

### El raid España-Argentina en Valencia

El Alcalde ha cursado la siguiente invitación circular: "El excelentísimo Ayuntamiento de mi presidencia desea celebrar un acto en honor de los aviadores españoles el día de su llegada a Buenos Aires y proyecta una manifestación, a la que concurrirán las autoridades, Corporaciones, Sociedades y todos los elementos que tienen alguna representación en la ciudad, para demostrar que toda ella se asocia al homenaje que rendimos a los intrépidos competidores que han atravesado el Atlántico.

Esta manifestación, que irá precedida por la Catedral, y después de celebrada ante la autoridad que se designe, ha de ser una expresión entusiasta de los sentimientos de la ciudad, no dudando que concurrirá vuestro concurso a ella.

Más como será imposible hacer las invitaciones con la antelación necesaria por no saberse el día en que tendrá lugar la arribada a la capital del Plata, queda vuestro concurso invitado desde luego a ella, y se o ruega que en cuanto tengáis noticia de la hora en que se celebre, que oportunamente se hará pública, acudáis a la Casa Consistorial, para recibir el tributo de admiración a los tripulantes del "Plus Ultra".

Dios guarde a vuestros muchos años. Valencia 5 febrero de 1926.— Luis Olag.

La hazaña gloriosa realizada por el comandante Franco cruzando el Atlántico en un vuelo en el hidroavión "Plus Ultra" para llegar a Buenos Aires llevando el espíritu y el valor inmortal de los héroes españoles, ha impulsado a los consules americanos y españoles residentes en Valencia, a realizar un acto que demuestre el entusiasmo que aquí ha despertado el raid de aviación más importante, más arriesgado, más trascendental, que se ha realizado desde que el hombre, dominando el espacio, vuela de continente a continente, haciendo la atmósfera con su pájaro de acero.

La idea de los consules ha cristalizado y patrocinada por las autoridades, tendrá realización el lunes, probablemente, en el teatro Principal, en donde se celebrará un homenaje digno del hecho que va a conmemorarse. La compañía del eminente actor Enrique de Rosas, representará la bonita comedia "Mienten los hombres", y el entremés "La paz en casa". Como fin de fiesta, la notabilísima actriz Matilde Rivera cantará y bailará tan gozos y canciones argentinas.

Los palcos estarán adornados con las banderas de todos los Estados americanos.

Varias bandas de música amenizarán el espectáculo.

De la venta de las localidades preferentes, se ha encargado la comisión de Homenaje, quedando las sobrantes a la venta, en la contaduría del teatro.

Para celebrar el éxito del raid España-Argentina del Sur, se reunieron ayer en el León de Oro los consules de las Repúblicas sudamericanas, celebrando un banquete íntimo, al que invitaron a las autoridades, asistiendo el señor Arzobispo doctor Melo, Capitán general señor Fontán, Gobernador civil señor Álvarez, presidente de la Audiencia señor Barrios, de la Diputación señor Carrat, Gobernador militar señor García Trejo, Rector de la Universidad doctor Pastor, Alcalde señor Olag, comandante de Marina, delegado de Hacienda, teniente coronel Franco, decano de la prensa valenciana, presidente de la Unión Ibero-Americana, ayudantes del Capitán general y Gobernador militar, familiar del Arzobispo y el cuerpo consular hispano-americano, representado por el decano, señor consúl de Cuba; el secretario, señor consúl del Perú; consules generales de Guatemala, Bolivia, Panamá, Santo Domingo, Haití, Honduras, Colombia, México, El Salvador, Portugal, Estados Unidos de América, Chile, Uruguay, Argentina, Bolivia, viceconsules de Colombia, Bolivia, Perú, Uruguay y consules de Cuba señores Bassals y Morales.

Inicio los brindis, al descorsarse el champagne, el consúl de Uruguay ofreció la comedia, enalteciendo después, en su discurso, las virtudes y cualidades de España, en relación con los países sudamericanos, y dedicando frases muy afectuosas a la familia del heroico comandante Franco.

El consúl de Cuba, decano del cuerpo, dio lectura a un radiograma que le facilitó el Capitán general, del viaje del "Plus Ultra"; justificó la ausencia del consúl de Venezuela y viceconsules de Costa-Rica y Brasil, y rememoró la grandiosidad del hecho que se conmemoraba, brindando por la confraternidad de la raza

### En el Gobierno civil

Por hallarse atareado a la hora de recibirnos el Gobernador señor Alvarez Rodríguez, no hemos podido los periodistas entrevistarnos con él como de costumbre.

Su secretario, señor Gil Lizandinos dijo sobre el partido de fútbol que se verificará el próximo domingo en el campo del Vallejo entre los equipos Valencia F. C. y Gimnástico F. C., que el Gobernador se halla dispuesto a castigar con severidad a los jugadores y al público que se extralimiten en el espectáculo, hasta el extremo de, además de sufrir quince días de cárcel, imponerles la multa de 500 pesetas.

Esta medida está fundamentada en que, como ha llegado a oídos de la autoridad gubernativa que entre los apasionados podría suscitarse algún incidente, con el fin de evitarlo lo manifiesta, ya que para ello se pondrá la suficiente vigilancia en el campo citado.

### Delegación de Hacienda

El Delegado de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos:

Don Fernando J. Lomeña, don Enrique Asensí, don Jesús María y Arroyo, don Mariano Navarro, don Miguel Santos, don Salvador Ferrandis, don Trinitario Ortega, administrador principal de Correos, jefe de la sección de Telégrafos, administrador prisión central, inspector de Sanidad, don Justo Moratal, don Emilio Picornell, don Herminio Vigón, don Juan Barquero, don Mariano Moradillo, jefe de Seguridad, jefe de Vigilancia, don Manuel Michelena, don Bernardo Guerra, don Enrique Gijón, don Antonio Peris, don Vicente Aguilar, don Vicente Peña, don Francisco Almenar, don Blas Morant, don Ramón Moltó, don Gonzalo Llodrá, Ayuntamiento de la capital, don José Parra, don Isidro Miquel y administrador de Loterías número 15.

### Lea usted todos los días LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA



EL SEÑOR

## Don Pablo Etek Fimerelli

ha fallecido esta madrugada en la villa de Paterna  
A LOS 56 AÑOS DE EDAD

Su viuda doña Efrolina Etek, hermanos, hermanos políticos (ausentes) y las firmas Pascual Trullols, de Barcelona, y Vicente Trullols, de Valencia, participan a sus numerosos amigos tan irreparable pérdida y les ruegan le tengan presente en sus oraciones, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

La hora del entierro se avisará oportunamente.

hispano-americana para su mayor engrandecimiento en el futuro.

Siguió en el uso de la palabra el consúl de Portugal, que mencionó los antecedentes de su país en los preliminares de la travesía que están realizando los aviadores españoles, brindó elocuentemente por España, por el Ejército y por la familia de Franco, y terminó proponiendo se pusiera un telegrama de felicitación a la respetable madre del aviador.

En nombre de las autoridades habló el señor Arzobispo doctor Melo, que, con la amena elocuencia que le caracteriza, puso de relieve un puro sentimiento de amor y fraternidad hacia aquellos hermosos países, mencionando en su sentido discurso el ejemplo dado por la familia Franco para el engrandecimiento de España.

El Capitán general señor Fontán dio las gracias en forma muy expresiva por la celebración del acto, manifestando que comunicaría al Gobierno la celebración del mismo y su significación dadas las frases de cariño pronunciadas por los distintos oradores, haciendo asimismo constar que lo pondría en conocimiento de la familia Franco.

Levantóse el teniente coronel Franco y con visible emoción agradeció las espontáneas manifestaciones de consideración y afecto a su familia, hechas por los oradores que le habían precedido en el uso de la palabra, haciendo constar por su parte

### En la Sociedad Vegetariana

El domingo dió su anunciada conferencia, sobre el tema "Concepto de la alimentación humana", el cultor naturalista don Francisco Sebastián Bonafé, quien empieza recordando lo que dejó sentado en la anterior, esto es, que el hombre es frutívoro, aduciendo nuevos conceptos en apoyo de su tesis.

Habla del significado del nacimiento del Redentor, y después del curso que sigue el sol desde que empieza el año hasta que termina, para compararlo con la vida del niño al nacer y desarrollarse.

Explica las diferentes fases de la alimentación natural en el transcurso del año, que basta en toda época a cubrir las necesidades de nuestro organismo.

Llega a la conclusión de que el hombre normal es frutívoro. Pero manifiesta que el hombre actual no es normal.

Regenerémonos—dice—volviendo a los cariñosos brazos de nuestra madre Natura, cumpliendo con amor sus sacratísimas leyes, si queremos libertarnos de ese círculo de sufrimientos que nos atormentan y envilecen. Caminemos resueltamente por el sendero de perfección con férrea voluntad y santo amor, sin herir jamás a ningún ser de la Creación, imitando así al sublime Maestro que se llamó San Francisco de Asís, cuyo corazón magnánimo es digno de ser imitado por los hombres de buena voluntad.

Una nutrida salva de aplausos coronó la bella peroración del señor Sebastián Bonafé, quedando el público con deseos de que se anuncie pronto la fecha de la tercera conferencia, continuación de las precedentes.

### Ateneo Científico

Mañana sábado, a las seis y media de la tarde, la sección de Literatura de este Ateneo celebrará una velada literaria en su domicilio social, Mar. 23.

El poeta don Juan Lacomba leerá su libro inédito "Canciones en el camino".

Hará la presentación el secretario de la corporación, don Pedro Gómez Martí. La entrada será pública.

### Las muñecas de los días

IMITADORES DE PAMPLINAS.—En una reciente y larga película de cine en que figura como protagonista Buster Keaton, a quien se conoce por ahí con el nombre de Pamplinas, éste, al ver que una señora, encintrándose en un restaurant, extrae del bolso varios adminículos para componerse la cara, saca de sus bolsillos varios utensilios para afeitarse, operación que realiza, no sin antes disolver el jabón en una vasija de las que se encontraban sobre la mesa.

Esa chusca actitud del actor mudo, que, a pesar de serlo, no puede estar más elocuente, ha sido imitada en...

¿Habrá que decir que en Norteamérica? La mimesis, en efecto, ha ocurrido en la Universidad de California.

Allí, como en tantas otras Universidades, cursan estudios varios ramilletes de muchachos, las cuales, utilizando los no escritos fueros de su sexo, tenían el hábito de consagrar parte del tiempo que estaban en clase a la tarea, no extremadamente científica por lo general, aunque a veces lo sea, de cubrirse la epidermis facial con polvos y de pintarse los labios con carmin.

Y un profesor, llamado Ira B. Cross, llegó casi a incurrir en su nombre (en ira) y aseguró que los muchachos, siguiendo el ejemplo de las chicas, podrían reivindicar su derecho a componerse en clase. ¿Dónde se iría a parar?

Llegó el día siguiente. Dos alumnos masculinos introdujeron en el aula jabón, espejo, alumbre, cubeta, navaja de afeitar. Y se afeitaron, quizá sin darse cuenta de que en tales momentos estaban sentando un precedente para la resolución de muchos problemas que tal vez hayan de aparecer en la vida universitaria.

—Almela y Vives.

### Las comunicaciones de Valencia con Alicante

En contestación a las gestiones que el Ateneo Mercantil realizó para conseguir mejoras en las comunicaciones de Valencia con Alicante, el presidente de dicha entidad ha recibido la siguiente carta:

"Madrid 2 febrero de 1926.—Señor don Mariano Gómez, presidente del Ateneo Mercantil de Valencia. Muy señor mío: Como continuación a mi carta número 590 del 14 del pasado noviembre, referente a su petición de mejoras en el servicio férreo de esa capital y Alicante, cúmpleme manifestar a usted que, puestos de acuerdo con la Compañía del Norte, ésta no tiene inconveniente en hacer las modificaciones oportunas para dar cumplimiento a sus deseos, prolongando hasta La Encina, adelantando su salida de Valencia el actual tren tranvía número 2.600, que se convertiría en ligero, creando para el sentido contrario, Encina-Valencia, el tren ligero número 2.605, que sustituirá desde Játiva al actual tren tranvía número 2.601, quedando con ello aseguradas las combinaciones por nuestra red de Alcazar y Alicante, por los trenes 101, 30, 29 y 14.

Oportunamente quedo en comunicar a usted la fecha de implantación de este nuevo servicio.

Muy satisfecho de haber podido dar a usted contestación tan en armonía con sus deseos, aprovecho la ocasión para reiterarme muy atentamente, a. s. q. e. s. m.: El director general, Maristany."

### Los valientes

POR FOGUÉS



### Cámara Oficial Agrícola

Muy interesante

El Consejo de la Economía Nacional acaba de dirigir el siguiente anuncio, para que sea debidamente conocido de los agricultores:

"Para dar cumplimiento al servicio de Valoraciones de este Consejo y con arreglo a lo dispuesto en el real decreto de 12 de enero del año 1925, se invita a los productores nacionales para que en el término de tres meses, a contar desde la fecha de la inserción del presente anuncio en la "Gaceta de Madrid", remitan a la secretaría de la sección de Valoraciones del Consejo de la Economía Nacional los costos netos de producción de los artículos de su manufactura correspondientes al año 1925, sujetándose a los cuestionarios publicados en la "Gaceta" del día 13 de febrero. Estos cuestionarios deberán presentarse sellados y firmados por el productor a que haga referencia. Madrid 17 de enero de 1926.—El vicepresidente, jefe de los servicios, S. Castedo."

En virtud de la precedente disposición, la Cámara Agrícola invita a los productores agrícolas a que presenten los referidos datos en las oficinas de aquella, sitas en la calle de Caballeros, número 32, principal, y a las horas ordinarias, con el objeto de recoger todos los que se refieren a la referida producción agrícola, para remitirlos al Consejo de la Economía Nacional debidamente clasificados, señalándose como plazo para la presentación de las valoraciones hasta el 15 de marzo próximo.

Se recomienda el mayor interés en ello, ya que del exacto cumplimiento de este requisito depende el mayor menor acierto en la confección de los Aranceles y aplicación de tarifas, base de las futuras negociaciones comerciales con las demás naciones.

### CULTURA

#### Títulos

En este Rectorado se han recibido los títulos de licenciados en la Facultad de Ciencias, sección de Químicas, de don José Morera y don Felipe Montoliu.

Los de licenciados en Derecho de don Atanasio Miquel, don José Leó Esteve, don Francisco Calatayud y don Enrique Berlanga.

Licenciados en Medicina don Isidro Pérez, don Miguel Pérez y don Francisco Panades.

Matronas doña Ramona Carmen Satorre y doña Leonor López Lucas.

Profesor mercantil don Joaquín Buxó Abaigar.

Contador mercantil don Antonio Agulló Agulló.

Aparejador don Joaquín Coloma Avalsos.

#### Bachilleres

Por el Rectorado le ha sido expedido su título de bachiller a los alumnos de este Instituto Nacional de Segunda Enseñanza don Antonio Lamara Coronas, don Jesús Fuentes Polo, don Alejandro Bonhora Muñoz, don Fernando Parra Aguado, don Octavio R. Foz Gazulla, don Lorenzo Gallardo Ros, doña Josefa Higuero Miquel, don Antonio Montañés Orduña, don Emilio Baklovi Morales, don Joaquín Osset Merle, don Santiago Antón Cabanes y don José Navarra Pérez.

Los del Instituto de Castellón don Francisco Beti Beltrán, don Guillermo Serra Navarro, don Juan B. Jimeno Climent, don Laureano Nebot Peris, don Francisco Segarra Montoliu y don Juan Ribes García.

El del Instituto de Alicante don Pascual Conesa Urrea.

### En la Casa de la Ciudad

#### Concurso literario

Deseando el excelentísimo Ayuntamiento fomentar los usos y costumbres que caracterizan el espíritu y la cultura de nuestro pueblo y queriendo al mismo tiempo estimular la manifestación del ingenio de los poetas y escritores en la pintura y exaltación de esta fase del alma valenciana, estimando que con ello han de beneficiarse los intereses morales y materiales de la ciudad, abre un concurso con motivo de la próxima festividad de San José con los siguientes

PREMIOS

200 pesetas a la mejor poesía sentida que no exceda de 60 versos.

200 pesetas a la mejor composición festiva que no tenga más de 60 versos.

200 pesetas al mejor cuento, cuya extensión no sea mayor de diez cuartillas escritas a máquina, a 14 líneas cada una.

200 pesetas a la mejor colección de seis canciones de carácter popular, que no contengan más de tres estrofas cada una, y a las que se pueda poner música.

200 pesetas al mejor artículo periodístico de carácter informativo.

200 pesetas a la mejor crónica de los festejos que se celebren.

Podrá concederse un accésit de 50 pesetas por cada tema a los trabajos que, no habiendo alcanzado premio, merezcan esta distinción a juicio del Jurado, compuesto de personas competentes, cuyos nombres se publicarán con el fallo del concurso.

Todos los trabajos, cuyos asuntos deberán estar relacionados con los festejos que celebra la ciudad los días 18 y 19 de marzo, podrán estar escritos en valenciano o castellano y publicados en forma anónima, a partir de esa fecha, debiendo entregarse en la secretaría de la comisión de Ferias y Fiestas con su correspondiente lema y una plica cerrada, en que se contenga el nombre y domicilio del autor, dentro de un plazo, que finalizará a las doce horas del día 23 de marzo.

Los trabajos cuyos autores prefieran presentarlos en forma inédita, podrán entregarse escritos a máquina, con lema y plica, hasta las doce horas del día 10 del mismo mes, con el fin de que la comisión expresada gestione su publicación, si lo considera conveniente, debiendo entenderse que excepto los trabajos de carácter periodístico, el hecho de no publicarse no les excluye del concurso.

#### Venta de materiales

Se pone en conocimiento del público que se hallan a la venta los materiales procedentes del derribo de una finca del Ayuntamiento, contigua a la Gota de Leche.

#### Anuncio

Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico de dos caballos de fuerza con destino a taller de reparar automóviles en la casa número 29 de la calle de Sorní, por don Ernesto Villalba, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 9 del próximo febrero.

Valencia 28 de enero de 1926.—El Alcalde accidental, Torrrens.

### En la Cámara oficial de la Propiedad

Bajo la presidencia de don Juan B. Valdecabres se reunió ayer tarde la Cámara de la Propiedad, con asistencia de gran número de socios, siendo leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

Despacháronse varios asuntos de régimen interior; dió cuenta el presidente de los trabajos que están realizando los señores secretario y arquitecto de la Cámara, a fin de que sea modificado el arbitrio de solares y suavizado en lo posible, perdiendo el carácter oneroso que hoy tiene para la propiedad, y el concejal corporativo de esta entidad, señor Puchades, prometió apoyar en el Ayuntamiento las justas pretensiones de la Cámara.

Seguidamente la presidencia expuso el motivo primordial de la reunión que era dar a conocer a los señores propietarios de Valencia la labor realizada por las Cámaras de la Propiedad de España en la recién celebrada en Madrid, al objeto de estudiar y oponerse a los nuevos decretos de Hacienda, y a continuación concedió la palabra al vice presidente primero, señor Puchades, miembro de esta Cámara, que ha llevado la representación de la misma en la Asamblea antes aludida, el cual comenzó relatando minuciosamente los actos celebrados en Madrid y el entusiasmo que reinó en todos ellos, hasta el extremo de hallarse representados 51 Cámaras.

Expuso los tres extremos principalmente estudiados en las reuniones preparatorias celebradas para redactar las conclusiones definitivas, y que se referían a la declaración del

### Asociación de la Prensa Valenciana

#### Grandes bailes de niños en el teatro Principal

Prosiguen con el mayor entusiasmo los trabajos que realiza la Asociación de la Prensa Valenciana para la celebración de los GRANDES BAILES DE NIÑOS en el teatro Principal en las tardes del 14, 15 y 16 del corriente, con mayor esplendor que en años anteriores, pudiendo afirmarse que la nota más sentida y más artística de los Carnavales la constituirán estos bailes.

A la relación de valiosos regalos que publicamos días pasados, destinados a servir de premios a los mejores disfraces de niños y niñas, hemos de añadir los recibidos últimamente:

Del comandante jefe del cuerpo de Seguridad don José Alicart: Un elefante con caja de música.

Del presidente de la Diputación don José Carrat: Un colegio de niñas, al que no falta detalle.

Del secretario de la misma Corporación, don Francisco Monleón: Una hermosa pelota.

De la Cámara de Comercio, remitido por su presidente, señor Mayques: Una valiosa muñeca.

De la Real Sociedad de Tiro de Pichón: Una pelota de grandes dimensiones.

Del presidente de la Unión Gremial, don Rosario Martínez: Otra muñeca.

Del consúl de Finlandia: Un caballo.

Del Banco de Vizcaya: Un enorme camello y una linda muñeca con su ajuar.

Del laureado ceramista don Antonio Peyró: Una preciosa valenciana sorprendida en uno de los momentos más interesantes de la Cháquer Vella.

De don Ernesto Ibáñez Rizo: Un hermoso Luñú.

Del Palacio del Mueble, casa Caffuzares: Un plant, un caballo y un hermoso baturro.

Del popular León Salvador: Un reloj de pulsera chapado de oro.

Del comerciante don Cefeño García: Un balón reglamentario de fútbol.

Del fabricante de juguetes de Burjasot, don Antonio Lázaro: Su patentado juguete "El Pequeño Constructor".

De la casa Julio Derrey: Un camión automóvil, y además ofrece entregar una magnífica porcelana con foto-cerámica esmalte de la persona que resulte poseedora de uno de los regalos que se sortearán en la forma que indicaremos oportunamente.

Del señor Gobernador civil: Una sillera y mesita para jardín.

De don Luis Crumiere: Una cámara fotográfica.

Todos los premios recibidos, como los valiosos regalos adquiridos por la Asociación de la Prensa Valenciana, para sortearlos entre los concurrentes a los bailes, quedarán expuestos al público el próximo domingo día 7 en los escaparates de las importantes casas Luis Amador y Vicente Tamarit e hijos (antigua casa Mustelès), ambas establecidas en la calle de San Vicente.

A partir del próximo jueves día 11 se admitirán encargos de localidades en la contaduría del teatro Principal.

### Cómicos y danzantes

#### APOLO

Estreno de "El cuento de un golfo"

Anoche la compañía de Narcísín nos presentó otra obra, que obtuvo aceptación en el público.

Representó el pequeño actor un papel de golfo avisado, que cosechó nutridos aplausos.

El argumento es vulgar, pero no por ello decrece el interés del espectáculo, que siguió con entusiasmo el desarrollo del mismo.

Tanto Narcísín como la señora Menta y el resto de la compañía, sin olvidar al señor Ibáñez, lograron que el público les prodigase continuos aplausos.

Y ahora a esperar el próximo estreno, ya que, sin duda alguna, y como nos tiene acostumbrados esta comedia, mañana nos presenta en el cartel otra obra nueva.—J. M.

# FEBROXILCERA

(Antiséptico bactericida)

Es la receta de todos los médicos al diagnosticar o tan solo sospechar una FIEBRE TIFOIDEA o cualquier FIEBRE INFECCIOSA GASTRO INTESTINAL

VENTA FARMACIAS-Laboratorio Vico 18 BARCELONA

## Sociedad Filarmónica

Interesante en extremo ha de resultar, sin duda alguna, el concierto XII del presente curso, que esta Sociedad celebrará mañana, a las seis de la tarde, en el teatro Principal.

Correrá a cargo dicho concierto, el Cuarteto de Arpas que dirige la notable artista Marie Louise Casadesús, con acompañamiento de un doble quinteto de cuerda formado con varios elementos de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

El programa que ha de ser interpretado es el siguiente: "Primera parte.—"Divertissement", Mozart; Tres piezas para cuarteto de arpas, Henri Casadesús.

Segunda parte.—Concierto en la menor, J. S. Bach, por el cuarteto de arpas con acompañamiento de doble quinteto de cuerda.

Tercera parte.—Prelude et Blues, A. Honegger; Chanson sur des thèmes populaires, R. Charpentier; La Chanson de Genès, Paul Le Flem.

Los señores socios numerarios que no hayan retirado los pasos del billete de febrero-marzo, podrán efectuarlo todos los días, de cuatro a cinco de la tarde, en las oficinas de la Sociedad, teatro Principal, y los días de concierto, desde dicha hora hasta que la audición termine.

El mejor reconstituyente conocido y más acreditado es FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH. Pedido e esta manera, pues de lo contrario les darán imitaciones deficientes de este producto.

El presidente de la Asociación General de Representantes y Corredores de Valencia, don Vicente Ribarrocha Martínez, nos comunica en afectuoso besalamano su toma de posesión, haciéndonos ofrecimientos, a los que correspondemos sinceramente, agradeciéndole su atención.

El presidente de la Asociación General de Representantes y Corredores de Valencia, don Vicente Ribarrocha Martínez, nos comunica en afectuoso besalamano su toma de posesión, haciéndonos ofrecimientos, a los que correspondemos sinceramente, agradeciéndole su atención.

## YACCO

Farmacia y Laboratorio del DOCTOR GREUS  
Sucesor P. GARCIA GUZMAN  
Plaza Santa Catalina, 4

## NOTICIAS

Sevilla, como todos los años, se prepara a celebrar sus renombradas fiestas de Semana Santa.

En muchos centros y algunas calles han quedado fijados unos carteles anunciadores de los festejos, carteles que acreditan a su autor y a la casa Orrega, con sus diseños, con la palmaria acostumbrada.

No es solo eso; en la mayoría de los periódicos ha comenzado la propaganda, y a diario leemos bien un cuento enigmático o bien la tarjita reducida para los viajes a la espléndida ciudad de Andalucía.

En estas columnas observamos hace años lo mismo, y lamentábamos la pasividad de nuestra Corporación municipal.

Nuestras excitaciones cayeron en el vacío. Lo prueba el hecho de que estamos a la fecha que estamos, y aún no sabemos si hay cartel para mayo, ni si hay programa de festejos, cuando ya hasta o de la Feria de Julio debía estar ultimado a estas horas.

No comprendemos semejante pasividad. Luego nos extraña que Sevilla va ya progresando y nos adelantando como dijo el señor Oliag cuando regresó de su excursión, y que el turismo en Valencia sea una cosa insoslayable.

Tener los medios para evitarlo y no ponerlos en práctica, es un atentado de feo valencianismo.

Esperaremos al año próximo para repetir la excitación?

El Alcalde lo dirá.

Hoy hemos tenido un día hermosísimo, verdaderamente primaveral.

El sol ha brillado espléndido en un cielo completamente limpio de nubes, sin que la brisa, que ha dominado del Noreste, llegara a molestar.

La temperatura, a la una de la tarde, era de 20° a la sombra y 23 al sol, y la presión barométrica de 760 milímetros, y la humedad atmosférica de 68°.

Clinica del DOCTOR PORTACELI (Alfredo Calderón, 2). Consulta especial, a hora fija, por la mañana; previo número; general, de 3 a 6.

Hoy ha celebrado sus días nuestro distinguido amigo el joven e ilustrado doctor don Jesús Moran Lezana, capellán de honor del señor Obispo, y con este motivo ha recibido expresivas demostraciones de las grandes simpatías y afectos que le profesan sus numerosos amigos.

Una el señor Moran nuestra sincera y cordial felicitación a las muchas de que ha sido objeto.

La Tuna Escolar Médica Valencia na dió anoche su anunciado concierto en el café Colón, obteniendo un gran éxito.

El café estaba llenísimo de público, que ovacionó con entusiasmo a los jóvenes escolares cuando aparecieron en el templo de los conciertos, y no cesó de aplaudirles cuando iban terminando las composiciones que figuraban en el programa de la audición.

Los escolares hubieron de repetir muchas de las obras interpretadas, y el entusiasmo del auditorio (más de tres mil personas), creció hasta el punto de dispensar a los simpáticos escolares una ovación indescriptible.

Bien merecida la tienen esos jóvenes que consagran sus esfuerzos a allegar recursos para obra tan caritativa como lo es el Hospital Gómez Ferrer para Niños.

Procedentes de Madrid han llegado don Antonio Román Herrero, don Antonio García Alemany, don Guillermo Lotz y el ingeniero inglés William Joan Collis.

De Barcelona han venido don Joaquín Pons Mayol, don Gerardo Ramón Casanova, don Vicente Maestre Amat, don Emilio Ripoll Garcés, don José Bernat Deya, don Santiago Vallejo Moreno, don José Chavás, don José Vives y don Luis Sánchez.

El mejor reconstituyente conocido y más acreditado es FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH. Pedido e esta manera, pues de lo contrario les darán imitaciones deficientes de este producto.

El presidente de la Asociación General de Representantes y Corredores de Valencia, don Vicente Ribarrocha Martínez, nos comunica en afectuoso besalamano su toma de posesión, haciéndonos ofrecimientos, a los que correspondemos sinceramente, agradeciéndole su atención.

El presidente de la Asociación General de Representantes y Corredores de Valencia, don Vicente Ribarrocha Martínez, nos comunica en afectuoso besalamano su toma de posesión, haciéndonos ofrecimientos, a los que correspondemos sinceramente, agradeciéndole su atención.

## MAGO-ESTOEL

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

Procedente de Terranova llegó hoy el vapor "Fidalgo", con cargo completo de barriles Labrador, consignado al almacén de Murillo.

70.000 pesetas, habiendo quedado reducida a cenizas dicha nave, y consiguiéndose salvar el resto de la fábrica.

Afortunadamente, no hubo que lamentar ninguna desgracia personal, suponiéndose que el incendio fue casual, hallándose la expresada fábrica asegurada.

La autoridad judicial instruyó las correspondientes diligencias.

Suicidio de un soldado

Antonio Chulí Aranda, de 21 años, natural de Catarroja, elegidor de cuerpo del año pasado, y que actualmente servía en la sección de la Remonta militar, situada en la Malvarrosa (Cabañal), se había captado las simpatías de sus superiores y compañeros por su carácter dócil y afable en el tiempo que en dicho cuartel ha permanecido.

Hace unos días, sus compañeros notaron en él cierta tristeza, que atribuyeron a no estar completamente curado de una enfermedad que padecía en el estómago.

La noche última el referido soldado se pasó intranquilo y nervioso, como obsesionado por una idea. A las 5'30 de la madrugada, y encontrándose de servicio de imaginaria, pidió permiso a sus superiores para evaluar una necesidad, y rápidamente se dirigió a la vía del tren eléctrico, donde, escondido detrás de un poste, esperó el paso del convoy que sale del Grao para Valencia a la indicada hora, y sin que nadie le viese ni pudiese evitarlo, se arrojó bajo las ruedas del coche motor número 20, que dando horriblemente destrozado.

Desde la estación de "La Cadena" dieron aviso de lo ocurrido al cuartel de la Remonta, desde donde pusieron el hecho en conocimiento del juzgado militar. Este se ha personado en el lugar de la ocurrencia, instruyendo la correspondiente sumaria y ordenando el traslado del cadáver al Hospital militar.

Se ignoran las verdaderas causas que hayan inducido al desgraciado soldado a quitarse la vida.

Un hombre muerto de repente

Esta tarde, a las cuatro, se encontraba en su barca un hombre conocido por Visantef, y en el momento que entraba el vapor "Dinatchs", le han debido caerse, cayendo en aquel momento desplomado el citado Visantef, en la misma embarcación que gobernaba.

Los marineros llamados Bartolomé y Agustín, lo han recogido y llevado a la casa de Socorro del Puerto, donde ha llegado ya cadáver.

El juzgado de Marina instruye diligencias.

Caída

En la casa de Socorro del Puerto ha sido curado Enrique Navarrete Jiménez, de nueve años, desmenuado en el Mercado Viejo, 41 bajo, de la fractura del radio derecho por su tercer miembro, ocasionada por caída casual.

Sobre un suceso

Ayer dábamos cuenta a nuestros lectores de la detención de una mujer en el Palacio de Comunicaciones por la Policía, cuya detención no revestía ninguna importancia, puesto que se trataba de una reclamada por un juzgado de Barcelona, por haber cometido una estafa consistente en un mantón de Manila.

Atropello

Ayer tarde fué atropellado en el camino del Grao por un taxímetro, cuyo número de matrícula es el 3-870, el muchacho de siete años, Ernesto Martínez Taberner, habitante en la calle de Maestro Valls, número 5, primero.

Conducido al dispensario médico del Puerto, fué curado, apreciándose la fractura completa del fémur derecho, en su tercer miembro, lesión que fué diagnosticada de pronóstico grave.

El chófer, José Senchordé Albert, después de prestar declaración ante el juez de guardia señor Piquer, fué puesto en libertad.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—San Tito, Obispo y confesor; Santa Dorotea, virgen, y San Saturnino. Mi sa y oficio de San Tito con rito doble y color blanco y conmemoración de Santa Dorotea.

CUARENTA HORAS.—Principian en la parroquia de la Santísima Cruz. Se descubre a las nueve de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de San José.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de Covadonga, en el Salvador.

Cultos para mañana: En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las

10'30 misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco segundo ejercicio del septenario de los Dolores de la Santísima Virgen con sermón por don Vicente Soto.

—En San Bartolomé y en los Santos Juanes, a las seis de la tarde ejercicio de la Felicitación y Salve.

—En los Padres Carmelitas, a las cuatro de la tarde Felicitación Sabatina y Salve.

—En la Compañía, ejercicios espirituales de las Hijas de María. De seis a siete y a las nueve y media misas, meditación y letanias, y a las cuatro de la tarde rosario, conferencia y meditación.

—En San Andrés, a las ocho y media misa de Comunión con órgano y letillas, ejercicio de la novena a Nuestra Señora de Lourdes y gozos.

—En San Valero (Ruzafa), a las siete misa y novenario a San Blas, Obispo.

En Santa Catalina mártir, a las once misa, y a las cinco de la tarde ejercicio del novenario a San Blas con exposición de S. D. M., y sermón por el padre Besalduch.

## Teatro Principal

Compañía cómico-dramática argentina de RIVERA - DE ROSAS

Dirección: ENRIQUE DE ROSAS

Hoy viernes 5 de febrero de 1926

A las 10 noche

## NATACHA

(ESTRENO)

Ultimo éxito en Buenos Aires

Mañana, a las 10 noche, estreno de la tragedia en tres actos, EL PADRE. El domingo, a las 10 noche, EL TANGO EN PARIS; en el segundo acto, canciones por la señora RIVERA y tango por el señor Ruiz.

NOTA IMPORTANTE.—Los señores que tengan hechos encargos en esta compañía y los deseen a los mismos precios para las funciones matinales extraordinarias con programas escogidos que se celebrarán martes 9 y jueves 11, deberán pasar por la contaduría del teatro hasta el domingo 7 y horas de costumbre.

## Teatro APOLO

Compañía NARCISIN

Hoy viernes, a las 9'45 noche: PRECIOS POPULARES

Butaca, 2 plás. General, 50 cts.

La cara del ministro ACUSOME, PADRE o yo me arrimé a un pino verde (Estreno)

RANITA

Mañana, estreno de la obra de gran espectáculo, EL TESORO DE GORRION

## Teatro Ruzafa

PROGRAMA PARA HOY VIERNES

A las 9'30 de la noche

1.ª La revista en un acto,

Las musas latinas

La sombra del Pilar

En la próxima semana ESTRENO LA CALESERA Con asistencia de los autores

## CARTELERIA

Para hoy

PRINCIPAL.—Compañía cómico-dramática argentina de Rivera-De Rosas.—A las 10 noche: Natacha (estreno).

PRINCESA.—A las 9'45 noche: Turno par. Felipe Derblay.

APOLO.—Compañía Narcisin.—A las 9'45 noche: Precios populares. La cara del ministro, Acusome, padre o yo me arrimé a un pino verde (estreno) y Ranita.

RUZAFÁ.—A las 9'30 noche: Las musas latinas y La sombra del Pilar.

ESLAVA.—Compañía de comedia.—A las 10 noche: ¡Qué encanto de mujer! (estreno).

MODERNO.—A las 6 tarde y a las 10 noche: La condesa María.

## TEATRO RUZAFÁ

En la próxima semana: ESTRENO DE LA ZARZUELA EN TRES ACTOS

## LA CALESERA

En la que debutarán las eminentes tiple CORA RAGA y AMPARITO ALARCÓN

Al estreno asistirán los autores.

La reina del couplet.—La más graciosa en su género.—El idolo de todos los públicos.—La inimitable artista

## ADELA LULÚ

En breve reaparecerá en Valencia

## EDEN :: BARCAS, 7

A las 4 tarde y 10 noche, grandes sesiones de variedades, con 60 notables artistas. Hoy, nuevos debuts, entre ellos, MARAVILLA, PEPITA SAURA y otras. Gran éxito de todos los debuts de ayer.

Ultimos días ANGELITA ERO Nuevas creaciones En breve PEPITA REYES, estrella valenciana.

## CAMPO DE VALLEJO

Extraordinario acontecimiento futbolístico para el domingo día 7, a las 3'15 de la tarde

## Valencia - Gimnástico

PRIMEROS EQUIPOS

Por la mañana, a las 8'30, TERCERAS. - A las 10'30, RESERVA (CAMPEONATO)

## OLYMPIA

4'30 tarde :: 9'15 noche

Abandonada en el altar

Drama en 4 partes, por BESSIE LOVE

Ciriosidades Universal Grandioso éxito

JANICE MEREDITH

Creación de MARION DAVIES.—2 jornadas.—10 partes. ¡Más de 10.000 personas en escena!

TOMASIN POR EL AIRE

Cómica en 2 partes, por LARRY SEMON

## Gran Teatro

Perfurnado con ORO DE LEY por la casa Robillard

HOY VIERNES SELECTO

No pierda usted el ESTRENO de

## Loco furioso

Estupenda creación del formidable saltarín Recá Howes. El mejor imitador de Douglas Fairbanks. ¡Éxito seguro!

Y siguen los aplausos estrepitosos para el cuadro flamenco que de manera original actúa en

## LA CHAVALA

Guitarristas, bailarines y cantadores admirablemente acoplados a una escena de esta película.

¡Efecto sorprendente! ¡Estupendo! ¡Definitivo!

Programa.—ACTUALIDADES GAUMONT.—EL ULTIMO MOSQUETERO, cinco actos.—LOCO FURIOSO, cuatro actos, estreno.—LA CHAVALA, cuatro actos.—ESTE ES MI HERMANITO, estreno.

## MODERNO

Hoy, a las 6 y a las 10: LA CONDESA MARIA

3 actos, de Juan Ignacio Luca de Tena ¡El éxito del día!

Mañana, a las 6 tarde: Los cómicos de la legua

3 actos, Gran éxito de risa

A las 10 noche, reposición de El verdugo de Sevilla

3 actos. Comedia cómica de Muñoz Seca y García Álvarez

## Ba-ta-clan

Nueva empresa :: Dirección: José P. Todos los días dos grandes sesiones de VARIETES SELECTAS. Tarde, a las 3'30 — Noche, a las 9'30. Exito formidable, éxito, Emilia Domingo

Verdadero suceso Faneg y Manuel Rodríguez En breve, CABALLERO FABRA El sábado, primer baile de Carnaval en la platea del teatro.

El número de hoy de La Correspondencia de Valencia consta de 6 páginas

# MODAS

## De viernes a viernes



Traje color rosa con «panneaux» plisados y unidos

Pero empezábamos otra vez a divagar...

Dicen esas impresiones que continúan triunfando las telas de crepón y terciopelo con los adornos plata y oro.

Para el día, no sólo en París, sino en la Riviera, bajo el sol ardiente, se llevan trajes sencillísimos; en cambio, por la noche, reinos de los cuentos de hadas, tal es el lujo de las toilettes.

Los de día son de muselina o crepón; los de noche de terciopelo o laminados, bordados con perlas e incrustados de diamantes... claro que de esos que venden los chinos.

En pocos días se han repetido en París bodas y reuniones.

Esto ha dado motivo a que las cronistas hicieran una inspección. He aquí el resultado:

Beer presentó un vestido de china violeta, guarnecido con nutria. Llamó la atención poderosamente.

Drecol un traje de crepón verde y violeta, adornado de bordados de este último color.

Molyneux, toilette de crepón china bordado con flecos de seda y perlas finas.

Muchas «aigrettes» en los sombreros.

Las joyas montadas en broche sobre un afilear, sujetos delante o al costado.

¡Ah! Los vestidos siguen siendo cortos y línea recta, a pesar de la campaña en contra.

Y para terminar ahí van unos párrafos de una carta de Mónica a Sylviana en la revista «A G B»:

«Me he hecho algunas toilettes lujosas para las recepciones en las embajadas, pero fuera de esos casos me visto muy sencilla y confortablemente, para afrontar el invierno y sus rigores. Admiro a las parisienenses que pueden salir, a pesar de los peores tiempos, con medias tan ténues, que bajo ellas se advierte el surco azul de sus venas y calzan diminutos zapatitos de Cenicienta. Bajo sus confortables abrigos la parisien lleva vestidos tan ligeros como en verano.

Y a propósito, no obstante el frío riguroso, no se habla más que de modas de verano. Si teniendo no tener bastante ropa para acabar, o por mejor decir, comenzar el invierno, y a impulsos de la necesidad va usted a ver a su modisto, cae usted en medio de un mundo de un jardín de cosas ligeras. «Estoy reñida con las estaciones, y en verdad, le aseguro que no sé qué aconsejarle, el organdi o el terciopelo», me decía ayer perpleja una «venduse» de casa Beer. La misma sorpresa, que no puedo calificar de agradable, me esperaba en casa la sombrerera. Ya sé muy bien que usted me contestará que la culpa de eso la tenemos las extranjeras, impacientes de tener las modas de París, aún antes que las parisienenses se decidan a seguir las. Esto le probará al menos la costura en que tenemos los «chiffons» de París y todas las finas coquerías que nacen bajo su hermoso cielo, y cuya gracia juvenil corre a través de los continentes.»

MADAME COQUELICOT

### Hablemos del té

No hace muchos años, fuera de China, el té no se tomaba por gusto más que en Inglaterra. Hoy, el té de las cinco es costumbre generalizada en el mundo entero. A muchas personas sigue pareciéndoles el té un brebaje intolerable, una tisana medicinal.

Pero como nosotros somos de lo más refinado que hay, vamos a hablar del té con una erudición asombrosa, y exponer luego las últimas novedades en el arte de tomarlo.

No se puede tener idea, sin haberlo visto, de lo que es una reunión de té. En China se reúnen en grandes salones y campos inmensos sembrados de la deliciosa planta. La recolección la efectúan mujeres, pues superan en delicadeza a los hombres para esta operación transcendental. Visitando el típico traje de algodón blanco, con los pantalones recogidos en el tobillo y túnica amplia y corta, parecen un fantástico coro de operetas; señoritas del conjunto en pijama. Se nos ocurre esta comparación, porque siempre hemos establecido semejanza entre el té y la opereta, como entre el chocolate con mojiçón y la zarzuela española.

Las chinitas, con las vestiduras blancas como la nieve, llevan a la espalda una especie de cuévano hecho de mimbre, en el que, con gracioso movimiento, van echando por encima del hombro las hojitas que recogen.

Es delicioso vérselas tomar cuidadosamente entre el pulgar y el índice, y con el resto de los dedos levantados en forma de abanico.

Si el tiempo ha sido favorable, la primera recolección se efectúa al iniciarse la primavera. Esta primera recolección da la calidad imperial, la suprema. En ella se coge únicamente la última hojita de las tres que coronan la rama. Es la más pequeña; la que parece un capulito revestido de hilos de plata: es la flor de Pekoe. La segunda, un poquito más desarrollada, es el Pekoe, y la tercera, la sou-chong o el pou-chong, es una variación muy estimada.

Después de esta primera recolección, se efectúa la de las dos o tres hojas siguientes, menos tiernas y más grandes. Son las llamadas kou-gou. Las demás se debieran dejar pudrir en el campo, pero son las que se recogen para la exportación. Antes se tiraban; pero desde que los barcos occidentales penetraron en China se guardan para ellos. Si acaso, en el país, con este té de tercer orden se hacen unas pastillas sabiamente aromatizadas con jazmín o gardenia.

El chino que se estima en algo, toma siete tazas de té por sesión, recordando lo que dijo el poeta. La primera perfuma la boca y riega la garganta. La segunda consuela a la soledad. La tercera aviva el espíritu, anima el corazón y da capacidad para los trabajos más difíciles. La cuarta se lleva todas las tristezas. La quinta purifica el cuerpo. La sexta no iguala con los seres inmortales, y la séptima nos eleva al séptimo cielo.

Como a los europeos, el té así a se cas no nos satisface, a excepción de algunas regiones rusas, que tienen más de asiáticas que de europeas, le adornamos con todo género de detalles. La leche, el pan tostado, la mantecilla, los pasteles, los bollos, los emparedados, las mermeladas. El caso es tomar muchas cosas y poco té. Además, hay que tomarle en salón lujoso y un poco exótico, con algo de música, prefiriendo la americana, que es más apetitiva, o servirle en casa con ostentación de todo género de refinamientos.

Vamos a dar nota de las últimas novedades:

Están de moda los emparedados con migas de pan de centeno; las rodajas de naranja fresca cubierta con mermelada de guinda, o bien rebanadas de limón adornadas con clavo. También está muy en boga el té jazmín, que se obtiene mezclando pétalos de jazmín en la infusión. Asimismo es muy distinguido colocar una hojita fresca de geranio en el fondo de cada taza, y verter sobre ella el té hirviendo. Le corresponde perfume delicioso.

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

### Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

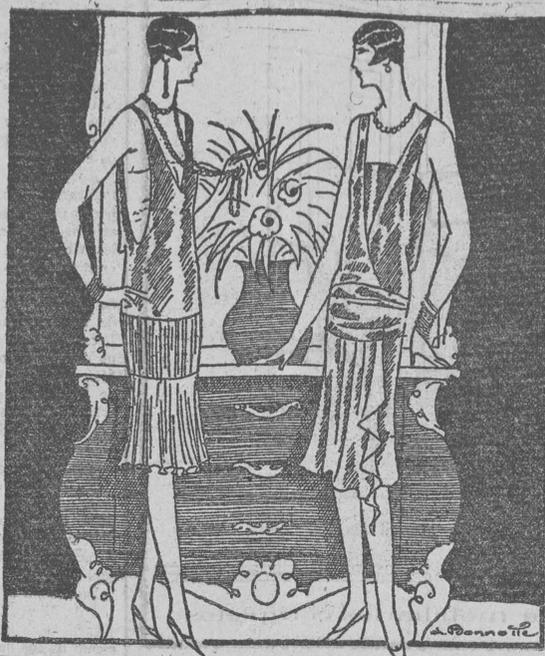
Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE

Ante el clave

Estaba el clave abierto y su mano vagaba por las teclas. Cantaba a media voz una balada melancólica y vieja, y en mi cerebro, graves y sombrías cruzaban lentamente mis ideas. De la triste sonata el apagado y quejumbroso acento parecía llenar la estancia aquella de un suave olor de incienso, como hábitos de vidas que pasaran flotando vagamente en los arpegios. Era la melodía del ensueño de un músico poeta, inspirada una noche de verano, azul y somnolienta, por el triste recuerdo de una ingrata que olvidó sus románticas promesas. Halagaba a mi espíritu el quejumbroso son de la balada; yo sentía del músico las íntimas amorosas nostalgias, y fueron despertándose mis sueños en el oro oscuro fondo de mi alma. Entornando los párpados, vi girar las quimeras de ese mundo que en lo más hondo de mi mente [lleva]. Resplandores confusos y jirones de sombra que en mi alma difunden la tristeza del crepusculo. Es la luz de un recuerdo, que en el altar del alma nunca muere; es una extraña música que solo mi corazón comprende, una voz que me dice que mi anhelo está tras las fronteras de la muerte. Terminó la balada. las notas en el clave se apagaron; un solemne silencio religioso se esparció por los ámbitos y mis ensueños graves y sombríos al fondo de mi mente se tornaron. —¿Duermes?— mi amada dijo con dulce acento de amiscosa burla. —Duermo, sí— la repuse,—duermo en el arrullo de la música, y tanto me acarician estos sueños que no quisiera despertarme nunca. Acrocése a mi lado, y Cuéntame tus sueños sonrientes, con infantil curiosidad, me dijo. La miré espacio breve, y murmuré somnoliento y envidioso: —Son muy tristes, pero no los comparto. —¿Prendes! EMILIO CARRERE



Dos trajes que han llamado la atención en París

## El piano de Elisa

### Historia de un amor romántico e imposible

Próspero Genette ha perdido la cabeza. Se ha enamorado de Elisa Laudais, modesta costurera a domicilio, que va a casa de su madre tres días a la semana.

Elisa, esbelta muchacha, de grandes ojos dulces y aspecto inteligente, ha comprendido, en su instinto de mujer, que Próspero la quiere. Pero ese amor, que toda su persona le lleva a corresponder, la hace temblar, porque sabe muy bien que es un amor imposible. La señora Genette, burguesa de ideas rancias, sueña para su hijo un destino brillante. Entusiasta éste de la música, piensa que algún día igualará a Liszt, emulará a Chopin. Se le considera ya como un gran virtuoso. En un mañana no remoto alcanzará la gloria.

Elisa mientras cose, instalada en el comedor, oye las notas del piano que Próspero toca en el salón. Entendiendo poco de música; es muy ignorante y muy sencilla. Las coplas de los músicos ambulantes, rodeados de una multitud en la esquina de cualquier calle, le hacen latir el corazón, y el ritmo de un vals lento la conmueve hondamente. Pero las fugas sabias y las sonatas que no lejos de ella ejecuta Próspero excitan a su mentalidad. Sabe bien que es ella la que se equivoca; admira lo que no puede comprender y se da por convencida; se recoge sobre sí misma y se empujefezca; quiere defenderse, haciéndose muy humilde, contra la inclinación que la empuja hacia Próspero. Hay regiones, dopínicos, que no deben invadirse ni aun con la imaginación.

Otra que no fuese Elisa pensaría que la señora Genette es demasiado orgullosa para el menguado capital que tiene; que sus ideas son muy estrechas y que a veces los Reyes se han casado con pastoras. Pero Elisa no se dice nada de eso, y en cambio tiene miedo de una cosa, de que Próspero Genette se la declare.

Y la temida declaración llega, al fin, categórica y apasionada, una tarde que había salido la señora Genette y se encontraron solos en la casa Próspero y la costurera. «Imposible defensas de una inclinación en la que toman parte a la vez la juventud y el amor! Elisa es una muchacha decente y humilde y se opone a que Próspero (que habla nada menos que de casarse en seguida) dispare a su madre. Pero no tiene valor para negarse a que Próspero la visite en su casa los domingos.

Elisa es una obrera, pero no una miserable. Habita en Passy, calle de Nicolo, un cuartito muy pequeño, pero independiente, y que comprende dos piezas y la cocina. Vive sola y con mucho arreglo. Al lado del dormitorio tiene dispuesto una especie de minúsculo gabinete, en el que hay un sillón, dos sillas, una mesita y un sombrero, con unos almohadones y unas telas, y que hace el papel de diván. Allí es donde recibe a Próspero y le prepara amablemente una taza de té. «Honní soit qui mal y pense! Passen el rato charlando.

«La quiero, Elisa... Ya convence a mi madre. «No creo que lo logre. Pero yo le quiero también y sabré esperar. Esas visitas de los domingos con todas las alegrías de Elisa, ¡Dios quiera que Próspero no se cansase! ¿Qué hacer para atraerle? Entonces surge en la mente de la joven una idea prodigiosa. Próspero es artista; adora la música. Próspero no se aburrirá nunca si en casa de la muchacha hay un piano. Elisa Laudais tendrá un piano. Poseer un piano es cosa difícil para una costurera. Pero hay casas que venden pianos a plazos, por mensualidades de 80 francos, que duran unos tres años.

El primer domingo en que Próspero ve el piano en casa de Elisa lanza una exclamación de alegría y se pone en seguida al teclado. «¡Qué buena idea ha tenido la muchacha! Pero, en cambio, se olvida de preguntarle cómo Elisa, costurera a domicilio, ha podido adquirir un piano. Ella no advierte esa omisión; no advierte nada; ama, y cuando se ama no se piensa que aquellos a quienes se ama puedan ser ligeros, fútiles, muy egoístas. Y después de todo, ¿qué importa! Próspero está tan contento...

«La quiero, Elisa... Ya convence a mi madre. «No creo que lo logre. Pero yo le quiero también y sabré esperar. Esas visitas de los domingos con todas las alegrías de Elisa, ¡Dios quiera que Próspero no se cansase! ¿Qué hacer para atraerle? Entonces surge en la mente de la joven una idea prodigiosa. Próspero es artista; adora la música. Próspero no se aburrirá nunca si en casa de la muchacha hay un piano. Elisa Laudais tendrá un piano. Poseer un piano es cosa difícil para una costurera. Pero hay casas que venden pianos a plazos, por mensualidades de 80 francos, que duran unos tres años.

El primer domingo en que Próspero ve el piano en casa de Elisa lanza una exclamación de alegría y se pone en seguida al teclado. «¡Qué buena idea ha tenido la muchacha! Pero, en cambio, se olvida de preguntarle cómo Elisa, costurera a domicilio, ha podido adquirir un piano. Ella no advierte esa omisión; no advierte nada; ama, y cuando se ama no se piensa que aquellos a quienes se ama puedan ser ligeros, fútiles, muy egoístas. Y después de todo, ¿qué importa! Próspero está tan contento...

«La quiero, Elisa... Ya convence a mi madre. «No creo que lo logre. Pero yo le quiero también y sabré esperar. Esas visitas de los domingos con todas las alegrías de Elisa, ¡Dios quiera que Próspero no se cansase! ¿Qué hacer para atraerle? Entonces surge en la mente de la joven una idea prodigiosa. Próspero es artista; adora la música. Próspero no se aburrirá nunca si en casa de la muchacha hay un piano. Elisa Laudais tendrá un piano. Poseer un piano es cosa difícil para una costurera. Pero hay casas que venden pianos a plazos, por mensualidades de 80 francos, que duran unos tres años.

El primer domingo en que Próspero ve el piano en casa de Elisa lanza una exclamación de alegría y se pone en seguida al teclado. «¡Qué buena idea ha tenido la muchacha! Pero, en cambio, se olvida de preguntarle cómo Elisa, costurera a domicilio, ha podido adquirir un piano. Ella no advierte esa omisión; no advierte nada; ama, y cuando se ama no se piensa que aquellos a quienes se ama puedan ser ligeros, fútiles, muy egoístas. Y después de todo, ¿qué importa! Próspero está tan contento...

«La quiero, Elisa... Ya convence a mi madre. «No creo que lo logre. Pero yo le quiero también y sabré esperar. Esas visitas de los domingos con todas las alegrías de Elisa, ¡Dios quiera que Próspero no se cansase! ¿Qué hacer para atraerle? Entonces surge en la mente de la joven una idea prodigiosa. Próspero es artista; adora la música. Próspero no se aburrirá nunca si en casa de la muchacha hay un piano. Elisa Laudais tendrá un piano. Poseer un piano es cosa difícil para una costurera. Pero hay casas que venden pianos a plazos, por mensualidades de 80 francos, que duran unos tres años.

El primer domingo en que Próspero ve el piano en casa de Elisa lanza una exclamación de alegría y se pone en seguida al teclado. «¡Qué buena idea ha tenido la muchacha! Pero, en cambio, se olvida de preguntarle cómo Elisa, costurera a domicilio, ha podido adquirir un piano. Ella no advierte esa omisión; no advierte nada; ama, y cuando se ama no se piensa que aquellos a quienes se ama puedan ser ligeros, fútiles, muy egoístas. Y después de todo, ¿qué importa! Próspero está tan contento...

«La quiero, Elisa... Ya convence a mi madre. «No creo que lo logre. Pero yo le quiero también y sabré esperar. Esas visitas de los domingos con todas las alegrías de Elisa, ¡Dios quiera que Próspero no se cansase! ¿Qué hacer para atraerle? Entonces surge en la mente de la joven una idea prodigiosa. Próspero es artista; adora la música. Próspero no se aburrirá nunca si en casa de la muchacha hay un piano. Elisa Laudais tendrá un piano. Poseer un piano es cosa difícil para una costurera. Pero hay casas que venden pianos a plazos, por mensualidades de 80 francos, que duran unos tres años.



Dos modelos de gabán y traje última novedad

tanciosa, que le mostró mucho entusiasmo.

Al año siguiente la joven fea convertíase en la señora de Próspero Genette. Elisa estaba olvidada! ¿Olvidada? Tal vez menos de lo que se piensa.

Próspero había triunfado; se hacía célebre. Daba conciertos en los que se agolpaba la multitud; tenía dinero; ganaba mucho... Su ambición y su vanidad de artista se hallaban colmadas. No era feliz.

Los artistas tienen grandes defectos; son ligeros, caprichosos; les gusta respirar el incienso de la gloria; pero tienen momentos en que, recogidos en sí mismos, se convierten ante ciertos recuerdos. Sienten una inquietud misteriosa; piensan que tal vez no han seguido el camino que debían y su remordimiento es a veces muy pesado.

Con frecuencia preguntábase Genette qué habría sido de Elisa. Lo supo un día. Elisa Laudais, cuando fue despedida por la señora Genette, encontró otras cosas. Acabó de pagar las penosas mensualidades del piano. Después, cansada del duro esfuerzo y minada, sin dudar, por una pena horrible, cayó enferma y murió. Encontróse en su casa un testamento, en el cual rogaba a Próspero Genette se dignase aceptar el regalo del piano, de un modesto piano vertical, indigno de él, pero en el que había tocado algunas veces, y que después de él nadie más había puesto las manos.

En el gran salón donde Próspero Genette, con los cabellos ya grises, trabaja y da sesiones de música, puede verse, no lejos de un formidable Erard de cola, un pequeño piano vertical de palisandro. Ante el gran Erard es donde se sienta Próspero los días en que tiene amigos y brillante concurrencia. Pero por la noche, cuando se halla solo, es el piano vertical el que abre y en el que compone. Si le interrogas alguna vez en que se halla propicio a las confidencias, os confesará que fue en ese pequeño piano en el que compuso, una noche de primavera, su famoso «Nocturno», en sol menor, tan lleno de melancolía, tan doloroso y tan honroso... Y es dirá también, tal vez, que mientras tocaba, grandes lágrimas caían sobre sus manos.

PEDRO VALDAGNE

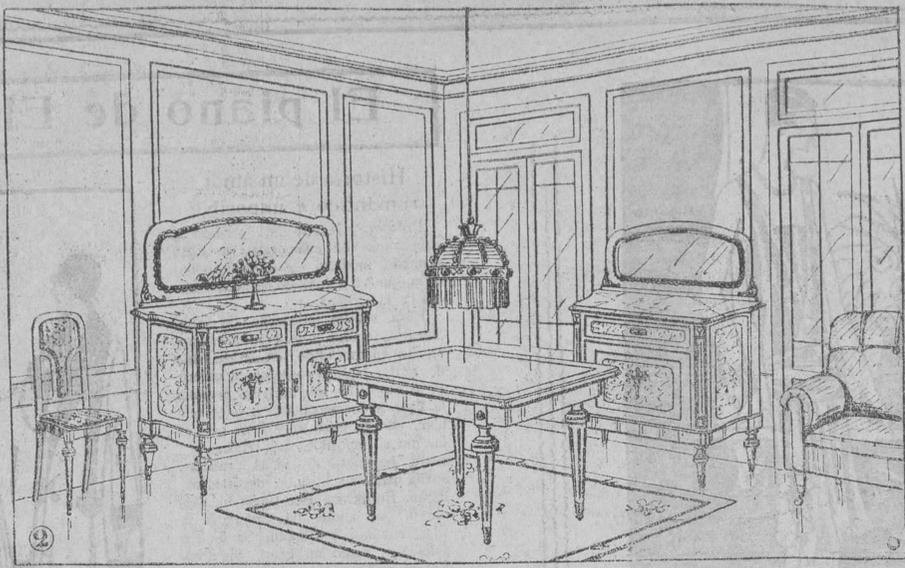
### Conocimientos útiles

COMO SE LIMPIAN LOS IMPERMEABLES.—Se mete el impermeable en un barreño lleno de agua fría, casi fría, y cuando está bien humedecido se

# TOMAS MARCH

San Vicente, 89 y 91 - VALENCIA

Visiten esta casa y hallarán las últimas creaciones de muebles de todas clases



Pídanse precios de los muebles del presente grabado

## CAMAS METALICAS

Exposición permanente de más de 70 juegos de mobiliarios completos

utilísima: el perejil sirve para contener las hemorragias. Para contener la hemorragia nasal (sangre de narices), que es la más común, se introducen en ellas una bolita formada con hojas de perejil, un poco exprimidas, y la sangre dejará de correr. Lo mismo se consigue con las heridas aplicando sobre ellas las hojas molidas de este precioso vegetal, salvo que se trate de arterias gruesas.

**ELIXIR CORDIAL.**—Se ponen a infusión en dos litros de aguardiente, durante quince días: Ajenojo, genciana, camedrio, cortezas de naranjas amargas, de cada cosa un puñado; 16 gramos de ruibarbo y 8 gramos de aloe. Se filtra y se conserva el licor en botellas herméticamente tapadas. Todas las sustancias antedichas deben emplearse secas. Se administra este elixir a las dosis de 50 a 60 gotas en un vaso de agua, de te o una copa de vino, sobre todo en ayunas. Excita el apetito, vigoriza el estómago y facilita mucho la digestión.

### De cocina y repostería

**SOLOMILLO DE CERDO A LA JARDINERA.**—En una cacerola con un poco de manteca se ponen pequeñas lonchas de tocino, trocitos de ternera, zanahoria, cebolla, mozcaza, perejil, clavo y tomillo; cuando todo esté caliente se cubre con solomillo de cerdo, cortado en tiras delgadas y redondas, agregando dos o tres jicaras de caldo.

Durante una hora se tiende al fuego la cacerola con humbre también en la tapadera, y trascurrido ese tiempo se puede servir el manjar, adornándolo con pepinillos.

**NATILLAS AL MERENGUE.**—Se baten doce claras de huevos, hasta que tengan punto de merengue; se agregan dos yemas de huevo, mezcladas con medio cuartillo de leche muy azucarada; la papilla obtenida se pone en una fuente honda a cocer al baño de maría, y con

fuego encima resultará natillas. Al servir las se cubre totalmente la superficie con bizcochos bien remojados en almibar.

**BIZCOCHO LIGERO.**—Se baten muy bien nueve yemas de huevo con 200 gramos de azúcar, y cuando están bien trabajadas se añaden nueve claras subidas y poco a poco 150 gramos de harina, de los cuales 60 gramos han de ser de fécula; puede perfumarse con lo que se quiera y ponerse al horno, en formas de suspiros por 25 minutos. Horno ligero.

### La crisis vitícola ante el Consejo de la Economía

Ha terminado el Pleno del Consejo de la Economía Nacional de examinar la Memoria que la comisión nombrada por el Gobierno elevó a éste acerca de la crisis vitícola y los medios de solucionar la, produciendo honda decepción entre cuantos esperaban con ansiedad el informe y la colaboración de este elevado organismo en asunto de tanta trascendencia.

Por desgracia, se ha confirmado la impresión que los viticultores manifestamos al saber que a dicho Consejo se iba a llevar el asunto; dijimos que iba a resultar solo una dilación más, y así ha sucedido, pues los acuerdos y votaciones de él, en vez de orientar al Gobierno y contribuir a la solución de la crisis vitícola, se desorientarán hasta tal punto, que no habrá bien en atender las decisiones de dicho organismo en algunos puntos.

En efecto; tres grupos de medidas proponía la Comisión para aliviar la crisis vitícola; unas, encaminadas a evitar o corregir el fraude y alargamiento de cosechas; otras, a la supresión de los impuestos que gravan el vino, y otras, a reglamentar el empleo de los alcoholes.

Respecto a las primeras, que constituyen una ley de vinos, el Consejo de la Economía, sin consideración a

los técnicos, que las han propuesto después de un detenido estudio, ni a los viticultores, que las han solicitado y defendido, ha modificado una porción de artículos y suprimido toda la parte referente a las penalidades y sanciones correspondientes y a la manera de hacerlas efectivas.

El caso es verdaderamente insólito, pues a ninguna persona medianamente consciente se le puede ocurrir hacer una ley definiendo delitos y luego suprimir las penalidades para ellos. Claro es que el Gobierno no hará caso de este disparatado acuerdo, pero es una muestra clara de la autoridad y eficacia que puede concederse a la actuación de dicho Consejo.

Ha aprobado éste la declaración obligatoria de cosechas, pero sin guías de circulación, como han pedido los viticultores, ni siquiera declaración de ventas, como propone la Memoria; así es que se ha dejado incompleta aquella medida, quitándole la eficacia que podría tener contra el fraude.

En los únicos puntos en que ha habido unanimidad han sido en suprimir los impuestos de consumos para los vinos que no pasen de 15 grados y prohibir la fabricación de alcohol de maíz y otros cereales. En estas dos cuestiones era tan evidente la razón de los viticultores, que no ha habido más remedio que dársela, tanto más cuanto que lo proponía la Comisión técnica, y todo el mundo estaba de acuerdo en la iniquidad de que era víctima la viticultura nacional.

Donde la lucha ha sido más tenaz y se ha puesto de manifiesto más claramente los egoísmos de los representantes de muchas industrias ha sido en la cuestión del empleo de los alcoholes.

La Memoria de la Comisión, en su artículo cuarto, propone el uso exclusivo del alcohol vinico para encabezar vinos y fabricar mistelas, coñac o brandy, pero en el artículo 32 deja libertad de empleo a cualquier alcohol etílico de producción nacional en los vinos y demás bebi-

das destinadas a la exportación, así es que, como en el interior no suelen encabezarse los vinos ni se hacen mistelas, es muy poco el empleo que se le reserva al alcohol vinico; en las principales salidas de los alcoholes, que son los licores, los vinos y demás bebidas para exportar, se deja en libertad de empleo de todos los alcoholes.

La Confederación Nacional de Viticultores presentó una fórmula que tendía a armonizar todos los intereses afectados por este asunto, regularizando el precio y el empleo de los alcoholes, dando salida a los procedentes de melazas, residuos de la fabricación del azúcar en usos industriales; pero a pesar de los razonamientos y cifras aportadas por el señor Tarín, representante de dicha entidad, y de que la industria azucarera goza de una protección efectiva de más de 60 céntimos por kilo de azúcar (hallándose por ello en condiciones privilegiadas), votaron en contra de los viticultores, no sólo los azucareros y alcoholeros sino también la mayor parte de los industriales y del elemento oficial.

Los grandes patóceras de la Economía Nacional, los industriales que gozan de protecciones arancelarias para sus tejidos, hierros, etc., que tienen subvenciones y primas como las de la Marina mercante, que suponen más de treinta millones de pesetas anuales, etc., se oponen a que la viticultura, de la que viven varios millones de españoles, pueda desenvolverse.

Una vez más se ha visto bien claro que los industriales, que gozan de todos los privilegios, sacrificando a la agricultura y a toda la economía nacional, son incapaces de desprenderse de sus egoísmos y les importa muy poco la vida de la nación.

Esperamos que el Gobierno sabrá colocarse en el plano de ecuanimidad en que se hallan los viticultores, y que los mismos industriales meditando un poco su falsa situación, darán facilidades para que prospere la fórmula de armonía de los agricultores.

En otro caso no nos quedará más

remedio que publicar profusamente las cifras y datos que revelan la injusticia de trato que tienen unas y otras ramas de la producción, y pedirle al país entero que ayude al Gobierno a terminar con los privilegios de que gozan ciertas industrias y entidades.

Las organizaciones vitícolas han dado en todo momento la nota de seriedad y sensatez acudiendo al Estado con sus peticiones nacidas en Asambleas y reuniones públicas y llevando, por lo tanto, el asentimiento de una gran parte de la nación; obran a plena luz sin gestiones reservadas ni procedimientos de dudosa legitimidad. Se encuentran, pues, en terreno sólido y desde él sabrán defenderse y si es preciso atacar a fondo para salvar a una gran riqueza nacional en crisis.

No debemos acabar esta nota sin mostrar nuestro agradecimiento a las personas y entidades que en el Consejo de la Economía han ayudado a los viticultores decididamente y sin reservas. Estos han sido: los representantes de la Confederación Nacional Católico-Agraria, señores Saenz de Barés y García Alonso, el señor Escobar de la Federación Valenciana de Sindicatos Agrícolas, el señor Maiques de la Cámara de Comercio de Valencia y el señor Vidal y Barraquer del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro y el señor García Gujarró de la Unión Nacional de la Exportación Agrícola.

No podemos decir lo mismo de la Asociación de Agricultores de España, cuya actuación ha sido siempre ambigua y en muchos asuntos francamente contraria a los viticultores.

En cuanto a la Asociación Nacional de Viticultores e Industrias derivadas del vino, desde el primer momento ha ido de acuerdo con la Confederación de Viticultores en la cuestión de los alcoholes, presentando el proyecto del señor Sucrañes, que nos satisface, y algunos de sus miembros como el señor Casado, nos han acompañado en todos los asuntos. Ha existido, pues, una colaboración leal en muchas de las cuestiones, aunque en la ley de vinos y algunas otras hayan existido discrepancias explicable.

Proseguiremos la lucha contando con todos estos valiosos colaboradores, esperando que, al fin, se nos hará justicia.

UNION DE VITICULTORES DE LEVANTE

### Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia

A la reunión del último miércoles asistieron los señores Cabrera Warcieta, Contreras, Beltrán Villagra, Beltrán Bigorra, Martínez, Primitivo Gómez, Peris Fuentes, Ibarra Folgado y Gómez Nadal.

En la antedicha reunión, el señor Beltrán Bigorra dió cuenta de haber realizado interesantes investigaciones en distintas estaciones de la provincia de Castellón. Procede de Vall de Uxó, presentó fragmentos de cerámica ibérica, algunos trozos de pedernal y *cardium*, encontrado todo ello en la partida de la Torraça. En Artana, y junto a la fuente de Aigües Vives, encontró hermosos fragmentos de cerámica medieval.

También presentó el señor Beltrán un trozo de cerámica fabricada con escorias de hierro época dudosa. Hizo notar también la existencia en gran des cantidades, en las anteriores estaciones y otras muchas por el visitadas, de *helix*, apuntando la idea de que se consumirían en abundancia, tal como se hacía con los *cardium*.

Otros muchos asuntos se trataron de gran interés, entablandose sabrosas pláticas entre los colaboradores del Laboratorio.

### Empresa de Navegación YBARRA Y COMPAÑIA, S. EN C.

Servicio rápido regular quincenal para New-York y Filadelfia

El vapor "Cabo Villano"

Saldrá de este puerto el día 6 del actual para New-York y Filadelfia, admitiendo carga.

Consignatario: GONZALO NOGUES, calle Borni, 3, Valencia, y Muñoz de Pontenis, N. Grao. Telefonos núms 203 y 198.

**No juegue con su estómago**

Si siente acedias, mal sabor de boca, mareos, digestiones pesadas, disenteria, etcétera, etc., use con toda urgencia HIPERACIGIL (antes LA PERLA ANTIGASTRALGICA) del doctor Gil Fernández.

De venta en todas las farmacias

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Se vende en los siguientes puntos:

En Madrid: Puesto de periódicos de la calle de San Juan, junto a la Puerta del Sol. Kiosco de la calle Alcalá, frente al café de Fornos.

En Barcelona: Kiosco Solsona, Rambla del Centro, frente a la plaza Real.

En Alicante: Kiosco de Miró Moreno, N. Grao, teléfono XIII.

Pozos artesianos

Se taladraron hasta 500 metros en 120 metros. Perforadora y Var. Vicente Matal. Borrull, 23, V. Grao.

Estaciones	L. Onda	Vatios en antena	Horas de emisión	PROGRAMA
Barcelona R. B.	325 m.	650	18 y 21	Véase programa detallado.
Barcelona R. C.	460 m.	1.000	21	Véase programa detallado.
Bilbao	415 m.	800	22	Véase programa detallado.
Cádiz	360 m.	550	19	Conferencia: Piano y cello.
Castilla	340 m.	2.500	18	Véase programa detallado.
Madrid R. I.	392 m.	350	19	No hay emisión después de las 18.
Madrid U. R.	373 m.	1.500	22	Orquesta.-Solistas.-Canto.
San Sebastián	345 m.	800	18 y 21	Orquesta.-Noticias.-Quinteto.
Sevilla R. C.	357 m.	1.000	21	Canto y orquesta.
Sevilla R. S.	300 m.	800	19	Véase programa detallado.
Valencia	400 m.	300	21	Véase programa detallado.
Frankfort 9/m.	470 m.	1.500	20	Veada humorística.
Stuttgart	446 m.	1.500	19	Festival Strauss.
Bruselas	262 m.	1.500	20	Pequeña orquesta.-Solistas.-Canto.
Petit Parisien	353 m.	500	20	No hay emisión.
P. T. T.	458 m.	450	20	No hay programa.
Radio-Paris	1.750 m.	1.500	20:30	Festival regionalista.
Torre Eiffel	2.650 m.	5.000	18	Noticias.-Conferencia.-Pequeño concierto.
Toulouse	441 m.	2.000	20:45	Véase programa detallado.
Aberdeen	495 m.	1.500	20	Retransmisión Belfast.
Belfast	440 m.	1.500	20	Orquesta Filarmónica (clásicos).
Bournemouth	386 m.	1.500	19:15	Retransmisión Londres.
Cardiff	353 m.	1.500	20	Música colonias inglesas.
Daventry	1.600 m.	25.000	19:15	Retransmisión Londres.
Glasgow	422 m.	1.500	20	" Belfast.
Londres	365 m.	1.500	19:25	Música alemana.-Comedia.-Retransmisiones europeas.
Manchester	378 m.	1.500	20	Concierto de música popular.
Newcastle	404 m.	1.500	19:15	Retransmisión Londres.
Milán	320 m.	1.500	20	Canto.-Solistas.
Roma	425 m.	1.500	19:40	Clásicos.-Danzas.
Berna	302 m.	6.000	20	Charla literaria.-Concierto.
Zurich	515 m.	500	19:30	Coros y orquesta (canciones alemanas).

**MAGNAVOX -- STROMBERG**

PAGE-VITUS

vende la casa de confianza

**CRUMIERE**

Pruebas gratuitas

### Los programas de hoy

(Prohibida la reproducción.)

**Radio Valencia**

VIERNES NOCHE

De 9 a 11.—Boletín meteorológico. Extraordinario programa musical, a cargo del quinteto Radio Valencia. Conferencia médica, por el doctor don José Belver. Señales literarias. Noticias de información.

**Radio Barcelona**

VIERNES NOCHE

A las 21.—La orquesta Patxencias de Sabadell, que dirige el maestro Vicente Petri, interpretará varias composiciones.

**Unión Radio Madrid**

VIERNES NOCHE

A las 22.—"La gruta de Fingal". "Sismología", conferencia por el astrónomo don José Tineo.

**Radio Toulouse**

VIERNES NOCHE

A las 20:30.—Informaciones del día. Últimas cotizaciones.

**Radio Barcelona**

SABADO TARDE

A las 17.—Cotizaciones, Bolsa, concierto y noticias prensa.

**Radio Catalana**

VIERNES NOCHE

A las 21.—Boletín meteorológico de Cataluña. Pronóstico del tiempo.

Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Santos del día. Noticias Agencia Havas. Crónica de arte, deportes y modas.

21:15.—Festival lírico, retransmitido desde la sala Izabal, por Carmen Debezzi, soprano; solistas instrumentales, orquesta Sautja y gran órgano Aeolian.

21.—Cierre de la Estación.

**Radio Sevilla**

VIERNES NOCHE

A las 21.—Cotizaciones de Bolsa y mercados. Concierto por la orquesta Sevilla, quinteto Radio y trio Hispanense.

22.—Noticias. Boletín meteorológico y concierto por el quinteto de la Estación.

**Los programas de mañana**

**Radio Toulouse**

SABADO TARDE

A las 10.—Cotizaciones del mercado municipal de legumbres de Toulouse. Cambios. Música variada.

13.—Hora oficial. Meteorología. Cambios de París y mercados regionales. Informaciones.

15.—Concierto por la orquesta Radio Toulouse.

14.—Recetas culinarias.

11:05.—Crónica teatral y cinematográfica.

17:30.—Informaciones y cotizaciones regionales.

17:45.—Consejos a los agricultores.

17:50.—Festival Odeón, dedicado a los obreros y empleados que celebran la Semana inglesa.

PARA CURAR SU TOS Y AFONIA

# Pastillas Cañizares

DE RESULTADOS MARAVILLOSOS y un sabor muy agradable

Caja 0'75 pesetas

Venta: Farmacias y Droguerías.

**COLICOS NAUSEAS IRRITACION**

PURGÁNDOSE CON LAS SALES DE MEDIANA DE ARAGON

SE TOMAN DISUELTAS EN UN VASO DE AGUA TIBIA.

Frasco de 162 pastillas 3 pesetas. Caja REAL para 162 pastillas 4 pesetas.

# TELEGRAFO Y TELEFONO

## El raid España-Argentina

### El "Plus Ultra" llegó sin novedad a Rio Janeiro.—Detalles interesantes de la travesía y llegada

#### La llegada a Rio Janeiro.—Expectación.—Jubilo inmenso

En Madrid hubo durante toda la tarde de ayer expectación inmensa. Los radiogramas que aparecían en los transparentes y pizarras de los periódicos daban cuenta del curso del viaje, eran acogidos con apausos y otras muestras de entusiasmo.

Este subió de punto cuando se recibió la noticia de la llegada feliz de Franco y compañeros de raid a Rio Janeiro.

He aquí el radiograma en que se daba cuenta del fausto acontecimiento:

Rio Janeiro 4.—Algunas horas antes de la señalada por los expedicionarios del "Plus Ultra", la población entera de Pernambuco habíase lanzado a las calles.

La ciudad brasileña ofrecía un aspecto jamás visto.

Todos los edificios públicos y los particulares estaban adornados con banderas españolas y brasileñas entrelazadas.

En la bahía de Pernambuco, desde las embarcaciones mayores hasta las más pequeñas, lucían unas, empavesadas oficiales, y otras, banderitas de los colores de ambas naciones.

Acudieron al puerto todas las autoridades de la ciudad y las consulares españolas, todas las sociedades de cualquier orden de actividad. Puede afirmarse que se asoció a esa individual manifestación de simpatía la totalidad de la población.

A la hora indicada para la salida, o sea a las 8 1/2 de la mañana, el "Plus Ultra" comenzó a desizarse suavemente sobre las aguas.

Momentos después se destacaba de la superficie del mar y se remontaba entre los gritos atronadores de una multitud que, enloquecida de entusiasmo, agitaba banderas y pañuelos.

Poco después, "Plus Ultra" hendía raudal los espacios para devorar la distancia de 2.000 kilómetros que había de constituir su cuarta jornada.

La inmensa manifestación que había acudido a la bahía de Recife, de donde había partido la aeronave, permaneció hasta que el hidro se perdió en el horizonte.

En esta estación radioeléctrica de Rio de Janeiro, se recibió a las nueve la noticia del paso del "Plus Ultra" por Rio Formoso, y poco después la población de Macaé, agrupada alrededor de la bahía, agitaba banderas brasileñas y españolas al divisar el vuelo del hidroavión sobre la ciudad.

Estas mismas manifestaciones se repitieron al paso por Aracaju y otras poblaciones costeras.

La colonia española de Bahía de San Salvador, había telegrafiado a Franco suplicándole que descendiese en aquella capital en la que se le habían preparado grandes fiestas para solemnizar su viaje.

En los tejados de los hoteles y de las casas más elevadas había colgadas en mástiles de más de 30 metros de altura, banderas de las dos naciones.

Franco había contestado ya que, con mucho sentimiento, no podía hacer escala alguna en esta cuarta etapa, porque era decidido propósito suyo salvar los 2.000 kilómetros de distancia de un solo vuelo.

Al llegar, pues, a Bahía, "Plus Ultra" evolucionó durante 15 minutos sobre la ciudad, que enviaba a las alturas, con vivas de profunda efusión, el emocionante saludo a los héroes españoles.

A las doce y cinco minutos de la tarde, el hidroavión tomó de nuevo su camino en dirección al Sur, dejando

atrás rápidamente Valencia, Barra y pasando por Ilheus a la 1 1/2 de la tarde.

Las estaciones radiotelegráficas han ido remitiendo los siguientes avisos:

A las 2 1/2 vuela sobre Belmonte el "Plus Ultra", sin novedad.

A las 2 45 de la tarde se divisa el "Plus Ultra" sobre Puerto Seguro.

A las 3 1/2 cruza el "Plus Ultra" sobre Aicavaca.

A las 5 50 de la tarde vuela el "Plus Ultra" sobre Tiume.

A las 6 40 se señala el paso del "Plus Ultra" por Cabo de San Tiago.

A las 8 1/2 de la noche, meridiano de Greenwich, los expedicionarios del "Plus Ultra" vuelan sobre la República brasileña.

Nos hallamos en pleno día. Son las cinco de la tarde en este meridiano.

Los muelles y el puerto hallábanse atestado de público desde las primeras horas de la tarde.

A las 17 30 se divisó el aparato, siendo acogido por el muchedumbre con formidable griterío.

Poco después recalaba en el puerto, entre las salvas y el toque de las sirenas de los buques y los entusiasmas vitores de la multitud.

El prefecto pronunció un discurso de bienvenida, agradeciendo a España la visita.

Los aviadores se retiraron inmediatamente a descansar.

**Entusiasmo en Habana**

Habana.—La prensa comenta ampliamente el raid de los aviadores españoles, elogiando la pericia de nuestros aviadores. Con este motivo, se han cruzado muchísimas felicitaciones a la reina gran entusiasmo entre la colonia española y los naturales del país.

**Serán huéspedes oficiales**

Buenos Aires.—El presidente Alvear se reunió con los ministros de Marina y de Negocios, ultimando los detalles de la recepción y fijando el punto donde ha de recalar el aparato.

El intendente señor Noel les esperará en el desembarcadero de la dársena Norte y les dará la bienvenida en nombre de la ciudad. El cargo de intendente corresponde a la autoridad de Alcalde.

Se organizará una comitiva hasta el Palacio presidencial, donde les esperará Alvear acompañado del encargado de Negocios de España, que hará las presentaciones.

Los aviadores españoles entregarán el Mensaje que llevan para el presidente, y marcharán seguidamente a sus hospedajes.

Se ha publicado un decreto declarándoles huéspedes oficiales.

El Centro Naval y el Circulo Militar han ofrecido alojarlos, habiéndose aceptado el ofrecimiento.

tar los datos a Franco en su vuelo de regreso a Europa.

**Lo que dice el ministro de Estado**

El ministro de Estado ha hecho a los periodistas las siguientes manifestaciones acerca del raid:

El atrevido gesto de los aviadores españoles no solo tiene significación por la bizarría que demuestra ni se limita a buscar una interesantísima etapa en el progreso de la navegación aérea.

Abrega, además, el propósito de que constituya una nueva misión positiva y tangible de una obra intercontinental de acercamiento hispano-americano, dando ocasión a los pueblos hermanos para que se conozcan y traten, único modo de comprenderse y amar, siendo la aviación un poderoso vehículo de intercambio material y moral.

**Un telegrama del Alcalde de Buenos Aires**

El Alcalde de Buenos Aires ha enviado a su colega en Madrid el siguiente Mensaje:

"En este momento en que todos los espíritus de mi ciudad siguen anhelantes al avión portador de la nueva era y nuevas glorias de Iberia, es un ferviente deseo de este pueblo sentirse identificado con el espíritu y valor del pueblo español.

Ninguna proeza de jama puede asombrar a los argentinos, pero si emocionarnos profundamente, el ver que los hombres de la nueva generación de nuestra propia estirpe, sean capaces de repetir acciones notorias de siglos pretéritos.

En nombre pueblo de Buenos Aires y en el mio propio, os envío el más entusiasta y fraternal saludo, a la par que la más sentida felicitación por la gallarda empresa de Franco, pidiendo hagáis llegar estas palabras y sentimientos a todos los Ayuntamientos de la hidalga España.

Lo firma el Alcalde Carlos M. Noel.

**Los festejos que se preparan en Madrid**

El presidente de la comisión organizadora de los homenajes a los aviadores, duque de Estremera, nos ha dado algunos detalles de los actos que se preparan en Madrid.

Al día siguiente de la llegada de los aviadores a Buenos Aires, se celebrarán manifestaciones, no solo en Madrid, sino hasta en la última aldea que quiera responder al requerimiento.

En Madrid se organizará la manifestación en una de las calles más céntricas, llegando hasta el monumento a Colón, donde se depositarán coronas de laurel.

En la manifestación formarán parte las banderas de todos los regimientos de la corte y la Municipal.

Se echarán al vuelo las campanas de todas las parroquias.

Escuadrillas de aviación evolucionarán por las calles del tránsito arrojando flores sobre los manifestantes y sobre la estatua de Colón.

Al pie de la citada estatua pronunciará un discurso el Alcalde de Madrid, contestando el embajador de la Argentina.

Asistirán, invitadas, las representaciones de las naciones ibero-americanas.

La manifestación tendrá lugar a las doce de la mañana.

**Exaltación de patriotismo**

La evidente exaltación del espíritu patriótico con motivo del raid a la Argentina, se demostró anoche nuevamente en el teatro de Apolo, con

motivo de cantar Fleta la ópera "Aida".

A dicha función asistieron el Gobierno y el mariscal Petain.

Fleta, en honor al mariscal, cantó las "Seguidillas" y el "Ay, ay, ay". El público prorrumpió en una ovación estruendosa, dándose gritos y vivas a España y tocándose después la Marcha Real.

También en honor a Petain, tocóse La Marseillesa.

**Unas manifestaciones del padre de Franco**

El general del cuerpo de Administración de la Armada, en situación de reserva, don Nicolás Franco, padre del famoso aviador, ha recibido a los periodistas, a los que ha manifestado que no concede a la empresa de su hijo la trascendencia que se le da en la prensa.

Cree que el raid tiene, sí, un gran valor, pero que el entusiasmo del país ha influido decisivamente en este punto, cosa que desgraciadamente es desaconsejable entre los españoles, que se han desentendido cuando se han realizado otras arriesgadas empresas, lo que hacia temer que estuviera apagado el espíritu nacional, que ahora ha despertado nuevamente.

**Mi hijo es muy reflexivo y serena...**

Se puestra seguro del éxito final del raid.

Hizo notar que su hijo Ramón fue siempre sereno, juicioso y reflexivo, al contrario de lo que se le atribuye, pues tiene fama de impulsivo y temerario.

En la Academia de Toledo se mostró siempre un excelente estudiante, no habiendo sufrido nunca ningún arresto.

Respecto de la serenidad de su hijo, recordó que en cierta ocasión, haciendo una excursión en El Ferrol, estuvo a punto de zozobrar la lancha que ocupaba con su familia. En este trance, Ramón Franco exclamó tranquilamente: "Mamá, parece que nos vamos a pique".

En Marruecos vio la muerte en muchas ocasiones; en una de ellas, al regresar de un bombardeo nocturno en su hidro, tuvo que amarar violentamente en Mar Chica. En esta ocasión se salvó por nadar hábilmente.

Otra vez tuvo que tomar tierra, resbalando sobre un ala.

Se incorporó a la aviación hace seis años.—Mencheta.

**La comisión del homenaje**

En la Presidencia manifiestan que ha quedado constituida la comisión del homenaje a los tripulantes del "Plus Ultra".

La preside el general Trillo, y la forman el duque de Amaro, el vizconde de Priego, Alberto Alvarez Reventosa, Martínez Peña, Joaquín Lalleve y todos los pilotos aéreos.

Se ha pedido a la Asociación de la Prensa designe un representante, y se gestiona otro de los obreros.

La comisión ha redactado un vibrante manifiesto dirigido a la opinión.

El jefe de la Aeronáutica civil continúa recibiendo multitud de despachos de felicitación por el glorioso raid a Buenos Aires.

**Un raid para Filipinas**

Dice un periódico que dos aviadores militares se han dirigido al Gobierno español proponiendo la realización de otro raid desde España a las islas Filipinas.

El proyecto se hará público en breve.

Los autores de este proyecto se preparan ya, ensayando en breve un vuelo nocturno desde Cuatro Vientos a Larache.

5. 16 13

**Otro telegrama**

El ministro de Estado ha dirigido el siguiente telegrama al ministro del Exterior del Brasil:

"Agradecidísimo a vuecencia por el entusiasta telegrama felicitándome con motivo de la feliz llegada de los aviadores españoles a tierra brasileña."

Es muy grato para mi alma de español recibir pruebas inequívocas de fraternidad que unen dos gloriosas razas nacidas en el solar ibérico, como lusitanos y españoles salieron para ampliar el campo de las actividades humanas y para sujetar la naturaleza al dominio de los hombres.

**Ministro elogiado**

Ha sido objeto de alabanzas por parte del Gobierno, el ministro de España en el Brasil, señor Benítez, que tan buenas pruebas de celo y actividad ha desplegado con motivo del raid España-Argentina, informando al Gobierno español de todas las noticias de interés relacionadas con el raid de Franco.

**Más cables**

El ministro de España en Rio Janeiro ha telegrafiado al ministro de Estado el entusiasmo indescribible con que se ha recibido allí a los aviadores, participando que probablemente permanecerán en Rio Janeiro hasta el próximo martes.

El encargado de Negocios Extranjeros de España en Buenos Aires telegrafió al ministerio de Estado que ante la próxima llegada del "Plus Ultra", crece el entusiasmo de la población, proyectándose innumerables agasajos en los que tomarán parte las autoridades españolas y sociedades argentinas, habiéndose iniciado entre los españoles una gran suscripción para regalar a España un hidroavión que se llamará "Argentino".

La prensa diaria dedica grandes elogios a los aviadores, publicando telegramas de todas las naciones, en los que se dedica a éstos encomiásticos adjetivos y felicitaciones.

El periódico "La Nación", de Buenos Aires, a ofrecido costear el alojamiento de los aviadores, habiéndole dado las gracias nuestro representante diplomático, pero sin poder aceptar tal ofrecimiento.

El presidente de la República, señor Alvear, está ocupándose personalmente de la llegada de Franco y sus compañeros, y del programa de festejos y demás detalles, habiendo manifestado que los huéspedes nautas se alojarán en la residencia particular del intendente de Buenos Aires, poniendo a su disposición automóviles y rodetransportes de toda clase de comodidades.

Añade esta nota que las escuadrillas de aeroplanos militares y navales escoltarán al hidro a su llegada, recibiendo a sus tripulantes el intendente de la ciudad y el ministro de Marina; pues el señor Alvear quiere recibir a Franco en la casa del Gobierno, inmediatamente después de su llegada, obsequiándoles con un gran banquete.

También anuncia dicho despacho una serie de fiestas oficiales ofrecidas por los ministerios de Relaciones Extranjeras, Guerra, Marina, etc.

**Franco irá a Lisboa**

Lisboa.—Ha causado gratísima impresión la noticia de que Franco, a su regreso, vendrá a Lisboa.

**La manifestación en honor de los aviadores**

Barcelona.—Esta mañana se ha celebrado la anunciada manifestación en honor de Franco y sus compañeros.

La manifestación se formó a las puertas de la Universidad y en ella tomaron parte los estudiantes de todas las Facultades con sus correspondientes estandartes.

Algunos escolares llevaban también en alto letreros con vivas a Franco, Ruiz de Alda y Rada.

A las 10 30 se puso en marcha la manifestación, dirigiéndose por las calles de Pelayo y las Ramblas.

Durante el trayecto el público se asomaba a los balcones, vitoreando a los escolares y a Franco.

Ante el monumento a Colón se detuvo breves instantes la comitiva, interpretando la Marcha Real y banda militar que acompañaba a los escolares, repitiéndose los vivas.

Desde el monumento se dirigieron a Capitanía general, en cuyo salón del Trono recibió el general Barrera, pronunciando un discurso de tonos patrióticos, alentándole a proseguir en su amor a la patria.

El Capitán general presentó a los estudiantes al teniente coronel del ejército argentino, señor Berizo, que casualmente había ido a visitarle en aquel momento, siendo aclamado delirantemente por los estudiantes.

El Capitán general terminó su discurso diciendo que los aviadores habían ido por los aires a América, para evitar las impurezas del suelo y que su abrazo fuese más puro.

**Otras noticias**

**Sobre las recompensas**

El marqués de Estella ha dirigido un telegrama al alto comisario en Maruecos, redactado en los siguientes términos:

"El Rey ha firmado el primer grupo de recompensas, que comprende desde agosto de 1924 a octubre de 1925, para generales, coroneles, oficiales y subalternos.

En la imposibilidad de hacerlo personalmente, ruego a vuecencia exprese mi entusiasmo y felicitación a todo el ejército que hoy recibe el premio.

Estudio la propuesta de comandantes, y encarezco la tramitación lo más rápida posible, para las propuestas de capitanes, clases y soldados, para la recompensa merecida.

Quiero hacer resaltar más con este motivo el espíritu y capacidad de aquellas tropas, y por ello no dudo que la solución responderá al afán que merece.

Cuando España, por la intervención del ejército, se desearge de este problema y otros que la asaltaban, será pródiga para premiar el espíritu de los militares que han demostrado amor acrisolado en el rudo pelear por la patria.

Todos y vuecencia reciban el cariñoso saludo de su antiguo general en jefe.—Mencheta.

**Una conferencia**

Jaén.—En el Circulo Mercantil ha dado una conferencia el catedrático señor Sáenz Rodríguez.

Hizo la presentación el catedrático del Instituto don Pedro Parra.

Hizo constar que lamentaba ciertas suposiciones ajenas a su voluntad, ya que nunca fué político, sino profesional.

Como tal iba a dar la conferencia, que más tendría el carácter de una lección.

Desenvolvió el tema "Orígenes de la España contemporánea".

Habló de los reinados de Fernando VII e Isabel II y del desastre colonial.

Leyó una estadística de los Gobiernos que se han sucedido desde doña María Cristina a don Alonso XIII, que sumaban 92, de los cuales sólo dos han durado más de dos años, bajo la presidencia de Canalejas y Maura, respectivamente.

Terminó diciendo que para el resurgimiento de la patria se necesitaba la asistencia de un ideal común.

**A Moratalla**

El marqués de Viana ha marchado a Moratalla para recibir al Príncipe de Asturias a su regreso del viaje de Andalucía.

El Príncipe permanecerá dos días en Moratalla.—Mencheta.

**Embajador que se condecora**

El ministro de Estado ha recibido la visita de los embajadores de Italia y la Argentina.

El señor Yanguas agradeció las muestras de afecto que dedican a los aviadores españoles.

Añadió que el Gobierno condecorará con la gran cruz de Isabel la Católica al ministro de la Argentina.

**Reunión**

En Fomento reunióse la Junta Consultiva de cultivos agrícolas, presidida por el ministro, quien prometió ayudas.

Se aprobó la Memoria redactada por la comisión ejecutiva.

La cantidad prestada sobre trigos durante tres meses y medio asciende a cuatro millones y medio de pesetas.

El pleno se volverá a reunir el día 10.

**EXTRANJERO**

**Más pruebas del auto-giro**

Paris.—En el aerodromo de Villacoublay, el aviador inglés Courtney, pilotando el auto-giro del señor La Cierva, realizó dos vuelos de doce minutos cada uno.

El aviador voló a derecha e izquierda y aterrizó, obediendo el aparato maravillosamente.

El señor La Cierva fué muy felicitado por los presentes, entre los cuales se hallaba el subsecretario de la Aeronáutica.

**Merodeadores rechazados**

Vesán.—Un grupo de merodeadores disidentes consiguió dar algunos golpes de mano al Norte de la región.

Fueron perseguidos y rechazados. **Del complot contra Phangalos**

Atenas.—El complot comunista que se ha descubierto, parece que tiene bastante extensión.

Como ha podido averiguarse, el objetivo principal del mismo era el asesinato del señor Phangalos y la proclamación de una República Soviética.

Las detenciones son numerosas. De las investigaciones hechas por la Policía, resulta que ningún político notable está complicado en la conspiración comunista.

Relacionados con esta conspiración, se han verificado nuevos arrestos.

De los documentos de que ha podido incautarse la Policía, se deduce que se había creado una especie de Cheka, cuyo jefe, que ha sido tan pronto detenido, era un súbdito griego que ejercía un cargo subalterno en la legación soviética.

**Matches de boxeo**

Bruselas.—En un match de boxeo celebrado en el Trocadero, Scille ha vencido a Hebrans por puntos en 12 rounds.

Paris.—Anoche, en la sala Wagram, Jack Walker ha puesto K. O. a Sportidico, en el octavo round.

**El exkronprinz con su padre**

La Haya.—Se encuentra en Doorn, al lado de su padre el exemperador Guillermo, el exkronprinz Federico Guillermo.

**Más desórdenes en Damasco**

Londres.—Comunican de Damasco que la matanza de Muznuch demuestra que el movimiento religioso va extendiéndose en forma inquietante. Las últimas escenas desarrolladas en Damasco, confirman estos temores.

Han sido ahorcados públicamente dos bandidos, causando este hecho un manifiesto malestar entre cierta parte de la población indígena.

Las banderas a las cuales pertenecían los bandidos ahorcados, amenazan con hacer lo propio con los tres europeos que tienen en su poder, como represalias por este hecho.

En Damasco, un soldado francés ha sido muerto a puñaladas.

El populacho comienza a demostrar una animosidad grande en vista de que los desórdenes no cesan, y los europeos son vistos cada vez con menos simpatías.

En algunas calles han sido levantadas barricadas, entablándose colisiones sangrientas.

Las autoridades francesas tratan de constituir un Gobierno provisional, pero parece no haya quien se preste a desempeñar estas funciones.

**Bolsa Madrid**

AMORTIZABLE 5% 1917	94'00	00'00
Serie F. 50.000 Ptas. nom.	94'00	00'00
» B. 25.000 »	94'00	00'00
» D. 12.500 »	94'00	00'00
» C. 5.000 »	94'00	00'00
» A. 2.500 »	94'00	00'00
» A. 500 »	94'00	00'00
AMORTIZABLE 5% 1917	94'00	00'00
Serie F. 50.000 Ptas. nom.	94'00	00'00
» B. 25.000 »	94'00	00'00
» D. 12.500 »	94'00	00'00
» C. 5.000 »	94'00	00'00
» B. 2.500 »	94'00	00'00
» A. 500 »	94'00	00'00
OBLIGACIONES TESORO		
5 por 100 serie A	94'00	00'00
5 por 100 serie B	94'00	00'00
NOVIEMBRE 192		

# Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

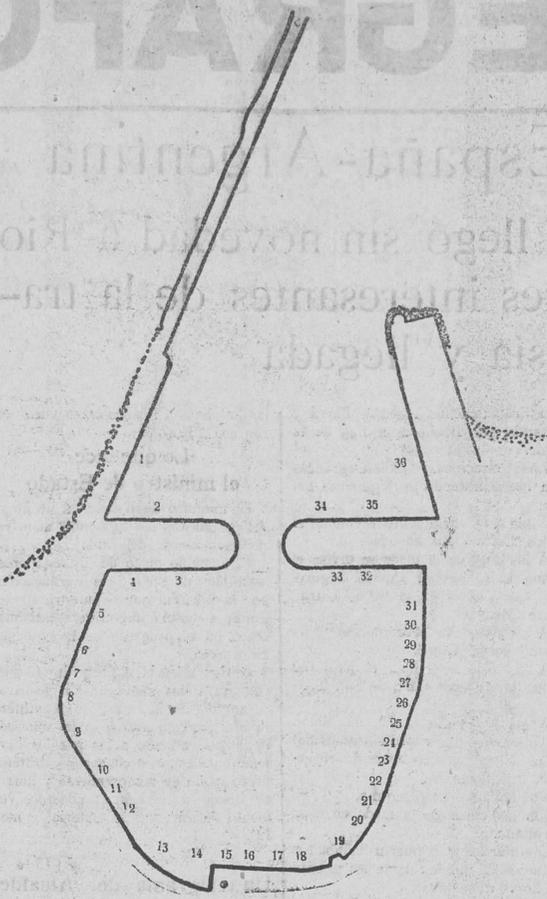
LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

5 febrero de 1926

Productos	Clases	PRECIOS		Mercado	Productos	Clases	PRECIOS		Mercado
		Oferidas	Operaciones				Oferidas	Operaciones	
Arroz.	Cáscara.	47		Flojo. Sin compradores.	Cuartas duro.	36	25	La flojedad sigue siendo su característica.	
	Benloch 00.	64				idem candeal.	32		30
	Mediano.					idem candeal.	22		22
	Chindro.					idem duro.	24		24
Alubias.	Francosas.	67		Sin compradores.	Mediano duro.	22	22		
	Monquill.	85				idem candeal.	27		27
	Pinet.	69				Hoja duro.	24		24
						idem candeal.	28		27
Cacahuet de país.	Corriente.	37		Encaimado.	Aragón.	269	240	Firme, con buena demanda y tendencia alcista.	
	Primera.	39				Granada.			
	Idem primera.								
	Fabrica. Mondada.	85	95						
Trigos.	Huerta.			Mercado encaimado.	Cacahuet.	36		Flojo por la demanda.	
	Duro andaluz.	55/50				Coco.			
	Idem Extremadura.	55/50							
	Cruñer.								
Cebada.	Candela Mancha.	52		Sin operaciones.	Coco blanco 1.º.	169		Firme.	
	Gefa Mancha.	51/50				Idem cocido.			
	Hembrillas.						Rincón 1.º presión.		
	Rubián.					Idem 2.º idem.			
Avena.	Corriente buena.	41		Tendencia a la baja.	Verde 1.º región.	265		Flojo	
	Grís corriente.	40				Amarillo corriente.			
	Rubia idem.						Idem decolorado.		215
Centeno.	Corriente buena.	40		Sin operaciones.	Labrador bueno mezclado.	63	68	Sigue la desanimación, en espera de más baja.	
						Idem crecido.			
							Idem superior crecido.		130
						Idem id. mediano.	125		
Maíz.	País amarillo.			Embarque febrero. Mercado en alza.	Idem id. pequeño.	120			
	Idem blanco.					Islandia.			
	Plata amarillo.	27/50							
	Java.								
Habas.	Blancas.	62		Sin operaciones.	Bianquilla J. F.	150		Sigue la flojedad.	
	Moradas.					Idem general.			
	Habones blancos.	50					Idem.		147
	Idem negros.								
Garbanzos.	Arrugados 45/48 s.	145	142	Flojo, sobre todo en los Mulatos.	Pto. Rico Yauco extra.	290		Muy firme; subiendo.	
	Idem 47/49 s.	140	135			Idem id. superior.			
	Idem 49/51 s.						Santos superior.		110
	Idem 53/55 s.					Santos bueno.	107		
Arbejones (hedros).	Idem 55/57 s.			Sostenido.	Puerto Cabello trillado superior.	110			
	Idem 57/59 s.					Idem corriente.			
	Idem 59/61 s.						Maracaibo trillado superior.		110
	Idem 63/65 s.					Idem.			
Alpiste.	Mulatos 49/48 s.	11.5	95	Sostenido.	Caracas Selecto Desce.	112		A la entrada de los nuevos Caracas, los precios ceden ligeramente.	
	Idem 49/51 s.	10.2	80			Guayaquil Prime.			
	Idem 51/53 s.	9.0	85				Idem corriente.		100
	Idem 53/55 s.	8.5	70			Idem id. inferior.	375		
Cañamones.	Idem 55/57 s.			Sostenido.	Caracas natural inf.	112			
	Idem 57/59 s.					Idem id. corriente.			
	Idem 59/61 s.						Idem id. escogido.		114
	Idem 63/65 s.					Idem id. escogido.	126		
Harinas.	Idem 65/67 s.			Sostenido.	Idem id. escogido.	126			
	Idem 67/69 s.					Idem id. escogido.			
	Idem 69/71 s.						San Felipe id. superior.		175
	Idem 71/73 s.					Idem id. selecto.	185		

## Movimiento del puerto

A las doce del día de hoy



1. «Sumastra», descargando cacahuet de Valvert.
2. «Amatzo Begoñokoa», descargando madera.
3. «Manchiuss of Bute», descarga cacahuet de Mac-Andrews.
4. «Betis», descargando cargo general de Petit.
5. «Fidalgo», a la carga.
6. «Industria», descargando madera de La Roda.
7. «Mar Caribe», para Habana, de Aguirre.
8. «Egholm», para Copenhague, de Harker.
9. «Poeta Arolas», de cabotaje, de la Trasméditerránea.
10. «Jorge Juan», descargando cargo general, de la Trasméditerránea.
11. «Mont Santo», a órdenes, de la Trasméditerránea.
12. «J. J. Sister», para Barcelona, de la Trasméditerránea.
13. «Marqués del Turia», descargando de la Trasméditerránea.
14. «Dimats», para Cette, de Ferrer Peset.
15. «Vilma», para Liverpool, de O. Sanz.
16. «Havdrot», para Dublín, de Jimeno.
17. «Freidig», para Hull, de Daudi.
18. «Gartness», a órdenes, de Hamilton.

19. «Falkanger», para Amberes, de Jimeno.
20. «Messina», para Hamburgo, de Bhen.
21. «Turfin Jarl», para Londres, de Lamagnere.
22. «Trost», para Southampton, de Hamilton.
23. «Freden», para Liverpool, de Daudi.
24. «Bretagne», para Oslo, de Emborg.
25. «Deucher Rhein», a órdenes, de Jimeno.
26. «Hog Island», para Nueva York, de la Hispano-Americana.
27. «Skengerak», para Bristol, de Mac-Andrews.
28. «Alix», para Londres, de Mac-Andrews.
29. «Verdande», a órdenes, de Jimeno.
30. «Ulyses», para Rotterdam, de Ries.
31. «Reimuga», para Londres, de Jimeno.
32. «Svinta», descargando, de Mullero.
33. «María R.», descarga tierra, de Romani y Miquel.
34. «Iraki», descargando carbón.
35. «Nestum», descargando carbón.
36. «Tonbury», descargando mineral, de La Roda.

### Cotización de fletes Reino Unido, especialmente Londres-Liverpool

Cajas naranjas, 2/3.  
Medias cajas, 1/3.  
Cebolla, cajas, 1/1—.  
Carga general convencional:  
Sobre 11—caja 50 kilogramos; media caja, —/6.  
Nueva York-América, jaulas cebollas, 1'25 pesetas.  
Medias cajas, 1'87 id.  
Cajas, 3'75 id.  
Tomate, 2/1.  
Valencia 5-2-926.

### Puerto de Gandía

Entrados:  
Vapor «Gelves», de Londres, de Evaristo Gómez.  
Vapor «Amicia», de Tamburgo, de Evaristo Gómez.  
Vapor «Klio», de Bremen, de Joaquín Sendra.  
Vapor «Siracusa», de Hamburgo, de Antonio Mayans.  
Salidos:  
Vapor «Gelves», para Londres.  
Vapor «Maixip», para Londres.  
Vapor «Amca», para Hamburgo.  
Vapor «Klio», para Bremen.  
Vapor «Soller», para Cette.  
Vapor «Frutero», para Cette.  
A la carga:  
Vapor «Siracusa».  
A la descarga:  
Vapor «Amiel», de carbón mineral.

## Plantaciones

Los agricultores que hayan de hacer plantaciones en la próxima temporada, encontrarán planteles, conducidos con el mayor esmero, de todas las clases de naranjos, incluso los naranjos de California Washington Navel y Navel Oro, en la naranjería CAMPOS DE ORO, situada en el cercano pueblo de Rocafort, junto a Valencia, que puede ser visitada libremente todos los días (hay tren cada media hora: línea de Bétera).  
Dirección postal y despacho: Vicente Albert, plaza Poeta Badenes, 1, Valencia.

**TODAS**  
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA  
CON LAS  
**PASTILLAS del Dr. ANDREU**  
De venta en todas las Farmacias  
**TODAS**  
**ASMA**  
Los que tengan ASMA o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

**DUNLOP**  
Neumáticos para bicicletas y automóviles  
Bandajes macizos para vehículos comerciales  
DE VENTA EN TODAS PARTES  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
**DUNLOP**  
(S. A.)  
MADRID BARCELONA  
Claudio Coello, 106. Buenos Aires, 13.



## Pero... ese mal es curable

Las enfermedades de la piel: barros, eritema, eczemas, sarpullidos, sycosis, psoriasis, herpes, impétigos, le excitación a un tanto que a veces el enfermo se desespera. Es lo mismo en otras afecciones dolorosas, gota, reumatismo, mal de piedra, neuralgias, ciática, lumbago, varices, fiebros, úlceras varicosas, arterioesclerosis, enfermedades de la mujer. Pero que ya no se desespera más. Se curarán dirigiéndose a este poderoso regenerador de la sangre que es el **Depurativo Richelet**, cuyo valor terapéutico tiene asombrosos a todos los médicos. Gracias al **Depurativo Richelet**, las afecciones de la piel desaparecen sin dejar la menor señal. Toda clase de dolores son calmados por la enérgica acción que ejerce sobre la masa sanguínea. Lleva consigo salud, vigor, gozo de vivir porque una sangre pura y rica nutre poderosamente todos los órganos.  
Cada frasco va acompañado de un folleto ilustrado. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías. Laboratorio L. RICHELET, de Sedan, rue de Belfort, Bayonne (Francia).

**APOPLEJIA (Feridura) — PARALISIS —**  
Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión  
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando  
**RUOL**  
Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramos o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vómitos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.  
VENTA EN VALENCIA: F. Rodríguez y C.º, Pascual y Ocaña, 22; E. Gorostegui, Pl. Mercado, 72; y principales farmacias de España, Portugal y América.

## CALLOS Y DUREZAS VAPORES

DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel e instrucciones, a dos pesetas. ARGENSOLA, FARMACIA, MADRID. Advertimos que se exponen muchos productos de imitación y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. PIDASE EN FARMACIAS SERIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

**Compañía Trasméditerránea Propietarios**  
Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico  
Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Músel, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.  
Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navis, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.  
Servicio fijo bisemanal con Baleares  
con salidas de Valencia todos los miércoles a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.  
Servicio fijo bisemanal para Barcelona  
con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.  
Servicio fijo para los puertos del Mediterraneo, Costa Norte de Africa y Canarias  
con salidas de Valencia los días 5 y 19 de febrero, admitiendo carga y pasaje.  
Línea regular Inglaterra  
Para Liverpool directo con salida fija todos los sábados.  
Línea Francia  
Servicio semanal directo para Cette.  
Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Poniente, letra A. Teléfono 68 del Gran.

## MOTORES DE ACEITES PESADOS

La fábrica de motores «DROTT» ha establecido un depósito a precios de fábrica. Paz, 34, S. Sancho A., Valencia

**EL MEDICO DICE**  
**PIPERAZINA MIDY**  
UNICA CONTRA EL ACIDO URICO  
La más rica en principio activo, siempre imitada, jamás igualada.  
**¡INDUSTRIALES! ¡COMERCANTES!**  
El éxito de vuestros negocios depende de una publicidad bien dirigida.  
**CONSULTAD GRATIS A PUBLICITAS**  
BARCELONA: BORNANSEN PEROLA, II, sección técnica.  
MADRID: GRAN VÍA, 15, sección técnica.