



# LA ESCUELA Y EL HOGAR

PUBLICACIÓN QUINCENAL

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

AÑO I. Ciudadela de Menorca (Baleares) 1.º de Agosto de 1907 NÚM. 21.

Sepamos penetrar en el mundo de los niños para formar humanidad nueva, haciendo brotar de la escuela algo que sea fecundo. Niño quiere decir alma, vida y aspiración á luz, y tiene derecho á esperar de vosotros, padres y maestros, el desarrollo de todo esto.

## Un poco de conversación

Huir del precepto descarnado y frío y formar el carácter de los niños por medio de excitaciones espontáneas, frescas é insinuantes: tal nos proponemos en esta sección que podríamos llamar de ejercicios sobre la virtud, haciéndola amable, apoyándola primeramente en Dios, en el amor perenne hacia la Humanidad, en la simpatía por los que sufren, en el vehemente deseo de emplearse en el bien, en la indignación que produce la injusticia y en el valor que inspira el legítimo derecho.

MUCHAS personas en las conversaciones no saben hablar más que de sí propios, de sus negocios, de sus haciendas... ¿Creéis que gusta eso? ¿Qué efectos producen estas personas?... Eso es; fastidian soberanamente.

No olvidéis que la sal y los dichos picantes deben ser empleados con moderación, de lo contrario... A ver, ¿qué efectos ocasionan?... Sí, señor; odios mortales á veces, odios que estallan si no en la misma ocasión, en cualquier otra, cuando menos se piensa.

Decidme: ¿cuándo se muestra uno más simpático: cerrando los ojos á los defectos de los demás, ó mostrándose dispuesto á escudriñarlos y aun á publicarlos?...

Debéis hablar de todos con verdad y justicia; pero á veces hay cosas que no pueden decirse. Además esto depende

de la posición social que uno ocupe en el mundo. Aquellos que tienen una posición independiente pueden hablar más alto, pueden hacer sentir su desprecio hacia todas las picardías. Pero cuando la suerte le es á uno contraria y su situación depende de todo el mundo, ¿sabéis lo que le sucede á aquel hombre?... ¡Oh, sí! debe ser reservado, debe tener ojos y no ver; pero jamás debe descender á la adulación y á vilezas.

De todas maneras nunca nos faltarán enemigos, siempre hemos de contar con ellos. ¿Sabéis cómo se crean los enemigos? ¡Oh! hay muchas maneras de crearlos y á veces se crean ellos mismos. Como las ascárides. La envidia puede crearlos, la vanidad, el interés, la desconfianza, la perversidad del alma... porque debéis saberlo: hay personas que no saben vivir sino odiando á los que sobresalen por sus virtudes ó por sus méritos.

¿Cómo trataréis vosotros á vuestros enemigos? Si les correspondéis con el odio que os profesan, ¿qué resultará de ahí?... Mejor es la generosidad y el desprecio. No conviene darles por el gusto, como fuera el irritarse ó dar importancia á sus manifestaciones. No proporcionéis jamás á los malvados el placer de haber turbado vuestra tran-

quilidad por un momento siquiera. Pensad siempre que no hay hombre de bien de quien no maldiga algún bribón.

Otra ha de ser vuestra conducta con los desgraciados. ¿Cómo trataréis á esos hombres? Y si son niños, ¿cómo trataréis á esos niños?... Eso es; con humanidad y dulzura; y en caso de prestarles algún servicio hacedlo sin ostentación. ¿Por qué?...

## CUADROS CIENTÍFICOS

### PARA LECCIONES DE COSAS

El conocimiento de las cosas naturales y la actividad humana en sus múltiples aspectos, elaborando las primeras materias, serán objeto de esta sección. Quisiéramos poder entonar cada vez un himno al trabajo y fortalecer el espíritu de los niños con las luchas y rudas fatigas del obrero, al propio tiempo que hacerle sentir todas las armonías de la Creación. Un pedazo de hulla, las hojas de una planta, las plumas de un ave, un copo de algodón, cualquier cosa, pueden dar origen á una serie de lecciones tan útiles como interesantes.

#### EL VIDRIO

#### LECCIÓN DE COSAS

#### IV Y ÚLTIMO

Deben ustedes haber notado que cuando se echa agua caliente en un vaso, cuanto más grueso sea, más fácilmente se quiebra; un aire frío basta para romper un tubo caliente. ¿Saben ustedes por qué sucede eso?

—*N.* No, señor.

—*M.* Estudiemos el fenómeno. Cuando tomamos el vaso, está frío; le echamos agua caliente y el agua ¿qué calentará, la parte inferior ó todo el vaso?

—*N.* La parte inferior.

—*M.* Justo. Y como todos los cuerpos se dilatan al calentarse y el vidrio se dilata también, ¿dónde se dilatará más: donde está más caliente ó donde está más frío?

—*N.* Donde está más caliente. Por eso es que se rompe.

—*M.* A ver quién se da cuenta del hecho siguiente: A un tubo caliente le echo una gota de agua fría y el tubo se rompe inmediatamente.

—*N.* El tubo está caliente: cae la gota de agua fría, y donde cae se encoge el tubo y como no se encoge lo demás, se rompe.

—Perfectamente: apuntemos esa propiedad así: El vidrio es *mal conductor* del calor.

—Otro hecho que Vdes. habrán observado es el siguiente: frotando una barra de vidrio con un trapo de lana ó de seda, atrae papelitos y trozos muy pequeños de corcho.

¿Pueden Vdes. explicarme en virtud de qué propiedad hace eso el vidrio?

—*N.* Se electriza.

—*M.* En efecto, se electriza; pero también se electriza una barra de hierro y sin embargo no atrae nada. ¿Por qué será?

—*N.* . . . . .

—*M.* Voy á explicárselo. Cuando froto un barra de vidrio, *se electriza*, en efecto; pero se electriza únicamente donde la he frotado. Cuando froto una barra de hierro, se electriza también, pero se electriza toda.

La barra de vidrio es *mala conductora* de la electricidad y conserva la que tiene; la de hierro la deja pasar: es buena conductora y la pierde. Apuntemos pues esta nueva propiedad: El vidrio es mal conductor de la electricidad.

Antes de concluir deseo que Vdes. me digan de dónde se saca el vidrio.

—*N.* El vidrio se hace.

—*M.* Luego es una substancia.....

—*N.* Artificial.

—*M.* Apuntemos esa propiedad: *El vidrio es una substancia artificial*. Los

lece pregonando sus favores.

*¿Qué merece el hombre que después de haber seducido á una mujer la abandona.*

El grillete y que la sociedad le tenga por infame.

*¿Por qué se ha de honrar á las mujeres?*

Por débiles y desvalidas, y porque todos somos hijos de madre.

*¿Qué sucedía en las pasadas edades?*

Que se guardaba más consideración y respeto á las mujeres, las alababan en sus versos, rompían lanzas por ellas, y no las ultrajaban como ahora.

## POESÍAS RAZONADAS

### EL CUENTO DE MARGOT.

(PEZA)

—Vamos, Margot, repíteme esa historia que estabas refiriéndole á María:

Ya ví que te la sabes de memoria  
Y debes de enseñármela, hija mía.

—La sé porque yo misma la compuse.

—¿Y así no me la dices? Anda, ingrata.

—¡Tengo compuestas diez! —¡Cómo! repuse,  
¿Te has vuelto á los seis años literata?

—No, literata no... pero hago cuentos ..

—No temas que tal gusto te reproche.

—Al ver á mis hermanos tan contentos,  
Yo les compongo un cuento cada noche.

—¿Y cómo dice el que contando estabas?

—Es muy triste, papá: ¿que no lo oíste?

—Sólo oí que lloraban y llorabas.

—¡Ah! sí; ¡todos lloramos! ¡es muy triste!

Imagínate un niño abandonado

De grandes ojos de viveza llenos;

Rubio, risueño, gordo y colorado

Como mi hermano Juan, ni más ni menos.

Figúrate una noche larga y fría,

De muda soledad, sin luz alguna,

Y ese niño muriendo en la agonía,

Encima de la acera, no en la cuna.

—¿En las heladas losas?

—Sí; en la acera,

Es decir, en la calle...

—¡Qué amargura!

—Hubo alguien que pasando lo creyera  
Un olvidado cesto de basura.

Yo pasaba, le ví, bajé mis brazos  
Queriendo darle maternal abrigo,  
Y, envuelto en un pañal hecho pedazos,  
Lo alcé á mi pecho y lo llevé conmigo.

Lloraba tanto y tanto el angelito,  
Que ya estaban sus párpados muy rojos ..  
Y á cada nueva queja, á cada grito,  
El alma me sacaba por los ojos.

Me lo llevé á mi cama; entre plumones  
Lo hice dormir caliente y sosegado....  
¡Cómo hubo en este mundo corazones  
Capaces de dejarlo abandonado!

¡Ah! yo sé por mi librito de lectura,  
Que estudio en mis mayores regocijos,  
Que ni los tigres en la selva obscura  
dejan abandonados á sus hijos.

¡Pobrecito! yo sé su mal profundo,  
Le curo como madre toda pena;  
Parece que este niño en este mundo  
No es hijo de mujer, sino de hiena.

De mi colchón en el caliente hueco  
Duerme para que en lágrimas no estalle ..  
Y llorando Margot mostró el muñeco  
Que en cierta noche se encontró en la calle.

Al terminar la lectura de esta composición, no sabe uno si ha de tomarla en serio ó en broma, porque no podemos adivinar si Margot toma el muñeco por una criatura ó si cree divertirse á costa de su padre.

De todos modos, los términos que emplea no son para broma. En ellos se ven retratados los sentimientos de compasión que demuestra una pobre niña al recoger, en una fría noche de invierno, á una tierna criatura abandonada en la acera de una calle.

Fijaos en los maternales cuidados que le prodiga Margot al tierno niño, haciéndole dormir en su misma cama. Estos sentimientos se revelan en todas las niñas en el cuidado de sus muñecas, de las cuales se consideran «mardrecitas».

Observad las frases de indignación que lanza Margot contra aquellas madres que aborrecen á sus pequeñuelos, y sea de broma ó de veras, veréis que la poesía resulta muy bella.



## ASUNTOS VARIOS

### Nombres extravagantes.

Uno de los pocos vocablos que se conocen más largos en castellano es el adverbio *anticonstitucionalmente*, y de igual clase es el título de un establecimiento de baños medicinales que existe en Barcelona llamando *antidinamoterápico*. *Indesconsiderabilisimamente*

Estos vocablos son muy naturales en las lenguas polisintéticas (que embeben una larga frase en una sola palabra), como son las americanas, alemanas, nuestro éuskaro ó vascuence, etc., por ejemplo.

Un pueblo del condado de Luth, en Irlanda, se titula:

*Tiernamuckfaughalumkishlabeg.*  
(28 letras.)

Un adjetivo del idioma de Greolandia, que significa: *el que no halla en parte alguna lugar de reposo*, se escribe:

*Kasuerfigssakanhitdluinararysok.*  
(32 letras.)

El ayuntamiento del valle de Cebelior vendió á Don Juan Antonio Ipiña en 1831 un monte, conocido con el nombre de:

*Ocaranchuetanicarbuistebonindbarrenoa.*  
(37 letras.)

En un periódico de Zurich apareció un vocablo monstruo, pues consta de 43 letras; pero también forma por sí solo un Reglamento, porque prescribe todo lo necesario sobre el modo de llevar los libros de contabilidad en las administraciones de la sal, y se escribe:

*Zurchersalverbrauchsbuchhaltungsverordnung*

El *Pandit*, periódico de Benares (India inglesa) publicó en 1866 el título de un libro sanscrito, llamado:

*Sánkhyasástraábhyupugaantirisvaravádopapadanam.*  
(46 letra.)

Por último, el armonioso nombre del joven rey de Siam, en la forma en que lo publicó la *Gaceta de Madrid* al frente

del tratado de amistad, comercio y navegación, firmado en Bangkok el 23 de Febrero de 1870, es: — *Somdech Phra Paramindr Maha Chulalengkorn, Patindr, Devia, Maha. Mongkut, Perusiate, Rajravinwongse, Warullamabongsapabat, Warakhaltiarajnikarodom, Chaurant, Param, Chabulti, Raisankas, Paramdammika, Maharajadhiraj, Puramarh, Pabitre.*—(Total, 200 letras).



### El Canal de Suez.

La longitud de este canal — que antes formaba el istmo de Suez que unía el África con el Asia—es de 162 kilómetros: su anchura al nivel del agua es de 80 metros y su profundidad de 8. Los estudios preparativos duraron 5 años: su construcción 10, desde el 25 de Abril de 1859—en que dió el primer golpe de pico el emprendedor Hardon—hasta el 17 de Noviembre de 1869, en que quedó abierto para la navegación. El sabio ingeniero francés *Fernando de Lesseps* dirigió su construcción.—A la entrada por el mar Mediterráneo se halla la ciudad de Puerto-Said; en la parte media del canal, el gran puerto y la bonita ciudad de Ismailía, y á la salida del mar Rojo, la ciudad de Suez.—A su inauguración asistieron el Soberano de Egipto, la Emperatriz Eugenia, el Emperador de Austria, los Príncipes de Prusia, de Holanda, de Hesse y representantes de todas las naciones del mundo.

El primer buque de alto bordo que pasó por el canal, fué la fragata española de guerra la *Berenguela*.



Diálogo:

—¿Quién es ese hombre á quien has saludado?

—Un infeliz que trabaja todo el día, y nunca tiene dos pesetas.

—¿Tan honrado es?

Imprenta y librería de S. Fábregues.