

# LA MORA

DEL



## CORREO DE ULTRAMAR

TOMO SEGUNDO



PARIS

ADMINISTRACION DEL CORREO DE ULTRAMAR

X. DE LASSALLE Y MÉLAN, EDITORES-PROPIETARIOS

PASSAGE SAULNIER, 4

—  
1870







Dos trajes de playa (grabado).....	} 167
Dos trajes de paseo (grabado).	
Variedades.....	} 168
Modelos de casacas, cuerpos, cuellos y gorras (gra- bado).....	
Gorra de mañana (grabado).....	

NÚMERO 22.

Crónica de la moda.....	} 169
Sombrero de paja, de forma redonda (grabado).	
Sombrero de fieltro, de forma ovalada (grabado)...	} 170
Modelo de confeccion de invierno (grabados).....	
Traje de paseo y traje de casa (grabados).....	
Traje de niño (grabado).....	} 171
Descripcion del figurin de peinados que acompaña á este número.	
Traje de calle (grabado).	} 172
Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....	
Traje de novia (grabado).....	} 173
Traje de novia y traje de baile. — Modelos de cuer- pos y pañuelo bordado (grabado).....	
Variedades.....	} 174
Modelos de vestidos de niños, de cuerpos y fichu (grabado).....	
La Sacerdotisa de Irminsul.....	} 175
Modelos de confecciones, cuerpos y esclavinas (gra- bado).....	

Mujeres célebres.....	} 176
Lazo de terciopelo granate claro (grabado).	
Lazo de terciopelo escocés (grabado).	
Zapato de raso (grabado).	
Zapatilla de piel dorada (grabado).	
Platillo de frasco (grabado).....	

NÚMERO 23.

Crónica de la moda.....	} 177
Casaca ajustada de terciopelo negro (grabados).....	
Traje de muselina y modelos de cuerpos, mangas y sombreros (grabado).....	} 178
Modelos de sombreros (grabado).....	
Dos trajes de jardin (grabado).....	} 179
Descripcion de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.....	
Dos trajes para comida de etiqueta (grabado).....	} 180
Basquiña Sasca (grabado).....	
Sobretudo Georgette (grabado).	} 181
Rotonda de poulit de seda negro (grabado).	
Casaca Safo (grabado).....	} 182
Variedades.....	
Muestra de encaje y guipure (grabado).	} 183
Fragmento de abecedario (grabado).	
Muestra de guipure para cortinillas (grabado).....	} 184
Silla de madera esculpida (grabado).....	
Bolsa de tabaco hecha al crochet (grabado).	} 184
Modo de hacer el crochet (grabados).....	

NÚMERO 24.

Crónica de la moda.....	} 185
Vestido para bautizo (grabado).....	
Trajes de niños para bailes de máscaras (grabado)..	} 186
Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....	
Descripcion de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.	} 187
Traje de señora jóven y trajes de niños (grabado)..	
Traje de calle (grabado).....	} 188
Traje de viaje y traje de visita (grabado).....	
Velo para sillón, hecho al crochet (grabado).....	} 189
Bordado sobre tul (grabado).	
Muestra de cordoncillo hecho á punto anudado (grabado).	} 190
Variedades.....	
Encaje al crochet (grabado).....	} 191
Cuadro de guipure (grabado).	
Punto de piqué (grabado).	} 191
Muestras de guipure (grabados).	
Cartera para diarios (grabado).	} 192
Dibujo de un canastillo para labor (grabado).....	
Modelos de joyas á la moda (grabado).....	} 192
Entredos al crochet atravesado por una cinta (gra- bado).	
Zapatilla de terciopelo negro bordada de oro (gra- bado).	} 192
Máximas y pensamientos de Balzac.....	









# INDICE DE LAS MATERIAS

DEL TOMO SEGUNDO

## DE LA MODA DEL CORREO DE ULTRAMAR



### NÚMERO 1.

Crónica de la moda.....  
Traje de niño y traje de casa (grabado).....  
Macferlane de niño (grabado).....  
Traje de calle y traje de visita (grabado).....  
Sobretodo de niña (grabado).....  
Dos trajes de baile (grabado).  
Descripción del figurin de peinados que acompaña a este número.....  
Peinador de paño de Escocia (grabados).....  
Traje de calle y traje de casa (grabado).....  
Modelo de traje de niña (grabados).....  
Traje de paseo y traje de baile (grabado).....  
Encaje de crochet (grabados).....  
Caja para labor y bordado en cañamazo (grabados).  
Carterita bordada y dibujo de crochet para la cartera (grabados).  
Punta de corbata (grabado).  
Bolsa de mimbre para guardar labores (grabado).  
Variedades.....  
Sobretodo de terciopelo negro con trenzas de raso (grabados).  
Almohadon de tapicería (grabado).....

### NÚMERO 2.

Crónica de la moda.....  
Traje de baile y traje de niña (grabado).....  
Adornos de pasamanería y terciopelo para vestidos (grabados).  
Traje de paseo y traje de patinadora (grabado).....  
Confeccion de terciopelo negro guarnecida de encaje (grabados).  
Traje de calle y traje de niña (grabado).  
Traje de interior y traje de caza (grabado).....  
Paletó de terciopelo gris (grabados).....  
Dos trajes de Amazonas (grabado).....  
Sobretodo ajustado de terciopelo negro (grabados).  
Dos trajes de casa (grabado).  
Descripción del figurin iluminado que acompaña a este número.  
Descripción de la hoja de bordados y patrones.....  
Caja para dulces y bordado (grabados).....  
Modelos de cuerpos, sombreros y tocados (grabado).  
Dos trajes de baile (grabado).....  
Pensamientos.....

### NÚMERO 3.

Crónica de la moda.....  
Traje de casa y traje de visita (grabado).....  
Modelo de gorra Madelon (grabado).....  
Modelo de gorra Lisette (grabado).  
Dos trajes de paseo (grabado).....  
Modelo de paletó (grabados).....  
Dos trajes de visita (grabado).....  
Modelo de traje de paseo (grabado).....  
Traje de comida y traje de soirée (grabado).....

Págs. Descripción de los dos figurines iluminados que acompañan a este número.  
1 Modelo de traje de calle (grabado).  
2 Traje de recepción y traje de paseo (grabado).....  
3 Flores de lana (grabados).....  
4 Roseta de punto de media (grabado).  
5 Modelos de confecciones (grabado).....  
6 Pililla de agua bendita (grabado).....  
7 Canastillo para dulces (grabado).....  
8 Peinados de baile (grabado).....  
9 Pensamientos.....

### NÚMERO 4.

6 Crónica de la moda.....  
7 Dos trajes de baile (grabado).....  
8 Capelina de paño-cachemira punzó (grabado).....  
9 Delantal de tafetan negro (grabado).  
10 Dos trajes de calle (grabado).....  
11 Delantal de poult de seda (grabado).....  
12 Capelina fanchon (grabado).  
13 Traje de mañana y traje de casa (grabado).....  
14 Modelo de traje de señorita (grabados).....  
15 Traje de sociedad y traje de calle (grabado).....  
16 Confeccion de terciopelo (grabados).....  
17 Descripción del figurin iluminado que acompaña a este número.  
18 Dos trajes de baile (grabado).  
19 Descripción de la hoja de bordados y patrones.....  
20 Bolsa de labor y dibujo para la bolsa (grabados).....  
21 Cesto para viaje (grabado).....  
22 Dibujo para el cesto, cesto de viaje abierto (grabados).  
23 Encaje mignardise y crochet (grabado).  
24 Guarnición de cordón de seda (grabado).  
25 Acerico en forma de fresa (grabado).....  
26 Traje de niña (grabado).....  
27 Bolsita de tabaco para cigarrillos y bordado para la bolsita (grabados).....

### NÚMERO 5.

13 Crónica de la moda.....  
14 Traje de visita y traje de paseo (grabado).....  
15 Sobretodo para niña de ocho años (grabado).....  
16 Dos trajes de vestir (grabado).....  
17 Capita de cachemira blanco (grabado).....  
18 Descripción del figurin iluminado que acompaña a este número.  
19 Traje de comida y traje de baile (grabado).  
20 Descripción del figurin de peinados que acompaña a este número.....  
21 Modelo de traje de calle (grabados).....  
22 Dos trajes de paseo (grabado).....  
23 Modelo de traje corto con chaqueta ajustada de terciopelo (grabados).  
24 Traje de calle y traje de casa (grabado).....  
25 Sombrero diadema (grabado).....  
26 Tocado Fanchon (grabado).  
27 Traje de paseo y traje de visita (grabado).  
28 Traje de vestir y traje de paseo (grabado).....

Págs. Banda de tapicería estilo campana (grabado)..... } 39  
21 Variedades..... }  
Peinados de baile, sombreros y cuellos bordados.. } 40

### NÚMERO 6.

22 Crónica de la moda..... } 41  
23 Dos trajes de paseo (grabado)..... }  
24 Paletó de faye (grabados)..... } 42  
25 Dos trajes de casa (grabado)..... }  
26 Dos modelos de tocados (grabados)..... } 43  
27 Dos trajes de baile (grabado)..... }  
28 Cinturon de terciopelo punzó (grabado)..... }  
29 Cinturon de terciopelo negro (grabado). } 44  
30 Adornos de pasamanería (grabado).  
31 Dos trajes de visita (grabado)..... }  
32 Casaca ajustada (grabados)..... }  
33 Descripción del figurin iluminado que acompaña a este número. } 45  
34 Descripción de la hoja de patrones y bordados.  
35 Dos trajes de comida (grabado)..... }  
36 Cortinilla de vidriera (grabados)..... } 46  
37 Pantalla para bugía (grabado)..... }  
38 Dibujo de la pantalla (grabado)..... } 47  
39 Cartera (grabado)..... }  
40 Dibujo de la cartera (grabado)..... } 48  
41 Modelos de sombreros y gorras (grabado)..... }

### NÚMERO 7.

31 Crónica de la moda..... } 49  
32 Traje de casa y traje de comida (grabado)..... }  
33 Fichu tirantes con faldetas para traje de baile (grabados). } 50  
34 Traje de visita y traje de paseo (grabado)..... }  
35 Cuerpo de muselina formando punta (grabado).... }  
36 Cuerpo escotado de muselina blanca (grabado). } 51  
37 Dos trajes de teatro (grabado)..... }  
38 Modelo de traje de casa (grabados)..... } 52  
39 Traje de baile y traje de recepción (grabado)..... }  
40 Vestido y confeccion de primavera (grabado)..... }  
41 Descripción de los dos figurines iluminados que acompañan a este número. } 53  
42 Dos trajes de baile (grabado)..... }  
43 Peineta imperio, peineta diadema (grabados)..... } 54  
44 Dos trajes de calle (grabado)..... }  
45 Roseta al crochet para velo de sillón (grabado).... } 55  
46 Bolsa de mano (grabado)..... }  
47 Cuarta parte del dibujo de la bolsa de mano (grabado)..... } 56

### NÚMERO 8.

37 Crónica de la moda..... } 57  
38 Traje de nodriza, traje de niño, traje de paseo (grabado)..... }  
39 Camisas de Holanda y de percal (grabados)..... } 58  
40 Traje de luto y traje de alivio de luto (grabado).... }  
41 Camisas de batista y de percal (grabados)..... } 59  
42 Dos trajes de paseo (grabado)..... }







LA MODA

DEL

CORREO DE ULTRAMAR



---

PARIS.—TIPOGRAFIA DE A. MARC,  
22, RUE DE VERNEUIL, 22.

---





PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRÓNICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES Á LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO II  
PARIS — ENERO — 1870

Este periódico se publica dos veces al mes  
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada  
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO II — NÚMERO 1°  
Correspondiente al número 885

Crónica de la Moda.

SUMARIO. — Las modas en las reuniones de Año Nuevo. — Predominio del estilo Regente. — Los cuerpos escotados. — La mezcla del terciopelo y el tul. — Dos modelos de trajes de baile. — Trajes de teatro. — Las diferencias entre el traje de soirée y de teatro y el de baile. — Prendidos fotografiados en los Italianos. — Las telas Pompadour. — Las novedades en los tocados. — Modas de calle. — El lujo de los peinadores, cuerpos, cuellos y mangas. — Las confecciones á la órden del día. — Sombreros de teatro y de visita.

Las fiestas de Año Nuevo han dado ocasion á reuniones que, sin tener todavía el carácter de grandes bailes, han sido ya suficientemente brillantes para que se hayan lucido en ellas las primeras novedades de la temporada.

Desde luego, diremos que hemos advertido el predominio del estilo Regencia.

Los vestidos tienen un delantal y una larga cola, que parte de los lados, dejando el delantal á descubierto.

Regularmente la cola se adorna con gruesos lazos.

Los cuerpos se hacen siempre muy escotados, pero cubren los hombros, lo cual es á la vez mas bonito y mas decente.

Este corte de vestido se acomoda á toda clase de tela y á toda clase de adornos.

Desde el terciopelo hasta el tul, parece ser que este año todo será aceptable para baile.

Hasta se mezcla el terciopelo y el tul, y en toda justicia, debemos afirmar que el efecto no es desagradable, antes al contrario.

Hé aquí la descripción de dos modelos que dan idea de las actuales modas de baile.

Un vestido de faye verde luz, adornado por delante de tul blanco, con franja de lilas blancas, aplicada á la orla del delantal.

La cola, de faye verde luz, está guarnecida con un plegado de tul blanco, y adornada á los lados con lazos de faye verde luz.

Cuerpo de faye, con berta, formada con un plegado de tul y una franja de

lilas blancas. Cinturon de faye, anudado por detrás con un lazo, colocado al través del cuerpo.

El segundo vestido es de raso color de paja, y lleva, en forma de delantal, tres volantes de encaje blanco, separados entre sí por una banda de terciopelo negro.

La cola es de raso, color de paja y lisa.

Cinturon de terciopelo negro.

Cuerpo de raso, color de paja, con encaje blanco en forma de tirantes.

Mangas muy cortas, con doble volante de encaje blanco, que sale de una hombrera ribeteada de terciopelo negro.

Se varía este traje reemplazando la cola de color de paja, con una cola de terciopelo y un cuerpo tambien de terciopelo negro.

En este caso el cinturon es de raso, color de paja.

Tambien se lleva la mezcla de encajes negros sobre el raso color de paja; pero es menos gracioso y menos nuevo que el blanco.

Los trajes para comida de etiqueta y para teatro, presentan mucha analogia.

El uso quiere que para comida las señoras lleven vestidos largos, con cuerpos altos ó entreabiertos, dejando á la vista cuellos de encaje ó plegados de muselina: el traje corto, para que se permita, ha de ser de una extremada elegancia.

Basta un bonito sombrero para que ese mismo vestido sirva para teatro, á no ser que se trate de la Opera ó los Italianos, pues en este caso es de todo rigor el vestido escotado.

Parécenos oportuno marcar bien estas diferencias que hacen las parisienses.

Por ejemplo, hay traje de soirée ó teatro y traje de baile.

En el baile los vestidos de tul y de encaje son siempre los mas bonitos, sean cuales fueren los caprichos de la moda, en tanto que en un palco, son preferibles los vestidos de seda ó de raso, de colores claros y aun oscuros, con cuerpos escotados y de un gracioso adorno.

Ahora bien, estos mismos trajes sirven para soirées y comidas de etiqueta: y por esta razon las señoras se hacen ordinariamente los vestidos con dos cuerpos, uno alto y el otro escotado.

Como modelos de trajes de teatro vamos á señalar aquí algunos que vimos en los Italianos el martes último en la representación de *Fidelio*.

Uno de raso rubí, de larga cola, estaba guarnecido en el bajo con un simple volante plegado.

Cuerpo escotado, con cuello Médicis de encaje negro. Túnica larga de encaje, recogida por detrás debajo de la faldeta, un poco larga del cuerpo.



Nº 1. Traje de niño y traje de casa.

Modas y aderezos de flores de la casa Camille, boulevard Poissonniere, Nº 20.



Lazo de encaje negro, puesto de lado, con estrella de brillantes en medio.

Otro traje, de un estilo muy diferente, era de tafetan color de rosa, y terciopelo negro.

Su falda estaba guarnecida por abajo con dos volantes fruncidos, coronados con un ancho sesgo de terciopelo negro.

Túnica larga por detrás, formando delantal y larga cola. Cuerpo escotado en forma cuadrada, con sesgo de terciopelo figurando berta. Al lado un adorno de rosas sobre un lazo de terciopelo de puntas flotantes.

Por último, había otro traje de terciopelo negro escotado en forma cuadrada, con adorno de punto de Brujas.

Las mangas llevaban el mismo encaje.

Túnica de terciopelo negro, recogida por un lado con una banda de raso rosa y un grueso lazo.

En el cuerpo se veían tres lazos de raso rosa y en la bocamanga un brazalete de raso rosa.

En el cabello una sola rosa de cien hojas, magnífica, puesta de lado.

Las telas Pompadour continúan estando en boga y sobre todo para teatro, son admirables.

Cuestan muy caras; mas sin embargo, como son muy sólidas y no necesitan mucho adorno, no resultan al cabo y al fin á mayor precio que las otras.

En los tocados se advierte cierta tendencia á la antigua moda de las coronas redondas.

Los follajes y las flores se hacen de terciopelo blanco y rosa.

Con las coronas redondas se suprime el rastro de flores que acompaña casi siempre á toda flor sola.

También se hacen tocados de encaje bastante altos, y en este caso se emplean con preferencia los encajes antiguos; pero no son tocados para jóvenes.

El peinado Regencia está tan en moda como el traje del mismo estilo.

Es un peinado compuesto de dos pequeños bandós muy ondeados que se adelantan poco sobre la frente, con el bandó de debajo levantado sobre las sienes.

La novedad de este peinado consiste en unos rizos-nieve que se elevan en lo alto de la cabeza entre los bandós, y caen por detrás en un rizado corto, como se vé en los retratos de la duquesa de Borgoña.

Nada mas original ni mas brillante.

Las modas de baile y de teatro, no deben hacernos olvidar las de calle.

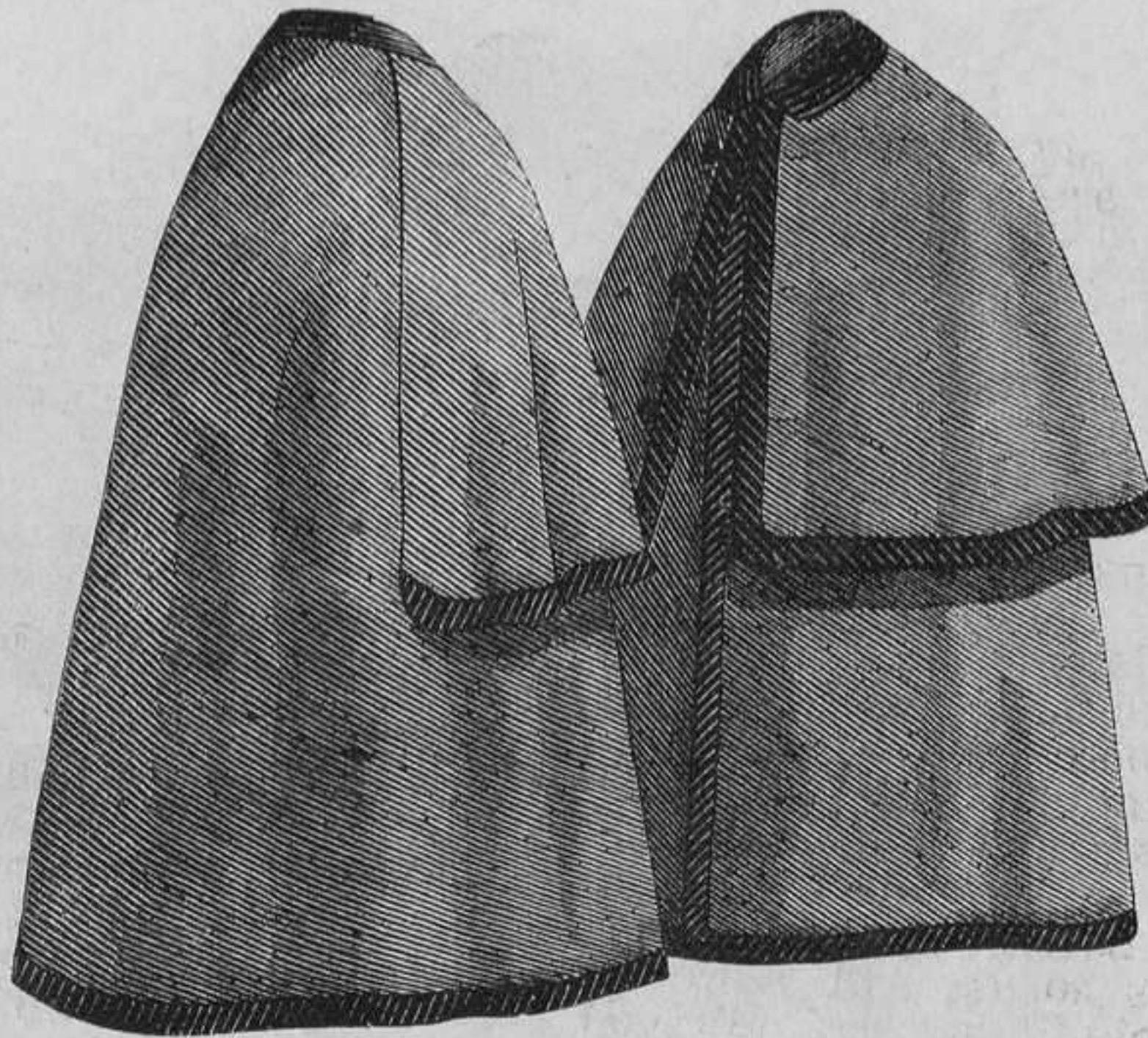
Hé aquí varios modelos de la última elegancia.

Un traje de faye granate y terciopelo negro, compuesto de una falda de faye granate que toca al suelo, y una segunda falda muy corta de terciopelo negro formando delantal.

La primera está adornada en toda su altura con siete volantitos fruncidos y de cabeza rizada, de terciopelo del mismo color, y la segunda fruncida sobre los lados para formar el recogido de detrás, lleva al borde unas borlitas de seda negra con hilillo de oro.

Completa el traje un paletó corto, dividido en cuatro puntas con el mismo adorno al borde. Las mangas son anchas.

Otro traje es de gro y terciopelo de un mismo verde, con adorno de



Nº 2. Mac-farlane de niño.

piel rusa, gris y blanca. La falda redonda de gro verde, está plegada y cubierta en parte con una confeccion-túnica, de terciopelo verde sin costura en el talle.

Esta prenda baja hasta media falda, cerrándose por delante con lazos de raso verde y un boton esmeralda. Sobre los lados se levanta ligeramente con dos lazos y luego forma un recogido por detrás, con una porción de lazos de raso.

Las mangas son un poco ajustadas.

El adorno de piel rusa está en todo el contorno, en el escote y en las mangas.

Otro traje de reps rayado, de terciopelo negro, va acompañado con una levita de raso azul.

La falda, de reps, cae por abajo sobre un terciopelo negro, y la levita de raso azul, cerrada sobre el delantero, queda abierta por detrás.

Un plegado de terciopelo negro sigue el borde de la abertura, así como el bajo de la levita.

El delantero va cerrado con grandes botones de pasamanería negra.

El cuerpo tiene solapas de terciopelo negro y mangas ajustadas.

En lo que el lujo es cada dia mayor, es en la lencería ó ropa blanca. Todo se vuelven encajes y bordados.

Los peinadores que se hacen en el dia son de una distincion extraordinaria y tienen el gusto de los vestidos, aunque sin embargo, carecen de recogidos y nunca son cortos; pero llevan en cambio muchísimos adornos.

Unas veces están guarnecidos por delante, con muchas hileras de encaje ó con plegados; otras los volantes se encuentran dispuestos en el sentido de la altura.

Los cinturones son modelos de lujo y elegancia.

Los cuerpos se adornan con tiras de entredos de encaje ó con una lujosa berta y sobre las mangas caen cascadas de encaje.

Se hacen también cuellos y mangas de batista doble y punto de tul: el cuello tiene proporciones mas ó menos grandes.

Para los cuerpos abiertos de los vestidos se hacen camisetas especiales, con gorgueras bordadas, con mil sinuosidades transparentes apropiadas á las formas de los cuerpos.

Hay cuellos de punto de Inglaterra que forman puntas caídas sobre el delantero ó chorreras dobles.

Otros cuellos, de encaje antiguo, forman gorgueras de un nuevo estilo que son lindísimas. Los puños van guarnecidos con un volante.

Debemos decir algo de las confecciones que han

tomado ya definitivamente el aspecto del frio riguroso.

La prenda de mas novedad es una capa de abrigo, que regularmente se quita antes de entrar en un salon, como también para entrar en el teatro y hasta en el coche cuando la temperatura lo permite.

Estas capas, llamadas con mucha razon sobretodos, tienen dos formas diferentes:

El doble cuello ó raglan, que se hace principalmente de paño y se adorna con pasamanería, franjas de seda ó felpilla, y también con pasamanería mezclada de oro; y el paletó ancho que se hace de terciopelo con adorno de pieles.

La forma de paletó es la que mas se lleva.

Se cortan mas ó menos cortos: pero siempre deben pasar unos 10 centímetros del talle.

Las casacas ajustadas se llevan también con los cinturones por encima.

Si se cortan muy largas, se hacen con ellas recogidos que reemplazan la túnica.

Los sombreros ofrecen pocas variaciones; pero todos ellos son preciosos de forma y están adornados con suma elegancia.

Se hacen bastante altos de terciopelo y de encaje, y á veces todo de encaje negro ó blanco.

Hemos visto dos



Nº 3. Traje de calle y traje de visita.

Trajes de la casa Lassalle y Compañía, 37, rue Louis-le-Grand.



sombreros de teatro que merecen ser señalados.

El uno es de blonda blanca con plumas blancas, caídas de lado. Por adorno una ligera guirnalda de alas de pájaro en miniatura, con follaje abri-llantado.

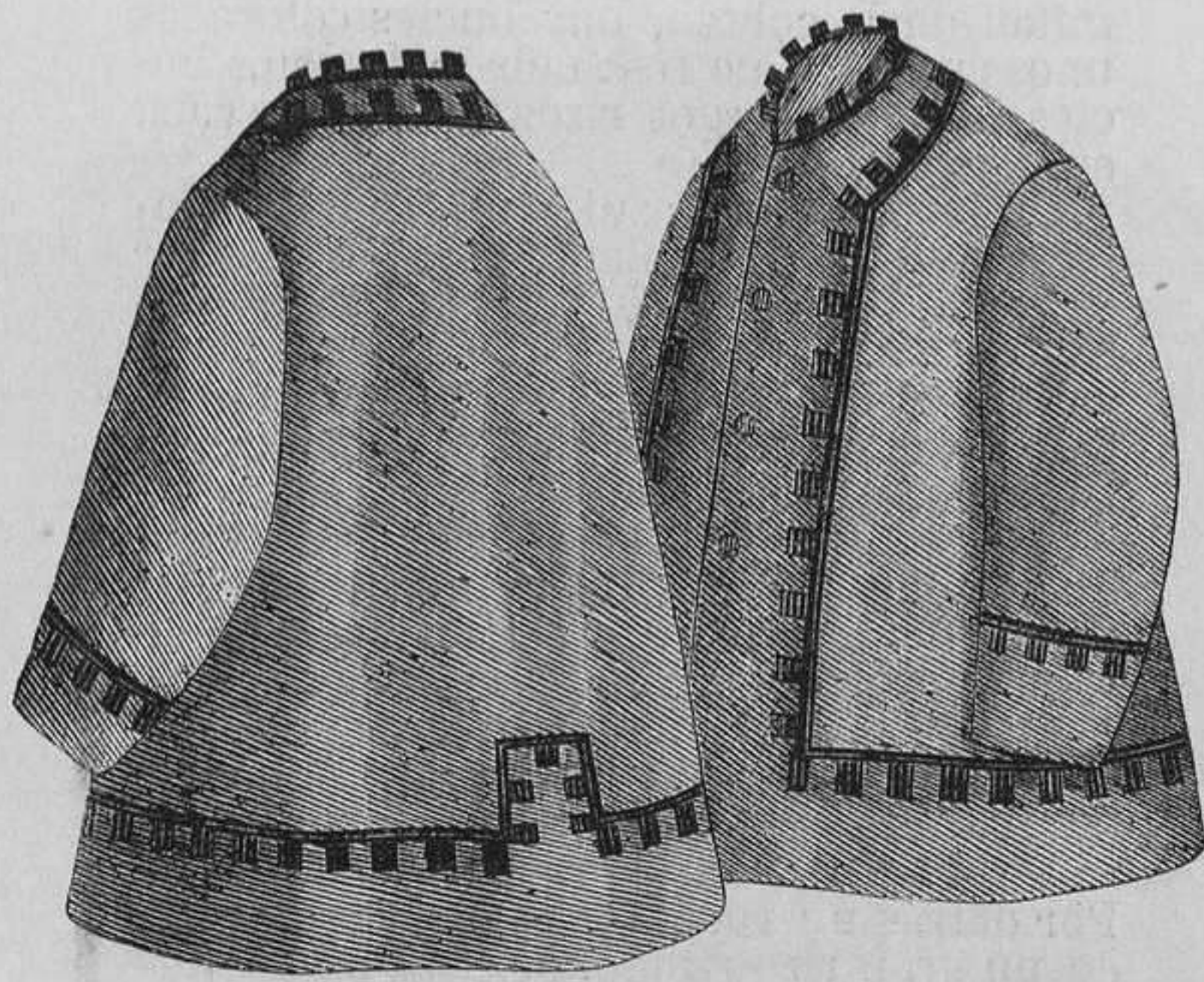
El otro era de encaje negro, con guirnalda de helecho, que servía de follaje á unas rosas de raso amarillo y terciopelo negro.

Citaremos para concluir, estos dos sombreros de visita.

El primero es de terciopelo negro con nido de plumas negras, en el cual hay un bonito pájaro exótico con pico de oro, y las alas desplegadas sobre un follaje de alas de moscas del Brasil. Collar de terciopelo y lazo de lado con puntas echadas hácia atrás.

El segundo es también de terciopelo negro y encaje y tiene una larga pluma amaranto matizada, formando diadema y que cae por detrás hasta sobre las trenzas del peinado. Collar de encaje.

JULIA.



Nº 4. Sobretodo de niña.

Se acerca el momento de los bailes de máscaras, y lo mismo en París que en Madrid se están haciendo ya grandes preparativos. S. A. el Regente dispone un baile que tendrá lugar dentro de pocos días, y ya hemos visto en París en casa de madama Irma Simon, rue Chabanais, núm. 10, varios trajes para aquella fiesta, entre los cuales citaremos particularmente uno de ondina, hecho para la señora de Riquelme, notable por su elegancia.

Con motivo de estas mismas fiestas daremos algunas noticias útiles á nuestras lectoras. La casa Alexandrine, 4, calle Auber, y 5 calle de la Paix, acaba de inventar una clase de guantes que se adaptan perfectamente á los trajes de la elegancia parisiense. Así, á cada traje su color y su bordado en armonía con el disfraz.

Madama Alexandrine da un nuevo brillo á su gran fama con sus creaciones artísticas.

Los directores de los almacenes de la Mala de las Indias, passage Verdeau, 24 y 26, acaban de recibir sus importantes novedades de fular para vestidos, y su colección de muestras, aunque es considerable, se envía franca de porte á las personas que la piden.

En estas telas se distinguen las lisas de colores nuevos, y luego una multitud de rayados de todos matices. También hay una hermosa serie de fular fondo blanco, tejido cruzado con sembrado de florecillas, que servirán para trajes con falda interior rayada, y que serán de los mas bonitos de la estación.

Ya que hablamos de especialidades no olvidemos la del pañuelo, que tanto interesa á la elegancia. La Compañía Irlandesa, calle Tronchet, 36, es la casa mas importante para los pañuelos, y la recomendamos á nuestras lectoras de todos los países que comprenden el gracioso lujo de los pañuelos. Varios tipos muy distinguidos se hallan hoy en boga, y se llaman: *Princesa Matilde*, pañuelo *Metternich*, y

pañuelo *Perichole*. Estos modelos son propiedad exclusiva de la Compañía Irlandesa.

En las últimas visitas que hemos hecho á las casas en boga, debemos mencionar á Mlle Talon, 24, calle Drouot, como una artista que por su talento se distingue mucho en el día. Los modelos de sombreros y tocados que salen de su casa son graciosos y de precio moderado, y así sucede que siempre tiene gente en sus salones.

Próximamente daremos algunos detalles sobre las creaciones de Mlle Talon.

En punto á celebridades en los círculos de la

moda, no olvidemos á madama Hermantine Du Riez, calle de Halevy, núm. 8, que se ha hecho una reputación especial, porque todos los trajes que salen de su casa tienen un sello de distinción que se reconoce inmediatamente entre la aristocracia parisiense.

Así, sus salones son el punto de reunión de todas las señoras que conocen la verdadera elegancia, pues en ellos encuentran con seguridad todas las novedades adoptadas por la moda. Varios de los modelos que hemos descrito en la *Crónica* de este número, están copiados en casa de madama Hermantine Du Riez, donde hallamos siempre las altas novedades del día.

Sabido es que los trajes actuales exigen ahuecadores hechos á propósito. La antigua crinolina está en desuso y se han inventado otras formas con arreglo á las exigencias de la moda.

El inventor mas notable es *Plument-Dugé*, calle de Aboukir, núm. 9, que ha dado á luz la *enagua parisiense*, modelo que sostiene perfectamente el vestido con todos sus accesorios, y que puede alargarse y encogerse, lo que le ha valido un privilegio. Así es que recomiendan esta enagua las principales modistas.

También ha inventado el *corsé-cage* que es indispensable, si se quiere que siente bien un vestido de baile.

Vamos á citar ahora algunos modelos de sombreros que son otras tantas creaciones de madama Camille, boulevard Poissonnière, 20.

Un sombrero de calle, de terciopelo negro y raso violeta, con adorno de pluma violeta y medallones diamantinos, cintas de atar y velo de encaje negro; — otro de terciopelo lila, adornado con una pluma blanca, una banda de tul blanco, y cintas de raso blanco; y finalmente, otro de teatro, hecho de tul y encaje negro, con un grupo de rosas al lado y anchas cintas de raso rosa rizadas, de tul.

Todos estos sombreros se distinguen por su elegancia y por su precio moderado.

Para concluir nuestras recomendaciones diremos dos palabras de la *Veloutine* de la casa Ch. Fay, calle de la Paix, número 9, que ha reemplazado ya en todas partes los polvos de arroz.

Nadie pone ya en duda su superioridad incontestable, y gracias á ella se pueden suprimir todas las preparaciones de color blanco nocivas al cutis y quiza á la salud.

La *Veloutine* se adhiere al tejido dermal y suaviza y refresca el cutis.

La caja con borla cuesta 5 francos.

A este número acompaña un figurin de ocho disfraces, que son los siguientes: 1º Restauración. — 2º Al-saciana. — 3º Mirli-flor. — 4º Judía. — 5º Estudiante hún-garo. — 6º Verdu-lera. — 7º Traje de caza Luis XVI. — 8º Traje de la edad media.

Descripción del figu-rin de peinados que acompaña á este número.

Nº 1. *Peinado Pompadour*. Ejecución. — El pelo se levanta en las sienas á raíces derechas; en la frente se ponen dos mar-tillos, debajo de los cuales se encuentra unahilera de bucles muy



Nº 5. Dos trajes de baile.

Trajes de fular de los almacenes de la Mala de las Indias, 24 y 26, passage Verdeau.



pequeños; y ligeros. Por detrás, desde la mitad de la cabeza, hay bucles colocados unos encima de otros; debajo de estos bucles se ponen largos rizos rizados que caen en los hombros.

Un lazo de raso azul, en el cual se colocan dos plumas blancas, se coloca por delante del peinado, y las plumas caen hacia atrás.

Nº 2. *Peinado artístico*. Ejecucion. — El pelo levantado en las sienes; en la frente pequeños paquetes de pelo rizado; por encima de los paquetes una gruesa trenza que se une á un rodete de martillos. Por debajo del rodete largos rizos sueltos que adornan todo el fondo del peinado.

Nº 3. *Peinado Trianon*. Ejecucion. — Toda la frente se llena de bucles á martillo muy ligeros. Estos mismos martillos forman una segunda hilera por encima de la otra. Por detrás un rodete *catogan*; y á cada lado un gran rizo rizado.

En el lado derecho del peinado se pone una hermosa rosa Trianon con ramaje y capullos, rosa que viene á quedar entre las dos hileras de bucles, de modo que el peinado parece mas alto.

Nº 4. *Peinado Imperial*. Ejecucion. — El pelo se separa en bandós en la frente, adheridos á raíces derechas á las sienes; por debajo de estos bandós se pone una diadema de oro montada en una peineta. Después de la peineta hay un rodete de gruesa trenza que forman *catogan* y termina el peinado. Debajo del *catogan* se ponen dos largos rizos rizados.

Nº 5. *Peinado Regina*. Ejecucion. — Se levanta todo el pelo por la frente á raíces derechas, y se ponen en la frente rizos rizados muy ligeramente. Se hace la separación del pelo por encima de los primeros rizos, y se ponen á cada lado de la cabeza seis grandes ruedos con bucles de pelo.

Por detrás se dispone un rodete de pequeños rizos largos muy ligeros, y á cada



Nº 6. Peinador de paño de Escocia, visto por delante.



Peinador de paño de Escocia, visto de espalda.

lado se dejan caer rizos bien rizados.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

Nº 1. Traje de niño y traje de casa.

El primer grabado intercalado en este número representa un traje de niño y un traje de casa.

El primero, que sirve para los niños de siete á doce años, es de terciopelo negro, y se compone de un pantalon á la española abotonado sobre la rodilla, y de una chaqueta con solapas cruzadas por delante, abierta por detrás, y con anchos bolsillos á los lados.

Cuello inglés, medias de seda y zapato bajo.

El traje de casa tiene una falda con un gran volante rizado. Levita corta por delante, abotonada y de larga cola.

Paletó flotante un poco largo con solapas ribeteadas de terciopelo, y adornadas con botones. Este traje es de paño granate.

Nº 2. Mac-farlane de niño.

El Mac-farlane, ó capita inglesa para niño, que se ve en el grabado Nº 2, se hace



Nº 7. Traje de calle y traje de casa.

de paño gris ó pardo, y no se forra, por lo cual se elige con preferencia un paño grueso y de abrigo.

En todo el contorno lleva un ribete bastante ancho de galon de seda cruzado, y por arriba un cuello vuelto.

Nº 3. Traje de calle y traje de visita.

El traje de calle (grabado Nº 3) es de poul de seda verde, y tiene la primera falda lisa. La segunda falda, corta y derecha, se detiene por detrás á cada lado, y está toda guarnecida de encaje con un galon satinado encima.

Cuerpo con tres faldetas por detrás y dos por delante, guarnecidas de encaje y galones de raso.

Galón de raso figurando tirantes.

Mangas lisas con bocamanga.

Sombrero *fanchon* compuesto de un ancho abullonado de terciopelo negro, con plumas al lado.

El traje de visita es de poul de seda negro, y lleva por abajo tres volantes de cabeza rizada.

Segunda falda que parte de los lados, y forma por detrás un grueso recogido adornada con un volante, y un cinturón también con volante.

Paletó de paño verde abierto por detrás, y formando cuatro faldetas con vueltas de terciopelo negro. Cuello y bocamangas de terciopelo negro.



Nº 4. Sobretudo de niña.

El sobretodo para niña que representamos de frente y de espalda en nuestro grabado Nº 4, se hace de paño ó de terciopelo, y tambien de la misma tela del vestido.

Nuestro modelo está adornado con lazadas de terciopelo y un sesgo. El delantero cierra sin cruzar con una sola hilera de botones.



Nº 8. Modelo de traje de niña, visto por delante

Nº 5. Dos trajes de baile.

El primero de estos dos prendidos de baile (grabado Nº 5) es de tafetan rosa de China con volantitos fruncidos. Un magnifico volante de Inglaterra forma la túnica. Recogido de tafetan rosa guarnecido con una alta franja redecilla, abierto por los lados y adornado con lazos de raso sin puntas.

Cuerpo escotado en forma redonda con un rizado de raso y encaje en el escote. Manga corta y hueca. Collar artístico y adorno de pedrerías en el pelo. Zapato Luis XV de raso rosa con lazo de encaje.

El segundo traje es de poul de seda azul glaseado blanco, y lleva un alto volante fruncido de poul de seda un poco mas oscuro con una ruche, la cual adorna la falda sobre el volante describiendo arabescos.

Cuerpo de faldetas adornado con ruches y reunido por delante con una serie de lazos.

Las faldetas de este cuerpo, lisas por delante, forman por detrás un gran recogido.



Modelo de traje de niña, visto de espalda.

Fichu de muselina plegado en el interior del cuerpo.

Manga corta y lazos de terciopelo en el peinado.

Nº 6. Peinador de paño de Escocia, visto por delante y de espalda.

Este peinador, forma princesa (grabado Nº 6), es de popelina gris, y está guarnecido con un volante plegado de 20 centímetros con otro plegado mas menudo por cabeza. El plegado se estrecha un poco desde el volante hasta el talle, luego sigue por el pecho y guarnece una esclavina puntiaguda abierta por delante y redondeada por detrás.

Las mangas pagodas rematan en un volante plegado de 10 centímetros.

Este peinador tiene la forma de una larga casaca flotante sujeta al talle con un cinturón, y su falda, cortada en punta, es de poco vuelo.

Finalmente, el cinturón de popelina gris está adornado al lado con un lazo de largas puntas cuadradas, recortado y guarnecido de terciopelo.

Nº 7. Traje de calle y traje de casa.

El primero de estos dos trajes (grabado Nº 7) se compone de una falda redonda de poul de seda color de violeta, adornada con



Nº 9. Traje de paseo y traje de baile.

dos volantes de 30 centímetros cada uno, recortados á ondas agudas y ribeteados de raso violeta. Sobre cada uno de ellos hay una cinta de raso negro de 4 centímetros.

Cuerpo - basquiña alto y cerrado con botones de raso violeta. Una banda de raso, de 7 centímetros por detrás, dibuja un fichu que remata en punta sobre el delantero del cuerpo.

Cinturón de raso cerrado de lado.

La faldeta del cuerpo es redonda como la falda y llega casi hasta el segundo volante; por detrás está un poco fruncida, y lleva un volante ondeado de 15 centímetros con cinta de raso negro. En el delantero hay vueltas de raso bordadas.

Mangas pagodas con altas bocamangas de raso bordado.

Sombrero tirolés de fieltro negro con pluma violeta puesta de lado, que sujeta una escarapela de raso del mismo color.

El segundo traje, de paño-cachemira gris acero, forma una larga cola, y está adornado con quillas de terciopelo negro de 5 centímetros de anchas y 30 de altas, dejando entre sí un espacio de 20 cents.

Cuerpo alto con cuello y vueltas de terciopelo negro cerrado con botones de terciopelo.

Mangas pagodas forradas de seda gris y con el mismo adorno de la falda.

Cinturón de terciopelo negro, adornado por detrás con un grueso lazo de cabos



flotantes. Adorno de guipure en la cabeza, con dos bandas que caen sobre el rodete y lazos de terciopelo negro.

#### Nº 8. Modelo de traje de niña, visto por delante y de espaldas.

El modelo de traje de niña que representa nuestro doble grabado Nº 8, tiene la falda redonda de poul de seda gris plata, sin mas adorno que unos gruesos botones á lo largo de la falda.

Cuerpo de igual tela, alto y cerrado con los mismos botones.

Sobre este cuerpo hay un corselete de terciopelo negro abierto en corazon por delante hasta una pulgada del talle que sube por debajo del brazo, dejando solo en el talle la altura de un cinturón ordinario.

Faldeta muy corta de terciopelo negro entreabierto por detrás y formando dos grandes ondas vueltas y sujetas con un boton; luego hay otra onda mayor que cubre el lado, y otra por delante que corresponde en altura á las de detrás.

Un ancho pliegue por delante y otros tres mas angostos á cada lado, dan á esta faldeta el vuelo necesario, aunque el contorno interior queda prendido sobre la falda.

Mangas de codo adornadas con una bocamanga de terciopelo negro recortado á ondas: la de debajo es mas ancha y alta que las de encima.

#### Nº 9. Traje de paseo y traje de baile.

El traje de paseo (grabado Nº 9) tiene la falda redonda de raso color de castaña, con dos sesgos de faye castaña de 3 á 15 centímetros del borde de la falda.

Segunda falda igual formando por detrás una drapería bajo una roseta de pasamanería, con dos borlas.

Esta segunda falda forma dos puntas por detrás y delantal redondo por delante. En su derredor lleva un sesgo de faye de 5 centímetros sobre un fleco castaña de 10 centímetros.

Cuerpo alto con sesgo en el remate, y dos carteras en los hombros. Mangas justas con tres sesgos pequeños en la bocamanga.

Cinturón de faye adornado de raso, formando por detrás un lazo con cuatro puntas cuadradas que figuran como una faldeta.

Sombrerito de terciopelo color de castaña adornado de plumas, capuchina y castaña.

El traje de baile tiene la primera falda de cola de raso color de rosa claro con un volante de Chantilly de 40 centímetros, sujeto con una ruche negra recortada.

Segunda falda marquesa de gasa de seda rosa formando recogido, el cual lleva tambien su pequeño volante guarnecido de encaje negro, y debajo se ven otros cuatro volantitos iguales.

Delantal redondo de gasa de seda, terminado con un volantito como los otros.

Cuerpo escotado sobre el cual hay un fichu María Antonieta de Chantilly, y largas puntas que bajan sobre la falda y dan vuelta al recogido sobre el volante.

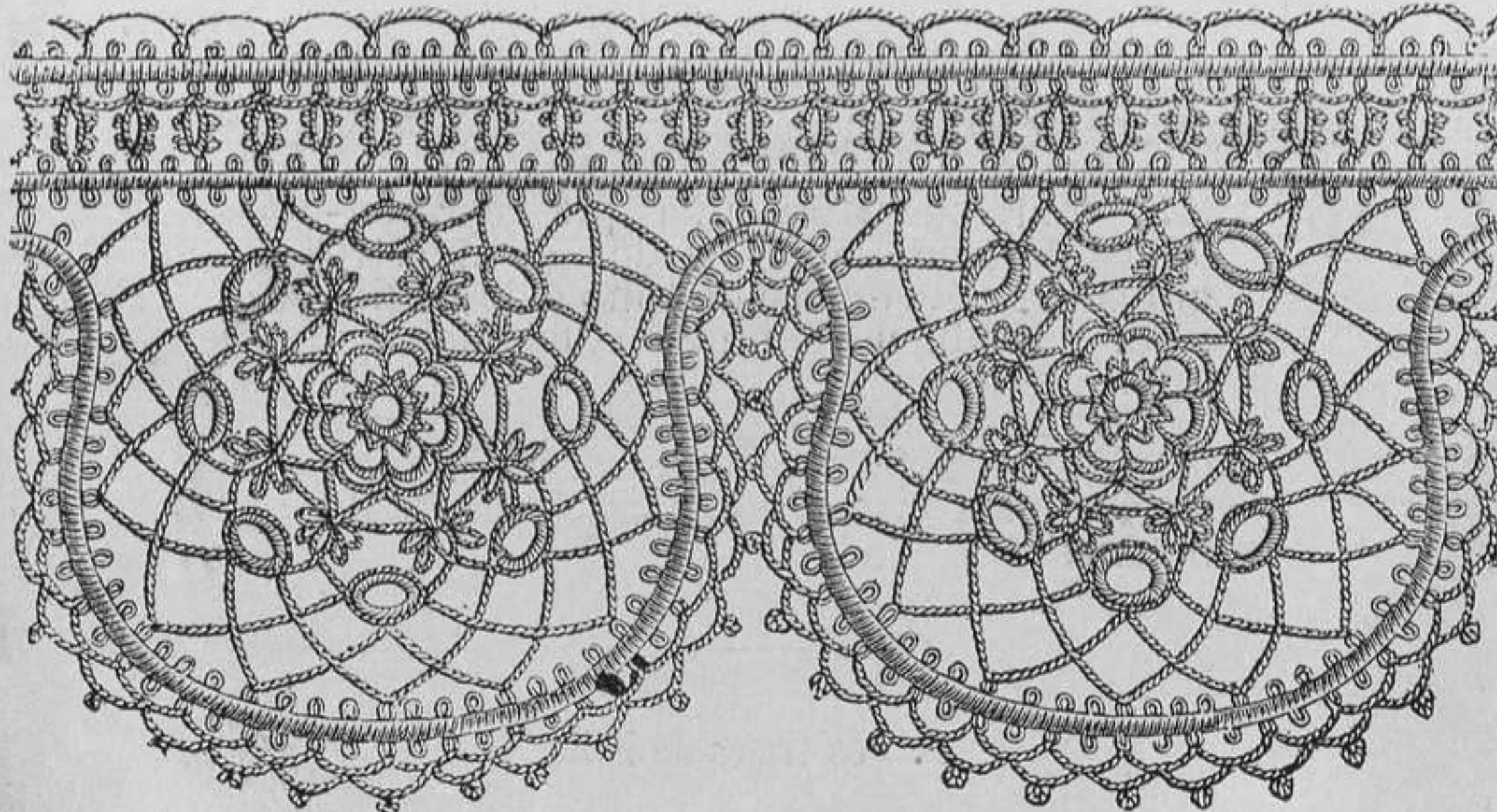
Mangas muy cortas, huecas y con puntilla de encaje.

Rosas en el peinado.

#### Nº 10. Encaje de crochet y «mignardise.»

Este encaje se hace con algodón muy fino.

Cada concha se empieza por la roseta del centro, con el algodón en doble, para hacer un ruedo de medio centímetro de diámetro, y se hacen por en-



Nº 10. Encaje mignardise y crochet.

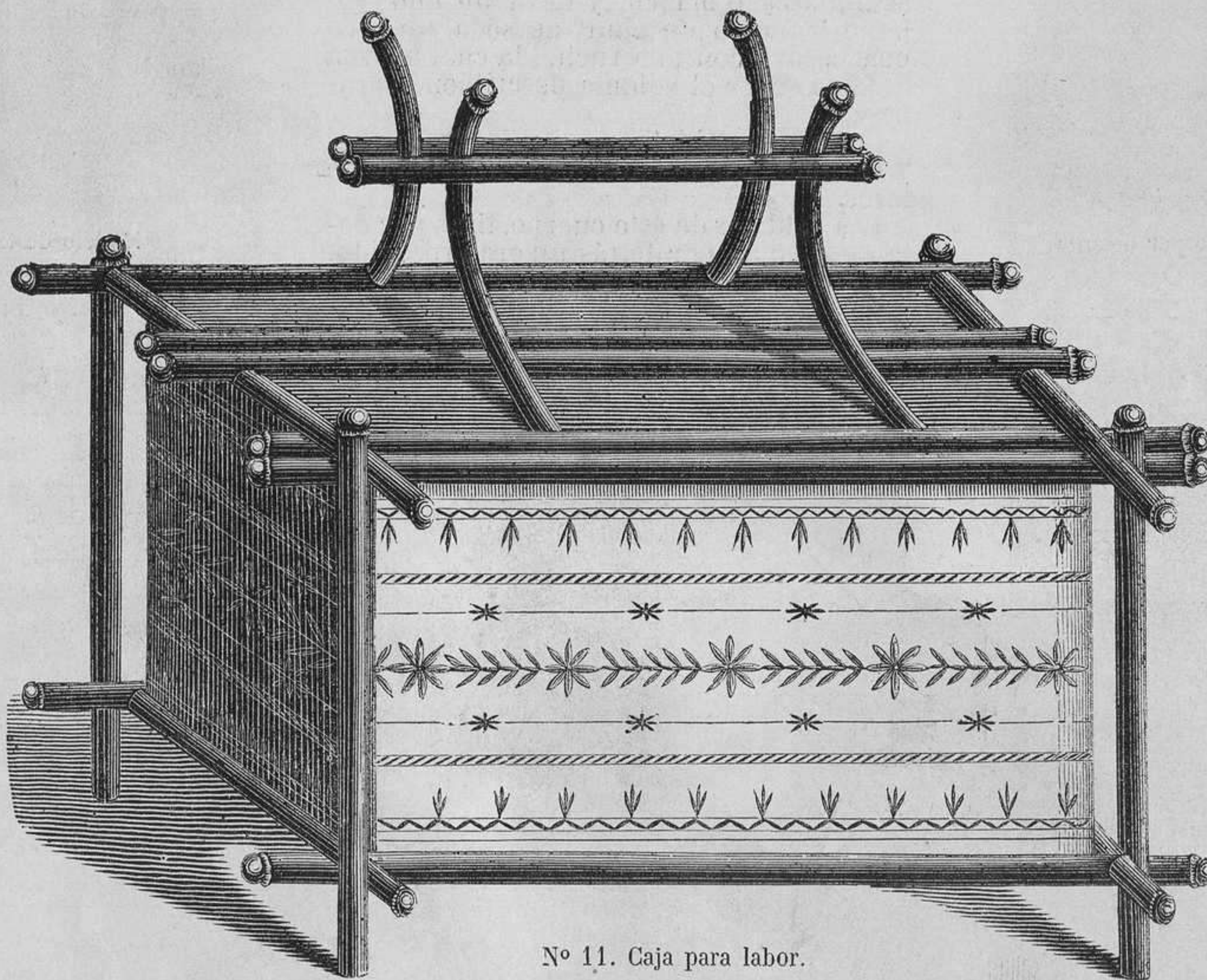
cima este ruedo puntitos sencillos muy apretados.

2ª vuelta. Se hacen diez pequeñas lazadas de 5 puntos en el aire cada una, cogiéndolas en los puntos de la vuelta anterior.

3ª vuelta. Esta vuelta se hace cogiendo en los puntos de la primera vuelta, por debajo de las onditas de 5 puntos, de modo que estas queden en relieve. Se hacen alternativamente, 1 punto alto y 3 pun-

tos en el aire. En la tercera vuelta se sujetan con puntos en el aire estas mismas anillas á las lazaditas á ondas del ruedo de la roseta. Mirando nuestro dibujo, se comprenden con mucha facilidad estas explicaciones, donde cada malla está indicada de tamaño natural.

Cada concha se une por arriba á un borde derecho de mignardise. El entredos, entre los dos bordes de mignardise (véase el dibujo), se compone de lazaditas á ondas, sujetas entre sí y á la mignardise con puntos cadeneta. Encima del segundo borde estrecho, se hace la vuelta siguiente: 2 puntos altos en una onditas, 3 puntos en el aire, se pasan 2 onditas y se repite. Por último, en el bajo de las conchas se hace una pequeña guarnición á onditas, muy fácil de copiar del dibujo, y en los huecos, entre cada concha, se juntan las onditas de la guarnición, de modo que la forma quede á onda.



Nº 11. Caja para labor.

#### Nºs 11 y 12. Caja para labor.

Materiales: Caja de junco negro, barnizado, con abalorios en las puntas, cañamazo Panamá, sedas de colores é hilillo de oro.

Este modelo, de forma muy nueva, se abre en dos por arriba. Su alto es de 26 centímetros, y su ancho de 23 centímetros. Los juncos negros que forman la caja, están muy bien trabajados, y guarnecidos en cada punta con abalorios con cerco dorado. Se adorna la cubierta y el rededor, de cañamazo Panamá, bordado (damos el dibujo). Para formar el borde, se hace primero una

línea de puntos cruzados sobre cuatro cuadros del inverso, con seda verde. Encima de esta línea, se hace otra igual, dejando entre cada punto cuadrado, una distancia igual de cañamazo; se hacen luego, encima de cada punto, 3 puntos lanzados, verdes, con un punto horizontal en la base, con hilillo de oro. La línea siguiente es al punto negro echado, negro y oro. Las rosetas se hacen al punto lanzado, colorado y gris.

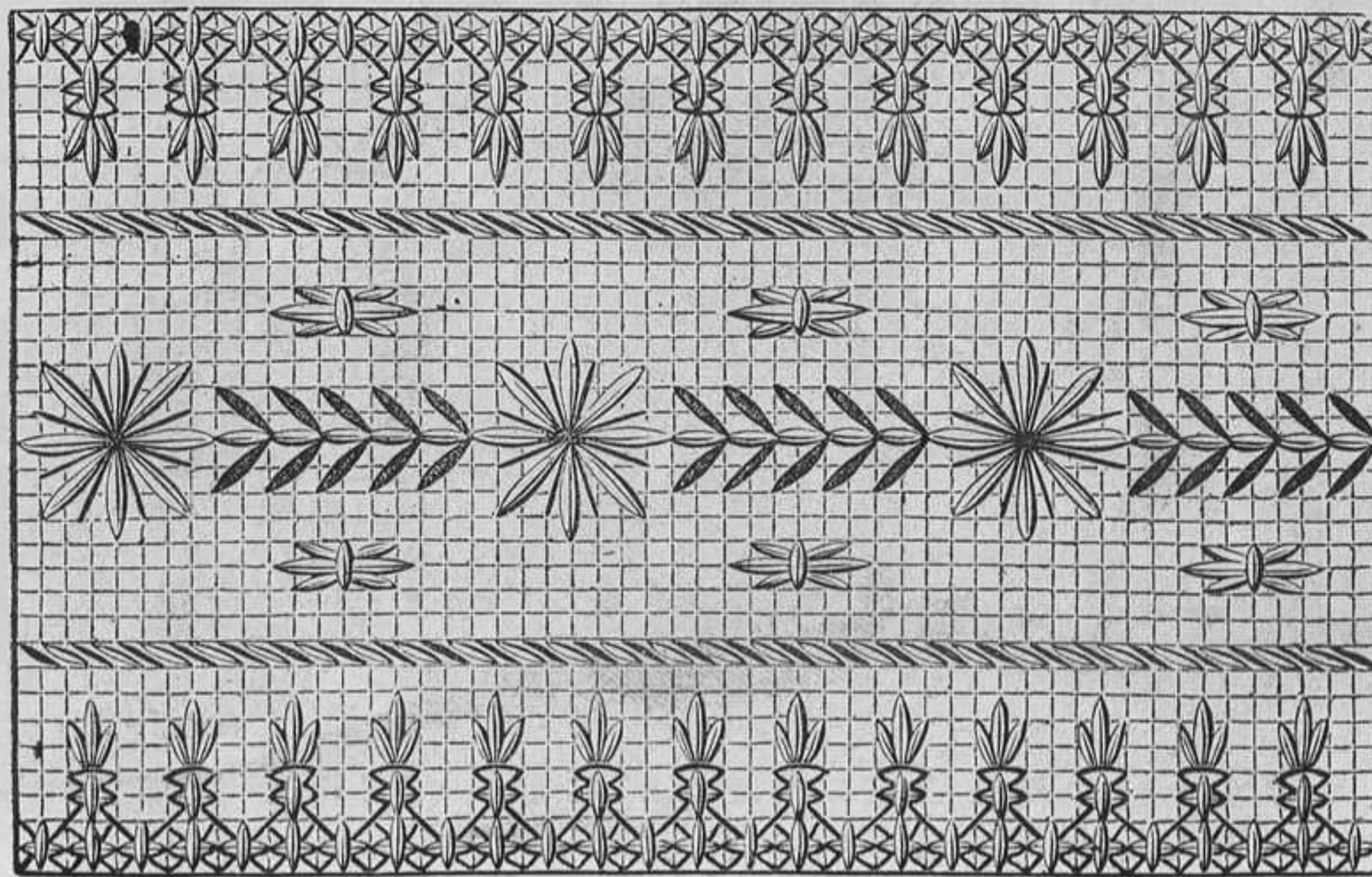
La guirnalda que las une, tiene las hojas negras y las venas coloradas. El sembrado es verde, con un punto de oro en el centro.

El cañamazo se forra de tafetan ó percalina y se sujeta á la montura de la caja.

#### Nº 13. Encaje de crochet y «mignardise.»

Por un lado de la mignardise, se hace un punto alto en una onditas, 3 puntos en el aire, se pasa la onditas siguiente, y así sucesivamente. Por el otro lado, se hace \* siempre 1 punto doble en cuatro onditas seguidas, con 1 punto en el aire entre cada uno; despues del último punto en el aire, se hacen dos onditas de 5 puntos, luego 5 puntos en el aire, dos onditas mas, otro punto en el aire.

Repítase desde \* haciendo el primer



Nº 12. Bordado en cañamazo Panamá para la caja de labor.



punto doble en la última ondita de la *mignardise*, donde hay ya 1 punto doble, de modo que forma una hojita de *mignardise*. Se completa la guarnicion con onditas de 5 puntos en el aire, y se unen con puntos dobles aislados á las hojitas caladas, así como lo demuestra el dibujo.

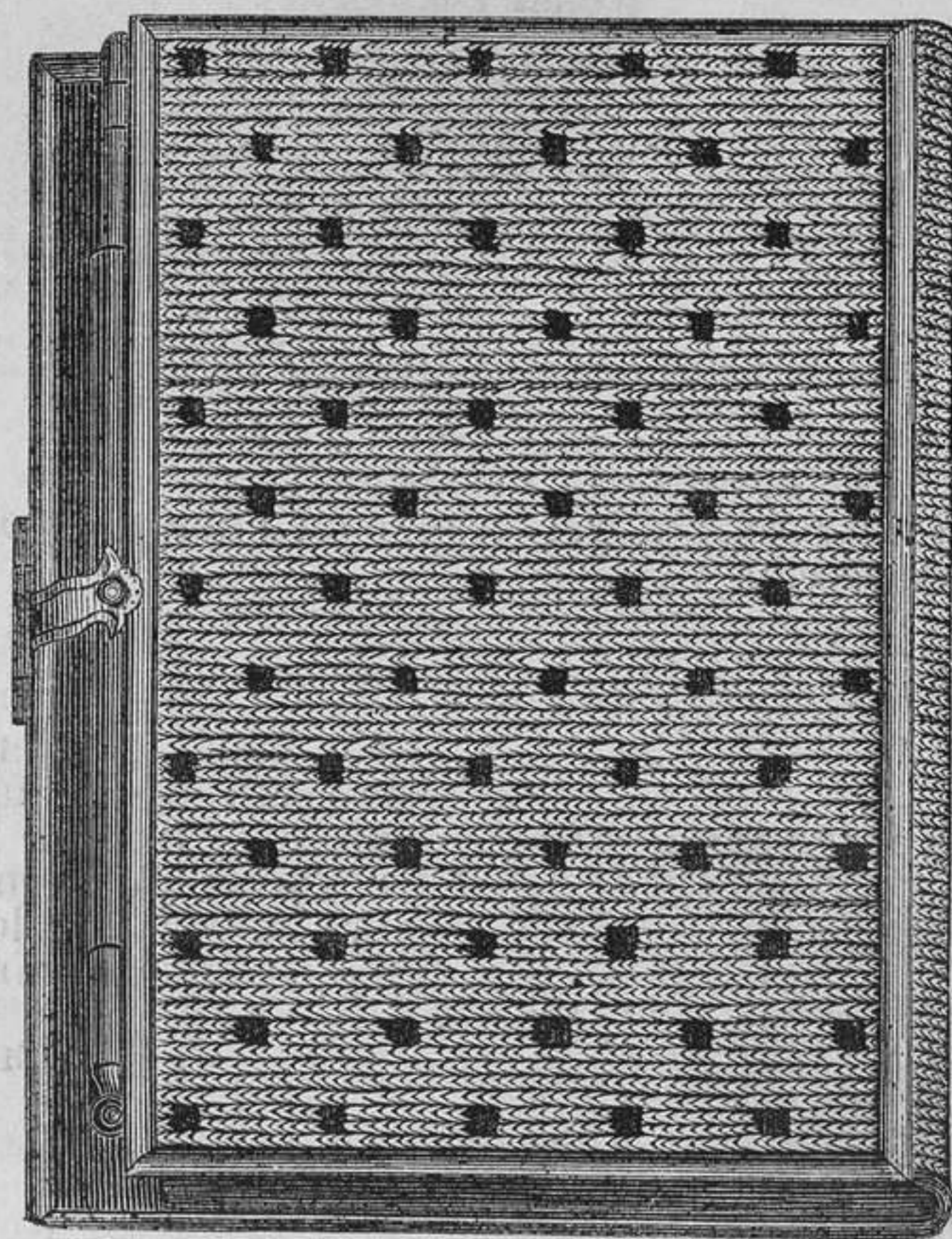
Nº 14 y 15. Carterita bordada.

Materiales: Torzal de Berlin colorado, negro y maiz.

Para cubrir esta carterita, se hace un pedazo de crochet, puntos dobles de 112 puntos para el largo y de 66 puntos para el ancho. El fondo es colorado, y se hace el sembrado copiando nuestro dibujo, con seda negra y maiz.

Nº 16. Punta de corbata de crochet y « *mignardise* »

Para formar las rosetas, se hace una anilla de 12 puntos en el aire, y por encima 24 puntos dobles. Para el primero de los triples puntos altos de la vuelta siguiente, se hacen 5 puntos en el aire, luego \* un triple punto alto, 3 onditas de 5 puntos en el aire, un triple punto alto, y se juntan los dos puntos altos en la última cadeneta. Repítase siete veces desde \*



Nº 14. Carterita bordada.

Se unen estas rosetas á la *mignardise* con puntos en el aire y entre cada roseta, se hace una doble jareta de 40 puntos de largo, para pasar una cinta de color que forma un viso á la corbata. En el lado opuesto al borde de la *mignardise*, se hace una hilera de festones de puntos en el aire en las onditas de la *mignardise*, con dos onditas de 5 puntos en el aire en cada feston.

Nº 17. Bolsa de mimbre para guardar labores.

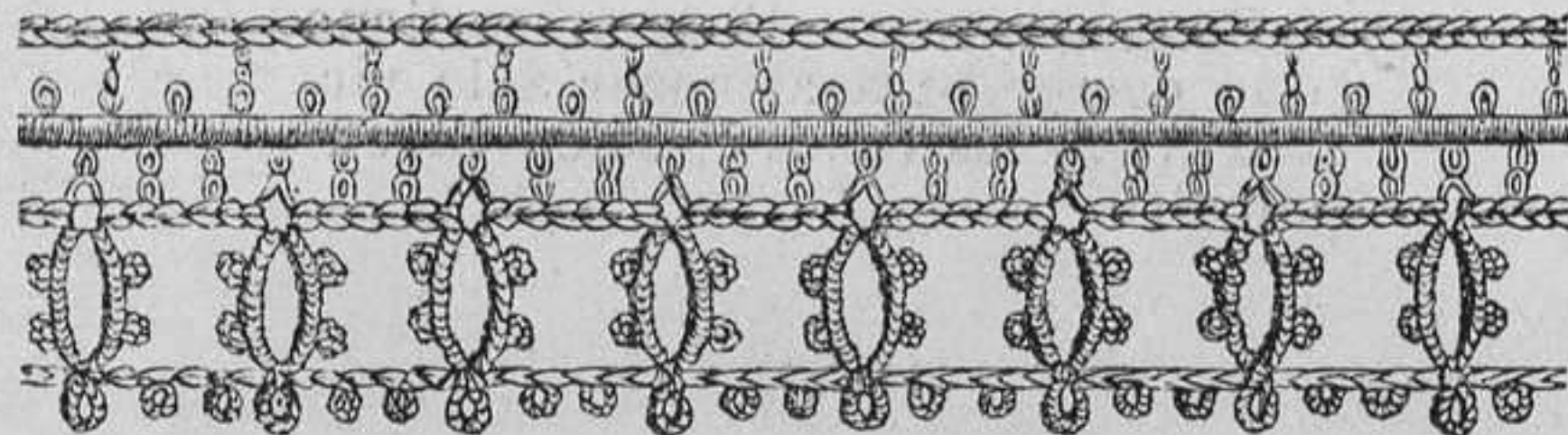
Materiales: Una bolsa de mimbre fino, 18 gramos de lana de 5 hilos, colorada y negra.

Esta bonita bolsa es de mimbre fino, blanco, con torzada de paja negra y blanca en torno del borde y de las asas, y rombo del mismo género en medio. El bordado se hace al punto lanzado; el dibujo sigue las labores del mimbre; la línea lisa se borda con lana negra, y el ramaje con lana colorada.

Esta bolsa es muy cómoda para meter las labores, y sobre todo las de guipure sobre red, tan en boga en el día.

Nº 18. Sobretodo de terciopelo negro con trenzas de raso.

El cuerpo de este sobretodo (grabado



Nº 13. Encaje de crochet y *mignardise*.

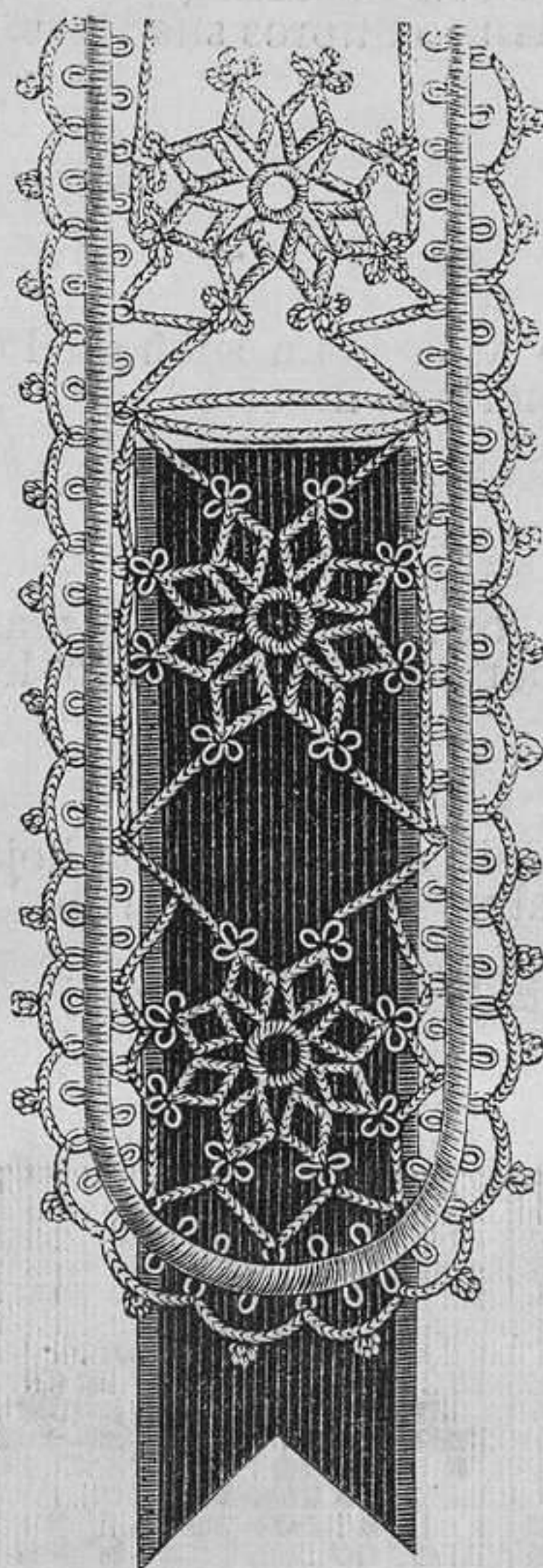
Nº 18) es alto y se cierra por delante con una trenza de cinta de faye ó raso negro, que rodea el cuello y las mangas.

La falda se abre por delante redondeándose y bajando hácia los codos y luego cae por detrás en dos grandes puntas, recogidas en medio por un gran lazo de cabos flotantes.

La trenza de cinta parte de este lazo y sube por detrás hasta la cintura, continuando sin interrupcion hasta el cuello, por medio de la espalda.

Una trenza igual rodea el contorno de la falda sobre una guipure de 12 centímetros.

Largas mangas orientales, adornadas con guipu-



Nº 16. Punta de corbata de crochet y *mignardise*.

re y trenza de cinta que sube en punta por detrás sobre el bajo de la manga.

Nº 19. Almohadon de tapiceria.

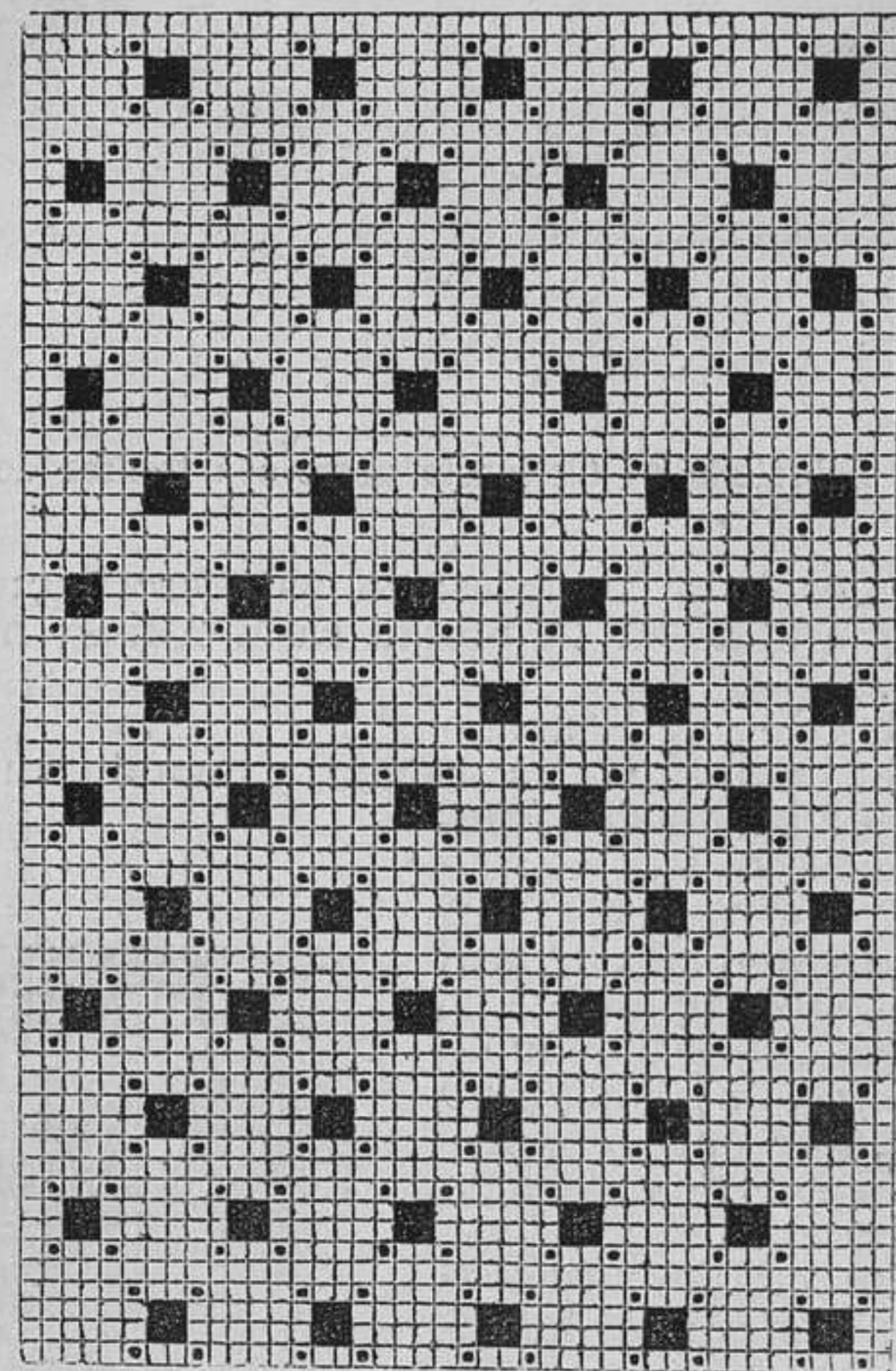
Materiales: Cañamazo de lana colorada y lanas de colores.

Este dibujo es muy bonito sobre cañamazo de lana; se cogen cuatro cuadros del cañamazo y no se cruza la lana mas de una vez. Esto evita el tener que hacer el fondo. Nuestro dibujo es la cuarta parte del almohadon.

Variedades.

Nuevamente se ha puesto en escena en Paris la *Favorita*, y con este motivo se ha recordado la siguiente anécdota:

Esta ópera se cantó por primera vez el 2 de diciembre de 1840, y el público la recibió con frialdad. La historia de esta partitura es muy curiosa.



Nº 15. Dibujo de crochet para la carterita.



Nº 17. Bolsa de mimbre para guardar labores.

Los directores del teatro del Renacimiento habian pedido á Donizetti una ópera nueva, y acababa de terminar su *Angel de Nigida*, cuando el teatro cerró sus puertas. La Academia, entonces Real, de Música, habia solicitado una obra de Donizetti, y este habia escrito el *Duque de Alba*. El argumento no gustó al director. Sin embargo, se acercaba el invierno, y necesitándose una ópera nueva, pidió á Donizetti su *Angel de Nigida*, que solo tenia tres actos. Era necesario escribir todo el papel de mujer que habia sido combinado para una voz ligera, y acomodarlo á las exigencias de la voz enérgica y varonil de madama Stolz, y tuvo que añadir todo un acto, el cuarto. El maestro trabajó con tal rapidez, que la obra fué puesta en ensayo casi antes de quedar terminada.

Hé aquí cómo se compuso este cuarto acto, que es el mas bello. Donizetti acababa de comer en casa de uno de sus mejores amigos, y estaba saboreando una taza de café, á cuya bebida era muy apasionado.

— Querido Cayetano, le dijo su amigo, siento mucho tener que ser impolitico contigo, pero mi esposa y yo hemos prometido ir esta noche á visitar á unos amigos, y vamos á dejarte. Así pues, hasta mañana.

— ¿Me despides? dijo Donizetti. Pues bien, yo me quedo. Tienes un café excelente y buen fuego en la chimenea, me siento inspirado, y voy á aprovechar la noche para trabajar en el cuarto acto de mi ópera.

— ¡Magnífica idea! respondió el amigo.





Nº 18. Sobretudo de terciopelo negro con trenzas de raso.

PENSAMIENTOS. — El hombre tiene que correr para alcanzar á la virtud; pero los vicios le salen al encuentro.

\*  
\*\*

Entre las buenas intenciones y las buenas acciones se levanta un muro macizo y erizado de puntas de hierro, construido por los malos hábitos.

\*  
\*\*

Los ambiciosos pueden compararse á las cometas, no porque como ellas estén expuestos á caer en el fango, sino porque con tal de que el viento los eleve y los sostenga, poco les importa que sople de donde quiera.

\*  
\*\*

Los hombres de talento componen libros con sus ideas, y los necios se forman con libros sus ideas.

C. N.

\*  
\*\*

La vida es un sueño del que nos despierta la muerte.

\*  
\*\*

El nacimiento no es mas que el primer paso hácia el sepulcro.

\*  
\*\*

Un rostro sin arrugas es una hoja de papel vitela en la cual no hay nada escrito.

\*  
\*\*



Sobretudo de terciopelo negro con trenzas de raso.

Aquí tienes todo lo necesario para escribir; haz cuenta que estás en tu propia casa. Adios; hasta mañana.

Eran las diez de la noche.

Donizetti emprende su trabajo, y cuando vuelve su amigo á la una de la noche, el maestro le dice:

—He aprovechado tan bien el tiempo, que he acabado el cuarto acto.

En efecto, á excepcion de la romanza *Angel tan puro* y el andante del duo, habia compuesto todo el acto en tres horas.

Podrian citarse numerosos ejemplos de la facilidad de Donizetti, que escribió sesenta y cuatro óperas.

Hé aquí otra anécdota que demuestra que el maestro de Bergamo unia la generosidad al talento.

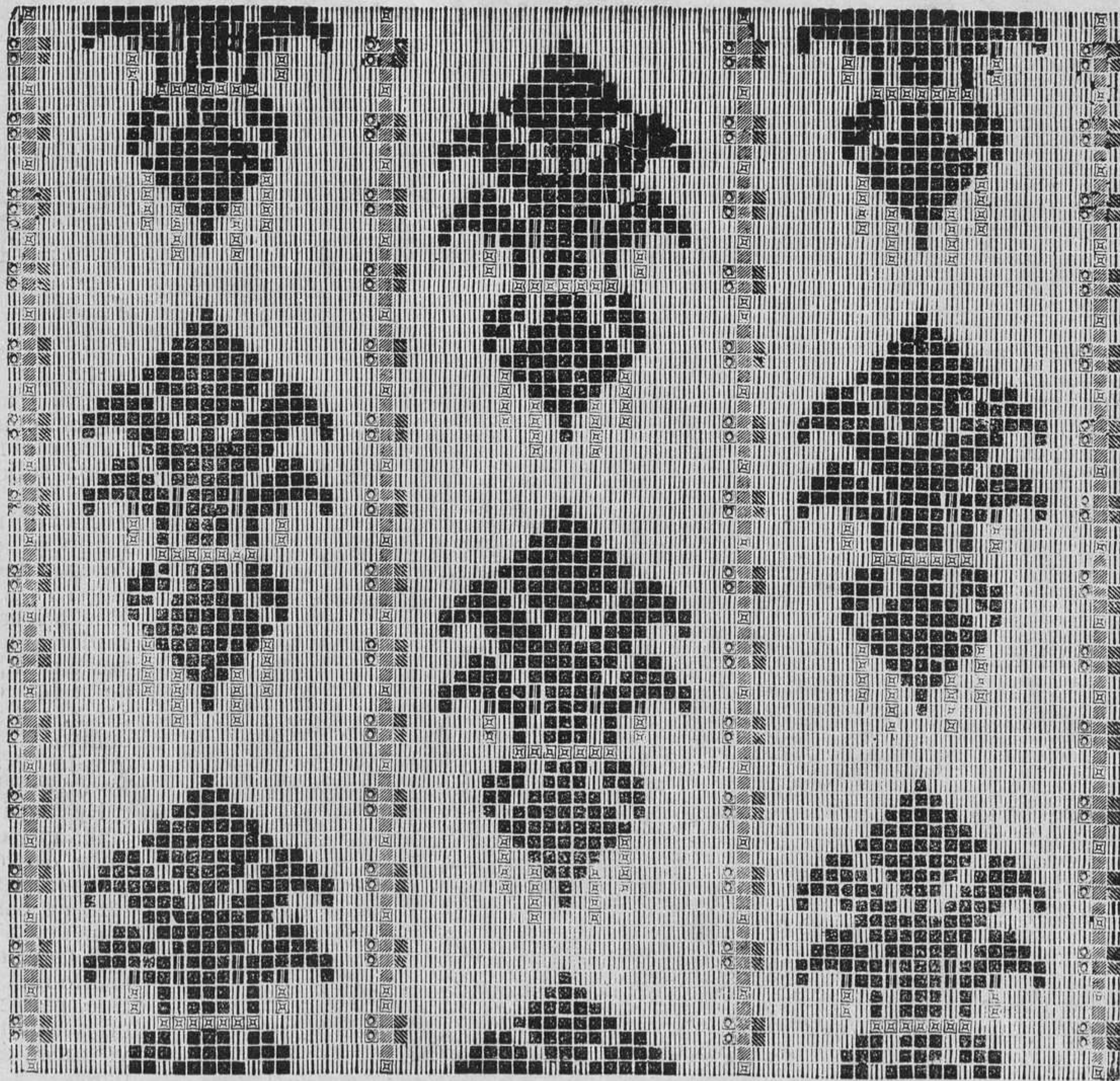
En 1836, hallándose en Nápoles, supo que acababa de cerrarse un teatro de segundo orden, y que los artistas se hallaban en la mayor miseria. Fué á verles, y les dió todo el dinero que tenia para atender á sus primeras necesidades.

—¡Ah! le dijo uno de ellos, nos hariais ricos si pudiérais darnos una ópera nueva.

—¿Y por qué no? respondió el maestro; la tendreis dentro de ocho dias.

Lefaltaba libretto, y como no hubiera encontrado un poeta que lo escribiera para un teatro tronado, Donizetti hizo de memoria, en menos de un dia, la traduccion de un vaudeville que habia visto representar en Paris. Ocho dias despues, la ópera *Il campanello di notte* estaba escrita, estudiada y ensayada, y salvado el teatro.

\*  
\*\*



Nº 19. Almohadon de tapiceria.

■ Amarillo (seda). ■ Negro. ■ Color oscuro. □ Blanco. ■ Gris claro. ■ Gris mas oscuro. ■ Encarnado.

El ser dichoso consiste en poder todo lo que se quiere, y el ser grande en querer todo lo que se puede.

\*  
\*\*

No hagas pender tu dicha sino de tu modo de pensar y de tus fuerzas. Las cosas cumplen la palabra mejor que los hombres; la ciencia sobre todo.

J. P. RICHTER.

\*  
\*\*

Es muy ridículo no huir de la propia maldad, lo que es muy posible, y huir de la ajena, lo que es imposible.

M. A. ANTONINO.

\*  
\*\*

Una mujer cristiana nos hace á la vez dichosos y mejores: impide que maldigamos á la tierra y nos enseña á volver nuestros ojos al cielo.

\*  
\*\*

En los pleitos de familia da el hombre fuego á su propia casa con la esperanza de quemar la casa de su hermano.

\*  
\*\*

La historia es una coleccion de cuadros barnizados ó ennegrecidos por el tiempo.

\*  
\*\*