

MUJERES ESPAÑOLAS



Núm. 106



1 marzo 1931





SEVILLA HOTEL CRISTINA

Espléndida situación entre los jardines Cristina y la Torre de Oro

Teléfono, Tocado y W. C. en todas las habitaciones.

Biblioteca del Hogar Residencia de Señoritas

La ilustre escritora doña Blanca de los Rios de Lampérez nos obsequia con la siguiente larga serie de importantes obras suyas, por cuyo espléndido donativo le quedamos reconoci-simas.

Biblioteca Mignon Tomo XVII. «Melita Palma» (Novela) Dibujos de Cabrera y Miró.

Obras completas Tomo I «La Rondeña» (Cuentos andaluces). «El Salvador» (cuentos varios) Tomo IV. «Esperanzas y recuerdos» (Poesías) Segunda Edición aumentada Tomo VI. «El Tesoro de los Sorbas» (cuentos).

Conferencia leída por la autora, doña Blanca de los Rios, en la Real Academia de Jurisprudencia a beneficio de la Protección del trabajo de la mujer. «Influjo de la Mística de Santa Teresa, singularmente sobre nuestro grande arte nacional».

«Los funerales del César».

«Las mujeres de Tirso». Conferencia leída por su autora en el Ateneo de Madrid el 18 de Marzo de 1910.

«Afirmación de la Raza» «Porvenir hispanoamericano».

Conferencia leída por la autora el 3 de Febrero de 1911, en el Centro de Cultura Hispanoamericana.

«Afirmación de la Raza ante el centenario de la Independencia de las Repúblicas Hispano-Americanas» Conferencia leída por la autora en el Ateneo el 1 de Febrero de 1910.

«El enigma biográfico de Tirso de Molina».

«Los grandes mitos de la Edad Moderna. Don Quijote, Don Juan, Segismundo, Hamlet, Fausto» Conferencia leída por la autora en el Ateneo el 17 de Mayo de 1916.

(Continúa)



ALGA JAPONESA Perfumería Bisutería Droguería

BARQUILLO, 21 - Teléf. 95428 - PLAZA DEL ANGEL, 2

Ofrece el más moderno y extenso surtido de perfumería de las principales marcas, bisutería fina y artículos de limpieza.

Use usted colonia y depilatorio D'ALGY

PLAZA DEL ANGEL, 2

BARQUILLO, 21



Arte Español

Cueros Tallados Repujados y Cinzelados

J. Jorge Alarcón

Madrid

Raimundo Lulio, 2 dup. Teléfono 42.667

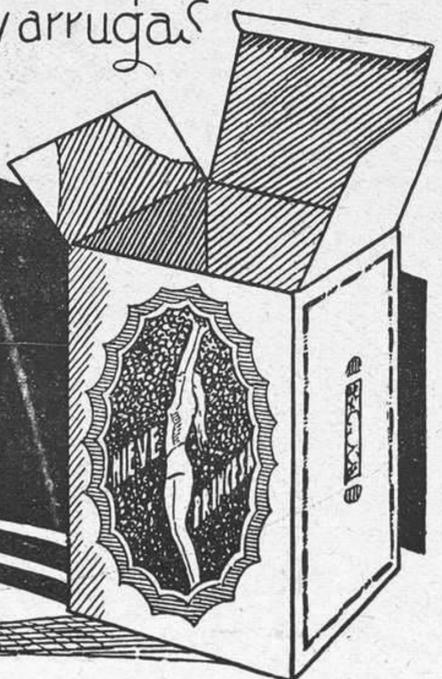


NIEVE PRINCESA N° 1 para cutis grasos
N° 2 para cutis secos
N° 3 para después de afeitarse

CREMA IDEAL PARA LA BELLEZA

evita y cura rojeces
pecaes y arrugas

**DE VENTA EN
PERFUMERIAS
Y
DROGUERIAS**



PANOS=LIRIA

LAS MAS ALTAS NOVEDADES PARA
CABALLEROS

Avenida de Pi y Margall, 18 - MADRID - Teléfono 19620

CASA EN ZARAGOZA - Plaza de San Felipe, 7



LANERIA Y COLCHONERIA DE

MARCELO RUIZ

Lanas, Damascos, Cuties, Miraguanos, Borrás, Crines y Zaleas. - Especialidad en colchones de burlite a la inglesa y camas turcas.

Se hacen colchones a domicilio.

Goya, 69 ♦ MADRID ♦ Teléfono 57097

Visite usted la exposición de **LINOLEUM** de la casa
FERNANDEZ

Impermeables - Hules - Artículos varios para limpieza.

Caballero de Gracia, 2 al 6. - Teléfono 16848 (Esquina a Montera)

Rubens

Instituto de Belleza
Sdad. Uda

Castelló 37 bajo v. q.
Teléfono 54735

Dirigido por un Doctor en medicina y un Ingeniero químico.



Vda. de Braulio López

::: Aparatos Fotográficos :::

::: Trabajos Laboratorio :::

Príncipe, 27. sucursal Avenida Eduardo Dato, 12, (Gran Vía)

DUPRA MADRID
Buen Suceso, 18.
Teléfono, 35.755

Para enfermedades de la boca recomendamos visite al MEDICO-DENTISTA D. Ricardo López FUENCARRAL, 143, Teléfono 40.561

Especialidad en dentaduras completas sin caucho y toda clase de aparatos. Honorarios módicos



LA GLORIA

Calzados de lujo - Especialidad en botas altas.

Siempre últimos modelos

G. Barrio Madrid: C. Xiquena, 15 y 17 Tel. 42.451
Segovia: Cervantes, 36

Biblioteca del Hogar Residencia de Señoritas

(Continuación de la lista de obras de doña Blanca de los Ríos de Lampérez, donados por su autora).

«Romancero de Don Jaime el Conquistador» Ilustraciones de Vicente Lampérez Romea.

«Menéndez y Pelayo y la dramática Nacional». Estudio publicado en el número dedicado a la memoria del gran polígrafo en la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos».

Conferencia sobre el tema «Sevilla cuna del Quijote» leída por su autora en el Salón Llorens.

Reseña y discursos de la Velada con que se inauguró el 26 de Junio de 1917, en la Biblioteca Nacional, la estatua de Menéndez Pelayo.

«Los palacios españoles de los siglos XV y XVI» por el señor don Vicente Lampérez y Romea.

Carolina del Boss «Margarita» (Novela).

Juegos Florales en honor de Santa Teresa de Jesús, celebrados en Sevilla.

Artes Decorativas.

Por Amparo Colás.

«Imitación de Esmalte Cerámico»

No se puede considerar este trabajo verdaderamente, como el de la imitación de objetos cerámicos, sino una pintura, hecha a base de colores de esmalte claros que recuerdan un algo, las célebres mayólicas de Sevilla y Talavera.

Se necesitan los materiales siguientes:

Pintura a óleo preparada en botes, (no de tubo). En general, se debe preferir el color blanco y tonos muy claros, porque es más fácil obtener buenos finales

Fuera Brillantina



canas. India

Sin teñirlas
ni arran-
carlas

Unico artículo que SIN TEÑIR hace desaparecer las canas, devolviendo el cabello a su color primitivo, proporcionándole el jugo necesario. - Inofensivo, garantizado. Premiado en la Exposición de Higiene. Precio en España, 5 ptas. frasco en Perfumerías y Droguerías. Por mayor, JOSE BARREIRA, calle de Muñoz Torrero, 6. MADRID y en los principales almacenes.

(Sin Grasa)

Gran invento

Arizabalaga

Tejidos - Estampados

Carmen, núm. 3 - MADRID



JABON Y LEJIA

CATARINEU

Aceites filtrados
ARAVACA - FUENCARRAL

Despacho
en Madrid **Fuencarral, 58**
Teléfono, 10427



Sucesores de MATIAS LOPEZ, S. A.

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Déposito en Madrid:

Montera 25 - Teléfono 10.712

PARA ADELGAZAR

EL MEJOR REMEDIO

DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina.
Venta en todas las farmacias al precio de 8 pesetas frasco y en
Laboratorio "PESQUI". Por correo 8,50.

Alameda, 17 - SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)



y se puede imitar mejor la cerámica.

Se necesita también, pintura esmalte del mismo color que el óleo. Hay que preparar esta pintura esmalte con aguarrás, porque resulta mucho más fina, aunque, naturalmente, tardan mucho más en secar que si se disuelven con cualquier otro ingrediente.

Hay que tener colores en polvo, de tono conveniente, aunque hay tres colores que imitan perfectamente las mayólicas; estos son, los tonos azul ultramar, amarillo naranja, y verde Veronés.

Barniz cristal, perfectamente blanco, pero no muy espeso.

Varios pinceles y brochas de paletina. Con tres pinceles de distinto grosor y de pelo fino, hay suficiente. Con una sola brocha de tamaño medio, también bastará, siempre que se tenga cuidado de limpiarlos bien brocha y pinceles; primero, con agua y jabón, y por último con aguarrás, cada vez que se usan.

También pueden usarse colores al óleo en tubos, (sustituyendo los colores en polvo), y asimismo, barnices de colores transparentes, de los que existen gran variedad de matices en botellitas muy económicas.

Con las purpurinas de distintos colores, se consiguen también reflejos metálicos imitando la cerámica de Manises.

Si es de madera el objeto a decorar, hay que lijarlo perfectamente con papel vidrio fino antes de empezar a pintar y sobre todo mucho más, cuando la madera es muy dura. Después se pinta con los colores al óleo, extendiendo bien la pintura, cuidado especialmente de los recodos y ángulos, para que no se formen depósitos.

En la primera mano no suele cubrir bien la pintura, así que siempre y en todos los casos se debe dar la segunda y aún la tercera mano. Pero es indispensable dejar siempre secar perfectamente la anterior.

Una vez bien seca la última mano de óleo, se dan varias manos de pintura esmalte, estirándolo mucho, y repasando muy delicada y repetidamente, procurando igualar bien el espesor, sobre todo, dejando también secar perfectamente cada mano sucesiva.



Revista semanal ilustrada.
Patria. — Cultura. — Defensa de la Mujer.
Directora y fundadora:
— Vizcondesa de San Enrique
Redacción, Administración e imprenta:
Marqués de Urquijo, 8
Teléfono 40221



Año III

Madrid, 1 de Marzo de 1931

Núm. 106

Una confusión lamentable

Somos feministas, sanamente feministas, y si es preciso, radicalmente feministas.

Por ello lamentamos doblemente el que, con intención o sin ella, se enturbien las aguas en torno de nuestro ideal. Y nuestra pena es mayor, y nuestra protesta más enérgica, cuando vemos cómo se aborda en público un tema tan interesante, para inclinar al auditorio en el sentido de un desleal y hasta punible alejamiento de lo que en estos instantes debe concentrar la atención y las actividades de toda mujer que se precie de amante de su hogar, y de fiel servidora de la cultura.

En el feminismo, como en toda idea abstracta, caben diferencias de fondo, interpretaciones variadas y matices diversos; y el condensar con carácter general una idea, que en sus aplicaciones particulares puede ser, no sólo beneficiosa, sino hasta necesaria, es confundir lastimosamente los términos, y producir quizás un daño mucho mayor que el que se pretende evitar.

Porque exista un feminismo rojo, no hay motivo para condenar, con carácter general, al feminismo. Porque haya mujeres que, intentando sobrepasar su condición natural y lo que la ley moral ordena, prediquen y practiquen ideas contrarias a la excelcitud del hogar cristiano y a la función propia de la mujer, no hay razón suficiente para envolver en la censura hasta el feminismo sano, que situado a perfecta equidistancia de toda clase de sectarismos, pretende capacitar a la mujer, elevando su cultura y sus derechos, precisamente para que sea más digna compañera del hombre, y sepa defender con mejores armas la felicidad de su hogar y la de sus hijos. No es precisamente el feminismo el que constituye una amenaza para el hogar cristiano y la paz social. Es el desconocimiento de este problema y el abandono en que lo tienen los que debieran orientarlo, lo que provoca esa serie de celos y de cortapisas que se quieren oponer inútilmente a la marcha de un ideal que las condiciones de la vida moderna han convertido en una necesidad social.

Vizcondesa de San Enrique.

Merecidísimo homenaje

Por Rafael Martínez Alonso.

El Instituto de la Guardia Civil, va a ser objeto de un homenaje nacional mediante una suscripción pública que a la hora presente alcanza una respetable cantidad de pesetas.

Siempre fué la Benemérita una Institución simpática y eminentemente nacional, guardadora del orden y de la Ley en la ciudad y en el campo; siempre abnegada en el cumplimiento del deber y cantera inagotable de individuos que al vestir el honroso uniforme, se convierten en celosos agentes del Poder constituido para garantizar el ejercicio pleno de la libertad mediante el respeto a la Ley, en todos los rincones de España.

Este homenaje a la Guardia Civil española, que tantos y valiosos servicios lleva prestados, ha sido objeto de aplauso general por todos los ciudadanos honrados que aprecian la gestión acertada, leal y heroica de este Instituto en cuantas circunstancias ha intervenido. Un día es salvando niños y ancianos de las llamas destructoras que reducen a cenizas una casita aislada en el campo; otro es persiguiendo a bandoleros por caminos y veredas ignorados; otros resistiendo heroicamente intentonas revolucionarias; otros cooperando eficazmente al salvamento de los habitantes en un poblado invadido por las aguas de un río desbordado. ¡Y, a qué seguir!

La Guardia Civil es la máxima garantía de la honradez y ciudadanía.

Cuando oigais a alguien que vitupere a la Guardia Civil, tened por seguro que no es persona honrada. Únicamente los fascinerosos y gentes de mal vivir que llevan la ponzoña del mal en su misma vida, pueden emplear conceptos injustos contra este Instituto que tan importantes servicios presta a toda la sociedad.

Todos estamos interesados en mantener los prestigios de la Guardia Civil. Desde luego, no pretendo hacer aquí un panegírico de tan brillante Cuerpo. Solo deseo hacer constar mi simpatía para el Instituto y mi caluroso aplauso para sus actuaciones, siempre orientadas en el bien de la patria y en el prestigio nacional.

Actualmente, un General de brillante historia ocupa la Dirección de la Guardia Civil, y nos hacemos cargo de su satisfacción al mandar un cuerpo que sabe rendir en todo momento el homenaje de adhesión a las instituciones seculares de España, tan arraigadas, por fortuna, a pesar de las intemperantes actitudes de unos pocos menguados de entendimiento que tratan de medrar explotando el socorrido papel de víctimas.

RIOJA
SUPREMO

TONDONIA

LOPEZ
HEREDIA

Acreditado vino fino de mesa Español

Educación y enseñanza

Por Francisca Bohigas.

¿Qué significa un hijo?

I

He aquí una pregunta que nos deberíamos hacer con anterioridad a toda acción educadora.

Ordinariamente, el hijo se presenta como la posibilidad de realizar los deseos que los padres no consiguieron plasmar en realidad. Y el hijo, el hijo sí que podrá ser lo que el padre no logró; y tan contentos. Pasan los días sin que se turbe la esperanza paterna. El muchacho va creciendo y la ilusión se va fortaleciendo al compás de los años.

El padre cuidadosamente ve sorteada todas las dificultades que se opusieron a su propio deseo y frustraron sus ilusiones. Pero, silenciosamente se van presentando pequeños obstáculos por parte del medio, que ya no es el mismo: las posiciones van cambiando, las posibilidades son diferentes y hasta el éxito que hubiera alcanzado el padre cuando conseguía su ideal, no es el mismo que podría lograr el hijo si la ilusión paterna pudiera ser un hecho. Pero, el padre se va conformando. Como todo cambia, veremos qué pasa.

Mientras el muchacho crece va revelando condiciones que son adecuadas o no lo son para que llegue a ser lo que el padre desea. Va manifestando su modo de pensar, sus ilusiones y el muchacho, sumergido en un mar de dudas, no muestra gran inclinación por lo que constituiría el ideal paterno. Y el padre, con dolor, contempla la equivocación de que su hijo es víctima.

Otra cuestión capital. La mayoría de los padres, sincera y lealmente creen que sus hijos están equivocados cuando no coinciden con su manera de pensar. Y quiero hacer una aclaración. No me refiero a padres de criterio estrecho, a padres descuidados, sino todo lo contrario, a padres que aman entrañablemente a sus hijos; les quieren tanto que desean para ellos lo que constituyó el ideal más grande de su vida. Claro está que no censuran al hijo porque no coincida con el padre en cuestiones de procedimiento; no, lamentan que no coincidan en orientación. Lo que el padre estima la mayor posición, el hijo no la considera apetecible. No tienen las mismas ilusiones.

Y surge una lucha en la cual el padre renuncia a imponer su criterio al hijo o el hijo va a ser víctima de una equivocación de su padre. Se me

objektará que a veces, entre el deseo del padre y las condiciones del hijo hay adecuación, a pesar de que el hijo haga resistencia a seguir el rumbo que se le señala, pero no siempre hay probabilidades de conseguir que el hijo renuncie a su voluntad para seguir la del padre.

Estamos, pues, en presencia de una crisis familiar; un momento decisivo para el porvenir del hijo y para el prestigio y cariño paterno. Y por consiguiente frente a un momento sumamente doloroso que puede tener consecuencias serias para la paz y armonía familiar si no va acompañada la gestión de tacto y prudencia exquisitas.

¿Y cómo se ha presentado ese conflicto? Porque el padre quiere hacer de su hijo la realidad de su ilusión. Quiere ver realizado en el hijo aquel sueño que acarició durante toda su existencia. Lo mejor de su vida para su hijo. Y en cambio, el hijo no lo apetece; ¿cómo explicárselo? Para nosotros no es difícil; para el padre en aquellos días, meses y años que dura la contienda, es completamente incomprendible.

Y es que hay a veces conceptos equivocados y uno de los más erróneos es aquel que nos permite esperar de nuestros hijos una semejanza psicológica con nosotros que pocas veces se da en la realidad. Y por otra parte, creemos que el medio no evoluciona al compás del tiempo. Si las circunstancias en que vivió el padre no son las mismas en que vive el hijo, los valores máximos para uno quizá no lo sean para otro.

Conviene, pues, que pensemos en ello.

La semana política

El mito de la revolución

Nos hemos cansado de decir, y ahora que los hechos nos dan la razón lo repetimos, que la tan anunciada revolución que debía estallar en España de un modo inevitable y a plazo fijo, era y constituía una amenaza ridícula que no podía tener realización a no ser que la provocaran con sus desuniones y sus deslealtades los elementos monárquicos.

Ha bastado que los jefes de distintas agrupaciones monárquicas rindieran acatamiento a su deber de españoles y de monárquicos para que la paz renaciera en el país, para que los revolucionarios se disgregaran, y para que la prensa de todos los países saludara el acontecimiento como el medio más natural y seguro de reintegrar a España a su normalidad política y de

defender a la institución fundamental del país.

En otro punto principalísimo queremos acertar también.

La absurda e inexplicable depreciación de la peseta no puede concebirse sin la creación de un ambiente artificial de inquietud y de revuelta del que se aprovechan los egoísmos y las concupiscencias de los financieros de dentro y de fuera de España. En el momento en que tenemos un Gobierno capaz de dar al país una sensación de paz y de normalidad, la peseta debe ir ganando puntos de un modo paulatino, pero seguro: y nosotros tenemos la evidencia de que si en el Gobierno predomina sobre toda otra consideración la de la necesidad de cumplir con el deber, nuestro signo monetario llegará a alcanzar aquella valoración que exige la situación económica y financiera de España y su envidiable crédito; situación y crédito que para sí quisieran la mayor parte de los países del mundo.

NUEVOS PARTIDOS

En las próximas Cortes actuarán nuevas agrupaciones políticas cuyo ideario fomenta en nosotros la esperanza de que se llegará, por fin, a la tan ansiada como necesaria renovación de la política española. Creemos que el parlamento cesará de ser escenario donde se exhiba el egoísmo condenable, la vanidad pueril y la oratoria vacua para convertirse en fecundo laboratorio de donde salga envuelta en la majestad de la ley, la dignidad y la riqueza del país.

El señor Cambó parece que quiere constituir un partido del centro con un programa de realidades que será, seguramente, un buen instrumento de gobierno.

La Unión Monárquica Nacional, acaudillada por el inteligente conde de Guadalhorce, es ya algo más que una esperanza.

También vemos con verdadera simpatía la aparición del partido nacional agrario que, bien orientado y dirigido, puede dar satisfacción plena al problema del campo y a los intereses de los agricultores, que constituyen la riqueza más sólida, más conservadora y más fundamental del país.

FABRICA ESCOSURA

Arenal, 21

Artículos de piel y de viaje. Siempre novedades en bolsos de señora Especialidad en bolso cocodrilo

Unas palabras sobre los grandes maestros

Por la marquesa de la Rosa.

VIII

CHOPIN

Chopin nació en un pueblecito cerca de Varsovia, en el año 1810. Su padre, de origen francés, se había hecho polaco al casarse con Justina Rezyznowska. Chopin fué siempre delicado, y vivió gracias a los cuidados de su madre. El padre le hacía estudiar la música y su profesor fué Zrony, discípulo de Bach. Cuando tenía nueve años dió su primer concierto, pero se ocupó mucho más de su traje que de su música, y a pesar del triunfo obtenido, cuando volvió a su casa y sus padres le preguntaron qué es lo que más había gustado, contestó: «Todo el mundo miraba mi cuello de encaje».

Sus padres decidieron mandarle al conservatorio de Varsovia, que dirigía entonces José Elsner, y éste solía decir: Chopin, no sigue el curso que corresponde a sus pocos años porque su talento es extraordinario.

Chopin no se casó nunca, pero amó a varias mujeres. Su primer amor fué Constanza Gladwoska, la cual le inspiró el vals en do menor y el Adagio del concierto en fa menor; pero Constanza dió su corazón a otro, y Chopin no quiso permanecer en Varsovia y se fué a París. Antes de emigrar ocurrió un incidente romántico. Su antiguo profesor del conservatorio, el viejo Elsner, fué a visitarlo con algunos discípulos compañeros de estudio del joven músico y le regalaron un vaso lleno de tierra de Polonia; esa misma tierra fué la que echaron sobre su caja cuando murió en París.

Cuando Varsovia cayó en poder de los rusos, Chopin compuso el estudio en sol menor, el cual es un grito desesperado de patriotismo.

Entre las personas que conoció Chopin en París figura George Sand (Madame Dudevant), que estaba separada de su marido. Al principio le fué más bien indiferente, pero después la amó de tal manera, que dicen le causó la muerte.

Esa mujer vivió con Chopin durante ocho años; como el músico seguía delicado ella le cuidaba y atendía. Pero terminó por cansarse y lo abandonó. Chopin, lleno de melancolía y tristeza, se agravó en su mal, que ya no tenía cura. Cuando estaba para morir se pidió por favor a la condesa Potoska que le cantase algo, y la señora cantó el himno a la Virgen de Stradella. ¡Qué magnífico es!, dijo Chopin, y fueron éstas sus últimas palabras.

Este músico compuso unos estudios hermosísimos, vales, mazurcas y polonesas. También escribió la conocida marcha fúnebre que no necesita encomio; su estilo es más bien romántico que clásico, y se destaca por la expresión de sentimiento y de exquisita figura.

(Prohibida la reproducción.)

Almacenes Medrano
Camisería y Fábrica de ropa blanca.
Especialidad en confecciones para niño.
Fuencarral, 96 y Apodaca, 2

Charlas de MUJERES ESPAÑOLAS

Por Amparo C. de AGUERREBERE

Algo sobre la «Asociación Universitaria Femenina».

Verdaderamente, es alentador ir captando la evolución femenina española.

La Asociación que hoy nos ocupa, digno exponente corroborador de lo dicho, es integrada únicamente por elementos femeninos universitarios.

Fundada en 1919, va elaborando su progreso demostrando mundialmente el empuje de la mujer española en profesiones hasta no hace mucho, eminentemente masculinas.

Esta Asociación, federada con todas las Asociaciones similares del extranjero, lleva los nuevos malices de la mujer universitaria española a todos los países.

Labora con intenso afán del perfeccionamiento femenino, no sólo en sus respectivas carreras, sino intensamente en cuanto se refiere a la mujer, ya que al igual de MUJERES ESPAÑOLAS, tiene también su Bolsa de Trabajo y demás inherentes de obras sociales y

culturales que tiendan a favorecer a la mujer en todas las fases de la vida.

Uno de sus actos, fué el celebrado el pasado lunes, día 23, en el Lyceum Club para premiar a cuatro señoritas universitarias, con el premio que tan generosamente ha donado el excelentísimo señor Vizconde de Eza.

La filantropía del vizconde (el que también ha donado una beca para que una universitaria vaya a Ginebra) es más de apreciar por la sencillez de su gesto, que procuró desvirtuar en su magnífico discurso improvisado en el acto de referencia, el cual fué inte-



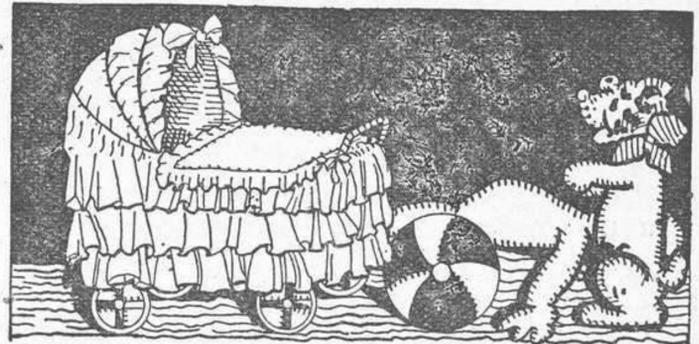
Las señoritas Universitarias que obtuvieron los premios donados por el vizconde de Eza. (Foto Marí).

rrumpido repetidas veces con las aclamaciones de la concurrencia.

También habló la señorita Clara Campoamor, presidenta de la Asociación.

Esta Asociación concede becas a señoritas extranjeras que vengan a seguir su carrera a España.

Finalmente, la señorita Matilde Hucí (abogado) dió las gracias en nombre de sus compañeras premiadas, que fueron la señorita Pilar Velasco, doctora en Filosofía y Letras; la señorita Hildegarda Rodríguez, estudiante de derecho; y, la señorita María Palancar, abogado.



La Casa Herraiz vende Moisés lindísimos, completos, a 5 pesetas. Especialidad en vestidos para poner de costura, y toda clase de ropitas de niño.
Mesonero Romanos, 37, ent.º Tel. 19502



La marquesita hastiada

Por Conrado Goettig

La tarde ya muriente, daba tristes colores al jardín del palacio donde moraba Lyda, la marquesita hastiada, la que todas sus penas con la música triste de su viejo violín daba al viento que, lejos, muy lejos las llevaba, pero nunca tan lejos como ella quisiera. Como ensueño pasado, vió Lyda al hombre joven que le robaba el alma; al mago que inspirara a aquella marquesita que arrastraba en la tierra el hastio de su alma, las dulces melodías que lanzaban al aire los ayes de su sonos; fué en una tarde así, serena, silenciosa sin vientos, y sin lluvias, sin fríos y sin nieblas, cuando la marquesita, que vivió siempre alegre, vió su alma sujeta primero en el amor, después en el hastio; debilmente, muy quedo, la romántica mano fué trenzando en las cuerdas de su viejo violín una trova y el silencio tan grande que reinaba en la sala, se rompió muy despacio, muy suave, muy lento, y armoniosa cascada de delicadas notas fué llenando la estancia, salió por la ventana que se hallaba entreabierta, prendió en los viejos troncos del marchito jardín y se elevó temblando en el espacio para buscar el cielo aquella tarde gris.

Los ilustres y acaudalados marqueses de la Encina, tienen sus posesiones en tierras de Jaén. Verdaderos amantes de su querida patria chica, no la abandonan nunca, aunque puedan hacerlo, y viven encantados en la vieja casona solariega, palacio señorial de ennegrecidas piedras, que levanta su mole allá en la estrecha calle de la vieja ciudad rodeada de olivos, escoltada de cerros altos, grandes, gigantes centinelas que la guardan y arrullada por el dulce sonar de las campanas que en las esbeltas torres de su gran Catedral, como dulce murmullo, sueñan en el invierno cuando las mueve el aire.

La finca de estos nobles e ilustres aristócratas, se encuentra a las orillas del río Guadalquivir; en uno de sus lados hay tan sólo trigales y alguno que otro olivo; a la otra orilla se eleva un enorme caserón con casitas pequeñas junto a él y son lo que se llama Cortijada de la Encina, la que está rodeada de grandiosas nogueras; junto al río, se elevan majestuosos verdes cañaverales y arrogantes mimbreras; surge luego un chopal y como centinela que guarda todo aquello, a

espaldas de la casa se levanta un ciprés.

Lyda, la bella marquesita, pasaba en esta finca los días de primavera; y cuando ya las plantas se cubren de botones que al estallar se cambian en rosas y claveles, en mirtos y alhelíes, cuando morada alfombra de lirios trecho a trecho manchada por la albura de algunos lirios blancos, cubre largas praderas e interminables campos, cual linda mariposa pasaba siempre Lyda, ya trenzando guirnaldas con que adornar su pelo, ya entonando canciones o buscando el columpio que entre los viejos troncos le hiciera Juan Francisco porque fué su capricho. Ya le encontró, allí está tras los cañaverales, a la orilla del río que camina rezando mansamente, muy quedo, porque el agua que pasa quiere escuchar las coplas que al aire lanza Lyda mientras se va columpiando. Pero hoy no canta Lyda; tampoco se columpia; hoy la vemos muy quieta, fija la vista en el camino que cruza por la finca, porque por él avanza con cansancio y fatiga un hombre viejo de larga y gris melena; blanquecina es también su espesa barba y los ojillos tristes cual todo su semblante, se animan cuando escuchan las alegres canciones y las tiernas sonatas que la esbelta silueta que camina a su lado va arrancando a un violín viejo y sentimental, que pulsado con arte dice romanticismo; romanticismo puro, como el que tiene el aire, como el que vá diciendo la corriente del río, como el que vá llenando el corazón de Lyda. Ya pasaron de largo; va apagándose lento la voz emocional de aquella melodía; apenas si se oye, pero Lyda, la escucha todavía con la misma firmeza que la oyó cuando cruzaron por su lado y contempló la nieve que recubría al anciano y contempló la cara del artista y aquellos ojos negros que a pesar de los años que pasaron tiene como grabados muy dentro de su alma.

Abandonó el columpio y toda silenciosa, como escuchando aún aquella sonatina con que se emocionara, se dirigió al palacio en cuya misma puerta se encontraban sus padres y ante los que se hallaban sirvientes y criados rodeando una cosa que no alcanzaba a ver. Se acercó curiosa y un grito de dolor se le escapó del alma que al calmarse le diera ese rictus, no triste, mas sí de desencanto, de indolencia, de hastio, con el que desde entonces vá viviendo su vida.

Sobre una colchoneta extendida ante la Lonja que hay frente la casa y abrazado a un violín, agoniza un mancebo; a su lado hay un viejo con una mandolina; acaso son los mismos de la estrecha vereda. ¿Es tal vez ese jo-

ven de la colchoneta el de los ojos negros que cruzó junto a Lyda cuando ésta, en el columpio sentada, le escuchara tocar?

Lanza el pobre bohemio palabras incoherentes que ninguno comprende; llora el viejo con pena y desconsuelo y la bella marquesita musita: ¡pobre joven! Lyda fija sus ojos grandes, negros, en los ojos que débiles se apagan; ojos claros y limpios, negros como los suyos y que al llegar la muerte se posaron en ella, que pálida y temblando, mirándoles lloraba. ¿Quién era para ella el moribundo? ¿Por qué la emocionaba tan dolorosamente la muerte de un extraño?...

Alzó el joven bohemio en sus trémulas manos aquel viejo instrumento, depositó en sus cuerdas un beso débil, largo, y dejó reposar inconsciente la cabeza sobre el duro colchón. Lloraron los presentes; quedó el viejo sumido en una enorme pena; Lyda quiso llorar, mas sólo pudo entonces lanzar un gran suspiro; se encerró con el violín allá en la habitación de aquel palacio y como iluminada por los genios de la música tocó la melodía que escuchara al mancebo, mientras los del cortijo se llevaban su cuerpo para hacerle enterrar, cumplimentados todos cuantos actos fueron precisos para ello.

La causa de su muerte no la supo nadie; los marqueses pagaron los gastos del sepelio y hasta un nicho perpetuo, en el que nunca faltaban flores frescas.

Pasaron varios años y ya nadie recuerda en el Cortijo el episodio aquel. ¿Nadie? ¡Sí, alguien piensa todavía en el bohemio! La que heredó su alma tristísima y errante; la que guardó en sus ojos su gran romanticismo; la que guardó amorosa aquel violín ya viejo que él con fervor besara, de cuyas cuerdas salen divinas serenatas como besos de amor que suben hacia el cielo cuando al caer la tarde se va poniendo gris.

Y por que Lyda no es de las que olvidan, rechaza a quien le brinda su mano y sus amores y siempre, año tras año, cuando cubre de flores la tumba donde yace por siempre su bohemio, entona dulcemente una trova de amor, como nueva promesa, renunciación al mundo donde vive, juramento que aprieta el lazo de sus almas por la pasión unidas, pasión inconfesada y en la que se embelesa cuando escucha las dulces melodías que lanza en el espacio aquel violín ya viejo, señal de sus amores, cuando, como extasiada, le toca blandamente, al caer de la tarde, con lírica emoción.

La revista preferida de la mujer:
MUJERES ESPAÑOLAS



Pía Rimini.

Y el feminismo avanza...



María Patín Pichardo.

Pía Rimini es, entre las jóvenes escritoras italianas, una de las más significadas. Su última novela, «Il giunco», fuerte, ruda, salvaje, humanísima, la coloca en un primer plano. Ha sido como la prueba del fuego. Como psicóloga, ha sabido presentar estados de alma muy bien estudiados; sus personajes tienen tal reciedumbre que sorprende hayan sido creados por una mujer.

El Comité de cinco mujeres formado por Miss Margaret Bonfield, bajo la presidencia de Mrs. E. D. Simond, para investigar sobre la conveniencia del trabajo que las cantinas de la Fuerza Militar, Naval y Aérea ofrece a las mujeres desempleadas, ha presentado ya su informe. No tienen vacilación alguna al recomendar dicho trabajo a las mujeres. Las muchachas que se alejan de sus hogares para ir a otros países, corren mayores peligros.

Los miembros del Comité visitaron los típicos centros militares de varias ciudades y vieron que las muchachas en ellos empleadas estaban bien alimentadas y cuidadas y se desenvolvían con mucha dignidad, siendo respetadas por todos. En las cantinas no se venden licores y la cerveza se expende con limitación.

En la Universidad de Edimburgo ha terminado la carrera de Medicina una negra del Africa oriental, Miss Savage, la primera de su raza que sigue tales estudios. Hay que tener en cuenta la gran demanda de doctoras que hay en los trópicos.

El Seminario de Mujeres de Ribe (Dinamarca) ha nombrado profesora de Historia a Elsa Ulvbjerg, muy conocida por sus trabajos históricos. Hasta ahora, sólo había profesoras de labores y de gimnasia. El resto del profesorado lo formaban doctores.

En la Prensa dominicana está desarrollando una muy tenaz campaña en pro de la superación y mejoramiento femenino, la joven y notable escritora María Patín Pichardo, muy conocida ya en los centros feministas.

Uno de sus principales aciertos consiste en que, sin ataques para nadie, consigue sacar a luz aquellos puntos del problema femenino menos atendidos, y que le sirven de base para sus fuertes artículos vindicatorios.

El Parlamento de Holanda ha aprobado un *Bill*, por el cual las mujeres casadas tienen legalmente derecho a una parte de las ganancias de su esposo para el sostenimiento del hogar. Así, pues, el estado legal de las mujeres holandesas ha mejorado mucho y pueden ser contempladas con envidia por las esposas de otros países, que se tienen que inscribir en el padrón como «sin ocupación» o «casada».

DÉSENDE MIAMI

Por GLORIA MOLINA

.....

Cuando hayan pasado estos tristes días que ensombrecen la vida española con revueltas absurdas y revoluciones suicidas, sería un deber de todo ciudadano hacer un examen de conciencia y si tomó parte en la lucha activa, estudiar qué ideales, si los hubo, le llevaron al campo de la protesta airada y cómo llegaron a herir, si es que hirieron, a los causantes de sus desdichas. Y los que no participaron en la acción callejera, examinar también su conciencia para ver de qué manera podrían actuar en la vida pública, es decir, en la vida civilizada, para poder contribuir a evitar la repetición de hechos que no hacen otra cosa que aumentar el malestar de las clases más necesitadas.

No es mi propósito ni soy yo quién

para censurar ni juzgar los hechos encontrándome a tanta distancia y «fuera de ambiente», pero veo un problema ahora que ya pude advertir cuando el «golpe de Estado» del general Primo de Rivera que me sorprendió en Granada. Veía muchas pobres gentes alegres por el cambio creyendo que la vida se abarataría, esto es, que podrían comer lo suficiente para combatir el raquitismo que minaba sus organismos.

No había, pues, un problema político en el pueblo, que acogía una dictadura como una bendición del cielo, cuando ese sistema representa la negación de todo principio democrático; allí no había más que hambre y miseria, y como consecuencia, una masa amorfa dispuesta a secundar cualquier movimiento subversivo que ofrezca la posibilidad de un cambio radical en las condiciones existentes.

También este país se vé enfrentado con el pavoroso problema del desempleo, y todos los ciudadanos, todos los que pueden aportar una idea provechosa, están siendo consultados y se les estimula a que expongan las medidas que crean convenientes para mejorar las condiciones actuales; hasta a los niños de las escuelas se les someten cuestionarios para que den su opinión.

Quizás éste es el error de los gobernantes españoles; no oír directamente la voz del pueblo que sufre y paga las consecuencias de todos los desaciertos. Siempre se le pide consejo al político fracasado de toda su vida; al eterno figurón de todas las situaciones; al tipo irresponsable que ante los más graves problemas tiene siempre la frase sacramental «Hay que andar con pies de plomo», «No se puede abordar tal solución sin un detenido estudio», y como ese estudio nunca se hace, la solución nunca llega; el descontento se generaliza con la secuela consiguiente del motín, la revuelta, el odio entre hermanos...

¿Por qué no variar de táctica? Pídase la opinión al profesor insignificante, al obrero anónimo, al agricultor desconocido, y, sobre todo, pídale su cooperación a la mujer, a la heroína anónima que sufre en silencio las consecuencias de todos los errores y las injusticias.

Buena prueba de la beneficiosa influencia femenina es la que ofrece en el último número que llega a mis manos de MUJERES ESPAÑOLAS, la cultísima escritora Concha Peña, en su silueta de Enriqueta Beecher Stowe, que de manera tan directa influyó en la abolición de la esclavitud de la raza negra. Obra de la mujer ha de ser también la abolición de la esclavitud... de la raza blanca.

Intimidades

Por UNA IMPERTINENTE

Hay una cuestión palpitante, la cuestión monetaria, y como tal cuestión es esencial para la vida nacional, resulta que los hombres más competentes en cuestiones económicas se ocupan y preocupan, sin atinar hasta la fecha a dar con una solución definitiva y fecunda.

Lo más curioso, es que se trata la cuestión desde el punto de vista financiero y el pueblo cree que semejantes cuestiones son trascendentales, es cierto, pero no interesan demasiado a cada uno. He aquí una lamentable equivocación, y sobre la cual quiero insistir.

La repercusión que la cotización bursátil tiene en el hogar es proporcional a los recursos de cada hogar. La mujer, el hijo, pagan las consecuencias de semejante desvalorización monetaria. A todos interesa su solución.

Cualquiera conmoción nacional, en último término, trasciende a la familia, y cuando las familias se dan cuenta de tales consecuencias, puede afirmarse que la catástrofe se ha consumado.

He aquí por qué las mujeres no pueden ni deben desentenderse de las cuestiones que afectan a la organización y vida del Estado. Se me replicará que la política, economía, agricultura, como cuestiones técnicas, no son de la competencia femenina: en términos veraces—diremos que—solo los técnicos las entienden. Pero en cuanto a la eficacia de las soluciones, interesan tanto a la mujer como al hombre. Y por ende debemos seguir con afán la evolución de tales problemas. Es decir, la mujer tiene el deber de contribuir a la formación de una fuerte corriente de opinión pública.

La opinión pública tiene un valor, una eficacia, pero debe estar bien constituida, bien informada, bien orientada. No hagais caso, mujeres, de quienes os censuren porque os enteráis de tales problemas. Cada ama de casa es un ministro de Hacienda, de la familia que rige.

Y en este sentido tiene el deber de conocer la evolución de cuestiones tan esenciales como la que nos ocupa.

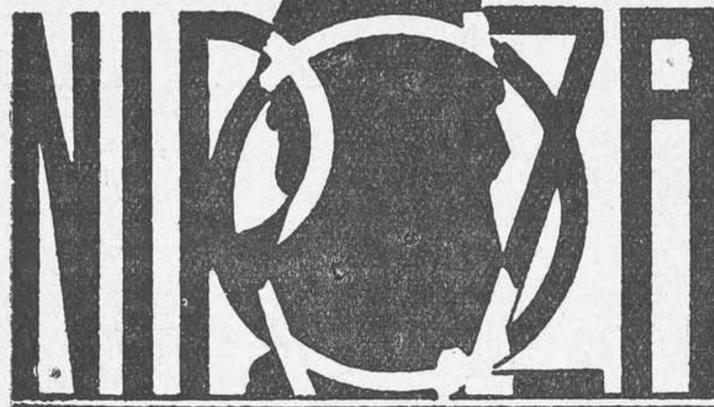
Es inútil, dicen muchas, no vale la pena de enterarse de cuestiones que no se pueden solucionar: es evidente que no las podemos solucionar, pero podemos contribuir a favorecer o dificultar ciertas soluciones. He aquí un buen papel.

N I R O Z A

Clínica de Estética a cargo de
distinguidos médicos especialistas.

Rejuvenecimiento
médico
Baños de Luz
Peluquería
Baños de Vapor
Manicura
Baños Turcos

Gabinete Dental
Pedicuro
Cirugía Estética
Radioterapia
Electroterapia
Masagista
Gran Solarium



Tratamientos especiales
contra la obesidad

Productos de belleza N I R O Z A

Plaza Canalejas, núm. 3. Teléfono, 93.355.

M A D R I D

ECONOMIA DOMESTICA

MANERA DE COMPRAR

Por Sofía Palanca.

Siempre es más económico comprar al por mayor que al menudeo.

Debe comprarse siempre personalmente y a la vista del artículo; no por medio de criados, ni por teléfono.

Escoged comercios de absoluta confianza; pero sin dejar por ello de examinar y pesar la mercancía.

Estos consejos, a primera vista parecen muy difíciles de poner en práctica; entre otras causas, por falta material de tiempo; pero si nos fijamos detenidamente, pronto vemos que la cosa no tiene en sí otra dificultad que la de organización, como todo en la vida.

Hay un sistema muy empleado en Cataluña, cuyo ensayo aconsejamos a toda ama de casa. En esta región de España, donde «La Mestressa» siente legítimo orgullo y complacencia en la buena dirección de la suya, es frecuente hacer el menú para tres o cuatro días al mismo tiempo. Por ejemplo: hoy día de compra, arroz y filete en salsa. Dos platos cuya rápida confección nos deja la mañana libre. Al día siguiente escudella; plato típico del país, parecido a nuestro cocido. Tercer día, huevos en cualquier forma (fritos, tortilla, al plato, etc.) y carne fiambre con mayonesa. Algunas horas de la tarde de este día son dedicadas a preparar lo comprado a fin de que nada se estropee. Salan, guisan y hornean las carnes; hierven el pescado que no hayan de presentar frito. Así, en los días sucesivos, todo queda reducido a cocer las verduras y legumbres, y a componer las salsas y ensaladas que hayan de acompañar a las viandas.

Este sistema facilita mucho la buena marcha de la casa y redundante en economía de servicio, puesto que, si las criadas quedan libres de salidas, dos mañanas de cada tres, pueden atender al lavado de ropas, a la limpieza y demás faenas domésticas; mientras, por nuestra parte, se hace posible la compra personal, ya que no es la tarea diaria, monótona, agobiante. Al mismo tiempo reúne en sí una porción de ventajas. 1.ª, la de poder dar más variedad a la nutrición de la familia, y con ello, una alimentación más completa. 2.ª, la de la economía. El refrán castellano «El ojo del amo etc.», es una verdad bastante comprobada para ponernos ahora a enaltecer sus ventajas. Y 3.ª, la de poder exigir en todo momento, el cumplimiento de lo legislado por Abastos, haciendo así fructífera su labor. Buen peso, buenas

calidades, buen servicio y buenas condiciones higiénicas. De nada servirá cuanto se legisle en este sentido, mientras cada vendedor no tropiece con una y otra y todas las compradoras que, como una sola persona, rechacen el artículo en malas condiciones de higiene o falta de peso.

A continuación damos algunas indicaciones que pudieran ser útiles como guía a las noveles en este arte.

Los vegetales y ensaladas deben presentar un color verde limpio, intenso y brillante. Las hojas exteriores serán fuertes, duras, sin manchas; no mustias, negruzcas o deterioradas.

La piel de las raíces, tales como nabos, zanahorias, etc., debe ser suave, tersa, de intenso colorido. Conforme van pasando días por ellas, van arrugándose y tomando un tono oscuro.

El pescado fresco también es fácil de reconocer. No tiene olor desagradable; su piel brillante conserva las escamas; su carne es compacta y dura, y los ojos, redondos, de color limpio, están surcados por pequeñas venas rojas.

La carne, como todo comestible, debe exigirse resguardada del contacto de las moscas y demás insectos. La de vaca es de color más intenso que las de ternera, cerdo y cordero; pero aun en la misma res, hay una porción de calidades que sólo puede dar a conocer la práctica.

En la fruta nos engaña el precio con facilidad, ya que generalmente se vende por piezas y no al peso, y, como es natural, más desperdicio tienen dos manzanas pequeñas que una grande, por lo cual, las primeras han de ser mucho más económicas que las segundas, para que nos tenga cuenta su adquisición. A no ser que juzguemos como cosa conveniente y económica el comer menos cantidad; pero estas economías en cantidades, en vidas tan sobrias como solemos llevar en nuestra clase media, con frecuencia resultan caras; la naturaleza no nos perdona demos albergue a tan mezquinas ideas, y se venga haciéndonos gastar en médicos, inyecciones, reconstituyentes, vaneos y demás zarandajas... al alcance de cualquiera que posea una buena renta, pero fuera del de aquella que tiene que fijarse en el tamaño de una manzana.

En cuanto a los huevos, hay que decir igual respecto a ellos.

Según Navarro Soler, los elementos que componen un huevo que pesara

53 gramos, por ejemplo, se descompondría en la siguiente forma:

El cascarón pesaría el	12,90	por	ciento
La clara el	59,12	»	»
La yema el	27,98	»	»

Mientras que a un huevo que pesara 71 gramos le corresponderían a

El cascarón el	11,71	por	ciento
A la clara el	59,19	»	»
A la yema el	29,10	»	»

Según esto, puede verse que, mientras la clara está casi en la misma proporción para los grandes que para los pequeños, en la yema es muy marcada la diferencia a favor de los grandes y en cambio, el cascarón pesa bastante más en el pequeño.

En cuanto al aspecto exterior, el fresco presenta un color sonrosado transparente, que va oscureciéndose paulatinamente conforme van pasando días por él.

CONFERENCIAS

Por A. C. de A.

El ilustre académico y literato, Don Eugenio D'Ors, pronunció una conferencia en el Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español, reasumiendo, según su amplísimo y profundo criterio, el tema «La cultura de simple mirada».

Su bien orientado pensamiento, muy difundido y saboreado en la Prensa cotidiana, en sus famosas «Glosas», no puede menos de ser siempre seguido con máximo interés, dado lo sugerente y vario de sus concepciones.

Ahora bien, es tan diferente «oirle a leerle», que bien pudiera creerse se desdobra su personalidad aunque siempre en muy variada comprensión.

Leído, hay que descifrarle, no le vé «la simple mirada».

Oyéndole, subyuga tanto por la grandiosidad—si, esa es la palabra—de su oración compacta y henchida de valor cultural, como por la simplísima sencillez de su fluido verbo que arrastra al oyente hacia el entusiasmo.

En la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, «pronunció el pasado 23, bien meditada e interesante conferencia D. Baldomero Argente, sobre el tema «Misericordia y paro forzoso».

Reasumió su brillante tesis, en la distinción que existe entre la propiedad absoluta, y la propiedad condicionada.

Sus acertadas y hondas reflexiones, simplifican notablemente tan importante cuestión. Fué muy aplaudido.

El ejercicio de la felicidad

Por J. L. PANDO BAURA

A los latinos, que confiamos demasiado en el azar y que nos inquieta lo imprevisto y nos entusiasma la aventura, el hecho de considerar la felicidad como algo a que podemos llegar a fuerza de ejercicio, nos hace sonreír escépticamente. Sin embargo, los ingleses se hacen felices, como se hacen musculosos, por medio de un ejercicio metódico, disciplinado y medido de la felicidad. Hasta han llegado en este sentido a crear *Escuelas de la felicidad*, en donde los alumnos aprenden los medios de evitar el hacerse desgraciados y, sobre todo, el vivir lo más confortablemente posible en este planeta deleznable.

Esa vida reglada, sin grandes variantes, nos parece a los latinos algo intolerable y, desde luego, renunciamos al método. Nos atrae, por el contrario, secretamente, el desorden, la independencia, y, en muchos casos, la rebeldía.

El inglés come, estudia, trabaja, baila, charla, juega al *tennis* a una hora determinada y por nada ni por nadie cambia sus hábitos. A la hora del té les veréis charlar sosegada y gravemente, con su eterno aire de buen tono. Parece un episodio frívolo de su vida y, empero, representa ese hecho minúsculo y cotidiano algo importante y trascendental, porque todo ello es que aquellas personas están ejerciendo la felicidad.

Mientras, el latino se consume en ansias interiores y siente la atracción de *lo imposible*, el inglés se concreta a realidades y procura hacerse grata la existencia bajo las nieblas que envuelven la gran ciudad. Muy seriamente se propone ser feliz, y para ello cuenta con su voluntad de serlo y su sentido humorístico y ecuánime de las cosas.

Mientras los latinos nos sentimos atraídos por lo epopéyico y lo heroico, el personaje anglo-sajón coloniza el mundo para allegar recursos que le procuren un bienestar bajo las nieblas londinenses. Sibaritismo elegante y un concepto escueto y desnudo de la vida; para uno, lo abstracto y difuso; para otro, lo concreto y lo tangible. De aquí que en la conquista del mundo esas dos fuerzas antagónicas hoy más que nunca se encuentren.

La felicidad puede conseguirse, a mi modo de ver, con una fórmula simple y sencilla: cuidando la salud y reduciendo las aspiraciones a lo posible.

El cuerpo sano resiste, sin que el espíritu se quiebre como el cristal, todas las amarguras, los desengaños y las dolorosas sorpresas que nos da la vida; en cambio, las penalidades encuentran terreno abonado, si no gozamos de salud y nuestro organismo se resiente de algún mal.

«Las penas no matan», se dice vulgarmente, pero nos van matando, si el cuerpo está débil o tenemos alguna lesión oculta. Los traumatismos morales, parecen no dejar huella, pero a la postre sentimos los estragos.

Lo que nos hace infelices, es que en lugar de buscar en la Naturaleza los recursos para nuestra felicidad, cada vez nos vamos alejando más de ella. El hombre y la mujer se van separando de la Naturaleza, y ésta se venga de ellos, haciéndoles neurasténicos.

La salud es la llave de la felicidad; esta verdad vulgar, debe servirnos de guía siempre. La alegría, el ensueño y el entusiasmo residen, principalmente, en sus organismos sanos. La melancolía es un producto enfermizo. Debemos, es una obligación, estar alegres.

Mi receta para ser felices la concreto en estos cinco puntos que pongo a la consideración de mis lectores: primero, salud; cuidar la salud por medio del deporte, de la alimentación sobria y moderada y del aire puro y del sol y huir de las aglomeraciones y locales cerrados; segundo, tener siempre un trabajo que esté en armonía con nuestra vocación y aptitud; todas las horas que a él dediquéis sin cansaros, son momentos que robais al hastío y a los deseos insanos; tercero, tener un ideal que no constituya obsesión; cuarto, ama algo o a alguien, sin pensar si eres o no eres correspondido, pero poniendo frenos a la pasión; y quinto, cree en Dios, en su justicia y no te abandone nunca la fe; el creer es hacernos siempre fuertes, y las injusticias, las ingratitudes, todo lo malo que nos proporciona el mundo, se estrellarán contra la barrera de nuestra fe. Esta nos hará estoicos ante el dolor, y nos llevará a ser tolerantes con los ignorantes y con los perversos.

Salud, trabajo, ideal, amor y fe, son cinco bases fundamentales para nuestra felicidad. Ejercitémosla de ese modo y tal vez consigamos acercarnos a ella. No es ella la que huye de nosotros; somos nosotros los que de ella huimos.

Mensajero Central

Calle de la Reina, 17

M A D R I D

Teléfono 91190

(Líneas multipladas.)

Apartado de Correos 4.018.

SERVICIOS

de que dispone un abonado por la cuota mensual de pesetas 3,75.

RECADOS

INFORMACIONES

COMPRAS AL CREDITO

CONSULTAS JURIDICAS

FICHERO-BUZON

ESCRITORIOS

SERVICIO

extraordinarios a precios especiales.

Traducciones e interpretaciones de inglés, francés, alemán, italiano y portugués, a cargo de personal especializado.

Compra de billetes de ferrocarril.

Transporte de equipajes.

Reservas de habitaciones en Hoteles.

Misiones de alto relieve por personal de representación y cultura.

Nuestro Instituto de Orientación Burocrática

A las señoritas alumnas, en recuerdo de una visita al Observatorio Astronómico de Madrid.

Por la MARQUESA DE LA ROSA

Socia fundadora de la Sociedad Astronómica de Francia.

El lunes muy temprano me telefoneó mi queridísima amiga la Vizcondesa de San Enrique para anunciarme la visita al Observatorio, de las señoritas del Instituto de Orientación burocrática de «Mujeres Españolas» y transmitirme la invitación del profesor que las acompañaba, don Enrique Marthin y Guix, para que fuera yo también.

Difícil era rehusar, a pesar de los muchísimos quehaceres que, por estar en vísperas de viaje, tenía en ese momento.

Siempre que voy al Observatorio me parece que es por primera vez; tiene algo de fascinador ese lugar, algo que atrae como si sus muros encerrasen los secretos del cielo, como si sus paredes vibrasen con una música extraña, que no sería otra que el eco de unas voces de estrellas.

En la noche profunda no reina oscuridad absoluta, sino una luz suave que proviene de millones y millones de estrellas que vemos oscilar y vibrar en un rayo de luz. La noche es el Estado del espacio, y si tenemos luz durante la media rotación de la tierra, sólo es porque habitamos en la cercanía de una estrella que llamamos el Sol.

Vosotras, que por primera vez, visitábais el Observatorio ¿no pensaríais encontrar un sitio austero y severo lleno de aparatos extraños? ¿No tuvisteis una agradable sorpresa al encontraros en un sitio ameno y de un ambiente casi familiar?

Son tan agradables los astrónomos, es tan grande y verdadera la ciencia que a fuerza de estudios difícilísimos han adquirido, que se muestran llenos de indulgencia para los que no sabemos nada, y nunca nos hacen sentir su superioridad; hablando con nosotras como lo harían con un compañero; las explicaciones, por complicadas que sean, nos las dan en una forma tan sencilla, que nos costaría verdadero trabajo el no entenderlas.

El señor Gastardi fué el primero en enseñarme las maravillas del Universo, los anillos de Saturno, los satélites de Júpiter, los paisajes luna-

res, las manchas del sol, las estrellas dobles, soles inmensos que circulan en torno de otro sol, y las nebulosas, cuya substancia fosforescente se extiende en los espacios infinitos y preludia la formación de otros soles.

Siempre con delicadeza, y una paciencia digna de la ciencia que cultiva, el señor Gastardi contesta a mis preguntas y satisface mi insaciable curiosidad.

A vosotras os acompañó en vuestra primera visita el señor don Mariano Martín Lorón; con gran amabilidad y sencillez os enseñó los diversos telescopios y sus aplicaciones, empezando por el meridiano, el cual sirve para registrar el paso de las estrellas por el meridiano del lugar, y determinar la hora exacta.

El campo de vista de ese instrumento se halla graduado con diferentes rayas. Para obtener la hora exacta, basta observar el tiempo que tarda una estrella en cruzar las diferentes graduaciones del campo visual.

La ascensión recta de una estrella a su paso por el meridiano, es cero, equivalente a la hora sideral de ese momento. Si un reloj marca la hora sideral exacta, la ascensión recta de la estrella puede ser determinada y vice-versa, si la ascensión recta de la

estrella es conocida, puede saberse si el reloj marca, o no, la hora exacta. ¡Los círculos del meridiano se hallan graduados de tal forma que pueden apreciarse la ascensión recta de una estrella y la hora sideral hasta al centésimo de segundo!

También visteis el ecuatorial, gigantesco telescopio para observar y fotografiar las estrellas. El eje de ese instrumento está colocado paralelamente al eje de la torre, y apunta al polo de rotación, llamado eje polar, del instrumento; se halla ese telescopio provisto de un mecanismo de relojería, moviéndose hacia el Oeste a la velocidad uniforme de una revolución por veinticuatro horas; ese mecanismo es el que permite conservar la visión del cuerpo celeste en el campo del instrumento.

El periodo de una rotación de la tierra, con relación a las estrellas, o sea el intervalo de una completa rotación aparente de la esfera celeste, es lo que se llama el tiempo sideral; es tres minutos, cincuenta y seis segundos, cuarenta y cinco, más corto que el día solar.

No dudo os haya interesado vuestra corta visita al Observatorio, y os hayan llamado la atención los millones de soles, unidos a más millones que no pueden verse; ya sabéis que las cosas no son grandes ni pequeñas, todo está relacionado; si de repente la tierra se volviese cien veces más pequeña, y las cosas guardasen sus proporciones, no nos percataríamos de nada.

La inmensidad del campo estelar es grandiosa, imponente, y lo más admirable aún, es que el hombre la haya podido medir.

TELEFONO DE MUJERES ESPAÑOLAS 40221



Nuestras alumnas son amablemente atendidas en el Observatorio. (Foto Mari)



Por Marina de Nel-Lo.

Colores claros y vistosos están muy indicados para trajes de noche.

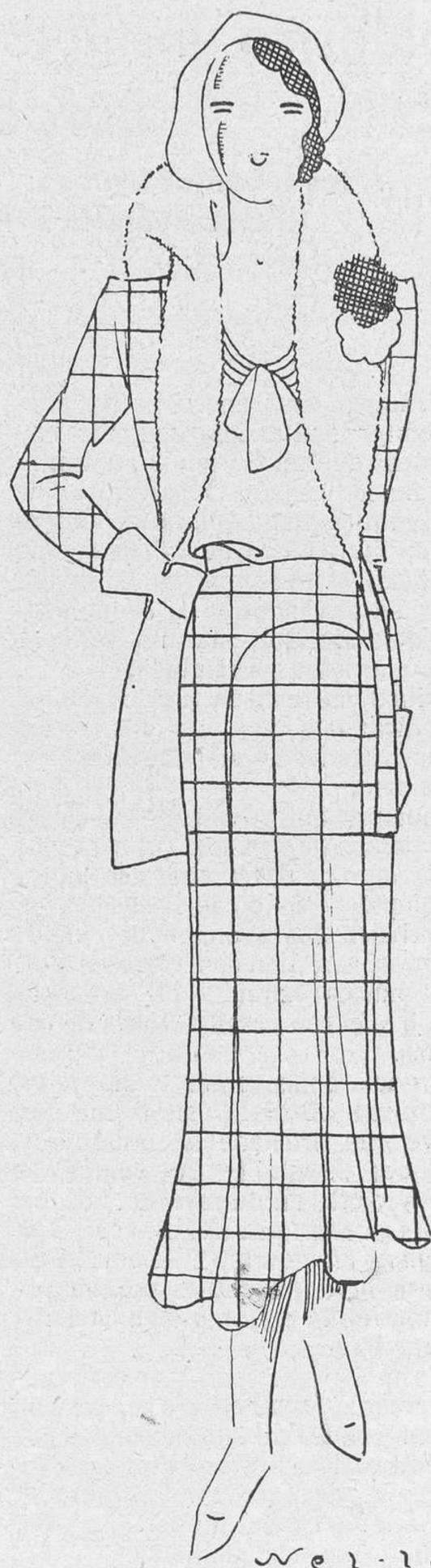
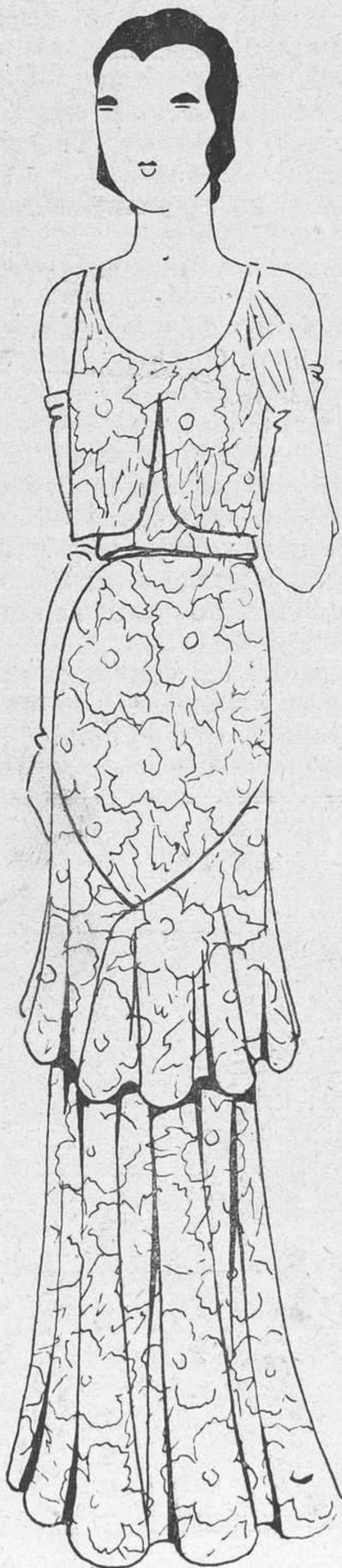
El precioso modelo que hoy ofrecemos está confeccionado en Georgine Lame, de fondo color *bouton d'or*, sobre el que se destacan flores negras y plateadas.

En el cuerpo, completamente recto, va montada una torera algo floja y abierta por delante.

La falda, bastante ceñida, forma «godets» en su parte inferior así como el volante que lleva sobrepuesto.

He aquí un sencillo traje sastre de lanilla formando cuadros en color *vieux rose*. La chaqueta, de forma recta, forrada en blanco, está enriquecida por un cuello de armiño que se prolonga hasta la cintura y se adorna con dos finísimas flores de gamuza, blanca la una y gris perla la otra.

Completa este bonito modelo un sombrerito de fieltro blanco y guantes largos del mismo color.



GARIBAY TEA ROOM

LO MAS SELECTO EN PASTELERIA

AVDA. CONDE PEÑALVER, 15

TELEFONO 95521

CINEMA

Por Antonio de Salazar.



Rosita Díaz Jimeno, bella intérprete de Su noche de boda, film Paramount hablado en castellano.

CINE-CLUB POPULAR EN TIVOLI

El pasado domingo, día 22, se celebró en el elegante y cómodo cine Tivoli, función de Cine club popular, organizada por el Comité Español del Cinema Educativo. Nos fué presentado el siguiente programa:

«España y Colonias», la Guinea española y viejas estampas de España; «El Aria Baktiari», maravilloso film del Turkestán, por Merian Cooper, y «Por los caminos de la India», sonora, explicada en español; este último cedido para esta proyección por la casa «Cinemonde».

El público, que llenaba en su totalidad la sala del Tivoli, recibió el programa con satisfacción.

DE PARIS

La simpática y bella estrella, universalmente conocida, Imperio Argentina, ha sido designada para protagonista de una nueva producción de la Paramount, hablada en castellano, titulada «Risas», cuyo libro es original de don Pedro Muñoz Seca.

En esta película interpretarán dos importantes papeles, Carlos San Martín y Pepito Argüelles.

DE TEATROS

Por S. C.

El celebrado compositor Guridi, autor de varias notables obras, ha vuelto a estrenar otra, con interesante éxito. Su nueva zarzuela, «La Cautiva», estrenada en el Calderón, tiene bellos e inspirados números, destacándose el intermedio, basado en una danza árabe, que fué calurosamente aplaudido, repitiéndose, como la mayoría de los restantes números.

El libro, de los señores Sevilla y Carreño, aunque de asunto un poco anticuado, ofreció situaciones al maestro Guridi, y fué defendido por la parte musical.

La interpretación fué excelente, siendo muy aplaudidos los artistas, especialmente Matilde Revenga.

Guridi y los libretistas salieron al proscenio al final de los actos.

En la Comedia han estrenado el sainete «La Guapa», los señores Granada y Telles Moreno.

Bien iniciado en su primer acto, fué decayendo en los siguientes.

«La Guapa» tiene situaciones graciosas, y diálogos fáciles y entretenidos, dignos de sus autores, mereciendo aplausos y salidas al proscenio al final de los actos.

Los intérpretes se esmeraron en su labor, obteniendo sinceros aplausos.

Las casi olvidadas operetas, que fueron algún día, no lejano, el furor de la actualidad teatral, han vuelto al escenario de Maravillas, llevadas por uno de sus más célebres intérpretes: Ramón Peña.

En estos días ha estrenado «El pájaro rojo», opereta bufa bien concebida y desarrollada, con una numerosa, recia e inspirada partitura, que fué repetida casi toda ella. Sus autores, el señor Gabas, de la letra, y el maestro Parera, de la música, consiguieron un sincero éxito, como igualmente los intérpretes, destacándose Cándida Suárez y el director de la compañía y notable artista, Ramón Peña.



Una escena de «La Cautiva», zarzuela estrenada en el teatro Calderón

Fémina al aire libre

Por Angel Cabrera
y Pérez Caballero.

Señoritas de una escuela inglesa, en composición plástica al aire libre.



En este número damos comienzo a la publicación de nuestra página deportiva, siendo la primera vez que en España se escribe una sección de esta índole dedicada exclusivamente a la mujer. Desde estas columnas laboremos continuamente por el perfeccionamiento físico de ella, indispensable para el porvenir de la raza.

La educación física y todo lo que con ella se relacione, será objeto del mayor interés por nuestra parte y en estas columnas encontrarán nuestras lectoras la información deportiva más de su agrado.

La herencia de Isadora Duncan.

«Cada día estaban más fuertes y ágiles, y la luz de la inspiración y de la música divina brillaba en sus cuerpos y en sus rostros juveniles. El espectáculo de estas niñas era tan her-

moso, que despertaba la admiración de todos los artistas y poetas...»

ISADORA

Así hablaba aquella excelsa propagandista de las primitivas danzas griegas, al contemplar los progresos de su escuela. Su vida entera fué una constante devoción a la infancia y a la belleza física como expresión del arte musical por medio de la danza, y si bien no consiguió ver realizados sus ideales artísticos, nos legó, quizás sin saberlo, el renacimiento del más bello y completo sistema de educación física. Los ingleses, tan prácticos en todos los aspectos sociales, han fomentado con gran interés la enseñanza de las danzas griegas, como gimnasia de aplicación para la infancia, funcionando actualmente gran número de Academias, frecuentadas en su mayoría por los niños de la aristocracia y clases intelectuales.

Para nadie es un secreto la necesidad y el valor de poseer una salud excelente, y sin embargo, asombra la contemplación de nuestra sociedad descuidada totalmente de la preparación física de sus individuos y limitándose a darles desde su niñez una cultura meramente científica o literaria.

Nosotros quisiéramos llamar especialmente la atención de las madres españolas sobre la importancia de este grave problema y la apremiante necesidad de resolverlo acudiendo a todos los medios, si queremos hacer de nuestra raza, una raza saludable y vigorosa, capaz de las más altas empresas.

Primeramente, debemos dirigir nuestros cuidados a la infancia y para su preparación física, especialmente para las niñas, nada más adecuado que la gimnasia rítmica y las danzas griegas. No se crea que éstas son difíciles para la niñez; al contrario, su flexibilidad natural y la gracia de sus movimientos riman perfectamente con el carácter infantil que los griegos imprimían a sus bailes. Tenemos la seguridad de que la sola contemplación de una clase de conjunto, convencería instantáneamente al espectador profano, de la superioridad innegable de este sistema. ¿En qué consiste? Dejemos la palabra a Isadora Duncan:

«La gimnasia debe ser la base de toda educación física. Es necesario llenar el cuerpo de luz y de aire. Es esencial extraer de él todas las fuerzas vitales que contiene, hasta llevarlas a su máximo desarrollo. Tal es el deber del profesor de gimnasia. Luego viene la danza. En el cuerpo armónicamente desarrollado y llevado a su punto supremo de energía, penetra el espíritu de la danza. En mi escuela, los



Las danzas griegas aplicadas al arte dramático.

ejercicios comenzaban por una sencilla gimnasia de músculos, preparatoria de su elasticidad y fuerza. Después de estos ejercicios físicos, venían los primeros pasos de danza, que consistían en aprender a caminar de una manera sencilla, avanzando lentamente con un ritmo elemental, y luego más deprisa con ritmos más complicados. Después corrían, lentamente al principio y saltando más tarde, lentamente también. Así es como mis alumnos aprendían la escala de los movimientos, similar a la de los sonidos. Los niños estaban siempre vestidos con trajes ligeros y graciosos».

Las ventajas que para los niños encierra este método, son innegables. Sus ejercicios están exentos de la monotonía de la gimnasia sueca y proporcionan una flexibilidad y ligereza de movimientos sorprendentes, constituyendo una excelente distracción para la infancia, aparte de la educación del sentido artístico inherente a la práctica de las danzas clásicas. El desarrollo muscular se efectúa de un modo progresivo, beneficiando por igual a todo el organismo, y fortaleciendo especialmente el corazón y los pulmones por los ejercicios respiratorios que incluye el método y los saltos rítmicos continuados de la danza.

En nuestro país, por desgracia, no



Uno de los pasos de danza, llamados «frisos», excelentes para el desarrollo del equilibrio.

se ha hecho aún ningún intento serio por aclimatar tan beneficiosa escuela, que dado el temperamento artístico de nuestra raza, pronto habría de contar con numerosos adeptos y reportar innumerables beneficios, aparte de permitirnos ofrecer a nuestra infancia el más preciado regalo de la vida: la salud.

¿Qué deportes le interesan a Vd.?

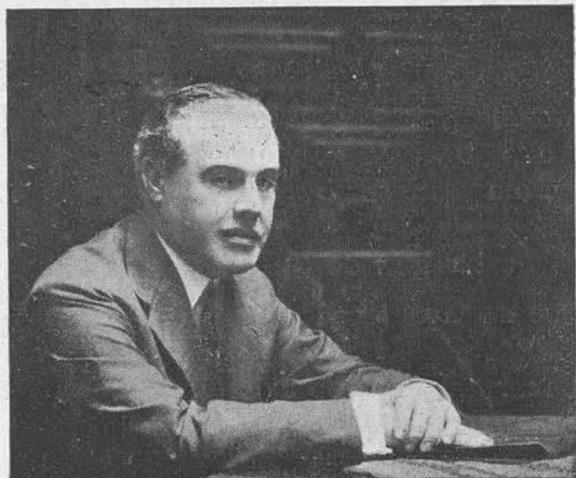
Nombre:

Domicilio:

Remítase a MUJERES ESPAÑOLAS. Marqués de Urquijo, 8. Madrid.

Alberto PULSERAS DE PEDIDA
7 CARRETAS 7 TELF. 51892
MADRID

¿Deben tener voto las mujeres?



Con perfecto derecho, acentuado por su mayor espiritualidad y sensibilidad más exaltada, reclama la mujer española intervenir con su voto en los asuntos públicos, mas procurando evitar que una actuación individual pudiera relajar las santas disciplinas y tiernos afectos del hogar, y recordando la honda preferencia que concedo a los votos cualitativos, creo que debiera otorgarse el derecho al voto colectivo a cuantas agrupaciones de un modo real se relacionaran con la Instrucción, la Beneficencia, la Intelectualidad y la defensa de la Religión.

Conde de Guadalhorce.

Una de las reminiscencias atávicas más inconcebibles, rastro de siglos y siglos de diferenciación en las ocupaciones habituales de ambos sexos, es la desigualdad de derechos entre la mujer y el hombre. ¿El voto solamente? La absoluta igualdad política entre ambas mitades de la humanidad, sin distingos, sin la condicional de una capacitación previa, que se creará con el ejercicio de la ciudadanía.

Carlos Marín de Bernardo.

LA CASA



«Sala de estar», en una casita campestre.

Los muebles, nuestros utilísimos compañeros en el hogar, son también nuestros confidentes en algunas ocasiones.

Durante una enfermedad prolongada o una penosa convalecencia, ellos parecen sentir el deseo de suministrarnos mayores comodidades o distraer nuestro tedio.

Un cómodo sillón nos habla de la paciente abuela, que se cobijó entre sus brazos hasta dormirse eternamente.

Otro mueble nos recuerda al paciente o al amigo, que nos lo legó con toda su larga historia de servicios en la prócer familia.

Pero no siempre correspondemos a la utilidad o al recuerdo, con una

adecuada instalación del mueble antiguo, en el marco o lugar que le corresponde.

Y un mueble, fuera del correspondiente lugar, es un atentado al buen gusto.

Tomemos como ejemplo el viejo banco de roble, arrancado de algún locutorio, que aparece en nuestro grabado. ¿Dónde destacará mejor que en la «salita de estar» de la casa que poseemos o hemos arrendado en el campo?

Cualquiera pensaría, al verlo venerable y venerado por nosotros, que todo lo que le rodea lo hemos creado para proporcionarle el necesario ambiente.

Y esa es la sensación que debe

dar la casa, lujosa o modesta, preparada por una mujer distinguida y de buen gusto; que cada mueble u objeto parezca haber sido construido para aquel lugar o ambiente y no para otro alguno.

¡Y qué grata la acogedora salita en estos días que decidimos dedicar al descanso!

La chimenea campestre, en la que arde un buen fuego, templá suavemente la pieza. Bajo la amplia campana, está «nuestro banco», cuya dureza supimos disimular con delgada colchoneta y unos cojines de viejo damasco color vino de Burdeos, y cordones que parezcan de oro ennegrecido.

Delante del banco, una alfombra de nudos, de tonos apagados, a fin de que parezca antigua.

Sobre la campana de la chimenea y en los muros—pintados de manera que, bajo el viguerío de roble y alumbrado por la llama de los leños, finjan el patinado del humo—, utensilios de cobre, abrigados discretamente para que no desentonen, y grandes platos de loza basta, de cualquiera de las fábricas españolas, para no ser exclusivistas, pero que armonicen con el fondo.

Una mesita de estudiado aspecto tosco, de roble, y unas sillas de lo mismo, con asiento de cuero, completan el menaje, sobre el que arroja sus resplandores discretos una antigua lámpara que se disimula en el muro, para que la salita parezca alumbrada solamente por el fuego de leños olorosos.

Ruego

Por María Enriqueta

— ¡Minutero, minutero! —
grité casi enloquecida—,
¡por sólo esta vez, olvida
tu marcado derrotero,
y vuelve, vuelve hacia atrás
un minuto nada más!
¡No extrañes que eso te pida!
¡Advierte, por Dios, advierte,
que tan sólo con volverte,
puedes de nuevo dar vida
al que acabas de dar muerte!...

De esta suerte

yo pedí;
mas así

me respondió el minutero:

— Soy un extraño viajero
a quien nadie vió jamás
volver sus pasos atrás...
Avisa al sepulturero!
¡Avisa al sepulturero!

Sombra que la sombra

Por Isabel Tejero

Igual que la sombra, que pisa y no deja
señal en la alfombra por donde pasó,
fueron tus promesas: sombra que se
[aleja
sin dejar las huellas por donde cruzó.

Lo mismo que un lago, limpio y trans-
[parente
que riza su margen un cisne al nadar
se onduló de enojo mi serena frente
al oírte frases de amor pronunciar.

Así cual la luna, tras sutil celaje
su rostro doliente nos suele ocultar,
resguardé el semblante tras el varillaje
del fino abanico, al verte llorar.

Desoí tus ruegos, llamástemme ingrata;
y fueron las frases de tu amor ardiente
igual que la esencia que el viento arre-
[bata,
igual que la sombra que cruza silente.



NUESTROS REPORTAJES

El "Lyceum Club"

Por R. N. Olivares.

Sitúase sobre el plano de la actualidad esta institución femenina, con motivo de haberse inaugurado recientemente su nuevo local de la calle San Marcos.

La secretaria, señorita Lacy de Eloorieta, préstase a facilitar nuestra labor informativa, conduciéndonos a las suntuosas dependencias—salones de té, de fiestas, de exposiciones, salita de tresillo, biblioteca, secretaría, etc., etc., donde nuestro redactor gráfico, señor Marí, tira unas placas.

—¿De cuándo data la fundación del «Lyceum Club»?

—De 1926. Su primera presidenta fué la señorita Maeztu y en la junta organizadora figuraban las señoras de Salaverría, Baeza, Baroja y Pérez de Ayala.

—¿Fines?

—Nuestro Club, hecho a semejanza de los de Londres, París y otras capitales europeas y a ellos federado, aspira a defender los intereses morales y materiales de la mujer, admitiendo, encauzando y desarrollando todas aquellas iniciativas y actividades de índole económica, benéfica, artística,



EL SALON DE FIESTAS

científica y literaria que redunden en su beneficio; fomentar el espíritu colectivo facilitando a nuestras asociadas comodidades que hagan agradable su estancia en ella, promoviendo así el intercambio de ideas y la compenetración de sentimientos y organizar, en fin, obras de carácter social, cursillos, concursos, conferencias y otros actos culturales.

—¿Se trata, pues, de una labor de minorías?

—Desde luego; así lo exige la índole de estas sociedades.

—¿Qué número de asociadas hay actualmente?

—Unas cuatrocientas.

—¿Requisitos para ser admitidas?

—Los usuales en estas instituciones. Ser propuestas por otras tres que lleven, al menos, un año en esta casa. La primera de las señoras firmantes deberá garantizar la honorabilidad de la aspirante.

—¿Actividades?

—Sirven de título a cada una de las secciones constituidas en el Club: primera, social; segunda, Musical; tercera, Artes plásticas e industriales; cuarta, Literatura; quinta, Ciencias; sexta, Internacional, y séptima, Hispanoamericana. Las asociadas pueden pertenecer a una o varias secciones. No creo necesario decirle que éstas pueden sufrir alteración en número o cualidad, según las circunstancias.

—¿Podría indicarme algo de lo ya realizado?

—Con mucho gusto. A la sección social, que preside la señora Bastos, se debe la creación de la Casa de los Niños y el Comité del Libro para el Ciego, que va logrando constituir una importante biblioteca de obras estampadas en relieve por el método Braille.

La de Música, ha organizado fiestas y conciertos de importancia, con la cooperación de Adolfo Salazar, la Argentinita, la Nieto y otros artistas. La señora de Zancada preside sus trabajos.

La sección de Artes plásticas e industriales, a cuyo frente se halla la catedrática de Indumentaria del Conservatorio señorita Victoria Durán, tiene en su haber la organización de nu-



UNA GRATA HORA EN LA BIBLIOTECA

(Fotos Marí).

merosas exposiciones de pintura, escultura y artes industriales—vidrios, bordados, cerámica, marfiles, hierros, cordobanes...—. Consecuentes en nuestro criterio de favorecer a la juventud han desfilado por nuestra casa muchos valores jóvenes.

Personalidades tan ilustres como Kaiserling, Américo Castro, Marinetti, García Sanchiz, Storni, Mistral (Gabriela), Morales (María Luz), Jiménez Caballero, García Lorca, Morente, Marquina (Eduardo), Lafora y muchos otros, han pasado por nuestro salón de conferencias, bajo los auspicios de la sección de Literatura, que dirige la señorita Zubiaurre de Gutiérrez Abascal. Actualmente trata de organizar una Biblioteca circulante y un órgano en la prensa.

La de Ciencias Sociales—señora de Vasseur, presidenta—se preocupa por la vida pública y la ciencia doméstica. Realiza investigaciones y debates, da cursillos de cocina, dietética, puericultura, medicina, etc., etc.

La Internacional se dedica a fines de cooperación científica. Aborda asuntos civiles en el exterior y está en relación con el Instituto de Ginebra. La preside Clara Campoamor.

Por último, la Hispanoamericana (señora de Salaverría) cultiva relaciones

culturales con los países de nuestra habla. Presidenta general de la institución es Isabel O. de Palencia.

—¿Suelen adquirir autonomía las obras que surgen por iniciativa de las secciones?

—Sí; cuando son de tal valor y trascendencia que su desarrollo así lo exige, previa resolución de la directiva del Club.

He aquí, en esencia, lo que nos ha dicho para MUJERES ESPAÑOLAS la secretaria del Lyceum Club Femenino de esta Corte.

MUJERES ESPAÑOLAS

La revista defensora de los derechos de la mujer.

«Roma»

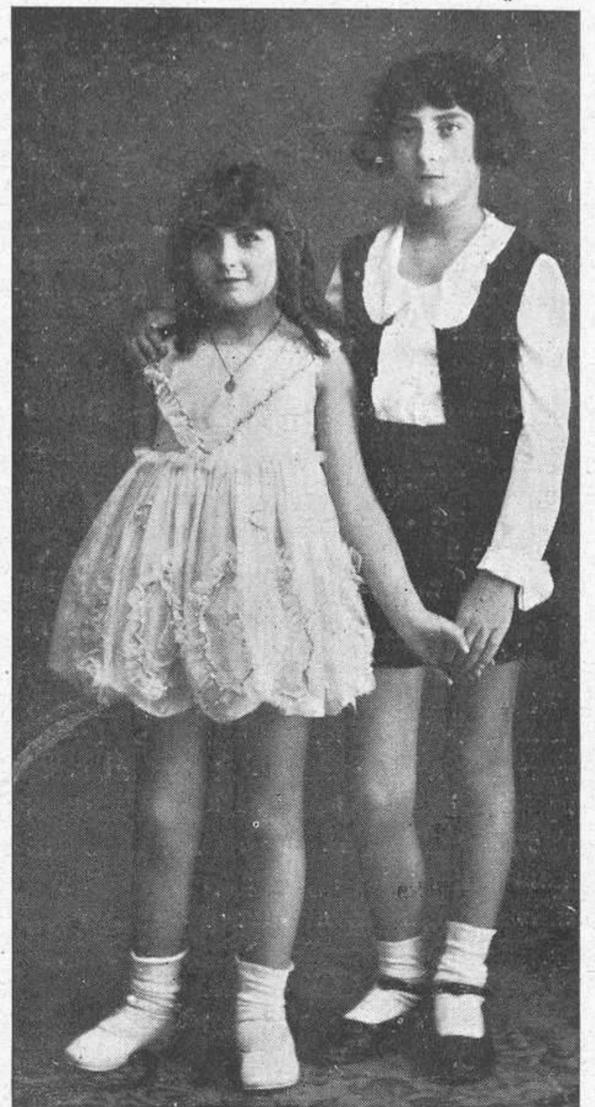
❖ Calzetines ❖ Pañuelos ❖

Corbatas

Medias ❖ Medias

¡ a Roma por todo !

Carrera de San Jerónimo, 8



Los pequeños y sorprendentes concertistas Giocasta y Carlos K. Corma, que están recorriendo triunfalmente España. MUJERES ESPAÑOLAS se ha honrado con la visita de los pequeños grandes músicos, que en nuestro Hogar Residencia de Señoritas, dieron un concierto íntimo. Confiamos se repita, según promesa, a su retorno de la excursión de arte que están realizando.

fijese

en las elegantes y observará, que de cada diez.

9

son asíduas clientes de

ALMACENES SIMEON

Una boda aristocrática



En la iglesia de San Jerónimo el Real se celebró la boda de la marquesa de Elisenda, hija de los duques del Infantado, y don Francisco Moreno Herrera, hijo de los condes de los Andes. He aquí los novios, con sus pajecitos, a la entrada del templo.

Algo de Radio

Por KILOCICLO

La emisora más potente del mundo.

La demostración de los resultados que pueden obtenerse de las estaciones de radiodifusión de gran potencia, ha tenido un nuevo e importante avance con motivo de la construcción de la emisora WGY de Schenectady (Nueva York), cuya potencia en antena se eleva a 200 kilovatios.

La transmisión con 200 kilovatios ha sido alcanzada por plazos sucesivos. En julio de 1925 la WGY fué la primera estación que trabajó con 50 kilovatios, y a partir de esa fecha, se inauguraron numerosas estaciones de la misma potencia que

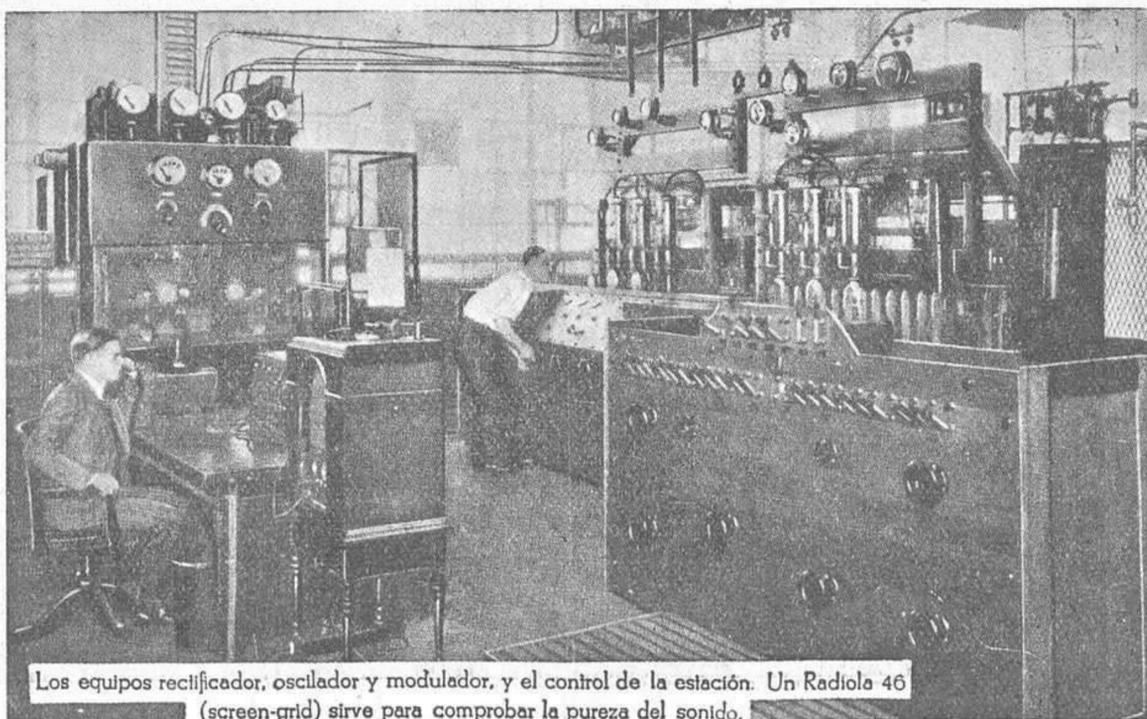
fueron consideradas como un verdadero record en la técnica radiodifusora. En agosto de 1927 la WGY dió un nuevo paso hacia adelante, lle-

gando a 100 kilovatios. A principios de enero del pasado año, sin ningún anuncio previo, y sin avisar a los radioyentes, la WGY, bajo su nueva denominación de W 2 por A G, radió una serie de programas con 150 kilovatios. Entonces se recibieron cartas a centenares de radioyentes de los Estados Unidos sobre la costa del Pacífico, haciendo notar que se había oído la audición con extraordinaria intensidad y claridad. Un aficionado situado en las Islas Hawaii, hizo constar que la intensidad de la audición podía compararse a la de la recibida de cualquier estación situada en la misma costa del Pacífico.

Ahora los ingenieros de la General Electric han empezado a radiar con 200 kilovatios; la transmisora está situada a pocos kilómetros al Sur de Schenectady, ocupando una superficie de 500 acres. En esta emisora se dispone de toda clase de facilidades para la transmisión, existiendo cuatro torres de antena; tres de ellas tienen 300 pies de alto y una 150; además hay un gran número de pequeños mástiles con los cuales puede confeccionarse un gran número de tipos de antena. En la sala de máquinas, uno de los seis rectificadores es capaz de suministrar 750 kilovatios en corriente continua a 20.000 voltios.

El proyecto de los aparatos, capaces de suministrar 200 kilovatios de potencia, ha sido precedido por varios años de incansable investigación y por un progreso lento, pero continuo, en la potencia de transmisión, cuyas etapas principales acabamos de señalar.

Probablemente, el avance más grande que se ha dado de una vez en la técnica de la radiodifusión, fué el lanzamiento de las válvulas de potencia de 100 kilovatios por refri-



Los equipos rectificador, oscilador y modulador, y el control de la estación. Un Radiola 46 (screen-grid) sirve para comprobar la pureza del sonido.

geración de agua, efectuado en el departamento de tubos de vacío del Laboratorio de investigación científica de la General Electric Company. En la estación transmisora existen seis válvulas de este tipo.

Esta gigantesca emisora se oye perfectísimamente en España y sus programas son muy interesantes y

resultan completos e instructivos.

En el grabado que acompaña estas líneas podrán apreciar los lectores la disposición de la sala de control de la emisora que reseñamos, así como la operación de encendido de válvulas que efectúa el ayudante del control, en segundo término, y a la derecha del grabado.

CONSEJOS MEDICOS

NIÑOS HIPOALIMENTADOS

Por la doctora García de Cosa.

No sería extraño que como consecuencia de los artículos publicados sobre la marcha nutritiva de los niños y los distintos modos de averiguarla, por medio de las pesadas, ya por fórmulas, bien por el conjunto de síntomas que reflejan el estado general, etc. algunas de las mamás que nos leen, al seguir estos consejos hayan comprobado una cifra inferior a la normal en el peso de su hijito, que la intranquilece, deseando vivamente conocer las causas responsables.

Pueden ser de muy distinto origen, pero nos vamos a limitar a las de índole alimenticia por ser las que están más al alcance de la observación materna.

En general, podemos decir que el alimento es insuficiente en cantidad o en calidad, o bien que a pesar de su eficiencia, el intestino del niño no es apto para asimilarlo.

Esto determinaría un enflaquecimiento acentuado, que haciéndose más marcado, puede llegar a la inanición y a la muerte, cosa no tan frecuente como la simple hipoadministración de que nos ocupamos.

Y pasemos revista a las causas de orden alimenticio antes esbozadas.

El alimento puede llegar en cantidad insuficiente. Bástenos recordar las causas que citamos como obstáculo para que el niño mamara normalmen-

te, causas a veces insignificantes, pero que de no buscarlas y combatir las oportunamente, podrían ser las responsables de desnutriciones a veces atrepsicas. En algunos casos se debe simplemente, a ser escaso el tiempo que se aplica el niño al pecho.

Pero en otros casos, la cantidad es abundante y, sin embargo, el niño persiste en su desnutrición; hay que pensar entonces en leches de mala calidad, con principios nutritivos (especialmente grasas y proteínas) escasos o ausentes. En algunas lactancias artificiales es excesiva la dilución a que se somete la leche.

En ciertas ocasiones son fatales algunas rigurosas terapéuticas establecidas con motivos, por ejemplo, de una intolerancia del niño para la leche; se establecen alimentos substitutivos sin el valor nutritivo necesario, como ocurre con el caldo de legumbres, algunas harinas, etc. En estos casos, en que se tolera mal la leche y hay que sustituirla por otros alimentos, lo primordial es que el valor nutritivo del alimento substitutivo sea análogo a la leche no tolerada. Un descuido en este punto puede traer serias consecuencias.

Una dieta hídrica muy prolongada establecida con motivo de algún trastorno digestivo puede determinar también una emaciación peligrosa.

Por último, tenemos el grupo de

las afecciones del aparato digestivo que impiden que la ración, a pesar de su suficiencia en cantidad y calidad, llene su cometido. Pueden ser trastornos inflamatorios que alteren la motilidad y secreción de estos órganos, pueden ser obstrucciones mecánicas, como estenosis congénitas y otras muchísimas causas de naturaleza muy varia pero que radican en los órganos destinados a elaborar la conveniente absorción y asimilación. Con frecuencia las causas se asocian.

De la sintomatología que presentan los niños hipoadministrados, nos ocuparemos pronto, pues tiene gran interés su conocimiento por la madre celosa de su deber.

La mamá que ve a su niño desmeдрado y que comprueba que su peso no corresponde a su edad y a su talla, debe buscar la causa observando atentamente el proceso alimenticio del pequeño y acudiendo al médico especializado para que le guíe e ilustre cuando ella no pueda averiguar la causa originaria.

VIEJO PLECTRO

Por Nice Nafría.

Me hice poeta para ti...
Me encontré cerca del Parnaso un día,
Y en mis manos me hallé por brujería
Una cítara, hecha de un rubí.

No sabía cantar...
Pero aprendí al acercarme al mar
Y oír la bella voz de las sirenas;
Y las tardes de luz y encanto llenas
Me enseñaron la cítara a pulsar.

Y cantaba al Amor... ¿Pues qué otra
[cosa
Es el alma triunfal del Universo?
Sensación por demás la más preciosa,
De ella fué mi primer y último verso.

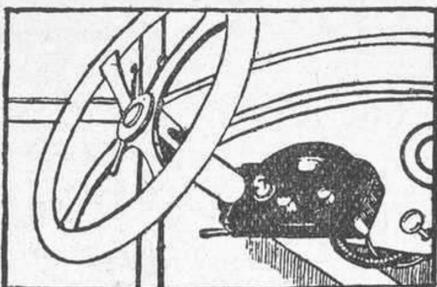
¿Me hice poeta para ti?...
Los cabellos que aureolan tu cabeza,
De las tardes doradas que viví
Tenían el perfume y la belleza...
Yo creo que, por eso, sí.

Tu boca, corazón al par que herida,
Era cual de mi cítara el rubí,
Centro de mi entusiasmo y de mi vida...
Entonces, fuí poeta para ti.

El canto de sirena aquel que oí,
Era tu voz, el nido de armonías...
Así nacieron tantas poesías
Que tu inspirabas... y eran para ti.

Mas cuando ya no vi
En torno de mí ser
La musa... el amor, y la mujer,
Se hizo la noche para mí,
Se durmió el corazón, murió el querer
Y el poeta que se hizo para ti.

AUTO-RADIO



CAMBIOS - PLAZOS

COLUMBIA

el primer receptor
para automóviles
brillante resultado.

EXCLUSIVA
AEOLIAN
Avda. C. Peñalver 24 Madrid

No mintais a los niños

Por José D. de Quijano

¡Qué pena descubrir en la mirada ancha, luminosa y cándida del niño la nube—la sombra—de la duda, protesta secreta, tácita, instintiva, contra la absurda explicación que de su venida al mundo suele darle mamá!

Lo que de ángel hay en su espíritu, no contaminado todavía por la culpa, se rebela, apenas le alborean en el alma las primeras luces del entendimiento, contra la grotesca mentira del origen «parisino» (1) de su existencia; misterio mucho más inquietante y oscuro—y por prosaico y burdo en su humanización monstruosa, inadmisibile para la mentalidad balbuciente del niño—que la alta y fácil, limpia y poética verdad del origen divino de la vida humana.

Nunca hay razón para mentir al niño—si no es con el dulce engaño de una bella ilusión, como el anual advenimiento de los Reyes Magos—; pero si la mentira, lejos de ser poética y piadosa, es fea y prosaica, el suplantar con ella a la verdad, debería considerarse delito de lesa infancia.

Venid acá, madrecitas inconscientes—esa inconsciencia os disculpa—y decid: ¿Qué escollo habéis sorteado, de qué peligro librásteis a la inocencia infantil respondiendo a la fatal inquisición de vuestro hijito sobre su nacimiento—o anticipándoos a ella espontánea y torpemente—que «le trajeron de París», embalado en una caja, igual que vuestros trapos superfluos de la rue de la Paix?...

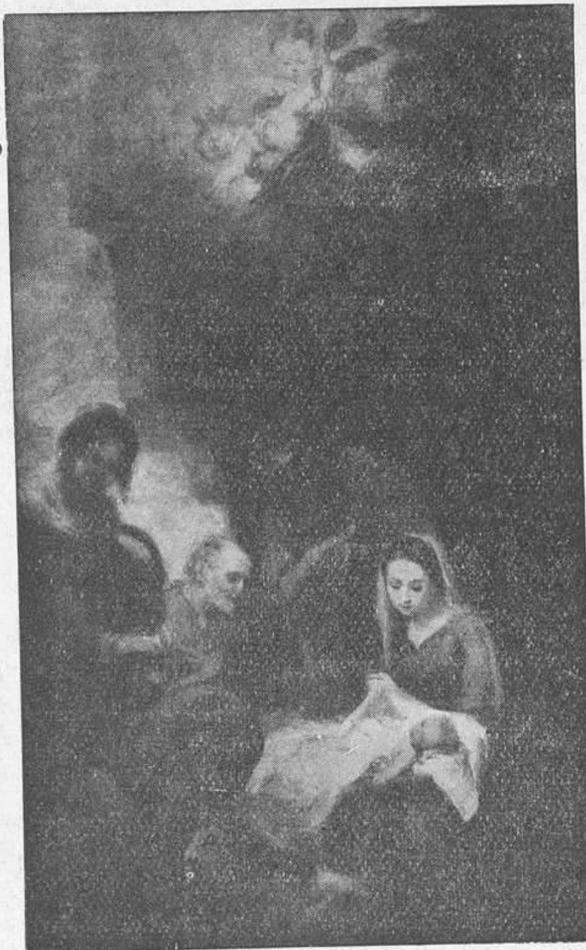
¿Sois madres y no os dais cuenta de lo terrible y patético de su perplejidad?

A la ávida curiosidad, seria y sagrada, del niño, respondéis con una chirigota sospechosa, pobre de ingenio y desangelada, puro humorismo barato y de mal gusto: ¿Juzgáis inofensiva la patraña, tranquilizador el feo disparate? ¿Pensáis haber satisfecho—sin que el dislate resulte perjudicial y contra-productivo—la avidez del chiquillo? ¿Creéis haber acallado las voces de

su instinto, haber desvanecido su inquietud? ¡Qué inexplicable error!

Por experiencia sabemos todas las cavilaciones perniciosas a que se entrega el niño ante la evidencia presentida de que algo misterioso se le oculta, de que hay una verdad en el misterio de su nacimiento que se trata de impedir que él averigüe y que no puede ser la inadmisibile superchería con que se pretende engañarlo. Ya—un día, de pronto—el niño no comulga con ruedas de molino... ¿No es cierta la experiencia de todos en este punto?

Sin embargo, se perpetúa rutinariamente el torpe engaño, se eslabona de generación en generación, con estupidez y cobardía. Miedo absurdo a la verdad, a la santa verdad...



...Tú, madrecita, le enseñas en la doctrina el misterio del nacimiento del Niño Dios...

(«El nacimiento de Jesucristo», de Murillo)

Teméis que la inteligencia infantil no acepte la explicación de lo divino—que no desvirtúa el concepto de la maternidad—de su venida al mundo, ¡y pretendéis que admita sin inquietud y sin protesta íntimas el falso y estrambótico desatino de esa especie de *manufactura*, de esa especie de monstruosa fábrica de niños en serie, de París!

¿No sería más bella, más razonable, más poética y sencilla, más fácil de comprender y más tranquilizadora, más noble, más *cristiana* la verdad—la verdad sin crudezas, claro es, revistiéndola de idealidad, acentuando el sentido *divino* de la procreación—si la basáramos en el hermoso misterio

dogmático del Avemaría: «y bendito es el fruto de tu vientre»?

Esta verdad: el hijo nace del vientre de su madre; lo que no le oculta al niño el Catecismo, ¿por qué ha de ocultárselo su madre con una teoría *pagana*, prosaica y tristemente *festiva*?

La madre florece hijos como el rosal florece rosas, habría que decirles a los niños. ¿Iría en detrimento de su candidez saber que han nacido por razón natural, como nacen las flores, como nacen las cosas vivas que pueblan el mundo? ¿Inquietaría'os tan hermosa—y sagrada—verdad, como es la de haber nacido del vientre de su madre, igual que el Niño Dios del de la Virgen?

Si a la pregunta fatal del niño nos anticipásemos diciéndole: «Tú naciste lo mismo que el Niño Jesús: del vientre de tu madre», ¿quién osaría escandalizarse? No sería, a buen seguro, el niño. Pero el escándalo farisaico, del que Jesús reniega tantas veces, envilece el mundo...

Estrechas, madrecita, contra tu corazón al hijo de tus entrañas, y se lo gritas con desbordado júbilo: «¡Hijo de mis entrañas!»; pones sin sobresalto el Catecismo en sus manos y el Avemaría en sus labios inocentes; le enseñas en la doctrina el misterio del nacimiento del Niño Dios: ¿pierde, con todo eso, su inocencia? No, bien lo sabes. Pues, ¿por qué le ocultas luego la verdad de su propio nacimiento, si es el mismo misterio, humanizado?

¡No mintáis a los niños! Que las disparatadas mentiras que urdís sobre su origen, lejos de conservarles la inocencia, los hacen maliciosos, les afinan la curiosidad, los incitan a la pesquisa pecaminosa; y cuando vislumbran algo de la verdad, cuando van comprendiendo el engaño de vuestras ridículas invenciones—¡terrible responsabilidad en que no reparáis, madrecitas!—, sólo disciernen de ella lo grosero y humano, no lo limpio y sagrado de la santa verdad que es el nacer.

Y qué pena descubrir en la mirada inteligente y cándida del niño el atisbo pecaminoso, la inquietud maliciosa que le induce ese mal entendido misterio con que se le oculta y escamotea una verdad tan bella, una verdad que el niño debiera conocer tranquilo, lleno de respeto, veneración e ingenuidad, de labios de su madre.

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Ondulación Marcel - Ondas al agua
Tintes - Masajes y cejas
Ondulación permanente 12 pesetas.
PRECIOS MODERADOS
CIUDAD RODRIGO, 15
(frente calle Mayor).
TELEFONO 96.953

Sostenes - Corsés Cinturas.

Hortaleza, núm. 4.

MADRID

Teléf. 16.825



La señorita Emelina Carreño, «Miss España» 1931.

Del mundo femenino

OTRA REINA DESTRONADA

Por SANTIAGO CAMARASA

Otra nueva «Miss España», ha acudido al concurso parisién.

De año en año pierden interés estos concursos, celebrándose el actual con muy escasas representaciones regionales.

Nos referimos al concurso para designar la «Miss España», cuyos detalles conocen nuestras lectoras por la Prensa diaria.

Mas sin gran concurrencia y con todos los agravantes que se quieran, el certamen se ha celebrado y en él se ha designado a una señorita para representar nuestra patria en el concurso

europeo, acudiendo a París a someterse a aquel jurado, formando parte del coro de reinas, tan bien manejado por el célebre periodista francés organizador de estos certámenes.

Este año, la Srta. Carreño, de cuya belleza somos fervorosos devotos, como los anteriores las Srtas. Plá y Samper, acudió a la gran capital de la república vecina, toda llena de ilusiones.

Es algo muy natural en una muchacha bonita esta ilusión, después de saberse triunfadora y marchar en pos de un nuevo y más significado éxito.

Aun sin contar con este mayor triunfo, ¿por qué no podría ser?

Iguales emociones deben sentir las demás reinas de cada nación, desilusionadas más tarde todas, naturalmente, excepto la elegida.

Es igualmente muy natural este resultado, el mismo en todos los concur-

sos, del que no cabe hacer comentario alguno.

Sin embargo, en el caso concreto de éste de belleza europea, el fallo, que, repetimos, no queremos comentar, ofrece una interesante lección para España, no desconocida en los años anteriores, pero mucho más significada en el actual.

Evidentemente que toda mujer bien arreglada, con elegantes trajes y buenas joyas, se destacará mucho más, realzando sus bellezas y sus encantos.

En el concurso parisino esto influye muy principalmente, siendo factor tan importante como el de la belleza, ya que tanto la afecta y la distingue.

El desfile en el fantástico baile de la Gran Opera, es un desfile de reinas de belleza y de elegancia a la vez.

Algo suntuoso en presentación, cada vez más exagerada, ante las exigencias del día y del concurso.

Aun fuera de ese acto decisivo del certamen, las reinas extreman sus lujos y refinamientos en todos los momentos de su convivencia en París.

¿Ha respondido España a esta modalidad?

La reina española de este año, de clase modesta—para su mayor orgullo—, no ha podido llegar a los refinamientos de las demás; no ha podido lucirse, como sus competidoras, con suntuosos vestidos y fantásticas alhajas.

Podrá o no podrá haber influido esto en el fallo del jurado, pero no ha debido ocurrir.

España debe eludir su concurrencia a tales certámenes o, de consentir que se ostente su nombre, que se lleve su representación, prevenir un caso como el actual, respondiendo oficialmente para que la reina de la belleza española—tan bella como las restantes—no sea menos que ninguna de las demás.

Peluquería de Señoras

Fernand

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de San Jerónimo, 15.

Teléfono 17.398

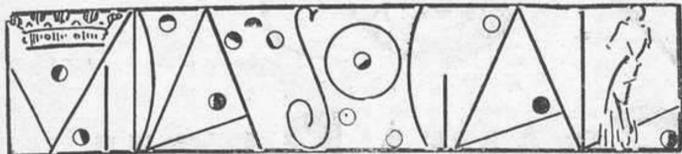
Fausto González

TAPICERO

Cortinajes - Fundas - Decoración

Talleres: Reina, 21.-Teléf. 10.434.

MADRID



EN MEMORIA DE LA REINA DOÑA MARIA
CRISTINA

El pasado jueves se celebró en el Escorial un homenaje en memoria de doña María Cristina, pasando de seis mil el número de personas que en automóvil o en tren especial fueron a dicho Real sitio.

A las cuatro de la tarde se rezó el rosario en la iglesia del monasterio, que estaba completamente llena. El P. Conrado Rodríguez pronunció una breve oración fúnebre. Luego, sobre un paño de terciopelo negro tendido en el centro de la iglesia, los concurrentes fueron arrojando flores, violetas en su mayoría, hasta formar una verdadera montaña. Esas flores quedaron depositadas más tarde en el pudridero.

Al regresar los concurrentes pasaron por el Real Palacio para firmar en Mayordomía. Otras muchas perso- acudían con el mismo objeto, pudiéndose calcular las firmas en seis mil.

EN EL PATRONATO DEL SOLDADO

El pasado lunes, a las cinco y media, hubo sesión cinematográfica en el R. Patronato a favor del Soldado, proyectándose diversas películas de carácter instructivo y recreativo, a la que asistieron los Soldados de los Cuerpos de la Guarnición.

En el intermedio el Sr. Suarez de Deza dió una hermosa conferencia sobre el lema «Patria». Siendo muy entusiastamente aplaudido.

EN EL SINDICATO DE APRENDIZAS

Las infantas doña Beatriz y doña Cristina presidieron la velada literario-musical que en honor de su Patrona, Santa Teresita del Niño Jesús, celebró el pasado domingo el sindicato de Aprendizias de la Federación de la Inmaculada.

Las jóvenes de las diferentes clases del Sindicato desarrollaron un programa muy interesante. Actuó también la rondalla de la Federación y el coro de obreras, terminando el acto con el himno de la Federación.

UN NOMBRAMIENTO

La joven condesa de Yebes, hija política del conde de Romanones, ha sido nombrada de Real Orden presidenta de la Sección de asistencia de la Liga Española contra el Cáncer.

PACO Peluquero de Señoras
Ex-director técnico y demostrador de la casa de aparatos permanentes
SHELTON
Durante todo este mes, permanentes garantizadas 15 pesetas
(En hora y media de tiempo)
FUENCARRAL, 143 (Frente a Proyecciones) Teléfono, 43388

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

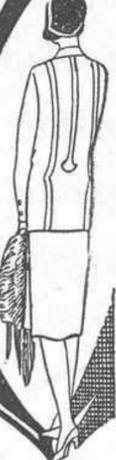


Pajarería Inglesa
109 ALCALÁ 109
La más variada exposición de perros de muchas razas.
Canarios superiores. Los mejores.



L. ABIZARENA
SASTRE DE
SEÑORA Y
CABALLERO
ALCALA-22-2º
TELEFONO 48054
MADRID

Casa en
Santander
RIVERA-21



Por
la Noche...

PERBOROL

EVITA LA CARIES
BLANQUEA LOS
DIENTES FORTIFICA
LAS ENCIAS

PRECIO: 1,50 PTS.



ena

Se admiten
géneros

Abrigos
Vestidos



FUENCARRAL 74-76 mal 129
TELEFONO 18671
MADRID

¡Señora!
CANCIONERA

ES EL
ACEITE DE OLIVA
PREFERIDO
EN TODA COCINA SELECTA



FABRICANTES
MUELA HERMANOS

VILLA DEL RIO (CORDOBA)

Revista decenal gráfica
Villalar, 8, MADRID.

Lea V. "Cultura Española"

-ORELLANA - 6 -
TELEFONO
34939



la **GRANJA POCH**
si ve la mejor leche
siete despachos en madrid



JUSTO

Fajista de señora
y caballero
Proveedor
de la Real Casa
CARMEN, 10
MADRID

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

VINO PINEDO

de kola compuesto y ácido fosfórico



Es el reconstituyente de eficacia comprobada en los casos de agotamiento nervioso, convalecencias y para restablecer la energía perdida por la tensión de la vida moderna, estimulando el apetito, revitalizando el sistema nervioso y fortaleciendo el organismo.

J. Ferrera

el hombre elegante se peina con

Gumisol

fijador de última moda

INTO MADRID

fotografía

MARÍ

mayor, 33

trabajos artísticos especialidad en pintura y esmaltes finos para joyas

FOTOS CABEZAS

Estilo Cinematográfico

3,50 una

A mi almita

Para las gentiles lectoras de «Mujeres Españolas», devotamente.

No llores, almita, ¡me das tanta penal
El mundo es perverso; no escucha tus quejas nadie más que yo, que soy tu poeta.

En las noches, cuando la luna riela, al son de mi lira canto las endechas que me inspiras tú, ¡tan débil, tan buena! y a escucharlas salen hasta las estrellas.

¡No sufras, almita... sonríe risueña, que has de llegar presto al fin de la senda!

Y aunque el mundo (innoble cruelmente te hiera, ¡no dejes, almita, jamás de ser buena!

Africa.



TRAJES, ABRIGOS, IMPERMEABLES
TRINCHERAS Y GABARDINAS

PARA CABALLEROS Y NIÑOS
UNIFORMES DE TODAS CLASES

ARTICULOS PARA VIAJE

PEDRO ROLDAN

PLAZA DEL PAN, 1 AL 3 - LINEROS, 17 AL 21

SEVILLA

sobre vosotros: «Se han muerto... Se han muerto... Y la vieja repetía: «¿Ves? Un hilo de ilusión... y el «gong» ¡Tan!... ¡tan!...» Después fué una sucesión de pesadillas que ya no puedo recordar, porque las unas se confunden con las otras, formando un tumultuoso maremagnum... ¡Sufrí mucho, Auménico, sufrí mucho!...

—En mi pobre cerebro—dijo Auménico—no puedo comprender lo que te ha acaecido... Quizás tu estómago no tuviese reguladas sus funciones... Tal vez tus neuronas hiperestesiadas... No sé, en realidad, la causa motriz de esta anomalía hipnótica... Pero, en fin, meditemos ahora sobre nuestra vida actual, e intentemos adivinar el por qué de este estado calamitoso de nuestra nación.

Los jóvenes pusieron en pie y esforzaron en ver algún síntoma de vida por algún sitio. Pero la tierra estaba vacía. No conservaba en su seno nada más que un puñado de recuerdos, y una inmensa fosa común.

CAPITULO VI

Inútil caminata.

—Veamos, Sunila, si encontramos algún ser en medio de este erial. Caminemos...

Y ambos iniciaron un recorrido sobre aquellas pobres tierras austeras y tristes. Caminaron sin rumbo fijo, sin saber a qué punto les llevarían sus desorientados pasos. Cruzaron tierras y tierras surcadas por líneas y



La niña y la casa de muñecas.

DEBEIS SABER QUE...

Santa Teresa de Jesús poseía el don del dominio por medio de la dulzura y de la simpatía.

Felipe II, contemporáneo de la Santa, era un Monarca extraordinariamente enérgico.

Cuéntase, que con motivo de unas fundaciones de conventos, Teresa de Cepeda y Ahumada, que así llamóse en vida Santa Teresa, tuvo que solicitar ayuda del Rey. Se dice, que Felipe II miró a los ojos a la Santa, quien turbada, bajó la vista, pues, según ella dice: «su mirar penetrante, de esos que ahondan el ánimo, fijo en mí, parecía herirme».

Cuando acabó de exponer su pretensión, miró al Rey fijamente, y éste, al sentir sobre sí los ojos angelicales de la Santa, se sintió transformado, dominado su temple de acero por el dulce y expresivo de Teresa.

Don Felipe contestó a Teresa: «Vete tranquila, que todo se proveerá según tus deseos».

Esta es la única vez que Felipe II estuvo dominado. El cordero había vencido al lobo.

TIEMPO PERDIDO Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

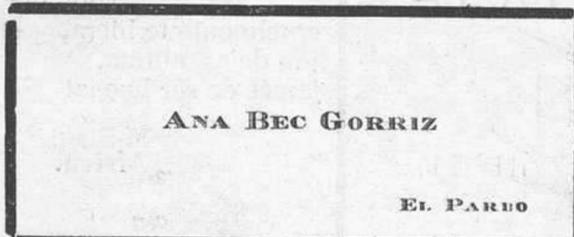
- Al n.º 266.—MUJERES ESPAÑOLAS.
- Al n.º 267.—13 días, porque cada día sube un metro, y el día 13, que sube los 4 metros, sin descender ninguno.
- Al n.º 268.—Nadar entre dos aguas.
- Al n.º 269.—DOCENA.
- Al n.º 270.—ORIHUELA.

Núm. 271.

Con 100 duros se han de comprar cien cabezas, entre bueyes, carneros y gallinas, costando los bueyes, a 5 duros; los carneros, a uno, y las gallinas, a real.

¿Cuántos ejemplares se compraron de cada animal?

Núm. 272.



Con las letras de la precedente tarjeta formar el nombre y apellidos de un famosísimo poeta, cantor del 2 de Mayo.

Núm. 273.



Núm. 274.

- ... — En las tiendas.
- ... — En Africa.
- ... — Baile.
- ... — Animal.
- ... — Consonante.

Sustitúyanse los puntos por letras, leyéndose horizontal y verticalmente los significados de la derecha.

Núm. 275.

Segunda prima quimera que por el *todo* no fuera.

Las soluciones, en el número próximo

COCINANDO

Salmón al verde (vigilia.)

Se cuecen espinacas, y ya cocidas y picadas, se rehogan en marmita con un picado de perejil, cebolleta, un diente de ajo, tam-

bién picado, tres cucharadas de aceite; añadiendo, cuando esté a medio rehogar, sazón de sal y pimienta, una cucharada de harina tostada, una jícara de agua y otra de Jerez seco.

A poco se añaden las ruedas de salmón y se deja cocer a fuego flojo menos de un cuarto de hora.

Se sacan y se sirven las ruedas en medio, y al rededor, la salsa.

Si ésta no tiene color verde, se aumenta la espinaca hecha pasta y pasada por tamiz.

Bizcochos borrachos.

Con pasta de bizcochada háganse trozos cuadrados y báñense en azúcar, glaseándolos.

Hiérvase luego medio litro de buen vino generoso y tres cuarterones de azúcar.

Déjese enfriar un poco.

Empápense los bizcochos lo suficiente para que se mojen sin deshacerse, y espolvo-reense con canela.

Para ganar el tiempo perdido.

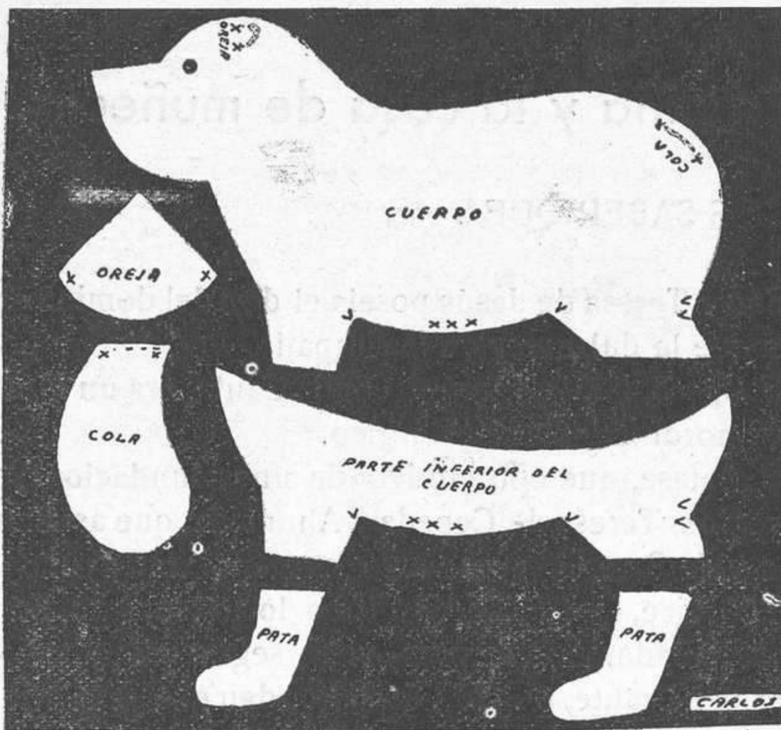
La vida, camino de espinas y amarguras, es la escena de nuestras pruebas; según las soportemos, así será nuestro premio en la otra vida.

Todas las flores, en la primavera del amor, son artificiales.

El hombre honrado, no tendrá mejor amigo que su esposa.

Una labor por semana.

PERRITO QUE NO COME



El dibujo de hoy, son los patrones para hacer un bonito perro.

Basta cortar la tela, preferible franela blanca, en la forma que marcan las distintas figuras, haciendo dos de cada clase, excepto de las patas, que hay que hacer cuatro de cada una.

Con un poco de paciencia y la dirección de mamá, podremos tener este perrito.

Para el ojo, le pondremos una sarta negra.

pelear y os dísteis un abrazo. Luego caísteis hacia atrás. Entonces, un geniecillo horriblemente feo, comenzó a bailar sobre vuestros cuerpos inanimados, y a decir, con



... Un geniecillo horriblemente feo ...

voz tenebrosa: «Se han muerto, se han muerot»... Y cada vez que repetía estos tres vocablos, reía y bailaba una danza alocada sobre vosotros. Yo, impasible, ajena a todo, hilaba en una rueca de oro hilos invisibles, al tiempo que una dueña anciana, a mi lado, repetía: «¿Ves? Un hilo de ilusión... ¿Ves? Otro hilo de ilusión... ¡Estás hilando en la rueca de la Vida los invisibles hilos de la ilusión!»... Cerca se oían los golpes metálicos de un «gong»;... ¡tan!... ¡tan!.. Y el duende seguía bailando

Las aceitunas sevillanas marca "Dos Hermanas", de la casa **MANZANO**, son las mejores por su finura y exquisito paladar

SE VENDEN EN TODAS
PARTES

EXPORTACION A TODOS
LOS PAISES



ALMACENES

Y ESCRITORIO:

SAN NICOLAS, 1

Dirección Telefónica Manzano

Teléfono 3514

MÁLAGA

(ESPAÑA)

MARQUES

DE SANTILLANA

Serranilla

MOÇA tan hermosa
Non ví en la frontera,
Como una vaquera
De la Finojosa.

Façiendo la vía
Del Calatraveño
A Sancta María,
Vençido del sueño
Por tierra fragosa
Perdí la carrera,
Do ví la vaquera
De la Finojosa.

En un verde prado
De rosas é flores,
Guardando ganado
Con otros pastores,
La ví tan graciosa
Que apenas creyera
Que fuesse vaquera
De la Finojosa.

Non creo las rosas
De la primavera
Sean tan hermosas
Nin de tal manera,
Fablando sin glosa,
Si antes sopiera
D'aquella vaquera
De la Finojosa.

Non tanto m
Su mucha beldat,
Porque me dexara
En mi libertat.
Mas dixé: «Donosa
(Por saber quién era),
¿Dónde es la vaquera
De la Finojosa?...

Bien como riendo,
Dixo: «Bien vengades;
Que ya bien entiendo
Lo que demandades:
Non es desseosa
De amar, nin lo espera,
Aquessa vaquera
De la Finojosa.



LA MEZQUITA

Almacen de Vinos y Licores. - PLAZA SANTA BARBARA, 4

Señoras...

Esta casa garantiza la pureza de sus vinos.
Desconfiad de quien os ofrezca vinos baratos.

Gran surtido en Licores y Coñac de todas marcas.

Llamad al teléfono 36358 y tendréis vuestro pedido en el acto.

Señora:

JABON CHIMBO

SE VENDE EN TROZOS DE 500 Y 250 GRAMOS

El mejor jabón para el lavado de ropa y demás usos domésticos. Se fabrica con creciente éxito desde hace más de veinticinco años. Tiene muchas imitaciones, pero hasta la fecha no hay jabón alguno que haya podido igualarlo.

FABRICACION ESPECIAL DE

ANTIGUA JABONERA TAPIA Y SOBRINO.—BILBAO



"SIDERAL"

(Marca Registrada)

Preparado líquido especial para abrillantar los metales

Si la magia puede algo
Inverosímil realizar,
Dejad que su oculto poder
Estalle sin vacilar,
Resolviendo el sin par
Arduo problema de abrillantar.
Los metales sin trabajar.

De venta en los principales establecimientos
de Droguería y Artículos de limpieza.

Fabricantes:

Machimbarrena y Moyúa. S. A.

Fabricación de Barnices y Pinturas.

Apartado 291.—BILBAO



LA MARGARITA EN LOECHES



El mejor purgante de agua mineral natural. Depurativo. Antibilioso, poderoso curativo del humor herpético. Venta de botellas en Farmacias y Droguerías de todo el Mundo y en nuestro depósito: Jardines, 15 - Madrid.

Representantes: Habana, D. Conrado Pérez, calle Habana, 158. - Buenos Aires, D. Francisco García Zapata, Avenida de Mayo, 1.180

Lea usted

Mujeres

Españolas

Os interesa conocer

Distinguidas lectoras; si no conocéis la casa más importante en tejidos de todas clases, grandes novedades en sedería y lanería, como en artículos prácticos para la casa, visitad los

ALMACENES

"LA BRASILEÑA"

100, Fuencarral, 100.

Teléfono 15649

y quedaréis plenamente convencidas que no hay casa que compita en precios y artículos.

Colegio de San Luis

Dr. Pedro del Campo

Alcalde Sainz de Baranda, 7, primero
Clases especiales y nocturnas. - Primera Enseñanza. - Mecanografía. Contabilidad. - Preparaciones.



JOSE MUÑOZ

SAITRE DE SEÑORA Y CABALLERO

Ex-cortador de la casa Henri de Biarritz

GOYA-55 (TENDA) MADRID



Peletería

Aycart y Durán

No haga usted sus encargos sin antes visitar esta casa.

Confección esmerada
Economía y prontitud
en los encargos.

PRECIADOS, 7 entl.º

Teléfono 93518

MADRID

LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

Establecimiento de Aguas Azoadas

6, Los Madrazo, 6.—MADRID

INDICACIONES: Corizas, faringitis, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar apirética, asma esencial, dispepsias, catarro vexical, anemias, neurosis, profilaxis de las afecciones catarrales de las vías respiratorias.

USOS: Bebida, Inhalaciones, Duchas y Pulverizaciones.

MEDICO DIRECTOR:

Dr. FRANCISCO PEREZ MARIN

Especialista en garganta, nariz, oídos y bronquios.

CONSULTA: De 12 a 1 y de 5 a 6.

ANGEL BARRIOS DENTISTA

Se ha trasladado, Avenida Eduardo Dato, 7 (tercer trozo Gran Vía)

Teléfono 14035

MADRID

Rafael Izquierdo

Odontólogo

de la Escuela Nacional de Puericultura
Agregado al Hospital de San José y Santa Adela

Consulta de 4 a 7

GOYA, 42 - Teléfono 53.722

HIGIENE INTIMA DE LA MUJER.—Tratamiento medicinal preventivo y curativo.—Tónico y Bactericida. Antisépsia completa.

Contiene el

SOBRE VERDE

una irrigación vaginal oxigenada

Tratamiento eficaz de todas las afecciones propias de la mujer.—Metritis, Leucorrea (flujo blanco), Metrorragias, etc. Precio: 30 céntimos - Venta en las farmacias

LINOLEUM

Grandes existencias.

Alfombras, tapices, esteras,
artículos de limpieza, inmenso
surtido a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 Teléf. 32370

Quiere V. ver bien

GAFAS - LENTES

ULLOA - OPTICO

CARMEN, 14 MADRID

Le Paviment

Pintado y barnizado simultáneamente de baldosines: ROJO, HUESO, PIZARRA Y NATURAL

Su uso una sola vez convence.

Producto patentado.

Fabricante: JUAN GARCIA LOPEZ
MADRID

Reproducciones



Fotografados en

- negro y color -



Martín de los Heros, 65, pral.—
MADRID

Teléfono 35961 - Apartado 8049



Pajarería Moderna

Canarios - Perros - Gatos
Monos - Loros - Palomas
y Pájaros Exóticos.

Única casa que importa
los perros que le pidan.

CONDE DE XIQUENA, 12
Teléfono 12664

"Pensión Piquío"

Servicio Esmerado - Precios
Económicos. Gran confort

Alberto Aguilera, 58

Teléfono 32323

Alberta Diez

Profesora en partos.
Hospedaje
para embarazadas.

Consulta de 2 a 6.

MINAS, 26



Peluquería de Señoras

Ondulación permanente, al agua
y Marcel - Masajes y manicura

Precios módicos

PLAZA DEL PROGRESO, 5



JUAN GONZALEZ SANJURJO CALLISTA

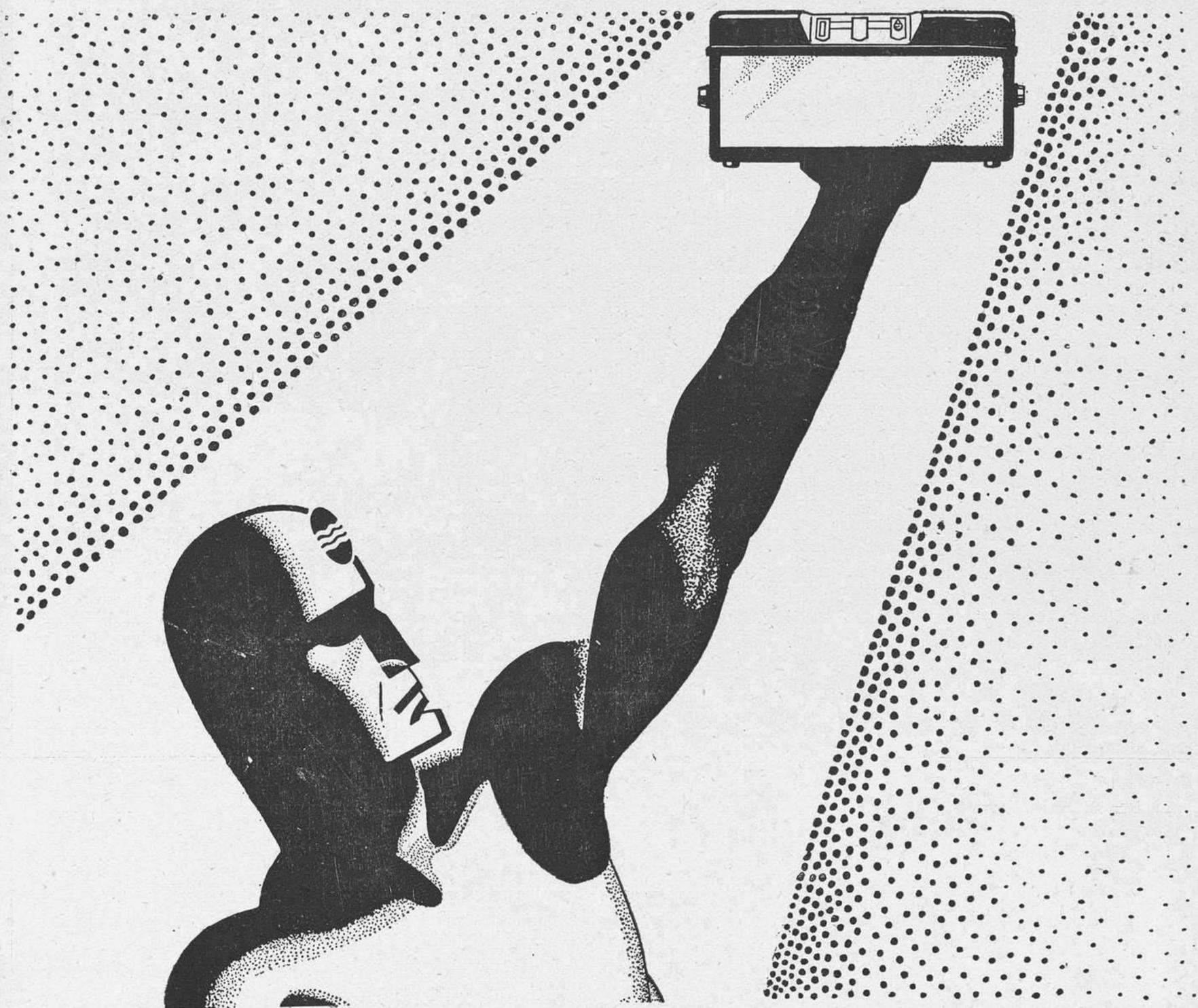
Practicante de Medicina y Cirujía
Auxiliar Radiólogo del Hospital Militar
PRINCESA-33 PRAL
TELÉFONO 41201

The Madrid School

de bailes griegos y de salón. Clases particulares y generales por señoritas inglesas diplomadas de la Escuela Imperial de Londres.

Bailes de salón y rítmicos.

AYALA, 4, duplicado.—Telé. 41.740.



UN RECEPTOR CLASICO

Por sus cualidades, el receptor Philips 2511 representa el término de comparación por excelencia de todos los receptores. Es el aparato destinado a divulgar la "mejor radio", porque es el receptor que, reuniendo la mayor suma de perfecciones, está al alcance de todos: Philips **sirve** al radioaficionado brindándole facilidades extraordinarias con su sistema de

VENTA A PLAZOS

Pida demostraciones e informes en los buenos comercios de radio

PHILIPS IBÉRICA, S. A. E.
MADRID, BARCELONA, SEVILLA,
BILBAO, VALENCIA, LAS PALMAS



PHILIPS

Almacenes de Peletería

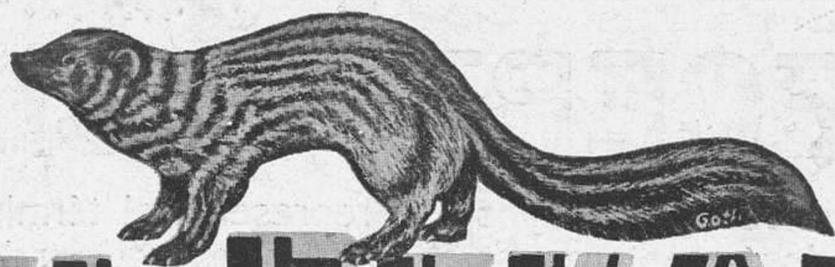
Cirilo Fernández

La Dalia

Ventas al contado

Teléfono 34.271

Fortaleza, 140. - Madrid



EL PIERA
MARCA REGISTRADA

Almacén de Peletería

Carmen, 20. - MADRID

Teléfono 94.358