462 470 488 532  
563 616 664 712 718 729 733 758  
833 863 876 975

### TRÉINTA Y SEIS MIL

030 049 015 089 107 115 223 227  
234 249 264 268 279 282 280 315  
391 394 397 435 457 466 514 526  
590 597 608 609 628 634 663 665  
666 671 695 736 743 754 767 825  
854 870 876 887 913 918 929

### TRÉINTA Y SEIS MIL

002 044 086 103 122 145 148 162  
164 174 222 236 247 260 288 318  
324 363 390 406 499 565 584 594  
642 632 636 646 663 675 697 703  
704 736 739 740 765 799 816 823  
850 854 867 908 922 944 990

### TRÉINTA Y SEIS MIL

023 084 142 158 165 181 237 262  
264 280 298 329 340 357 359 370  
374 411 429 459 457 501 600 652  
661 667 683 691 724 757 861 864  
867 891 936 976 981

### TRÉINTA Y SEIS MIL

023 057 081 085 089 114 157 186  
191 203 241 247 251 263 270 282  
296 357 393 373 387 390 416 442  
521 526 564 586 591 601 647 732  
741 790 802 910 931 946

### TRÉINTA Y SEIS MIL

011 050 061 070 103 125 126 175  
187 226 255 260 264 280 294 315  
359 398 402 426 459 473 483 508  
521 523 529 563 568 569 574 579  
581 583 584 608 609 621 703 733  
763 777 801 819 900 912 950 952  
983

### TRÉINTA Y SEIS MIL

011 050 061 070 103 125 126 175  
187 226 255 260 264 280 294 315  
359 398 402 426 459 473 483 508  
521 523 529 563 568 569 574 579  
581 583 584 608 609 621 703 733  
763 777 801 819 900 912 950 952  
983

De nuestras colonias de Fernando

Pós y la Guinea han enviado idólos, armas, capacetes, sombreros de altas dignidades incógnitas, bastones y brazaletes y otros objetos valiosísimos.

Entre los que llaman más la atención figura un teléfono a base de un pergamino que transmite sus vibraciones por cuerdas de fibra vegetal a grandes distancias, comunicando así unas aldeas con otras.

También se expondrán ropas y otros objetos recibidos con destino a los huérfanos y casas de la Infancia, en donde las misiones europeas recogen a los niños abandonados por sus padres.

### La separación de las carreras judicial y fiscal

He aquí el texto de la real orden sobre la separación de las carreras judicial y fiscal:

Primero.—Que antes del 20 de abril—con excepción de los que prestan servicio en las Islas Canarias, que podrán hacerlo hasta el día 30 del mismo mes, y los que residan en el extranjero, que podrán utilizar el plazo otorgado hasta el 10 de mayo—los funcionarios activos o excedentes de todas las categorías de las carreras judicial y fiscal que opten por pertenecer al ministerio fiscal cuando se separen ambas carreras, remitan directamente a este ministerio solicitud firmada, de la cual se les acusará recibo inmediatamente, debiendo reclamarlo en caso de que así no se hiciera, pidiendo su admisión en la

Cómicos y danzantes

PRINCESA
Compañía de ópera italiana, a base de artistas valencianos, en su mayor parte del Ateneo Musical de Valencia.
Maestro, don Ramón Sancho.
Tiple lírico-dramática, Amparo Po mar.
Tiple ligera, Carmen G. Morata.
Contralto, Paloma Escamilla.
Tenores: Francisco Esteve y Francisco Alba.
Baritonos: Dimas Torregrosa y Eugenio Masset.
Bajos: Enrique Domínguez y Francisco Tárrega.
Comprimarios: señorita Pilar Anquea, señores Fuster, Espert, Caruso y Andrés.

Apuntador, Juan Palau.
Representante, Juan Belloque.
Veinte coristas de ambos sexos.
Cuerpo de baile, Nutrida orquesta.
Repertorio: "Aida", "Tosca" y "Rigoletto".
Días 13, 14 y 15 de abril.
Encargos en contaduría para las tres funciones, sin aumento de precio.
Butaca, 4 pesetas; general, una peseta.

MODERNO
Compañía dramática
de Paco Fuentes
He aquí la lista de la compañía cómica-dramática que debuta hoy en este teatro:
Actrices: María Alcalde, Paquita Clavijo, Carmen Clavijo, Pilar Martínez, Sol de Moncada, Carmen Mon

zú, Justina Peña, Josefina Santaula y Josefina Estormy.
Actores: Manuel Arca, Vicente Ariño, Ernesto Barrenechea, Alfredo Cembreros, Paco Fuentes, Francisco Jiménez Teba, Guillermo Leyva, Roberto Samsó y Toribio Tomé.
Apuntadores: Francisco Tio y Juan Miana.
Estrenos: Los enemigos de la mujer, Esposas frívolas, El vuelo, Hidalgo, Hermanos y Compañía, El bailarín y el trabajador, Una pobre mujer, La fruta verde, La vida es muy sencilla, Ser o no ser, Después del amor, Primero, vivir; Una noche en Sevilla, Oslasín, el chico de la cola; El viaje infinito y Gitanos.
Repertorio: Las pecadoras, El niño de oro, Fantasmas, Los intereses creados, Alfierazos, La cruz de Pepita, Las grandes fortunas, La ven

ganza de don Mendé, El rayo, Susana tiene un secreto, Una novela vivida, La casa de García, Currito de la Cruz, ¡Bésame usted! y El príncipe Juanón.

Farmacia Masía
Plaza Cajeros, 6 - Valencia
AMPOLLAS INYECTABLES
PRODUCTOS ANALIZADOS
Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 3 de abril de 1926, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:
Don Juan Campos, Riberá, 8; don

Vicente Barberá, Colón, 42; don Vicente Sales, Maestro Clavé, 16 (Olympia); don Miguel Pallarés, plaza de Mosén Sorrell, 6; don Federico Cuesta, plaza del Mercado, 70; don Fernando Celaya, Torno de San Cristóbal, 6; y don Daniel Mique, Cuarte, 144.
Pobladors marítimos: Señora viuda de Llisterri, Escalante, 3, y don Renán Solsona, J. Benlliure, 266.

Farmacias de guardia para el día 4 de abril de 1926, desde las dos de la tarde hasta las nueve de la mañana del siguiente día:
Don Manuel Escolano, Pi y Margall, 1; don Javier Barona, Sorriá, 1; don Carlos Hernández, Gracia, 28; don Rafael Cañizares, Caballeros 47; don Fernando García, plaza

de Santa Catalina, 4; don Eduardo Pérez López, Serranos, 4; y don Vicente Llopis, Maestro Aguilar, 6 (Ruzafe).
Pobladors marítimos: Don Leopoldo Citrana, Avenida del Puerto, 277; don Vicente Lloréns, J. Benlliure, 21; don José Morales, J. Benlliure, 133; don Luis Durguño, Libertad, 132. Suplemento: Don Julio Valiente, Avenida del Puerto, 285.

Farmacias de guardia para el día 4 de abril de 1926, desde las dos de la tarde hasta las nueve de la noche del mismo día:
Don Luis Vidal, Pi y Margall, 54; don Gonzalo Pastor, San Vicente, 177; don Saturnino Villarroya, Mar, 38; y don Julián García, Guillem de Castro, 95.

Contra un difícil babeo, lo mejor
Dentina
Cañizares
Caja, 1'25 ptas. :: Venta en FARMACIA

A los propietarios
Libritos de cien hojas de recibos tatonarios para el pago de alquileres. De venta en la Administración de este periódico, al precio de una peseta cincuenta céntimos.

COMERCIALES

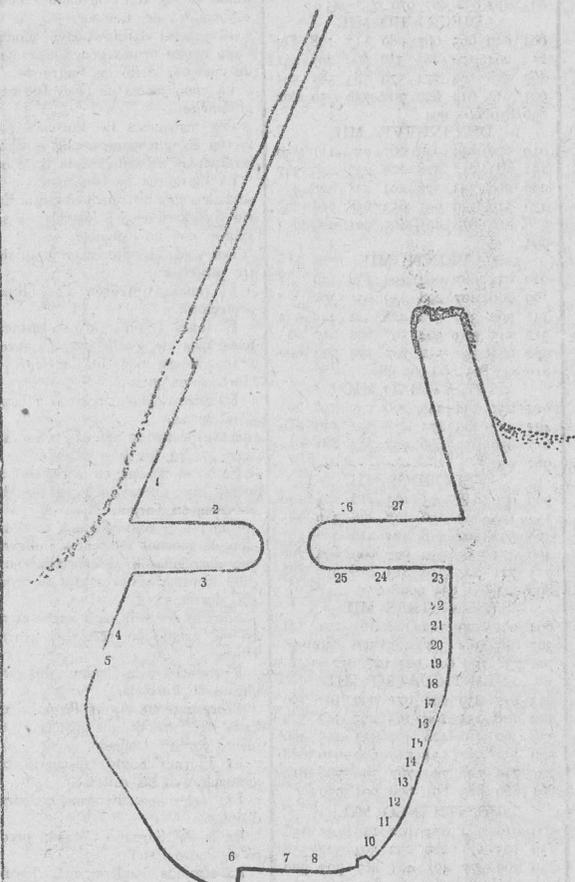
Lonja de Valencia

Movimiento del puerto
A las doce del día de hoy

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA 3 abril de 1926

Table with columns: Productos, Clases, Precios (Ofertas, Operaciones), Mercado. Includes rows for Arroz, Alubias, Cacahuet, Trigo, Cebada, Avena, Centeno, Maiz, Habas, Garbanzos, Arvejones, Alpiste, Cañamones, Harinas, Salvados, Pulpa de remolacha, Pasta, Aceites de oliva, Aceites de semillas, Aceites de orujo, Bacalao, Azúcar, Cafés verdes, Cacaos.



1.-«Premeste», descargando madera, de la viuda de Reali.
2.-«E. Durrús», descargando carbón, de Durrús y Carsi.
3.-«Golo», descargando carbón, de La Roda.
4.-«Alpera», para Glasgow, de Hamilton.
5.-«F. L. de Ibarra», descargando carbón, de V. Gil.
6.-«J. J. Sister», para Barcelona, de la Trasmediterránea.
7.-«Poeta Arolas», descargando, de la Trasmediterránea.
8.-«Karla», a órdenes, de Lauritzen.
9.-«Kurt», para Hamburgo, de Mac-Andrews.
10.-«Agga», a órdenes, de Jimeno.
11.-«Gironda», para Londres, de Mac-Andrews.
12.-«Rapallo», para Hamburgo, de Bhen.
13.-«Pangbourne», para Liverpool, de Mac-Andrews.
14.-«Essex Envoy», para Nueva York, de Camoin.

15.-«Danzig», a órdenes, de Jimeno.
16.-«Faro», para Hamburgo, de Mac-Andrews.
17.-«Mar Adriático», para Habana, de Aguirre.
18.-«Toyohoshi Maru», para Liverpool, de Aguirre.
19.-«Galatea», para Londres, de Jimeno.
20.-«Cisneros», para Londres, de Mac-Andrews.
21.-«Hernodia», para Hamburgo, de Daudi.
22.-«Falkanger», para Hull, de Jimeno.
23.-«Botto», para Marsella, de Ries.
24.-«M. Cano», descargando cargo general, de la Trasmediterránea.
25.-«Juno», descargando cargo general, de Ries.
26.-«Regato», descargando carbón, de V. Gil.
27.-«Nesttum», descargando carbón, de La Roda.

Cotización de fletes Reino Unido, especialmente Londres-Liverpool

Cajas naranjas, 23.
Medias cajas, 13.
Cebolla, cajas, 11.
Carga general convencional: Sobre 11—caja 50 kilogramo; media caja, —16.
Nueva York-América, jaulas cebollas, 1'25 pesetas.
Medias cajas, 1'87 id.
Cajas, 3'75 id.
Tomate, 2.
Cargo general, 101 a 141—tonelada.
Fletes para el Continente
Demás carga, fletes convencionales.
Valencia 3-4-926.

TODOS FUMAN
MI PAPEL
por su calidad y precio, siendo el primero y UNICO ESTUCHE
que por dedicar sus cubiertas a publicidad puede ofrecer al público sin desmerecer su calidad.
100 HOJAS
y una artística fotografía al final, por 10 CENTIMOS
Pida usted siempre "MI PAPEL"

Elizir de Guayacol del Dr. Torrens

PRIMER PREPARADO DE GUAYACOL EN FORMA DE ELIZIR
Medicamento heróico para la curación de la
TISIS PULMONAR
De resultados seguros para combatir las
Toses pertinaces.—Enfermedades del pecho
Catarrros de los bronquios.—Resfriados antiguos, etc.
MUY ÚTIL EN LA
CONVALESCENCIA de la PULMONIA
En la inmensa mayoría de casos basta consumir sólo UNO ó DOS frascos para alcanzar la
COMPLETA CURACIÓN
Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un
SIMPLE RESFRIADO ó CATARRO
NOTA. Otra preparación con el mismo nombre, Elizir de Guayacol se ha hecho posteriormente, pero su composición es distinta del ELIZIR DE GUAYACOL DEL DR. TORRENS. A la hora de comprar, debe fijarse en la apreciación de las diferencias y el hecho que de ellas depende.
Para la venta: Farmacia del Dr. Torrens, plaza del Mercado, 73, Valencia, junto a la Droguería de la Luna