



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRÓNICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES Á LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO II
PARIS — JULIO — 1870

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO II — NÚMERO 13
Correspondiente al número 912

Crónica de la Moda.

SUMARIO. — La cuestion de los viajes á la órden del dia. — Las exigencias de la moda. — Los vestidos de fular y de seda para viaje. — La tela de lana con adornos de terciopelo. — El paletó ajustado. — La rivalidad de los colores en los trajes. — Modelos elegidos entre los de matices delicados. — La variedad en las modas para las reuniones de verano. — Una coleccion de trajes de lujo para las grandes fiestas de Baden. — Los vestidos de casa. — La muselina y el encaje. — Un peinador de una forma inédita. — Dos confecciones que se distinguen por su lujo y elegancia. — Cuatro palabras sobre los sombreros á la moda.

La cuestion á la órden del dia es la de los viajes, y así es que las modistas parisienses se ingenian en buscar modelos que satisfagan las exigencias de la moda. Con efecto, ya se acabó aquel tiempo en que se podian emplear para este uso los vestidos ajados y viejos: ahora la moda exige un traje especial y muy elegante.

Estos trajes se hacen de tela bastante sólida para que no pueda arrugarse y de un color poco manchadizo.

Cuando el viaje es corto sirve perfectamente el fular y hasta la seda, así como cualquiera tela de fantasía con adorno de volantes plegados y ruches; mas si se trata de una larga excursion, es preferible prescindir de todo ese lujo y atenerse á la sencillez sin excluir por esto la elegancia.

En la actualidad se preparan en Paris muchos trajes de este carácter serio.

Son de tela de lana y van adornados con bandas de terciopelo. El traje completo se compone de dos faldas y una confeccion.

La primera falda lleva una ancha banda de terciopelo, puesta sobre un volante plegado ó fruncido, ó bien simplemente sobre un ancho dobladillo.

La segunda falda tiene varias hileras de terciopelo de desigual anchura, y se hace en túnica abierta por delante ó en delantal con recogido por detrás: si la primera falda tiene un volante, se guarnece la segunda con otro mas pequeño del mismo estilo.

La confeccion es por lo regular un

paletó corto semi-ajustado, que á veces cae derecho por delante, en tanto que otras queda cruzado con puntas de chal; el adorno es parecido al de la segunda falda.

Otros modelos podriamos describir; pero no queremos detenernos demasiado en este capítulo

de los trajes de viaje. La atencion se fija mucho en el dia en las telas nuevas, cuyos colores suaves y tonos indecisos forman un gran contraste con los colores vivos favorecidos por la moda.

Hay donde escoger, hay pues, para todos los gustos.

Por nuestra parte no vacilamos en decir que los matices delicados son los que tienen la preferencia.

Así hemos admirado últimamente en casa de una de las modistas de mas fama un precioso traje de muselina gris perla, adornado de terciopelo negro y de plegados de muselina blanca, guarnecidos de Valenciennes.

Completaba este traje una casaca de muselina blanca sobre un cuerpo gris escotado, adornado tambien con plegados de muselina y de terciopelo negro.

Es imposible imaginar nada mas distinguido y elegante.

Otro vestido de la misma casa era de tafetan blanco con filetes grises y su adorno de terciopelo negro y encaje de Chantilly.

Las faldetas del cuerpo cuadradas, rodeaban el talle.

Las mangas anchas estaban acompañadas de un brazalete de terciopelo negro, dispuesto como una trenza sujeta con un lazo.

El delantal de este vestido tenia cinco hileras de terciopelo por bandas de tres, colocadas á 10 ó 12 centímetros una de otra.

El adorno remataba en la cabeza del volante que da la vuelta entera á la falda, en tanto que otros tres volantes, colocados como tres faldas, se detenian á cada lado del delantal redondeándose bajo el terciopelo del delantal.

Igual adorno en los volantes con la diferencia de que la altura del terciopelo es proporcionada al puesto que ocupa en el traje.

En estos detalles se conoce el talento de la modista.

Es infinita la variedad en estos trajes de vestir que se hacen para las reuniones de verano.

Citaremos varios modelos de una inmensa coleccion que hemos visto, destinada á las grandes fiestas de Baden.

Un traje de tafetan gris adornado con plegado de muselina y Valenciennes.

En este traje alternaban trece volantes.

Los de la tela del vestido estaban re-



Nº 1. Dos trajes de campo.

Trajes de la casa Lassalle y Compañía, 25, rue Louis-le-Grand.

cortados en ondas de raso sobre el borde.

La falda forma media cola.

El cuerpo es de faldeta puntiaguda por detrás y cuadrada por delante y le cruza un grueso lazo.

Mangas anchas.

Otro traje es de tafetan blanco, con volantes menudos argelinos, adornados con un abullonado.

Hay cinco abullonados que figuran un manto de córte. A cada lado se ven gruesos lazos de cinta de faye encarnada, de un grueso graduado: del último caen dos largos cabos de cinta.

Otro traje es de crepelina verde océano y tafetan de un verde más oscuro.

El bajo de la falda describe una cola.

La segunda falda redonda queda muy corta y es de tafetan plegado en toda su altura.

Unas faldetas de casaca muy prolongadas acompañan al cuerpo que es de crepelina con vueltas de tafetan en cada faldeta y deja ver el bajo de un chaleco de tafetan verde enteramente guarnecido de encaje blanco.

Unas mangas de nueva forma ajustadas por abajo hasta el codo, tienen por arriba un ahuecador de encaje blanco.

Si los trajes de reunion son lujosos, no lo son menos por cierto los trajes de casa.

La muselina y el encaje constituyen los elementos de que se componen, y por cierto no se necesita nada más para que resulten primores.

Juzguen nuestras lectoras.

Un vestido de muselina con adorno de rizados y encaje blanco.

La falda tiene cinco rizados, separados por un pequeño plegado de cinta de raso anaranjado, guarnecido con una guipure negra.

El cuerpo es de faldetas y además lleva tirantes de encaje, adaptados a un rizado adornado lo mismo que los de la falda.

El alto del cuerpo está escotado bajo un pequeño fichu abierto en punta, fichu que queda bajo por detrás para que el cuello esté libre.

Un plegado de cinta color anaranjado, guarnecido con una guipure negra, sigue el contorno del fichu y del cuerpo.

Las faldetas divididas sobre las caderas, llevan por detrás oleadas de encaje.

Las mangas son grandes y anchas y abiertas hasta la sangría y llevan un adorno de encaje blanco con un rizadito de raso amarillo y guipure negra.

Otro traje también de casa y que puede servir para recepción íntima, es de muselina blanca con adornos de terciopelo granate.

La falda lleva un solo plegado de muselina a la mitad de la falda.

La cabeza de este volante queda entre dos anchas cintas de terciopelo granate, separadas una de otra y dejando una cabeza de muselina rizada.

El cuerpo-basquiña queda abierto hasta la cintura sobre una camisetita rizada.

Este cuerpo tiene grandes solapas de terciopelo granate y las mangas llevan también un bullon de terciopelo. La bocamanga es de terciopelo.

Al talle un cinturón de lo mismo, prendido con una hebilla de carácter antiguo.



Nº 2. Cuerpo de muselina.

Como el cuerpo no tiene más que una faldeta redonda en torno de las caderas (donde se detiene redondeándose), solo en esta parte del traje hay un alto encaje que forma punta por detrás.

Por último, señalaremos también un delicioso peinador de muselina, adornado con un alto encaje y una cinta de terciopelo grosella.

Su forma es enteramente nueva: por detrás hay dos grandes piezas de muselina fruncida que volviendo hacia el delantero por las caderas, forman un lazo con cabos de encaje.

En torno del escote hay un pequeño fichu fruncido con un flotante de encaje, que forma enlace por detrás sobre un gran lazo de terciopelo grosella.

Las mangas, fruncidas en los hombros, tienen por abajo una grande anchura.

Sobre los hombros y por detrás en el escote hay un lazo de terciopelo grosella.

Las confecciones de estío ofrecen también una novedad y un gusto extraordinarios.

Dos modelos vamos a describir que darán idea a nuestras lectoras de su lujo y elegancia.

La primera de estas dos confecciones es de muselina blanca y tiene bordado un sembrado de seda azul sobre viso de seda del mismo color, y por adorno un bonito encaje blanco coronado con un plegado de cinta azul.

Esta confección queda abierta por la espalda y lleva al borde por cada lado de la abertura, una cascada de encaje.

Las mangas van adornadas en toda su altura exterior, con una cascada de encaje.

Por detrás, en el escote, hay un gran lazo de terciopelo azul que cae entre la abertura hasta el bajo de la prenda.

El segundo modelo es de chaly blanco y lleva una bonita capucha.

Todo al rededor tiene un hermoso fleco de seda cereza.

La capucha está forrada de marcelina cereza, y al borde lleva un adorno de encaje negro y blanco.

En cuanto a los sombreros ya hemos hecho de ellos tantos elogios, que nada tenemos que añadir hoy, y lo único que haremos será enumerar algunos de los que nos han parecido más notables.

Un sombrero de paja blanca, adornado con lazos de faye de dos colores de cinta, una color de nuez y otra color de castaña, y con un ramaje de acacia amarilla que se inclina hacia el lado.

Las cintas-collar son de blonda castaña sobre cinta de color de nuez.

Otro sombrero de tul blanco y encaje negro forma un alto tocado graciosamente la-deado: es de una novedad enteramente única.

Por detrás del sombrero, llega hacia adelante una cabeza de pajariño exótico saliendo de un penacho de plumas blancas y alargando su afilado pico negro para picotear un capullo de rosa.

Finalmente, citaremos otro sombrero de paja blanca, adornado con cintas de faye negra, encaje negro y follaje silvestre.

Este ramaje está dispuesto sobre el delantero del sombrero encima de un flotante de encaje blanco levantado sobre una presilla de faye negra.

Por detrás del sombrero la faye se queda libre de adorno.

Las cintas son de faye negra.

JULIA.



Nº 3 Dos trajes de jardin.

Tenemos que citar una novedad de la casa Leclerc, 13, rue Vivienne, que es sumamente útil para los grandes calores.

Esta novedad consiste en una bonita colección de trajes cortos de muselina que

se forran como se quiere, con visos de tafetan de color azul, rosa, amarillo, etc., trajes que sirven para salir á la calle y tambien para casa, añadiéndoles una cola de muselina, la cual se quita y se pone. Sus formas son preciosas y su precio módico.

Acabamos de ver las nuevas colecciones de vestidos de fular de los almacenes de la *Mala de las Indias*, passage Verdeau, 24 y 26, colecciones verdaderamente notables que se envían en muestras franco á todas nuestras lectoras que las pidan.

El fular de color liso, de tejido cruzado, está muy en boga, y hay colores inéditos de este año.

Tambien se ven colores claros con dibujitos y rayas, pero lo que domina la situacion es el nuevo tejido que llaman *crepelina*, propiedad exclusiva de la *Mala de las Indias*, al abrigo de toda falsificacion.

La *crepelina* tiene cierta analogía con el crespón de China, y se diferencia porque es mas ligero, mas flexible y mucho mas brillante. Tambien su precio es mucho mas barato.

La *crepelina* conviene sobre todo para los vestidos-túnica, en razon á que los pliegues que hace son muy graciosos. Se hace de todos los colores nuevos y será la gran moda en esta temporada.

Una de las casas mas concurridas en la actualidad cuando todo el mundo hace sus últimos preparativos de viaje, es la de madama Hermantina Du Riez, rue de Halevy, número 8, porque en sus salones toda señora elegante está segura de encontrar lo que desea.

¡Qué variedad de modelos! ¡qué gusto tan delicado y original en la eleccion de los adornos! Y principalmente ¡qué sello de distincion en todas las creaciones de esta afamada casa!

Aquí verdaderamente no se encuentra mas que lo bello, y de primera calidad, ventaja muy apreciada por las señoras que saben perfectamente que lo barato hay ocasiones en que resulta muy caro.

Y sin embargo, apresurémonos á añadir que los precios de esta casa son siempre moderados.

Para concluir con este capítulo de las casas que recomendamos con toda confianza para los trajes á la moda, citaremos igualmente la de madama Irma Simon, rue Chabanaís, núm. 10, donde se hallan tambien en todas las estaciones las novedades que dan la ley en el mundo elegante. El mismo buen gusto que preside á la confeccion de los trajes de baile para invierno, se nota en los que madama Irma Simon acaba de dar á luz para las fiestas de las estaciones termales frecuentadas por la elegancia.

No porque estamos en verano hemos de olvidar los guantes. Muy al contrario, el calor obliga á hacer un gasto doble de este accesorio de la moda que caracteriza á toda señora aristocrática.

En este artículo no conocemos rival en Paris á la casa Alexandrine, 4, rue Auber y 5, de la Paix, que sigue llamando grandemente la atencion porque



Nº 4. Cuerpo de muselina.

ha inventado una clase de guante que se adapta al traje, lo cual quiere decir, que el guante se armoniza perfectamente con el vestido con que debe usarse.

Y ya que hablamos de invenciones no dejemos de señalar la de M. Plument-Dugé, rue d'Aboukir, núm. 9, y que consiste en un ahuecador modelo que no ha tardado en generalizarse.

No podia menos de ser así una vez conocidas sus ventajas.

Se llama *enagua parisiense* y su mérito consiste en que se alarga y se encoge con toda facilidad sosteniendo el vestido sea cual fuere su forma.

Además, ha inventado tambien el *corsé-cage*, con el cual sientan perfectamente los cuerpos de todos los vestidos.

Otra especialidad importante es la del pañuelo de mano que en ninguna parte se encuentra tan á gusto como en la *Compañía Irlandesa*, rue Tronchet, 36.

No es la primera vez que hablamos de esta casa única en Paris, y por lo tanto no insistiremos hoy en detallar sus invenciones; lo que sí diremos, es que las señoras que la conocen no se surten jamás en ninguna otra parte.

Tambien en distintas ocasiones hemos hablado ya á nuestras lectoras de la *Veloutine* de la casa de Ch. Fay, rue de la Paix, núm. 9, producto que reemplaza ya generalmente hablando los polvos de arroz.

Con la *Veloutine* han quedado suprimidas todas las preparaciones de color blanco siempre perjudiciales al cutis y quizás á la salud. Nada suaviza y refresca tanto el cutis como este producto incomparable que se vende en cajas con borlas á 5 francos cada una. J.

Descripcion del figurin de peinados que acompaña á este número.

Nº 1. Peinado de rulos. — Ejecucion. — Todo el pelo se levanta en la frente y se pone en medio una profusion de ricitos muy ligeros. A cada lado, se escalonan tres martillos crespados y ondeados y todas las puntas se sujetan por detrás de la cabeza.

Por detrás se colocan cinco rulos, graduados de tamaño; el último, que es el mas ancho, puesto en la nuca; y de él salen largos rizos de dos lados, y ricitos ligeros del centro. Todo el peinado está mezclado con guirnaldas de flores y hojas artísticamente colocadas, y guarneciendo la union de los rollos de pelo.

Nº 2. Peinado Imperio. — Ejecucion. — Todo el pelo se levanta sobre la frente, dividiéndose en las sienes en pequeños martillos lisos.

Por detrás el pelo está dividido en bucles y por debajo se añade un rodete de largos rizos rizados en lo alto de la cabeza, con un gran lazo de cinta de raso mezclado con grandes flores y hojas.

Nº 3. Peinado Margarita. — Ejecucion. — El pelo levantado delante está dividido en cinco bucles y en el hueco de los bucles se dejan pasar rizos rizados; en los lados se divide el pelo en trenzas gruesas y por abajo cae un largo rizo rizado á cada lado. El adorno consiste en flores de lilas con hojas que caen por detrás sobre los hombros.



Nº 5. Dos trajes de baile.

Trajes de fular de los almacenes de la Mala de las Indias, 24 y 26, passage Verdeau.

Nº 4. Peinado Elegante. — Ejecucion. — Pelo levantado en la frente, donde se coloca una profusion de ricitos rizados; y á los lados se arregla el pelo en conchas vueltas y se escalonan en tres hileras. Todos los mechones de pelo se dividen entonces y caen por los lados en rizos muy largos y por detrás un rodete, se pone un copete de flores en lo alto y ramas para acompañar los rizos.

Nº 5. Peinado Renacimiento. — Ejecucion. — El pelo se pone á raiz derecha en la frente, con pequeñas puntas rizadas, y se forman cuatro martillos que se escalonan de la frente á lo alto de la cabeza. Se rodea esta parte del peinado con una corona de rosas Trianon con ramaje.

Se coge luego el pelo de cada lado y se levanta formando un gran bandó con crespado por dentro y se atan los pelos detrás de la corona. Se sujeta debajo un gran rodete de largos rizos que caen en el cuello y en los hombros, y entre los cuales se colocan ramajes de rosas.



Nº 6. Gorra Carlota Corday.

Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.

Primer traje. — Vestido redondo de muselina rosa claro, adornado con volantes menudos. Cuerpo escotado muy bajo. Túnica de muselina blanca, guarnecida con un gran volante coronado con un entredos de encaje crudo. La túnica está recogida á los lados y el delantero queda corto. Cuerpo con faldetas vueltas por detrás; mangas anchas por abajo: adorno de entredos y encaje en todo el cuerpo. Cinturon rosa con lazo pequeño por detrás.

En la cabeza adorno rosa y encaje. Guante de piel de Suecia.

Segundo traje. — Vestido redondo de tafetan pekin blanco y boton de oro. Cuerpo escotado y manga corta. Sobretodo de muselina, formando delantal redondo por delante y punta larga con postillon por detrás. Grande confeccion llamada Cardenal, redondeada y abierta por delante. El adorno del delantal se compone de un volante de muselina con dibujo boton de oro. Ruche del mismo color en el borde del postillon y de la esclavina; lazo por el mismo estilo en medio del pecho.

Sombrero de paja gris, adornado de cinta y flores malva. Guante largo de piel de Suecia.

Trajes, tocados, labores y demás, cuyos dibujos se intercalan en el texto.

Nº 1. Dos trajes de campo.

Dedicamos el primer grabado de este número á la reproduccion de dos bonitos trajes que hemos visto el viérnes último en la Exposicion de flores.

El primero, de fular crudo, se compone de una sola falda, guarnecida con tres sesgos ribeteados de raso habana y un rizado igual. Un recogido formado en la misma falda, lleva cuatro anchas carteras, guarnecidas con sesgos y un volante rizado. A cada lado del recogido hay lazos Luis XIII.



Nº 7. Traje de paseo.

Cuerpo de talle redondo y mangas ajustadas y adornadas como la falda.

Cinturon y lazós por el mismo estilo.

Botitas de reflejos dorados.

El segundo traje, de mohair malva, tiene la falda adornada con un alto volante fruncido, coronado con una ruche duquesa.

Casaca ajustada formando segunda falda abotonada por delante, redondeada y abierta por detrás. En todo el contorno tiene un volante fruncido coronado con un abullonado y una cabeza rizada.

Cinturon de poulte de seda malva de doble lazo.

Sombrero de paja inglesa, adornado de terciopelo negro, con una pluma malva y velode gasa, caido por detrás.

Zapatos de cabritilla con lazós Médicis.

Nº 2. Cuerpo de muselina.

El cuerpo de muselina que se ve en el grabado Nº 2 está todo guarnecido de pliegues y cintas azules y orlado con un encaje, adorno que traza sobre el cuerpo un ancho cuello batelera y baja sobre el pecho figurando anchas solapas que terminan en la cintura. En el centro hay la misma cinta con encaje y las mangas tienen una bocamanga del mismo estilo.

Nº 3. Dos trajes de jardin.

El primero de estos dos trajes (grabado Nº 3) es de fular cruzado, liso, gris perla y la falda de cola no tiene adornos.

Cuerpo de faldetas lisas por delante y postillon por detrás, adornado de terciopelo negro y con un fleco gris perla.

Capa de nueva forma, que recuerda la capucha árabe.

Esta capa es de terciopelo blanco y está adornada de sesgos de raso negro y un hermoso fleco.

Sombrero de paja gris, con cintas gris perla, y flores en medio.

El segundo traje es de lana ligera de color crudo y tiene por adorno cuatro volantes fruncidos, ribeteados de terciopelo negro con una cabeza y un abullonado.

Segunda falda, muy corta, de fular castaño claro, adornada con sesgos ribeteados de terciopelo negro y un fleco castaño.

Pequeño paletó abierto por detrás y de lado, con anchas mangas abiertas hasta el codo.

El paletó está adornado como la segunda falda con sesgos ribeteados y fleco.

Sombrero oval, todo cubierto de flores silvestres.

Sombrilla de tela cruda.

Nº 4. Cuerpo de muselina.

El cuerpo de muselina que figura el grabado Nº 4 es de nansú muy claro y está adornado por delante con una pechera cuadrada, compuesta de pliegues y entredoses con un plegado y una puntilla de encaje. El cuerpo, que es ancho por abajo, se estrecha al talle por medio de

una jareta en la cintura. Mangas estrechas terminadas con un puño bordado y un plegado.

Nº 5. Dos trajes de baile.

El primero de los dos trajes de nuestro grabado Nº 5 es de tarlatana blanca con un gran volante plegado por abajo.

Larga túnica recogida de trecho en trecho con ramajes de lilas.

Cinturón de gro blanco.

Cuerpo escotado en redondo, abotonado por delante, adornado de draperías de tarlatana; mangas muy cortas y ramilletes en los hombros.

Diadema de lilas que caen en ramaje sobre el rodete.

El segundo traje es de tafetan maiz liso, con túnica de crespon de China del mismo color, corta por delante, y de cola por detrás, guarnecida de encaje de Bruges, con un terciopelo negro y un rizado de tafetan.

Tres lazos de terciopelo á cada lado sostienen el delantero de la túnica. Dos puntas de cinturón muy anchas, guarnecidas como la túnica completan el adorno.

Cuerpo abierto, á la Luis XV, adornado de encaje y de terciopelo negro.

Mangas pagodas muy anchas, sostenidas encima del codo con un brazalete de encaje y de terciopelo negro, con lazo de terciopelo.

Nº 6. Gorra Carlota Corday.

Esta gorra (grabado Nº 6) se compone de un alto rizado de ancho encaje de Valenciennes, sujeto en medio con una cinta lila anudada de lado, y detrás hay un casco de muselina puntiaguda ó de tul blanco. Dos largas bandas sobrepuestas completan la gorra por detrás. Estas bandas consisten en un ancho entredos de Valenciennes, guarnecido con los mismos encajes del rizado y en medio llevan cuatro lazos lila, graduados y espaciados.

Nº 7. Traje de paseo.

El traje de paseo que figura nuestro doble grabado Nº 7 es de fular gris perla y lleva por adorno un fleco coronado con tres sesgos de raso. Este adorno dibuja en el paño delantero un delantal puntiagudo y vuelve redondeándose por detrás, hasta quedar como por delante, á 25 centímetros del borde inferior de la falda en tanto que queda por los lados á 60 centímetros. En estos lados hay dos lazos de raso gris sobrepuestos, de doble lazada y con cabos cortos.

Cuerpo alto por detrás y abierto en corazon sobre el pecho, y prolongado en una faldeta cerrada que forma una punta como la del delantal. Por detrás hace una faldeta fruncida que baja derecha hasta el segundo lazo de la primera falda redondeándose.

Lo mismo las faldetas que la abertura del pecho llevan el adorno de fleco. Tres lacitos de raso cierran el cuerpo y en el talle por detrás hay un gran lazo con dos

puntas. Manga abierta hasta la sangría, con flecos, sesgos y un lazo. Cuello de dobles rizados y mangas por el mismo estilo con tres volantes puestos hácia arriba.

Sombrero Enrique III, de paja gris, forrado de rosa, una alta cresta de encaje blanco y penacho de pluma blanca; lazo rosa de lado.

Guante gris perla, sombrilla gris forrada de raso y botita gris de raso inglés.

Nº 8. Gorra de mañana.

La gorra del grabado Nº 8 es de muselina lisa, muy hueca por arriba y se prolonga sobre el rodete en una especie de *fanchon* puntiaguda que adorna un encaje de 4 centímetros, el cual aparece también sobre el delantero. Un ancho terciopelo negro separa el casco de la gorra de este encaje en lo alto de la frente y atraviesa al mismo tiempo cinco lazos dobles de terciopelo. Por ambos lados, lazos de terciopelo sobre las cintas que son de muselina de 7 centímetros de anchas y forman puntas por abajo en su lado exterior. Por esta parte hay un terciopelo negro y por la otra un encaje.

Nº 9. Traje de sociedad y traje de calle.

El primero de los dos trajes que representa nuestro grabado Nº 9 tiene la falda redonda de tafetan gris, con un volante fruncido de cabeza doble, sujeto con un sesgo que deja una cabeza alta. Encima hay otro volante igual, aunque solo de 15 centímetros. Cola de corte, de la misma tela, con un volante de guipure blanco sujeto con un doble sesgo de tafetan.

Segunda falda-túnica, muy corta con un volante de guipure y un doble sesgo, y encima, á 3 centímetros, hay dos entredoses de guipure. La túnica está recogida por ambos lados con un lazo de gro gris, sin cabos.

Cuerpo ajustado, alto por detrás, descubriendo el pecho y formando dos largas puntas que suben sobre las caderas y rematan detrás con un grueso lazo: el adorno consiste en una guipure baja y un sesgo.

En el intervalo de los delanteros aparece una pechera formando dos puntas de chaleco mas cortas que las del cuerpo y cerrada con tres lacitos de gro de rosa.

Mangas pagodas con guipure y dos hileras de entredos.

Fichu de tul blanco plegado, cruzado sobre el pecho; cinta rosa en el cuello y en la cabeza.

El segundo traje es de Valenciennes, color verde pavo real, y lleva en el delantero cinco volantes plegados graduados el primero de 10 centímetros de alto, y el quinto 5 centímetros. Estos volantes tienen por cabeza una cinta de terciopelo negro y un sesgo de tafetan verde y conservan entre sí 7 centímetros de intervalo.

El mismo adorno se repite por detrás de la falda aunque solo en tres hileras.

Falda-túnica que guarnece lo alto del delantal y se redondea por detrás, cayendo hasta el tercer volante: toda ella lleva un volante plegado de 5 centímetros, coronado con un ter-



Nº 8. Gorra de mañana.



Nº 9. Traje de sociedad y traje de calle.

ciopelo y un sesgo. Cuerpo de faldetas alto, adornado en el escote con un volantito plegado, sujeto con un terciopelo. Se cierra en el cuello con un lazo sin cabos. Dos hileras de terciopelo dibujan sobre sus delanteros una esclavina abierta y puntiaguda.

Cinturon cerrado por delante con un lazo como el del cuello. Faldeta abierta por delante á ángulos puntiagudos, guarnecida con un volante plegado á 5 centímetros. Un terciopelo y un sesgo.

Mangas justas con un volante plegado hácia arriba.

Sombrero de paja, forma redonda, adornado de cintas verdes y flores de castaño.

ondita, 3 puntos cadeneta, y por último 4 puntos altos.

Nº 11. Otra roseta al crochet.

Se hacen 11 puntos cadeneta bien apretados, se forma un ruedo, 1 punto alto en cada uno, 2 puntos cadeneta entre cada uno por arriba.

Una vuelta de puntos llenos.
Una vuelta de 3 puntos llenos alternados con 4 cadenetas en el aire cogidas en el punto del lado.
Una vuelta de puntos altos, 3 puntos arriba, y se coge entre cada ondita de la vuelta anterior.

Una vuelta de puntos llenos aumentando de cuando en cuando para que el ruedo quede plano.

Una vuelta de 14 puntos cadeneta cogiendo en el décimo.

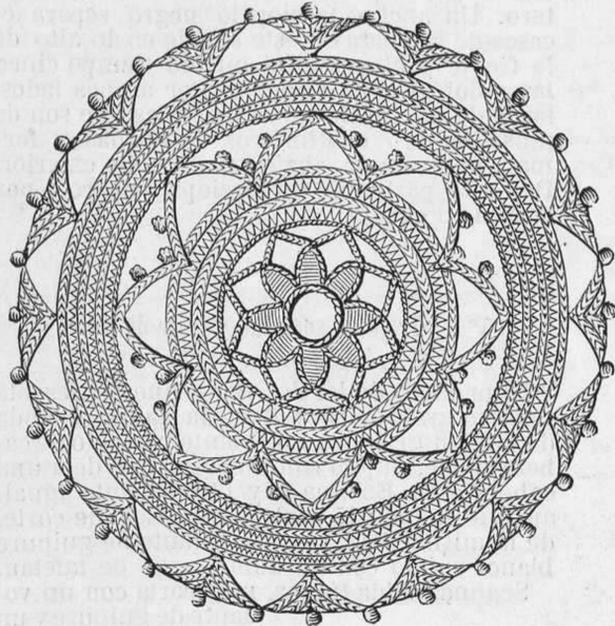
Luego una vuelta igual formando una ondita de 4 puntos cadeneta de dos en dos puntos. Al fin de esta vuelta, se vuelve formando las mismas onditas debajo de la cadeneta.

tos altos; se hacen 5 puntos cadeneta, se coge la cadeneta de encima y se vuelve haciendo 7 puntos altos. Esto se repite otra vez. Hay tres hojas que se han de repetir para llenar el hueco.

A cada lado del entredos se hace una raya de puntos calados.

Nº 14. Mitad del cuello de punto de Venecia y mitad del puño igual.

El punto de Venecia es una de esas antiguas imitaciones de encaje que vuelven á estar de moda,



Nº 10. Roseta al crochet.

Nº 10. Roseta al crochet.

Materiales: Algodon C. B., cordoncillo Nº 20, un crochet de acero.

Para reproducir nuestro modelo á nudos mates, se hace una cadeneta de 16 puntos, se junta el primero al último y sin cortar el hilo, se hacen 5 puntos cadeneta, y en cada uno de ellos un punto alto y de dos puntos en dos puntos al rededor del ruedo, lo que da 8 pétalos. Se hace el punto á lo largo del último pétalo, 5 puntos cadeneta, 1 punto alto, luego 4 puntos cadeneta, 1 punto alto, 3 puntos cadeneta, 2 puntos altos en este mismo punto se hacen luego 4 vueltas de crochet lleno cogiendo la cadeneta por detrás para formar una rayita. Se hace toda una vuelta de arcos de 12 puntos cadeneta cogiendo siempre en el sexto punto y formando una ondita de 3 puntos cadeneta de tres en tres puntos. Se hacen 4 vueltas mas de crochet lleno rayado, y en la última vuelta, 1 ondita de ocho en ocho puntos. Para la última vuelta, 4 puntos altos sencillos en el mismo punto, 3 puntos cadeneta, 1 ondita, 3 puntos cadeneta, 4 puntos altos en el punto del centro entre las dos onditas de debajo.

Se vuelve á empezar 3 puntos cadeneta, 1

Nº 12. Banda de tapicería para muebles.

Materiales: Cañamazo, lana y seda.

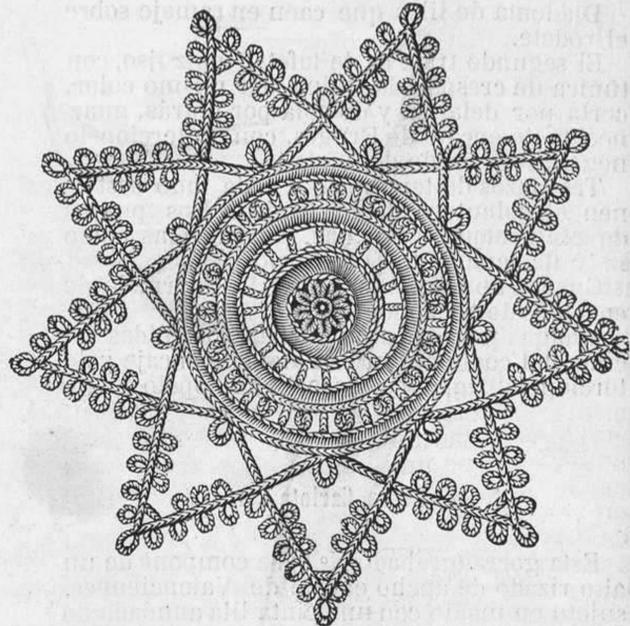
Esta banda puede destinarse á diferentes muebles de salon. Se la hace alternar con bandas de reps ó de terciopelo del mismo color del mueblaje.

Nº 13. Entredos mignardise y crochet.

Materiales: Hilo de Irlanda Nº 70, una pieza de mignardise y un crochet de acero.

Quando el dibujo es un poco complicado, se facilita el trabajo haciendo un calco en papel que se pasa al hule. Se hilvana la mignardise sobre los contornos del dibujo, y se hace lo restante al crochet.

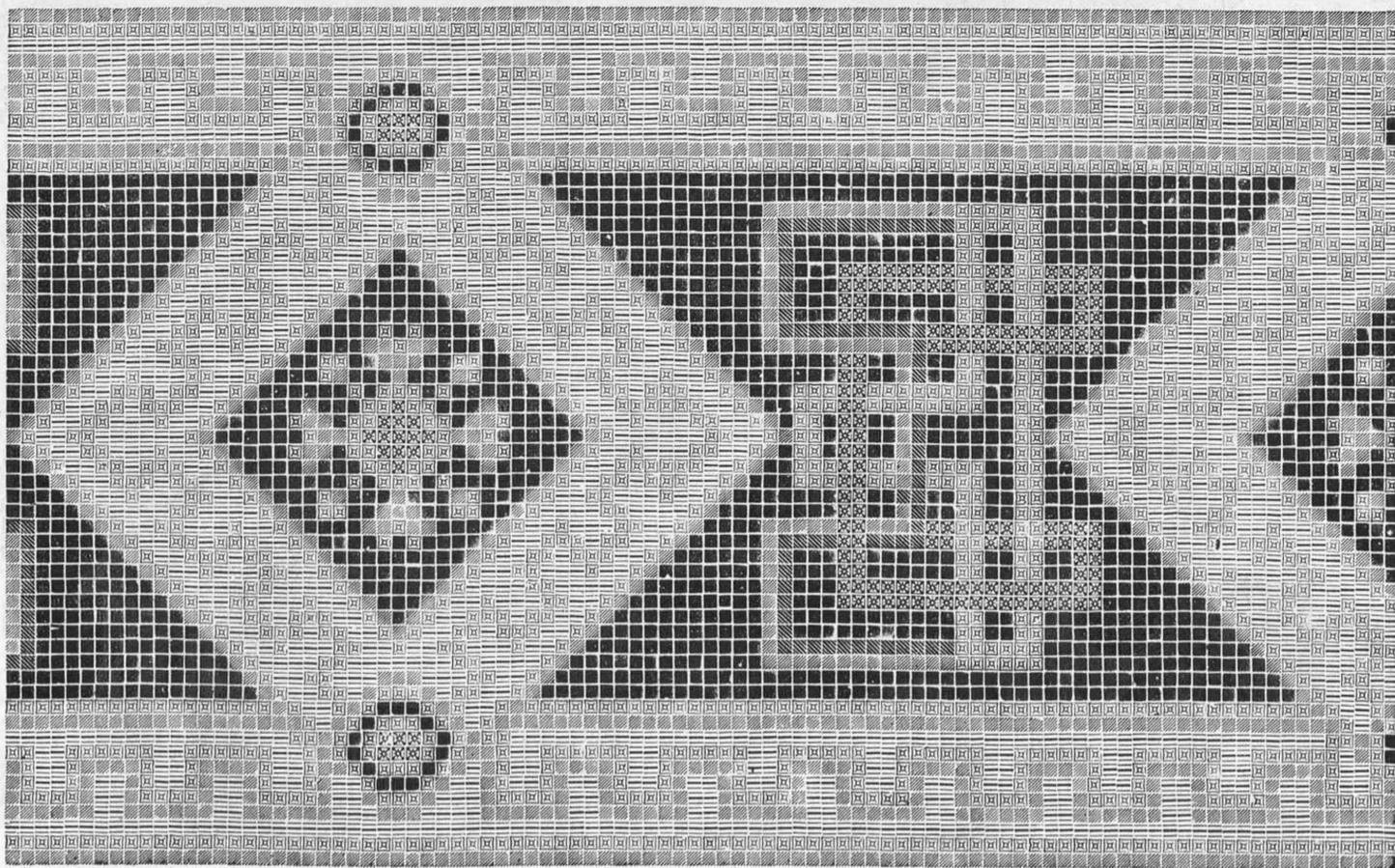
Se levantan 10 onditas de la mignardise haciendo 4 puntos cadeneta entre cada ondita, luego se levantan 5 con 3 puntos cadeneta entre cada uno, y por último, 3 nada mas con solo 1 punto cadeneta entre cada ondita. Se levanta la primera ondita, se hacen 11 puntos cadeneta. Se levanta la cuarta ondita, y luego inmediatamente las tres que siguen. Esta forma la mitad de la onda. Se hace la otra mitad igual. Para formar la onda, se hace un travesero de 5 puntos altos cogidos en las dos últimas onditas, y se cubre este travesero con puntos de feston. Se remata y se clava el crochet en medio del travesero; se hace luego una cadeneta del largo necesario para reunir la ondita del centro de la onda al otro extremo, se vuelve y se hacen 5 pun-



Nº 11. Otra roseta al crochet.

despues de haber, hace unos cien años, ejercitado la paciencia de nuestros abuelos.

Se dibujan en un papel los contornos principales del dibujo, y se hilvana el papel en un hule. Se tienden hilos á lo largo de estos contornos para empezar la labor, y lo demás se llena al punto de Venecia. Hé aquí cómo se hace: se trabaja de izquierda á derecha con un hilo muy fino del Nº 200 y una aguja proporcionalmente gruesa; se clava la aguja en uno de los hilos de fundacion de debajo á encima; se sostiene el hilo con el dedo pulgar de la mano izquierda, se clava la aguja 2 milímetros mas lejos de encima á debajo, se pasa en la lazada que forma el hilo y se hace un punto de feston flojo. En la segunda vuelta se hace lo mismo, pero trabajando de derecha á izquierda, y pasando siempre la aguja en las onditas formadas la vuelta anterior; el tercero se hace como el primero, y así sucesivamente. Esta labor, muy larga y muy minuciosa de hacer, no es, sin embargo, difícil; el punto de feston es su base, se necesita solo hacerla igual, no estrechar mucho el hilo, ni dejarlo muy flojo. Se sigue haciendo este punto en todas las partes del dibujo.



Nº 12. Banda de tapicería para muebles.

■ Negro. □ Amarillo (seda). ≡ Rojo. ⊠ Azul. ■ Avellana ■ Avellana mas claro.

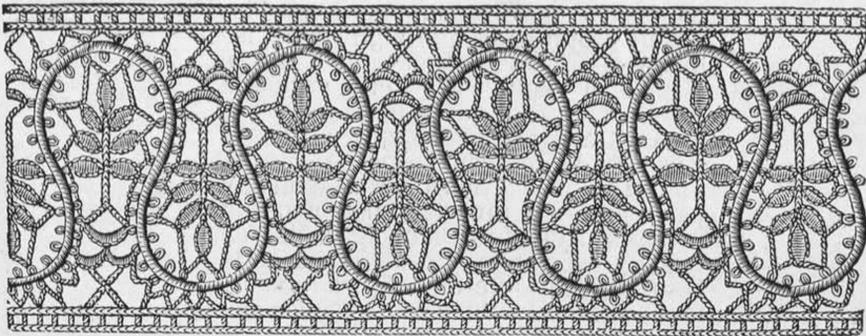
Nº 15. Encaje mignardise y crochet.

Materiales: Hilo de Irlanda Nº 70, una pieza de mignardise y un crochet de acero.

Se levantan las onditas de un lado de la mignardise por una raya de puntos de cade-

neta al crochet. Del otro lado, 1 ondita, 5 puntos cadeneta. Se vuelve haciendo un punto lleno, 4 puntos altos sencillos, se coge la segunda ondita, 4 puntos en el aire, se coge la ondita de la mignardise de encima, y se hacen aun 4 puntos cadeneta. Se coge la tercera ondita de abajo, luego se vuelve á empezar 5 puntos cadeneta. Se vuelve y se coge la ondita de debajo, 1 punto lleno, 4 puntos altos, etc.

En la segunda mignardise, 1 ondita, 5 puntos cadeneta. Se vuelve haciendo 1 punto lleno, 4 puntos altos, se coge la segunda ondita. Se continúa así toda la raya, y se forma una ondita puntiaguada.



Nº 13. Entredos mignardise y crochet.

Nº 16. Modelo de traje de niña, visto por delante y de espalda.

Este vestidito (grabado Nº 16) de cachemira habana, lleva sobre el dobladillo dos volantitos fruncidos y sobrepuestos de tafetan negro, cuya cabeza está formada con un galon de seda, negro y habana.

Paletó de la misma tela, un poco largo y flotante por delante: sus delanteros se redondean por abajo y se abren por las caderas; la espalda medio ajustada, también se queda abierta.

Un volante negro, de 4 centímetros sigue el contorno de este paletó, menos en la abertura de las caderas, en tanto que el galon guarnece hasta los hombros. Un pedazo de este galon con un volante negro de 2 centímetros, forma un cuellecito que rodea el escote.

Las mangas son muy largas y abiertas y terminan con un volante de 4 centímetros.

Nº 17. Dos trajes de luto.

El primero de los dos trajes de luto que representa nuestro grabado número 17 es de mohair negro, la falda lleva un volante fruncido con un sesgo y una doble cabeza rizada.

Segunda falda redondeada en forma de delantal, cuadrada por delante, con recogido acentuado, levantado por en medio.

Cuerpo-chaleco de faldetas, largas por delante y cortas por detrás, guarnecidas con un volante, un sesgo y una cabeza rizada; rizado de crespon liso en torno del cuello y de las mangas pagodas.

Sombrero de crespon, compuesto de abullonados y con un rizado formando diadema y collar.

El segundo traje es de alpaca negra y lleva dos volantes en el bajo de la primera falda.

Segunda falda ondeada, formando cabeza á los volantes.

Túnica formando tres anchas ondas por detrás y á los lados.

Ancha punta de cintura que completa la forma enteramente nueva de esta túnica.

Cuerpo de faldetas lisas.

Mangas anchas con volantes y ondas.

Sombrero de crespon de forma oval, con velo de crespon echado hácia atrás.

Variedades.

Una revista de Paris da cuenta de un ruidoso

habilitar la *santa muselina*, como se dice en las comedias de Sardou. Pero en vano miró en paseos y salones los albores de esa reaccion: ninguna beldad deposita sus exagerados adornos en el altar de la modestia, y acaba de entablarse un pleito fantástico, en que se litiga por una cuenta de modista que ascendia á 380,000 francos.

La mujer que lleva hasta ese extremo el culto á la moda, es la condesa Rapp, viuda del banquero Hope. Habia pagado á su modista 290,000 francos; pero queda por saldar un pico de 90,000, y antes de entregarlo la hermosa condesa, quiere que los tribunales decidan de la probidad de su modista. Se ha entablado, por lo tanto, la correspondiente demanda, y la causa ha hecho curiosas revelaciones. No entraré en todos los escabrosos detalles de este ruidoso pleito, y me limitaré á decir que hay hechas de vestidos ordinarios que costaron 600 y 800 francos, y que los adornos, el corte y el arreglo de algunos trajes de salon y de etiqueta, ascienden á 12,000 y 15,000 francos, por supuesto, sin contar la tela. »

LAS HORAS DE CATALINA. — En casa de un anticuario de Paris, hace unos dias que se ha encontrado un autógrafo precioso. Son caracteres manuscritos en una hoja blanca de un libro de *Horas* que perteneció á Catalina de Médicis.

Hay una leyenda acerca de este autógrafo. Créese que ha sido propiedad de una familia de zapateros, cuyo actual jefe cuenta próximamente setenta y cinco años.

Dice este anciano que él lo recibió por herencia paterna, y parece dispuesto á acreditar que esta preciosidad habia sido sacada del hotel de Sevigné en 1793.

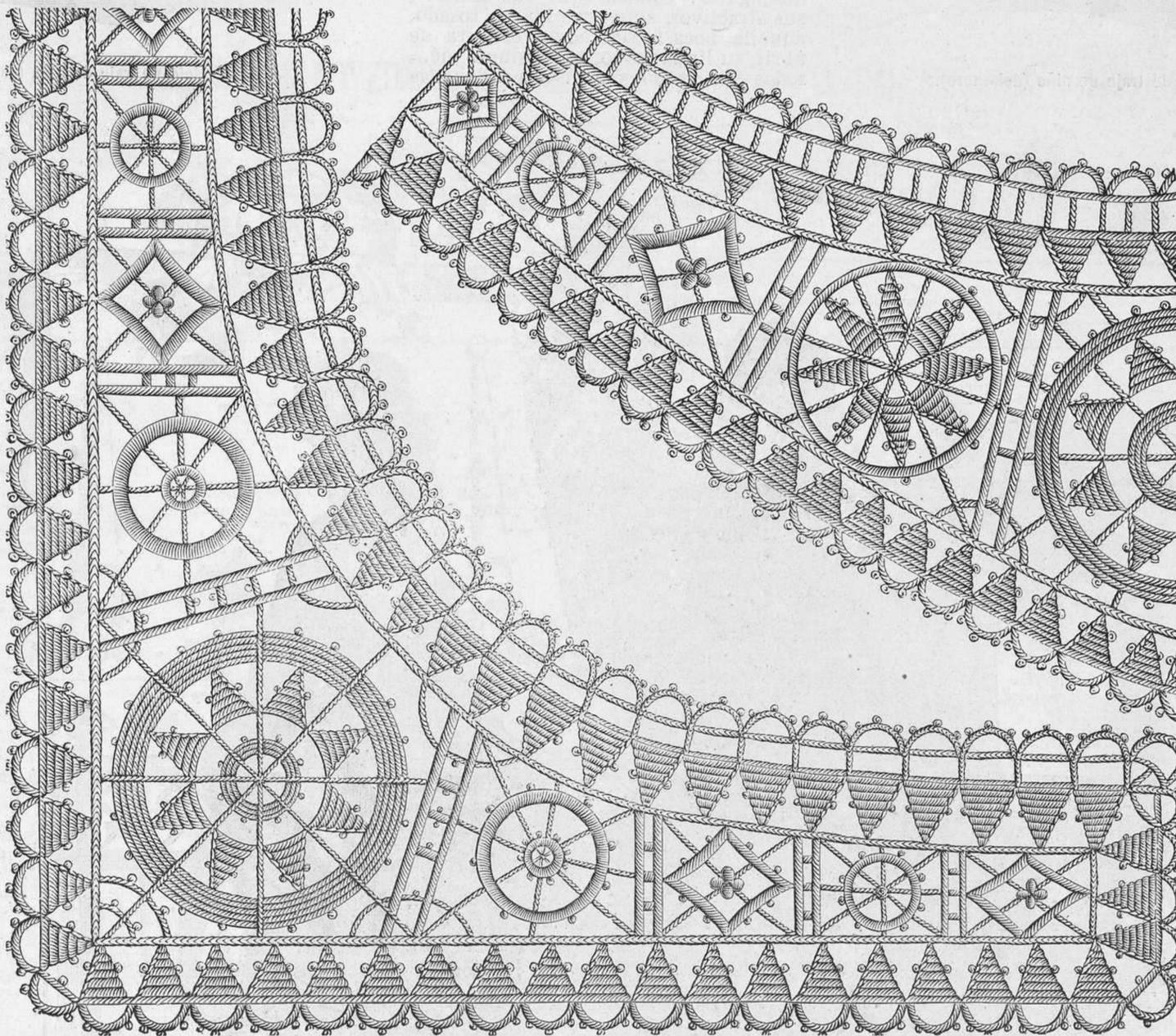
En las cubiertas del libro se ve una corona, las armas de Francia mal conservadas, y las letras MC entrelazadas.

Las letras del autógrafo se atribuyen á Enrique, duque de Guisa, y dicen estas simples palabras: « Todo está pronto para 24 Asignado, B. »

Esta inicial parece querer decir Balafre,

designacion particular de Enrique de Loraine. Las palabras misteriosas parecen referirse á los hechos del dia de San Bartolomé de 1572.

O Jornal do Porto, del cual extraemos esta noticia, termina diciendo que el precioso autógrafo fué vendido á un ruso por unos 360,000 reis, que parecia le hacian peso en el bolsillo.



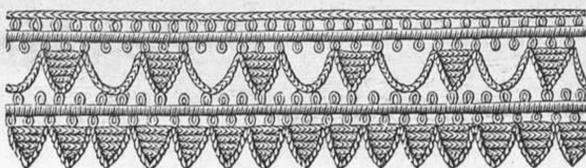
Nº 14. Mitad del cuello de punto de Venecia y mitad del puño igual.

pleito que acaba de entablarse en los tribunales, con motivo de la cuenta de una modesta modista, capaz de acabar en dos dias con los tesoros de Crespo. Hé aquí cómo se refiere el hecho que ha dado origen al hoy ya famoso litigio:

« Se habia anunciado que iba á empezar una reaccion de sencillez, y que una gran señora, la primera y la mas imitada de todas, proyectaba re-

EL AMOR Y LA ARITMÉTICA. — No crean Vds. que vamos ahora á compendiar en este desalinado articulillo ni los preceptos de Cupido, ni los axiomas de Vallejo; nada de eso: vamos si á demostrar por medio de una anécdota histórica que el mejor y mas productivo amor es el que se apoya en la aritmética.

Una jovencita, linda como una azucena, voluble como la mariposa y picante como un grano de pimienta, acaba de quedar huérfana, en una capital



Nº 15. Encaje mignardise y crochet.



Nº 16. Modelo de traje de niña (delantero).

distante de la corte. Su padre, apunador de una compañía de la legua, no la ha dejado en su testamento otros bienes ni propiedades que algunas comedias y el pito con que daba la señal de alzarse el telon. Pero Petra no es de aquellas mujeres que se desaniman por un contratiempo; sabe que el tercer galan de la compañía está sin ajuste, que se dispone á marchar á Madrid y pasar las horas muertas en la plazuela de Santa Ana, fumando cigarrillos de papel y esperando que algun autor le tome bajo su proteccion. Petra sabe esto, pero sabe tambien que ama con delirio á su galan, y que sucumbiria si se separara de él. Pues señor, á Madrid: y ambos, á bordo de una galera, arriban al puerto comun de pícaros y tontos.

Hasta aquí la parte de amor; entremos en la que atañe á la matemática: calle Cupido y hable Vallejo.

A pesar de que la niña no tenia una instruccion muy escogida, no ignoraba que dos y dos hacen cuatro: esto la bastó para tomar su resolucion.

Calculó que el cómico no podria proporcionarla otra cosa que abundancia de necesidad... y nunca fué ella admiradora de la comedia de Gorostiza, *Contigo pan y cebolla*, sino en la parte del desengaño: conoció que sus gracias, sus atractivos, aquel semblante rosado, aquella boca fresca como el aura de abril, su linda mano, su diminuto pié... todas estas gracias estaban condenadas



Modelo de traje de niña (espalda).

á morir oscurecidas en una guardilla, ó á servir de recreo, cuando mas á algun manco de botica, ó aprendiz de sastre, si no variaba su conducta.

Abandonó al histrión, y se lanzó en la carrera de los guarismos.

Es fuerza sembrar para coger. Petra, haciendo un gran sacrificio, fué al teatro llena de adornos baratos, pero bonitos: nada perdonó, ni las pulseras, ni las rosas, ni las sortijas. Esta fué la siembra.

A su debidotiempo cambió las sortijas falsas por otras finas y elegantes, el modesto pañuelo de hombros por ricas manteletas y albornoces; ya no lleva mantilla, ¡uff!... eso no es de tono; sombreros bonitos, obra de madama Victorine... antes iba á pié, ahora anda en carruaje. Hé aquí la recoleccion.

Una Sibila de la calle del Empeñado nos proporciona concluir esta historia que parece cuento, habiéndonos enseñado un libro donde lleva el registro de la vida y milagros de...

Cuando el elegante, el diplomático, el bolsista, el Antonio, (llámemosle así), queda exprimido como un limon, es despedido en el acto: mas ahora entra el cálculo aritmético. La diestra fada persuade á Antonio segundo que está

debiendo los brillantes, el carruaje que la regaló Antonio primero; Antonio segundo es crédulo y complaciente, y sobre todo al principio de su reinado, y paga generosamente los brillantes y carruaje que pagó su antecesor Antonio primero; item mas, los que se verá precisado á comprar durante su imperio.

De este modo Petra recibe con ambas manos: el juego no es malo. Su caja de ahorros sube como la espuma en una chocolatera, y la exactriz que canta como una cigarra, acopia como la hormiga.

¡Poder de la aritmética! ¿Qué es el amor si no está basado sobre tus hijos preceptos?

PENSAMIENTO. — Una mala vida y una buena creencia son vecinos desagradables y molestos.

STERNE.

PROVERBIOS Y SENTENCIAS DE LA VIDA ARABE. — Una piedra de manos de un amigo es una naranja.

La belleza del hombre consiste en su talento y el talento de la mujer en su belleza.



Nº 17. Dos trajes de luto.