

S.M./R.11



LA ESCUELA



REVISTA PEDAGÓGICA

Para fomentar la primera enseñanza

bajo el punto de vista racional y educativo,

ASÍ EN LA ESCUELA COMO EN LA FAMILIA

POR

JUAN BENEJAM

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES

3.^a serie.

Núm. 9.

SUMARIO

Comedias infantiles: El lazari.lo.—Breve reseña de geografía sobre las regiones españolas.—El despertar de la mente: (Ejercicios).—El por qué de muchas cosas: (Leyos y fenómenos).—La escuela en acción: La escritura.—Lecturas razonadas: La esperanza.—La naturaleza en presencia de los niños: Varias especies de animales.—Ejercicios sobre geografía.—Poesías razonadas: Sin madre.—Lecciones sobre objetos.—Problemas de aritmética.—Movimiento actual de la enseñanza.

1896

CIUDADELA

IMPRENTA DE SALVADOR FÁBREGUES

SUSCRIPCIÓN A «LA ESCUELA PRÁCTICA»

En España 4 pesetas al año y 1 peso en América y demás países.—Un paquete de 25 números en adelante á mitad de precio.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Isla de Cuba: D. Sebastián Benejam, Cuba 61, Habana.—*Puerto-Rico:* Sra. Viuda Mori, librería. S. Juan.
Filipinas: librería de D. José M. Bren, Manila.—*México:* Sres. Gallegos hermanos, Ciudad de México.—
Argentina: Sres. Igon y C.^a Buenos Aires.—*Uruguay:* Sres Boeri y Casas, Montevideo.

En España, librería de D. Antonio J. Bastinos, Barcelona, y directamente á D. Juan Benejam, Ciudadela, Baleares, quien admitirá suscripciones hasta por un trimestre en sellos de franqueo ó libranza del giro mútuo sobre Mahón ó Palma de Mallorca. En Ciudade'a, Mahon y Palma se cobra á domicilio, lo mismo que en los demás pueblos de Menorca.

EL DIDASCOSMOS

APROBADO POR EL CONSEJO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

¿Qué es el Didascosmos?

Es un pequeño mundo que se trata de introducir en las escuelas. Consiste en un plano del tamaño de una mesa regular (porque los hay de dos dimensiones), donde se hallan aglomerados en grandes relieves todos los accidentes de la parte sólida y líquida de nuestro planeta, y una pieza curva vertical donde están pintados al oleo los mas notables meteoros. A primera vista parece un belen; pero observado con inteligencia se descubren otras perspectivas.

¿De dónde se deriva la palabra Didascosmos?

De las voces griegas *didasco*, enseñar, y *cosmos*, mundo; esto es, enseñar el mundo.

¿Qué resultados puede prometerse un maestro que adquiera un Didascosmos?

Los de meter por los ojos en la inteligencia del niño, la representación más aproximada á la realidad de lo que jamás podrá observar en la Naturaleza. Los de enseñar á discurrir con el objeto á la vista sobre una porción de cosas que resultan pálidas en los grabados, y mas pálidas en los libros. Los de poseer el aparato mas completo para la enseñanza intuitiva, y un motivo de embeleso para los niños y un objeto interesante por cuantas personas visiten la Escuela.

¿Pero es obligatoria esta enseñanza?

No; pero los niños que salen de la escuela sin tener conocimiento del globo que habitamos, parece que como el mono de la fábula tienen apagada la linterna. Preciso es convenir que la enseñanza que se da á los niños por medio de fórmulas, definiciones, reglas y recetas científicas, forma una especie de tarugo que embaraza las tiernas inteligencias, sin darles un átomo de sustancia.

(En el Didascosmos, además de la parte geográfica, figuran en miniatura diversos objetos, tales como poblaciones, casas de campo, vias de comunicación, telégrafo, tren, puentes, túneles, buques, faro, semáforo, etc., cada uno de cuyos objetos despierta un sin fin de conocimientos.)

¿En donde está el método para la enseñanza de todo esto?

Un buen maestro se lo forma; pero hay direcciones, pautas, normas que se han publicado y se publican en LA ESCUELA PRÁCTICA.

¿En qué sentido puede colocarse en la escuela este aparato?

Cada maestro que lo adquiere ha ideado la manera de colocarlo. De todos modos está construido para que sirva de mesa, puesto sobre el armazón que forman las cuatro piernas y cubierto con un tapete, se tiene un mueble útil que encierra un objeto interesante.

¿Cómo se adquiere un Didascosmos?

Hemos dicho que hay aparatos de dos clases y dimensiones. Los mayores y más surtidos cuestan 90 ptas. colocados sobre el muelle de Barcelona con exclusión de todo gasto, y los menores (1 metro largo por 70 centímetros ancho) al ínfimo precio de 38 ptas. con las mismas condiciones. Con un pequeño aumento de gastos se remiten á cualquier destino, sea puerto de mar ó estación de ferrocarril. Fuera de España se remite con las mismas condiciones pudiéndose también en cualquier caso dirigirse el pedido á la casa Bastinos de Barcelona.

Para el pago en España se gira el importe á cargo del comprador con todas las conveniencias posibles; y fuera de España el comprador puede remitir el importe en letra, por cualquier sucursal del *Credit Lyonnais* ó *Unión Banc of Spain*, sobre Barcelona, Madrid ó París.

Dirección: Juan Benejam.—Islas Baleares.—Ciudadela.

LA ESCUELA PRÁCTICA

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

Año III Ciudadela de Menorca (Baleares) 1.º Mayo de 1896 Núm. 9.

COMEDIAS INFANTILES



El Lazarillo

(COMEDIA EN DOS ACTOS)

ACTO SEGUNDO

La escena pasa en uno de los salones de la casa del doctor Morgán.

ESCENA I

EL DOCTOR y SEBASTIÁN

Doctor.—Amigo mio, la operación fué todo lo feliz que se podía esperar.

Sebastián.—Pero el pobre ciego se figuraba que tendría la vista libre desde luego y experimentaba una alegría delirante.

Doctor.—Oh! no se pasa de la ceguera á la luz tan facilmente. Es necesario someter aquellas pupilas delicadas á un tratamiento especial, porque heridas súbitamente por la luz de que se vieron privadas largo tiempo, quizás hubieran cegado para siempre. Por esto le he mantenido tantos dias incomunicado con absoluto rigor. Solo su hijo y yo le hemos asistido.

Sebastián.—Y que le parece á usted, doctor, de aquel rapaz? No es verdad que es una excelente criatura?

Doctor.—Se ha conducido como una verdadera hermana de la caridad. ¡Qué inteligencia y solicitud la suya! Cuando recuerdo las noches que ha pasado en vela junto á la cabecera del lecho donde dormía su padre, atendiendo á sus menores movimientos y engañándole con que dormía, no puedo figu-

rarme abnegación tan grande en un niño. En cambio yo...

Sebastián.—Si V. hubiera visto con qué insistencia, apenas llegamos á Granada, me pedía las señas del doctor Morgán. Después de haberle acomodado yo á su padre en mi modesta habitación...

Doctor.—En esto obraste, Sebastián, como un joven de gran corazón.

Sebastián.—Pues no faltaba mas que hubiese permitido que mi antiguo maestro fuera á parar en el hospital! Y bonito genio tiene mi madre para consentirlo! Pero, como iba diciendo, apenas estuvo tranquilo el Sr. Antón, cuando Rafael me coge del brazo y me obliga á que le acompañe á ver á V.

Doctor.—Y yo, después de haber oido la exposición que me hizo el muchacho sobre la dolencia de su padre y su falta de recursos, le prometí que le curaría de balde.

Sebastián.—Y luego quiso que vinieran padre é hijo en su propia casa de V. donde están instalados como unos príncipes. Oh! si es digno V. de admiración y respeto por su ciencia, lo es más todavía por su caridad!

Doctor.—Poco á poco, Sebastián; no lla- mes caridad á lo que tiene sus ribetes de egoismo.

Sebastián.—No comprendo á V.

Doctor.—Tan pronto como supe la escena que ocurrió con mi hijo en la plazuela de la Cruz, me propuse darle una lección provechosa, y nunca la

oportunidad se hubiera presentado tan á tiempo y lugar. Ah! si las personas mimadas por la suerte, en vez de encontrar quien les halaga su vanidad y sus gustos dieran con sugetos como tú, que con ruda franqueza y despego cantaste á mi hijo las verdades del barquero, yo te aseguro que en el mundo habría menos plagas de las que hay ahora.

Sebastián.—Pero al fin se dará á partido el hijo de V.

Doctor.—Malas trazas lleva todavía. Y, créeme, que no es por mi culpa, Sebastián; pero esta vez tiene el pleito perdido si no se enmienda. Anda vigilado de cerca, y no pondrá los piés en la calle que no haya hecho propósito firme de cambiar de vida. A otra cosa amigo. ¿Has avisado á los compañeros de Anselmo?

Sebastián.—Si, señor, y no pueden tardar mucho en llegar.

Doctor.—Esta mañana vamos á quitar los vendajes al pobre ciego, tan luego se haya levantado. Hoy verá tu antiguo maestro la luz del Sol. Su ceguera habrá desaparecido; pero yo tengo en casa un ciego que no puedo curar, si no es por un milagro de Dios. ¡Y cuan peores son que las cataratas de los ojos, las cataratas del alma!

Sebastián.—Confie V. doctor; su hijo es muy joven y á su edad no ha penetrado en su entendimiento la reflexión todavía. Mas tarde, hoy mismo quizás, con la escena que V. le prepara, puede que recobre esa luz que le falta.

Doctor.—El Cielo te oiga, Sebastián.

ESCENA II

Dichos y RAFAEL

Rafael.—Señor, doctor, mi padre se ha levantado ya y no cesa de repetirme que vaya en busca de usted,

Doctor.—Una impaciencia inexplicable le devora. Es natural. Asi el cami-

nante sediento anhela acercarse al manantial que divisa; así el prisionero encerrado en lóbrega carcel ansia la libertad que le han prometido. Vamos allá, Sebastián.

ESCENA III

Rafael solo.

¡Con qué ansiedad he esperado yo también este día! Mi padre verá hoy. Estoy seguro de ello, porque tengo tanta fé en ese señor tau bueno que le cura, que no es posible dudar. Con la vista de mi padre vendrán mil felicidades y se remediará nuestro infortunio. ¡Mi querida y santa madre! Tu que tan ocultamente has sacrificado hasta el sueño muchas veces para entregarte á un trabajo excesivo, aunque no tan oculto que tu hijo á hurtadillas no lo viera; pronto van á terminar tus fatigas y pesares. Mi padre trabajará y yo con él para llevar el sustento en casa. ¡Ay que dicha! ¡Si me parece un sueño! Después de tres años de tinieblas ver la luz. Después de haber visto á mi padre inmóvil, sentado junto á la mesa, oyendo como le leía aquellos libros de viajes para distraerle, mientras mi madre y mi hermanita trabajaban; después que le veía levantar y dirigirse al aposento donde estaba su taller y cogía una herramienta con fuerza y la abandonaba después, mientras se le caían las lágrimas de los ojos; verle ahora entrar y salir sin mi ayuda, y trabajar con anhelo, y seguir con la vista el movimiento de sus manos, y contemplar aquellas piezas tan acabadas, tan bonitas... ¡Dios mio! Si me parece mentira tanta felicidad!

ESCENA IV

Dicho y ANSELMO

Anselmo.—¿Estabas tú ahí? No me faltaba mas que eso. Privarme de salir á la calle y tenerte aquí de huesped, lo

mismo que á tu padre, como si mi casa fuera un hospital.

Rafael.—Mira, Anselmo, ó señorito Anselmo... no me trates... no me trate V. así. (Ap.) Todo lo he de sufrir, Dios mio, por mi padre!

Anselmo.—Pues, ¿cómo quieres que te trate? ¿Pretendes acaso que me ponga á tus órdenes y te sirva de lacayo?

Rafael.—Si no es eso, ó yo no acierto á explicarme. Yo vine aquí atraído por la fama de su padre para que curase al mio de la ceguera. No era de mi gusto el quedarme en esta casa, ni mi padre tampoco; pero hubimos de ceder á las instancias del doctor Morgán que es nuestro salvador.

Anselmo.—Aviado estaría mi padre con clientes como vosotros que, lejos de pagarle, sois capaces de llevaros la casa á cuestas.

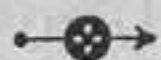
Rafael.—Ya le he dicho á V. que no es culpa nuestra, y ahora le ruego que me deje en paz.

Anselmo.—Te dejaré en paz luego que te haya hecho arrojar por mis criados, y gracias si te escapas sin haberte molido las costillas. (Toca un timbre que habrá sobre un velador.

Rafael.—Qué intenta V. hacer?

Anselmo.—Ahora lo veras. (Vuelve á tocar el timbre) Ola! José!

BREVE RESEÑA DE GEOGRAFIA SOBRE LAS REGIONES ESPAÑOLAS



GALICIA

Montes. Cervantes, Cebreros, Caballos.—*Rios.* Sil, Tamega, Eo.—*Clima.* Templado en las costas y húmedo y frío en el interior.—*Producciones.* Lino, maiz, patatas, y ganado vacuno, etc.—*Industria.* Pesca, salazón, escabeches, loza, lencería y curtidos.

ASTURIAS

Montes. Pais montuoso, el Naranco.

—*Rios.* Nalon, Navia, Piloña, Sella.—*Clima.* Templado en las costas y húmedo y frío en el interior.—*Producciones.* Maiz, castañas, patatas, manzanas, sidra.—*Industria.* Pesquería, minería, ganado.

PROVINCIAS VASCONGADAS Y NAVARRA

Montes. De Guipuzcoa y Vizcaya, Higa de Monreal y San Adrian.—*Rios.* Ebro, Bidasoa, Nerva, Zadorra y Nervión, Arga y Aragón.—*Producciones.* Granos, vinos, aceite, muchas minas de hierro, pastos.—*Clima.* Templado y frío.—*Industria.* Ferretería, papel, fósforos y paños.

ARAGÓN

Montes. De Jaca, Rivagorza, Moncayo, Albarracín y Molina.—*Rios.* Ebro, Gállego, Aragón y Cinca.—*Clima.* Templado y frío.—*Producciones.* Cereales, vinos, aceite, ganado.—*Industria.* Papel, harinas, curtidos.

CATALUÑA

Montes. Pirineos, Monseny, Prades, Priorato, Monserrat.—*Rios.* Ebro, Segre, Fluviá, Ter, Llobregat.—*Clima.* Templado y frío.—*Producciones.* Cereales, vinos, aceite, cáñamo, lino.—*Industria.* Tejidos, papel, hierro, curtidos, etc.

VALENCIA

Montes. Sierra Espadan, Peña Golosa y Caballón.—*Rios.* Turia, Jucar, Segura y Mijares.—*Clima.* Delicioso.—*Producciones.* Arroz, cáñamo, aceite, vino, frutas.—*Industria.* Papel, loza, sedería y curtidos.

MURCIA

Montes. Sierra de Alcaraz, Segura, Almansa y Cazorla.—*Rios.* Júcar, Segura, Sangonera.—*Clima.* Templado y cálido.—*Producciones.* Granos, fruta, azafran, moreras.—*Industria.* Sedería, cuchillería y pólvora.

ANDALUCÍA

Montes. Sierra Morena, Nevada, Alpujarras, Ubeda y Grazalema.—*Rios.* Gua-

diana, Guadalquivir, Darro, Genil, Tinto y Guadalete.—*Clima*. Templado y cálido.—*Producciones*. Granos, aceites, vinos.—*Industria*. Azúcares, tejidos, plomo, hierro, seda.

CASTILLA LA NUEVA

Montes. De Toledo, Guadarrama y Alcaraz.—*Rios*. Tajo, Jarama. Manzanares, Guadiana.—*Clima*. Templado.—*Producciones*. Cereales, vinos, miel, aceites, pastos.—*Industria*. Papel, seda, paños, armas, vidrios y curtidos.

ESTREMADURA

Montes. Sierra Guadalupe y Gata.—*Rios*. Tajo y Guadiana.—*Clima*. Templado.—*Producciones*. Cereales, aceite, vino, miel, ganado, especialmente de cerda.—*Industria*. Embutidos como chorizos y jamones.

LEÓN

Montes. Sierra de Vierzo.—*Rios*. Duero, Carrión, Eresma y Tormes.—*Clima*. Algo frío.—*Producciones*. Cereales, vinos, frutas, lino y cáñamo.—*Industria*. Lienzos, curtidos, papel, aguardiente.

CASTILLA LA VIEJA

Montes. Sierra de Gredós, Oca y Moncayo.—*Rios*. Ebro, Duero, Pisuerga, Arlanza, Eresma.—*Clima*. Muy vario.—*Producciones*. Cereales, vinos, pastas, cáñamo, lino, curtidos, ferretería y harinas.

EL DESPERTAR DE LA MENTE



Como funciona la maquina de nuestro cuerpo

I.

—Qué sabes tú, querido niño, de esa maravillosa fábrica que se llama cuerpo humano? Ahí tienes una porción de obreros que trabajan y que tu no conoces todavía.

—Obreros?

—Claro, así se pueden llamar los *ór-*

ganos que funcionan en nuestro cuerpo. ¿Sabes tú lo que es un órgano?... Oh! no es extraño: son muchos los hombres que viven y no saben como viven. Vamos á ver: llamamos órganos á los instrumentos de que nos servimos para ejecutar una acción propia de nuestra vida.

—Ya entiendo. Los ojos son un órgano que nos sirve para ver, las orejas...

—No digas mas. En la cabeza tenemos una porción de órganos; pero por dentro de nuestro cuerpo hay otras cosas que funcionan, ó como si dijéramos, obreros que trabajan.

—Y el alma?

—El alma no se ve: es lo que piensa, lo que ama, lo que nunca muere. El alma no es materia, no es órgano. Es el amo de esta fábrica que tiene necesidad de ella para vivir en este mundo; el alma somos nosotros mismos, nuestro ser; cada uno de nosotros somos un alma alojada en un cuerpo y servida por los órganos.

—Es decir, que cuando andamos es el alma que manda á las piernas que se muevan.

—Ni mas ni menos; pero si nuestras piernas están cansadas, ó por cualquier causa no pueden moverse, les será imposible obedecer. Y lo mismo sucede con otros órganos, algunos de los cuales funcionan aunque el alma no quiera.

—Y se encuentran muchos órganos en el cuerpo?

—Muchísimos. Unos sirven para trabajar fuera y otros sirven para trabajar dentro.

—Me gustaría conocerlos á todos.

—Pues ahí tienes en primer lugar los huesos. ¿Sabes para que sirven los huesos?

—Sin duda para sostenernos.

—Para sostener las partes blandas del cuerpo y protegerlas. Casi podemos

comparar nuestro armazón de huesos como las cañas de una cometa que sostienen el papel de que está formada.

—También deben servir para los movimientos.

—En efecto; sin los huesos no podríamos andar, ni subir ni bajar, ni mover los brazos, ni efectuar ningún trabajo. Observa los huesos de la mano.

—Se doblan.

—Es que están unidos por unos cordones llamados *ligamentos*; de lo contrario estaríamos siempre tiesos.

—Y tenemos muchos de huesos?

—Se cuentan sobre 246, distribuidos en esta forma: cabeza, 8; orejas, 6; cara, 14; dientes, 32; espinazo y su base, 26; pecho etc., 26; brazos y manos, 64; piernas y pies, 62; pequeños huesos móviles, 8.

—Si, ya veo que en casi todas las partes del cuerpo tenemos huesos.

—Pero observa que las partes más delicadas son las más protegidas por los huesos. Fíjate en el cerebro, en el corazón y en los pulmones. Mira que duro es el *cráneo*, forma una especie de caja huesosa.

—También en el pecho se forma como una caja.

—Ahí están las *costillas* y las *vertebras*, unidas todas por la espalda á la *columna vertebral*.

—Y para que sirve esa columna vertebral?

—Toma! Para andar derechos; pero ten en cuenta que por una mala caída ó un golpe puede torcerse, de lo que resultan las jorobas.

—Aquí adelante, en el pecho tenemos un hueso plano.

—Es el *esternón*. Las siete pares de costillas superiores se unen á este hueso. Por arriba se une á su vez con las *clavículas* y estas á los *omoplatos* que están detrás, dando juego á los brazos. Oh! en la unión siempre está la fuerza. ¿Sa-

bes como se llaman los puntos de unión de los huesos?

—Se llaman *articulaciones*.

—Mira tú como nuestro sistema huesoso, sin bisagras ni clavijas juega con suma facilidad. Todos los huesos están dotados de movimiento y este movimiento se produce siempre sin ruido. Ahora bien; ¿sabes como se llama el conjunto de todos los huesos que forman el cuerpo?

—Se llama *esqueleto*.

EL POR QUÉ DE MUCHAS COSAS

(LEYES Y FENÓMENOS)

Por qué no percibimos el movimiento de rotación de la tierra?

Porque como todos los cuerpos giran con nosotros, incluso el aire, no podemos establecer ninguna comparación, pareciendo por esta causa, que la tierra es un punto fijo en el universo.

Por qué no vemos las estrellas durante el día?

Porque la luz de las estrellas es muy débil comparada con la del sol y esta absorbe la de aquellas; así como ningún resplandor produciría una bujía al lado de una lámpara eléctrica, ninguna estrella resplandece mientras el sol brilla en el horizonte.

Por qué en invierno se empañan los cristales de las ventanas de un aposento, en el que haya varias personas?

Porque en la respiración expelemos de nuestro cuerpo cierta cantidad de vapor de agua, el cual, al ponerse en contacto con los cristales, que tienen más baja temperatura por hallarse bajo la influencia del aire exterior, se condensa y queda allí depositado en forma de menudísimas gotas.

Por qué ocurren explosiones en las minas de carbón de piedra?

Porque del carbón de piedra se desprende un gas llamado *grisou*, de una constitución química muy semejante al gas del alumbrado, el cual, estando mezclado con el oxígeno, detona violentamente al acercarse á la mezcla una cerilla encendida.

Por qué los fuegos fátuos se ven generalmente en los cementerios?

Porque estos fuegos se producen durante la descomposición de los cadáveres y principalmente de la masa encefálica. Al descomponerse, desprende varios gases y entre ellos la *fosfamina*, la cual sale por las grietas del terreno ó por las juntas de las losas, inflamándose al ponerse en contacto del aire.

Por qué las plantas que no están expuestas á la luz tienen un color amarillento?

Porque la luz desarrolla en los vegetales una sustancia colorante verde llamada *clorofila*, y en las plantas que crecen sin recibir el influjo de aquel agente, no se produce dicha materia, teniendo entonces un color blanco ligeramente amarillo.

Por qué la pólvora arroja la bala á tan larga distancia?

Porque la pólvora es una mezcla de varios cuerpos (carbón, azufre y nitró) que se inflaman rápidamente, produciendo varios gases los cuales tienen 800 veces mayor volumen que antes de su combustión, y como su única salida es el cañón del fusil que está obstruido por la bala, empuja á esta con grandísima violencia.

LA ESCUELA EN ACCION

LA ESCRITURA (1)

Con el epígrafe que encabeza estas

(1) Aun que no estamos del todo punto conformes con los procedimientos que cita el autor de este artículo, lo publicamos con gusto por su sentido eminentemente práctico.

líneas he visto un bien redactado artículo que publica LA ESCUELA PRÁCTICA de Ciudadela, manifestando no estar conforme con el sistema de escritura caligráfica actualmente empleado en nuestras escuelas.

Sin ser autoridad sobre este punto, creo del caso exponer mi humilde opinión acerca de tan importante como indispensable asignatura, en el enciclopédico programa de la escuela elemental.

Maestros hay que disfrutan gran reputación en la localidad donde desempeñan su cargo, sin embargo de ser rutinarios, y con especialidad en la escritura, por no enseñar á escribir al niño hasta que este sepa leer, oponiéndose á esto, no solo el sentido común, sino la necesidad que reclama ese tiempo precioso y lastimosamente perdido imposible de reparar.

Soy de opinión que lo escritura y la lectura deben ser simultáneas en nuestras Escuelas, como lo aconseja el buen criterio, y no hay razón que justifique lo contrario.

Voy á explicar, aunque someramente, como lo hago practicar en la escuela de mi cargo con un excelente resultado.

Hay que convenir en que es indispensable para el comienzo de la escritura un previo ejercicio, el cual puede consistir en trazar líneas sueltas y combinadas, formando variedad de figuras, que el niño pinta á voluntad en una pizarra.

Pasado un periodo de dias y observado que el manejo de la tiza no es inseguro, puede pasar el niño á aprender las letras minúsculas y números arábigos en la pizarra ó encerado donde se ejercitará en los tres ejercicios siguientes:

- 1.º Las vocales: *a, e, i, o, u.*
- 2.º Las consonantes: *y, j, m, n, ñ, t, l, ll, f, h, p, k.*
- 3.º El resto del alfabeto: *b, c, ch, d, g, q, r, rr, s, v, x, z.*

Hecho el primer ejercicio y repetido lo suficiente, se adiciona el segundo con el cual se operará como en el anterior, y sabido esto, se agrega el tercero que será ejecutado del mismo modo que sus anteriores y sobre una línea horizontal que al efecto se traza en la pizarra, con tiza, por ser de más fácil corrección.

Estos ejercicios serán trazados por el Maestro ó quien haga sus veces en el momento de la escritura, á mayor altura de donde el niño lo haya de practicar.

Pueden hacerlo á la vez dos niños en una sola pizarra ó encerado, dividiendo esta en una perpendicular que se hace con la tiza y poniendo en cada media el ejercicio que á cada cual corresponda, borrando cada uno lo que haya hecho después de leído, para que el compañero pase á escribir el suyo. A esto le sigue el dictado de las mismas letras salteadas, y el de escritura por sílabas directas simples: como *ba-se, ca-pa, cho-za*; las inversas simples; como *sol-da do, mus-lo, fa-nal*; las de contracción; como *a-tlas, tlas-cal-te-ca, fle-cha, plo-mo*, y por último, con los diptongos y triptongos concluye el niño el aprendizaje de sílabas y palabras, cuidando también que á medida que vá progresando en la escritura de palabras vaya desapareciendo la rayita que las divide, constituyendo, por tanto, un nuevo ejercicio escribiendo las palabras enteras sin guión.

(Se Concluirá)

LECTURA RAZONADA



La esperanza

Matilde estaba enferma.

El médico la visitaba todos los días.

Su madre no se apartaba del lecho donde estaba la niña, porque una madre es un ángel custodio para sus hijos.

La enfermedad de Matilde se agravaba por momentos.

—¡Dios de misericordia! ¡solo en vos fio! exclamaba aquella madre sollozando de rodillas.

Pero aquella niña, que era buena como un ángel, voló al cielo, dejando á sus padres desconsolados.

—¿Cuándo la volveremos á ver? se preguntaban á si mismos.

Y una voz interior les respondía:

Muere la flor dejando escapar su aroma que se difunde en los aires; murió la niña y voló su alma á la mansión celeste. Sed buenos y caritativos y volveréis á encontrarla.

Y aquellos padres creyeron que su hija habia emprendido un largo viaje, que ellos habian de emprender más tarde..... y esperaron.

Cuidad, hijos míos, que viva la esperanza en vuestro corazón. Es una flor tan bella esa virtud, que todo lo reanima con su misterioso perfume.

Dadle una atmósfera: la fé. Bañadla todos los días con el rocío de las buenas obras.

En cambio vivireis felices y resignados.

La materia se descompone; pero el sentimiento, la inteligencia y la voluntad que constituyen el alma humana, no forman materia; no pueden morir.—Hágase comprender á los niños la existencia del alma por sus manifestaciones, con estos ó semejantes ejemplos. Nosotros respiramos, comemos y dormimos; pero también pensamos, queremos y sentimos. ¿Quién no ha observado que el amor es distinto del hambre y el sueño distinto de la compasión?—Qué órgano del cuerpo nos enseña á conocer lo bueno y lo malo? ¿Qué sustancia nos inclina á amar ó aborrecer?—Fomentese el espiritualismo, sin desdeñar la mate-

ria.—Enséñese á esperar en la Providencia y en el feliz encuentro de los seres idolatrados que hemos perdido.

LA NATURALEZA EN PRESENCIA DE LOS NIÑOS

Varias especies de animales

Obsérvese á los animales carnívoros en la manera de buscar su alimento.—Particularidades de estos animales. En que se conocen?—Hágase la descripción de algunos carnívoros.—Describese el oso: el oso pardo y el blanco.—Este último animal vive en los polos; se alimenta de mariscos y pescados, nada admirablemente y acomete con ferocidad. El oso pardo, á pesar de ser carnívoro, gusta mucho de los frutos y de la miel.—Háblese de los lobos; de la manera como se reúnen á veces en manadas durante la noche y acometen á hombres y animales.—Cítense los principales animales rumiantes. Sus piernas no son flexibles ni terminan en garras como las de los carnívoros; son apropiadas solo para la marcha.—Los rumiantes tienen un estómago complicado, porque las yerbas y las hojas de las cuales se nutren, exigen más trabajo para ser digeridas que otros manjares.—Sin embargo, el caballo, el mulo y el asno, á pesar de ser herbívoros, no rumian y es que para digerir los alimentos tienen unos intestinos muy largos que recorren las sustancias alimenticias que de antemano han masticado perfectamente.—En estado salvaje, no son tan hermosos los caballos como cuando viven en domesticidad. Se cuentan catorce razas distintas de caballos, siendo el de raza arabe el más hermoso de todos por la elegancia de sus formas.—Hay también asnos que viven en estado salvaje llamándose *onagros* y son notables por la velocidad de su carrera.—Háblese de otras especies de animales tales como el rinoceronte, el elefante,

el hipopótamo y en particular de los *cuadrumanos* que son los que más se asemejan al hombre.

EJERCICIOS SOBRE GEOGRAFÍA

Acomodados á la obra de los Sres. Rubio Diaz y Moreno Espinosa, para facilitar el estudio de esta enseñanza.

Lección 33

¿Cuales son los confines de Castilla la Nueva? Está cruzada por los montes de Toledo. ¿Que otros más? Decid los rios que riegan su fertil suelo. ¿Que me decís de Madrid? Hablad de sus palacios, museos y sitios públicos. ¿Cuales son las poblaciones importantes de esta provincia?

En Guadalajara se extiende la Alcarria. ¿Que produce?—Está situada punto á un rio. ¿Cual es? Además de Sigüenza tiene otras poblaciones importantes.

¿Donde está situada Cuenca? ¿Que me decís de sus calles y casas? ¿Cual es su principal comercio?—Hablad de Cañete y otras poblaciones.

Toledo, antigua corte de los reyes godos. ¿De que está dotada esta ciudad? ¿Que me decís de Talavera de la Reina y otras poblaciones?

Ciudad Real, capital de la Mancha. ¿Que es la Mancha y que produce? Además de Piedrabuena que otras poblaciones notables se encuentran en esta provincia?

Lección 34

Señalad los límites de Valencia.—Que me decís de esta comarca.—Hablad de sus huertos, de la Sierra de Espadan y otras. ¿Que rios bañan este suelo?—El arroz.

Alicante, su castillo y su puerto.—Hablad de Alcoy y otras poblaciones de importancia.

Aquí está la ciudad de Valencia á orillas del Turia.—El Grau y el Cabañal,

sus palacios y establecimientos de Beneficencia; su Virgen de los Desamparados.—Hablad de Sagunto y otras poblaciones notables.

Ved aquí á Castellón bañado por un río ¿Cual es?—Hablad del cáñamo que se cultiva.—Morella y otras poblaciones.—El Maestrazgo.

Lección 34 (continuación)

Confines de Murcia. ¿Que rios bañan esta comarca.—Tiene la sierra de Alcaraz y otras.—¿Cuales son?

Hablad de la ciudad de Murcia, de su huerta, de sus moreras y de sus frutales.—Hablad de Cartagena y otras poblaciones notables.

Ved á Albacete y hablad de su principal fabricación.—Hablad de la Roda y otras poblaciones.

Lección 35

Limites que abarca la Andalucía ¿Cuántas provincias comprende? Cruzan la Andalucía feraces montes ¿Cuales son?—La riegan muchísimos rios.—¿Cual es su clima y sus producciones?

Empecemos por Sevilla. Vedla á la margen del Guadalquivir. ¿Que me decís de esta ciudad? Además de Ecija y Carmona, que otras poblaciones encierra?

Huelva, su puerto seguro y su astillero.—Hablad del puerto de Palos y de las minas de Riotinto. Tiene como población importante Ayamonte y cuales mas?

Aquí está Cadiz.—Hablad de la isla de León.—Que población es Cadiz?—Hablad de S. Fernando y de otras poblaciones importantes.

Córdoba. Es ciudad muy célebre ¿Por qué?—Montoro y otras poblaciones.

Jaen situado en una falda de un monte.—Hablad de Navas de Tolosa y otras poblaciones importantes.

Aquí teneis á Granada, situada al pié de Sierra Nevada. ¿Cuales son los edifi-

cios que encierra? ¿Por qué es célebre esta ciudad?—Hablad de Baza y otras poblaciones importantes.

Almería. Que me decís de esta ciudad? Su puerto, su Alcazaba y sus fábricas.—Además de Bejar, que otras poblaciones importantes comprende.

Hablad de Málaga, de su puerto, de sus vinos y pasas, de su faro. Como poblaciones importantes tiene Ronda y cuales más?

Lección 36

LAS BALEARES

¿En donde se hallan situadas las islas Baleares?—¿Cuántas son? ¿En cuantos distritos se dividen? ¿Cual es la capital de esta provincia?—Cuales son sus producciones y su clima?—Hay montañas y rios notables? que tiene de notable Palma de Mallorca?—Que me decís de Menorca? Que de Ibiza?

LAS CANARIAS

¿Que forman las canarias? ¿Cual es su situación geográfica.—Nombrad las islas principales de las Canarias.—Hay un monte muy importante. ¿Cual es?—Hablad de las producciones de estas islas.—¿Cual es la capital? ¿Cuales son sus poblaciones mas importantes?

¿Que me decís de Africa, Ceuta, Melilla y otras?

Lección 37

Como restos del gran imperio colonial, decid los territorios que España posee en América.—Y en la Oceanía?—Y en el Africa? Explicad la situación geográfica de estas colonias.

La isla de Cuba. Que me decís de este bello pais? Que de sus bosques ó maniguas?—Sus costas son accidentadas. Tiene rios? Cual es su clima? Y sus producciones? De las muchas islas é istoles que rodean la isla de Cuba, cual es la principal?—Decid cuales son las provincias en que está dividida la isla de Cuba.—Hablad de la Habana y otras ciudades importantes.

Fijaos en la isla de Puerto Rico y hablad de su suelo y de sus producciones. Esta isla es doce veces mas pequeña que la de Cuba; pero que me decís de su población?

Hablad de S. Juan y otras ciudades importantes.

Lección 38.

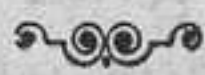
¿Cuál es la situación geográfica de las islas Filipinas? ¿De cuantas islas está formado aquel archipiélago? Enumerad los principales.—Hablad del clima y producciones de este país.

¿Quién descubrió las islas filipinas? ¿Por qué se llaman así? ¿Que raza indígena la puebla?

Hablad de Manila su capital y otras poblaciones importantes.—¿Que importancia tienen las misiones en aquel país?

Ved al E. de las Filipinas, las Marianas.—Forman un grupo de islas pequeñas.—Al SE. de las Marianas, que islas se ven?—Las Carolinas pasan de 500 pero tan pequeñas, que muchas están desiertas. Una de estas islas es la de *Yap*.—Entre las filipinas y las Carolinas ¿qué islas se ven?

POESIAS RAZONADAS



Sin madre

(JOSÉ DEL CASTILLO Y SORIANO)

Lanzando una maldición,
te llamé llorando, y ví...
que estabas cerca de mí,
¡dentro de mi corazón!
Dios oyó nuestra oración,
y para eterno consuelo,
nos amamos con anhelo,
llenos de placer secundo,
yo en el abismo del mundo,
y tú en las cumbres del cielo.

Al mirar la tierra ingrata,
el hombre en odiosa guerra,

el ronco trueno que aterra.
el rayo fugaz que mata,
la sombra, la catarata,
el mar, el inquieto río,
la inmensidad del vacío,
el volcán que lumbre vierte...
la duda, el dolor, la muerte,
tú dirás:—¡Pobre hijo mio!—

Yo, alzando mi pensamiento,
en las nubes, en la aurora,
en el ave trinadora,
en el azul firmamento,
en los arrullos del viento,
en la luz, en la poesía,
en la cristiana armonía,
que va de la altura en pos...
oigo, veo, siento á D'os:
¡dichosa tú, madre mia!

Se trata aquí de un hijo que ha perdido á su madre, el cual dice:

Lanzando una maldición
te llamé llorando y ví...

Es muy natural que la llame llorando; pero es del todo impropio que antes de llamarla lance una maldición.

¿Qué vio? Que su madre estaba cerca y tan cerca que la tenía en el corazón. Esta figura es bella y espresiva.

Madre é hijo se aman; éste en el abismo del mundo; aquella en las cumbres del cielo.

¿Por qué es abismo el mundo? Los siguientes versos lo revelan; pero sobre todo aquel que dice:

el hombre en odiosa guerra.

Y aquel otro que espresa:

la duda, el dolor, la muerte.

Porque es preciso convenir que si podemos llamar *abismo* al mundo, no es en virtud del trueno, ni del rayo, ni del mar, ni del río, ni del volcán... estos objetos y los fenómenos que producen, no dejan de ser admirables y hasta sublimes. El abismo está en los rencores, las guerras, las dudas, los dolores, etc. y en último término el cuadro pavoroso de la muerte.

Por esto, porque la madre contempla á su hijo en este abismo, exclama: *Po-*

bre hijo mio! Esta frase condensa todo el amor, toda la compasión, toda la pesadumbre de una madre.

El hijo, para ver á su madre, alza su pensamiento hacia las altas esferas y observa las nubes, la aurora, el ave, el azul de los cielos, y en fin la admirable armonía del universo, y como considera al alma de su madre *que va de la altura en pos*, fijando su pensamiento en aquellas bellezas, siente á Dios y exclama con cristiana envidia, si decirse puede:

¡Dichosa tú madre mía!

LECCIONES SOBRE OBJETOS



A propósito de unas conferencias dirigidas por Mad. Maria Pape-Carpentier.

El pensar bien y el hablar bien no son nada si no se hace el bien

Se ha hablado de las lecciones *por el aspecto*. Ved, ciertamente, una excelente imágen. Pero comparadla con este objeto, examinadla bajo sus diferentes aspectos, y decid si las lecciones sobre las cosas mismas no son mil veces preferibles á las lecciones por el simple *aspecto*.

Una vez por todas, no recurramos á las lecciones por el aspecto sino cuando no podamos procurarnos la materia de las lecciones sobre objetos.

Mostrareis á los niños, no solamente el gusano y la mariposa, sino tambien los huevos, el capullo y la seda natural.

«Mirad, direis, lo que es el animalito y lo que produce. Se dice que es gloton, porque come, proporcionalmente á su volumen, él sólo tanto como treinta y seis caballos! Pero no, no es gloton. No es por glotonería que come todo eso, es por ardor en el trabajo. Para hablar con propiedad, no come, almacena las materias primeras con que compondrá su pieza de seda, este capullo cuyo hilo desarrollado cuidadosamente llega algunas veces hasta mil metros de largo! Ved cuán bella y brillante es esta vida!

«Pero, hé aquí sus inconvenientes; cuesta cara, y su belleza, aumentada aún por el talento maravilloso de los obreros que tejen con ella el terciopelo,

el raso, cintas, puntillas, arrastra á veces á algunas mujeres, poco razonables, á hacer gastos superiores á los recursos de su fortuna, y á marchar así á la ruina!

«Es necesario por este motivo el matar los gusanos de seda? destruir una materia bella, preciosa, cuya fabricación hace vivir un número incalculable de familias? Entónces seria preciso destruir todo lo que Dios ha creado, pues no hay nada de que no se pueda abusar cuando se olvidan las reglas del deber. Y además la seda se emplea también en otros usos diferentes á los vestidos de mujer, en usos muy nobles y muy elevados en nuestra vida social.

«Sirve para los ornamentos del culto, que es la forma exterior de la RELIGIÓN.

«Forma la escarapela del magistrado en el ejercicio de su ministerio, cuando representa la LEY.

«Proporciona el género de nuestras banderas que representan la PÁTRIA.

«Hé aquí muchas razones para perdonar á la seda las extravagancias que hace cometer algunas veces.

«Además, si la seda es el más bello de los géneros, es tambien el más durable. Es sin duda por este motivo que ha sido escogida entre todas para representar los sentimientos más impercederos de nuestra alma.

«¿Con qué están hechos mis zapatos? preguntará quizá algún infatigable cuestionador. Están acaso hechos con cáñamo, seda ó algodón?

«No, hé aquí el animal que ha suministrado la materia de tus zapatos.»

(Mme. Pape coloca sobre la mesa un pequeño buey perfectamente ejecutado. Después interrumpiéndose, dice:)

Notad que durante esta conversación, la niña que se habia pinchado, se ha calmado poco á poco. Ha cesado de llorar, y ha tomado un vivo interés en lo que se ha dicho y hecho á su alrededor.

El maestro ó la maestra, en ambos casos el *amigo*, ha estendido sobre la pequeña mano hinchada por las picaduras de las ortigas y las friciones violentas de la niña, un poco de agua salada, quizás un poco de saliva, *bálsamo de su corazón*, como se dice, y la inflamación ha

cedido. La niña ha olvidado su punzante dolor.

La historia del cuero será fácil de contar. Todos vosotros la sabéis.

«Entonces, dirá el niño, puesto que el cuero es más sólido que la seda y el algodón: ¿por qué no se hacen los vestidos y los trajes de cuero?»

—Por qué? Escucha, voy á contarte una historia.....»

Pero perdon, os he recomendado las sesiones cortas, y me apercibo que estoy en camino de olvidarlo.....

(Los gritos: la historia! se dejan oír en todas partes y Mme. Pape continúa.)

PROBLEMAS DE ARITMETICA

21.

La diferencia entre la temperatura del hielo fundente y la del agua hirviendo está marcada en 100° en el termómetro centígrado, y en 80° en el termómetro Reaumur, de otro modo: 80° Reaumur valen 100° centígrados. ¿Cuántos grados marcará el termómetro Reaumur cuando el centígrado marca 15° ?

RAZONAMIENTO.—Este problema se resuelve por medio de una sencilla regla de tres.—¿Cómo verificaréis el planteo?—Ya sabéis como se resuelve una regla de tres: se multiplica el segundo término por el tercero y el producto se divide por el primero.—¿Cómo dividiréis por 100?

22.

Un niño recorre 62 metros por minuto. ¿Cuánto tiempo necesita para ir á la escuela si su casa está situada á 2'976 kilómetros?

RAZONAMIENTO.—Los kilómetros deben reducirse á metros.—¿De qué manera? ¿Cómo multiplicaréis por 1000?—Dividid ahora este resultado por 62, número de metros que recorre en un minuto, y el problema quedará resuelto.

23.

Un comerciante compra una partida de carbón de madera, á razón de 6'50 pesetas el saco de 40 kg. vendiéndolo al pormenor, á 0'50 ptas. el decálitro. Cuál es su beneficio: 1.º en un decálitro; 2.º en un saco. Cada saco contiene unos 18 decálitros.

RAZONAMIENTO.—Observad que el peso no sirve para nada, es un dato inútil.—¿A cuánto ha comprado el comerciante el decálitro de carbón?—¿Qué haréis para averiguarlo? Decid ahora el beneficio obtenido en cada decálitro.—¿Cuántos decálitros contiene un saco?—¿Cuál será, pues, el precio de venta de cada saco?—Sabiendo el

precio de compra y el precio de venta buscad la diferencia y esta será el beneficio obtenido en cada saco.

MOVIMIENTO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA

Por fin el gobierno de la Nación ha reconocido de notoria justicia el pago puntual á los maestros, publicando un Real Decreto en virtud del cual se suprime la intervención de las Delegaciones de Hacienda, rueda completamente inútil y embarazosa. De hoy más el ingreso de las obligaciones de 1.ª enseñanza se hará por medio de los recaudadores de impuestos en las Cajas provinciales de Instrucción pública, prohibiendo á los Ayuntamientos satisfacer atención alguna, á escepción de las de beneficencia y sanidad, que no estén satisfechas las de instrucción primaria.

Por de contado el sistema es menos malo que el anterior. Ahora veremos lo que sucede en la práctica.

Abrimos los periódicos más recientes, consagrados á defender los intereses del magisterio, y fuera del Real Decreto sobre pagos que algunos califican de plagio y los más le dan escasa importancia, no encontramos cosa alguna digna de mención. Eso sí: mucho de personalismo, algo de escuelas vacantes y muy poco de nobles estímulos.

Se nos olvidaba. Se viene dando publicidad al anuncio de los temas que han de desarrollarse en las próximas conferencias pedagógicas en todas las capitales de provincia. He aquí un pensamiento magnífico que se propusieron los iniciadores; pero en la práctica resulta casi anulado. Sabemos de algunos directores de escuelas normales que hacen grandes esfuerzos para que estas conferencias respondan á los fines que los autores se propusieron; pero casi todos se estrellan ante una porción de dificultades que sería largo enumerar. Dada la deficiencia de los estudios normales y la escasa protección que se dispensa á los maestros, no habrá pensamiento que se realice como no sea á medias. Lo que se llama *cubrir el expediente* y nada más.

Imprenta de Salvador Fábregues

Estimamos conveniente que se fijen nuestros lectores en esta sección de correspondencia, lo mismo todos los que aguardan contestación que los que no se hallan en este caso, pues desde este lugar nos comunicaremos con todos. Cuando se trate de un asunto delicado, estamparemos solo la letra inicial de la población donde resida el interesado á fin de que nadie mas que él pueda conocer el asunto de que se trata.

CORRESPONDENCIA

Moya.—P. M. Se me pasó el último número sin acusarle recibo de haber recibido valores hasta 31 Diciembre próximo. Remito número 2 y á sus órdenes.

Mancor.—M. S. Abono hasta 4 pesetas. Remitido folleto y mucho con Dios.

Vallermoso.—F. A. Recibido 28 pesetas y efectuado abonos correspondientes. Remitido números y reitero mis propósitos.

Palma.—J. A. L. Escribo aparte.

Barcelona.—A. J. B. Expedido Didascosmos.

Palma—A. P. Paciencia y barajar, amigo mio. Ya sabe V. la persona encargada de recibir lo que fuere.

Martorell.—I. G. Suscrita aquella señora y gracias. Remitido número 1. Celebro el agrado; pero crea V. que para otros es hablar en griego.

Valladolid. F. C. De todo tiene la viña, amigo: uvas, pámpanos y agraz.

Tarragona.—C. S. Recibí libranza y abonado un año á V. y señora B.—Su voto vale un mundo y como tal lo aprecio.

Paris.—E. C. de L. Remitido libros. aguardo explicaciones Didascosmos.

Madrid.—C. R. Efectuado abono hasta fin de año actual.

Barranquilla. (Colombia). A. V. Recibida letra y abonada suscripción.—Remitiré números propaganda.

Cassá de la Selva.—A. P. Recibido 6 pesetas y seguidamente he remitido

Lenguaje en Acción. Abonado primer semestre.

Tarragona.—A. de T. Preciso que V. aliente para bien de todos.

Lucena.—A. M. Lo estoy esperando como el agua de Mayo. Me esplicaré mas tarde. No tengo tiempo. Remito libros.

Valle-hermoso.—J. A. Remitido libros y escrito aparte.

A los señores S. V., J. H., R. B., T. F., J. O., P. N., S. D. y algunos otros:

Por Dios, señores; no hagan VV. como el reloj de Pamplona que apunta y no da. Con VV. no se anda á ninguna parte que no sea en el abismo.

El por qué de muchas cosas

(Leyes y fenómenos)

Es util, utilísimo que los niños separdarse razón de muchos fenómenos que les rodean, teniendo en cuenta las leyes á que obedecen. Bajo tal concepto recogemos los deseos de algunos compañeros que nos han escrito manifestándonos su agrado por esta parte. Mas como quiera que venimos agotando nuestras ideas, invitamos á cuantos se han fijado en esta sección, que nos formulen algunas preguntas *en la esfera de las ciencias físicas y naturales*, y á medida de nuestras escasas luces procuraremos satisfacerlas. Deseamos que los niños sepan lo que muchísimos hombres ignoran.

GRAMÁTICA EDUCATIVA

CURSO RACIONAL DE EDUCACIÓN

por medio de lecturas y ejercicios gramaticales

Es imposible formarse una idea de este libro ni aun después de examinarlo á primera vista. Es necesario abarcar en toda su extensión el conjunto y desentrañarlo después y luego aplicarlo á la enseñanza para conocer el alcance que tiene en la lectura, en la composición y en la Gramática.

Su coste es de 1'25 pesetas el ejemplar.

El País de la Gramática

(SEGUNDA EDICIÓN)

Juguete cómico en dos cuadros á propósito para ser representado en todas las escuelas, por numerosas que sean, y para servir de texto de lectura.

Con esta obrita los niños pueden aprender la Gramática y muchísimos modismos de nuestro idioma, deleitándose al mismo tiempo; pues se personifican todas las partes de la oración y sus divisiones dando vida y acción á todas ellas.

Forma un elegante folleto el cual se vende al modestísimo precio de 1 real para los suscritores á LA ESCUELA PRÁCTICA y á 2 reales para los demás, remitiéndose el paquete certificado en llegando el pedido á 4 pesetas.

La Escuela Práctica

CIUDELA DE MENORCA

Sr. D.

Biblioteca Pública



Mazon

El Lenguaje en acción

Esta obra es única en su género para la enseñanza del idioma castellano. Forma á manera de Diccionario que comprende la mayor parte de los vocablos que tienen dos ó más significados con su correspondiente aplicación, acompañados de los modismos y sinónimos que guardan relación con el mismo vocablo.

Termina el libro con un extenso suplemento que encierra muchas curiosidades del lenguaje no registradas en ningún tratado gramatical.

En esta parte, que es la más importante del método, se analizan pensamientos de Cervantes, Sta. Teresa de Jesús, Rioja, Calderón, Garcilaso, Herrera, Saavedra, Melendez, Fray Luis de Granada, Fray Luis de León, Argensola, Moratín, Quintana, Martínez de la Rosa, Espronceda, Donoso Cortés, Becquer, Campoamor, Alarcón, Pereda.

Forma la obra un volumen en 4.º mayor de 260 páginas á dos columnas, papel satinado y sólida encuadernación. Se remite por cuatro pesetas en paquete certificado, sin aumento alguno.