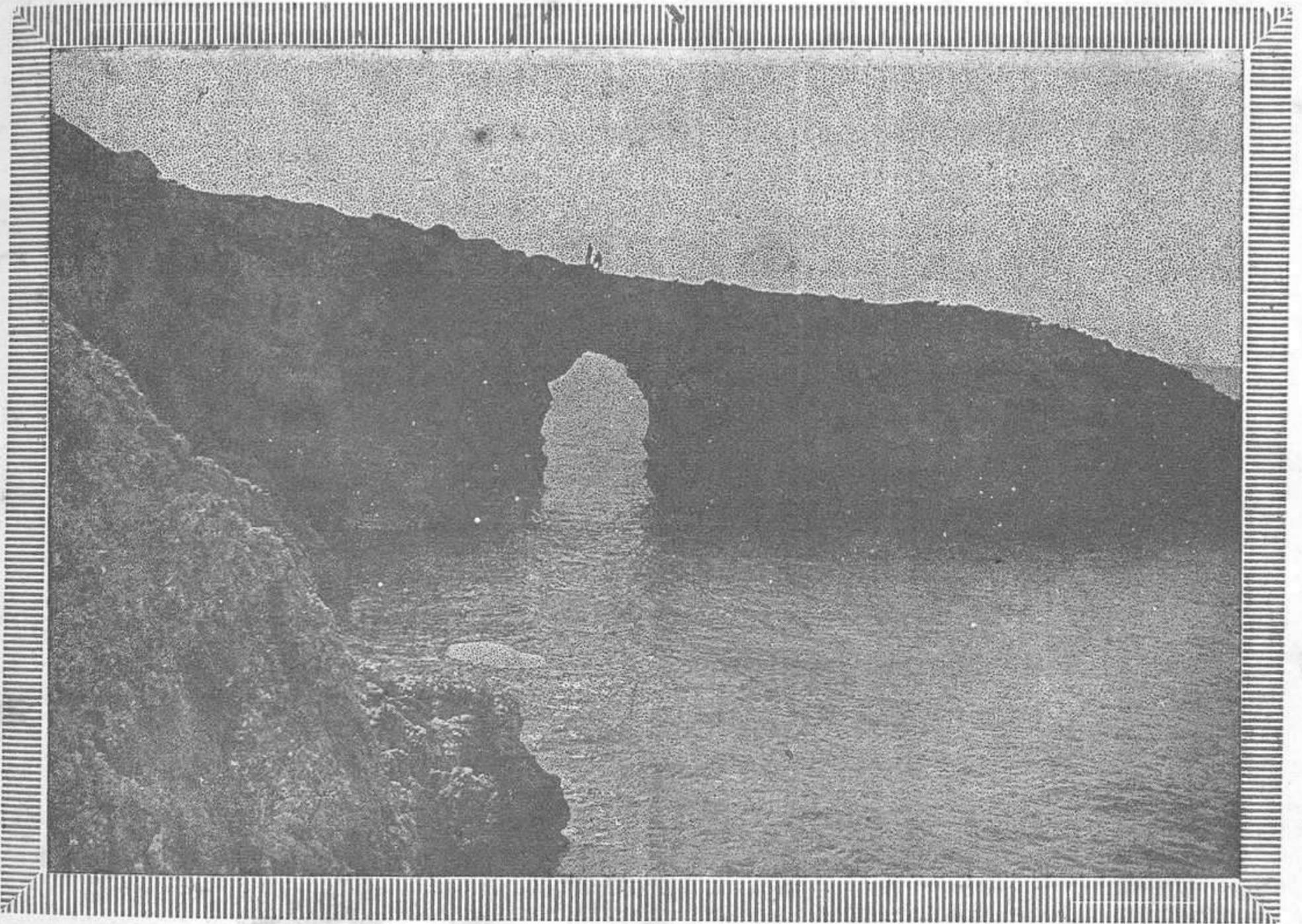


MONTE-TORO



Ciudadela.—Pont d' En Gil—Costa norte de Menorca.

Ciudadela-Febrero de 1930

Núm. 7



A LA VIRGEN MORENA

«Amor sin Término»

Reina del Monte-Toro: Menorca aun no agota
el caudal de su amor para cantarte:
termina una canción y luego brota
otro canto más dulce de su lira...

Acaba de alabarte
y alabarte otra vez tu amor le inspira.

Llega el mes de las flores y parece
que nunca te ha cantado, Virgen santa,
y de nuevo florece

en ella una amorosa primavera,
que tan sólo quisiera

regar con flores mil tu pura planta...

Y pasa Mayo; mas su amor no pasa,
y prolongando el mes de sus amores
o esperando otro mayo,

tu altar sigue adornando con mil flores,
porque tu amor es fuego que la abrasa
y nunca tiene en él ningún desmayo...

Por eso aquí la ves: siempre cantando,
siempre dándote muestras de ternura
y nuevos medios con amor buscando
de unirse más a tu alma, Virgen pura,
porque donde estás Tú, todo es consuelo,
todo es fervor y bienestar y cielo...

Y su vida interior a Tí confiada
se vuelve más intensa,

Termina en la cubierta, pág. 3.

Vinos de Misa

J. de MULLER

DE LA

Sociedad Exportadora Tarraconense

TARRAGONA



MEDALLA DE ORO

en la

Exposición Vaticana

de 1888

PROVEEDORES

DE SU SANTIDAD

y de la

Real Casa Española

Garantía de absoluta pureza

Certificados del Emmo. Sr Cardenal Arzobispo de Tarragona, de muchos otros ilustres Prelados de España y del extranjero y del Rdo. P. Vitoria S. J. (Director del Instituto Químico de Sarriá-Barcelona).

D. Gabriel Fullana, de Ciudadela, facilitará muestras gratuitas, mencionando este número de «MONTE-TORO»

Fábrica de Tirador de Oro

Canutillos, Lentejuelas, Hilillos, Flecós, Puntillas
Galones Oro y Plata finos, entrefinos y falsos

EMILIO GÓMEZ

Pasamanerías para Ornamentos de Iglesia y Artículos para Labores

Despacho: ERCILLA, 2

Teléfono 12,330

VALENCIA

VELAS DE CERA PARA EL CULTO DIVINO

Elaboradas con estricta sujeción a lo dispuesto por la S. C. de Ritos.
Pueden adquirirse de la Fábrica

NAVARRO Y COMPAÑIA, DE ALBAIDA (VALENCIA)

proveedora de muchas Catedrales de España.

Casa recomendable por las extraordinarias y EFECTIVAS GARANTIAS con que opera, por la notable economía de sus precios y por las facilidades que para el pago concede al Rvdo. Clero y Comunidades religiosas.

Unica que autoriza a todo comprador la comprobación de sus clases Litúrgicas y PAGA EL GASTO del correspondiente análisis químico.

No deje de consultar esta casa antes de efectuar sus compras, en su beneficio.

Andrés Galmés Ameller

MODELISTA DE CALZADO

Creaciones a 5 pts.

SOR ÁGUEDA, 14

CIUDADELA

Imprenta MOLL

Editora de la Revista MONTE-TORO

Trabajos Tipográficos de todas clases. Calidad Superior

Esta imprenta no compite en precios sino en calidad, porque tiene presente que:

LO BARATO ES CARO

Calle José M. Quadrado, 16.

CIUDADELA

Clichés usados

Los CLICHÉS publicados en esta Revista que son de nuestra propiedad, VÉNDENSE al ínfimo precio de TRES CÉNTIMOS el centímetro cuadrado. Gastos de envío, a cargo del comprador.

MONTE

TORO

Revista Mariana Mensual
Organo de la Juventud
Católica Menorquina



(Con censura Eclesiástica)

Ciudadela - Menorca
enero de 1930

Dirección: Obispo Vila, 24.

Administración: Sor Agueda, 14.

El Gran Proyecto

PUNTUALIZANDO)



COMO recordarán nuestros amables lectores, prometimos ocuparnos en el presente número, del proyecto acariciador de levantar en Monte-Toro, donde vive y reina la que es Reina y Señora del Hogar Menorquín, nuestra incomparable *Moreneta*, una Casa para Ejercicios Espirituales y Hospedería. Puntualizando, pues, el admirable pensamiento, en buena hora concebido y planeado por el amadísimo y fervorosísimo Sr. Obispo Coadjutor, adelantamos hoy las siguientes noticias:

I.-Existe el firme propósito—aprobado por el Exmo. Sr. Obispo Diocesano—de levantar en Monte-Toro un pabellón que pueda servir de *Hospedería* y de *Casa de Ejercicios*.

II.-Se calcula que el importe de las obras, contándolo todo incluido el mobiliario, no bajará de *treinta mil pesetas*.

III.-Se han cambiado impresiones con algunos caballeros pudientes de buena voluntad, quienes han aplaudido la idea, prometiendo su apoyo y eficaz cooperación, la cual será, seguramente, proporcionada a la importancia y magnitud de la empresa que se va a realizar.

IV.-Hasta hoy, hay ofrecidos: *un donativo de 1.500 pesetas; otro de 100 y dos de 500 cada uno, amén de 1.000 pesetas anuales mientras tanto se necesiten*.

V.-Se ha constituido una Comisión Ejecutiva, compuesta, en su casi totalidad, por caballeros pertenecientes a la obra de los Ejercicios Parroquiales, la que se propone, con la cooperación de las almas generosas, dar a las obras tal actividad que pue-

dan quedar terminadas dentro del presente año.

VI.—Las personas que quieran enviar donativos para la ejecución del importante proyecto, pueden dirigirse, en Mahón, a don Antonio Pons Guerau de Arellano (Plaza de la Constitución n.º 15), y en Ciudadela al Notario, Dr. D. Antonio Anglada Bonet, (Notario Quintana), pues estos dos caballeros integran la Presidencia de la Comisión Ejecutiva. También pueden enviarse los donativos al Ilustrísimo Sr. Obispo Coadjutor, que los recibirá, con el mayor gusto, quien ofrecerá, todos los meses, una vez, el Santo Sacrificio de la Misa a los Sacratísimos Corazones de Jesús y de María, por las intenciones y necesidades de los generosos donantes.

Como ven nuestros lectores el proyecto es hermosísimo y de una importancia suma. La Obra de los Ejercicios en retiro, aprobada y bendecida por el Sumo Pontífice

y Prelados, merece el apoyo y decidida cooperación de los buenos. ¡Adelante, pues! ¡Sin titubeos ni desmayos cabe esperar todo de vosotros, católicos de Menorca! Con la frente alta, y levantada la mirada al cielo, se emprende esta Obra de gloria a Dios y enderezada a la salvación de las almas. Se agradecerá cualquier donativo, por pequeño que sea. ¿Quién dudará de aprontar su limosna, grande o pequeña, conforme a sus posibilidades, contribuyendo, con ella, a la magna empresa?

¡Adelante y siempre adelante! Esta Revista acoge, con cariño y entusiasmo, la idea, y con alma y vida, trabajará para llevarla a efecto.

¡La Virgen Santísima de Monte-Toro proteja y bendiga a todos los generosos donantes! ¡Mueva Ella el corazón de los buenos a fin de que sea pronto un hecho, el proyecto concebido por el incansable Sr. Obispo Coadjutor!

JOSÉ TUDURÍ MOLL, *Lectoral*

Apologética popular

Nociones previas.—Definición, objeto, fin e importancia de la Apologética Católica.

1. Apologética puede definirse diciendo que es la defensa de la Fe Católica. El soldado defiende con sus armas la encomendada fortaleza; el católico ha de defender, con denuedo, sus creencias. Armas le presta la Apologética

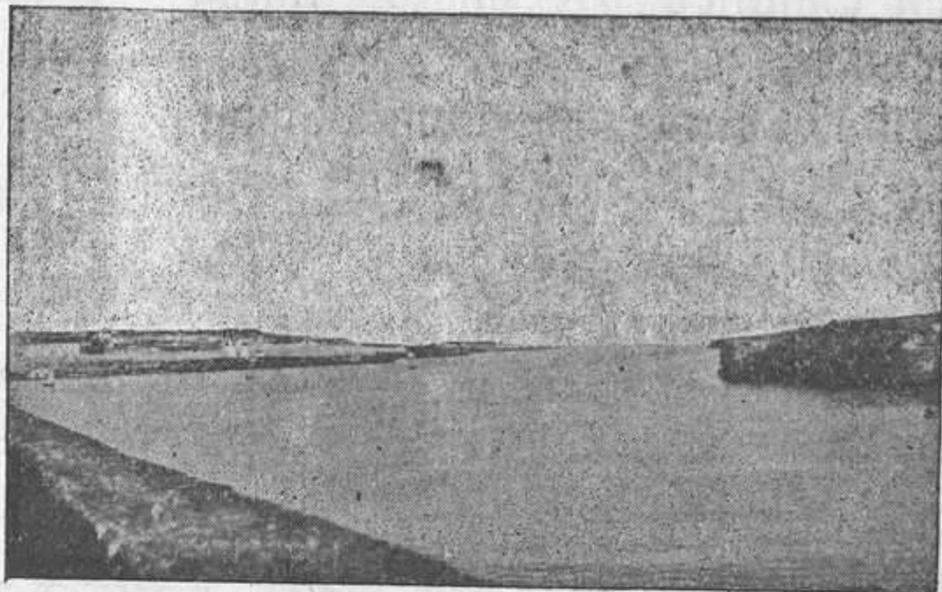
cristiana. No, a tontas y a locas, sino, con tino debe el católico usar de esta arma poderosa y eficaz que se llama Apologética. Ella es invencible e indestructible.

2. Bien claro aparece el objeto de la Apologética si se atiende a la definición dada; la defensa de la Fe Católica, en todas sus manifestaciones, es decir: demostrar,

en primer término, como entre tantas religiones, la nuestra es la única verdadera, cuya Maestra infalible es la Iglesia de Cristo, depositaria fiel y constante de la Divina Revelación, y probar, en segundo lugar, la credibilidad de todos los dogmas que la Revelación Divina contiene, deshaciendo, al mismo tiempo, las objeciones y dificultades que la incredulidad presenta contra ellos. De aquí se deduce que la Apologética es *demonstrativa* y a la vez *defensiva*. *Demuestra* la verdad Católica y la *defiende* de sus enemigos.

3. El objeto de la Apologética manifiesta, claramente, cual es el fin por ella perseguido. La Apologética *demonstrativa* se dirige al *creyente* para sostenerle en sus convicciones y bien fundarle en la Fe que, a Dios gracias, profesa, esclareciendo su inteligencia y afianzando su voluntad; como, también, se dirige al *indiferente* para convencerle de que la Fe Católica no es libre y potestativa, sino obligatoria y necesaria para la propia salvación, haciéndole ver, a la par, lo irracional de su indiferencia. También se preocupa del *incrédulo* para sacarle de su ateísmo e incredulidad y abrirle los ojos del entendimiento a la verdad

clara y sincera. La Apologética *defensiva* se dirige a los *enemigos* de nuestra Fe para refutar sus prejuicios y sus objeciones. Los *indiferentes e incrédulos* suelen contentarse con no creer, mientras



ALAYOR.—Playa de Son Bou

los *enemigos* se esfuerzan en combatirnos, duramente. Bien pudiéramos llamarles *anticreyentes*, para distinguirles mejor de los *indiferentes, incrédulos y ateos*. La Apologética, sea *demonstrativa*, sea *defensiva*, siempre se propone producir la certeza en las almas, por lo que se refiere a la existencia de la Revelación cristiana. Bien claro se vé.

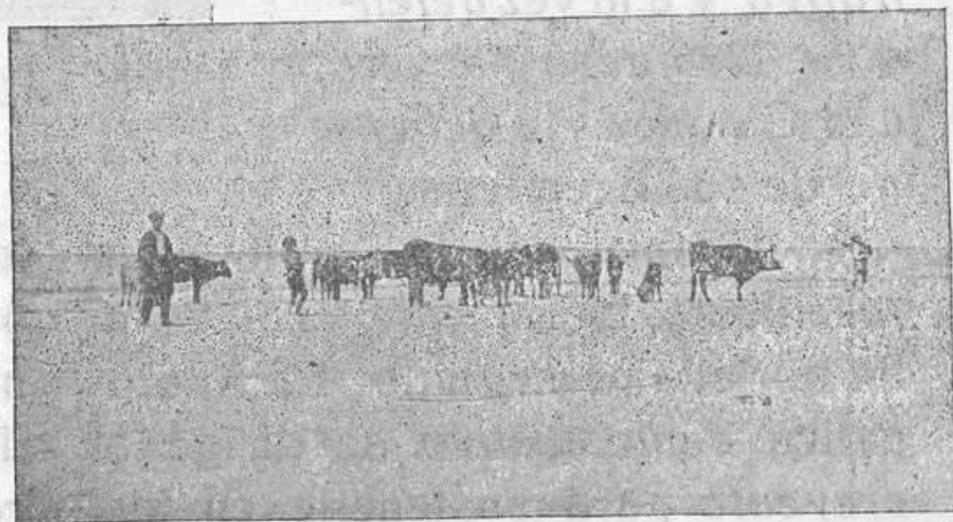
4. No se necesita gran esfuerzo para ponderar la importancia de la Apologética. Nuestros padres, católicos a machamartillo, nos legaron el tesoro de nuestra Fe. A nosotros incumbe el defenderlo y el guardarlo. Es nuestro ornamento y ha de ser nuestra salvación.

Fuertes en nuestras convicciones, hemos de afianzarnos en ellas, para, en ellas, afianzar a los demás. Luz en nuestro entendimiento y firmeza en nuestra voluntad, para iluminar y fortalecer a los otros. Todo lo presta la Apologética Católica. De ahí su importancia.

Una vez más te invitamos, lector



CIUDADELA.—Escudo del Bastión de la Fuente. (GRAB. PROP. DE D. J. CAVALLER)



SAN CRISTÓBAL.—Bueyes paciendo.

Para tí, Joven

Nuestro amigo, el dolor

Son tantas y tan diversas las penas que cada día se atraviesan en nuestro camino!

Una contradicción en nuestros proyectos,

un roce con un amigo,
una palabra que nos hiere,
una mirada algo severa,
una interpretación torcida,
un fracaso en nuestra actuación...
Pequeños detalles casi siempre,

querido, a que leas nuestras páginas. Si crees, sabrás porque crees; si eres indiferente, te convencerás de que es preciso el creer; si eres anticreyente te apercibirás de la futilidad de tus objeciones y siempre hallarás motivos de confirmar en la Fe, a tu corazón, y al corazón de los que te rodean.

IGNOTUS

que vienen a recordarnos nuestra triste condición de pasajeros, que no debemos amar demasiado las cosas del mundo.

El primer impulso del que sufre es o el abatimiento, si es una naturaleza débil o un carácter flojo, o la rebeldía, si es un espíritu cultivado que ha troquelado su alma con el andar de sus años.

Pero luego en los espíritus cris-

tianos y en las almas buenas florece una santa virtud: la resignación.

Observad el mundo. No es más que un valle de amargura, de dolor y llanto.

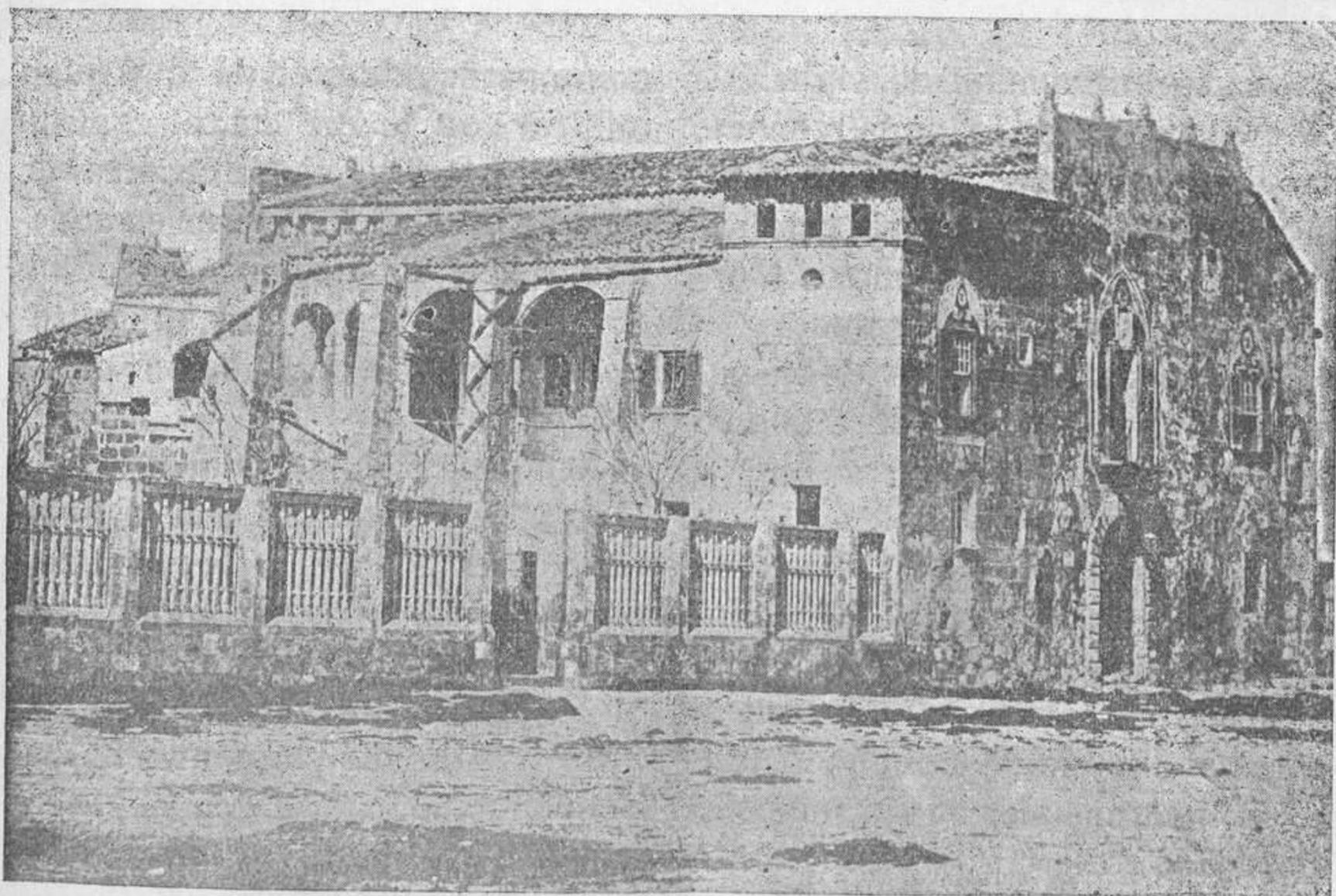
Apenas despunta en nuestros labios la sonrisa de la felicidad, bien pronto se trueca en una mueca de dolor.

Unos padecen porque son pobres; a otros sus riquezas no les libran del sufrimiento.

Pero muchas veces tenemos un concepto erróneo del dolor.

Consideramos el fracaso y el sufrimiento como nuestra mayor desgracia y en realidad es nuestra mayor fortuna.

Todos los grandes hombres han sido moldeados en la fragua de la adversidad. Y si bien es cierto que sin tener suerte nadie llega a ser grande hombre, no lo es menos que ningún grande hombre lo ha sido por sus dichas, sino por el dolor que le ha guiado, le ha señalado sus errores a copia de fracasos, le ha mostrado el puerto después de hacerle naufragar.



CIUDADELA.—Real Alcázar y antiguo Palacio de los Gobernadores de Menorca
(GRAB. PROP. DE D. J. CAVALLER)

No hay mejor maestro que el dolor. Con la alegría no sabemos aprender. Por esto dicen que la letra con sangre entra.

Hasta físicamente nos embellece el dolor. ¿No resalta más la gracia y la belleza de una persona después que ha llorado?

De uno que llora, todos se compadecen. A uno que ríe todos le dejan con su alegría que nada les importa.

* * *

Figuras Católicas

Don Juan F. Donoso Cortés

EN la primera mitad del siglo XIX vivió una de las más relevantes figuras de nuestra Patria: el insigne publicista y ferviente católico don Juan Francisco Donoso Cortés, Marqués de Valdegamas.

Nacido en Villanueva de la Serena, en el año 1809, logró con su esclarecido talento, hacerse uno de los hombres más populares de su época y escalar los más elevados puestos en la política y en la diplomacia. Jurisconsulto consumado y orador fogoso, arrastraba tras sí a las multitudes, y conquistó laureles inmarcesibles en sus famosos discursos y en sus debates parlamentarios.

Fué preceptor de la reina Isabel II, aquella Reina tan gloriosa

Este es nuestro buen amigo el dolor. El que nos visita en nombre de la Providencia que guía nuestros caminos, el que nos hace llorar porque nos quiere.

Y más que todo esto, el dolor es nuestra esperanza. Con él podemos expiar, con él podemos merecer.

Porque Jesucristo lo dijo: *Bienaventurados los que lloran.*

A. BOSCH Y ANGLADA

como perseguida, en la que supo infiltrar con la ciencia, el espíritu varonil y la firmeza de carácter de que dió pruebas tan claras en aquellos tristes acontecimientos políticos que acabaron con su destrocamiento y proclamación de la República.

Académico de la Historia y de la Lengua, se distinguió por la galanura en el decir y la profundidad en la concepción; fué uno de los más eminentes periodistas de su siglo y publicista por vocación. Dió a luz numerosas y notables obras, ocupando un lugar preeminente entre los más grandes prosistas de la lengua castellana.

Filósofo profundo, estudió la vida en la escuela de los hechos, y

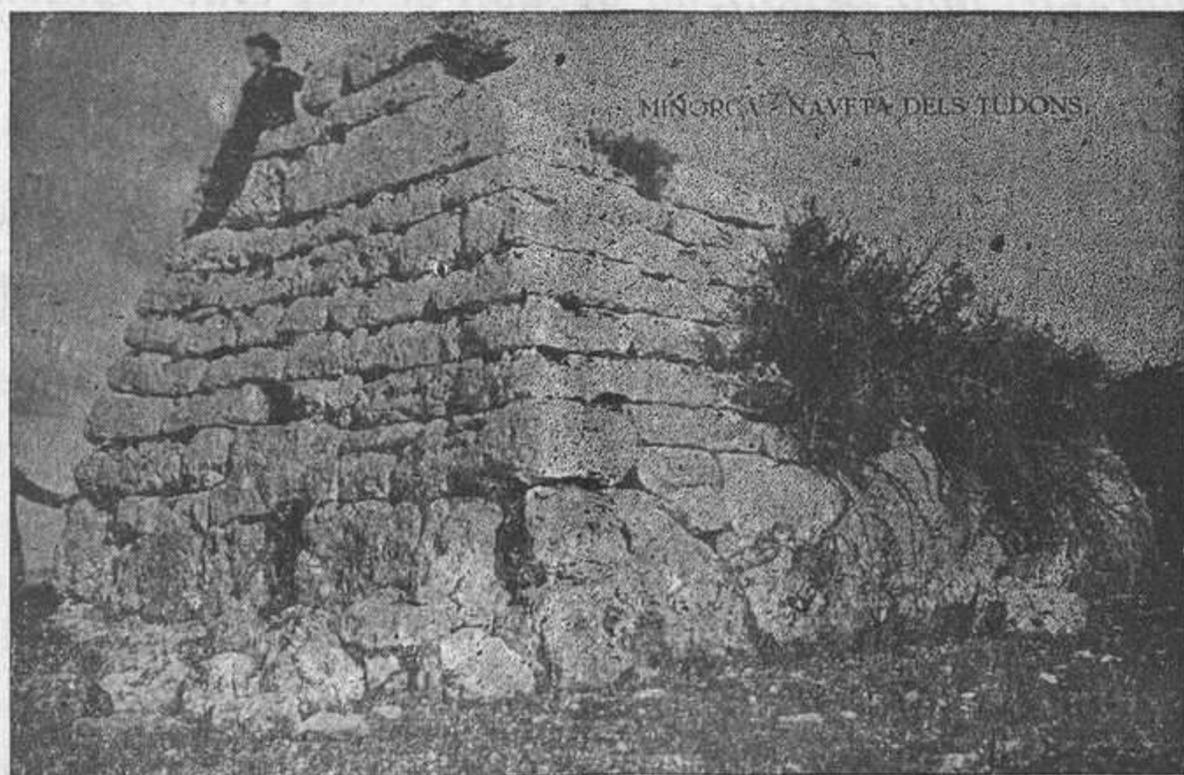
en ellos descubrió, con intuición pasmosa, aquellos matices especiales que se vislumbran en sus escritos, y que le colocan entre los más concienzudos pensadores.

Su tacto diplomático hizo que fuera nombrado embajador de España en Berlín, donde supo enaltecer y glorificar al Gobierno y Nación por él representados en tal forma que, según su propia confesión, ningún diplomático era recibido con la distinción que él. Su último discurso en aquella capital, mereció ser traducido en los periódicos y el embajador de Rusia lo envió a San Petersburgo. Por no convenirle el clima de Berlín, tuvo que regresar a España, siendo poco después nombrado embajador en París, donde falleció, desempeñando este cargo en 1853.

Contaba solamente 44 años de edad, y estaba en disposición entonces la más apta para alcanzar las cumbres más altas de la gloria.

Pero sobre todos estos aspectos, descuella, sin duda, su alma noble, su acendrada piedad y su catolicismo eminentemente práctico. Sin respetos humanos ni cobardías, confesaba su fe públicamente, sin avergonzarse nunca de su religión para la que eran las flores más puras que brotaran de su esclarecido talento. Defendió a la Iglesia en público y en privado, y ocupa uno de los primeros puestos, en la literatura, aquel su famoso discurso sobre la Biblia: «Hay un libro, tesoro de un pueblo, que hoy es fábula y ludibrio de la tierra...»

J. BOSCH, *Pbro.*



CIUDADELA.—Naveta dels Tudons

Bendición de S. S. el Papa a la Revista MONTE-TORO

Compuestas e impresas ya las páginas precedentes recibimos, en este mismo instante, con el corazón henchido de júbilo y reconocimiento, la Bendición Apostólica, con que el Augusto Pontífice corresponde a la felicitación Jubilar que nuestro Director le envió oportunamente.

Dice así el memorable documento, que nos apresuramos a insertar a continuación, siquiera para que de él tengan conocimiento nuestros amables lectores:

**SEGRETARIA DI STATO
DI SUA SANTITÀ**

Dal Vaticano, 28 gennaio 1930

Il Cardinale Pietro Gasparri

Segretario di Stato di Sua Santità

ringrazia, a nome della stessa Santità Sua, della unanime affettuosa testimonianza resa al Padre comune dai figli devoti, in occasione del Suo Giubileo Sacerdotale.

Voti e preghiere l' Augusto Pontefice ricambia con affetto di padre e, mentre invoca su tutti l' abbondanza delle divine ricompense, invia di cuore l' Apostolica Benedizione.

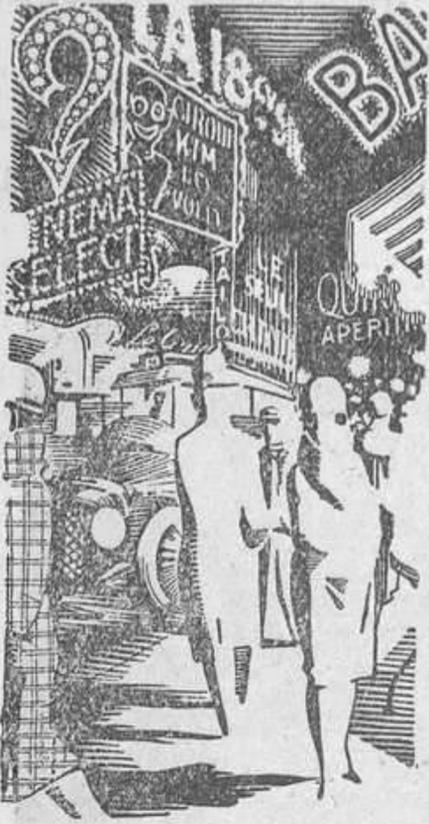
Illmo. Signore

Can. Dr. José Euduri Moll

Direttore della Rivista Mariana "Monte-Toro"

(Is. Menorca)

Ciudadela



Teatros y Cines

Ante todo, nuestro profundo agradecimiento a las Revistas de la Península que insertan íntegra esta sección, tomándola de MONTE-TORO. No pretendemos, ni pretendimos nunca, mayor satisfacción. Queremos ser útiles a nuestros lectores, en primer término; pero también anhelamos extender nuestro radio de acción orientadora, allí donde convenga. Quedan autorizadas, pues, las publicaciones españolas, para transcribir nuestros juicios sobre *Teatros y Cines*; únicamente les rogamos que al hacerlo, indiquen siempre la procedencia.

TEATROS

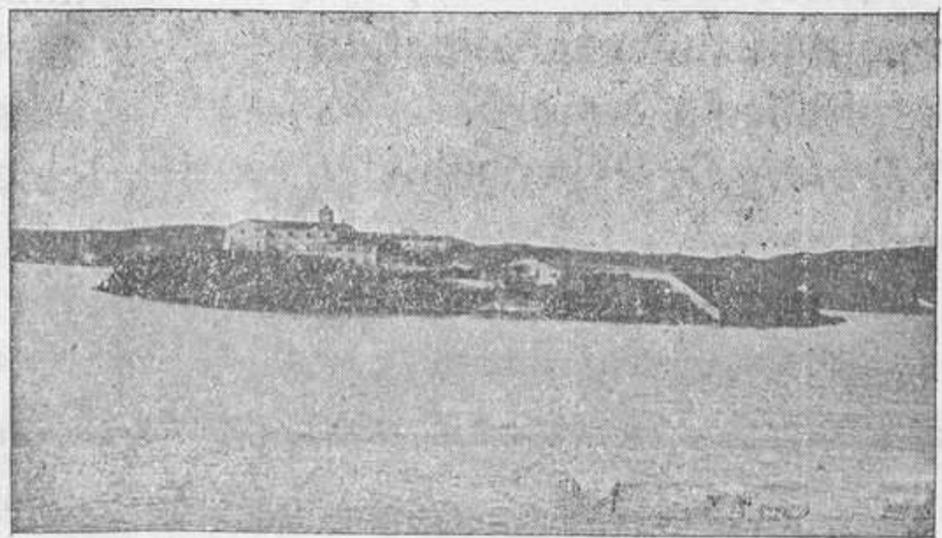
Flor de Zelanda: Zarzuela de los señores Carreño y Sevilla, autores limpios y de depurado gusto artístico, con música del maestro Luna. Una vez más hemos de alabar a los señores Carreño y Sevilla por su

plausible propósito de escribir obras teatrales moralmente recomendables.

La Madrecita: Pertenece al teatro argentino, y su autor es don Francisco Novoa. Es una comedia mala y una mala comedia. Filosofías inaceptables, crudos realismos y amores pecaminosos. Reprobada en absoluto.

La Aventura de Irene: Mezcla de comedia y vodevil, de ambiente totalmente inadmisibile. La obra cae, de lleno, en la categoría de las que no deben presenciarse ni leerse por nadie.

La Campana rota: Leyenda rusa, puesta en escena, en forma de melodrama por el señor Tallaeche, con música del notable compositor catalán, señor Obradors. Una sin-



MAHÓN.—Islote, dentro del puerto.

fonía que años ha, había escrito el señor Obradors, por cierto muy inspirada y muy bien construída, ha sido puesta como intermezzo de la obra, moralmente limpia, entretenida y agradable. La música, en momentos, raya a gran altura.

Amaya: Obscena e indecente producción francesa de Gandillon, traída a España por Martínez Ruiz (Azorín) fracasado constantemente como autor dramático, y dedicado a la husma de escándalos teatrales extranjeros. Hedionda y repulsiva es la ocurrencia de Gandillon, vivamente protestada por el público y duramente criticada por el mismo crítico teatral el "El Liberal" de Madrid. Prohibida y reprobada, con todas las veras de nuestra alma.

CINES

Follies 1929: Mala y con abundancia de indecentísimas desnudeces. Película sonora.

Trafalgar: Reprotable y reprobada.

Moulin Rouge: Escenas de ca-

baret del todo inmorales y rechazables. No puede verse.

La Espía de la Pompadour: Ligereza excesiva de vestidos y ar-



FERRERÍAS.—Carboneros en faena.

gumento, moralmente, condenable.

Llamas de juventud: Desnudeces provocativas, bailoteos y otras escenas libres. Mala.

Ello: Reprobada.

Ben-Hur: No alabable en todos sus detalles.

Broodway Melody: Escenas en las que el desnudo femenino domina siempre, con el desenfado y desfachatez con que suelen presentarse las impúdicas estrellas del cine. Reprobada.

J. LE BRIZ

Suscribíos a la Revista MONTE-TORO

Consultorio

5.—Asistí a la película *Ben-Hur*, y ví un par de escenas rechazables y, a mi parecer, completamente libres ¿cómo se explica que en los programas repartidos, y también al principio del film, figure la *Censura Eclesiástica*?—Un espectador a J. LE BRIZ

Podrá V. ver en la sección correspondiente, y con mi firma estampada al pie, el juicio que formé de la película *Ben-Hur*, en un todo exacto al de V. El film *Ben-Hur*, tiene, por lo menos, un par de escenas del todo reprobables y que no deben verse. Conforme, de toda conformidad. En cuanto a la *Censura Eclesiástica* que figuraba en el programa, he de decirle que *no aparecía firmada por nadie*. No tiene pues, en sí, ningún valor. Lo mismo puedo manifestarle de la que se antepone a la película. Además, fíjese V. en una

cosa. ¿En caso de haberse presentado el film a la *Censura* (advierda que ni lo afirmo, ni lo niego) figurarían acaso en él, las dos escenas mentadas. No ignora V. con cuánta facilidad se *cortan y pegan* las cintas cinematográficas. ¡Vaya V. a saber cuantas manipulaciones se han podido hacer en la película *Ben-Hur*, después de la pretendida *Censura*! Y nos permitimos añadirle una observación. Para decirse, a nuestro entender, que una película tiene *Censura Eclesiástica*, (dada y supuesta la facilidad del *corto y pego*) no bastan afirmaciones al vuelo; es condición precisa que la apruebe, tal cual ha de exhibirse, el Prelado de la Diócesis.

Lo que le digo, puede servirle de experiencia. En *cines* vaya V. con cuidado, y no *se fíe*.

J. LE BRIZ

CRÓNICA DE MONTE-TORO

Mirada retrospectiva

LA devoción de los fieles menorquines a su excelsa Madre, sigue siendo una de las más arraigadas en Menorca. Y la Virgen Santísima, que nunca deja vencerse en generosidad, desde su elevada atalaya de Monte-Toro, está atenta a las necesidades de sus fieles hijos para socorrerlos con munificencia de Reina y amor de Madre. Más no son los fieles menorquines los únicos que veneran a

tan querida Reina en su trono de Monte-Toro, sino también cuantos, amantes de María, llegan a nuestra roqueta, siendo ya visita obligada aun para los mismos turistas que momentáneamente tocan en Menorca.

Por eso al intentar hacer el balance del año 1929, son tantas y tan numerosas las fechas memorables en los anales del Santuario, que nos vemos obligados a apuntarlas solamente.

El mayor contingente de devotos pere-

grinos nos lo dan los días de las 40 Horas que, desde el 5 al 12 de Mayo, se celebraron con el esplendor y solemnidad de años anteriores. Los Adoradores y Tarsicios de Alayor, San Cristóbal, Mahón y Ferrerías y las Adoradoras y Tarsicianas de San Cristóbal y Ferrerías, con las Hijas de María y el Apostolado de Villa-Carlos y Mercadal, rivalizaron en celo y buen gusto al cuidar de las velas y del canto en los actos del Culto a cada pueblo encomendados; sin contar otros muchos devotos que visitaron a Jesús y María durante el mencionado octavario eucarístico. Todos los días hubo sermón a cargo de los Rdos. Sres. Forcada, Gomila, Salom, Mercadal y Fuxá. Como siempre, el último día fué de mayor brillantez, ya por la mayor concurrencia, ya por la valiosa cooperación del Coro Eucarístico-Mariano de Mahón, que se encargó del canto, ya, finalmente, por la presencia de mayor número de Sres. Sacerdotes. Los fieles asistentes eran mas de 600, sumando unos 1.500 el total de los de la semana. Aunque con menor número de peregrinos, calculándose unos 200, apesar de la lluvia que cayó en la mañana del día 10 de Septiembre, celebróse con la máxima solemnidad la fiesta anual en honor de San Nicolás de Tolentino: hubo solemnes completas y la tradicional fogata en la vigilia, numerosas misas rezadas y la cantada con la acostumbrada bendición de panecillos, siendo orador y celebrante respectivamente, en la Misa mayor, los Muy Iltes. Sres. D. Cristóbal Timoner, Canónigo y Dr. Miguel Dalmedo, Doctoral, quien actuó de Preste en la Procesión que, con la reliquia del Santo, se efectuó después del Oficio solemne.

Además de las fiestas antes mencionadas, son dignos de anotación el 10 de Abril, en cuyo día visitaron a la Virgen de Monte-Toro las Hermanas Carmeli-

tas de Alayor con sus alumnas en número de 85; el 2 de Junio, 725 miembros de las Juventudes Católicas de Menorca; el 10 de Junio, las Marías del Sagrario, de Mahón, con un grupo de 43; el 12 de Septiembre, en que ofrecieron sus obsequios a la Virgen S. A. el Infante D. Jaime de Borbón y el Exmo. Sr. Marqués de Estella; el 29 de Septiembre, visita de 140 socios del Patronato de Alayor; el 9 de Octubre, en cuyo día se efectuó nuevamente la visita de S. M. el Rey don Alfonso XIII, (q. D. g.) acompañado del Infante D. Alfonso, del Sr. Ministro de Marina y demás acompañamiento regio; el 16 de Octubre, día final de las maniobras militares, subiendo 120 soldados de Artillería y 780 de Infantería, con sus respectivos jefes; y el 17 de Octubre, con la visita de las Marías del Sagrario de Alayor, en número de 25.

A nueve mil novecientas cincuenta y una ascienden las visitas efectuadas durante el año 1929, con un aumento de *doscientas diez* sobre el año anterior.

Mes de Enero

A pesar de los rigores invernales, tampoco han escaseado las visitas a nuestra excelsa *Moreneta*.

—Entre ellas nos llamaron la atención cuatro señoras que hacían el recorrido a pie, desde San Clemente, comulgando una de ellas en este Santuario, promesa que hicieron si curaba un miembro de su familia.

—Una madre de familia de Alayor al hallarse gravemente enferma y en la mayor pobreza, suplicó a la Virgen de Monte-Toro que si curaba iría a pie desde su casa al Camarín de la Virgen. Alcanzó la gracia y cumplió lo prometido.

—El día 20 subieron a la Montaña los R. R. P. P. A. Tomás, de los SS. CC. y M. Fábragas, O. S. B.

EL VIGÍA DE MONTE-TORO

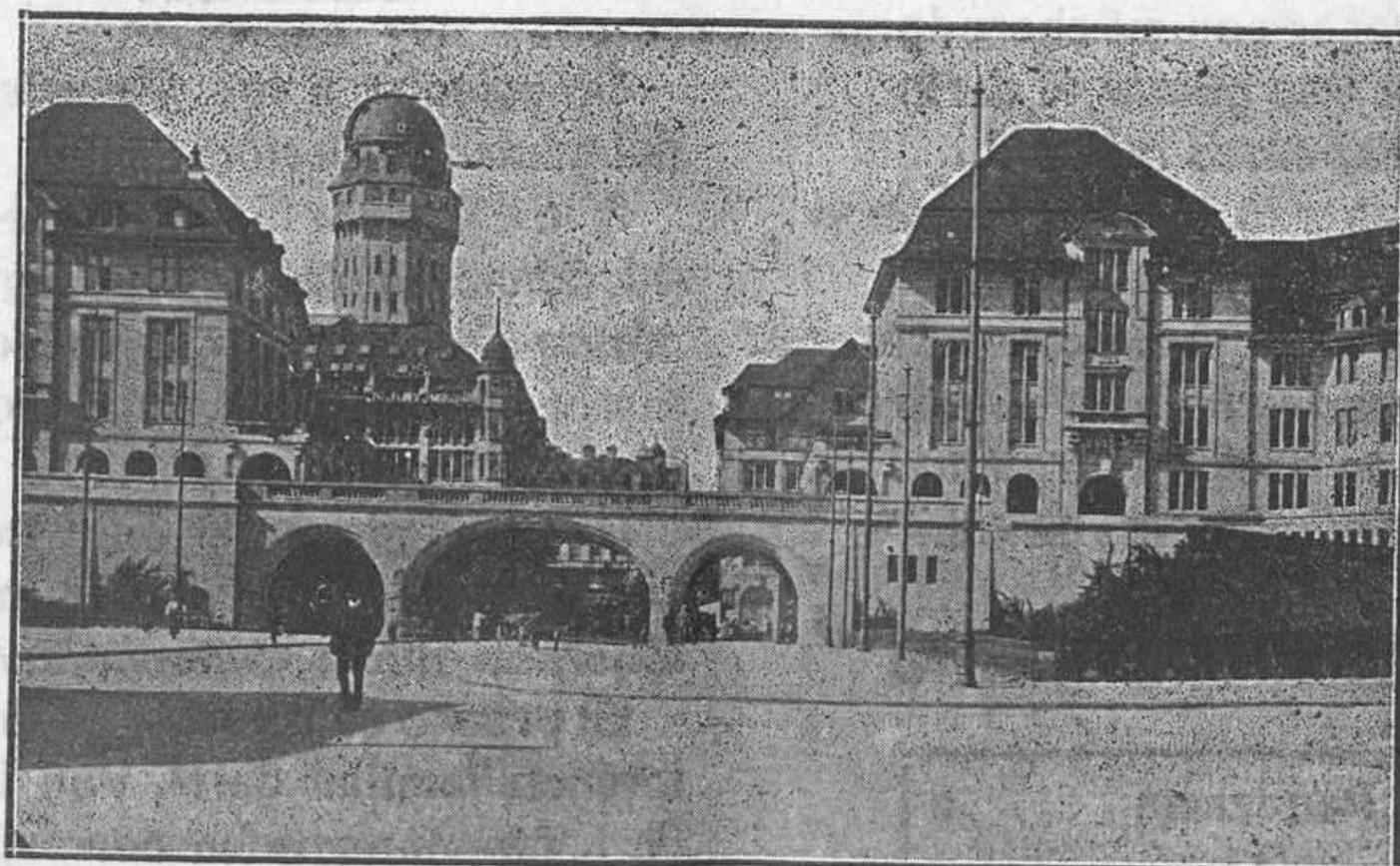
BIBLIOGRAFÍA

Historia de la Catedral de Menorca, por Juan Roselló Villalonga, Pbro.-En 12.º 156 págs.-Imp. y Lib. del S. Corazón, Ciudadela.

El Sr. Roselló es historiador concienzudo y exacto. Hombre paciente y modesto, sin pretensiones, ni farándulas, cuando quiere escribir una obra histórica se dedica a una labor personal muy apreciable de investigación y estudio, como ha de ser, a nuestro leal entender, la de todo historiador. *La Historia de la Catedral de Menorca* es fruto sazonado de este su estudio. El libro del Rdo. Sr. Roselló fué, muy merecidamente, premiado en el Concurso literario, dedicado al

Excmo. Prelado Diocesano, con motivo de sus Bodas de Plata Episcopales, por el Colegio Salesiano de esta Ciudad. Toda la obra, ilustrada con grabados alusivos, rezuma seriedad, unida a la mayor y más simpática sencillez «con objetividad, documentos arreo, con amenidad, con unción, con cariño» como dice, muy exactamente, la importante Revista *Sal Terræ*. Nuestros plácemes al autor y nuestros votos para que prodigue trabajos históricos como el presente. Quien quiera conocer la Historia de nuestra Catedral adquiera el libro de nuestro amigo, y fundador de la Revista *Monte-Toro*, Rdo. Sr. Roselló Villalonga, Pbro.

E. L. de M.



Panorama universal.-Zurich: Ayuntamiento y Observatorio.

PASATIEMPOS, POR EQUIS



Advertencias.—Las de los números anteriores

Charada 1.^a

Es *primera* repetida
lo que *primera tercera*,
y *segunda tercia* dicen
como *segunda primera*.

Todo es ser muy celebrado
en arte de recrear,
y a veces como la *dos*
bien nos suele fastidiar.

Charada 2.^a

Tienes *un prima* el cerebro,
si en él no *tres cuatro* nada,
lo que yo muy *tres dos* quiero
expresar con mi charada.

De *tres quinta* te daría
un *tres cinco* literario,
de haber tú *tres cuatro cinco*
algo bueno y esmerado.

Más... ¡*cuarta cuarta!* lo veo:
¡*segunda cinco* es quimera!
Tú con un *todo* de gusto
pierdes todas las ideas.

Cuestión de género

| |
|---------------------|
| Pendencia.a |
| Metale |

Sincategorema

Verbo que nutre—En los puertos
—Ridiculez humana de actualidad.

Comprimido

1.º

D A O

2.º

Blanco Negro

A

3.º

Ko y 2 Hidro y

Soluciones a los *Pasatiempos*
del número anterior:

A la Charada fácil: *Monte-Toro*
—Id. difícil: *Adefesio*.—Al geroglífico:
Monte-Toro.—Al Comprimido pri-
mero: *Río abajo*.—Id. segundo: *Ca-*
lenda.

Han enviado saluciones exactas
—A todo: *Ana J.*—A todo, menos
Charada difícil: *Senachelech*.

El premio consistente en la Con-
ferencia familiar del P. Van Tricht,
S. J. *Las Madres* ha correspondi-
do a D.^a Ana J.

su oración más pura y elevada,
su mirada más extensa
para no detenerse en la criatura
y elevarse sin trabas a la altura...

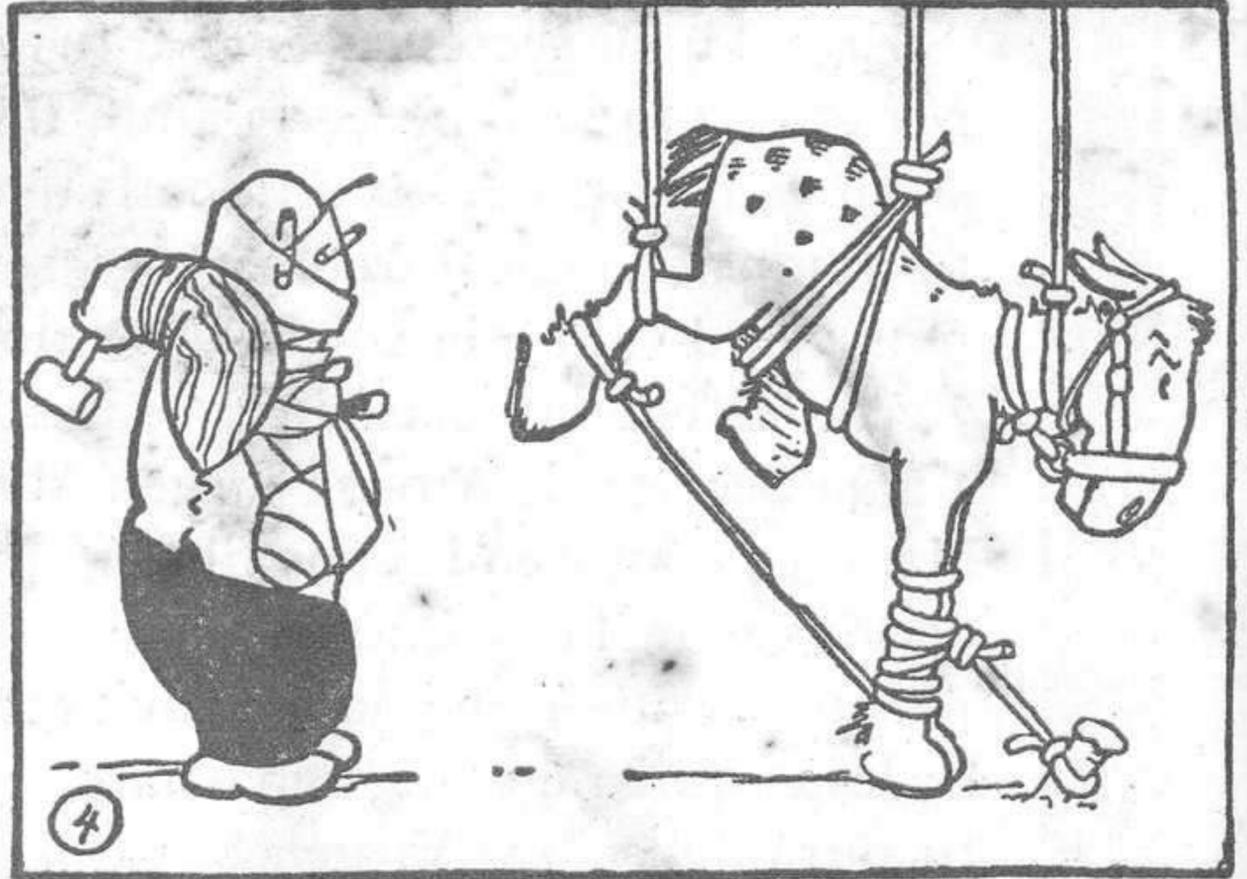
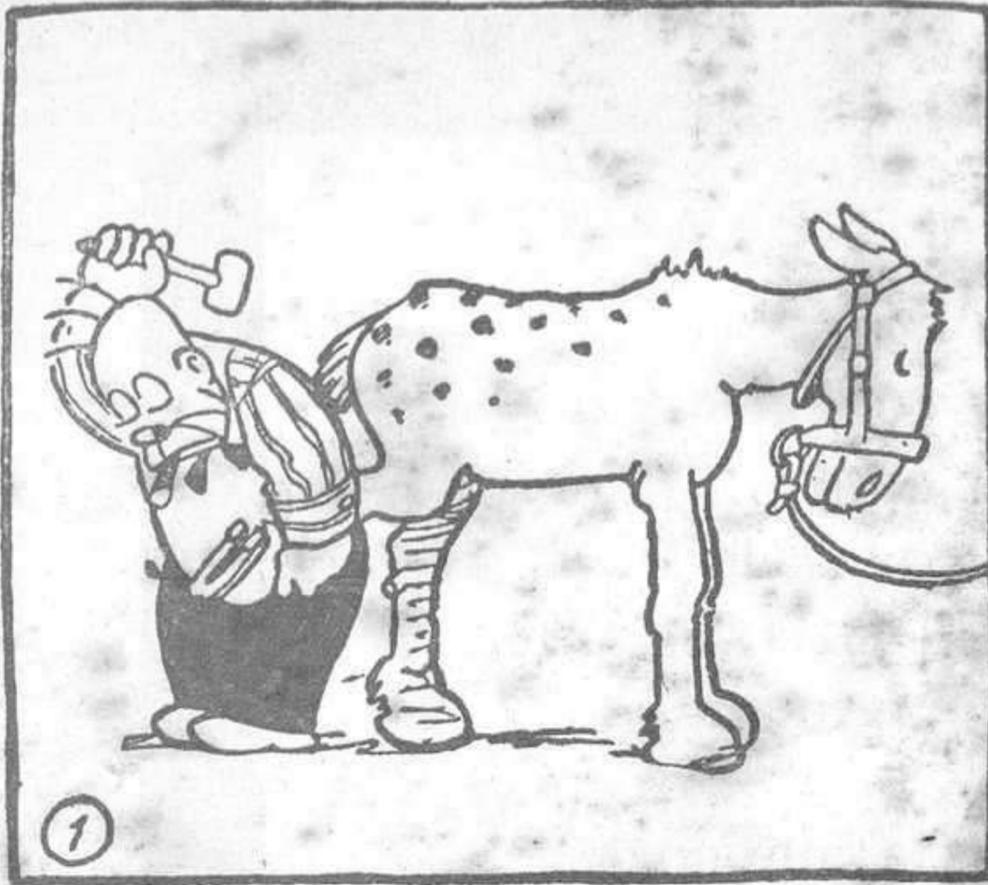
Dulce Jesús: a veces he pensado
que el secreto llamado de María,
es también tu secreto, Niño Amado,
porque Ella no sabría
buscarse tanto honor, tanta confianza
y ese culto de amor que al tuyo alcanza...

Eres Tú su secreto y Ella el tuyo;
por eso aunque a ofrecerte amor lleguemos,
si no va nuestro amor unido al suyo,
tu amor no encontraremos;
mas viendo al alma con la suya unida
vientes en ella gracias sin medida...

¡Oh Secreto de Amor, Virgen María!
Menorca comprendió por qué no puede
olvidarse de Tí ni un solo día,
porque tu amor en ella a todo excede:
es Jesús quien en ella deposita
tu pura devoción, Virgen bendita...

Del Toro sacro monte, Morena Inmaculada,
tu devoción tiene algo de infinito;
Menorca nunca se verá saciada
siempre ansiará crecer en tus amores,
y siempre buscará tu amor bendito
en la lucha, en la paz y en los dolores...

UN SEMINARISTA MEJICANO.



ADAMSON HERRADOR

El Sagrado Corazón

Gran Casa en Tejidos de Seda
Ornamentos de Iglesia

Antonio Pursals

Casa fundada en 1888

BORDADOS
PASAMANERIA

Calle Jaime I, núm. 11
Barcelona