

# LOS-MUCHACHOS

DOMINGO 1.º DE OCTUBRE DE 1916



NUM. 125

SEMANARIO CON REGALOS

10 cts.

## Tapas para encuadernar **LOS MUENACHOS**

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Martín de los Heros, 65, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

### **NÚMEROS ATRASADOS**

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.

### **VIUDA DE R. ABATI**

Modas.-Últimos modelos de París

: para la próxima temporada :

**MARIANA PINEDA NÚM. 7.-MADRID**

Teléfono núm. 92.

### **NUEVO MOTOR**

á creosota sin válvulas

REPRESENTANTE EN ESPAÑA

**CATALA Y ARMISEN**

**MAYOR, núm. 46**

**MADRID**

## **A los lectorcitos de LOS MUCHACHOS**

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

## **ALREDEDOR DEL MUNDO**

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viaje, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

**Precio del número: 20 céntimos**

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo **Los MUCHACHOS**, las personas mayores estén mirando las musarañas.

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: Martín de los Heros, 65.—Teléfono 4539.—Apartado 216.

## SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 pesetas.

## Entretenimientos científicos

### CATAPULTA NOVÍSIMA

En vano buscarás, querido lector, la poderosa arma de... dar guerra que hoy te describimos, en ninguna armería, y mucho menos en un museo retrospectivo. Es invención reciente de algún colegial lo suficientemente desaplicado para no mirar los libros durante las horas de estudio, y lo bastante listo para buscar un entretenimiento que pudiera distraer sus ocios.

Para construir tan terrible arma, basta con tres plumas de acero de las que se dejan abandonadas por inútiles. Como proyectiles se emplean bolitas de papel ó de miga de pan, hechas con los dedos y convenientemente comprimidas.

Colóquense, clavadas por los puntos, sobre una mesa, dos plumas á la distancia del largo de una de ellas. Tírese hacia atrás, cuidando de no romper los puntos de la colocada en primer término, y sosténgase en esta posición con la tercera pluma, para lo cual basta con pasar los puntos de

ésta por la abertura de la que permanece verticalmente. "Cárguese" el arma, colocando en el cabo de la primera pluma un "proyectil"; afínese la puntería, y para disparar bastará

con retirar la pluma que nos sirve de "gatillo". El resto se adivina fácilmente: la pluma primera recobra bruscamente su posición primitiva, describiendo un arco de círculo, marcado en el dibujo con una flecha, y el proyectil, lanzado con gran fuerza

va al punto que se desea... ó á las narices del profesor cuando más descuido se encuentre.

Como sucede con todas las armas, la práctica da una gran seguridad en la puntería, y el número de disparos que pueden hacerse por minuto depende de la mayor ó menor destreza del "artillero".

Esta arma es de una gran utilidad para la defensa de plazas fuertes, cuando éstas se ven asediadas por algún ejército... de soldaditos de plomo.



# Un teatro de papel

La construcción de este teatrillo es muy sencilla y al mismo tiempo proporciona grata distracción. En el próximo número daremos el patrón del teatro, con las indicaciones necesarias para armarlo e iluminarlo. Hoy damos los personajes para representar la obra. Guardadlos y la semana que viene os diremos cómo hay que iluminarlos y colocarlos en escena.

La obra que representan se titula "El sueño de una noche de verano" y la



Oberon (R).

escribió un poeta inglés famosísimo, llamado Guillermo Shakespeare, que como

nuestro Miguel de Cervantes es conocido y admirado por

el mundo entero.

El argumento de "El sueño de una noche de verano" es el siguiente:

En Atenas vivía un duque llamado Teseo. Las leyes de aquellos tiempos disponían que el padre eligiese el hombre que había de casarse con su hija, y si ésta se negaba a aceptarlo se la mataba.

Al palacio de Teseo llegó un padre con su hija, Hermia, y dos jóvenes llamados Demetrio y Lisandro. Demetrio quería casarse con Her-



Elena (C).

mia, y el padre de Hermia la mandaba que se casara con este pretendiente. Hermia replicaba que prefería morir a casarse con Demetrio, porque amaba a Lisandro.

El duque dijo a Hermia que tenía que obedecer a su padre o morir. Hermia y Lisandro decidieron huir y casarse, pero antes de llevar a la práctica su idea encontraron a Elena llorando porque amaba a Demetrio y él no la correspondía.

Hermia y Lisandro siguieron su camino y llegaron a un magnífico bosque. Demetrio, enamorado de Hermia, los seguía, y Elena enamorada de Demetrio los seguía también. En el bosque se



Titan (B).

reunían las hadas con Oberon y Titania que eran sus reyes. Oberon y Titania habían regañado por un duendecillo que Oberon deseaba poseer, y queriendo castigar a Titania por su egoísmo, Oberon llama a Puck, un silfo, y lo envía en busca de una diminuta flor púrpura cuyo zumo exprimido sobre los párpados de un durmiente le hace enamorarse de la primera persona que ve al despertarse. Oberon se propo-



Hermia (B).

bre los párpados de un durmiente le hace enamorarse de la primera persona que ve al despertarse. Oberon se propo-

ne aplicarlo á los ojos de Titania para que al despertar se enamore de otra persona y no se acuerde del duendecillo que Oberon quiere para sí.

Mientras espera Oberon el regreso de Puck, llegan Demetrio y Elena, y el rey oye á Elena suplicar á Demetrio que le ame como antes. Puck recibe orden de exprimir el zumo en los párpados de Demetrio para que al despertarse vuelva á amar á Elena.

Puck es muy aficionado á



Lisandro D.

las bromas, encuentra á un campesino gordo llamado Nick Bóttom, le cambia la cabeza por otra de asno y le deja rebuznando en el bosque. Sus rebuznos despiertan á Titania que se halla bajo el hechizo de la flor púrpura, y al ver la fea cabeza del asno, cree que es el ser más guapo que ha visto

en su vida. Mientras tanto, Puck llega adonde están Lisandro y Hermia que se han dormido de cansancio, y tomando á Lisandro por Demetrio le aplica á los ojos el zumo de la flor. La triste voz de Elena despierta á Lisandro y al verla se enamora de ella, olvidando á Hermia. Cuando se despierta Hermia encuentra á su lado á Demetrio diciéndole su amor y mientras que Lisandro hace el amor á Elena, ésta no piensa más que en Demetrio.

Al descubrir el error de



Puck (H).

Puck, Obreron aguarda á que Demetrio se duerma, y entonces le echa el mágico zumo en los ojos y manda á Puck que traiga á Elena. Ambos aman ahora á Elena y no se acuerdan de la pobre Hermia. Los dos enamorados de Elena se ponen á reñir. Oberon entonces extiende una espesa niebla por el bosque para que no puedan encontrarse. Después con una hierba que disipa el poder del

mágico zumo y todo vuelve á su primitivo estado.

El rey de las hadas encuentra á Titania sentada en el césped adorando al feo asno, Nick Bóttom. Oberon le pide su duendecillo favorito, y la reina, á quien no importa nadie más que Nick, consiente de buen grado en cedérselo. Entonces le da pena



Demetrio (F).

el ver á su bella Titania enamorada de un hombre con cabeza de asno, y le aplica la hierba que rompe el hechizo del zumo, con lo cual la reina vuelve á amar al rey y detesta á Nick Bóttom.

Al día siguiente estando cazando en el bosque el duque y el padre de Hermia, despierta el toque de la trompa á Hermia, y á Lisandro y á Elena y á Demetrio, los cuales encuentran todo como debía estar. Todo lo sucedido parece el sueño de una noche de verano, y después



Nick Bóttom (A).

de contárselo al duque y al padre de Hermia, regresan todos á Atenas donde se celebra la doble boda con grandes regocijos.

Como decíamos al principio, en el número próximo publicaremos el patrón del teatrillo y las instrucciones necesarias para armarlo.

## GÓMO SE HACE UNA PANTALLA

La confección de pantallas es una cosa muy entretenida y poco costosa. Se compra un rollo de papel rizado de color y un talco. Se cortan dos tiras de papel de sesenta centímetros de largo por diez ó doce de ancho y se ponen juntos para que el papel sea doble. A unos tres centímetros de distancia de uno de sus bordes se hace un fruncido con hilo

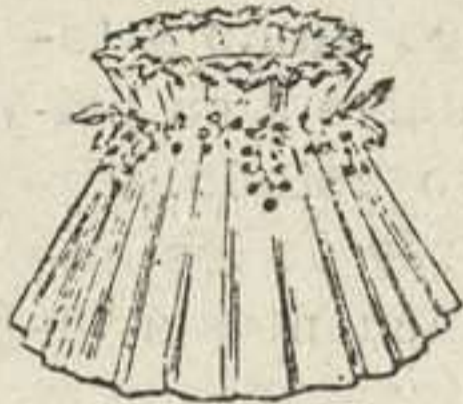


Fig. 2.ª

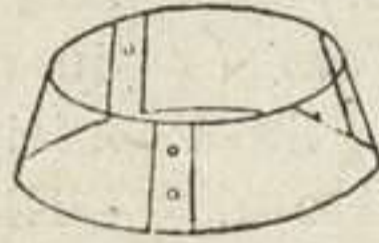


Fig. 1.ª



Fig. 3.ª

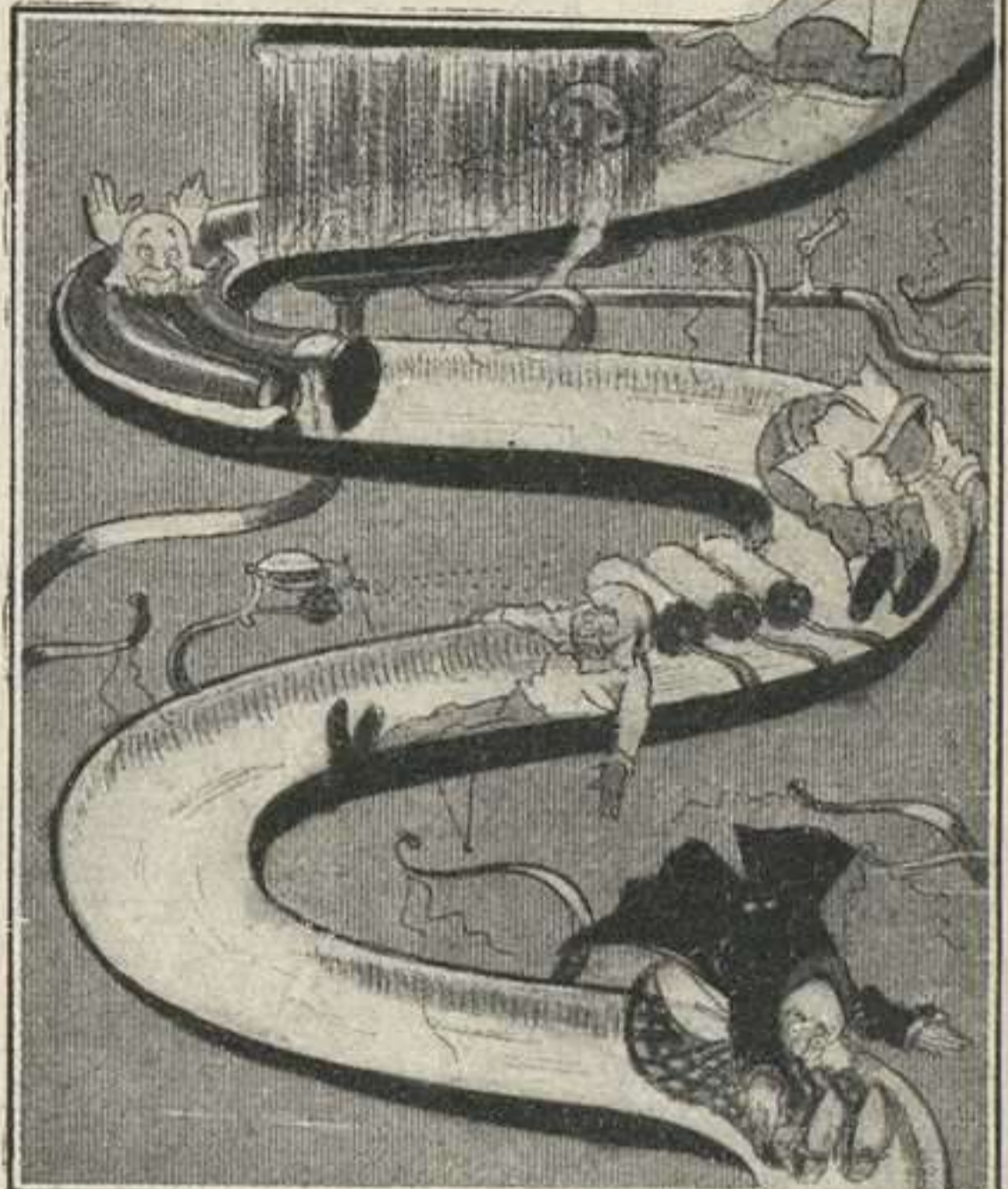
y aguja apretándolo lo necesario para que ajuste á la armazón de talco que se ve en la figura 1. El talco tiene tres grupos de agujeros por los cuales se cose el papel para que esté bien firme. Estas pantallitas se adornan con lirios del valle (figura 2) ó sencillamente con papeillos (fig. 3). Son de muy bonito efecto las pantallas de dos colores.

## MAS VALE MAÑA...



Ingenioso sistema para llevar encargos en día de lluvia.

# Un gran invento



El sabio doctor Galete es un señor muy pillete, que cuando sube y se acuesta deja la ropa así puesta.

Y al otro día, al levantarse, para bajar á sentarse, se viste en un periquete el sabio doctor Galete.

## PREGUNTA SUPERFLUA



—¿Qué paliza te voy á dar! ¿Qué has estado haciendo?

—No te quiero engañar, mamá. Estaba catando la mermelada.

## EFECTOS DEL TIEMPO



Don Mosca (á su hijo).—Este camino lo han ensanchado mucho. Cuando yo era chico, no había aquí más que una sendita muy estrecha.

## UNA EXPLICACION



—¿Es usted el joven á quien esperaba esta tarde mi hermana?

—Creo que sí.

—¡Ah! ¡Ya comprendo por qué ha salido aunque llueve tanto!

## UN PERRO DE VALOR



El vecino. — ¡Pero hombre! ¿á quién se le ocurre encerrar el perro por la noche.

El amo del can.—¡Como que voy á dejarlo fuera para que me lo roben! ¡Me ha costado veinte duros!





un tiempo magnífico para irse de pesca.

—Buenos días, Jacobo —dijo el maestro.

—Buenos días, señor—repuso Jacobo.

¿Querría Jacobo ir de viaje?

¡Oh!, no sería malo eso, pensó Jacobo, pero ¿adónde iba el caballero?

—¡Oh!, nada más que á la ciudad que había tras de las montañas.

Que lo pensase Jacobo. Si acepta-

ba el trato vería bonitos panoramas y ganaría buena soldada.

—¿Cuánto importaría la soldada? Esto es lo que quería saber Jacobo, porque era un muchacho fornido y robusto, y tenía que ganar lo menos cinco ó diez céntimos diarios.

El maestro podía ofrecerle un buen trato que le iba á convenir, de seguro.

Escuchad: durante tres días el amo serviría á Jacobo y éste tendría

cuanto se le antojase y después... Bueno, después Jacobo serviría al maestro, iría á los recados, haría esto, lo otro y lo de más allá, y siempre llevaría buena ropa, tendría comida abundante y un buen sitio al lado de la chimenea.

¡Eran excelentes las condiciones! ¡Indudablemente, sí, señor! Jacobo aceptaba muy contento la proposición, de manera que se estrecharon la mano en señal de haber cerrado el trato y emprendieron el viaje.

Ya de noche llegaron á una gran ciudad situada en las montañas, y entraron en una hostería donde el Maestro pidió una buena comida y de todo, lo mejor.

—Bien puedo decir que la Fortuna es mi compañera de viaje—pensó Jacobo cuando se hubo comido la última tajada del plato y hubo retirado de la mesa la silla para colocarse más á sus anchas, porque todos los jóvenes se quedan muy satisfechos cuando han comido bien. En cuanto al Maestro, se sonreía para sus adentros, mientras tanto, porque por algo era Maestro en Artes Negras.

A la mañana siguiente Jacobo iba á salir á dar un paseo por la ciudad. ¿Quería que le concediese el Maestro algún deseo? No, todavía no. En aquel momento no iba más que á ver qué tal era la casa donde vivía el señor Gobernador. ¡Ah! ¿la casa del señor Gobernador? Estaba un poco más allá. No le costaría trabajo encontrarla. Mientras él iba á verla, el Maestro se quedaría aguardándole en la hostería. Si Jacobo necesitaba alguna cosa, ahí le entregaba un cuernecito de hojalata y no tenía que hacer más que tocarlo tres veces. Al oír los tres toques se presentaría en seguida el Maestro.

Cuando Jacobo llegó ante la casa del señor Gobernador, estaba Margarita, la hija, cogiendo rosas en el

jardín, y la escena era de lo más bonito que podía verse en toda la ciudad.

—¡Tararí! ¡tararí! ¡tararí!—tocó Jacobo con el cuerno é inmediatamente vió venir al Maestro por la esquina más próxima.

—Mirad, Maestro—dijo Jacobo.—Yo quisiera casarme con la hija del señor Gobernador.

—El señor Gobernador no consentirá jamás que Margarita se case con un pobre muchacho como tú, de manera que no hay que pensar en ello.

Esto fué lo que dijo el Maestro, pero en seguida cogió el cuernecito de hojalata, dió tres toques y al sonar el tercero se encontraron el Maestro y Jacobo en una casa preciosa con criados para servirlos, y todo de lo mejor que había.

Jacobo iba á ir inmediatamente á ver al señor Gobernador, y con este propósito se puso un magnífico traje de seda y terciopelo y un sombrero con una gran pluma. Colgóse del cinto una preciosa espada y montando en un fogoso corcel rodado, que los criados le trajeron, salió trotando calle abajo.

El señor Gobernador estaba sentado en el jardín fumando su larga pipa.

—¡Buenos días, señor! —dijo Jacobo.

—Muy buenos—contestó el señor Gobernador.

¿Quería el señor Gobernador darle su hija por esposa á Jacobo? Esto era lo que Jacobo deseaba saber.

—¡Uf! ¡Fuera de aquí!

El señor Gobernador no quería oír hablar del asunto.

Pero escuchad: Jacobo tenía una casa magnífica á la vuelta de la esquina, con criados y caballos y un buen saco de onzas de oro en el estante.

¡Ah! Siendo así, el señor Goberna-

dor lo pensaría. ¿Y qué le parecía á Jacobo? ¿no quería quedarse á comer?

Jacobo no rehusó ni se hizo repetir la invitación, os lo aseguro!

En aquel momento llegaba Margarita con un gran cesto de rosas. No miró más que una vez á Jacobo; en

excelente, por cierto), el señor Gobernador estaba dispuesto á hablar del asunto de la boda. No era malo sino muy bueno que el mozo tuviera una casa magnífica, y criados y caballos y un saco de oro en el estante, dijo; todo ello sería muy útil después de efectuarse la boda. Pero



seguida bajó los ojos y todo el color de las rosas se trasladó á sus mejillas. Era fácil ver que no le desagradaba el muchacho, y realmente no era para menos, porque no todos los días se ve un tan guapo mozo como Jacobo.

Al acabar de comer (una comida

había otros mozos con buenas casas en la ciudad y todos se darían por muy satisfechos casándose con una muchacha como Margarita. Por eso mismo, el señor Gobernador había dicho muchas veces que su hija no se casaría más que con el pretendiente que pudiera traerle á él el

Jarro de estaño de la Casa Roja del Valle Negro que se hallaba más allá de aquel cerro.

El señor Gobernador dijo esto creyendo espantar á Jacobo, y no le faltaban motivos para creerlo porque no era un Jarro como otro cualquiera el que había en la Casa Roja, ¡quíá! ¡Era un Jarro que merecía la pena poseerlo, os lo aseguro! ¡Como que estaba lleno hasta el borde de cerveza negra y por mucho que se bebiese ó se vertiese, el Jarro no se quedaba nunca vacío! ¡Siempre tenía líquido sobrado para apagar la sed de cualquiera en un día de calor!

Pero el señor Gobernador no sabía el trato que tenía hecho Jacobo con el Maestro en Artes Negras.

Jacobo se despidió y apenas se vió sólo en la calle ¡tararí!, ¡tararí!, ¡tararí!, tocó tres veces el cuernecito de hojalata.

—¿Qué puedo hacer para servirte, Jacobo?—preguntó el Maestro.

El señor Gobernador le había dicho esto y esto y aquello y lo de más allá, y Jacobo no podía casarse con Margarita hasta que no hubiese traído el Jarro de hojalata de la Casa Roja del Valle Negro que estaba más allá de aquel cerro.

—¡Hum!— murmuró el Maestro frotándose las narices. Era empresa difícil la que les imponía el señor Gobernador, pero podía llevarse á cabo. Que se sentase Jacobo y esperase.

Entonces el Maestro fué en busca de un brasero de cobre en el que ardían unos carbones y sacando del bolsillo un frasquito de plata extrajo de él tres cristales blancos que echó á la lumbre. Inmediatamente se alzó una gran niebla blanca al centro de la cual saltó el Maestro convirtiéndose inmediatamente en una gran águila que salió volando por las ventanas y por encima de los árboles hasta que se perdió de vista en las montañas.

El águila se cernió sobre los montes y descubrió el Gran Valle Negro y en el centro del Valle la Casa Roja.

La Casa Roja se llamaba así porque en su interior ardía siempre un gran fuego y se veía el rojo resplandor no sólo por las ventanas sino también á través de las paredes.

Cuando el águila llegó cerca de la Casa Roja, el aire era ya tan caliente que no se podía ir más allá. Entonces el águila se posó en el suelo y buscando entre los musgos y las hojas encontró un grano rojo. Se lo comió y ¡chas! se convirtió en un pequeño topo gris.

El topo gris empezó á abrir una galería subterránea y escarbando, escarbando logró llegar debajo de la casa. Allí asomó el hocico á través del suelo, pero como había tanto fuego empezó á quemársele el pelo del lomo. Entonces, rápido como el rayo, el Maestro se transformó de topo en humo y se internó en la casa entre las rojas llamas hasta el aposento más alto de la torre más alta y allí, en medio del fuego estaba el Jarro de estaño. Como era un jarro encantado no se fundía con el calor. Entonces el humo extendió los brazos, cogió el jarro y subió y subió hasta que estuvo muy lejos por encima de la casa. Entonces tomó una dirección lateral y no tardó en posarse en la cumbre de un monte, en el borde mismo del valle.

Una vez allí fué obra de un momento para el Maestro volver á convertirse en águila y con el jarro sujeto con las garras traspuso volando las más altas montañas y volvió á la casa donde le esperaba Jacobo.

Por entonces ya era de noche y cuando el Maestro hubo recobrado su forma y Jacobo tenía el jarro en su poder, no había nada más que hacer sino esperar al día siguiente para ir á visitar al señor Gobernador.

# COLABORACIÓN INFANTIL

## EL BUEN CORAZON DE UN POBRE ANCIANO

Pasaba cierto día por un pueblo un pobre anciano que andaba pidiendo posada, pues hacía dos días que no había probado ni un solo bocado de pan, y acercándose á un caballero le pidió una limosna; el caballero, como no tenía suelto, le dijo que se esperase por allí un poco que en seguida volvería, porque tenía que hacer unas compras en un comercio, y así podría cambiar y darle, aunque no fueran más que 10 ó 15 céntimos, pues con eso tendría para comprar un panecillo. Las horas pasaban y el caballero no volvía; comprendiendo el anciano lo que le había sucedido decidió marcharse, y á fuerza de trabajo pudo adquirir posada en un viejo caserío, donde vivían dos ancianos. Estos le fueron tomando cariño; y como tenían una huerta y el anciano les ayudaba á trabajar en ella, con más gusto le alimentaban y le vestían y aun le daban 25 céntimos diarios para que pudiese comprar alguna cosa, si le ocurría. El tiempo pasó; y cierto día paseando el anciano por las orillas de un estanque, vió una fatal desgracia. El caballero tenía un niño de corta edad que salió con su aya á dar un paseo, y mientras ésta estaba descuidada, la criatura por ver si podía coger el aro que se le había caído al estanque se acercaba mucho á la orilla, y en un descuido cayó. El anciano al ver eso, sin fijarse en el peligro, se quitó la chaqueta y se abalanzó sobre el niño, y gracias á la poca altura que tenía el estanque pudo salvarlo. La nñera cogió al niño, y casi sin tiempo de dar gracias al salvador corrió á casa como una desesperada; en seguida avisaron al médico, quien les dijo que no había pasado nada, gracias al anciano. Deseando el caballero conocer al salvador de su hijo, mandó á la muchacha ir á buscarlo, y cuando se vieron los dos el caballero se echó á llorar consolándole el anciano, y ya no le dió 10 ni 15 céntimos como le había dicho al principio, sino que mandó edificar

una casita donde vivieron los tres ancianos y tuvo del caballero todo lo que quiso, y desde entonces vivieron todos muy felices.

ALEJANDRO RABADÁN

(13 años.)

Bilbao.

## EL VALOR DE ROBERTO

Una vez había en las montañas de Asturias un castillo de un caballero llamado Sinibaldo, colocado en lo alto de una peña; este caballero tenía un hijo muy desobediente llamado Alberto, y un pastor de veinte años, bueno y amante de sus amos, que se llamaba Roberto.

Alberto tenía prohibido por sus padres ir solo al bosque, pero como veía ir á Roberto, sin reparar que era mucho mayor y más fuerte, quiso imitarle; un día que su padre estaba de caza se fué á buscar á Roberto; pero desconocedor del camino se fué internando en el bosque donde cazaban, más y más; de repente aparece un oso asustado por los cazadores; Alberto se precipitó á un árbol, ignorante de que los osos sabían trepar divinamente.

Durante este tiempo Roberto había llegado al castillo, y no viendo á Alberto se precipitó en su busca; no bien se hubo internado en el bosque, oyó un grito desgarrador; era Alberto el que lo había dado al ver al oso subir al árbol.

Entonces Roberto se precipita en aquella dirección, y ¡oh, espectáculo espeluznante! Alberto, semidesmayado sobre una rama y el oso subiendo al árbol con su pausa habitual, como para hacer más penosa la agonía de Alberto. Entonces Roberto, sin reparar en su propio riesgo, cuchillo en mano se lanza sobre el oso y le hiere á puñaladas sin conseguir más que irritarle, y seguramente allí hubieran perecido Alberto y Roberto de no aparecer súbitamente los cazadores que acabaron con el oso.

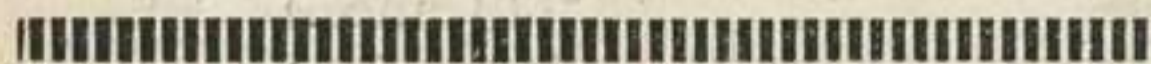
Roberto fué elevado en honor de su acto

á mayordomo, y es fama que Alberto se curó de su desobediencia y nunca más salió sin Roberto.

Y esto enseña que la desobediencia á los padres es muy peligrosa, las buenas acciones desinteresadas siempre encuentran recompensa y los buenos nunca son desamparados de la Providencia.

MANUEL DE LA TORRE

(13 años.)



¡DETENTE!

*A Conchita Sánchez*

¡ Deténte, guerrero,  
 Detén tu corcel;  
 Arroja la espada  
 Y pulsa el rabel!  
 Canta la hermosura  
 De la bella paz,  
 Que nos proporciona  
 Contento y solaz;  
 Deja las espadas  
 Que en hoz y en arado  
 Se truequen; que Marte  
 Esté reposado:  
 Que con su reposo  
 Goza Humanidad  
 Pues con la paz reina  
 La fraternidad...  
 Mira que la guerra  
 Es el emisario  
 De hambre, fuego, peste.  
 ¡ Terrible calvario!  
 Que los pueblos mueren  
 Siempre por la guerra  
 Y que ya no hay plaga  
 Mayor en la tierra...  
 ¡ Deténte, guerrero,  
 Detén tu corcel!  
 ¡ Arroja la espada!  
 ¡ Derrota á Luzbel!

GUILLERMO LUSA

(14 años.)

Logroño.

## DE LOS ARREPENTIDOS

### ES EL REINO DE LOS CIELOS

Un niño llamado Antoñito le gustaba mucho hacer diabluras, y una vez iba por la calle á un recado que le había mandado su mamá, y antes de cumplimentar el encargo se encontró con un compañero

de colegio, llamado Luisito, tan travieso ó más que Antoñito: empezaron á conversar, observando que á poca distancia dormitaba un perro. Antonio no tuvo otra ocurrencia que acercarse al repetido animal y obsequiarle con un tremendo puntapié, el animalito se levantó rápidamente dando unos alaridos de dolor que hicieron salir de un establecimiento condió por sus malos instintos. Los dos camaradas salieron corriendo, temerosos de que fueran castigados. Antonio llegó á su casa sofocadísimo por la veloz carrera, y sin acordarse del mandato de su mamá. —¿Cómo has tardado tanto y vienes tan sofocado?—le preguntó ésta. —Antoñito no supo contestar, y al enterarse su repetida madre de que Antoñito no había cumplido el recado fué reprendido y amenazado de que si volvía á hacer otra travesura sería encerrado en un colegio, pues ya estaba cansada de aconsejarle que los niños, por el hecho de ser niños, debían acostumbrarse á ser obedientes para que al llegar á hombres les sea fácil cumplir como honrados.

Antonio, un tanto impresionado por los consejos desinteresados de un ser tan querido, hizo rápidamente el recado, pero pronto se le olvidaron los buenos consejos. Aquel mismo día, por la tarde, al salir del colegio con otros compañeros hizo otras varias fechorías, entre ellas romper los cristales de un farol.

Por la noche, el papá de Antoñito le reprendió duramente mandándole se acostara.

Impresionado el niño Antonio por la reprensión de su padre, tuvo una pesadilla de que había llegado á ser hombre y que era prendido por la policía por su mala conducta, y en esto se despertó dando desgarradores gritos y balbuciendo: —¡ Ya seré bueno; no lo volveré á hacer!

Y, en efecto, aquel sueño le hizo á Antoñito arrepentirse de sus malos instintos y proponerse, para el porvenir, ser un hombre honrado y de provecho para ayudar á sus queridos padres en su ancianidad.

EMILIO PORTELA

(11 años.)

Madrid.

# Jardín zoológico de LOS MUCHACHOS

## ALGUNAS ALIMAÑAS CURIOSAS



EL LOBO MARSUPIAL.

Este lobo no es realmente un lobo, pero se le llama así por la semejanza de su cabeza con la del lobo verdadero, y por ser feroz y carnívoro, pero tiene el lomo rayado como un tigre, y como marsupial que es lleva en una bolsa las crías, como el canguro. Es fiera de Tasmania.



EL BANDICUT

Este animalito parece enteramente un conejo, por su tipo y por sus orejas, pero tiene la cola larga y es marsupial como el canguro. Se alimenta de hierbas, carne e insectos.



EL DIABLO DE TASMANIA

Es un marsupial pequeño pero de una ferocidad y unas fuerzas tan extraordinarias que no obstante su pequeñez lucha y vence á los perros más grandes y acomete á las personas si se ve acorralado. Es animal carnívoro.



EL MAPACHE

Es un animal americano, nocturno, que vive en los árboles y tiene la costumbre de lavar todas las cosas que le sirven de alimento y que generalmente son animalillos pequeños. Se le llama también oso lavador.



EL DASIURO

El dasiuro es un marsupial, próximo pariente del diablo de Tasmania, pero no tan feroz como éste. Come principalmente pescados y animales pequeños.

Es uno de los pocos mamíferos que tienen el pelo oscuro con manchas blancas.

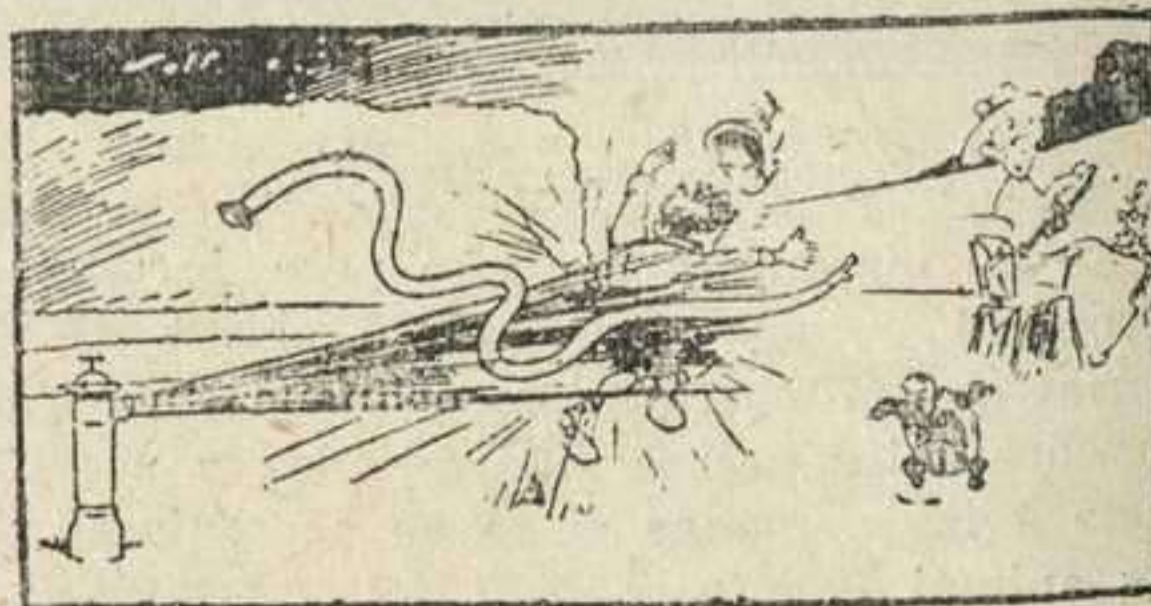


EL AY

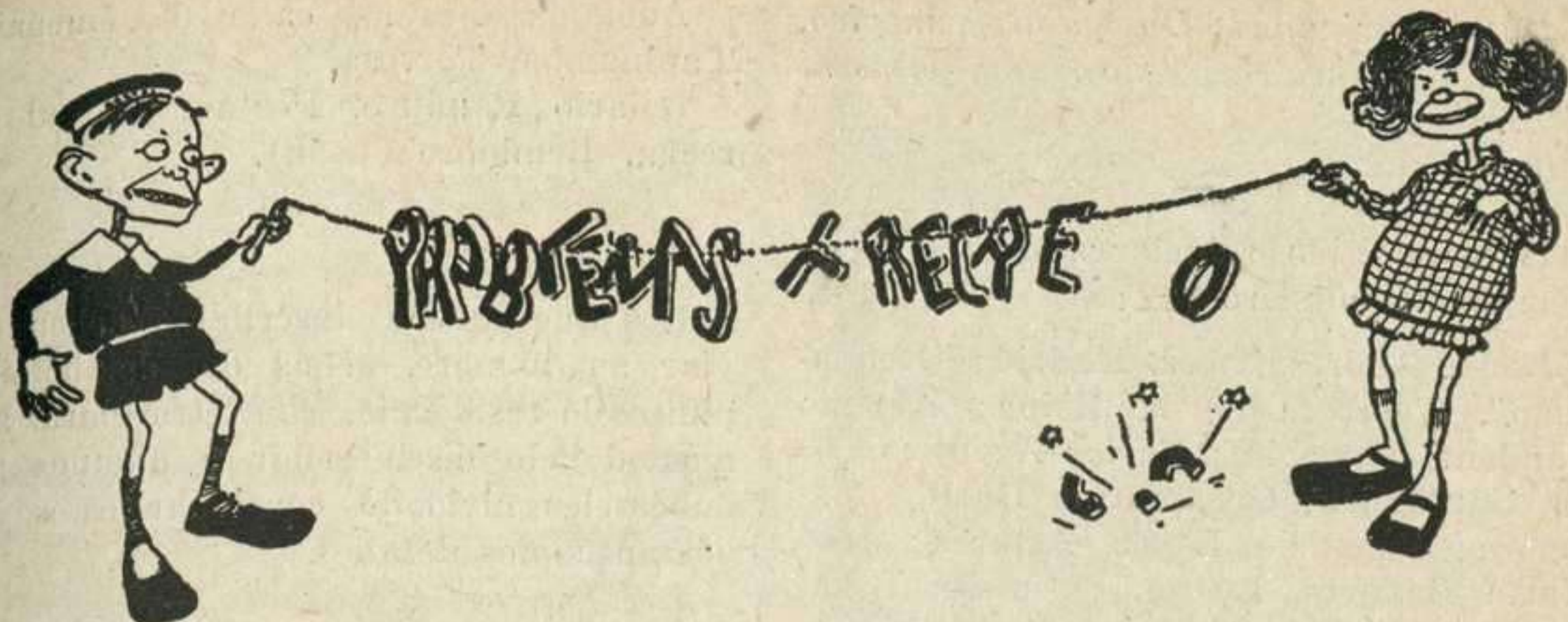
Este animal pasa la vida colgado de las ramas de los árboles por medio de sus ganchudas uñas, y se mueve tan despacio que á veces tarda horas enteras en recorrer una rama. Por esta circunstancia se le llama también "perezoso" y "Perico ligero". No come más que hojas de los árboles donde vive.

**EL BROMISTA EMBROMADO**

(HISTORIETA MUDA)







**ROMBO**

A Conchita Sánchez.

(REMITIDO POR PEDRO MIR.)

```

    0
   0 0 0
  0 0 0 0 0
   0 0 0
    0
    
```

Sustituir los ceros de manera que vertical y horizontalmente digan: primero, consonante; segundo, material de albañilería; tercero, nombre de persona; cuarto, tiempo de verbo y quinto vocal.

\*

**JUEGO DE LETRAS**

(REMITIDO POR ESPERANZA RAMOGNINO.)

- 0 x x x x x x x x Nombre de mujer.
- 0 x x x x x x x x Provincia del N. de España.
- 0 x x x x Capital de estado europeo.
- 0 x x x Río de España.
- 0 x x x x x x x x Ciudad de Holanda.
- 0 x x x x x Parte del mundo.
- 0 x x x x x x Capital de Provincia Italiana.
- 0 x x x Batalla conocida en la historia.
- 0 x x x x Provincia del E. de España.

En la línea vertical de ceros se lee un nombre de mujer, y en las horizontales de equis; lo que queda indicado respectivamente en cada una.

**JEROGLIFICO**

(REMITIDO POR LUIS VAAMONDE.)

**CUA 50 pliegos.**

\*

**PASATIEMPO**

(REMITIDO POR CARLITOS HOPPE)

```

x x x x 0 x
      x 0 x x x x x
x x x x 0 x x x
      x x x 0 x x
      x x x 0 x x x
      x x x 0 x x x x x
      x x x 0 x x
x x x x x x 0 x x
      x 0 x x x x
    
```

Sustituir las aspas y ceros por letras para que resulte en la línea vertical de ceros un nombre de mujer y en las horizontales nombres de capitales de España.

**SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO 123:**

De la charada: FRANCISCO.  
Del pasatiempo:

- HoLanda
- Italia
- Bélgica
- EspAña
- INglaterra
- NOruega

*De la adivinanza: Dos patas y un pico, porque los murciélagos no tienen patas ni pico...*

Han remitido soluciones de los pasatiempos del número 122:

Elena Andrés López, Madrid; "Relámpago", Talavera de la Reina; Avelino Gaudens, Tamarite; Carlos Agenjo Cecilia, Santander; Constantino Burillo, Zaragoza; Venancio López, Astorga; José María Bañares, Logroño; Luisita Lozano, Madrid; Manuel Bozal, Guadalajara; Vito Pérez Casco, D. Bruno, Talavera de la Reina; José Luis Sopelana, Santander; José María Domínguez Lugo; Adolfo Miralles, Valencia; A Pobramezvo, Huelva; Luis Cabeza, Santander; Vicente y Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Juan, Angel, Guillermo, Isabel y Elena Cabrera, Madrid; Cecilia y Luis Veira, Coruña.

## Liga Postal

LISTA 43

(Véase la 42 en el número 124.)

El objeto de esta sección es fomentar las relaciones de amistad entre los lectores de LOS MUCHACHOS. A esta Liga puede pertenecer todo el que quiera cambiar correspondencia, tarjetas postales, sellos, libros, retratos, etc., con los muchachos que á ella pertenezcan. Es un medio de tener amigos en todas partes. Todo el que desee pertenecer á la LIGA POSTAL no tiene que hacer sino escribirnos para que insertemos sus nombres y las señas de su residencia en la lista.

Los que en ella figuren pueden escribirse directamente unos á otros. Nosotros nos limitamos á decir quiénes están dispuestos á entablar relaciones de amistad.

Guillermina y María del Pilar Rebull, calle Muelle del Mercado, 1, Tortosa.

Ramón Morales López, cae Ancha, 22, Guádix.

Adelaida Aguiló, calle de Buenaire, Tupinamba, Tortosa.

Hilario Panduro, Postas, 8, pral derecha, Bembibre (León).

Los que deseen inscribirse deben enviar su nombre, señas del domicilio y punto de residencia, con letra clara. Hemos dejado de inscribir á algunos por haberseles olvidado consignar estos importantísimos detalles.

## CORRESPONDENCIA

*J. Cancio (Burgos).*—Envíe esas charadas y veremos. No se nos ha olvidado lo del concurso de belleza.

*J. M. B. (Logroño).*—No sirve, porque Higinio se escribe con H y no como usted lo escribe.

*G y M. del P. R. (Tortosa).*—Su amiguita puede enviar el importe de la suscripción y se la serviremos.

*L. Cabeza (Santander).*—Si no pasa de una peseta, puede enviar sellos, pero si importa más el pedido, es preferible el Giro Postal. El certificado es de cuenta de usted é importa 25 céntimos.

Cada día es mayor el número de trabajitos que recibimos con destino á las secciones de "Colaboración infantil" y "Problemas y Recreos", y como no es posible contestar en "Correspondencia" á todos, porque llenaríamos medio periódico, advertimos que de ahora en adelante publicaremos todo aquello que se nos envíe y que consideremos adecuado para la publicación, pero no contestaremos á los autores, por la razón expuesta.

# PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD,  
CONCERTAL, etc., al contado y  
plazos, desde 25 pesetas. Pianos  
verdadera ocasión, garantizados,  
desde 400 pesetas. Alquileres desde  
10 pesetas.] Afinaciones, compras,  
cambio y reparaciones. **AUTO-  
PIANOS**

**R. ALONSO**

22, Valverde, 22

**MADRID**

**:: ALREDEDOR DEL MUNDO ::**

tiene un centro establecido en el  
«kiosco Colón», Plaza de Cataluña,  
:-: frente al Paseo de Gracia :-:



**Tos Ferina**  
y toda clase de  
TOS EN LOS NIÑOS DESAPARECE EN POCOS DIAS CON LA  
**LACTOFERINA**  
del Dr. M. CALDEIRO  
5 pls caja en todas las farmacias y  
**ARENAL - 35 MADRID**  
Por 5.50 pls la remite el autor por correo  
PUERTA DEL SOL Nº 9.  
**MADRID.**

**SAL MARINA** Químicamente pura  
para mesa.

Paquete 15 y 60 céntimos

Laboratorio del Dr. M. CALDEIRO

Puerta del Sol, núm. 9.

**MADRID**

**IMPRESOS Y SELLOS CAUCHO**

**ENGOMIENDA, 20 duplicado**

Apartado 271.—MADRID

# LOS CONTEMPORÁNEOS

**REVISTA SEMANAL ILUSTRADA**

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores  
autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombra-  
dos dibujantes

**NUMERO SUELTO:**

**Edición de lujo, 30 céntimos.**

**Edición económica, 20 céntimos.**



## LOS PRODUCTOS

### FLORES DEL CAMPO

**Jabón, Colonia, Polvos de arroz, Ron Quina, Extracto y Brillantina**

son los mejores de la **Perfumería higiénica moderna.**