

CINEMA

Información especial. Se publica los domingos y jueves

Lo que representa el triunfo de Vilches

Con este título publica la interesante revista "España" el siguiente comentario de su redactor cinematográfico, que reproducimos porque creemos muy atinado su contenido:

"Tenemos artistas tan formidables para el cine, que contamos con un actor que se llama Ernesto Vilches. Un actor, que no rodó en España un solo metro, porque no encontró nadie que se le ofreciera a ello.

Aquí, que en cuanto cualquier muchacho afeminado e imbécil se depilaba las cejas y se gastaba veinte duros en fotografías, pasaba a ser

primera figura de cualquiera de nuestras decantadas "superproducciones", no supimos o no quisimos ver el elemento tan importante que podría suponer la incorporación a nuestro cine de Ernesto Vilches.

Han tenido que ser los yanquis—esos yanquis a quienes tanto desprecian los exproductores de nuestra tierra—quienes han tenido que abrirles los ojos y demostrarles prácticamente—sin discursos y, sobre todo, sin Congresos—que sí, que en España había materia cinematográfica aprovechable, pero que era precisamente aquella que ellos despreciaban o inadvirtían.

Que los gruñidos del viejo "Casarrabias", de este abuelo malhumorado y buenazo, nos haga abrir los ojos para siempre..."

tipo, ya de por sí cómico de cualquiera de ellos, les ha hecho elevarse en una temporada a la altura de las primeras figuras. Los dos se presentan con el prototipo del hombre descuidado e ingenuo; a Stan le caracteriza, aparte de lo dicho, la cara que consigue poner en las escenas en que llora o ríe; Hardy es un gran actor. Si nos fijamos bien, veremos que se esfuerza en igualar a su compañero, teniendo menos condiciones cinemáticas.

Si algún día llegaran a separarse podemos asegurar que ninguno de los dos rebajaría sus cualidades artísticas.

Harry Langdon es un infeliz, tan sólo con estas palabras podemos definirle. Infeliz, no solamente en la pantalla, sino también en la realidad, pues no ha conseguido todavía interpretar un film digno de él. En la pasada temporada, en un cine de barrio, se exhibió una película interpretada y dirigida por

él. Ni críticos ni empresarios se preocuparon de ella y a pesar de ser una película modesta, demuestra que Langdon con unos trucos bien distribuidos y con su arte, puede hacer una gran película, pero no tiene suerte, es... un infeliz.

Mucho más podríamos escribir sobre estos mismos cómicos u otros, pero comprendemos seríamos pesados al lector y dejamos la pluma, ya cansada de tanto escribir.

Pedro Alvarez y Rafael Gil



EL REY EL JAZZ.—Una de las graciosas escenas del saladísimo Whiteman en esta película, que mañana se estrena en el Callao.

Dicen nuestros lectores...

Acogeremos muy gustosos cuantas opiniones nos remitan nuestros lectores, siempre que sean en forma adecuada y a la vez, correctas y respetuosas con los juicios ajenos. Desde luego, no serán publicadas nunca referencias sobre películas que no hayan sido proyectadas aun en Madrid. Prejuzgar las cuestiones es siempre peligroso.

CINEMA COMICO

Hoy día el cine cómico ha conseguido ocupar uno de los primeros puestos, debido a que a él pertenecen actores comparables a las grandes figuras del drama, e incluso en algunos casos superiores.

Aparte de "Charlot", primera figura de la pantalla universal, aparecen nombres como los de Keaton, Lloyd, Laurel, Hardy, Langdon, Beery, Cantor, Lane, Arthur, Darnay y Chase que cuentan con un gran número de admiradores.

Nosotros, al trazar estas líneas, no nos proponemos otra cosa que ocuparnos de las principales figuras cuyos nombres de por sí, son suficientes para llenar todas las salas de cine del mundo.

Con sólo leer la intitulación de estas líneas os habrá venido a la imaginación la figura de "Char-

lot". Luego, algo difusas, aparecerán los rostros y las muecas de otros muchos, pero ninguna resaltará tanto como la minúscula figurilla del gran mimo.

Chaplin es sin duda alguna un caso único en el cine; el portentoso actor que presentando hoy sus films de 10 ó 12 años atrás, son recibidos con agrado por los espectadores.

¿Cómo es posible que nosotros, aficionados tan sólo, nos atrevamos, no a estudiar, sino a trazar cuatro líneas sobre él? Además, todo cuanto dijéramos ha sido ya pensado y escrito por muchos con verdadera autoridad y no encontramos otro modo de definirle que cogiendo al azar, unos párrafos, escritos por un obrero, que concuerdan justamente con nuestro pensamiento:

"Charlot—dice—es la fatalidad; un corazón noble, generoso, que comprende la injusticia social, pero que no piensa reaccionar contra la maldad; siempre sueños vanos, siempre ilusiones, siempre combi-

Con situaciones y argumentos parciales, Harold arrancará siempre la carcajada. La originalidad, cualidad esencial en el cómico, la posee él.

A continuación de "Charlot", Keaton y Harold, indiscutiblemente figuran hoy como favoritos, la novel y ya famosa pareja formada por Stan Laurel y Oliver Hardy.

Es la pareja de moda; su contraste de figuras, el sombrero, el

GRAN SPORT conoce perfectamente la gran afición que entre los deportistas españoles existe hacia el "cine". Por eso dedica al espectáculo característico de nuestro siglo una atención preferente.

GRAN SPORT publica esta información especial los domingos y jueves, y todos los días una sección en la que se da cuenta de los estrenos de películas y, en general, de cuanto pueda interesar a los amantes del "film".

Mañana estreno en el aristocrático Callao

de su primera gran exclusiva de esta temporada


El Rey
 del
Jazz
 por Paul Whiteman
 y su célebre orquesta

Fantasía cinematográfica de éxito mundial

Se despachan localidades con anticipación y sin recargo en Contaduría



He aquí a Ernesto Vilches, protagonista de "Casarrabias", que aún continúa triunfando en el Rialto.



Los "ases" de la pantalla comprenden que un ejercicio de carácter deportivo es el mejor para conservar la línea y la agilidad indispensables para presentarse ante la cámara.

Con la 70 representación de "Casarrabias" y después de desfilan por el aristocrático

RIALTO

75.244 espectadores (record de la actual temporada) entra este formidable film, hablado en español en la

4.^a semana genial labor del indiscutido actor

ERNESTO VILCHES

ES UN FILM PARAMOUNT SECCIONES:

A las 4, 6,30 y 10,30 noche



En nuestras informaciones especiales dedicadas al cine, no vamos desde ahora a ocuparnos únicamente del cine espectacular. Creemos conveniente ampliar nuestro ángulo de visión e incluir en él otras modalidades distintas que el invento de Lumiere y Edison ha creado. Entre ellas está la del cine casero, que permite proyectar en la dulce paz hogareña no sólo especiales adaptaciones de los más importantes "films", sino también otros que se "rodaron" especialmente a este fin, y, los que son más interesantes y se reciben con mayor algazara, aquellos que fueron impresionados por los propios familiares ante una de esas cámaras de cine "amateur".

Existen hoy en España miles de esos "cameramen" y de operadores familiares, que dedican sus ratos de ocio al ejercicio activo del cine.

En nuestras columnas tendrán, desde ahora, su órgano. Publicaremos artículos de divulgación, consejos, sugerencias, iniciativas... Todo ello, como es natural, desde un

punto de vista objetivo y general. Nuestra imparcialidad será tanta que jamás podrá decir las marcas de aparatos que existen en el mercado que preferimos a un sistema sobre los demás.

Si en las informaciones de cine espectacular, acogemos gustosos los artículos de nuestros lectores, con mucha mayor razón habremos de publicar aquellos que se nos envían para esta sección de "El cine en casa", siempre que se ajusten, naturalmente, a las normas que hemos expuesto.

Y aún estamos dispuestos a hacer más. Si este ensayo, que iniciamos hoy, merece la complacencia del núcleo suficiente de lectores, organizaremos un "Consultorio técnico", donde aclararemos las dudas que a los simpáticos cinematografistas "amateurs" se les presenten. Y luego, en marcha asistente, podrán llegar los concursos, la organización de proyecciones, etcétera.

Buzón cinematográfico

Desde el próximo domingo, la página cinematográfica de GRAN SPORT abrirá una sección que por su interés y amenidad, conseguirá despertar la curiosidad de todos los lectores que siguen con atención la vida cinematográfica.

El joven y brillante escritor Raymond Libris, cuyas secciones en distintas revistas europeas y americanas le granjearon la admiración de los amantes al séptimo arte, tendrá a su cargo en el "Buzón" cinematográfico, en el que contestará cuantas preguntas le fomale el público que siente predilección por conocer la vida de los astros de la pantalla.

Al comunicar tan agradable noticia, nos felicitamos por la seguridad del éxito que ha de obtener la nueva sección que desde el próximo domingo ofrecemos a los lectores de GRAN SPORT.

Nuestro extraordinario de cinematografía

El próximo martes, coincidiendo con nuestras magnificas informaciones sobre el

Match Uzcudun-Carnera

y el

Partido España-Portugal

publicaremos unas planas dedicadas a la actual temporada cinematográfica, que serán la verdadera guía del buen aficionado al séptimo arte



Ramón Pereda y Carmen Guerrero en un interesante momento de "Casarrabias", que continúa proyectándose en el Rialto.