

BURGOS.	Mes.	0'40
	Trimestre.	1'20
	Año.	4'80
FUERA.	Semestre.	3
	Año.	6
EXTRANJERO	Año.	10
ANUNCIOS. 1.ª y 3.ª plana 25 cts. línea. 4.ª		
18. A suscriptor 1.ª y 3.ª 18. 4.ª 10. Papeletas de defunción desde 4 pesetas en adelante.		
Número suelto 10 céntimos		

EL PAPA-MOSCAS.

(Para mayor comodidad del público, los anuncios pueden llevarse hasta las diez del sábado a la imprenta de Cariena, Lain-Calvo, 12.)

PUEBLA 2 Duplicado, Principal, y tenodas las librerías de Burgos.—Anuncios Españoles. Se reciben en esta ADMINISTRACION: Madrid, en la Sociedad Española, Cármen, 18, principal, y en Barcelona, señores Roldós y compañía—Extranjero. Paris, Mr. A. Lorette Rue Caumartin, 61. La correspondencia al Director. No se devuelven los originales.

AÑO XI.

Burgos 22 de Julio de 1888.

Número 545.

NADA MAS NUEVO Y ELEGANTE que los sombreros y gorras de todas clases que se venden en la Sombrerería de Ubierna, calle de la Paloma, esquina a la del Cid. Precios económicos.

FARMACIA DE ESCOLAR.

Bebidas higiénicas refrescantes gasoadas, a la cidra, limón, grosella, fresa, zarzaparrilla etc.
Precio del sifón 50 céntimos de peseta.
Abonos por 12 sifones. 5 id.

Agua de Selz a 15 céntimos el sifón.
Abonos por 12 sifones. 1 peseta 50 céntimos.
Id. por 24 id. 2 id. 50

Esencias de zarzaparrilla.

Continúan expendiéndose como en años anteriores las tan conocidas preparaciones de esta casa *Esencia pura de zarzaparrilla* y *Esencia de zarzaparrilla depurativa* consiguiendo con su uso los resultados más lisonjeros para corregir los ardores, escocidos, granos, así como para combatir las enfermedades venéreas, herpéticas, escrofulosas etc. Precio del frasco respectivamente 2 pesetas 50 céntimos y 3 pesetas.

Farmacia de Escolar.—Plaza de Prim—19—Burgos.

CHOCOLATES Y CAFÉS

COMPANIA COLONIAL

de Madrid.

De venta en las principales tiendas de comestibles del Reino.—n.º

Bodega de Ceballos. Cuzcurrita,

(Rioja) Depósito en Burgos, Lain-Calvo núm. 24
Vinos puros, sin mezcla de alcohol industrial ni de ninguna otra sustancia extraña a la uva.
PRECIOS.—16 litros (cantara) 7 Pts.
Litro 46 céntimos.
VINO EMBOTELLADO.
Botella de 75 centilitros con casco. 60 id.
Docena de botellas id. 7 Pts.
Se abonan 25 céntimos de peseta por cada casco que se devuelva al establecimiento.
Se hace rebaja a los espedadores al por menor llevándose de cuatro cantaras en adelante.

DROGUERIA MEDICINAL E INDUSTRIAL DE JOSÉ MIRA, ESPOLÓN 30, (JUNTO AL SUIZO)

Productos para farmacia y medicina; especialidades nacionales y extranjeras.
Buen surtido en toda clase de pinturas preparadas y en polvo: barnices para suelos, hierro y madera, brochas y pinceles de todas clases.
Productos para fotografía y tintorería, esencias garantizadas, tes y pastillas. Variados jabones y aguas perfumadas para el tocador.
Pureza en todos los productos.

AGUA DE SELTZ.

Precio del sifón. 15 céntimos.
Abono de 12 sifones. 1'50 pesetas.
Id. 24 id. 2'50 id.
Excediendo el pedido de este número, descuentos mas importantes.
Para mayor comodidad del público se establecen los siguientes:

PUNTOS DE VENTA.

Farmacia de Llera, Plaza Mayor, 33 y 34.
La Carbónica, Fábrica de Agua de Seltz y bebidas gaseosas, Lain-Calvo, núms. 2 y 4, esquina a la calle del Cid.

Anuncio.—Habiéndose extraviado el día 2 del actual en el paseo de la Isla después de las Carreteras de los Velocipedos, una cartera que contenía los útiles para el desarme de los mismos, se replica a la persona que se la haya encontrado si sirva entregarla al Cabo de Guardas de Paseos Bartolomé Arribas, quien está encargado de dar una buena gratificación.

La económica.—Zapatería de Gregorio Busto, calle del Cid 7 y 9, Burgos. Para Caballeros, broqueines becerro, blanco, tres suelas, dos punteados de cornisa, 15 pesetas. Id. id. negros becerro cirado, 14 pts. Id. Id. de mate, chancio de becerro cirado, doble puntera, dos suelas punteadas a 11, 12, 13, y 14 pts. Id. Id. zapatos de mate, doble puntera clase 1.ª 10 pts. Id. 2.ª id. id. a 8 y 9 pts. Id. de varios colores a 8, 9, y 10 pts. Para señoras botas de satén, hanclo de charol clase 1.ª a 8, 9, y 10 pts. Id. de cabra a 5, 6, y 7 pts. Id. de varios colores, a precios sumamente reducidos. Para niños, de cuantas formas y clases se deseen, a precios sumamente reducidos.
No confundirse, Calle del Cid 7 y 9, Burgos

Baños del Recuerdo de los Vadillos, (de la Sra. Viuda de Rodríguez)—Este antiguo establecimiento ha quedado abierto al público, con sus buenas pilas de mármol y magníficos aparatos para duchas.
PRECIOS.—Abono de 9 baños sin ropa 7,50 pesetas.—Id. id. con ropa 8,50.—Baños sueltos con id. 1,15.—Id. id. sin id. con id. 1,10.—Ducha suelta con ropa 1,85 id.—Id. id. sin ropa 1,30 id.—Baño de mar sin ropa 3,15 id.—Id. id. con ropa 3,15 id.—Id. sulfuroso con ropa 3,15.—Id. sin id. 3 idem. 3-8

TIERRAS EN VENTA.—El día 22 del actual y su hora de once en punto de la mañana, se venderán en subasta voluntaria en la Notaría de D. José Cordero, ciento y pico fincas rústicas, parte de ellas regadías, y una casa con su pajar situado todo en el casco y término del pueblo de Orbanjua de Ri pico. Las personas que deseen interesarse en la subasta, podran enterarse del pliego de condiciones que estará de manifiesto en dicha Notaría.—Burgos 16 de Julio de 1888

LIBRERIA Y ESTAMPERIA

de Lafuente, Espolón 10, Burgos.

En este Establecimiento se halla de venta una gran colección de magníficas oleografías del tamaño de 51 centímetros de alto por 40 de ancho al precio de UNA PESETA. Estas oleografías son reproducciones de notables pinturas y representan paisajes, marinas, bodegones, cuadros de género ó asuntos religiosos como la Purísima Concepción, Santísimo Cristo, Sagrados Corazones de Jesús y María, Virgen del Carmen, San Antonio, San José etc. etc. 2-3

ENCAJERA.—Se limpian y arreglan encajes.

Lain-Calvo, 17. 2-4

Se arrienda un molino harinero con dos piedras, una blanca y otra negra, en el término de la Villa de Villariego, solo, ó con la tierra que de tiempo inmemorial han labrado los Molineros, propio de D. Vicente Díez Quijada de Fuentes, de Valdepero, en la Provincia de Palencia; enseñará el Molino y tierras su dependiente en la Villa de Arcos; y admitirá proposiciones su propietario en su residencia; y la señorita Doña Josefa Alonso Castañeda, Calle Fernán-González, 23 principal, Burgos.—1-4

DINERO.—Para colocar con buena hipoteca sobre una finca sita en esta Capital, se necesitan 12 mil reales.
En las oficinas de «La Auxiliar del Contribuyente», Lain-Calvo, núm. 30 y 32, darán razón.

Rom S.º Georges.—Reconocido como uno de los mejores por su pureza, finura y delicado bouquet.
Depósito exclusivo en Burgos, confitería de Gervasio Díez de la Lastra, Plaza Mayor, 44.
Botella de 1 litro 5 pesetas.
Id. de 1/2 2,75 id.

Se ha perdido una caja con anteojos, desde la calle de Fernán-González a la Iglesia de San Lorenzo; el que la haya encontrado puede llevarla a dicha calle, número 21, 2.º

Apuntes para una Guía de Burgos (de L. Cantón Salazar) comprobados y ordenados por Julio García de Quevedo, Descripción y reseña de La Catedral, la Cartuja, El Monasterio de las Huelgas y el Hospital del Rey. UNA PESETA. 2-6

Desea ser colocado, un joven, Co-chero, bien instruido en su obligación.—San Juan 66, 3.º, darán razón.

Cuarto domingo del mes.

SINFONIA.

Dicen que los refranes son la galanura de nuestra lengua, y que constituyen filosofía, y qué se yo cuánto más. Pues yo les probaré a ustedes que son la mayor parte inocentadas, y que no hay tales galanuras ni tales carneros.

Dejando para otro día los refranes absurdos, los inconciliables, los necios, etc., etc., voy a fijarme ahora en muchos que son contradictorios, y por tanto falsos.

A quien madruga Dios le ayuda, habrán oído ustedes decir. Pues yo les respondo que más vale a quien Dios ayuda que quien mucho madruga. Y sobre todo, que no por mucho madrugar amanece más temprano. Y ya tienen ustedes tres refranes dándose de cabezadas entre sí y con el sentido común.

También se dice que más valen muchos pocos que pocos muchos, sin fijarse en que más pesa un bucy que cien golondrinos. Y que donde se pierde la capa es el buey, sin reparar en que el gato escamado, del agua fría huye. Y que los niños y los tontos dicen las verdades, sin notar que el que con niños se acuesta, etc.

Por lo mismo, a quien diga a ustedes que más vale saber que haber, pueden contestarle que asno con oro alcánzalo todo; ó que quien tiene dineros pinta panderos. Y al que les diga: si de esta salgo y no muero, nunca más bodas al cielo, está bien que le respondan: nadie diga de este agua no beberé. Y si hay alguien que les enseñe lo de no hay bien ni mal que cien años dure, replíquele que el que nace para ochavo no llega a cuarto.

Así, por ese estilo, hay contestación para todo, de refrán a refrán. ¿Que uno les dice nadie es profeta en su patria? Díganle ustedes que a tu tierra, grulla; ó que en tierra ajena la vaca al buey acorrea; ó que cada gallo canta en su muladar. ¿Que oyen ustedes decir: en casa de mujer rica ella manda y ella grita? Siempre queda el recurso de contestar que donde hay patrón no manda marinero. ¿Que cualquiera dice: por un clavo se pierde una herradura? Pues no se inmuten ustedes, respóndele que un garbanzo no descompone la olla, ó que una golondrina no hace verano. Y a juego.

Cuando escuchen ustedes que el mandar no quiere par, replíquen que más ven cuatro ojos que dos (que es también un refrán, aunque es una bobada, como otros muchos). Si sus interlocutores dicen por acaso que quien se levanta tarde ni oye misa ni come carne, al punto contesten que más vale tarde que nunca; aunque esto ya falsea, porque queda a los contrarios el objetarles que al burro muerto le cebada al rabo.

Lo seguro es cuando hablan de que ese es tu enemigo, que es de tu oficio; entonces ya puede uno darse importancia y decir que loco a loco no se muere. Lo mismo que cuando se oiga: al gusto estragado lo dulce le es amargo, ¿quién no vence diciendo que de gustos no hay nada escrito?

Pues no para aquí la cosa. Esta contradicción de los refranes daría tema para muchas cuartillas, que ocasionarían a ustedes muchas molestias (si las leían), y a mi director muchas benevolencias, y a mí muchos trabajos. Tengo, pues, que abreviar.

Concluir, de ninguna manera. No puedo menos de notar que eso *har bien sin mirar a quien*, es contrario de lo de *carra cuervos y te sacarán los ojos*; palmaría contradicción que no paso sin protesta. Como no paso aquello de *antes que te cases mira lo que haces*, después de saber que *quien más mira menos ve*, y además, que *por miedo de gorriones no se dejan de sembrar castaños*.

Ni puede consentir tampoco que se dé como cierto que *da Dios almedras al que no tiene muelas*,

sabiendo que *Dios que dá la llaga dá la medicina*. Ni puedo tolerar a nadie que se diga: *pobre por fiado saca mendrugo*, cuando se sabe que *más vale caer en gracia que ser gracioso*. Del mismo modo que decir: *quien puede puja*, toda vez que *hace más el que quiere que no el que puede*, por aquello de que *más vale maña que fuerza*. Aunque en realidad a la fuerza ahorcan y quedan bien ahorcados.

También es frecuente que el bien ó el mal a la cara salen, y no saben los que así piensan que debajo de una mala capa se oculta un buen bededor, que equivale a decir: *donde menos se piensa salta la liebre*. Como es frecuente decir *agua pasada no muele molino*, sabiéndose de sobra que *el deudor no muera, que la deuda en pié queda*.

Y, para acabar, conste que hay algunos refranes con los que se contradicen todos los inventados y por inventar. Valgan de ejemplos: *fiate en la Virgen y no corras*; *obras son amores y no buenas razones*.

De modo que de cuatro plumazos, he echado por tierra lo que tantos sabios creían filosófico y trascendental. Ya sé que me dirán ustedes: *albatre, polla, que has puesto un hueco y ese hueco*.

Pero les responderé que el que *no se alaba, de ruin se muere*. Y Cristo con todos.

ANSELMO GUERRA.

La clase media.

Ninguna más que ella puede preciarse de ser hija del progreso y la civilización.

Nació al morir las antiguas sociedades, se vislumbró al constituirse las nacionalidades, y vive y se desarrolla al calor de las sociedades modernas siendo el contrapeso de las exageraciones que quieren mostrar las clases extremas.

Fundada en el trabajo y la honradez, está llamada a cumplir grandes fines, y por eso necesita de más virtud y abnegación que las otras clases entre las que vive: es, ya lo hemos dicho, su contrapeso, su poder nivelador, la línea neutral, el punto medio ante el que tienen que cesar las ambiciones y las injustas conquistas; y si este papel que representa pudo ser fácil en mas antiguos tiempos, hoy ofrece mayores dificultades para poder cumplirse; necesita mayor virilidad y mayor fuerza.

Los vicios que a principios de este siglo mostraba la clase media, vicios que eran objeto de fina y punzante sátira, y entre los que descollaban ciertos pujos aristocráticos que la hacían perder su austero carácter y su dignidad, han desaparecido, y acaso para no volver; durante el trascurso de pocos años ha adquirido el sentido práctico que le faltaba, comprendiendo, con el instinto que poseen las grandes masas, el papel que le toca cumplir; otros problemas más difíciles le preocupan en la actualidad; á mayores vicios está abocada; acaso peor senta ha empezado a recorrer.

La duda, esa gangrena de la fé, enfermedad del espíritu, propia de nuestro siglo, invade por completo la clase media. No la anima ahora el entusiasmo que hizo correr a los cruzados ante los muros de Jerusalen, ni el que inspiró la más grande de las revoluciones; no se encuentra tampoco tan falta de creencias que dude de todo, mas su espíritu vacila.

Y esta duda se traduce en los hechos de la vida y la falta de entusiasmo en todas las empresas, limitándose, efecto de esta vacilación, á contener las naturales tendencias de las otras clases.

¿Será tan anómala situación lógico efecto de la mezcla con elementos mal traídos a la clase media, defectos de educación, ó acaso consecuencia natural del período de transición que atravesamos?

Quiérase la resolución de este problema para pensadores más profundos y de más vivo ingenio que nosotros.

hombre llamado Rodrigo ó Rui Diaz de Vivar, conocido por el sobrenombre de Cid campador. De él tenemos documentos públicos: tenemos historiadores árabes que le mencionan, tenemos historiadores nacionales y anales extranjeros que le citan con elogio, y poetas que han cantado sus hazañas; tenemos su sepultura y su cuerpo, sus armas y otras prendas suyas, una creencia tradicional constante, una fé en su valor y virtudes profundamente arraigada en nuestros corazones; y esto no lo ha podido obtener nunca quien no haya sido, en el tiempo en que vivió, el más brillante ornamento, el númer tutelar de su patria.

Un hombre que siendo meramente caballero particular, llegaba por su valor y talentos políticos á enseñorearse de una ciudad, que con sus pertenencias componía un reino aunque pequeño, forzosamente había de llevarse tras sí la admiración de sus compatriotas y aun la de todos sus correligionarios; forzosamente había de merecer los honores de la historia, puesto que después de la conquista de Toledo ya empezaban á respirar los cristianos, y podían dedicarse algo más que antes á éste género de ocupaciones. El códice latino encontrado por el P. Risco en el convento de S. Isidro de Leon, debió escribirse en el siglo XII, antes ó al mismo tiempo que el poema castellano del Cid: Masdeu, no solo dudó de la antigüedad del códice latino, sino casi hasta de su existencia. Parece que por los años de 1799 y 1800, estuvo en Leon Masdeu, y no pudo haber á las manos el códice de la *Historia leonesa*: no fué menester mas para que concibiese sospechas harto injuriosas á la buena fé de Risco. El códice que se hallaba fuera del archivo en 1800, volvió á él después, y allí está ó por lo menos estaba en el año 1827, en que por disposición de los señores D. José de la Cortina y don Nicolás Mollinedo, traductores de la Historia de la literatura española de Bouterweck; se copió y grabó una muestra de sus caracteres. Si estos representan ó no suficiente antigüedad para suponer que el códice fuese escrito en el siglo XII, yo lo dejo al juicio de los inteligentes: si la letra es (como me parece por la muestra grabada) algo posterior, el códice no será original, sino

tas del siglo siguiente le nombran.—No merecen fé, no son de su tiempo.—Hay documentos contemporáneos.—Son supuestos. ¿Por qué?—Porque lo digo yo sin haberlos examinado: porque yo creo que es fabulosa la existencia del Cid.—Empleando este raciocinio, Masdeu debería reducir casi á la nada su historia, porque un buen número de los datos que en ella establece, se fundan en pruebas de igual naturaleza, y sin embargo él las admite. Diga, pues, Masdeu lo que quiera en este caso, la escritura de arras del Cid, es hasta ahora un documento fehaciente, porque nadie lo ha impugnado, ni aun el mismo Masdeu.

Las escrituras de la fundación y dotación de la catedral de Valencia descansan en el hecho de la conquista de aquella ciudad, por manera, que si no hubo tal conquista, indudablemente aquellos documentos son falsos; y si el Cid, en efecto, se apoderó de aquella ciudad, nada importa que sean falsos ó verdaderos para probar la existencia del héroe. Valencia, como todo el mundo sabe, pertenecía á los moros entonces; los moros de España han tenido historiadores más hábiles, detenidos y minuciosos que los nuestros: los moros abultan y engrandecen en ellas todos los acontecimientos que les son favorables, callando ó refiriendo muy de paso las que resultan en daño ó descrédito suyo: pues bien, los escritores moros citados ó extractados por Conde en su Historia de la dominación de los árabes en España, traen la conquista ó ocupación de Valencia por el Cid, aunque disfigurada, refiriendo antes varios hechos del mismo. Este testimonio prueba mas que todas las escrituras y crónicas castellanas que pudieran citarse para establecer la existencia del Cid: el moro que se vió obligado á designarle por señor de Valencia, aunque llenándole de maldiciones, ya habría visto que no podía defraudarle de aquella gloria; estaba reservado al jesuita Masdeu el despojar á España de un héroe, y al héroe de la más notable de sus hazañas. ¡Y Masdeu había escrito una historia de los árabes sin dar con este hecho! A quererle tratar como él trató al P. Risco (buenas cosas se le podían decir por esta omisión, ya atribuyéndosele á ignorancia, ya á malicia! Hubo pues, un

de creer que en la vida de Alfonso fuese ó hubiese sido menos conciso: pero de lo que no existe es inútil hablar. En resumen, ningún cronista de los siglos XI y XII habla del Cid; pero á mediados de este último se compuso un poema épico para celebrar sus hazañas, el primero, á lo que se cree, que se escribió en castellano. Si el Cid no hubiera existido, el poeta no se hubiera atrevido á colocar al héroe de su fábula en una época tan cercana: todos los viejos hubieran podido decirle que en su juventud no habían conocido á tal hombre. Cuando se miente, se miente más de lejos. La existencia del poema en el siglo XII es una prueba de la existencia del Cid.

En el siglo siguiente ya es otra cosa: en el siglo XIII no solamente se hace mención del Cid en dos crónicas de reyes, sino que el Cid tiene ya su crónica particular latina, que por cierto ha permanecido ignorada hasta que en el siglo pasado la halló y publicó el padre fray Manuel Risco por apéndice á la obra titulada: *La Castilla y el más famoso castellano*. Los dos cronistas régios son el arzobispo de Toledo D. Rodrigo Jimenez y el obispo de Tuy D. Lucas, natural de Leon: el cronista del Cid es un desconocido. Gran distancia hay de lo que dicen los dos prelados á lo que dice el anónimo; pero no hay contradicción entre aquellos y éste, y natural era que se extendiese más el segundo que los primeros. Como el abate Masdeu afirma, segun se ha visto en el párrafo inserto al principio del artículo actual, que se decidió á declarar fabuloso todo lo tocante al Cid; precisamente por el exámen escrupuloso que había hecho de la crónica publicada por el P. Risco, bueno será detenernos sobre el particular.

La idea dominante de Masdeu en su *Reprobación crítica de la Historia leonesa del Cid* (que así tituló á la impertinente y virulenta disertación inclusa en el tomo 20 de la historia de España, con el empeño de desacreditar la crónica latina publicada en 1792 por el P. Risco), la idea dominante imprimordial, repetimos, del buen abate, diversas veces enunciada en el opúsculo citado, es que el Cid no fué un personaje real, sino un ente imaginario como D. Quijote. «Yo saco en limpio de todo esto»,

Mas de todos modos, y sea de ello lo que quiera, comprendemos que, la clase media, con sus privaciones, con sus sinsabores, su honradez y continuo trabajo, manantial de fecundos bienes, no cumple hoy el destino que está llamada á ejercer dentro de las modernas sociedades.

Comprendo este fin, está poseida de tal idea, pero le falta entusiasmo, porque duda y teme; si las demás clases no la ayudan, si no la animan, á nada grande se atreve.

Tenga en cuenta tan respetable clase, que ya no la debe bastar el papel de medianera que hasta ahora ha venido representando; ya es necesario que sea la iniciadora, y desechando de una vez para siempre necias imposiciones, tienda la vista á más puros horizontes y trabaje con ardor para la realización de cuantos ideales le convienen.

Indirectas.

Cantan las ranas, saltan los peces y claman á los cielos los burgaleses.

Oyense los clarines y los timbales, y faltan á la lista los concejales.

Prepáranse las urnas, hay cabildos, y votan los vecinos como corderos.

Vengan fraque y medalla pardessus y chito, que voy al Consistorio dándome pisto.

Mientras habla el Alcalde de Ballesteros en la «Sala de Jueces» fumo un veguero.

Los vecinos me piden limpieza y orden; no tengo la cabeza para chichones.

Me carga EL PAPA-MOSCAS porque se rie y nos pone los puntos sobre las ies.

¿Por qué tan atrasados marchan ustedes? Pues, hijo, los que vengan atrás que arreen.

Que las lavanderitas pobres se hielan: Que laven en sus casas ó donde quieran.

Que hay haches en las calles y precipicios: Que los llenen con grava de los caminos.

Que los chicos nos corren y nos insultan: Que llamen á un Herodes que los destruya.

¿Y el reloj consabido cuándo se pone? Yo no entiendo de lios ni de relojes.

¿No ganaría Burgos con un mercado? Las cosas con parrneses y con despacio.

¿No teneis en las areas parrné de sobra?

Si, ¡valiente puñado son cuatro moscas!

¡Caramba, que tres casas se están hundiendo! Son de mis dos cuñados y de mi suegro.

Que los pobres no dejan vivir á nadie: Pues díganles ustedes «¡Dios les ampare!»

Ya no hay más indirectas, y ande el andergue que esta marimorena nadie la entiende.

BOLETIN

de la Auxiliar del Contribuyente.

Durante la última semana se han revisado en este mes los talones siguientes:

De los Sres. hijos de Lomas 1, José Miguel Oliván 3, Claudio Miguel 1, Gervasio D. de la Lastra 2, Pascual Moliner 6, José P. Dorronso 5, Saturnino Asenjo 4, Hijos de J. Marcos 5, Tomás Hospital 1, Felipe Dividos 2, Francisco Olalla 2, Hijos de Leiva 2, Mariano Bauzo 1, Genaro Santa María 2, Adolfo Mazón 4, Calixto Herrerros 1, Hijos de Armanis 1, Casimiro Ajuria 4 y Gregorio Alegría 1.

En la pasada semana y apetición del interesado D. Fructuoso Tovar, se ha presentado ante el Delegado de Hacienda un escrito impugnando la alzada que el Arriendo de Consumos presentó á la superioridad contra el acuerdo de la Junta administrativa que absolvió á dicho Sr. de las responsabilidades que se le exigían por la administración del referido impuesto.

En el Salón.

Hace no muchos días, con motivo de las ferias y en sencilla y modesta Exposición, pudimos ver que, son ó que serán, dentro de la esfera del arte, algunos hijos de Burgos que se dedican á la pintura.

Y poco después, es decir, el jueves último, encontramos gustosa ocasión de conocer lo mucho que son ya, lo machisimo que serán bien pronto otros hijos de Burgos que se dedican á la música.

Y cuando una ciudad ofrece exposiciones pictóricas y conciertos musicales sin el concurso de artistas extranjeros, y esas exposiciones y esos conciertos resultan en absoluto buenos, relativamente admirables y en parte con la fuerza y el esplendor propios del genio, tal ciudad convence de que en ella se piensa, se siente, se estudia, se trabaja, se siembra en abundancia para contribuir á la cosecha total de la humanidad.

La naturaleza y el arte, en lo antiguo, parece que rivalizaron en el amor á Burgos y con no que compitieron en la noble tarea de embellecer y ornamentalizar; y ahora, en lo moderno, en los días de prosa, de cálculo y de sensualismo, en los momentos de general corrupción y síntomas de muerte, continúa la naturaleza consolando nuestra angustia con sus paisajes, sus jardines y sus armonías, y continúa el arte brotando y resplandeciendo en la mente y en el corazón de los burgaleses.

Con placer y con orgullo solemos hablar de los paseos, y de los alrededores de nuestra ciudad; con placer y con orgullo solemos hablar de nuestra historia y nuestros monumentos, y con placer y con orgullo podremos y deberemos hablar en lo sucesivo de nuestros pintores ó dibujantes actuales; de nuestros poetas, de nuestros músicos, portentos humanos todos ellos, que desde un rincón de la patria y sufriendo un trabajo y unos sacrificios verdaderamente atroces, suben sin desahogo y llegan sin cansancio á la misma cúspide en donde brillan los genios extranjeros ó forasteros admirados por todo el mundo.

Tal opinión expresaban en la tarde del último jueves cuantos disfrutaron el concierto con que la Junta Directiva de la sociedad «El Salón de Recreo» obsequió á los socios y sus familias.

Se sabía que en esa fiesta habían de tomar parte la simpática y conocida señorita Paula Ruiz, el entusiasta y ya muy distinguido baritono Luis García, el tan aventajado violinista Manuel Sancho, y el tan conocido pianista Bonifacio Lopez; cuatro artistas burgaleses que se bastan y se sobran para satisfacer en una solemnidad musical, las aspiraciones, no solo de Burgos, sino de la Corte más exigente y afortunada en esta materia.

Así es que, antes de la hora señalada, el nuevo local del Salón, amplio, luminoso, cómodo y elegante, estaba completamente lleno, predominando en la concurrencia la mujer, la mujer burgalesa, esa cifra, compendio y resumen de á belleza femenina, con su frescura, con su alegría, con su charra, con sus ganas de música y con sus mayores ganas de baile.

El solo aspecto del salón, pintoresco y animado ya por las colores, claros en general, el movimiento y el ruido, ya por las escenas de galantería y amor, ya por los grupos tan

bulliciosos como diversos, halagaba la imaginación é infundía risueñas esperanzas en el espíritu. La fiesta tenía que resultar á la fuerza poética, y por lo tanto bella.

Pocos minutos después de las seis y cuarto, aparecieron sobre la plataforma del piano, Bonifacio Lopez, que habia de pulsar con su acostumbrada destreza el instrumento, y Luis García, el simpático cantante, el inteligente discípulo de Verger, el artista de corazón, en cuyo rostro, en cuyas maneras, en cuya figura toda, se nota desde luego ese no sé qué que distingue á los espíritus privilegiados.

Principió el concierto con la romanza de Donizetti A tanto amor, cantada por García.

La pieza es dulce, sentida, apasionada, hermosísima; pero su intérprete supo decirlo de tal manera, supo expresar tan perfectamente el pensamiento del compositor, que creemos difícil oírlo mejor cantada.

Conocidas eran del público de Burgos las dotes superiores de García, y solo se esperaba en la tarde del jueves apreciar sus progresos.

La voz del joven baritono es extensa, aunque no muy voluminosa, y de timbre fino y grato. Esta facultad natural y física, de necesidad y aun de mérito, es sin embargo accesoria ante las dotes espirituales del notable cantante. Todo en él, cuando canta, revela el estado de su ánimo, la parte que su corazón toma en lo que la voz expresa, el entusiasmo que le anima, la satisfacción que le llena. Penetrado de la letra que ha inspirado la música, armoniza maravillosamente el fondo con la forma, como aconseja un gran precepto de todas las artes, y sin abusar de la voz, sin emplear medios para producir efectos sin causas, sintiendo lo que dice, dirigiéndose al alma y no á los oídos, logra conmover á los indiferentes y llenar á los entusiastas de esos sueños, de esas vaguedades, de esos eusimismamientos que solo la música produce.

Los progresos de García, principalmente en la ejecución, en el dominio de la voz, en la modulación, en el arte verdadero son evidentes. Es cantante, es artista, y será actor. Su destino es representar dignamente en España el bell canto italiano, escuela imperdible y la más digna del corazón del hombre.

Es claro que, terminada la pieza, los aplausos fueron frenéticos, y no se pudo evitar que todos los asistentes comentasen con calurosos elogios á interpretación, no obstante que seguía al punto la segunda pieza.

Esta fue un concierto para violín de Beriot, el sétimo, ejecutado por Manuel Sancho, con el auxilio del pianista Lopez.

Sancho es otro artista de altas dotes, y aunque sabemos lo que vale, porque nos lo ha demostrado aquí y en Madrid, en conciertos y en oposiciones, nos sorprendió sin embargo, su talento, su espíritu, su fino. Un instrumento como el violín manejado por un artista como Sancho, manifiesta en un momento todo lo que de grande, de noble, de delicioso, de divino, tiene la música. El público le felicitó esta idea, al aplaudir con toda el alma los prologios de ejecución del joven instrumentista. ¡Qué limpieza! ¡Qué corrección! ¡Qué agilidad! ¡Qué maticos y qué expresión!

Para ejecutar al piano una sonata patética del clásico Beethoven, se presentó en seguida, linda y modesta, la profesora Paula Ruiz, primer premio del Conservatorio de Madrid, delicada hoy en Burgos, con gran fruto, á la enseñanza de su arte.

Desde las primeras notas, se comprendió que quien pulsaba el magnífico instrumento, era una profesora distinguida. La ejecución magistral, y aun que creemos que no sacó todo el partido posible de los sonidos y recursos del instrumento, dió en cambio pruebas de haber estudiado el espíritu de la composición y haberse acomodado perfectamente á la índole sublime de los pasajes.

Esta señorita obtuvo con justicia una verdadera ovación y para terminar la primera parte, se presentó de nuevo Luis García, é interpretó prologiosamente la romanza de Tito Mattei Non è ver. La concurrencia le escuchó con silencio, no de sepulcro, sino de alma extática, porque á poco sensible, á poco blando que el corazón sea, no es fácil que reciba sin arrobamiento, sin profundo y callado deleite la impresión de aquella voz, de aquella expresión, tan felices, tan diestras y tan insinuantes.

Cuando así se canta, cuando así se reúne lo físico y lo moral, la naturaleza y el arte, se comprende que á la música se la haya llamado arte divino.

Salvas estruendosas de aplausos, bravos y exclamaciones de todas clases, premiaron el mérito de García, que daba gracias modestamente y sin perder ni la serenidad, ni la distinción con que se presenta siempre en estos actos.

Después de estas cuatro piezas, hubo unos momentos de descanso, durante los cuales los socios del Salón elogiaban á los artistas y se felicitaban de que en sus locales tengan realidad fiestas artísticas de tal importancia, en las cuales Burgos halla ocasión de conocer á sus hijos privilegiados y de convencerse de que esos hijos, cuando se ausentan de esta patria querida para emprender su educación y su carrera, ni pierden el tiempo, ni se olvidan de ofrecer las primicias de su talento al pueblo en que nacieron.

En la segunda parte se ejecutaron «La mia bandiera», canto popular de Rotoli, por García, una balada sueca, para violín, por Sancho, un capricho para piano por la señorita Ruiz, y el stornello A sua di braci, de Baldelli, por el ya citado cantante.

Con igual perfección, con igual gusto, con las mismas condiciones de espíritu artístico, fueron interpretadas estas bellas composiciones, distinguiéndose á la verdad García en el «mia bandiera», canto patriótico, y aliente, enérgico, dicho con tal fuerza de expresión, tales arranques de voz, tales y tan naturales transiciones y tal limpieza, sentimiento y gusto que nada, absolutamente nada, quedaba que pedir.

No menos se distinguió Sancho en la balada sueca, pieza original, delicada, casi bucólica, la cual fué ejecutada con tan extrema fluira, con sonidos tan suaves dulces y placenteros, con tanta gracia y tanto gusto, que el público no pudo menos de praten ler su repetición, concedida amabilísimamente por el artista.

La señorita Ruiz también estuvo felicísima en el capricho de Leybach que interpretó al piano, demostrando condi-

ciones superiores de agilidad, soltura, conocimientos artísticos y buen gusto, por lo que es seguro que su carrera ó ejercicio de profesora será fructuosa y brillante.

Todos los artistas, incluso por supuesto D. Bonifacio Lopez, que aunque parezca á algunos que desempeñaba papel secundario, contribuía grandemente al éxito de cada composición y daba grandes pruebas de su inteligencia, y pericia, complacieron intensamente á los socios del Salón y á cuantas personas tuvieron la fortuna de escucharlos. Y solo por ellos, puede Burgos celebrar fiestas tan cultas, tan placenteras, tan nobles y tan educadoras como el concierto del jueves.

Con razón nos felicitamos y con razón felicitamos á nuestro tan amado Burgos porque tiene hijos tan distinguidos, tan útiles y que tanta honra y tanto renombre pueden alcanzar y alcanzarán para ellos y para su patria.

Con razón también podemos felicitar á las familias de esos artistas notabilísimos, y en particular á nuestro querido amigo D. Gervasio García, á cuyos sacrificios y entusiasmo se deberá que su hijo Luis sea pronto una de las primeras celebridades artísticas burgalesas.

No busquéis, pues, maticos ni en el extranjero ni en otra parte de España, no admiréis tanto el mérito de algunos artistas porque en otras poblaciones hayan obtenido un éxito loco ó porque su apellido suene como alemán ó italiano: en Burgos, en este mismo Burgos, aunque os parezca mentira, teneis artistas que serán muy pronto de primera talla; sí, de primera talla.

El Hipnotismo en Burgos.

El lunes, en el «Salón de Recreo» hizo la presentación oficial, con breves y correctas frases, del ya famoso Doctor Das, D. Isidro Gil, Presidente del indicado círculo, cediendo la palabra al estuioso médico Sr. Pujó, entusiasta por la nueva ciencia, á fin de que lo diera á conocer bajo su caracter médico é hipnotico.

El Sr. Pujó presentó al operador con un discurso, en el que, haciendo una excursión de carácter teórico-práctico sobre el magnetismo, reveló sus conocimientos en la materia, añadiendo que el estudiaba esta especialidad por el fin del alivio ó curación de sus semejantes, y que no solo habia visto resultados positivos en las enfermedades de carácter nervioso, sino que creia que su acción era enérgica y demostrada en las inflamaciones, si se obraba en un principio.

Mostrando el proceso patológico de la inflamación dijo ser un trastorno de nutrición en el que habia que observar tres factores; la célula, el vaso y el sistema nervioso; estudiando la escuela celular y vascular se declaró partidario de la nerviosa, que en principio es la única que puede modificar estos estados, poniendo de ejemplo casos prácticos en congestiones caradaes ó producidas; reumatismos etc.

Habló á seguida el Dr. Das, y después de un largo discurso sobre el magnetismo, hipnotismo y sugestión, se declaró partidario de la escuela de Nancy, espiritista, sobre la escuela materialista de la Salpêtrière, combatiendo ésta, concluyó su discurso alabando las grandezas de Castilla y con gracias á la sociedad, al Sr. Pujó y á Burgos por su acogida, pasó á los fenómenos de la hipnosis.

Por el método clásico produjo el sueño en la señorita Pujó, que, sugerida por el operador, obedeció sus mandatos, levantándose y sentándose distintas veces y siguiendo al Doctor por el salón.

Procedió después á hipnotizar por sugestión mental á su joven esposa, operación que efectuó desde la pieza inmediata al salón, en el espacio de 45 segundos, previamente designados por un Sr. Médico militar, doctor D. Eduardo Reina.

En la sugestión mental, sin hablar al operador y obedeciendo las indicaciones de diversas personas, se levantó, se sentó y acortó los números de algunas monedas.

En las experiencias de la acción de sustancias medicamentosas y tóxicas, se emplearon la atropina, el opio, el laural cerezo, la valeriana, el alcohol, etc. y se obtuvieron los fenómenos que producen, como son el sueño profundo con delirio y visión, dilatación de la pupila, insensibilidad del globo ocular, extasis, embriaguez, etc.

Después de los experimentos del tercer grado de la hipnosis, de la contractura muscular cataleptica, que hizo llegar al estado de contracción de los músculos. La insensibilidad fue profunda, toda vez que el sugeto sufrió 60 grados de un aparato electro-magnético, fuerza que no puede resistir ningún ser viviente. La anestesia llegó tambien á causar la admiración del público, cuando sostenido el brazo derecho del sujeto por el referido doctor Sr. Reina, fué atravesado por el antebrazo con un grueso alfiler de sombrero de señora, sin que se notara el menor movimiento ni señal de sensibilidad, según de publico confirmaron varios señores Médicos. Pasó después el operador á producir el extasis musical en sus tres formas de mística, alegre y patriótica, terminando la sesión á la una de la madrugada.

Nos tros creemos que estos experimentos no debían efectuarse más que con fines terapéuticos, y de ningún modo por recreo ó diversión, y que los encargados de verificarlos fueran siempre personas de ciencia y de acreditada buena fé, para que no se abusase como ya he acontecido del hipnotismo.

Meros narradores de este suceso, que ha sido objeto de muchas conversaciones y controversias, no hacemos más comentarios, por que ni el tiempo es mucho, ni el espacio extenso, ni grandes nuestros conocimientos en tan cambiada materia.

Campanadas.

Corren voces de que serán multados los ayuntamientos de esta provincia que invierten en festejos lo que debían emplear en pago de las atenciones de primera enseñanza.

escribe en la página 311, tratando de la muerte de Rodrigo Diaz, «que el héroe castellano no murió, porque no vivió.» Si en efecto no existió el Cid, inútil es bajo el aspecto histórico entrar en el exámen de lo que acerca de él se haya escrito: podrán ser fábulas muy interesantes; pero serán fábulas siempre: importa, pues, demostrar la existencia del Cid; probado que existió, claro es que pudieron y debieron escribirse noticias acerca de su persona, ya fuese inmediatamente después de su fallecimiento, ya algún tiempo después. Los diplomas auténticos é instrumentos públicos de todo género han sido hasta ahora considerados como testimonios irrecusables en cuestiones de esta naturaleza: así, aunque ninguno de los cronistas del siglo XI refiere que el rey D. Sancho II fuese casado; como existe una escritura con el sello y nombre de la reina su esposa, forzoso ha sido admitir el enlace de aquel monarca; y el mismo D. Juan Francisco Masdeu, no pudiendo desentenderse de aquel documento, estampa en el tomo XII de su historia crítica: «dicen que (D. Sancho) estuvo casado con Alberta, Señora extranjera.» Es verdad que añade en seguida «pero las historias mas antiguas no le dan hijos ni cuentan que tuviese mujer.» Se vé que admite como á regañadientes la tal noticia; pero á lo menos no la controvierte, ni disputa la validez del documento. Para mí nada tiene de extraño que un cronista de aquellos tiempos dejase de hacer mención de una reina que estuvo muy poco tiempo casada y no dejó sucesión de su matrimonio: las historias de entonces no eran como las de ahora: entonces ni se sabía, ni se podía, ni se quería escribir la historia tal como nosotros la comprendemos. Ahora bien, acerca del Cid no solo tenemos un documento de esta especie, sino tres, y el uno de ellos no es nada menos que la carta de arras de su casamiento: los otros dos son la erección y dotación de la catedral de Valencia. Masdeu las tres escrituras califica de fabulosas sin haberlas visto, y lo que es más gracioso, sin decir nada sustancial en contra de la primera, que sin duda es la más importante. Únicamente observa que según la crónica castellana del Cid (la cual aunque anda separada, es sus-

tancialmente la misma ó lo mismo que el conjunto de noticias del Cid que abraza la crónica general del rey D. Alfonso el Sabio), el Cid, debía tener unos ochenta años cuando otorgó la carta de arras que se cita, además de que en ella la novia se llama Jimena, hija de Diego, duque de la tierra de los asturieneses, y en las crónicas castellanas y en los romances, la esposa del Cid es Jimena Gomez, hija del conde D. Gomez de Gormaz. Decimos que esta observación nada supone en boca de Masdeu, porque habiendo dado por fabuloso todo cuanto se ha escrito acerca del Cid, es evidente que no cree tales noticias, ó se contradice á sí mismo del modo más grosero, dando fé á la crónica de D. Alonso el Sabio cuando no la dá á los cronicones del Arzobispo D. Rodrigo y D. Lucas de Tuy, anteriores á aquella y más inmediatos al Cid. Lógica como la que Masdeu emplea en su disertación, no se ha visto nunca: para impugnar la crónica latina, se vale de la castellana formada sobre los romances; y para impugnar los romances y la crónica castellana, se vale de la latina y los documentos, guardando profundísimo silencio acerca de los puntos en que están acordes los documentos, la crónica anónima y los cronicones de D. Rodrigo y D. Lucas. En vez de decir Masdeu: «el Cid no ha existido; luego su carta de arras debe ser falsa,» debía haber examinado si este documento reunia todas las cualidades de legítimo; y persuadido de su autenticidad, hubiera debido decir: «el Cid se casó; luego el Cid ha existido.» En vez de alegar contra la escritura de arras del año 1074 diciendo que según los romancistas, el Cid hubo de casarse en el año 1016, debió confesar que no existe documento de ese matrimonio, y sí del primero; por lo cual el del año 1074 es el que tiene las probabilidades de verdadero. Ese el deber del crítico: de dos hechos que se contradicen, deslindar el que debe creerse. La crítica de Masdeu lleva otro rumbo, y se pudiera formular en estos términos:—Yo no creo la existencia del Cid, porque los cronistas contemporáneos no le nombran.—Es que no se conservan todas las crónicas contemporáneas: falta la del monge de Silos.—Con eso no se prueba que el Cid existiese.—Los cronis-

ta copia, Masdeu juzga que el latin del cronicon es harto bueno para el siglo XII: á mí no me parece mejor que el latin de Sapiro, Pelayo y el Silense: un latin que huele á romance desde una legua. Y es el caso que Masdeu censura el lenguaje de la escritura por la cual fundó Rodrigo la catedral de Valencia, y dice que es desaliñado y extraño: de modo que tratándose del Cid, el estilo de la crónica por elegante, y el de la escritura por tosco, son para Masdeu indicios seguros de falsedad.

Seguirle paso á paso en cada una de las pueriles objeciones que hace á la historia leonesa, seria el cuento de nunca acabar: su sistema está reducido á decir: «esto es inverosímil, esto es absurdo, esto no va corriente con mi cronología: Rodrigo es un fanfarron, un cobarde, un insolente, un infame, y Rodrigo, su mujer y sus hijos no han existido.» Uno de los sucesos que dá por fabulosos (verdad es que los dá todos), es la guerra entre el conde de Barcelona y el Cid, en la cual aquel fué vencido y preso: el crítico se funda en que de los condes que se nombran allí, el uno era niño todavía y el otro no era conde; y con este motivo escarnece á Risco y se espanta de sus tragedias. No há muchos años que el eruditísimo D. Próspero Bofarull publicó la obra titulada: «Los condes de Barcelona vindicados,» en cuya obra, cuajada de documentos de autoridad indisputable, manifiesta el autor que entonces era conde de Barcelona D. Berenguel Ramon II, que peleó con el Cid repetidas veces y fué vencido y preso, hasta que por fin hicieron las paces. ¡Fíese V. en las esquisitas investigaciones del abate incrédulo! La historia leonesa publicada por Risco, conguerdia, pues, sustancialmente con las historias de los árabes, con los documentos ya citados, con los cronicones de D. Rodrigo y el Tudense autor respetabilísimo, y con la historia documentada de los condes de Barcelona. La historia leonesa, pues, es fidedigna.

Mas no por eso se crea que debemos desear por falsa alguna otra noticia que no trae la historia leonesa y se halla en los cronicones de Rodrigo Jimenez y Lucas de Tuy. Ellos y el anónimo convienen en que Rodrigo Diaz descolló en tiempo de

Aquí del borracho que decía: «El caso es divertirse aunque perezca la familia».

En Bayona han impuesto diez francos de multa á dos caballeros que se dieron de bastonazos en un café.

Mientras en el Municipio continúan las discusiones en la «Sala de Jueces» sobre la dimisión del Alcalde, las adhesiones y los gabanés de entretanto, un ex-sereno, nuevamente colocado, ha renunciado su empleo.

¡Un español que no quiere cobrar! ¡Dios mío! ¡Habría perdido la razón?

¡Qué buenas salidas suelen tener los hermanos obreros del género socialista!

En el meeting celebrado el pasado domingo, dijo uno que no había dinero para reunir un congreso del partido.

Y contestó otro que bien podían economizar los obreros el dinero que gastan en comprar periódicos, lo cual es tarea inútil.

En cuanto á los redactores de un periódico, ya se sabe.

Ganan seis reales al día, Y van de orgía en orgía.

Se sabe por lo menos lo que pasará el día en que ese hermano obrero llegue á capitán general de Madrid ó á ministro de la Gobernación.

Serán incendiadas las redacciones de los periódicos, é iluminadas con faroles de colores todas las tabernas.

¡Bien, hermano, bien! Es usted una persona de primer orden.

El odio que tienen ustedes á la prensa honrada deja atrás al que se tienen algunos mercachifles del oficio.

¡A todo hay quien gane!

¡Serenos, serenitos!

¡Qué diablos te ocurre, vecino, á estas horas y en este barrio de los pecadores... digo, de los pescadores?

¡Pocuita cosa! Qué mi mujer está... pues, próxima á regalarme otro charumbelito, y llamo al sereno para que avise al médico.

Amigo Bastian, ó tu estas empecatado ó no vives en el mundo, desde las reformas municipales.

Bastante haré yo con reformarme la chupa y los gregüescos, que estan algo andados y por demás traídos, sin ocuparme de otras reformas.

Pues debias saber como buen ciudadano que vives, sino en la ciudad, muy cerca al menos, que el Municipio cerró la boca al sereno, lo vistió á lo prusiano, y al elegantizarle le vedó pasear estas angostas y mal cuidadas calles, por si estropeaba el verdoso uniforme.

¡Y que hago yo en caso tan apurado?

Como nosotros apartamos á un lado miras políticas al juzgar á los hombres importantes de todos los partidos, no es extraño que felicitemos al nuevo director de ese importante centro, esperando que realice hoy en la esfera oficial lo que deseaba en otras épocas, cuando con nosotros departía en favor de los intereses de Burgos y su provincia.

Esperamos, pues, porque ya llegó la hora:

Han agradado bastante los resultados de la enseñanza en el Hospicio provincial.

Y la idea de la caja de ahorros, llevada á cabo por el Sr. Director del establecimiento D. Federico de Santiago, tambien.

De manera que, de seguir por ese camino, cuando se termine el nuevo Hospicio, y se alberguen en él los asilados, será un establecimiento modelo.

¡Casi, casi le consuela á uno ser pobre con la esperanza de ser acogido en él!

(No hagan ustedes caso; que una cosa es decirlo y otra deseárselo.)

Por término de 30 días, á contar desde el 19, se admiten solicitudes para la plaza vacante de otro arquitecto municipal, dotada con 3.750 pesetas pagadas por meses vencidos.

La solicitud debe enviarse documentada con copia certificada del título, hoja de estudios y méritos y servicios.

El Boletín oficial no dice si además de esos documentos se necesita hacer profesión de fé política y enumeración de padrinos de influencia.

Por si pudiera convenir á los solicitantes: *Inteligenti pauca.*

Sigue la Guardia civil dando jaque á los cazadores y pescadores de mala ley que no respetan la veda, y como nuestra misión es aplaudir á todo el que cumple exactamente con los deberes de su cargo, así lo hacemos sin reserva de ningún género.

Y si supiéramos de algun guardia que hiciese la vista gorda, fundado quizás en que no se le hace justicia en sus denuncias, lo mismo le recomendamos á sus jefes para que le aplicase la ley.

Porque á nosotros no nos duelen prendas.

Aplauso en todo terreno al bueno.

Pero palo, ¡mucho palo! al malo.

Aseguran que han preso al guarda-almacen de Briviesca que se marchó hace pocos días con los fondos.

Yo creia que el fugado era un recaudador, pero si es guarda-almacen ya es otra cosa.

Y merece alguna disculpa.

Sin duda cansado ya de guardar almacenes se ha metido á guardar dineros.

La afición á guardar algo.

Me alegro, aunque mermen las 80.000 pesetajas del cuento.

Y aunque se gasten todas. Veremos si aminoran los cojos, que, como de costumbre, le echaban la culpa al empedrado.

En calma la política exterior y pasando la interior por el forzado parentesis que la imponen las vacaciones parlamentarias, apenas se ha ocupado la atención pública de otra cosa, en la presente semana, que del horrible crimen de la calle de Fuencarral.

Columna tras columna ocupan los periódicos de la Corte reseñando los terribles incidentes de éste horrendo drama.

El público sensato vé pasar ante sí, admirablemente dibujados por la pluma del periodista, los mas abyectos tipos de la chulapería y de la hampa, y se pregunta indignado cómo podrá librarse de este virus ponzoñoso que, de algunos años á esta parte, se ha infiltrado en la sociedad española y que, en mas ó en menos, lleva su pernicioso influjo á todas las clases y á todos los pueblos.

Aun á aquí, á nuestro severo Búrgos, ha llegado el asqueroso tipo del chulapo, que será preciso desterrar á todo trance.

Y, sobre todo, cuando resultan puestos en carnicatura, como algunos que vemos hombrarse por esos bailes de Dios.

Siendo como lo es repugnante el tipo á lo Varala, calculen ustedes lo ridículo que será en parodia, ¡Puff!....

Mientras Ballesteros toma para las obras del Hospital Militar soldados rebajados, hay obreros en Burgos que le han pedido trabajo y no se lo ha dado; y esto prueba el inmenso cariño que nos tiene el impertérrito contratista.

De ese modo las simpatías que consiga que se las claven en la frente al ciudadano Cos-Gayon, que es el que tiene la culpa de todo.

¿Que no?

Pues digan ustedes: Si ese famoso hacendista no hubiera dado la ley malhadada de los consumos ¿hubiera venido á Burgos Ballesteros?

Y claro está que si no hubiera venido no se habría quedado con las obras del Hospital, y los obreros burgenses tendrían trabajo con cualquier otro contratista.

Luego la culpa de todo la tiene Cos-Gayon, ó Cos corron, ó como quieran ustedes llamarle.

Los partidos políticos se mueven.

Ha pocos días se reunieron los tradicionalistas en el Parque de la «Casa de la Vega», famoso por sus cangrejos, y acordaron protestar de la conducta con ellos seguida por su jefe.

Mañana á las diez se reúne asimismo el partido republicano-progresista en la casa del Sr. Hervías para tratar de reunir fondos en favor de los emigrados, y acaso de la instalación de un casino democrático. Por algo se ha dicho que el movimiento es la vida.

La manera de cazar á los perros, dando todos los días un tristísimo espectáculo, es acreedor á severa censura, señor Alcalde.

Los chicos, los mismos barrenderos y una buena parte del publico intonso, lo toman á chacota y diversión, más propias de una población africana que de una ciudad de Castilla.

Hay otros muchos medios de multar á los dueños que descuiden los perros que el escogido por el Concejo.

Martinillo tiene el sentimiento de anunciar á V. S. una vivísima interpelación, si ese indigno, inculdo y desacreditado sistema de cazar perros en poblado continúa.

D. Gregorio Domingo Juan de la escuela pública de Villanueva del Conde, D. Félix García Pardo de la de Penches; Doña Casilda del Barco de la de Palazuelos de Muñó; Don Santos Perez Gomez de la de Villazozque; D. Sisebuto Puras Acero de la de Imiruri; D. José Vallejo Martínez de la de Lara de los Infantes; D. Félix Saiz Gutierrez de la de Pesadas de Burgos; D. Gregorio Saiz García de la de Avelanosa del Páramo, y D. Miguel Revuelta de la de Peñalba de Castro.

—Por renuncia de D. Lorenzo García Izquierdo ha quedado vacante la escuela pública de Solanas de Valdelucio.

—Ha sido nombrado maestro interino de la escuela de Villalomez D. Pedro Martínez Vegas. D. Sebastian Robredo de la de Campino, D. Benito Pascual de la de Susinos, y Doña Cipriana Angulo de la de Fuentecen.

—Ha tomado posesión de la escuela pública de niñas de Gumiel de Izan, Doña Felisa Miguel.

—Llamamos la atención de los maestros de las escuelas públicas, sobre las interesantes circulares de la Junta provincial de Instrucción pública y Escuela Normal, insertas en el B. O. del día 19 del corriente mes.

MERCADOS.—Lerma. Trigo de 34 á 36 rs. fanega Centeno de 28 á 23 id. id. Cebada de 22 á 23 id. id. Comuña de 27 á 28 id. id. Garbanzos de 80 á 100 id. id. Titos de 50 á 60 id. id. Vino de 5 á 5 1/2 rs. cantar. Vinagre de 10 á 11 id. id. Aceite á 54 rs. arroba. Cerdos al destete de 50 á 100 rs. uno. Corderos de 20 á 30 id. id.

El mercado ha sido concurrido con motivo de irse preparando para la siega de cebadas tempranas que se van secando en buen estado, excepto las que han tendido el aire y el agua.

Las legumbres y demás cereales buenas.

LADO TRISTE.—Defunciones.—Sepultados en el Cementerio general desde el 13 de junio al 19 inclusive.

Doña Oliva Ortega Saldana.—D. Serafin Rey Feijó.—D. Rafael Gonzalez y Velasco.

Relación de los servicios prestados por la Guardia Municipal en la presente semana.

Por faltas en la limpieza, 36 multas importantes, pesetas. 40 50

Por blasfemar, 14 multas. 41 »

Por no llevar luz en los carruajes, 5 multas. 10 »

Por vender leche falsificada, 1 multa. 10 »

Total. 101 50

Además han sido multados panaderos, fresqueros, tabajeros y tocneros, por infracciones á las ordenanzas municipales.

El Excmo. Sr. Capitan General, de acuerdo con el jefe de la Guardia Municipal, ha dispuesto que los militares no estén en las fuentes más que el tiempo necesario para llenar los cántaros, evitando de este modo los escándalos que se observaban en los referidos sitios; de hoy en más, queda prohibido de hecho y de derecho el cantar que dice:

«Anda, mandilona, cómo te diviertes, en las fuentes públicas con los asistentes.

Antigua Relojería, Platería y gabinete de óptica de la Sra. Vinda de Carranza. Se acaba de recibir un gran surtido de boquillas de ámbar.—Venta á plazos.—CID, 4, BURGOS.

Antigua Relojería, Platería y gabinete de óptica de la Sra. Vinda de Carranza. Se acaba de recibir un gran surtido de boquillas de ámbar.—Venta á plazos.—CID, 4, BURGOS.

Amor de cría para casa de los padres, muy buenas referencias.—Razón, Plazuela de Vega núm 6, 2.º

Se venden un tilbury y un caballo.—En esta imprenta darán razón.

Almacén de música.

Al anunciar al ilustrado y filarmónico público burgalés este establecimiento, nuevo en su clase, no me hace otra mira más que la de llenar un vacío que hace años se está notando en esta Ciudad, y para poder servir con economía y prontitud cuanto se desee en el ramo musical, tengo un completo surtido de lo que á continuación se expresa.

Pianos de cola, cruzados, oblicuos, verticales y horizontales, adquiridos directamente de las fábricas de Erard, Bord., Weidenslauffer, Quand, Hard, Boisselot, Bernareggi, Gassó y Comp.ª, Rainard y Maseras y otros fabricantes nacionales y extranjeros, con garantía de la bondad de dichos instrumentos, los cuales pueden adquirirse al contado y á plazos.

Harmoniums de Alexandre Pils y Com.ª, Estey y de otros fabricantes; violines, violas, violoncellos, contrabajos, flautas, flautines, guitarras, bandurrias, cajas de música, arístones, acordeones, concertinas, metronomos, etc.; accesorios de piano y otros instrumentos; banquetas, musiqueros, zócalos, cubreteclados cubiertas, cuerdas de piano, violín, etc., etc.

Métodos para toda clase de instrumentos adoptados en la Escuela Nacional de Música; estudios y colección completa de piezas de ópera, zarzuela, fantasías, nocturnos y de bailes, de varios autores, y las económicas de Peters y Litloff, para piano, á 2, 4 y 8 manos, de violín, flauta, papel de música, etc.

Se alquilan, cambian y compran pianos y otros instrumentos, y se trasladan, afinan y componen los pianos y harmoniums con garantías.

Bonifacio Lopez.—Espolón 4.

AGUAS AZODAS, 59, Lain-Calvo, 59, Burgos.

En este establecimiento recientemente abierto al publico, se administra á enfermos la medicación nitrogenada en forma de agua azoda en sal, etc.

El agua en bebida produce el efecto aperitivo y regulariza la digestión, consiguiéndose con su uso excelentes resultados, en los de dispepsias ó vatericia, en los cólicos hepáticos, en la diarrea, en los flatulentos, en la consecuencia del efecto aperitivo y en la hidropesía. Como rató dietético, se combatió en muy poco tiempo la anemia, siendo el apaciguante, á la vez que la piel adquiere su coloración natural.

Tambien es efecto inmediato del agua en bebida, provocar una diarrea por lo que ejerce pronto y saludable influencia en la góla, cólicos nefríticos, en los cistitis catarrales y catarras de la vejiga.

Las afecciones catarrales del aparato respiratorio figuran en primer lugar entre las que se tratan con el agua y la inhalación, así que ejercen ferina, toses nerviosas y en las consecutivas a pulmonías agudas.

En los catarras simples que frecuentemente afectan al germen de afecciones inhalaciones de 15 á 20 minutos tomadas en los dos primeros días del catarro y de medio á tres cuartos de litro de agua en cada sesión, no solo modifica sino que aborta completamente el proceso, sin necesidad de emplear suero su curación racional siempre que el enfermo tenga consistencia por lo cronica.

El efecto aperitivo del agua unido á la acción sedante de la inhalación, tienen en forma de la lris laringea y pulmonar incipientes y en las pulcrables en las anginas crónicas y afecciones de las mucosas nasal, bucal y escrofulismo.

Este establecimiento pone á la vez á disposición así de los señores facultativos como de los enfermos, el medio de poder hacer uso de otras especies, para lo cual cuenta con aparatos modernos empezados á usar jero. Entre estas inhalaciones se hallan las de oxígeno químicamente puro, hidrosol y ácido acético, sulfuro, hipobromuro, brea, clorocloro, poder combatir con éxito las múltiples enfermedades de las vías y órganos respiratorios.

El establecimiento está abierto todos los días, incluso los festivos, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde y desde las tres á las publicadas que se reparte gratis, en donde se tratan más extensamente todas las cuestiones relativas á esta nueva medicación.

59, Lain-Calvo, 59, Burgos.

EL SEÑOR D. JUAN DE ANGULO Y PLAZA, falleció el día 2 del actual, en MONTEJO DE S. MIGUEL (A. P.).

Sus hijos, nietos, hijos y hermanos políticos, sobrinos y demás parientes. Suplican á sus amigos le encomienden á Dios en sus oraciones, por cuyo favor quedará en paz.

Intereses generales.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

En sesión extraordinaria celebrada el miércoles en conclave, se acordó.

Imponer el maximum de los recargos que la ley consiente, en la cuestión de alcoholes.

Sabed, vecinos....

¡Lo diré!.... Algo fuerte es, pero no quiero que se me indigeste la noticia.

Consultar al Gobierno si se puede concertar en el percibo de los recargos de consumos y que en caso afirmativo se cobre así el impuesto.

Sabed, vecinos, que en todo el mes de Julio (lo menos, si no se dan prisa á contestar de Madrid) se pueden cobrar los arbitrios municipales.

¡Aquí si que viene bien el refrán que dice: «Junta de rabadanes.... etc. etc. etc.»

¡Por qué? decid.

En Valladolid ha nevado la semana pasada.

Pues porque no se había pedido á tiempo la competente autorización.

En Burgos no lo ha hecho sin duda por el temor de echar á perder los morriones de los guardias, que son nuyos.

—Y quién tiene la culpa de esto?

Eso más tenemos que agradecer á la Providencia.... y á la Guardia Municipal.

—Los Tellos.

Parece ser que la entrada en obras públicas de nuestro querido amigo y paisano Sr. Arias de Miranda, será muy beneficiosa para los intereses de este país, que en vano espera años y más años los elementos de vida que merece.

—Y quienes son los Tellos?

Y por qué no lo han de pagar de su bolsillo, ya que eso de menos tiene el pueblo, que siempre es castigado con tanta y tanta exacción?

—Y por qué no lo han de pagar de su bolsillo, ya que eso de menos tiene el pueblo, que siempre es castigado con tanta y tanta exacción?

Ya ha comenzado por la de Lain-Calvo el...

—¡Ahí verá usted! Por mí ya se lo cobraría.... ¡Y bien cobradito!

NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!
RR. PP. BENEDICTINOS
Elizir, Polvo y Pasta Dentificos

CARNE, HIERRO y QUINA
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

RESTAURADOR UNIVERSAL del CABELLO
de la Señora S. A. ALLEN

FLOR DE RAMILLETE DE BODAS, para hermoear la Toz.

Estas aguas están recomendadas muy eficazmente en las afecciones de la piel y de las mucosas...

INJECTION BROU
Higiénica, Infalible y Preservativa
La unica que cura los flujos recientes o cronicos...

Para restaurar las canas a su primitivo color, al bulto y la hermosura de la juventud...

Por medio de la aplicacion de la Flor de Ramillete de Bodas al rostro, hombros, brazos y manos...

Las Personas que padecen las PILDORAS DEHAUT
no titubeen en purgarse, cuando lo necesitan...

Jarabe Laroze
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito...

MELROSE Restaurador
favorito del Cabello
Es positivo que restablece las canas blancas...

VEJIGATORIO DE ALBESPEYRES
En un gran numero de enfermedades la existencia de los enfermos puede depender del efecto que produzca un vejigatorio recetado por el médico...

Coches - La empresa Arce y Ortega tiene establecido servicio diario desde Aguilera de Campuñotes y los baños de la Hermita.

Se vende una colección de paisajes antiguos, de la escuela flamenco - Páase verse los domingos, Paseo del Obispo 8, hotel, Madrid.

BAÑOS DE CUCHO.
Aguas sulfúricas muy recomendadas por los médicos para las enfermedades de la piel...

Emulsión Angulo. Aceite puro de hígado de bacalado, con hipofosfitos.
Única premiada con MEDALLA DE PLATA en la EXPOSICIÓN ARAGONESA...

HIERRO QUEVENNE
El único aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS
Desde 50 años, los Médicos del mundo entero lo consideran como el más poderoso de los ferruginos...

Salud y recreo en Guipúzcoa, balneario de Gaviria, luz eléctrica, templo de hidroterapia, sitio de placer. Herpéticos y escrofulosos y afectados de la piel curan y limpian...

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los males de la Garganta, Extinciones de la Voz...

LECHE RECIENTE ORDEÑADA
de VACAS SUIZAS
Fernan-Gonzalez, 4.

Agua, Polvos y Pasta Dentificos del Docteur PIERRE
de la Facultad de Medicina de PARIS

VINO DE PEPTONA
Nutrición completa sin la interferencia de las fuerzas digestivas del individuo.
Preparado con vino generoso de España...

ROB BOYVEAU LAFECTEUR
Cura todas las Enfermedades que resultan de Vicios de la sangre, como Escrofulas, Eczema, Sordias, Herpes, Liqueur, Impétigo, Gota, Eumatismo...

Daniel Cortezo y compañía. - Editores - Barcelona: Artes y Letras, Suscripción permanente. - Sección 1.ª - Biblioteca Artes y Letras...

PERLA ANTI-GASTRALGICA DEL DOCTOR DELGADO
Medicación eficaz contra las afecciones del estómago, del dolor, acedia o viraque, vómitos después de las continuas apatencias...

Antiguada de Francisco de Góngora, compra toda clase de objetos de arte. Huerto del Rey, número 7, principal, izquierda, BURGOS.

D. Gerónimo Alvarez, establecido en Venta de Baños (Palencia) ofrece al publico, dos magnificos establecimientos, uno con el nombre de fonda de LAS DELICIAS...

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS Y POLVOS PATERSON
con BISMUTO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Eructos, Eructos y Cólicos...

Licor de L. Abbaye de Telleme. - Este licor es sin disputa el más benéfico, maravilloso y de propiedades vivificadoras que se ha inventado...

Se vende papel para envolver; en esta redacción informarán.
Fotografía Poujade. San Juan 35 Entresuelo. Casa fundada en 1834...

Sucesores de Madrazo, Cid 26 y 28. - Vinos superiores de mesa. - Tierra Madrid y claro 0,50 litro; 16 litros (una arroba) 7 pesetas...

A LOS SORDOS. - Una persona que se ha curado la sordera y ruido de los oídos que padecía durante 23 años usando un sencillo procedimiento...

La Señorita Doña Maximina Moradillo, Profesora de piano, alumna de enseñanza pública de L. de la carrera en el Conservatorio...

CRÈME SIMON
POLVOS de Arroz SIMON
Jabon de Crème Simon MARAVILLOSOS
Toilette diaria
Protegen divinamente la cara contra las molestias del Sol...