



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SENORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRÓNICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES Á LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.



TOMO II
PARIS — ABRIL — 1870

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO II — NÚMERO 7
Correspondiente al número 900

Crónica de la Moda.

SUMARIO. — Los casamientos de Pascua. — Las galas de una novia parisiense. — Vestidos de muselina y nansú. — Cuerpos de muselina. — Trajes de seda. — Batas. — Les preparativos de la fiesta de Longchamp, en donde se inauguran las nuevas modas. — Los trajes cortos de la próxima estación. — Noticias generales sobre las modas de primavera. — Los colores en boga. — Las muselinas estampadas. — Percales y chaconas. — La popelina: sus diversos usos y su variedad de colorido. — Primeras novedades en punto á sombreros.

Nos aproximamos á las Pascuas que es la época del año en que se celebran en Paris mas casamientos. Durante el invierno se hacen las relaciones, y la cuaresma se consagra á los preparativos del enlace. Nada mas brillante que el *trousseau* de una novia parisiense de familia aristocrática. Cuando está preparado se hace con él una exposicion en la tienda que llama en su derredor una grande afluencia de gente curiosa. Y á decir verdad, es digno de admirarse, porque corresponde á todas las exigencias del lujo íntimo que ha venido á ser con justa razon el lujo absoluto de las señoras distinguidas.

Acabamos de ver uno de estos *trousseaux* y vamos á describir para nuestras lectoras algunas de sus piezas mas importantes.

En primer lugar citaremos un precioso vestido de muselina doble, con un bajo de falda adornado con un volante fruncido coronado con bandas de entredos y rizados menudos de tul inglés, puestos á lo alto.

El cuerpo es alto por la espalda, pero escotado sobre el pecho, donde afecta una forma redondeada. Le adornan tirantes de terciopelo color de cereza de un nuevo estilo, guarnecidos de punto de Inglaterra.

El cinturon es de terciopelo cereza, con un gran lazo por detrás. Las mangas tienen adornos de punto de Inglaterra y barretas de terciopelo cereza.

Otro vestido de nansú tiene un nuevo adorno hecho de batista recortada, sobre un fondo de muselina bordada.

La falda, que llega al suelo, va adorna-

nada con siete volantitos y una cabeza alta. Estos volantes quedan separados por una guirnalda de follaje de batista recortada sobre fondo de muselina bordada.

Para este vestido han hecho un cuerpo de faldetas de nuevo estilo, recortadas en forma abierta.

Cada faldeta está reunida con un lazo de terciopelo verde, guarnecido de encaje blanco.

A cada punta de las faldetas hay un dibujo de batista recortada y todo el recortado de la falda y del cuerpo está guarnecido con una puntilla de encaje.

Las mangas muy anchas quedan abiertas en todo su largo interior; pero se ajustan con grandes botones de terciopelo verde guarnecidos de encaje.

Por detrás del cuerpo cae un gran cuello cuadrado, todo de terciopelo verde rodeado de encaje.

Habia una coleccion de cuerpos de muselina á cual mas graciosos.

Uno de ellos se componia de encajes de Bruges, de bandas de entredos sobre tul, sesgos de raso anaranjado y terciopelo negro.

El cuerpo llevaba una alta gorguera y tirantes sobre un entredos bordado. Detrás del talle, lazo de terciopelo negro y de raso anaranjado.

Entremos en la descripcion de los trajes.

Habia uno de faye malva y terciopelo negro.

El adorno describe un recortado guarnecido de faye.

La falda, de larga cola, lleva por adorno cinco anchas bandas en entredos de terciopelo negro velados de encaje blanco.

Estas bandas parten de la cintura y llegan á 30 centímetros del borde.

Sobre estos 30 centímetros hay unos rizaditos de faye malva guarnecidos con un encaje puesto en sentido oblicuo.

El cuerpo tiene dos puntas por delante y por detrás dos caidas cuadradas.

El alto del cuerpo está escotado en punta y en toda la parte escotada hay dos rizados, guarnecidos de encaje negro.

Un hermoso encaje blanco sobresale mas que el primero.

Las mangas recuerdan las modas del tiempo de Francisco I.

Otro vestido de poult de seda color de *claro de luna*, tenia grandes volantes ovalados sobrepuestos, y entre ellos otros mas pequeños recortados y fruncidos.

Todo el adorno era de la misma tela con un encaje blanco.

El cuerpo, de punta prolongada sobre



Nº 1. Traje de casa y traje de comida.

Trajes de la casa Lassalle y Compañía, 25, rue Louis-le-Grand.



Nº 2. Fichu-tirantes con faldetas para traje de baile (delantero).

el delantero tenía también faldetas por detrás.

No sabemos verdaderamente qué elegir entre tantos y tan bellos modelos. Citaremos este y será el último:

Un vestido de faye azul, adornado de encaje negro y blanco. La falda, que llegaba al suelo, estaba adornada por abajo con nueve ruches pequeñas de la misma tela, recortadas y sobrepuestas, contrariándose.

La cabeza de estas ruches pequeñas se compone de un ancho entredos de encaje blanco que vela hasta la mitad un encaje negro.

Una pequeña túnica dispuesta sobre esta bonita falda, tiene tres puntas con vueltas en relación con la dimensión de las puntas. Sobre la de detrás cae una hermosa cascada de encaje negro medio velada con un encaje blanco.

El cuerpo abierto tiene faldetas que siguen el movimiento de las puntas de la túnica y también llevan vueltas.

A la cabeza de la cascada hay tres gruesos tubos redondos.

Todo el contorno de las faldetas que dejan libres las vueltas lleva un adorno de encaje de dos clases; pero los tubos que quedan detrás del talle no reciben adorno. Todas las vueltas son de raso.

Las mangas anchas están adornadas de encaje blanco sobre encaje negro. Un dibujo de encaje adorna los hombros.

No olvidemos una bata de popelina color de reseda, digna de la persona para quien se han hecho tan lujosos trajes.

El adorno consiste en una pasamanería y un fleco del mismo color del vestido.

La originalidad de esta bata consiste en su forma princesa, que la da un se-



Fichu-tirantes con faldetas para traje de baile (espalda).

llo de suprema elegancia.

El adorno de pasamanería se coloca sobre los lados de la prenda con un bordado de trencilla.

Las mangas anchas, están adornadas de pasamanería, así como la esclavina que remata con un fleco trenzado.

Ahora ocupémonos de los trajes de primavera pues se acerca la fiesta de Longchamp y las señoras hacen su provision de trajes nuevos.

En la estación en que entramos es preciso que aparezcan frescos y brillantes los trajes de poul de seda, de cachemira ó de popelina; los sombreros de terciopelo serán remplazados con sombreros de encaje adornados con flores ó con plumas; ya se acabaron las pieles y los trajes de terciopelo, y en cambio veremos trajes de lana ó de seda ligeramente acolchados, si no se suaviza la temperatura.

Los trajes cortos se componen de una primera falda, adornada con volantes fruncidos ron plegados, con cuches ó con abullonados sobrepuestos hasta media falda; y de una segunda falda muy corta, redondeada por delante en forma de delantal, ó abierta y formando por detrás un recogido; y finalmente, de un cuer-



Nº 3. Traje de visita y traje de paseo.

Trajes de fular de los almacenes de la Mala de las Indias, 24 y 26, passage Verdeau.

po, con faldetas planas ó de puntas edad media por delante, con postillon plegado por detrás.

Los cuerpos de vestir se abren en chal y llevan un cuello plegado de muselina y Valenciennes: parece ser que el escote cuadrado se llevará mucho menos que los años anteriores.

También se han concluido los cuerpos con cinturon: ahora tendrán puntas ó faldetas.

Los colores nuevos son los siguientes: verde del Nilo, verde mar, violeta, cabello de la reina, purée de guisantes y pasa de Corinto.

También estarán en moda los trajes de dos matices diferentes en el mismo color, como malva y violeta; verde claro y verde oscuro, gris y habana; y estos trajes se componen de la primera falda oscura, túnica ó segunda falda mas clara, cuerpo oscuro y mangas claras.

La moda de hoy es que las mangas no sean semejantes al interior del cuerpo: así, pues, con un vestido de rayados negros y blancos, la falda se hace rayada, el cuerpo de poul de seda negro y las mangas son rayadas como la falda.

No hay para qué añadir que esta combinación se

tos de oro! Ahora en los nuevos sombreros aparecen las florecillas tan lozanas de la primavera.

Uno de los mas lindos que hemos visto se compone principalmente de una gruesa corona de violetas mezcladas con mucho follaje.

Con unas bandas de encaje negro, este nuevo sombrero estaba precioso.

Se llevarán, segun se anuncia, muchos sombreros de paja, pero no sencillos como antes.

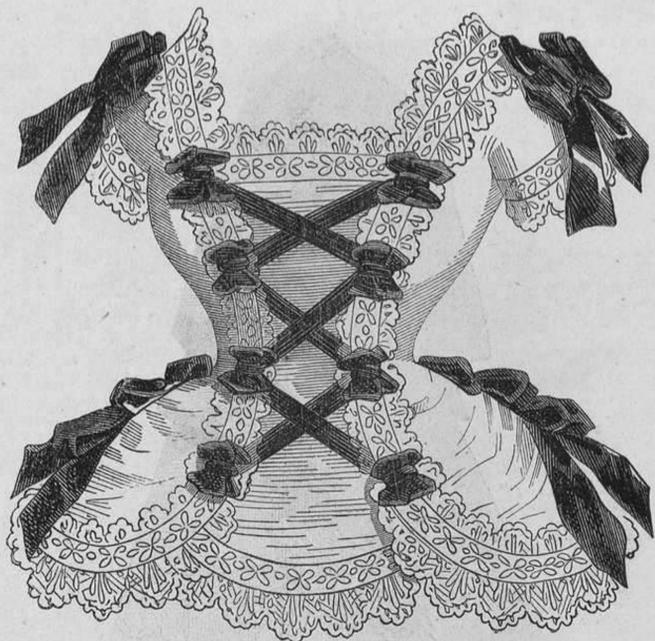
Los que se preparan son como unas diademas ó coronas de hojas de paja trenzadas, hojas de helecho, de parra, de hiedra, á veces con espigas. Un cordón mitad ruló de paja trenzada, mitad ruló de terciopelo cereza, azul, verde ó de otro color, completa este nuevo y delicioso modelo.

JULIA.

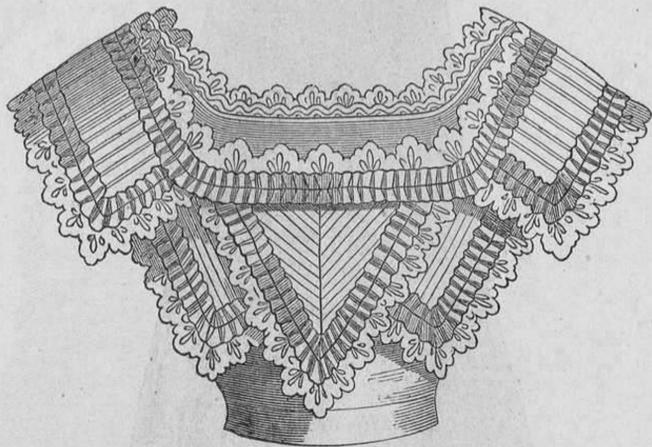
En los últimos bailes de la corte y de los ministerios habia una gran cantidad de hermosos trajes debidos á la célebre casa de Madama Du Riez, antigua casa de Baisieux, 8, rue Halevy, plaza de la Nueva Opera.

Habia entre otros un vestido de raso rosa con túnica cuadrada de raso, sin recogidos, pero plegada á los lados y guarnecida con un volante de encaje de Bruges de 25 centímetros y en cada cuadro un ramo de rosas. El cuerpo era escotado cuadrado con guirnalda de rosas.

Este traje se lleva mucho porque se aja menos que los de tul.



Nº 5. Cuerpo escotado de muselina blanca.



Nº 4. Cuerpo de muselina formando punta.

repite en todos los colores y es siempre elegante.

Hemos tenido ocasion de ver la semana última un inmenso surtido de muselinas estampadas, de nueva fabricacion y con las cuales se harán preciosos trajes de verano.

Nada mas gracioso para el estío que los vestidos ligeros, y este año como siempre, estarán en boga con adorno de volantes menudos rizados ó plegados.

Para trajes de mañana hemos visto tambien muchos percales y chaconas de dibujos menudos y de bellísimos colores entre los cuales se cuentan los mas delicados, como el verde y el azul claro.

Sin embargo, aun estamos lejos de las modas de estío, y la tela mas en moda á la sazón es la popelina de Irlanda, tela imponderable, pues sirve para visita y recepcion, para traje elegante y lujoso de paseo ó de iglesia. Se hace de colores puros muy suaves á la vista y muy brillantes.

El gris que tira á malva, el lavanda, el ceniza de rosa y el gris plateado no pueden ser mas lindos.

Despues vienen los tonos encarnados y violados que no lo son tanto, á nuestro juicio: el granate, el algarrobo, la flor de Judea y el Lucifer encarnado.

Por último, para completar la coleccion hay tambien el cardenillo, el verde almendra y el verde cinta, y luego un azul intenso, que es hermosísimo.

Aunque todavía no se han decidido las nuevas formas que tendrán los sombreros, ya se ven algunos de primavera que pueden tomarse por modelos de buen gusto.

¡Tiempo es ya, en efecto, de abandonar los sombreros de terciopelo, de colores oscuros, con follajes aterciopelados é insec-

Otro era blanco de tul con peplum adornado de guirnalda de margaritas, lila, rosa y blanco con follaje, puestas sobre el vestido con mucha gracia y que terminaban en un fleco de yerbas.

Tambien hemos tenido ocasion de ver en una comida de etiqueta, un vestido blanco de faye, guarnecido en el bajo con tul y punto de Alençon, y una túnica estilo manto de corte Luis XII, de terciopelo azul miosotis.

La bella princesa de Sain estaba encantadora con ese traje. En el cabello llevaba miosotis y los pendientes y el collar eran del mismo estilo.

Acabamos de ver las nuevas colecciones de vestidos de fular de los almacenes de la Mala de las Indias, passage Verdeau, 24 y 26, y advertimos que esas colecciones verdaderamente notables, se enviarán en muestras á todas aquellas de nuestras lectoras que las pidan.

Los fulares de colores lisos sobre tejido cruzado están muy en boga; hay muchos colores nuevos, y se distinguen mucho los fondos claros con dibujitos y rayas; pero lo que domina la situacion es la nueva tela que se llama crepelina, propiedad exclusiva de la Mala de las Indias, garantizada de toda falsificacion.

La crepelina conviene principalmente á los vestidos-túnica, porque hace pliegues tan flexibles como graciosos. Esta tela, que tiene los colores mas nuevos, será la gran moda de la temporada.

Los almacenes de la Compañia Irlandesa, rue Tronchet, 36, acaban de recibir un surtido de telas para trajes de verano, de colores claros, que es lo mas bonito que se ha hecho en punto á sencillez y elegancia: nada puede reemplazar esa tela en los países



Nº 6. Dos trajes de teatro.

Modas y adornos de flores de la casa Camille, boulevard Poissonniere, 20, piso principal.

cálidos. La *Compañía Irlandesa* envía sus colecciones de muestras francas de porte.

Mas de una vez hemos tenido ocasion de hablar de esta casa, que es la primera especialidad para los pañuelos que hay en la capital.

Las reuniones de la colonia hispano-americana residente en Paris, se suceden sin interrupcion, siendo todas ellas á cual mas brillantes. La duquesa de Frias, la condesa de Gibacoa y su señora hermana la condesa Fernandina, se distinguen en estas reuniones como modelos de elegancia, título que deben á las creaciones de madama Irma Simon, 10, rue Chabonais, que viste á lo mas escogido de la sociedad hispano-americana.

Hemos dicho en la crónica que las modistas de sombreros trabajan á porfía para dar á luz las nuevas creaciones indispensables en la primera.

Ahora bien, una de las casas que mas se distinguen por la novedad de sus invenciones, es la de madama Camille, 3, rue Rougemont.

Como prueba de ello, citaremos entre otros modelos, el precioso sombrero egipcio de crespon de China, con fleco blanco de seda y ramo de rosas té; el sombrero Montespan, de paja de arroz, adornado con rulos de raso maiz, pluma blanca y largo velo de tul Malinas; y, por último, el sombrero Enrique III, de terciopelo negro, con pluma blanca y banda de encaje que se anuda por delante.

Tambien Mlle Talon compone para la primavera muchos nuevos sombreros; como v. g., un modelo de raso azul, adornado con encaje blanco y con una magnífica pluma blanca; un



Nº 7. Modelo de traje de casa, visto por delante.



Modelo de traje de casa, visto de espalda.

sombrero de tul blanco y lila blanca, del mas lindo efecto, y finalmente, otro sombrero no menos elegante, de color de castaña, adornado con raso blanco y pluma azul.

En el próximo número daremos una serie mas completa de las maravillas que se encuentran en casa de Mlle Talon, 24, rue Drouot.

A propósito de maravillas, queremos señalar aquí una *layette* (ropa para niño recién nacido) que, es en verdad lo mas bonito que puede verse. Todas las ropas son de un lujo y un buen gusto exquisito: hay encajes con profusion y segun lo que hemos oido, se destina al hijo de la condesa de Arloff.

Esta *layette* ha sido hecha por madama Leclerc, 13, rue Vivienne, una de las casas mas en boga que hay en Paris para esta clase de ropas.

No es menor la que disfruta la casa Alejandrina en punto á guantes. La moda es incansable en sus invenciones. Madama Alejandrina, rue Auber 4, ha inventado unos lindísimos guantes bordados que hacen furor entre las señoras parisienses. No se habian visto hasta ahora guantes semejantes que se



Nº 8. Traje de baile y traje de recepcion.

adaptan siempre armoniosamente al color del traje, y gracias á esta circunstancia particular, en esta entrada de estacion madama Alejandrina apenas puede dar abasto á los pedidos.

De otro accesorio de la moda queremos hablar tambien, porque tiene su importancia: es el *corsé-cage* de la casa de Plument, rue de Aboukir, 9, verdaderamente precioso durante los calores, pues no comprime el talle y deja circular el aire, dos cualidades dignas de señalarse á las personas que habitan los paises cálidos. En Francia tienen tanta boga como la enagua parisiense que es todo lo mas que podemos decir en su elogio.

El *corsé-cage* es un enrejado formado con trencillas ó cintas de seda, y las balleas son muy flexibles. La composicion de esta forma adelgaza el talle lo menos cinco centímetros, lo que tampoco es de desdeñar. Con placer recomendamos este bonito corsé de un precio moderado, y que puede pedirse directamente á la casa Plument, enviando las medidas correspondientes.

Entre los productos mas elegantes de la per-

fumería moderna citamos aquí como un objeto útil, la *Veloutine* de la casa Fay, que reemplaza todos los coloretos, y debe preferirse porque suaviza y tonifica el cutis, al que se adhiere quedando invisible, en razón á que la *Veloutine* es un polvillo de flor de arroz y de bismuto, sin ninguna otra mezcla.

La caja con borla se vende á 5 francos en la casa Ch. Fay, rue de la Paix, número 9. J.

Descripcion de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.

FIGURIN DE MODAS DE SEÑORAS.

Primer traje. — Vestido de tul blanco, abullonado en su altura con separaciones marcadas por un ruló de raso rosa y una gruesa ruche doble, guarnecida de rosa en el bajo de la falda.

Túnica *manto de corte*, de raso rosa, con columnas de tul que separan las partes accidentadas de raso rosa.

Gran volante de Inglaterra, dispuesto sobre la túnica, con lazos de raso rosa y ramilletes de rosas té y rosas vivas.

Cinturon de raso rosa, con dobles lazadas por detrás del talle.

Cuerpo escotado, en armonía con el adorno de la túnica.

En la cabeza adorno de rosas té y rosas vivas.

Guante blanco.

Segundo traje. — Vestido de gasa verde, adornado con volantes fruncidos y ruló de terciopelo negro formando ca-



Nº 9. Vestido y confeccion de primavera (delantero).



Vestido y confeccion de primavera (espalda).

beza. Túnica de puntas agudas, guarnecida con un volante y un ruló negro. En todo el alto lazos de terciopelo negro.

Cuerpo escotado, adornado con un volante cortado con un filete de terciopelo negro.

Lacitos mariposa sobre los hombros y en el pecho.

En la cabeza una mariposa verde y blanca matizada de negro.

Guante blanco.

FIGURIN DE MODAS DE HOMBRES.

Primer traje. — Hé aquí un traje de gran novedad que se ha visto en las primeras carreras de la Marche.

Llamaremos la atención sobre el corte particular del delantero del levitin en el que solo se abotonan dos botones y luego los delanteros sisados se redondean desde el segundo ojal del chaleco. Las solapas están cubiertas de seda desde la aberturita del cuello. Por detrás es esta una prenda ajustada con faldones cortos y unas carteritas á los lados.

Chaleco de la misma tela, diagonal azul, que cierra hasta la altura de seis botones.

Pantalon amarillento semi-ajustado, y como las bandas de las cos-



Nº 10. Dos trajes de baile.

turas tienden á desaparecer, se reemplazan generalmente con un grueso respunte que forma un replegado.

Segundo traje. — Vestido de amazona con las innovaciones introducidas por la moda.

El cuerpo, casi justo, tiene tres costuras y figura una faldeta de unos 20 centímetros.

Las mangas un poco anchas están cortadas como las de los hombres y llevan grandes bocamangas.

La falda continúa siendo una falda sesgada de 6 centímetros por arriba sobre el delantero y de 50 mas largo que la de un vestido ordinario.

Sombrerito redondo de terciopelo negro con una pluma blanca y corbata azul.

Tercer traje. — Levitin de mezclilla bronce, ajustado: es la espalda, poco mas ó menos, de la prenda que lleva el primer personaje.

El chaleco, de la misma tela, no tiene chal y cruza con cuatro botones.

Pantalon de diagonal gris, con un replegado en las costuras de los lados.

Zapatos de raso rubí con altos tacones Luis XV.



Peineta Imperio.

Peineta Imperio. — Peineta Diadema.

De acuerdo en este punto con todas las personas de buen gusto, consignamos aquí con gran satisfacción que decididamente vuelven á estar en moda las peinetas de concha, moda tan graciosa y que tan bien se presta á todas las disposiciones que se quieran dar al peinado. Es el adorno por excelencia para toda mujer bonita, y mas de una vez hemos tenido ocasion de convencernos de que daba un encanto particular de elegancia y distincion á aquellas que desgraciadamente no tenian tanto que agradecer á la naturaleza. En todos los bailes que ha habido en Paris este invierno, en todas las funciones mas brillantes de la Opera y de los Italianos, los peinados que mas se han admirado, han debido su gran éxito á las peinetas de concha, sobre todo á las que afectaban las formas *Diadema é Imperio* que son las que representan nuestros dibujos.



Peineta Diadema.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

Nº 1. Traje de casa y traje de comida.

El traje de casa que representa el primer grabado de este número, es de poulte de seda gris ruso. La falda, corta, lleva un volante fruncido coronado con dos rizados de terciopelo, separados por un sesgo de terciopelo del mismo color. Dos largas puntas á cada lado forman segunda falda. Gran túnica de cola adornada como la primera falda.

Cuerpo de faldetas abiertas con cinturón de terciopelo con un simple lazo por detrás. Mangas de codo. Cuello alto, bordado y puños del mismo estilo. Lazo en el cabello.

El traje para comida es de raso rubí y tiene en el delantero sesgos de raso y de encaje de Inglaterra, sostenidos á cada lado con un lazo. Cuerpo abierto por delante, en forma de chal y guarnecido de encaje. Mangas adornadas como el cuerpo. Larga faldeta ondeadada, guarnecida con un sesgo de raso, con lazos sin puntas y un volante de encaje de Inglaterra. Medallón artístico al cuello colgando de un terciopelo rubí.

Peinado á raiz derecha y por mechetas con bandós á la rusa. Dos gruesas trenzas levantadas forman el rodete.

Lazo de raso y de encaje sobre la frente.

Nº 2. Fichu-tirantes con faldetas para traje de baile.

Este bonito fichu que damos en el doble grabado Nº 2 se hace de muselina blanca sobre un viso de color en armonía con el traje.

No lleva mangas; pero tiene un entredos de

encaje negro y un volante de muselina rizada puesto hácia arriba, y de 5 centímetros en el hombro.

Compónese de cuatro piezas, una para cada delantero y dos para la espalda, y á cada pieza acompaña una faldeta estrecha por arriba y ancha y cuadrada por abajo.

En su conjunto representa un cuerpo escotado

abierto en corazon por delante y por detrás hasta la cintura. Sus faldetas sujetas con una cinta anudada de lado se cruzan una sobre otra por delante y por detrás, de modo que la pieza derecha del delantero y de la espalda forman la faldeta izquierda de la espalda y del delantero y recíprocamente.

El contorno del fichu, así como las faldetas, llevan un encaje negro y otro blanco del mismo dibujo.

Este fichu puede ponerse sobre un vestido de seda de color, y en este caso se adorna la manga del vestido con una ancha bocamanga de muselina, guarnecidas de encaje negro y blanco.

También puede ponerse sobre un cuerpo de muselina de mangas largas, abullonadas ó de otra forma.

Nº 3. Traje de visita y traje de paseo.

El traje de visita que se ve en nuestro grabado Nº 3 es de raso negro y de cola, y le cubre un pañolón de la India. Sombrero de terciopelo negro y encaje negro con adorno de pluma al lado.

El traje de visita es de tafetan azul y lleva un alto volante plegado sostenido con un ter-



Nº 11. Dos trajes de calle.

ciopelo de un azul mas oscuro. Túnica de popelina del mismo color, adornada con terciopelo y con un fleco de redecilla. Esta túnica forma un delantalito y está fruncida por detrás y recogida á los lados con lazos de terciopelo. Paletó derecho por delante y formando recogido por detrás, sujeto al talle con un lazo de terciopelo. Ambas mangas perdidas con fleco.

Sombrero de terciopelo azul con encaje y flores en medio y lazo sobre el lado.

Botitas de tela fuerte del color del vestido.

Nº 4. Cuerpo de muselina formando punta.

El cuerpo escotado de muselina blanca, formando punta que representa nuestro grabado Nº 4, forma una punta que baja hasta la cintura por delante y por detrás; en cada lado de estas puntas hay otra que pasa por la de en medio.

Todas ellas están plegadas y guarnecidas con un rizado de cinta rosa, formando la cabeza de un volantito de muselina bordada y festoneada.

Las mangas cortas figuran una especie de hombrera cuadrada, plegada y adornada como las puntas.

El escote es del mismo estilo.

Con este cuerpo de muselina lisa se pone un cinturón de cinta rosa.

Nº 5. Cuerpo escotado de muselina blanca.

Este cuerpo de muselina blanca (grabado Nº 5) escotado en forma cuadrada por detrás, tiene por delante una grande abertura sujeta con cruzados de terciopelo negro de 3 centímetros. Los cruzados están sujetos con lazos de terciopelo sin cabos. Este cuerpo remata con tres faldetas huecas, una por detrás y una á cada lado. Un lazo de terciopelo con cabos marca los dos intervalos de las faldetas. Las mangas muy cortas llevan un ancho entredos de Valencienes y un encaje de 3 centímetros.

Grueso lazo de terciopelo flotando sobre la manga.

El mismo entredos de encaje adorna todos los contornos del cuerpo. Solo en el bajo el encaje tiene 6 centímetros de alto.

Este cuerpo se pone sobre un cuerpo de seda escotado y de color claro.

Nº 6. Dos trajes de teatro.

El primero de los dos trajes para teatro que representa nuestro grabado Nº 6 es de tafetan blanco, y la falda de debajo lleva un alto volante con tres cabezas rizadas, la de en medio blanca y las otras dos azules. Túnica de larga cola con grandes vueltas á los lados y adornada con tres volantitos fruncidos y recortados blanco y azul de China. Faldeta redonda con volantitos y un ancho lazo de cinturón con puntas y volantes. Cuerpo de tul plegado con una cinta de terciopelo que pasa por el escote. Corselete de poult de seda azul. Flores en la cabeza con largo rastro que cae hasta la espalda.

El segundo traje de faye malva, tiene dos recogidos sobrepuestos y adornados con un volante ondeado. Cuerpo escotado en forma cuadrada por delante.

Mangas Luis XV con un alto volante ondeado y cuello Médicis.

En la cabeza un lazo de terciopelo negro y una larga pluma blanca.

Nº 7. Modelo de traje de casa, visto por delante y de espalda.

La falda de este traje (grabado Nº 7) es redonda y toda ella forma pliegues planos, desde las caderas hasta abajo. Este espacio queda sin pliegues y está cortado como el alto de una falda cualquiera.

Cuerpo alto y liso de la misma tela, cerrado con botones de seda gris y adornado con solapas de terciopelo negro en forma de corazón sobre lo alto del cuerpo. Este cuerpo se prolonga en una faldeta redonda que baja sobre lo alto de la falda y oculta el nacimiento de los pliegues. También esta falde-

ta va plegada por los lados y por detrás en tanto que el delantero queda liso, excepto las puntas del talle y los bolsillitos.

Manga justa por arriba y adornada con un volante plegado de 20 centímetros, sujeto con un terciopelo negro.

Otro terciopelo igual forma cinturón por detrás, sobre la parte de la faldeta que está plegada.

Con este traje se llevan mangas blancas.

La berta está cerrada por delante con un lazo de raso negro de cabos cortos.

El vestido lleva por dentro un encaje de 3 centímetros.

Al cuello medallón con terciopelo anudado por detrás. Brazaletes y pendientes del mismo estilo.

Peineta de encaje en la cabeza.

El traje de recepción se compone de una falda de poult de seda malva, adornado con un rizado de raso malva ó gruesos pliegues espaciados, sujetos con un sesgo de poult de seda. El rizado de 8 centímetros de ancho, guarnece la cola y sube de lado hasta la cintura figurando una falda abierta sobre una falda redonda. El delantero de la falda está adornado con dos rizados como el de la falda, pero mucho mas anchos; tiene como 12 centímetros y describen una onda.

Cuerpo alto por detrás y abierto en corazón adornado con un plegado de muselina blanca y un lazo de raso.

Largas mangas pagodas con el mismo rizado.

Otras mangas de muselina blanca con puñito plegado.

Al cuello medallón de amatista con cinta de terciopelo y pendientes del mismo estilo.

Peinado caído sobre el cuello en ondulaciones, con un largo rizo.

Nº 9. Vestido y confección de primavera.

La falda de este vestido (grabado Nº 9) un poco larga por detrás, es de gro malva y está adornada con un volante de dobles pliegues huecos espaciados. Una roseta de pasamanería oro y malva acompañada de tres colgajos, fija cada pliegue, y un cordón de pasamanería sujeta el volante, de 35 centímetros de altura por detrás y hasta la costura de los paños de cada lado. Aquí se reduce cruzándose en una ancha onda sobre el delantero, y su cabeza se reemplaza con dos cordones de pasamanería oro y seda. Otras hileras de lo mismo completan el adorno del delantero.

Cuerpo alto adornado como el delantero.

Mangas justas y en la bocamanga un cordón cerrado en brazaletes por una roseta.

Paletó derecho y corto, de terciopelo pensamiento, guarnecido con dos cordones oro y pensamiento y cerrado con alamares y rosetas como los del vestido.

Sobre el hombro hay una roseta mayor.

La manga abierta está forrada de raso malva y abierta hasta la sangría; es larga y cuadrada por abajo y lleva un doble cordón como el paletó.

Todo el paletó está adornado con un encaje de Chantilly de 20 centímetros de altura.

Nº 10. Dos trajes de baile.

El primero de estos dos trajes de baile (grabado Nº 10) de tarlatana rosa (sobre un viso de tafetan ó fular rosa), remata en un volante plegado de 25 centímetros de altura por delante y 40 por detrás, volante que sube ligeramente por los lados. Su cabeza está formada por dos terciopelos negros de centímetro y medio de ancho y muy poco espaciados.

Segunda falda igual, redondeada por delante y por detrás y recogida á cada lado. Un volante plegado con dos terciopelos, guarnece esta segunda falda; este volante tiene 12 centímetros por delante y por detrás y disminuye subiendo hácia los lados.

A 40 centímetros encima de este volante hay otro de 8 centímetros, también con dos terciopelos.

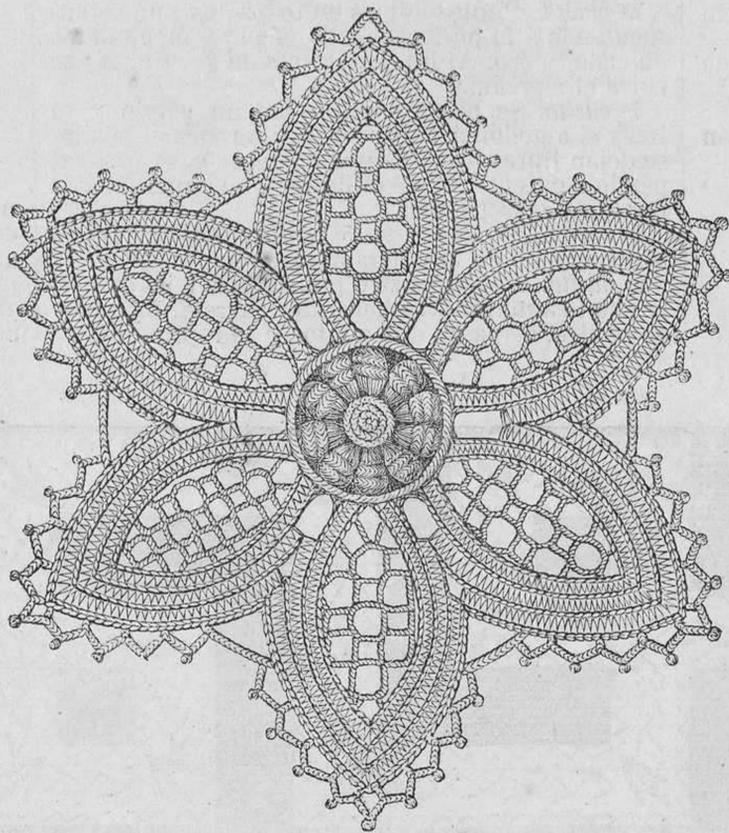
Faldeta de raso negro, guarnecida con un terciopelo y un doble encaje negro que cae sobre el delantero de la falda como un delantalito redondeado. Sujeta esta faldeta una cinta de terciopelo formando por detrás un lazo con cuatro lazadas. Además se prolonga por los lados en una punta redondeada que baja hasta la cabeza del segundo volante. Otra punta un poco mas ancha cae por el segundo volante sobre la cabeza de la primera falda.

Cuerpo de seda rosa, cubierto de tarlatana, escotado en forma cuadrada y guarnecido con un volante plegado de 6 centímetros, coronado de terciopelo negro.

Lazo de terciopelo negro por delante del cuerpo. Mangas muy cortas.

Peinado sin adorno, formando dos gruesas trenzas que bajan hasta el cuello. Pendientes de perlas. Guante blanco de dos botones. Zapato de raso rosa con lazo de encaje negro.

El segundo traje es de falda redonda de poult



Nº 12. Roseta al crochet para velo de sillón.

Nº 8. Traje de baile y traje de recepción.

El traje de baile del grabado Nº 8 se compone de una falda de larga cola, de gasa paja, sobre un viso del mismo color. En el bajo lleva un abullonado de 25 centímetros por delante y de 35 por detrás y lo restante de la falda lo forman cinco abullonados graduados en anchura y separados por sesgos de raso negro: además en el penúltimo



Nº 13. Bolsa de mano.

hay un lazo de raso negro. Toda la parte de detrás de esta falda está cubierta con dos largas faldetas que bajan hasta el último abullonado, recogidas á la punta con gruesos lazos. Cada una de ellas se compone de cuatro abullonados perpendiculares entre sesgos de raso negro.

Cuerpo escotado de raso negro con una berta abullonada de gasa paja atravesada por sesgos de raso negro.

Faldeta de raso negro plegada á gruesos pliegues.

de seda gris perla, y lleva un volante de 50 centímetros, con gruesos pliegues espaciados y de alta cabeza, sujetos con un sesgo de 3 centímetros.

Segunda falda abierta en forma de manto de corte, de la misma tela que la primera, con grandes vueltas á los lados, guarnecidas de encaje blanco de 12 centímetros, que se prolonga al rededor de la cola llevando encima un rizado de raso gris perla.

Cuerpo escotado, cuadrado por delante, adornado con un encaje de 4 centímetros y un plegado de raso.

Lazo de raso en el pecho.

Mangas largas y justas, adornadas en la bocamanga con un volante de encaje.

Cinturon gris, formando por detrás un lazo de raso.

Fichu de linó en el cuerpo.

Cinta ancha de terciopelo negro al cuello con placa de brillantes.

Grueso lazo de raso gris en la cabeza.

Botitas de la misma tela del vestido.

Nº 11. Dos trajes de calle.

El primero de estos dos trajes de calle (grabado Nº 12) es de paño ligero de color bronceado. La primera falda lleva sesgos de paño, guarnecidos de raso del mismo color. Túnica ajustada con un sesgo en el bajo y lazos graduados por delante. Paletó un poco largo con mangas anchas y esclavina pequeña, adornado también con un sesgo de paño, guarnecido de raso. Cuello Gabriela. Sombrero ovalado con lazo de terciopelo y larga pluma echada hacia atrás.

El segundo de poul de seda gris ruso se compone de una primera falda lisa, y lleva encima una túnica de cola, sostenida por delante con presillas satinadas. Confección de terciopelo, guarnecida de guipure, ajustada al talle formando faldetas por delante, recogido por detrás y á los lados vueltas de raso del mismo color que el vestido.

Manguito de terciopelo. Sombrero de terciopelo con hebilla y pluma.

Nº 12. Roseta al crochet para velo de sillón.

Esta bonita roseta se hace con algodón de dos gruesos.

Se principia por la margarita del centro.

Se toma el algodón mas grueso y se hace un rondel de cinco puntos cadeneta.

1ª vuelta. 2 puntos dobles en cada cadeneta, lo que hace 10 puntos.

2ª vuelta. En cada punto de la vuelta anterior, se hace un pétalo de relieve. Cada pétalo se compone de 5 barretas dobles, de las cuales la primera está reunida á la última con un punto cadeneta. Hay 10 pétalos.

3ª vuelta. Se pica detrás de los pétalos, se hace 1 punto sencillo en cada punto cadeneta y 2 cadenas entre cada punto sencillo.

4ª vuelta. Puntos dobles aumentando de modo

que la labor quede plana. Se necesitan 36 puntos en esta vuelta.

5ª vuelta. Se comienzan los pétalos grandes. Se pica en 1 punto doble de la vuelta anterior, se hace 1 punto sencillo y luego 49 puntos cadeneta. Se vuelve á picar en el punto sencillo que se ha hecho y se trabaja á puntos dobles al rededor de los 49 puntos cadeneta. Se hacen 2 puntos en el 25 punto que debe formar la punta del rombo. Después de rodear el pétalo se hacen 5 puntos sencillos sobre la vuelta anterior y se repite desde * Hacen falta 6 contornos de pétalos en la vuelta y 5 puntos sencillos entre cada pétalo.

6ª vuelta. Puntos dobles en todos los puntos aumentando á la punta de cada pétalo y menguando en cada hueco. Al fin de esta vuelta se remata y se corta el algodón.

7ª vuelta. Se pasan 5 puntos de un pétalo y se lleva el algodón á la 6ª vuelta. Se rodea el pétalo, se dejan libres los 5 últimos puntos y se pasa al pétalo siguiente (véase el dibujo); se aumenta á la punta de cada pétalo.

8ª vuelta. Se comienza 5 puntos mas lejos y se trabaja como en la vuelta anterior.

9ª vuelta. Se comienza 6 puntos mas lejos que en la vuelta anterior * se hace una barreta, 5 puntos en el aire, se pasan dos puntos y se repite desde *

2ª vuelta. Se toma el algodón mas grueso. Una barreta en cada feston de 3 cadenas. 2 cadenas entre cada barreta.

3ª vuelta. Puntos dobles: hay que aumentar seis veces á distancias iguales.

4ª vuelta. * 2 puntos dobles, 9 cadenas. Se pasan 3 puntos. Se repite desde *

5ª vuelta. Puntos dobles, 3 onditas sobre cada feston.

Estas onditas se componen de 4 puntos reunidos juntos.

Se une este dibujo á la roseta por un triángulo de puntos cadenas, como se ve en nuestro modelo.

Nºs 13 y 14. Bolsa de mano.

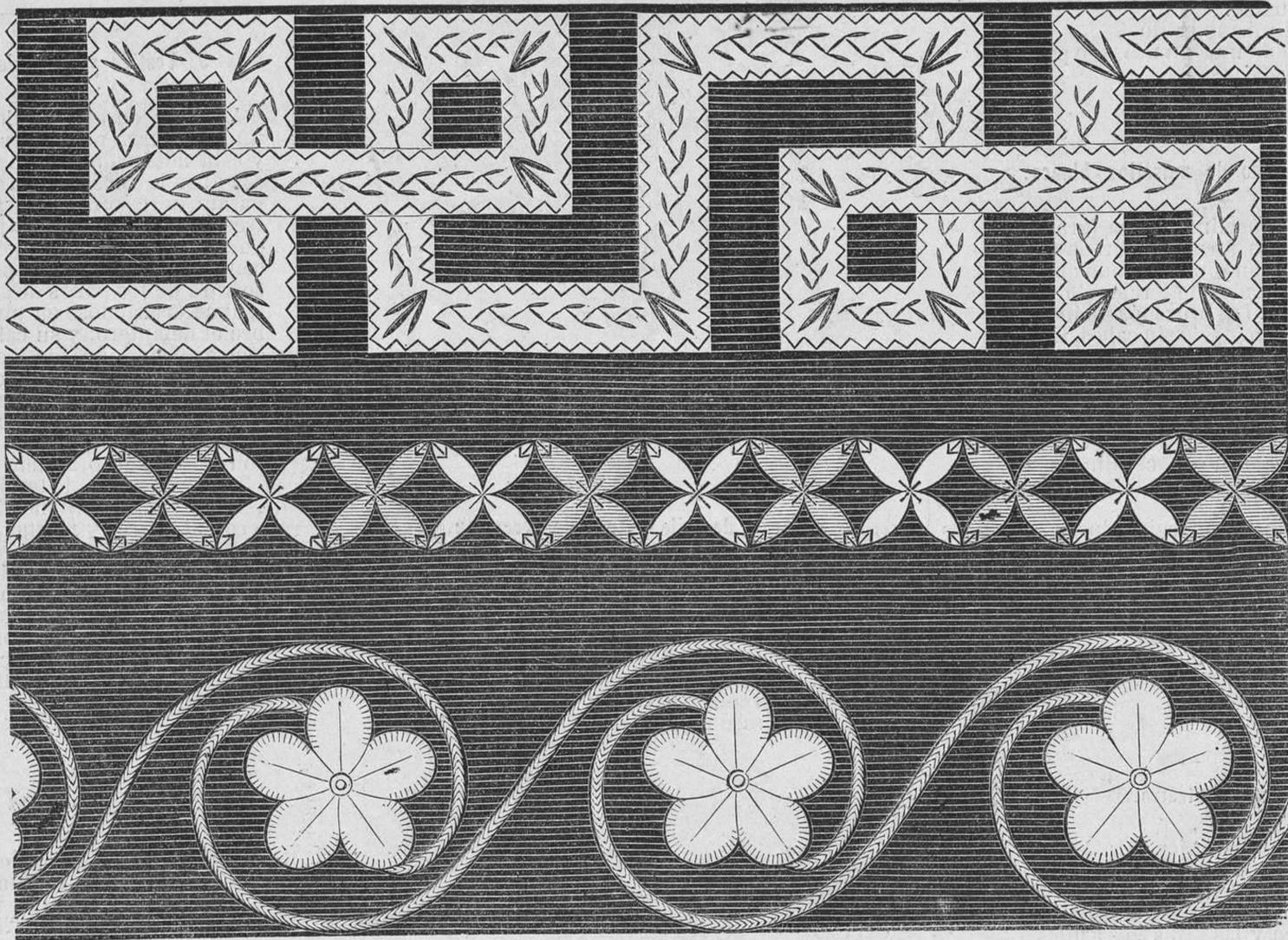
Esta bolsa de mano de un nuevo modelo y de forma muy cómoda, se hace de paño negro. El dibujo del bordado que publicamos es un poco mayor que la cuarta parte de su tamaño; es decir, tiene justo la mitad de su altura; pero el medio de su altura llega hasta la mitad del dibujo de rosetas. Se necesita un pedazo de paño negro de 40 centímetros de ancho sobre 24 de alto. Se recorta de una pieza la greca de paño encarnado y se aplica por arriba y por abajo del pedazo de paño negro. En medio se colocan á distancias iguales las rosetas de paño recortado, una blanca y otra encarnada alternativamente. Entre la greca y las rosetas se pone una hilera de pequeñas recortaduras alternadas, amarillas y azules.

Todas estas aplicaciones deben introducirse en el paño, cada una en su puesto correspondiente. Siguiendo nuestro modelo, se fija la greca de paño encarnado sobre el fondo negro con un punto de seda azul en los centros y en los ángulos de los puntos lanzados por grupos de tres, con seda negra.

En la hilera de recortaduras que sigue, se fija la florecilla amarilla en las cuatro esquinas, con puntos azules y con puntos amarillos sobre el paño azul. Las rosetas blancas se rodean de puntos Méjico, encarnados, con las vetas al punto lanzado, negro y punto anudado, azul en el centro. Las rosetas encarnadas tienen los puntos Méjico en blanco, las vetas negras y el punto central amarillo. El tallo que reúne las rosetas debe dibujarse primero en blanco sobre el fondo, y luego se hace sobre el contorno una doble hilera de puntos de cadenas, una con seda encarnada oscura, otra con seda encarnada clara.

Después se ejecuta la segunda hilera de recortaduras como la primera, y luego la segunda hilera de greca.

Se recortan dos ruedos de paño negro y se adornan del modo que acabamos de indicar. Para montar la bolsa hay que tender el paño sobre cartón delgado forrado de tafetan negro: otro tanto se hace con los ruedos, y luego se cosen las extremidades del paño en torno de cada uno de esos ruedos, sin hacer pliegues, quedando un espacio vacío bastante ancho para adaptar un saco de seda que remata en una jareta.



Nº 14. Cuarta parte del dibujo de la bolsa de mano.

Así se hacen 9 calados con onditas, el 5º debe encontrarse justo con la punta del pétalo y se hace sin pasar ningún punto. Después del 9º se hacen 3 puntos en el aire y se pasa al pétalo siguiente, y así luego hasta que la parte superior de todos los 6 pétalos quede guarnecida de calados. Se une el último punto con el primero y se remata y se corta el algodón.

Se toma el algodón mas fino y se trabaja al interior de cada pétalo á lo ancho.

1ª vuelta. 6 festoncitos de 5 puntos en el aire unidos por 1 punto sencillo al borde interior del pétalo.

2ª vuelta. 2 barretas separadas por 1 punto en el aire en cada feston; 5 puntos en el aire entre esos festones.

Otras dos vueltas iguales á la última, luego una vuelta de festoncitos como los de la primera vuelta que se unen al borde opuesto del pétalo. Hay que menguar en todas estas vueltas ó aumentar según la forma del pétalo.

En cuanto al dibujo que sirve para llenar los intervalos entre las rosetas se toma primero el algodón mas fino. Se hace un ruedo de 12 puntos cadenas.

1ª vuelta. 1 barreta en cada punto, 3 puntos cadenas entre cada barreta.