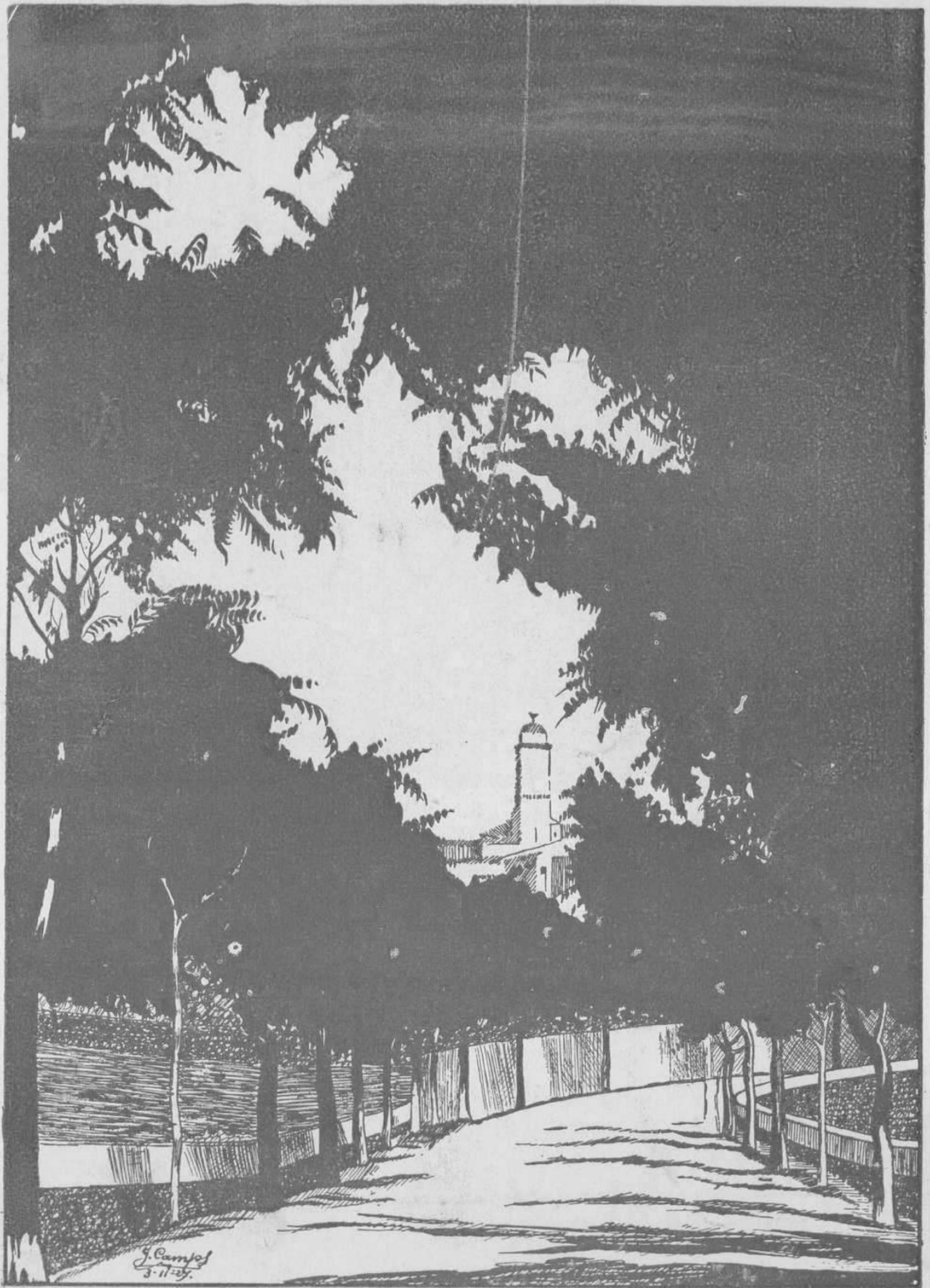


# MENORCA GRÁFICA



MENORCA PINTORESCA.— Entrada a Alayor



## LA ESPÍGA DE ORO

Panadería de FRANCISCO MOYA

Todos los días sé elabora pan francés, madrileño, español y mahonés de primera y segunda clase.

HAGA FRIO O CALOR LA MAQUINA QUE TIENE INSTALDA ESTA CASA TRABAJA EL PAN SUPERIOR.

MEMORIA PINTOR ESCA. — En venta en Al por

LA FANTASIA

# Comercio de Tejidos

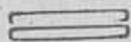


El mejor surtido en novedades

Carlos III 18 MAHÓN



TEJIDOS.. LENCERIA  
GÉNEROS DE PUNTO  
PARAGUAS



Manolo Cardona

Casa especial en Confecciones

LA SAMARITANA

Novedades.- ALQUILER DE PIA—  
NOS.— MÚSICA.— MIRAGUANO  
— BORDADOS A MAQUINA—



Hannover, 30 y Buenaire, 2 y 3

MAHÓN



LE PRINTEMPS

Sastreria

Carlos III, 2 y Hannover, 1

MAHÓN

Lo más selecto en la moda. Confección esmeradísima de toda clase de prendas para caballero.

Talleres Ciudadela calle Conquistador, 87.- Alayor, calle Reina, 43

# "AMERICAN BAR"

El más elegante y preferido por el público de buen gusto



Pintor Calbo y Carlos III MAHON



# Menorca Gráfica

*Publicación Semanal Ilustrada*

Dirección: Augusto Alvarez Bañón.  
Redactor Jefe A. Casanovas Marqués.  
Redacción y Administración: Frailes 29

Suscripción: 1 peseta al mes  
Número suelto: 35 céntimos

## ¿INCONSCIENCIA?...

Conciencia, Justicia. Deber: He aquí tres sencillas frases incomprensibles para personas de pensar hueco.

Cuando el hombre como flor de un campo erial desprecia las malezas crecidas que le rodean, cuando le hiere la culpa de su delito y expía cual víctima culpable de un deber violado, reconoce en el fondo de sus meditaciones que algo interior le atrae y transforma porque comprende la existencia de un yo interno que le ordena inexorablemente. Es la conciencia, esa chispa incorruptible que purifica y hace brillar esplendorosamente el alma humana.

Pero la conciencia no es incompatible con la ignorancia cómo la esperanza no es incompatible con la idiotez. El lego, el analfabeto, desconocerá indudablemente el texto de la ley que ordena, pero en su fuero interno, distingue los actos buenos de los malos, porque sin conocer el molde de una ley más o menos caprichosa condena el homicidio y antes de apoderarse de la cosa ajena

esquiva las miradas de los demás y teme la acción de la justicia. Es decir; que por única ley y por único texto encuentra su conciencia. Ella es sin duda la más exacta de las leyes y hace superflua la advertencia precedente a toda norma de que su ignorancia no excusa de su cumplimiento.

Ignorante se puede ser en ideas y en palabras, en acciones y en progresos, en todo cuanto abarca el saber humano, pero no es capaz la ignorancia de negar el espíritu ni de contradecir los dictados de la conciencia que son el origen de la justicia y del deber.

Justicia implora el debil, el postergado, el incomprendido, el martir; justicia clama toda conciencia honrada; pero el marasmo inmundo riese y con su risa muestra palpablemente la negación de su deber.

Los hermanos Carvajales llamaron a las puertas de la conciencia de Enrique IV junto al desfiladero de Martos: Negóse éste a responderles, pero la historia postrera nos mues-



tra nos muestra como supo contestar aquella sociedad tan farsamente representada. Roma amaba a su tirano Nerón porque el pueblo confundió sus ideales con sus pasiones, y Carlomagno humilló su férreo cetro por que su cólera hizole abandonar su primitivo cauce.

Y esto que sucede entre los hombres, repercute entre ellos y la patria que les dió vida.

¿Que es lo que hizo Luis XIV de Francia cuando tomó por traición el Palatinado?

¿Porquè el Rey Amadeo abandonó la Corona de España?

¿Porque Guillermo II hizo derroscarse del Imperio Alemán?

Y si ejemplos tan claros nos muestra la historia de las grandes Naciones, quedan en la obscuridad infinidad de casos entre pueblos y personas de menos linaje que las citadas; y ante esta obscuridad, ante esta negación del deber, claman la conciencia y la justicia, como clama la madre ante las amenazas del hijo.

A. Alvarez Bañón.

---

---

## El Vanguardismo

«*El Vanguardismo*» es poesía de avance, sin la mordaza de la Retórica y de la Poética. Es un nuevo arte que se ha iniciado en poesía, sin métrica, sin los viejos cántones, ni las normas que la rigieron casi en la Edad Media. Es la poesía libre, emotiva; reflejo de la inspiración súbita y digna de verificarse, lógica, sincera o no, pero explicable y comprensible. La palabra «*Vanguardismo*», encierra dentro de sí, lo sublime, lo infinito, la nieve de los blancos y el fuego de las cumbres, expresados libremente en versas alas, en los que pueden volar, abrirse y cerrarse, elevarse, subir y bajar, todos los sentimientos del alma.

Este nuevo carácter de la poesía tiene sus más acerbos impugnadores que combaten esta tendencia, diciendo que el «*Vanguardismo*» es un movimiento de protesta y de rebelión contra todo lo de ayer y contra casi todo lo de hoy; es la negación arbitraria de la cultura secular de la humanidad y el intento de crear otros modos de pensar, sentir y expresar.

Esos impugnadores tienen razón en parte, pero no en absoluto. En el «*Vanguardismo*» igual que en la poesía métrica, existen y existirán los buenos y los malos, los falsos y verdaderos poetas. Y en esta clase de poesía, en donde se revela mejor el poeta verdadero del supuesto,

porque prescindiendo de la Retórica y de la Poética, la rienda suelta a la imaginación, y deja sobre la nieve de la cuartilla, no el pensamiento torturas y desfigurado por la métrica opresora, sino libre, libre como el vuelo de la paloma y diáfano como el agua del torrente, el verso sincero, rosa blanca, del alma, dictado espontáneamente por la ideología del poeta,

Cierto es, que actualmente se publican poesías carentes en absoluto de sentido, de lógica, de gramática, de emotividad, de sentimiento de ritmo y de muchas cosas más, pero esto es debido, a que bajo el hospitalario manto del «*Vanguardismo*» pléyade de gentes, institulándose poetas cuando jamás lo han sido, ha entrado a formar parte de las filas compactas y abigarradas de la poesía de avance.

Y es que en el «*Vanguardismo*» hay muchos que se llaman poetas, sin haber hecho jamás una poesía, hasta que vieron abierto de par en par el amplio pórtico de ese nuevo género de poesía. Y ellos ignorán, o por lo menos tratan de ignorar, que para ser poeta vanguardista es casi necesario haber sido poeta métrico; absolutamente necesario conocer por lo menos, un texto de la Grá-

mática de la Real Academia Española; conocer también la Retórica y Poética, para saber porqué, después de cocerle, es posible en la vanguardia prescindir de ella; tienen algo del menos común de los sentidos, que es el sentido común; tienen alma para poder sentir, y, sobre todo, ser poeta, pues este *nace: no se hace*.

El ilustre y celebre escultor Mariano Benlliure, tiene formado de este nuevo arte de la poesía el siguiente concepto! »Es interesante que el arte busque nuevas orientaciones espirituales, pero con la condición de que las persigan los que saben pintar porque lo grave de la pintura modernista no radica con una infinita aspiración, sino en que los que quieren interpretarle no saben pintura, «Este mismo concepto puede aplicarse por ser una Bella Arte, a esa nueva clase de poesía, llamada «*Vanguardismo*»

Opino, que en vez de flagelar duramente a los vanguardistas con el látigo de la crítica acerbe y del desprecio, se les debe animar para que sigan luchando por su noble causa y esperar a que los resultados avisen bien con las trompetas del éxito. o con el silencio de la fosa que sucede a todas las derrotas.

MARIN

# Un artista del cincel

En la plaza de la Arravaleta tiene establecido un taller de instrucciones en mármoles extranjeros y del país, Don José Pérez; verdadero artista de la arquitectura, escultura y ornato de lápidas, panteones y escaleras. «Menorca-Gráfica» que por doquier recoge impresiones de toda manifestación del arte, se honra hoy con la reproducción de las dos lápidas que aparecen en estas columnas, ornato la una del Cementerio Católico de esta ciudad y la otra de el de Villacarlos.

La primera de ellas dedicada a la memoria de Doña Clara Seguí Pons esposa que fué del Capitán de Infantería retirado Sr. Rodríguez, es una obra, trabajada a relieve, de dibujo estilo egipcio que acredita al Sr. Pérez como tallista y variador de primer orden.

La otra que reproducimos es un tallado en mármol negro de Bélgica; el grabado va sobredorado lo que le dá una patina de elegancia y seriedad que armonizan perfectamente en el estilo gótico que le caracteriza.

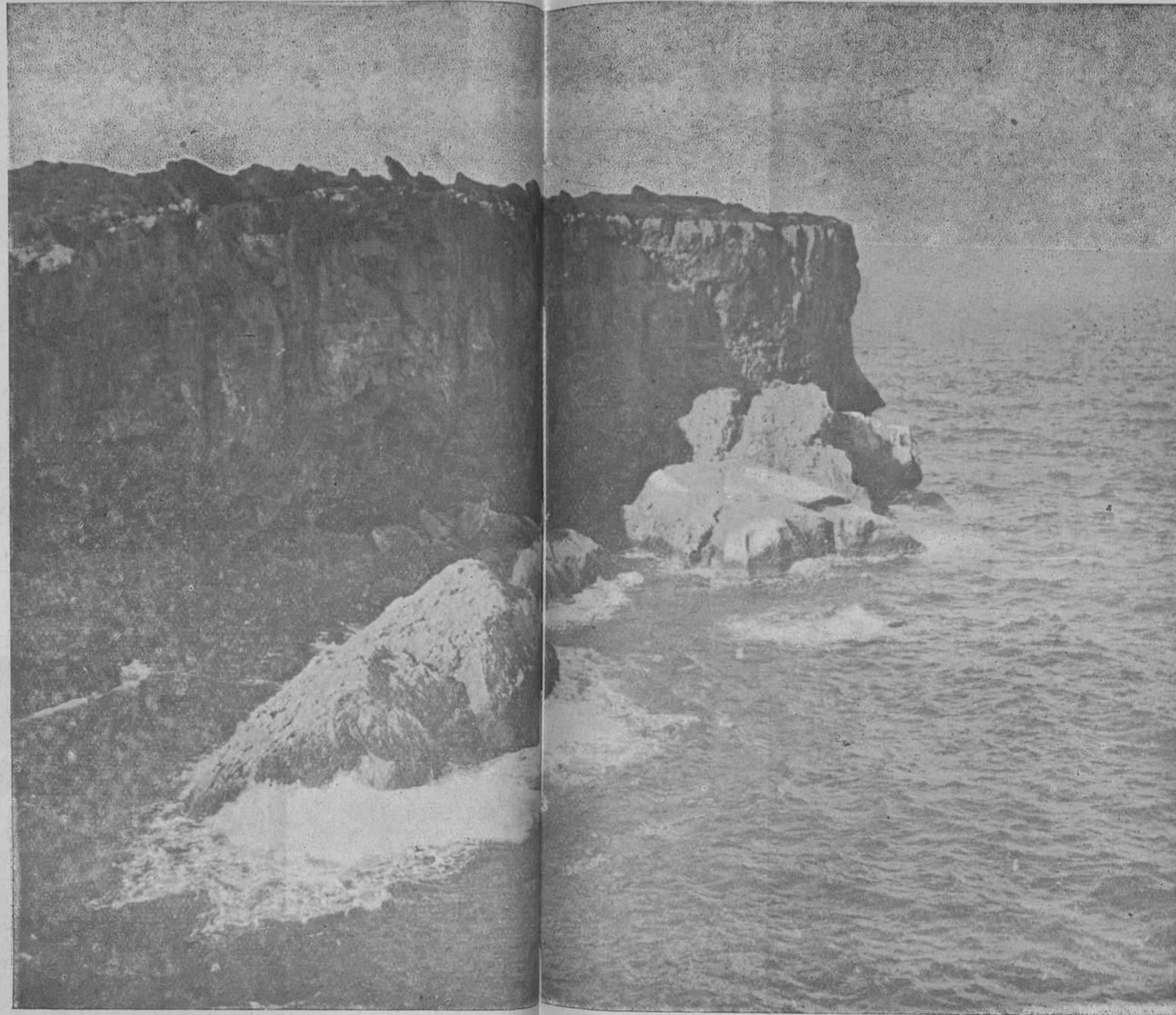
Nos congratulamos en las reproducciones insertar que son manifestación del desarrollo que en Menorca va tomando el tallado en piedra.

F. P. M.



## Costas des Rrafalet

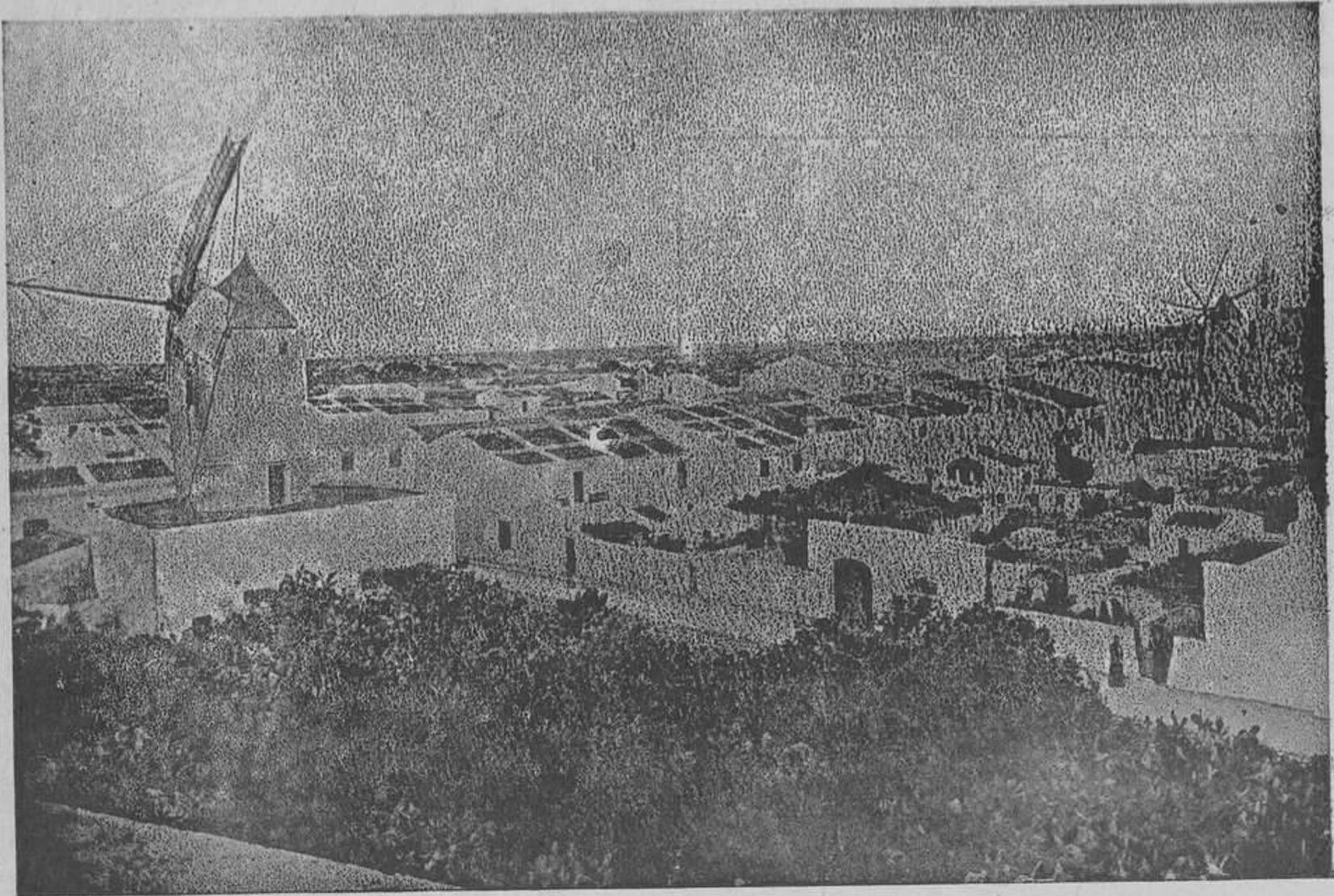
Si natural es la belleza de los paisajes menorquines fácilmente tiene que reconocerse en la fotografía que ilustra esta página. Tierra adentro, el barranco del mismo nombre emotivo por su virgen vegetación; dando frente a la inmensidad de las aguas, èsta costa bravía favorecida por su cielo tan azul; al interior, el vivir cotidiano de las aldeas y pueblos tan soberbiamente engalanados por sus paisajes: y en la lejanía, la trepidación de las urbes peninsulares, italianas y francesas, que desconocedoras de los encantos de la tierra hacen transcurrir los cortos días de sus vagas existencias en far-



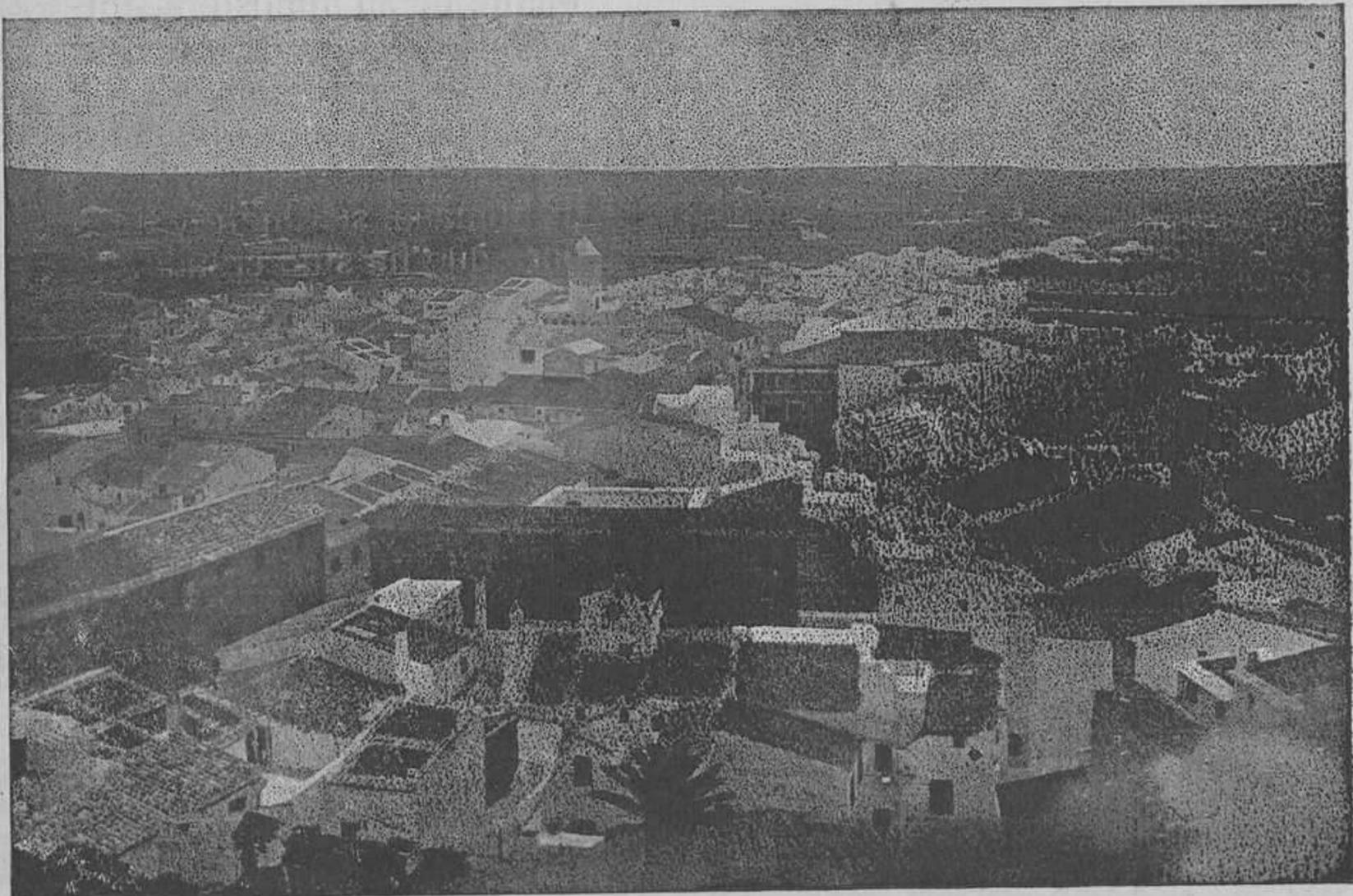
sos anhelos a que conduce la ambición.

Lugares como el que nos ocupa merecen una continua contemplación porque fijándose en ellos con detenimiento, encontraremos algo más que su hermosura, ya que entre la dureza de sus rocas, el acantilado de sus costas, el rugir continuo de las olas que se estrellan, el perfume de la brisa y el ambiente de su atmósfera, forzosamente hay que pensar en algo que la mayoría de los seres tenemos olvidado: El mundo y su origen; la vida humana, su objeto y fines para que ha sido creada.

A. A. B.



**Bonito panorama de la blanca Villa de San Luis**



**Vista parcial de la Ciudad de Alayor**

## A la memoria de D. Angel Ruiz y Pablo

No soy de Menorca, ni periodista; y sin embargo he sentido la muerte de este periodista menorquín. Y es que la afinidad de ideas debe de engendrar el aprecio de la persona, que, muchas veces, nos es desconocida. Algo así me ocurre con este escritor y literato eximio.

No quiero recordar su historia; demasiado la conocerán los menorquines, toda ella se puede resumir en dos frases: ambiente desfavorable, y lucha constante en pro de un ideal, para muchos poco práctico, y en consecuencia, desconocido. Casos como el de este señor (q. d. D. g.) los conocemos todos los que mendigamos de la Ciencia y del Arte alguno de sus múltiples y variados conocimientos.

Vivimos en un siglo de emociones pasajeras; en un siglo de toros, football y boxeadores. En consecuencia no concebimos el que una persona luche, hasta ver de conseguirlo, por elevarse un poco sobre el común nivel; pero no con sus piés y manos, sino con su cerebro. No incluye esta afirmación desdén o desprecio para el sport; etc.

No es más que una alusión a la realidad de los tiempos presentes. Hoy día la inmortalidad del nombre se consigue más fácilmente (y se cobran más pesetas) con el estoque y con los puños que con el estudio.

¿Qué hará Menorca, se me ocurre

preguntar, para perpetrar la memoria de uno de sus hijos más preclaros? No quiero ser pesimista; pero lo que llevo vivido me va enseñando que en semejantes casos el expediente se lleva fácilmente con una lápida altivamente, con la dedicación de alguna calle o plaza, etc. Eso no debe hacerlo Menorca. Quiero decir; puede dedicarle todo lo que desee, cuánto más mejor. Ello es bueno y bien merecido lo tiene el insigne D. Angel Ruiz y Pablo. Pero esto es poco. Debe perpetuar su espíritu... ¿Cómo? Estudiando sus obras para ponerlas en práctica. Es menester que surja un continuador suyo; y para esto es preciso estudiar y batallar sin descanso, Gracias a D. Angel Ruiz y Pablo el espíritu de D. José María Quadrado siguió remozado entre nosotros. Fué una viva estampa del mismo: literato, poeta, y netamente católico por añadidura. Eso es lo que hace falta: un continuador de estos próceres del Arte y de la Ciencia y de la Religión. Uno y otro pasearon el nombre de Menorca por todos los rincones de este solar español. y lo pasearon con su honradez y saber.

Que surja, pues, un continuador del Sr. Ruíz y Pablo; y así podremos decir que su parte mejor, el espíritu suyo, no ha muelto para nosotros.

P. V.

# REPROCHE

Lo que al ave la mano que recorta su vuelo;  
lo que al árbol la huida,  
la doliente caída  
de las hojas marchitas; lo que la bruma al cielo,  
ha sido tu desdén para mi vida.

Al fin has destrozado mi amor... Muy dulcemente  
lo cogiste en tus brazos para enseñarle al cielo  
y, apenas vió el azul sereno, de repente,  
le diste la ponzoña de un hondo desconsuelo.

¿Por qué te vas de mí?  
Por qué me arrancas,  
tan sin piedad de tí  
Yo no sé que hada odiosa ha convertido  
en garras aceradas aquellas manos blancas,  
ni quien te dió a beber la copa del Olvido;  
pero maldigo el aire que deshojó una rosa,  
el llanto que borró un gesto risueño,  
las nubes que ensombrecen un alba luminosa  
y el puñal que desgarró la tela de un ensueño-

¿Por qué te vas de mí?  
¿No ves que ya no hay nidos en las ramas,  
ni luz en las estrellas, ni dicha en mí sin tí?  
¿Por qué, si has derramado tu amor, te vas así,  
llevándote las mieles que derramas?

No puede ser que esgrimas tú el cuchillo,  
ni provoques tan hondo sufrimiento...  
Y, sin embargo, sí; te vas, y el viento  
de tu falda, fugaz, tira al castillo  
que estaba levantando mi ardiente pensamiento.

Y te llevas tu aroma, tu fragancia, tu miel;  
me abandonas en medio de mi noche sin luz;  
me coronas de espinas, me das vino con hiel  
y me dejas sangrando como a Cristo en la Cruz.

Así se lamentaba el pobre amante  
mientras su amada, sin volver los ojos,  
hacia otros brazos se lanzó anhelante...  
Hizo el triste una pausa y, al instante  
que siguió a su amargura,  
sintió una rabia sorda pero luego  
vió que el aire aventaba los despojos  
de aquella dicha para siempre ida  
y los llevaba a la caverna oscura  
donde se pierde lo que el hombre olvidó  
y más tranquilo ya, buscó agua pura;  
con agua pura se apagó aquel fuego,  
con miel de rosas endulzó su herida,  
con luz de luna se bañó los ojos  
y se quedó tranquilo ante la Vida.

A. PARA VICO

# ¿POR QUE ME AMAS?

¿Me amas porque belleza  
hallas en mis ojos negros,  
en mi rostro, en mi figura  
y en mis oscuros cabellos?

No quiero pues tu cariño;  
mi belleza pasará,  
con mi belleza marchita  
en ti este amor morirá.

¿Me amas por que soy joven  
porque que sé reir y gozar  
y también ¡juventud loca  
ponerme seria y soñar?

No quiero pues tu cariño;  
mi juventud pasará  
con mi juventud marchita  
en ti este amor morirá.

¿Me amas por el cariño  
que en mí guardo para tí,  
por lo mucho que te quiero,  
por eso me quieres, dí?

Sí es así tu amor si quiero,  
nunca el mío morirá,  
mientras aliento y exista  
en mi pecho anidará.

Margarita Navarro



TODOS FUMAN

# MI PAPEL

por su calidad y precio, siendo el primero y

## UNICO ESTUCHE

que por dedicar sus cubiertas a publicidad puede ofrecer al público sin desmerecer su clase

### 100 HOJAS

y una artística fototipia al final, por

### 10 CENTIMOS

Vida usted siempre "MI PAPEL"

Calzados

## RIUDAVETS

### GRAN CHIC

TIENDA DE CALZADO

ESPECIALIDAD EN MEDIDA.

JUAN RIUDAVETS

Hannover, 39

MAHON



# GRANDES ALMACENES SUCUSAL TERRÉS

Los más importantes de la Isla

Pañería Laneria Sederia Lenceria Algodones

Novedades Perfumeria Géneros de punto

Paraguas etc etc

## MAHÓN



# Corse' Warner's

GARANTIZADO

Lavable,  
inoxidable,  
irrompible,  
indesgarrable,  
indeformable,  
confortable.



Doctor Orfila, 22



MAHON

Mateo Mir

Mercería y novedades. Gran surtido en lanas y algodones para labores.



## Nelia S. A.-Barcelona

**Gran fábrica de Chocolates, Galletas, y Caramelos**

Esta casa regala a todos los NIÑOS y NINOS un precioso PATINETE NELIA de dos o tres ruedas con gomas, a cambio de la entrega de envoltorios de las tabletas de chocolate y de las cajas de galletas NELIA.

Pronto otros valiosos regalos que se darán a conocer en breve.

Padres y Madres, al comprar Chocolates, Galletas y Caramelos exigid al Tendero que sean de la marca NELIA y tendreis siempre contentos a vuestros hijitos.

De venta en todas las buenas tiendas y Confiterias.



# LA VIÑA

Pintor Galbo, 28

## MAHÓN

La Casa mejor surtida en

### Confiteria y Colmado

Especialidad en pasteles y dulces de todas clases.

Comestibles finos.—Botellería de marcas acreditadas.—

Cafés torrefactos selectos.—Bombonería.

Galletas Birba, las únicas que compiten con las más famosas marcas extranjeras; y demás artículos propios del ramo de.

### Confiteria y Colmado

---



LIQUIDACIÓN VERDAD, la encontrarán en



## *La Confianza*

PRUEBEN DE VISITAR DICHA CASA Y SE CONVENCERÁN. TODOS LOS GÉNEROS MÁS BARATOS QUE EN FACTURA.

Hannover 38, MAHÓN



# Establecimiento Tipográfico **MENORCA GRAFICA**

DE

**Augusto Alvarez Bañón**



**En éste moderno Establecimiento se confeccionan toda clase de trabajos del ramo de tipografía, cartas y sobres comerciales, memorandums, listines, estados, facturas, esquelas, recordatorios, tarjetas de visita, etc. etc.**

**¿Donde se hacen los trabajos más económicamente?**

**Calle de los Frailes 29**

**MAHÓN**

**NOTA:**

**Las esquelas de defunción que se impriman en éste establecimiento se insertarán en Menorca Gráfica por la mitad del precio corriente.**



Fábrica  
de  
Calzados  
y  
Alpargatas  
con piso  
de  
Coma



San Mateo: 4 y 2<sup>a</sup>  
MAHON

DIBUJO REGISTRADO

**J. Codina Villalonga**

Tip. Menorca Gráfica