

# LA MORA

DEL

## CORREO DE ULTRAMAR

TOMO PRIMERO



PARIS

ADMINISTRACION DEL CORREO DE ULTRAMAR

X. DE LASSALLE Y MÉLAN, EDITORES-PROPIETARIOS

PASSAGE SAULNIER, 4

1869



NÚMERO 21.

Crónica de la moda (grabado).....  
 Descripción del figurin iluminado que acompaña á este número.....  
 Descripción del figurin de peinados que acompaña á este número.....  
 Dos trajes de teatro (grabado).....  
 — de calle (grabado).  
 — de paseo (grabado).  
 Sombrero *Nevers* y sombrero *Coralia* (grabados).  
 Traje de casa y traje de calle (grabado).....  
 Dos modelos de gorras: forma *Aldeana* y forma *Marion* (grabados).  
 Traje de paseo y traje de casa (grabado).  
 Taburete-mecedor (grabados).  
 Cuello de *mignardise* y crochet (grabado).....  
 Saco de viaje (grabados).....  
 Cenicero para cigarro (grabados).  
 Punta de corbata de *mignardise* y crochet (grabado).  
 Colección de trajes de invierno (grabado).  
 Variedades.....

NÚMERO 22.

Crónica de la moda.....  
 Descripción del figurin iluminado que acompaña á este número.....  
 Descripción de la hoja de bordados y patrones que acompaña á este número.....

Págs. Dos trajes de comida (grabado).....  
 — de niña y uno de señora, para paseo (grabado).  
 Modelos de cuerpos, cuellos, mangas y gorras (grabado).  
 Dos trajes de niños (grabado).....  
 Trajes de calle (grabado).....  
 Dos trajes de niños (grabado).  
 Traje de calle y traje de casa (grabado).....  
 Gorro griego (grabados).....  
 Guarda-joyas y relojera de bambú (grabados).  
 Platillo para lámpara (grabado).  
 Modelos de peinador, cuerpos, cuellos y gorras (grabado).....

NÚMERO 23.

Crónica de la moda.....  
 Descripción de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.....  
 Dos trajes de paseo (grabado).....  
 Casaca ajustada, vista por delante y de espalda (grabado).....  
 Traje de interior y traje de calle (grabado).....  
 Gorra *Madelon* (grabado).  
 Tocado *Fanchonnette* (grabado).  
 Modelos de salidas de baile (grabado).  
 Chaqueta flotante vista por delante y de espalda (grabados).  
 Traje de interior y traje de calle (grabados).  
 Sombrero *Mazaniello* (grabados).....

Págs. Sombrero *Duquesa* (grabado).....  
 Traje de calle y traje de casa (grabado).  
 Casaca-basquiña, vista de frente y de espalda (grabado).....  
 Neceser para labor (grabados).....  
 Funda al crochet (grabados).  
 Crochet tunecino bordado (grabado).  
 Modelos de sombreros (grabado).  
 Encaje de *mignardise* al crochet (grabado).  
 Tapon de lámpara (grabado).....

NÚMERO 24.

Crónica de la moda.....  
 Descripción del figurin iluminado.....  
 Descripción de la hoja de bordados y patrones.  
 Modelos de sombreros (grabado).....  
 Esclavina de paño blanco vista por delante y de espalda (grabados).  
 Dos trajes de calle (grabado).  
 Paletó derecho (grabados).  
 Dos trajes de paseo (grabado).....  
 Traje de niño (grabado).....  
 Traje de casa y traje de calle (grabado).  
 Capa *Metternich* (grabados).  
 Traje de paseo y traje de baile (grabado).....  
 Maleta de mano para viaje (grabados).....  
 Carterita con reloj (grabado).  
 Cancillera ó bolsa de piel (grabados).  
 Banda estrecha de tapicería (grabado).  
 Modelos de cuerpos, sombreros, gorras, cuellos y mangas (grabado).....







Págs.		Págs.		Págs.	
<p>Traje de teatro (grabado).....</p> <p>Traje de novia (grabado).....</p> <p>Rotonda-basquiña (grabados).....</p> <p>Traje de fular Shangai, color lila de Persia. — Traje de poult de seda color de maiz (grabado).....</p> <p>Modelo de traje de entretiempo (grabados).....</p> <p>Traje negligé. — Traje Watteau (grabado).....</p> <p>El Bachelick, tocado ruso (visto por delante y de espalda) (grabado).....</p> <p>Dibujo de crochet bordado, para manta de viaje (grabado).....</p> <p>Canastillo de violetas, aromático (grabados).....</p> <p>Banda de crochet tunecino bordado (grabados).....</p> <p>Cuarta parte de almohadon de tapicería (grabado).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>62</p> <p>63</p>	<p>Casaca de niña (grabado).....</p> <p>Traje de mañana y traje de calle (grabado).....</p> <p>Babucha de señora (grabados).....</p> <p>Semanario (grabado).....</p> <p>Platillo para lámpara (grabado).....</p> <p>Modelos de calzado (grabado).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>94</p> <p>95</p>	<p>Taburete redondo (grabados).....</p> <p>Neceser de tijeras (grabados).....</p> <p>Relojera de carton Bristol, agujereado y bordado (grabado).....</p> <p>Trajes de niños de cuatro á diez años (grabado).....</p> <p>Tocados de baile (grabado).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>127</p> <p>128</p>
NÚMERO 9.		NÚMERO 13.		NÚMERO 17.	
<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion del figurin de peinados y tocados de baile que acompaña á este número.....</p> <p>Trajes de niños (grabado).....</p> <p>Trajes de carreras (grabado).....</p> <p>Trajes de visita y de calle (grabado).....</p> <p>Modelo de traje de primavera (grabados).....</p> <p>Traje Watteau, de fular Shangai. — Traje de tafetan iris (grabado).....</p> <p>Casaca Watteau, de frente y de espalda (grabado).....</p> <p>Traje de seda con túnica de encaje. — Traje de raso con adorno de lazos (grabado).....</p> <p>Traje de paseo. — Traje de visita (grabado).....</p> <p>Muestra de crochet (grabado).....</p> <p>Almohadilla redecilla guipure (grabado).....</p> <p>Cartera ó caja para guardar papel (grabado).....</p> <p>Banda de tapicería (grabado).....</p> <p>Acerico para tocador (grabados).....</p> <p>Modelos de peinadores, cuerpos blancos, gorras, cuellos y mangas (grabado).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>64</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p>	<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion del figurin de peinados que acompaña á este número.....</p> <p>Traje de baile y traje de jardin (grabado).....</p> <p>Traje de campo y traje de amazona (grabado).....</p> <p>Dos trajes de campo (grabado).....</p> <p>Traje de campo (grabado).....</p> <p>Dos trajes de paseo (grabado).....</p> <p>Adornos para vestidos y confecciones (grabados).....</p> <p>Cuello de corbata al crochet y <i>mignardise</i> con puño igual (grabados).....</p> <p>Flores de lana (grabados).....</p> <p>Tocado al crochet (grabados).....</p> <p>Banda de tapicería (grabado).....</p> <p>Modelos de lencería (confeccion, cuerpos, gorras, cuellos y mangas) (grabados).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>97</p> <p>99</p> <p>100</p> <p>101</p> <p>102</p> <p>103</p>	<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion del figurin de peinados que acompaña á este número.....</p> <p>Dos trajes de baile (grabado).....</p> <p>— de playa (grabado).....</p> <p>Traje de baile y traje de casino (grabado).....</p> <p>Traje de fular, color de pasa de Corinto (grabado).....</p> <p>Traje de calle y traje de jardin (grabado).....</p> <p>Traje de paseo y traje de niña (grabado).....</p> <p>Sombrero <i>Manola</i> y sombrero <i>Montpensier</i> (grabados).....</p> <p>Dos trajes de paseo (grabado).....</p> <p>— de excursiones (grabado).....</p> <p>Tapicería para banquillo de piano (grabado).....</p> <p>Modelos de confecciones, cuerpos y sombreros (grabados).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>130</p> <p>131</p> <p>132</p> <p>133</p> <p>134</p>
NÚMERO 10.		NÚMERO 14.		NÚMERO 18.	
<p>Crónica de la moda (grabado).....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.....</p> <p>Traje de comida y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Bata y traje de visita (grabado).....</p> <p>Modelos de cuerpos, cuellos y gorros (grabado).....</p> <p>Sombrero <i>Minnie</i> (grabado).....</p> <p>Sombrero <i>fleurlette</i> (grabado).....</p> <p>Traje de tafetan glaseado, gris y aurora. — Traje de fular azul (grabado).....</p> <p>Traje de niño de nueve á diez años (grabado).....</p> <p>Traje de niña de cinco á seis años (grabado).....</p> <p>Traje de tafetan ala de mosca. — Traje blanco de muselina (grabado).....</p> <p>Cartera (grabados).....</p> <p>Canastillo-costurero de mimbre bordado (grabado).....</p> <p>Nuevos modelos de sombreros (grabado).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>73</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p>	<p>Crónica de la moda (grabado).....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.....</p> <p>Traje de baños de mar (grabado).....</p> <p>Modelos de trajes y sombreros de niños (grabado).....</p> <p>Fanchon diadema (grabado).....</p> <p>Sombrero diadema (grabado).....</p> <p>Casaca guardia francesa. — Mantilla de crespon de China (grabado).....</p> <p>Modelo de gorra (grabado).....</p> <p>Otro modelo de gorra (grabado).....</p> <p>Traje de jardin y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Casaca sin mangas (grabados).....</p> <p>Platillo cuadrado para lámpara (grabado).....</p> <p>Taburete (grabados).....</p> <p>Banda de tapicería (grabado).....</p> <p>Sobretodo de niña, delantero y espalda (grabados).....</p> <p>Traje de jardin y traje de interior (grabado).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>105</p> <p>107</p> <p>108</p> <p>109</p> <p>110</p> <p>111</p> <p>114</p>	<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.....</p> <p>Traje de jardin y traje de niña de ocho años (grabado).....</p> <p>Modelos de gorras, esclavina, cuello, casaca, mangas y camisetas (grabado).....</p> <p>Dos trajes de vestir (grabado).....</p> <p>Traje para niño de siete años (grabado).....</p> <p>Traje de paseo y traje de vestir (grabado).....</p> <p>Modelo de traje de viaje (grabado).....</p> <p>Traje de interior y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Cartapacio (grabados).....</p> <p>Taburete ovalado (grabados).....</p> <p>Abanicos de chimenea de estilo chinesco (grabados).....</p> <p>Esclavina <i>Metternich</i> para niña de nueve años (grabado).....</p> <p>Dos trajes de campo (grabado).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>137</p> <p>140</p> <p>141</p> <p>142</p> <p>143</p> <p>144</p>
NÚMERO 11.		NÚMERO 15.		NÚMERO 19.	
<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.....</p> <p>Traje de calle y traje de visita (grabado).....</p> <p>Traje de paseo y trajes de niños (grabado).....</p> <p>Traje de visita y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Capa <i>Metternich</i> (grabados).....</p> <p>Traje de calle y traje de casa (grabado).....</p> <p>Sobretodo sin mangas (grabados).....</p> <p>Traje de tafetan violeta y traje de fular de la India (grabado).....</p> <p>Bolsa de mano (grabados).....</p> <p>Vestido interior para niño de seis meses á un año (grabados).....</p> <p>Cigarrera.....</p> <p>Taburete de tijera (grabados).....</p> <p>Encaje al crochet (grabado).....</p> <p>Modelos de sombreros (grabado).....</p>	<p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p>	<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.....</p> <p>Dos trajes de campo (grabado).....</p> <p>Trajes de baños de mar, con gorras y calzado (grabados).....</p> <p>Traje de baile y traje de comida (grabado).....</p> <p>Basquiña con recogidos (grabado).....</p> <p>Traje de tafetan gris y traje de muselina blanca (grabado).....</p> <p>Capa <i>Mariquita</i> (grabados).....</p> <p>Dos trajes de calle (grabado).....</p> <p>Sombrero parisiense y sombrero princesa (grabados).....</p> <p>Traje de interior y traje de campo (grabado).....</p> <p>Dos trajes de carreras (grabado).....</p> <p>Punta de corbata de red-guipure (grabado).....</p> <p>Bolsa de mano de paño, con aplicaciones tambien de paño (grabado).....</p> <p>Modelos de cuerpos, fichus, tocados y sombreros (grabados).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>113</p> <p>115</p> <p>116</p> <p>117</p> <p>118</p> <p>119</p> <p>120</p>	<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.....</p> <p>Dos trajes de campo (grabado).....</p> <p>Trajes de niñas y confecciones de señoras (grabado).....</p> <p>Dos trajes de casino (grabado).....</p> <p>Casaca de caidas cuadradas, vista por detrás y por delante (grabado).....</p> <p>Trajes de niños (grabado).....</p> <p>Traje de paseo y traje de casa (grabado).....</p> <p>Mantilla-fichu (grabados).....</p> <p>Flores de lana. <i>Fucsia</i>, <i>Campana</i> (grabado).....</p> <p>Entredos al crochet (grabado).....</p> <p>Encaje al crochet (grabado).....</p> <p>Estuche para tijeras (grabado).....</p> <p>Banda de tapicería para muebles (grabado).....</p> <p>Modelos de cuerpos y tocados (grabado).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>145</p> <p>147</p> <p>148</p> <p>149</p> <p>150</p> <p>151</p>
NÚMERO 12.		NÚMERO 16.		NÚMERO 20.	
<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.....</p> <p>Dos trajes de casino, baile y comida (grabado).....</p> <p>Sombreros de campo (grabado).....</p> <p>Dos trajes de viaje (grabado).....</p> <p>Sobretodo para señora anciana (grabado).....</p> <p>Traje de teatro y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Traje de niña (grabado).....</p> <p>Traje de interior y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Flores de lana, <i>anémoma</i> (grabados).....</p> <p>Punto de media á cuadros bordados (grabado).....</p> <p>Entredos hecho al través (grabado).....</p> <p>Punto de media <i>Rails</i> (grabado).....</p>	<p>89</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p>	<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.....</p> <p>Dos trajes de casino, baile y comida (grabado).....</p> <p>Sombreros de campo (grabado).....</p> <p>Dos trajes de viaje (grabado).....</p> <p>Sobretodo para señora anciana (grabado).....</p> <p>Traje de teatro y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Traje de niña (grabado).....</p> <p>Traje de interior y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Flores de lana, <i>anémoma</i> (grabados).....</p> <p>Punto de media á cuadros bordados (grabado).....</p> <p>Entredos hecho al través (grabado).....</p> <p>Punto de media <i>Rails</i> (grabado).....</p>	<p>121</p> <p>123</p> <p>124</p> <p>125</p> <p>126</p>	<p>Crónica de la moda.....</p> <p>Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.....</p> <p>Descripcion de la hoja de patrones y bordados que acompaña á este número.....</p> <p>Dos trajes de otoño (grabado).....</p> <p>— de calle (grabado).....</p> <p>Traje de campo ó de viaje y trajes de niñas (grabado).....</p> <p>Rotonda ajustada por delante (grabado).....</p> <p>Traje de interior y traje de paseo (grabado).....</p> <p>Traje marineró.....</p> <p>Traje de vestir y traje de interior (grabado).....</p> <p>Encaje <i>mignardise</i> y crochet (grabado).....</p> <p>Tapete de mesa al crochet (grabados).....</p> <p>Sillon campestre de bambú (grabados).....</p> <p>Tapon de lámpara (grabado).....</p> <p>Traje de niña (grabado).....</p> <p>Modelos de sombreros (grabados).....</p> <p>Variedades.....</p>	<p>153</p> <p>156</p> <p>157</p> <p>158</p> <p>159</p> <p>160</p>

LA MODA



DEL

CORREO DE ULTRAMAR

---

PARIS.—TIPOGRAFIA DE A. MARC,  
22, RUE DE VERNEUIL, 22.

---



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRONICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES A LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO I  
PARIS — ENERO — 1869

Este periódico se publica dos veces al mes  
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada  
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO I — NÚMERO 1  
Correspondiente al número 833

### Crónica de la Moda.

SUMARIO. — Las modas de principio de año. — Recepciones de Tullerías y bailes en los salones parisienses. — Las telas de lujo y adornos de encaje. — Vestidos de raso guarnecidos de flores. — Telas tejidas de plata. — La variedad en las formas. — Cinturones á la orden del día. — Ahuecadores formando tontillo. — Tocados de flores, plumas y brillantes. — Los polvos en la cabeza para completar la ilusion de los trajes Luis XV y Luis XVI. — Tres lujosos prendidos de baile. — Vestidos de calle. — Las combinaciones del paño. — Lujosos trajes de visitas. — Los cuellos y mangas. — Las corbatas. — Trajes de niños. — Dos palabras sobre las modas de sombreros.

Estamos á principios de año y ahora ya sabemos á qué atenernos en punto á las modas definitivas de la temporada. Las recepciones de Tullerías, y los primeros bailes que ha habido en Paris con motivo de las fiestas de Navidad y de Año nuevo han fijado las reglas de la moda. El gusto actual se ha declarado en favor de las telas lujosas á las que se aplica su adorno mas natural, que es el encaje.

Tambien se han visto nuevos trajes de raso de todos colores con volante igual, coronado con una guirnalda de flores con su follaje de terciopelo.

Así pues, sobre el raso blanco, gruesas dalias blancas mezcladas de hiedra; margaritas de raso color de rosa claro con helecho verde y oro; y otras margaritas de corazon negro con chispa de brillantes.

Sobre el raso amarillo, fuchias negras, y sobre el raso blanco adornado de terciopelo nacarado, gruesas dalias nacaradas.

A este traje corresponde una túnica por el mismo estilo, y un sembrado de brillantes sobre la berta de terciopelo.

Las túnicas se guarnecen generalmente lo mismo que la cola.

Sin embargo, si se quiere suprimir una de las guirnaldas, ha de ser la de la cola.

Tambien han salido á luz algunos tejidos de plata sobre tul que cubren vestidos de faye, adornados con una gran cantidad de volantes recortados; pero los trajes menos ligeros estaban en mayoría, y á decir verdad, la boga ha sido para el raso blanco.

En cuanto á formas, la variedad es extraordinaria. Muchos trajes tienen la forma Imperio; pero muchos mas tienen las de Luis XV y Luis XVI modificadas por el capricho de las modistas.

En este caso se llevan cuerpos altos por detrás y muy escotados por delante, es decir, escotados muy

bajos, aunque muy angostos en medio; entre el corte breton y el corte Rafael.

Nada mas favorable que esta disposicion para aplicar los encajes.

Las mangas se hacen de toda especie.



Nº 1. Traje de baile.

Hay volantes de encaje que salen de la manga Pompadour; hay el doble ahuecado de la emperatriz Josefina y las hombreras de encaje sostenidas á la Recamier.

Las hombreras se llevan mucho en los trajes nocturnos; pero de día están casi abandonadas ex-

cepto cuando se hacen de pieles para ciertas confecciones, como las polacas.

Por último, los cinturones no son menos variados, pues se hacen redondos, largos, á cuatro cocas ó á lazos en forma de abanico.

Lo que caracteriza á todos los cinturones es que se hacen muy voluminosos, y se prenden todos por detrás, excepto en las personas de edad, ó cuando se viste de *negligé*, que entonces remata en un lazo cuadrado sin cabos, prendido por delante.

Regularmente se hace el cinturon de tela como la del vestido: esto se prefiere á la cinta.

En los trajes de baile los lazos de cinturon son gigantescos.

Hemos dicho que los estilos Luis XV y Luis XVI son los dominantes; pero debemos añadir que esto no es exclusivo, pues además de la forma Imperio, ya citada, se nota cierta tendencia á copiar cosas antiguas, como por ejemplo, de las épocas de Carlos IX y de Enrique III.

En cuanto á las telas, ya lo hemos dicho tambien, el raso en primer lugar, luego el tul y el terciopelo y siempre el adorno de encaje.

Los tontillos siguen en aumento: este nuevo ahuecador reducido del antiguo se generaliza de modo, que ya puede decirse le lleva en Paris todo el mundo. Principalmente en los trajes de lujo es indispensable.

Los tocados, caprichosos hasta dejarlo de sobra. Todos ellos están sobrecargados de flores y de plumas no menos que de brillantes.

Por lo que hace á las flores debemos confesar que producen un bellissimo efecto. Nada puede imaginarse mas ligero y vaporoso que esos ramajes de lilas, de margaritas matizadas y de primavera blancas ó rosadas, cristalizadas aun con el rocío matutino, que produce el arte parisiense. Hay rosas tambien hechas con tal perfeccion, que parecen van á soltarse sus hojas.

Hemos admirado tambien largos rastros de volubilis de todos colores para adornos de vestidos de baile, que están preciosos. Estos adornos, que se componen como decimos, de largos rastros, se aplican al cuerpo á guisa de berta y recorren la falda entre los pliegues de la tarlatana ó el tul, pues se sobreentiende que las flores convienen únicamente á las telas vaporosas.

Se anuncia, pero esto no pasa de anuncio todavía, que para completar la ilusion en los trajes Luis XV y Luis XVI, llevarán este invierno las señoras la cabeza empolvada. Eso se dice; pronto vamos á ver si el dicho resultará cierto.

Son tantas las noticias generales en punto á modas, que apenas podemos ocuparnos de las descripciones especiales. Sin embargo, vamos á señalar á la atencion de nuestras lectoras tres modelos de trajes que elegimos entre los mas nuevos y ele-

gantes que hemos visto en casa de una modista de fama.

El primero es de terciopelo epinglé azul luz, velado por delante con una túnica de encaje recogida bajo un lazo de terciopelo epinglé azul. Esta túnica remata por detrás en dos puntas de encaje formando chal y que caen hasta lo último de la larga cola del vestido.

El segundo es blanco de poul de seda, recogido por delante sobre una falda de raso blanco; segunda falda de raso blanco, formando tontillo hueco y adornada con una larga franja de pluma; esta misma franja se ve en el cuerpo con un plegado de gasa que sirve de camiseta.

El último de estos tres trajes es también blanco, pero de tarlatana y remata por abajo en una gruesa ruche recortada y mezclada con otra ruche de tafetan azul. Cuerpo de tafetan azul de largas faldetas huecas guarnecidas de blonda blanca. Cinturón con un ancho lazo.

Si de estos lujosos trajes nocturnos, pasamos a los de calle, vemos que el capricho y la originalidad dominan en ellos no menos que en los otros.

Con el paño se hacen mil combinaciones a cual mas originales. Hemos visto un traje de paño que figuraba tres faldas adornadas con medios volantes plegados; la tercera, que era la mas corta, estaba recogida formando tontillo.

Completaba este traje una casaca ajustada al talle.

Los vestidos de capricho, de matices tornasolados se hacen a doble falda orlada con un volantito fruncido y recogida también formando tontillo.

El pequeño paletó derecho que acompaña a este vestido, es de igual tela y lleva un gran cuello formando media-esclavina. Esta confección es muy graciosa, pero solo sienta bien a las jóvenes.

Para visitas de año nuevo hemos tenido ocasión de observar diferentes trajes.

Uno de los mas elegantes, era de raso guarnecido de encaje negro y le acompañaba una lujosa casaca de terciopelo negro y un sombrero-diadema también de terciopelo negro que formaba encima de la frente una aureola de plumas de color aurora graduado.

Otro se componía del modo siguiente:

Enagua de raso azul de China, con anchas rayas de terciopelo negro. Esta enagua se recorta en el bajo en forma de almenas que se tocan unas a otras.

Falda de raso azul, orlada con un fleco de seda negro, que tiene encima varias listas de terciopelo.

Casaca de terciopelo negro, recogida en forma de tontillo con un cinturón de raso.

Por último, otro traje de visitas mas elegante todavía, es el que sigue:

Enagua de raso negro adornada con un alto volante, con cabeza rizada.

Túnica de terciopelo negro orlada con un plegado de terciopelo con ribete de raso.

Casaca de un largo ordinario, de terciopelo negro, cubierta con un cuello abate y un lujoso pliegue Watteau de guipure negro: lo mismo el cuello que el pliegue están sembrados de distancia en distancia con trebolillos de terciopelo negro ribeteados de raso.

La manga de esta casaca abierta por abajo, remata con un volante de guipure.

Fácil es comprender que con esta riqueza en los trajes, los cuellos y mangas blancos deben ser también lujosos.

Con efecto, los cuellos lisos no acompañan ya sino a los trajes sencillos, y lo que se lleva es el cuello derecho de rico encaje, de guipure ó de Valenciennes cerrado por delante con dos puntas de corbata ó una coca igual que cubre el mismo encaje.

Finalmente, el cuello batelera puede acompañarse en reemplazo de las cocas de encaje, con una corbata de raso igual al vestido, ó bien de rayado argelino ó de cuadros escoceses.

Ocupémonos también de los trajes de niños, que, como es sabido, tienen también en París sus aspiraciones a la elegancia.

En primer lugar señalaremos un vestido para niña de ocho a diez años, de popelina de seda gris, adornado con un dibujo de sesgos de raso rosa orlados de violeta. Este dibujo describe en cada paño de la falda unos semicírculos que disminuyen en cada montante donde hay una dalia de raso rosa y violeta. El cuerpo, escotado, se redondea sobre los hombros por un contorno un tanto triangular.

En cada hombro hay una dalia de raso de dos tonos. Todo el contorno del cuerpo está adornado al sesgo. Las mangas, ajustadas, llevan por adorno en todo su largo y en sentido transversal, un sesgo de raso rosa orlado de violeta. Ancho cinturón, con dos puntas de raso rosa y violeta.

Otro vestido para niña de doce años, es de tafetan azul y está adornado con una alta banda de felpilla del mismo color, puesta en el bajo de la falda. La parte superior de la banda describe ondas agudas, coronadas con un bordadito de seda blanca.

Completa este traje una capita de una forma

Este traje se distingue por el gran cuello de forma nueva que le acompaña, cuello plegado sobre los hombros, que deja libres los brazos y está ribeteado con un galoncito.

Por último, se hacen también muchos trajes húngaros de paño fino, con matiz de pizarra, y adornados con alamares de pasamanería negra. El pantalón, ancho y derecho, lleva en las costuras una banda negra de pasamanería; el chaleco es de astrakan, y la chaquetita, holgada y derecha, está ribeteada con un ancho galon cosido llano. Los alamares están dispuestos a lo largo de la chaqueta. Un dibujito adorna las costuras de la espalda, así como las mangas.

Apenas nos queda espacio para hablar de los sombreros, que son cual nunca encantadores, si bien tienen el inconveniente de exigir siempre semblantes juveniles.

En la inmensa colección que hemos visto señalaremos los siguientes modelos:

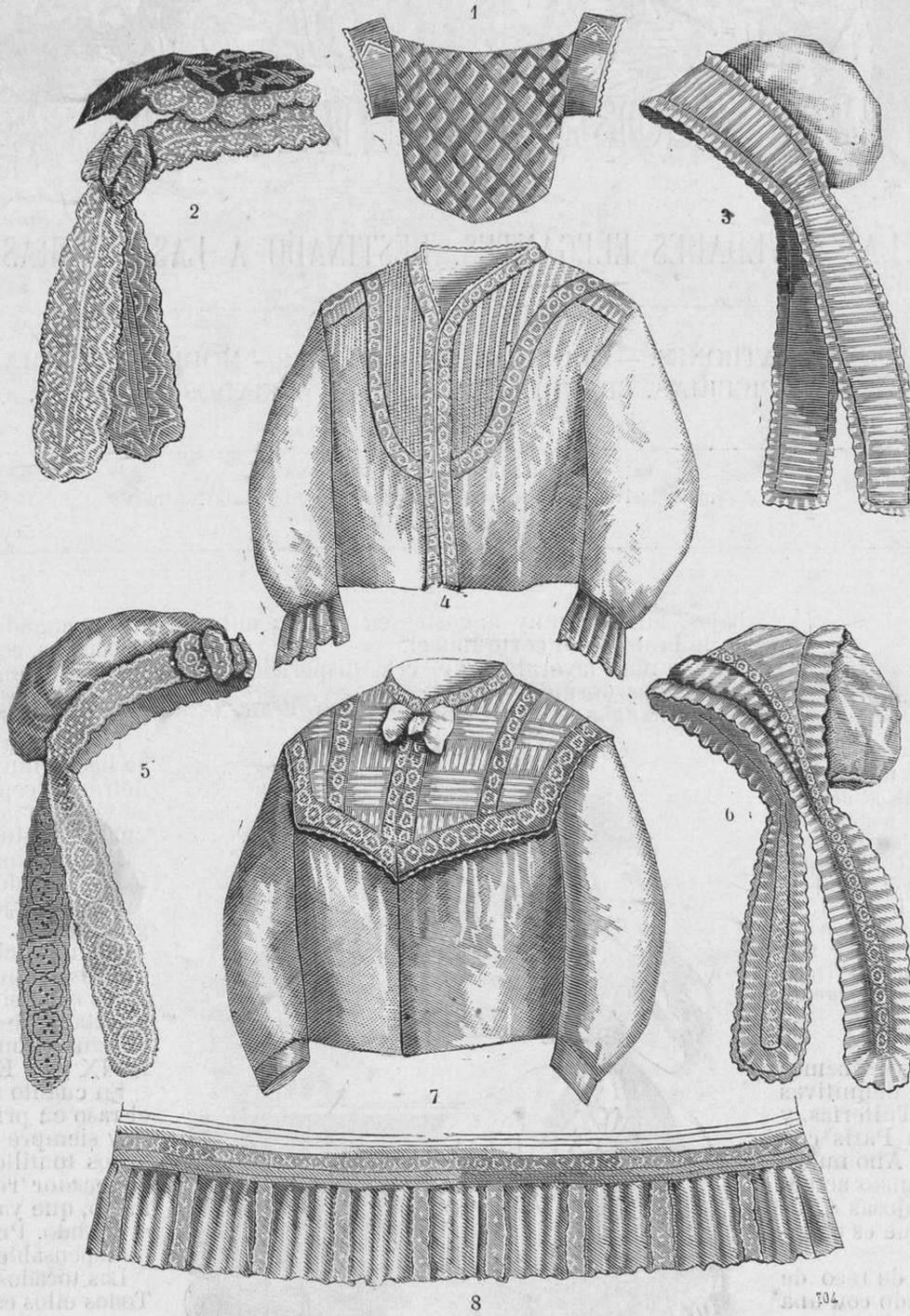
Un sombrero de tul blanco, que lleva encima un lazo de terciopelo verde y una caída de largas plumas blancas echadas hacia atrás. Las cintas de atar son de tafetan blanco.

Otro de terciopelo negro, que da vuelta en torno del rodete por medio de unos lazos de encaje negro. En el delantero, un poco alto, hay una pluma negra por un lado, y hacia atrás otra pluma negra, a cuyo pie se ve un rizado de pluma encarnada. Las cintas son de terciopelo y encaje.

Otro sombrero, de un corte nuevo, es de raso capuchina, con ala, casco y bavolet. Su adorno consiste en un racimo de gruesos frutos silvestres y follaje oscuro. Al lado de este racimo hay una pluma derecha. Las cintas de atar, muy anchas, son de raso capuchina.

Por último, se ven bastante en las calles de París sombreros rusos, enteramente cubiertos de pluma negra. Por delante aparece una rosa, cuyo follaje se extiende hacia atrás, y que constituye el único adorno de este sombrero tan original como gracioso.

JULIA.



Nº 2 Modelos de lencería.

Indicacion de los trajes de máscara del doble figurin iluminado que acompaña a este número.

1. Druida.
2. Page.
3. Ramilletera del tiempo de Luis XV.
4. Mujer de bandido romano.
5. Primavera.
6. Traje Luis XV.
7. Vendedora de escobas al-saciana.
8. Merovingia.
9. Sueca.
10. Bernesa.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

#### Nº 1. Traje de baile.

El vestido de baile que lleva la fig. Nº 1, que es una de las primeras creaciones del año 1869, está hecho de poul de seda verde luz, un color a la moda. Su adorno en el bajo consiste en un volante recortado, guarnecido con una aplicación de Inglaterra y una ruche recortada igualmente. Este mismo adorno, que se repite mas arriba, parte del lado izquierdo, se enrosca en espiral en torno del vestido, pasa bajo el recogido formado por el alto de la falda, y viene sobre el lado, donde le sujeta una margarita de raso verde.

El cuerpo, escotado, es de forma cuadrada, y

nueva, con un cuello marino de tafetan azul, bordado de seda blanca. Las mangas, casi ajustadas, tienen bocamangas de tafetan bordado.

Los niños llevan trajes sencillos, pero muy distinguidos; muchos de ellos son de terciopelo verde, sombreado de color de castaña. El pantalón, derecho, llega hasta mas abajo de la rodilla, y está adornado a los lados con una ancha banda de seda verde.

El chalequito es de terciopelo verde liso, y se cierra con una linda botonadura; y la chaquetita, igual, se prolonga formando faldoncillos abiertos. Toda la chaqueta, que tiene sus bolsillos a los lados, está ribeteada con galon verde.

Otros trajes son de terciopelo oscuro con reflejo dorado, y se componen de un pantalón ancho, fruncido en torno de lo alto de la pierna, con ribete de galon de cabos flotantes y con fleco. El chaleco y la chaqueta, ajustada, son de la misma tela, y llevan por adorno una botonadura de pasamanería oscura y dorada.

tiene una berta que ofrece el mismo adorno del vestido.

Margarita de raso verde en el cabello; collar y pendientes de oro cincelado, estilo pompeyano.

Nº 2 Modelos de lencería.

Nuestro grabado Nº 2 ofrece una reunion de diferentes objetos, cuya descripcion es la siguiente :

- Nº 1. Babero de piqué con hombreras.
- Nº 2. Gorra de guipure sin fondo; los ataderos se anudan por detrás y están formados de cocas de raso puestas sobre un plegado de raso.
- Nº 3. Gorra de tela; borde plegado y fondo unido.
- Nº 4. Almilla abierta en forma de corazon, guarnecida con un delantero plegado y un entredos de guipure. Mangas con grandes puños plegados.
- Nº 5. Gorra de muselina; los ataderos de guipure, con lazo en medio.
- Nº 6. Gorra de noche adornada con entredos de guipure, plegados y abullonados.
- Nº 7. Almilla adornada con guipure y plegados cruzados; esta guarnicion es redonda por detrás.
- Nº 8. Bajo de enagua guarnecido con cinco pliegues menudos y un entredos de guipure; tres pliegues y un entredos forman la cabeza del plegado.

Nº 3. Traje de interior.

Hé aquí un bonito traje de interior (fig. 3), que recomendamos á las señoras de buen gusto.

Vestido de gro de Tours verde botella, que es otro matiz de verde tambien muy en boga. Un ondeado de pasamanería adorna el cuerpo y recorre la falda, dibujando una túnica ondeada por detrás. El delantero de este vestido es liso.

Mangas de estilo nuevo, ajustadas por arriba, ondeadas y guarnecidas con un volante de Chantilly.

Cuello de valenciennes, con caída por delante. Alfiler y peine artísticos. Botitas Luis XV de gro de Tours verde como el vestido, con lazo y tacon muy alto.

Nº 4. Confeccion de terciopelo negro, vista por delante y de espalda.

El modelo de confeccion que representa el grabado Nº 4 está rodeado de un ancho sesgo de raso, y guarnecido con una hermosa franja. La espalda, casi ajustada, tiene tres costuras, y el delantero, muy ancho y sin pinzas, lleva con las piezas de los costados añadidos que suben hasta las sisas.

Esta prenda se estrecha al talle con un cinturon de raso sujeto por detrás con un lazo sin cabos. La anchura de la falda está dispuesta de modo que forma como un gran pliegue, y el delantero ofrece un fruncido igual como una blusa inglesa.

La costura que reúne el delantero á la pieza del costado está guarnecida con un sesgo de raso orlado de encaje, y que sube hasta media falda con un follaje de raso por complemento.

El mismo adorno se reproduce en los de-



Nº 3. Traje de interior.

lanteros, y la escotadura ofrece una série de ondas; mangas angostas, guarnecidas con tres brazaletes de raso simulando una bocamanga, y orlados de encaje.

Nº 5. Traje corto de tafetan color de malva.

El traje corto de tafetan color de malva, que lleva la fig. Nº 5, se compone de una primera falda lisa y una túnica recogida á la paisana y rodeada con un volante de organdí montado con una cabeza fruncida.



Nº 4. Confeccion de terciopelo negro vista por delante y de espalda.

Fichu redondo, recogido por detrás con pliegues que forman draperías, y terminado por delante con unas caídas redondas que sujeta el cinturon. Este fichu, lo mismo que la falda-túnica, está rodeado con un volante de organdí.

Las mangas, angostas, llevan un gran volante, y completa el traje un sombrero de blonda malva y blanco, con pluma derecha sobre el lado.

Nº 6. Traje Luis XV. — Traje de paño azul guarnecido de raso.

La primera de las dos figuras representadas en nuestro grabado Nº 6, lleva un traje de raso de lana color de castaña, adornado con lazos y guarniciones de seda del mismo color. Compónese este traje de una primera falda que toca al suelo, guarnecida con un volante plegado, adornado con lacitos de raso, sostenido sobre un sesgo y de cabeza rizada. Túnica Luis XV, formando cuerpo y confeccion. El delantero se abotona hasta arriba, y la espalda está guarnecida con un ancho pliegue Watteau, formado con la falda, y que baja de lo alto del cuerpo, donde está sujeto con un lazo de raso. Rodea esta túnica un volante como el de la falda, aunque no tan alto. Las mangas son angostas y tienen en la bocamanga dos volantes.

El otro traje es de paño azul oscuro y está adornado con rulos de raso negro y flecos. La primera falda está listada con sesgos en el bajo, y la segunda va recogida á los lados. Basquiña recogida en forma de tontillo, y rodeada de franjas y sesgos de raso.

Los hombros están cubiertos con una pequeña esclavina redonda, adornada por el mismo estilo que la casaca. Mangas de codo y enteramente lisas.

Sombrero-fanchon de raso negro, enteramente abullonado y adornado con pluma. Cintas de atar rodeadas con un rizado de raso.

Nº 7. Traje Watteau.

El traje Watteau, que lleva la fig. Nº 7, hecho de tela llamada haitiana, se compone de una primera falda redonda, que llega hasta el suelo; guarnecida en el bajo con dos ó tres pequeños volantes cosidos, que dejan entre sí un espacio vacío.

Casaca Watteau, que sirve de segunda falda y de confeccion. La parte alta forma una esclavina cuadrada rodeada de un volante, y la falda está plegada por arriba, á la manera del peinador Ninon.

El bajo de esta casaca lleva un volante, y los lados están recogidos pasando por la abertura de la costura, con un lazo arriba. Las mangas llevan dos volantes.

Toca marquesa con largas caídas de encaje, que sujeta por detrás un bonito lazo Luis XV.

El bajo de esta casaca lleva un volante, y los lados están recogidos pasando por la abertura de la costura, con un lazo arriba. Las mangas llevan dos volantes.

Toca marquesa con largas caídas de encaje, que sujeta por detrás un bonito lazo Luis XV.

Nº 8. Dos trajes de baile.

Hé aquí la descripcion de los dos trajes de baile que representa nuestro grabado Nº 8 :

El primero, de raso negro, se compone de una primera falda, guarnecida por delante con varias hileras de encaje cosidos á lo largo, con adorno de lazos mariposa; la segunda falda está muy recogida formando tontillo.

El cuerpo, escotado

en forma cuadrada, se abre sobre otro cuerpo interior de tul ó muselina. Mangas cortísimas; formando una hombrera adornada de lazos. En la cabeza, un lazo es el único adorno del peinado.

El segundo traje se compone de una primera falda de raso blanco, cubierta con otra falda de tarlatana ó de tul, en la cual hay un adorno de guirnalda de rosas á grandes cuadros, y que en el delantero está recogida sobre volantes rizados, dispuestos diagonalmente. Estos volantes son de tarlatana, y están ribeteados con sesgo de raso.

Las ligeras guirnalda que adornan la falda guarnecen el delantero del vestido, se extienden graciosamente sobre la cola, y parecen sostener por detrás el ahuecador.

El cuerpo, muy escotado, lleva al rededor una bonita blonda y una guirnalda de rositas que atraviesa sobre lo alto del brazo y cubre casi enteramente la manga.

En el talle, cinturón de raso, anudado por detrás, con dos puntas cortas rodeadas de blonda.

En la cabeza, adorno de rosas.

#### N<sup>os</sup> 9 y 10. Capa de terciopelo negro.

La capa representada de frente y de espalda en nuestros grabados N<sup>os</sup> 9 y 10, es una especie de esclavina, que forma por delante una manteleta de largas puntas, sobre la cual pasa un cinturón que la estrecha al talle. Rodea esta confección una guipure, que lleva encima tres sesgos de raso; la espalda va guarnecida con una capuchita de guipure, prendida con un adorno de pasamanería y una escala de lazos de raso negro. La misma guipure forma sobre el delantero una caída enriquecida con un bonito lazo de raso.

#### N<sup>os</sup> 11 y 12. Saco de mano hecho de cuero bordado.

Materiales: cuero perforado y sedas.

Esta nueva labor tendrá mucha aceptación, tanto por su fácil y pronta ejecución, como por el bonito efecto que produce. El dibujo está trazado con agujeritos muy juntos, por los cuales no hay mas que pasar la aguja para hacer el bordado con sedas de varios colores. Un simple pespunte basta para marcar todos los contornos del dibujo; se hacen también puntos lanzados y hasta puntos de cadeneta.

En este modelo, los cuatro dibujos que salen del centro son á pespunte, de un verde claro sobre un fondo en imitación de cuero de Rusia. Los dobles contornos del rombo principal son á pespunte y colorados; entre los dos contornos, un punto lanzado á festón negro. Los dobles contornos del rombo interior son azu-



N<sup>o</sup> 5. Traje corto de tafetan color de malva



N<sup>o</sup> 6. Traje Luis XV. — Traje de paño azul guarnecido de raso.

les, con puntos lanzados entre los dos, color granate. El rombo pequeño del centro es colorado claro, con puntos lanzados de tres en tres, azules. Los puntos mas largos son verdes, y los de las extremidades negros.

Los dos lados del saco se bordan lo mismo. Finalmente, se pone un fuelle á cada lado, con bordado por el mismo estilo.

#### N<sup>os</sup> 13 y 14. Tocado Leontina.

Materiales: lana cachemira negra y colorada, y un crochet proporcionado.

Este tocado es uno de los que mejor sientan y de los mas bonitos que se han visto. Se hace al crochet, sobre un ligero fondo, que se parece á una guipure negra, de donde se destacan unas rositas coloradas, al realce, hechas al crochet con mucha igualdad.

A mas del conjunto del tocado, damos un dibujo en tamaño natural de una de sus caídas. El fondo se compone de tres de estas caídas regulares, hechas al crochet con lana cachemira negra. Se hace una cadeneta fina de 280 puntos; se junta el primer punto con el último, y se hace toda una vuelta de puntos altos sencillos, cogidos de dos en dos puntos. Encima de esta vuelta se hace una de 4 puntos cadeneta, 1 punto sencillo, una lazadita de 4 puntos, y se vuelve á empezar.

Se harán luego, separadamente, tres rositas al realce con lana colorada. La primera tendrá cuatro hileras de pétalos; la segunda, mitad mas pequeña, no tendrá mas que dos; la tercera es una rosita que no tiene mas que una hilera de cinco pétalos. Se coloca sobre un papel el borde negro que se ha hecho, y se pone en una de las puntas la rosita mas grande, luego la mediana, y por último la pequeña. Estas rositas se reunen entre sí y se juntan con el borde por medio de cadenetas negras desiguales, que se pueden hacer siguiendo el dibujo. Se han de hacer tres caídas iguales, que se juntan con una hilera de puntos altos calados.

El delantero del tocado forma punta. Sobre esta punta se pone una rosita grande. Para los ataderos se hace una rosita grande, que se colocará en el extremo de la parte redonda; luego se pone otra mediana, y despues doce pequeñas. Se juntan con cadenetas, y el borde se hace con una hilera de puntos altos, como la que se ha hecho para las caídas.

#### N<sup>o</sup> 15. Fosforera.

Materiales: un tonelito y bellotas de madera esculpida; hilillo de oro; abalorios dorados; cañamazo y seda para el fondo.

De estas laboritas se hacen dos regularmente. Se hace la fosforera

y un porta-cigarrillos ó relojera, sobre un fondo de tapicería, que se hace con seda de Argel de un bonito color un poco vivo, como verde esmeralda, que va bien con el color de la madera; se coloca con el hilito de oro, que se pasa por encima, el tonelito de madera esculpida que sirve de fosforera; luego se ponen las bellotas y se hacen las ramas con abalorios dorados, que se cosen sobre el fondo. Concluida la labor, se tiende en un carton forrado de percalina ó de seda; la costura se tapa con un cordón de seda verde y oro, y arriba se cose un anillo de madera esculpida.

**Nº 16. Chalina ó corbata.**

**Materiales:** 30 gramos lana blanca de Sajonia de 5 hilos, 3 madejas lana lila, y 1 crochet de marfil proporcionado.

Se hacen 22 puntos cadeneta con lana blanca, y se coge el primer punto para formar un ruedo.

**1ª vuelta.** Se coge el primer punto, se hace 1 punto, se trae la lana á este punto, y se estira á la altura de un centímetro y medio, sosteniéndola sobre el crochet; se hace 1 punto y se trae la lana á la misma altura que la anterior. Así se continúa toda la vuelta.

**2ª vuelta.** Se quitan todos los puntos largos de encima el crochet y se levantan uno á uno, por un punto sencillo ordinario con lana lila.

Treinta y cuatro vueltas de puntos altos dan el largo suficiente para la chalina ó corbata.

Se cierran las puntas, y se cose una borla de lana blanca y lila.



Nº 7. Traje Watteau.

por detrás, y la sujeta un lazo de encaje.

Nº 5. Cuello de batista, bordado de trenchilla, y guarnecido con un plegado menudo de muselina; lazo flotante guarnecido de encaje.

Nº 6. Cuerpo de muselina adornado con un gran cuello de puntas de Irlanda, guarnecido con un plegado de muselina; el adorno del cuerpo figura una esclavina redonda por detrás.

Nº 7. Tocado para comida de etiqueta, compuesto por delante de cuatro pequeños bandos ondulados, coronados con una diadema de oro y perlas. Forman el rodete cuatro gruesas cocas, de donde salen una porción de ricitos, sostenidos por una peñeta parecida á la diadema. Rodea este rodete una trenza fijada por delante con un lazo de cinta; un bucle muy largo cae sobre el cuello.

Nº 8. Fichu escotado para traje de soirée, de muselina abullonada, que se cruza por delante y está adornado de sesgos de raso guarnecidos de encaje de Chantilly. Las faldetas están recogidas sobre el lado por unos lazos. Cinturón de raso.

Nº 9. Cuerpo de muselina plegado, figurando fichu abierto, y cuyas caídas se cruzan por delante. La esclavina es redonda por detrás, y el adorno general consiste en lacitos de terciopelo y encaje. Cuello redondo de batista, sujeto por delante con un lazo de terciopelo. Mangas de codo con grandes bocamangas.

**Variedades.**

En Compiègne se ha agitado una cuestión importante para las señoras, cual es la de fijar las modas futuras.

Las plenipotenciarias de este congreso femenino se han dividido, según parece, en dos bandos; unas quieren hacer adoptar los trajes de la época de Enrique III, esto es, de la segunda mitad del siglo XVI, y las otras quisieran atenerse á la tendencia moderna y á los caprichos del día.

¿Quién triunfará? Lo pasado tiene en su favor campeones ricos y poderosos, y se han visto ya adornos de la antigua época con gorgueras y mangas acuchilladas á la española. Pero el campo adverso parece mas numeroso y probablemente será suya la victoria.

Lo peor del caso es que no representa la economía, y encontrará el medio de arruinar el bolsillo conyugal con blondas, rasos y terciopelos.

Se cuentan chistosos detalles sobre los equipajes de los últimos invitados de Compiègne. El tren que conducía la serie contenía cuatrocientos cincuenta bultos, que pesaban unos ochocientos kilogramos. ¡Ochocientos kilogramos de tul y blonda! La princesa de Metternich, no tenía mas que veinte y seis cajones,

**Nº 17. Modelos de cuerpos y tocados.**

Nº 1. Capelina blanca de cachemira y con esclavina cuadrada, adornada por delante con cocas de cinta rosa y orlada con un plegado que se prolonga sobre lo alto de la cabeza, figurando fichu.

Nº 2. Gorra de interior, compuesta de un ancho sesgo de raso formando cintas de atar; todo ello adornado con lazos y guarnición de encaje.

Nº 3. Gorra de mañana de punto de lana blanca, guarnecida con una ruche. Dos largas puntas, fijadas por delante, caen por detrás. Esta gorra, de estilo edad media, lleva un adorno de bolas de lana de color vistoso.

Nº 4. Cuerpo de muselina con esclavina separada.

El bajo forma corselete por medio de sesgos de tafetan cosido llano; mangas abullonadas con bocamangas lisas. Cada abullonado está separado por un pequeño sesgo. La esclavina es cuadrada por delante y redonda



Nº 8. Dos trajes de baile.



Nº 9. Capa de terciopelo negro.

pero la dimension compensaba lo *reducido* del número.

En tanto se ha cazado con frenesí en Compiègne, y nunca ha habido semejante carnicería de pobres animales. Es verdad que las tales cazas consisten en aguardar que innumerables ojeadores lleven las piezas á algunos pasos de la escopeta del cazador. Tanto valdria disparar contra muñecas, lo cual despoblaria menos los bosques y seria tan divertido, porque para los verdaderos cazadores el placer consiste principalmente en buscar la caza y no en que se la traigan hasta la boca de la escopeta.

Los montones de cervatillos, liebres, conejos, faisanes, ánades y perdices que resultan de estas fáciles cacerías son enviados á Paris, donde se distribuyen á título de consuelo entre los funcionarios ó amigos del régimen que no han tenido la dicha de contemplar aquellas hermosas damas ó de sentarse á la mesa imperial.

Sucede con frecuencia que al hacer estas remesas de caza se equivocan los nombres ó las señas de las casas, ó que hay personas que la reciben en tanta cantidad que, despues de saciarse les sobra aun para obsequiar á sus amigos, de modo que mas de un cervatillo ó un faisán de Compiègne figura en este momento en mesas de independientes y hasta de adversarios del gobierno. El emperador mata y la oposicion come. No obstante, esto no es nuevo; es la eterna aplicacion del *sic vos non vobis* de que dos mil años atrás se quejaba ya Virgilio.

La caza ordinaria no basta ya para el consumo de los mercados y se hace venir en el dia de los países mas lejanos. En otro tiempo nos reíamos del *beefsteack* y el jamon de oso, pero en la actualidad se encuentra en los mostradores de todas las tiendas de comestibles. Nos proveen de este manjar la Rusia y la Transilvania, y nos llegan tambien liebres de Bohemia y de Rumanía. Finalmente, se ha anunciado la venta de gacelas de Africa, cuya carne es mas fina y mas succulenta que la de nuestros cervatillos.

\*  
\*\*

¡SI YO FUERA REINA! Novela por madama Ratazzi.



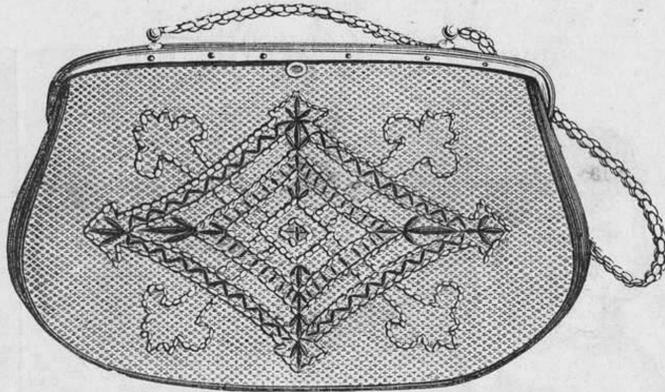
Nº 10. Espalda de la capa de terciopelo.

zi. Este sencillo título, esta exclamacion que recuerda las aspiraciones de ostentacion, de poder y de grandeza de la mujer, que se inician en sus cuentos infantiles y que se desarrollan á medida que crece en edad y en consideracion social, ha servido para dar nombre á una novela, cuyo primer tomo acaba de publicarse en Paris, y es fruto del ingenio, ya conocido en la república de las letras, por otras obras de amena erudicion, de una de las damas que la sociedad distinguida de la capital de Francia admira, no tanto por su ilustre alcurnia y su belleza, como por la bondad de su carácter, por su claro talento y por la lozanía de su imaginacion.

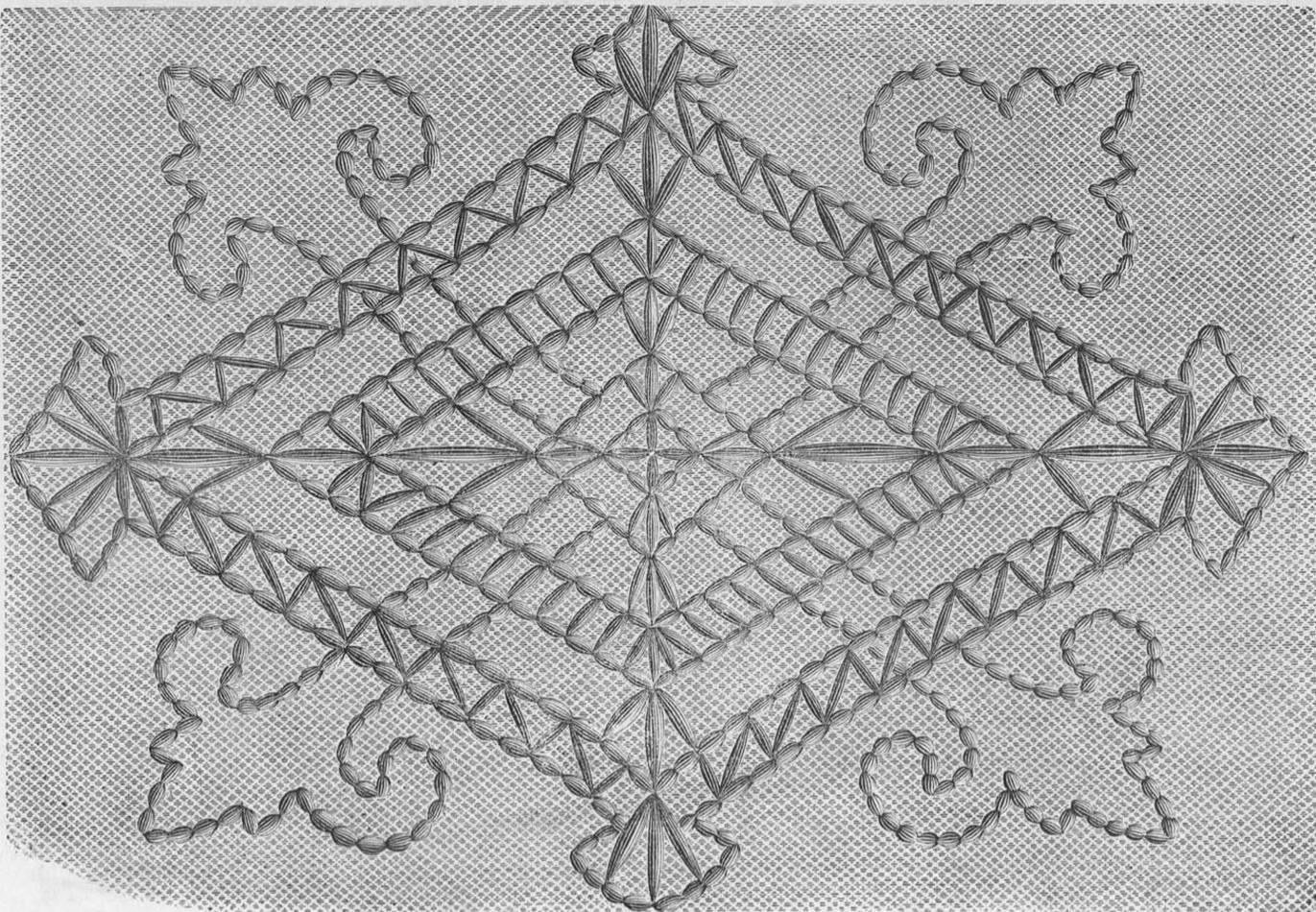
Madama Ratazzi, en fin, sigue cultivando con éxito el terreno de la literatura, y la autora del *Camino del Paraiso*, de *la Mejicana* y de otras producciones del mismo género, no recogerá menores aplausos cuando termine la linda novela, cuyo primer tomo produce estas ligeras apreciaciones.

La novela de que se trata, empieza por tener el mérito de la sencillez de su accion, que se desliza tranquilamente en el curso de la comedia humana, no á fuerza de rudos contrastes, de multitud de episodios y de pasiones violentas para buscar efectos exagerados, sino de un modo apacible, y hasta pudiera decirse patriarcal, puesto que todas las aspiraciones de grandeza de la heroína creada por madama Ratazzi, tienden á constituirse en una pequeña Providencia haciendo el bien de sus semejantes y enseñándoles lo necesario para que sean felices.

Obras de esta clase y con estas tendencias, no pueden hacer mar-



Nº 11. Saco de cuero bordado.



Nº 12. Bordado en cuero perforado para el saco.

char su accion entre la impetuosidad de un torrente, que arrolla y destruye cuanto se opone á su paso, sino como la corriente del manso rio, que cuando rinde su tributo al mar ha dejado fecundadas las tierras próximas á su cauce.

Por esto la novela de que se trata contiene opiniones y enseñanzas de orden mas elevado que las usadas comunmente en estas producciones ligeras, que tienen por objeto distraer el ánimo de otros asuntos mas serios, preparándole para que vuelva á ellos con nuevos bríos.

Tiempo es ya de someter al juicio de nuestros lectores un pequeño bosquejo de la obra referida, segun lo que aparece del primer tomo, sin considerar el desenlace, que nos es desconocido.

La heroína de la novela es una joven perteneciente á una de las familias de la mas alta aristocracia de Bélgica, educada con todo el esmero que corresponde á su clase y á su opulencia. Benéfica por carácter y por su educacion, se complace en dar limosna á los pobres, y un dia en que habia agotado ya su pequeño capital, cuando volvia de la iglesia con su madre, halla á pocos pasos de su casa una pobre mujer cubierta de harapos que tenia de las manos dos niños rubios y pequeños.

Quiere aliviar su desgracia, y con permiso de su madre sube á su casa, hace un lio de ropa usada, toma la mejor moneda que tenia en su bolsillo, y baja á socorrer este nuevo infortunio. Da las ropas á los niños y la moneda á la mujer: esta fija sus ojos en la niña, que entonces tenia ocho años: la

toma de la mano, y despues de haberla mirado atentamente, la dice en tono enfático y casi inspirado:

— Crece, hija mia; Dios te bendice por tu buen corazon. Serás tan bella como buena... Sigue tu destino... El porvenir, que no tiene secretos para mí, te prepara grandes dolores y recompensas inesperadas. Crece, tú serás la Providencia de los infelices. Acuérdate de las palabras de esta vieja: llegarás á ser reina.

De este modo la heroína adquiere el presentimiento de un rango superior, y el lector asiste á la exaltacion de Luisa (este es el nombre de la heroína), como si marchase gradualmente hasta subir al trono.

Para preparar á Luisa el rango de reina, es preciso que vea el mundo y conozca la sociedad en todas sus clases. Para ello madama Ratazzi hace que Luisa á los diez y seis años concorra con sus padres á un baile dado en palacio por el rey Leopoldo I de Bélgica, y en este baile conoce al baron Raoul, que es noble, rico, inteligente, sobrino del ministro de la Guerra y secretario de la embajada belga en San Petersburgo. Los dos jóvenes simpatizan: llegan á amarse y se casan en Bruselas, con la pompa correspondiente á su clase y al interés que el mismo rey toma en el casamiento.

De este modo la heroína tiene ocasion de recorrer las córtes de Rusia, Prusia, Francia y España,



Nº 13. Tocado Leontina.

que hallándose al lado de una viuda moribunda, que tenia dos hijos pequeños, entra en la pobre casa el soberano del pais, viudo de veinte y ocho años y con todas las dotes para amar y ser amado.

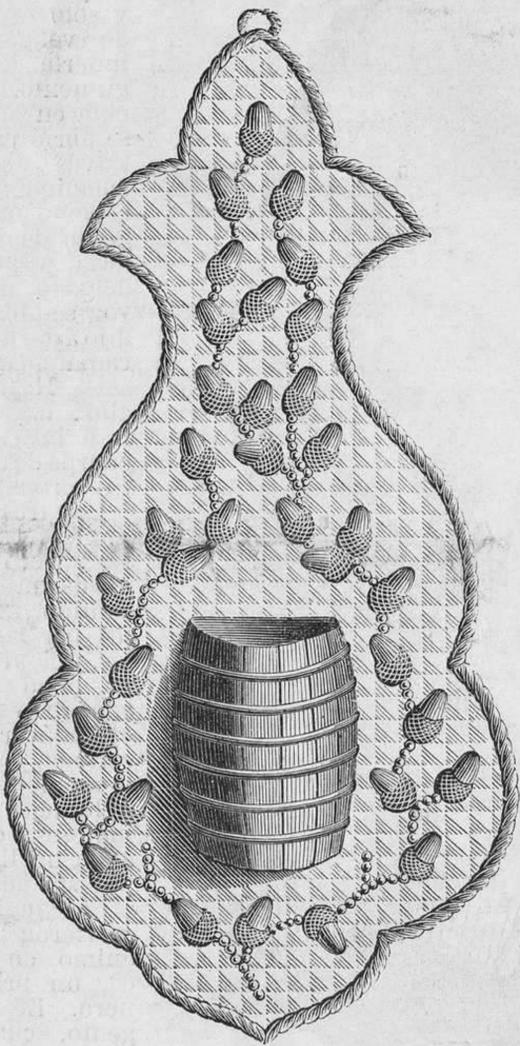
El gran duque sale de la casa con Luisa; la muestra su admiracion como soberano, y su afecto como hombre, y la heroína de madama Ratazzi se apresura á separarse de Amadeo XIII, y marcha prontamente á su casa donde halla á su marido con un ataque de cólera fulminante, sin esperanza de vida. En medio de la consternacion que la producen los acontecimientos que se suceden en este dia, cumple con los deberes de esposa: consuela á su marido, le perdona el agravio que la ha hecho, y recibe su último suspiro.

Despues de tributar los últimos honores á la memoria del baron Raoul, Luisa pasa los dos primeros años de su viudez, retirada sin recibir á nadie en su casa. Trabaja en su album coordinando sus pensamientos y sus ideas y se prepara á todo evento por si llegase á cumplirse la prediccion de la gitana.

Los estudios del album pueden dividirse en dos partes, que están comprendidas en este principio. « Las mejoras sociales y la caridad deben ser de la competencia de la reina. » Por esto una parte del album trata de la beneficencia en todos sus ramos, y la otra de la instruccion primaria y de las mejoras que una reina, benéfica é instruida, puede aconsejar influyendo en el ánimo del monarca.

Hay pensamientos muy buenos expresados por la heroína de la novela, que no comprende la mision de la reina sino como protectora de todos los infortunios y sufrimientos.

Mas dejando á un lado la parte científica del al-



Nº 15. Fosforera.

El marido lo sabe: sale á la defensa de su mujer; se bate, y es herido en un duelo; y este incidente produce la reunion de los dos esposos, cuando el baron Raoul acababa de ser nombrado ministro plenipotenciario de Bélgica, cerca del gran duque de Freiberg, Amadeo XIII, pequeño soberano de uno de los Estados de la Confederacion Germánica.

Luisa llega á la córte: es recibida con las mayores muestras de distincion por el soberano cuando se presenta con su marido en palacio, y la autora de la novela trata con mano maestra y con florida imaginacion, todo lo relativo á descripciones del pais, de los personajes, y en una palabra, de las grandezas y de las miserias humanas.

La accion sigue su curso, y Luisa tiene un album en que anota sus impresiones, y que es el secretario de sus pensamientos.

El cólera morbo invade la ciudad de Freiberg: Luisa socorre á los enfermos, y llega un dia en



Nº 16. Chalina ó corbata.

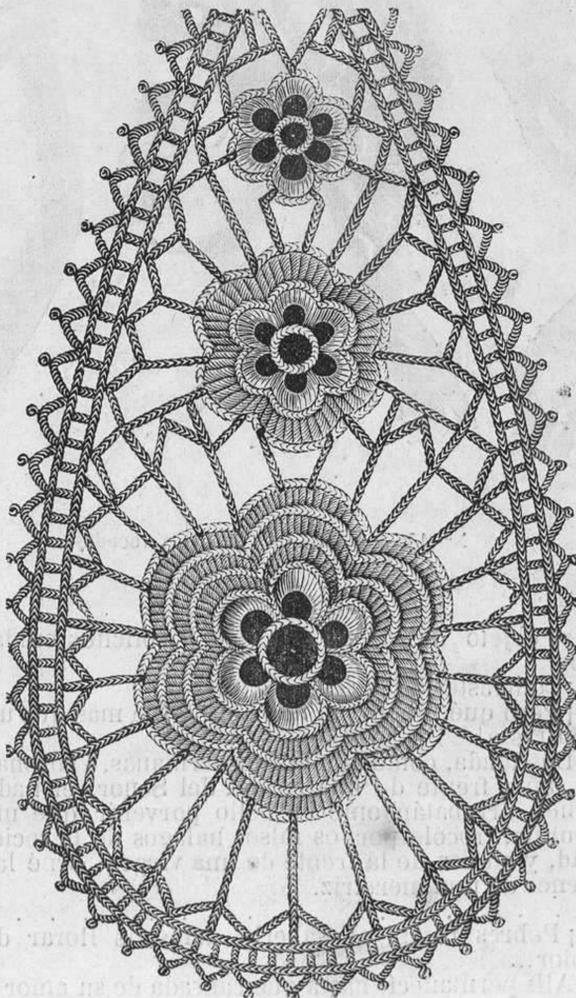
de hacer conocimientos con las clases mas elevadas de estos paises: de tratar á los hombres mas sabios y á los literatos y artistas distinguidos, y de asistir á los salones de los palacios de los reyes y de los magnates.

Conocidas por la heroína la ostentacion, la opulencia y la felicidad doméstica, es preciso que pase por la adversidad, despues de haber visto lo que es la gloria del mundo.

La perfidia de una amiga favorecida por Luisa introduce la desunion entre los dos esposos: Luisa se separa de su marido y se va á vivir á una casa de campo que poseia en Sologne, pais apartado del bullicio del mundo. Aquí vive cinco años, y emplea su soledad y su fortuna en hacer felices á los habitantes y productivo un terreno pobre é incul-to. Esta primera parte de la novela, en la exposicion de los primeros pasos de la que aspira á ser reina mereciéndolo, se halla refundida en estas bellas palabras:

— No hay recuerdo mas dulce que el de los beneficios, y el himno de reconocimiento de un pueblo entero, debe hacer delicioso el sueño de una soberana.

La actividad de la heroína y el mal clima hacen que su salud se resienta y no pueda continuar sus obras benéficas en aquel pais. Compra una casa cerca del lago de Constanza, y en esta nueva residencia empieza á ser perseguida por la envidia y la calumnia.



Nº 14. Caida del tocado Leontina.

bum, apresuremos la accion hasta el desenlace que presenta al fin del tomo publicado.

Despues de dos años de retiro recibe en su casa á tres amigos de su intimidad, ancianos y respetables por su saber. La manifiestan que debe mudar de estado, y hasta la proponen partidos muy ventajosos para casarse. Luisa los desecha todos, diciendo que renuncia al matrimonio, y en el momento en que sus amigos van á retirarse, recibe una carta que la turba: cae el sobre al suelo, y se ve un sello que tiene las armas del gran duque.

La solucion del enredo se aproxima: ya están casi en contacto dos almas nobles y con las dotes necesarias para hacer su felicidad y la de sus súbditos, y la pequeña capital del ducado aleman empieza á traslucir los acontecimientos que se preparan, cuando un suceso imprevisto llena de consternacion á sus pacíficos habitantes.

Acaba de ser asesinada una jóven en el momento en que ceñia la corona de desposada y recibia de su esposo el anillo nupcial. El agresor es el amigo de la infancia á quien la desposada habia jurado amor eterno: es un modelo de virtud y de amor filial; pero su crimen es grande: la justicia se apodera de él y le condena á muerte. Nuevas sensaciones en la capital, que se horroriza ante la idea de que en su recinto se levante un cadalso: pero el soberano quiere que la justicia llene sus deberes, y cuando todos los recursos estaban agotados para obtener el perdón del reo, la suplica de Luisa contenida en la primera carta que escribe á Amadeo XIII, hace que este vacile entre su deber y las afecciones de su corazon, y concluya por conmutar la pena del reo; pero á condicion de que Luisa

permita que un amigo íntimo del gran duque la visite todos los días y la lleve sus noticias, hasta que el soberano mismo tenga permiso de verla en su casa.

De este modo termina el primer tomo de la linda novela de madama Ratazzi, que, si bien no ofrece á la consideracion del lector, ni vasta escena, ni gran número de personajes, ni de tipos que estudiar, contiene pensamientos hermosos que poner en práctica; instruye deleitando, como decia el poeta, y está basado en la sabida máxima de la Escritura (*transivit benefaciendo*), pasó la vida prodigando beneficios, que es el reinado mas dulce que puede ejercerse en el mundo, y que ofrece coronas cuyas flores no se marchitan con el soplo de los aquilones, ni se hacen pedazos al choque de las pasiones humanas que derriban los tronos y convierten en ruinas los imperios seculares. — P. R.

PAGINAS DE UN ALBUM. — MEMORIAS DE UNA ROSA. En uno de los primeros días del hermoso mes de mayo abrí mi corola á la luz. Bañaba la tierra el lánguido reflejo del crepúsculo vespertino. Los pájaros cantaban su postrer himno. Las flores, mis hermanas, embalsamaban el aura del jardín.

¡Cuán ajena estaba de imaginarlo que era el mundo en aquel entonces!

No en vano me habia dotado la madre Naturaleza de punzantes espinas para guardarme de la alevosa mano del hombre. ¡Cuán engañosos eran sus asiduos cuidados! ¡Qué mentidas sus caricias!

En una hermosa mañana, cuando gozaba de toda la fuerza de la vida, cuando era el orgullo del rosal y la envidia de las demás flores, la destructora mano del jardinero me separó de mi tallo, arrancándome mi primer suspiro.

¡Entonces empecé á comprender! ¡Entonces tambien empecé á sufrir!

Bien presto fui vendida, y de las manos de la ramilleteira pasé á las de una coqueta.

¡Qué de halagos y de caricias no me tributó hasta colocarme entre sus negros cabellos! ¡Sus admiradores nos colmaban de elogios á ambas á la vez; pero mi triunfo duró lo que dura una ilusion!

Bien pronto cambié de dueño, y de sus hermosas trenzas descendí á las manos de uno de sus favoritos, que me guardó cortos instantes.

En un momento de fastidio fui arrojada, y al otro dia era patrimonio de la doncella de labor.

De allí fui á parar con promesa de amor, y como sello de ardiente juramento, al dominio de uno de estos hombres sin corazon, que hizo merced de mí á uno de esos seres tan justamente despreciados por la sociedad.

En sus manos perdí mi lozanía; en sus manos

dejé para siempre de brillar. Se ajaron mis hojas, perdieron su belleza, secóse mi tallo.

Solo se conservaron agudas y punzantes las espinas.

Entonces fui depositada como una rica joya en una linda caja de nácar y marfil.

Allí recibia todos los dias una mirada de amor y compasion. Solo cuando era ya, como mi dueña, una flor sin olor, sin fragancia, fué cuando se me

desvanecido su capricho, vino á sustituirme un tierno pensamiento. ¡Constancia humana!

Entonces se me arrojó al viento con la mayor indiferencia.

Mi aroma volvió al cielo, de donde habia bajado. Mis secas hojas, esparcidas, se perdieron en un momento por el espacio.

¡Hé aquí lo que encontré en la tierra!

¡Hé aquí lo que me dió la sociedad!

Sin duda me preguntareis, amables lectoras, de donde he sacado esta historieta.

En gran apuro me pondriais si debiera, daros cumplida contestacion.

Lo único que puedo deciros es que la he encontrado en una de las últimas páginas de mi album. Quizá seria un sueño; tal vez un recuerdo que se evaporó. — EDUARDO VIDAL VALENCIANO.



Nº 17. Modelos de cuerpos y tocados.

hizo objeto de los mas tiernos y solícitos cuidados.

¡Contrastes de la sociedad!

¡Pero qué mucho, si mi vida no fué mas que un contraste!

Destinada, como mis felices hermanas, á coronar la santa frente de una esposa del Señor, el hado cruel, arrebatándome el bello porvenir que me sonreia, trocó por los falsos halagos de la sociedad, y en vez de la frente de una virgen, orné las sienas de una meretriz.

¡Pobres rosas! al saberlo debisteis llorar de dolor...

Allí permanecí, hasta que cansada de su amor ó

militar, orgulloso y triunfante. El coronel respiraba todavía; se le volvió á la vida, y se salvó. Solamente entonces se vió que el sargento habia recibido tambien una herida. A pesar de su viva resistencia, se trató de desnudarlo. ¡Oh extraña sorpresa! este soldado era una mujer. Se llamaba Virginia Chesquieres, nacida en Dilimont (Norte). Habia entrado en el servicio militar, en lugar de su hermano, muchacho delicado y tímido. El general que mandaba la brigada, habiendo tenido noticia de este singular acontecimiento, envió á llamar á Virginia, le dió su licencia y le concedió la cruz de la Legion de Honor. Hace algunos dias Virginia Chesquieres ha muerto en el hospicio de Issy, á la edad de ochenta años.

HEROINA. En tiempo del imperio, cuando la campaña de Portugal, en un encuentro, el coronel del 27 de línea recibió un tiro. Se le creyó muerto, y solo se trató de vengar su muerte. El regimiento, bayoneta en mano, se abrió paso á través de los enemigos: de repente un sargento de infantería, pequeño, delgado, de vivo semblante, dijo á dos de sus camaradas:

— Hagamos alto; hay que ir á buscar el cuerpo de nuestro coronel.

Los tres valientes partieron; pero dos quedaron en el camino, muertos por las balas, y el sargento llegó solo adonde estaba el cadáver del coronel. En este momento ve á lo lejos dos ingleses, cuya atención llamó por sus gestos.

Los ingleses corrieron con ánimo de hacer un prisionero. El sargento, cuando los tuvo á distancia de treinta pasos, derribó á uno de un tiro, y esperando al otro con su bayoneta, le hirió tan gravemente, que cayó tambien de su caballo; entonces cargó el cuerpo del coronel en una de las monturas, y volvió á la ambulancia