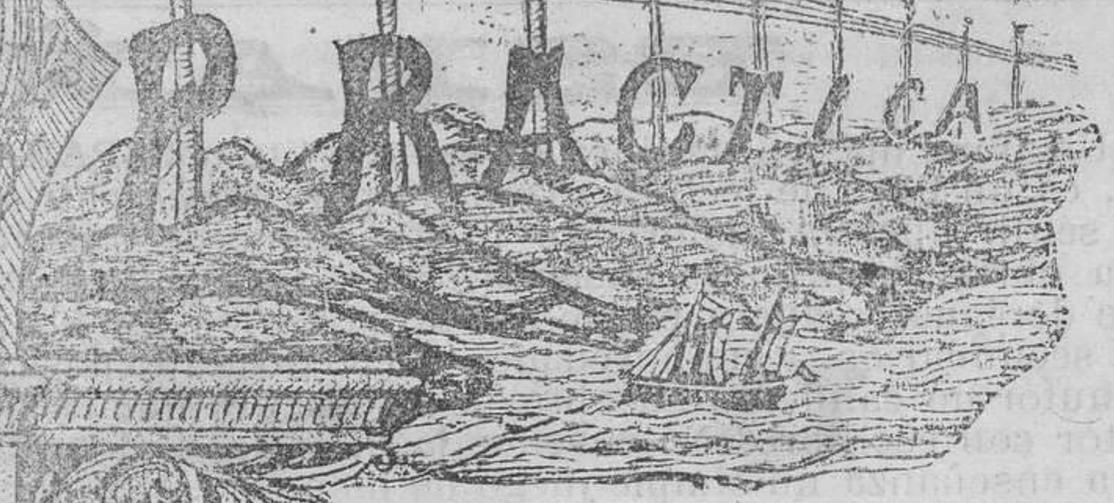


S.M./R.11



LA ESCUELA



REVISTA PEDAGÓGICA

*Para fomentar la primera enseñanza
bajo el punto de vista racional y educativo,*

ASÍ EN LA ESCUELA COMO EN LA FAMILIA

POR

JUAN BENEJAM

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES

3.^a serie.

Núm. 5.

SUMARIO

Historias y cuentos: Señores, una limosna...—El despertar de la mente: El aire y la vida.—Cuadros de Religión: Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo.—El por qué de muchas cosas.—La naturaleza en presencia de los niños: Los animales invisibles.—Composición de escritos.—La escena en acción: Deletreo.—Problemas de aritmética.—Ejercicios sobre geografía.—Lecciones sobre objetos.—Movimiento actual de la enseñanza.—Notas Bibliográficas.



CIUDADELA

IMPRENTA DE SALVADOR FÁBREGUES

SUSCRIPCIÓN A «LA ESCUELA PRÁCTICA»

En España 4 pesetas al año y 1 peso en América y demás países.—Un paquete de 25 números en adelante á mitad de precio.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Isla de Cuba: D. Sebastián Benejam, Cuba 61, Habana.—*Puerto-Rico:* D. José Cordovés en Patillas.—*Filipinas:* librería de D. José M. Bren, Manila.—*México:* Sres. Gallegos hermanos, Ciudad de México.—*Argentina:* Sres. Igon y C.^a Buenos Aires.—*Uruguay:* Sres. Dornaleche y Reyes, Montevideo.

En España, librería de D. Antonio J. Bastinos, Barcelona, y directamente á D. Juan Benejam, Ciudadela, Baleares, quien admitirá suscripciones hasta por un trimestre en sellos de franqueo ó libranza del giro mútuo sobre Mahón ó Palma de Mallorca. En Ciudadela, Mahon y Palma se cobra á domicilio, lo mismo que en los demás pueblos de Menorca.

ESPAÑA

Un libro mas. ¿Que libro es ese? Se titula **ESPAÑA**. ¿Será una historia al uso? No, es un libro de lectura razonada para *hacer patria*. ¿De que manera? Haciendo sentir nuestra historia en lo que tiene de trascendental y útil. ¿Se trata de una obrita de primera enseñanza? Es un volumen en 8.^o mayor de 224 páginas que de igual manera puede aplicarse en los establecimientos primarios que en los secundarios. ¿Que novedades encierra? Su exposición, su método y su estilo. El autor no calificará su obra; pero asegura que es original. ¿Que se propone el autor con ese libro? No enseñar la historia de los reyes de España, ni hacer de esta enseñanza un simple juego de memoria, sinó formar el caracter nacional de los niños españoles, en el Estado y sus Colonias. ¿Por medio de la lectura? Por la lectura y los ejercicios que vienen indicados en la obra. He aquí sus títulos:

¡España!—Los primeros españoles.—Fenicios y Griegos.—Paso á los cartagineses.—Anibal y Sagunto.—Los romanos en España.—Viriato y Numancia.—Dominación romana.—El Cristianismo y los bárbaros.—Nueva civilización.—La España goda.—La España árabe.—De como gobernaron los árabes.—Principia la España restauradora.—Estado social.—Los españoles se dividen.—Reinos que se forman y principios de unión.—Dos grandes reyes.—El reino de Castilla I. II. III. IV.—El reino de Aragón I. II. III.—Aragón y Navarra.—La iglesia y el pueblo.—Costumbres y supersticiones.—Elementos de civilización.—Una raza proscrita.—Como cayeron los árabes.—El gobierno de los reyes Católicos.—La conquista de Granada.—El descubrimiento de la América.—Período de transición.—Principia la casa de Austria.—Carlos I y las Comunidades.—Reinado de Carlos I.—España en América I y II.—El territorio español bajo el reinado de Felipe II.—Un rey absoluto.—En pleno poderío.—Decadencia de España.—Costumbres y postración.—Ya no hay Pirineos.—Prosperidad y desarrollo.—Reinado de Carlos III.—Un monarca débil.—El dos de Mayo.—Guerra de la Independencia.—Estado social de aquellos tiempos.—Liberales y absolutistas.—Durante el reinado de Isabel II.—Después de la revolución.—¡Viva España!

Este libro solo cuesta 1'25 pesetas en toda España.—Dirigirse á su autor, el de LA ESCUELA PRÁCTICA.

Nuevos Ejercicios de Aritmética

(PARA TODOS LOS GRADOS DE ENSEÑANZA)

Resumir las mas esenciales teorías de la ARITMÉTICA para ofrecerlas á la memoria de los niños; raciocinar estas mismas teorías por medio de especiales ejercicios; abrir al cálculo mental y escrito claros y agradables horizontes; presentar esta misma enseñanza en tres grados, en tres espacios, que á manera de circunferencias concéntricas sirvan para ensanchar con enlace, intimidad y correlación la esfera de los conocimientos, tal es el objeto de esta obrita.

Su precio es 1 pta. el ejemplar y 10 pesetas docena.

GRAMÁTICA EDUCATIVA

CURSO RACIONAL DE EDUCACIÓN

por medio de lecturas y ejercicios gramaticales

Es imposible formarse una idea de este libro ni aun después de examinarlo á primera vista. Es necesario abarcar en toda su extensión el conjunto y desentrañarlo después y luego aplicarlo á la enseñanza para conocer el alcance que tiene en la lectura, en la composición y en la Gramática.

Su coste es de 1'25 pesetas el ejemplar.

LA ESCUELA PRÁCTICA

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

Año III } Ciudadela de Menorca (Baleares) 1.º Marzo de 1896 } Núm. 5.

HISTORIAS Y CUENTOS

SEÑORES, UNA LIMOSNA...

Tiempo atrás, frente á un café muy concurrido, esto es, en la misma acera, tropezábase á menudo con un ciego, que imploraba caridad á los transeuntes, rascando las tripas á un violín, como dice el vulgo, y no podía entenderse de otra manera tratándose de aquel músico indocto. Puede presumirse, por tanto, que la gente no se detendría extasiada á oír sus conciertos, y que no eran muchas las monedas que se escurrían de las manos respondiendo á la filarmónica súplica del mendigo.

Sin embargo, cierta noche, á hora avanzada, el público formó corro agrupándose al rededor del pobre ciego;—¿qué ocurre?—se preguntaban unos á otros deteniéndose;—¡Chist!—respondía el interpelado. Y con efecto; había motivos para callarse y oír religiosamente la dulce armonía que arrancaba aquel arco de violín á las cuerdas.—«¿Quién es?—¿quién toca?» preguntaban los curiosos de última fila, los rezagados, los que no podían presenciar la escena. El hecho ocurrió así: Salía la gente del teatro, y un grupo de jóvenes bulliciosos y charlatanes, paróse junto al ciego, que á la sazón, tocaba con inhábil indiferencia el «Miserere».—«Jesús, que heregía: ésto clama al cielo»—saltó uno de los mirones, y arrancando violentamente el violín al miserable músico y diri-

giéndose á sus amigos:—ahora veréis—añadió, como no es preciso un *Stradivarius* para improvisar una sonata de dioses.» De sobras se vió que tenía razón. Aquel instrumento, tosco como las manos que le acariciaban comunmente, pareció transfigurarse obedeciendo la voluntad del desconocido. El alma del artista hizo irrupción en el violín, y á poco pareció que el violín tenía alma también.

Paráronse asombrados y sorprendidos los primeros curiosos: engrosó el grupo, y luego era de ver en una noche de invierno, fría y húmeda, aquella multitud electrizada, anhelante, pendiente de los giros voluptuosos de un arco, que despertaba con sus dulces ecos, al herir las cuerdas, el callado ambiente. La sonata concluyó al fin, y el artista,—de quién la crónica no ha podido averiguar aún el nombre—desnudándose la cabeza, gritó á su auditorio:—«Señores, una limosna para el pobre ciego.» Un aplauso unísono recogió estas palabras, y puede asegurarse que todo el mundo depositó su óbolo en el sombrero. Al entregar el producto del guante al cieguecillo, éste, en cuya desmayada pupila se veía oscilar una lágrima, murmuró estrechándole las manos:

—Si recobrara yo la vista, la dejaría perder gustoso, con tal de tocar el violín como V.

Y oyéndolo, el artista ya no dudó que había improvisado una sonata sublime.

J. FERNÁNDEZ LUJÁN.

EL DESPERTAR DE LA MENTE

El aire y la vida

—¿Qué tienes? ¿por qué te veo tan cariacacontecido?

—Es que se me ha muerto el pajarillo que me regalaron ayer.

—¿Se ha muerto de hambre?

—Supongo que no, porque le metí en una cajita de cartón con mucho alpiste.

—Ya caigo, murió asfixiado.

—¿Por falta de aire?

—Es claro; por falta de aire respirable.

—¿Pues no era bueno el aire de la cajita?

—Al principio sí, pero después se corrompió.

—Y ¿cómo se corrompe el aire, papá?

—De mil maneras. Figúrate que se encierran muchas personas en una sala de reducidas dimensiones. Aquellas personas respiran. ¿Sabes tú cuantas operaciones hacemos al respirar? A ver, prueba.

—Primero nos tragamos aire y luego lo sacamos.

—Pero ¿te parece que es el mismo aire, el que entra y el que sale?

—Me parece que sí.

—Pues no lo es. El aire que penetra en nuestros pulmones se mezcla con la sangre y le comunica aquel color de escarlata tan bonito, y se lleva todo el ácido carbónico que es producto de los alimentos.

—Y que es eso de *ácido carbónico*?

—Ya verás. Nosotros, al respirar, sacamos esta sustancia, mezclada con el aire que ha servido, y si la sala donde hay muchas personas que respiran no tiene ninguna abertura por donde se escape aquel aire malo, respirándolo mucho tiempo, nos ocasionaría la muerte.

—Ah! ya comprendo ahora. He aquí porque se ha muerto mi pajarillo; porque respiraba aire malo dentro de la cajita.

—Eso es. Si ahora mismo lo abres, observarás como toda su sangre es casi negra. Y lo mismo hubiera sucedido con una vela encendida.

—Se hubiera apagado?

—Mucho que sí, á menos que hubiese quemado el cartón. Pero siendo la cajita de metal, hubiera devorado todo el oxígeno del aire, y sin oxígeno no hay vida ni para el hombre, ni para el animal, ni para la planta, ni para la vela.

—*Oxígeno! ácido carbónico!* ¿Todo esto se encuentra en el aire?

—Todo esto y mucho más. Escucha. Lo que conocemos con el nombre de aire, es una mezcla de un gas que también forma parte del agua y se llama *oxígeno*, y otro gas llamado *azoe* ó *nitrógeno*.

—Y el ácido carbónico?

—Aguarda. Los dos gases, *oxígeno* y *nitrógeno*, se puede decir que forman el aire. El ácido carbónico y el vapor de agua entran también en pequeñas partes.

—Y cual de estos gases es el mejor para la respiración?

—El oxígeno.

—Pues todos los demás están de sobra.

—No tal. Si respirásemos oxígeno solo, viviríamos con los órganos excitados y moriríamos pronto, por exceso de vida. Una vela encendida que solo se alimentara de oxígeno, se inflamaría desde luego consumiéndose prontamente.

—Pues y el gas nitrógeno?

—Este por si solo no es respirable; pero quita fuerza al oxígeno y mezclado en cantidad cuatro veces mayor forman aire bueno. Hace como el agua en el vino: temple su energía.

—Pero el ácido carbónico es malo y no comprendo para que puede servir.

—Este gas es malo y produce la muerte cuando se respira puro, pero en pequeña cantidad es como el veneno que muchas veces nos propinan con las medicinas. Además el ácido carbónico desempeña un papel muy importante en la Naturaleza, puesto que de él se alimentan y se nutren las plantas.

—De modo que lo que es malo para unos seres es bueno para otros.

—Todo está sabiamente calculado y medido por la Providencia.

—Me gustaria saber como respiran las plantas.

—De esto haqlaremos otro dia. Sábeta por hoy que todo lo que respiramos, comemos y bebemos, ha sido respirado, comido y bebido por millares de seres en la Naturaleza.

—Porque todo está en el aire.

—El hombre vive en definitiva del aire por el intermedio de las plantas; pues como estas absorben del aire las sustancias de que se nutren, ya comamos vegetales ó animales ó ya respiremos simplemente, no hacemos mas que absorber lo que ha sido desechado por otros, y lo que nosotros desechemos otros seres lo recogerán.

CUADROS DE RELIGIÓN

Hágase tu voluntad
así en la tierra como en el cielo

¡Que hermosas palabras! ¿Sabeis que queremos significar con ellas?...

—Es verdad. Que Dios sea obedecido de los hombres en la Tierra, como lo es de las almas buenas en el Cielo.

Pero es menester comprender eso para sentirlo y sobretodo para practicarlo.

¡Hágase tu voluntad! Todo lo que Dios

hace, bien hecho está, porque Dios no puede querer sinó el bién.

¿Acaso sabemos nosotros lo que nos conviene? Si no acertamos siquiera en en las cosas materiales de este mundo, como hemos de adivinar los altos desig-nios de Dios?

Por esto hemos de someternos á la vo-luntad divina y abrazar la cruz que Dios nos envía. ¿Que entendeis vosotros por abrazar la cruz?...

Eso es; no rebelarnos contra las des-gracias que nos affigen; antes bien aceptarlas como prueba, sufrirlas con heróica resignación y hasta bendecirlas, porque Dios nos las envia para purificar nuestra alma de todas las escorias.

Claro está que el que no cree en la otra vida ó en las penas y recompensas futuras, no acepta esta dulce y conso-ladora doctrina, esta hermosa sumisión de la voluntad humana á la voluntad divina. He aquí porque es tan grande el número de los desesperados.

Pero comparad el alma resignada con el alma que desespera. Comparad el es-tado de aquella persona que sufre y es-pera, con el de aquella otra que sufre sin esperanza.

Esto no quiere decir que el hombre tenga que abandonarse á los vaivenes de la suerte, sin oponer resistencia. ¡No por Dios! ¡Si es por medio de la lucha que hemos de vencer!

Enderezar entuertos y corregir malas disposiciones; hacerle cara al viento que nos azota, y no rendir el ánimo á la contrariedad que nos envuelve ni á la desgracia que nos affige; á cada caida hacer esfuerzos para levantarnos... ¿Qué entendeis por esto?

Pero no podemos vencer lo invencible. En este caso, ¿qué cumple al alma cris-tiana? Acordaos de la tercera petición del Padre-nuestro.



EL POR QUÉ DE MUCHAS COSAS



(LEYES Y FENÓMENOS)

Por qué los habitantes de las ciudades populosas tienen un semblante pálido y extenuado?

Porque respiran siempre un aire impuro y viciado.

Por qué los ejes de las ruedas de un coche se calientan si no están bien engrasadas?

Porque la fricción de unas superficies sobre otras pone en desequilibrio las partículas contiguas, desarrollando el calor que en ellas existe en estado latente.

Por qué los ejes de las ruedas delanteras se calientan más que las de detrás?

Porque como son más pequeñas que las otras, giran con más velocidad y por consiguiente la fricción de los ejes es mucho mayor.

Por qué si se aplica una grasa cualquiera en las partes que sufren repetidas fricciones evita que el calor se desarrolle?

Porque las grasas forman otra superficie cuyas partículas tienen mayor movilidad, haciendo que los cuerpos resbalen unos sobre otros con suma facilidad evitando en gran manera el rozamiento.

Por qué el cok y el carbón vegetal arden sin llama?

Porque en su preparación se extrae el hidrógeno que contienen la madera y el carbón de piedra.

Por qué cuando arde por un extremo un trozo de madera, no sentimos el calor en el otro?

Porque dicha sustancia es un mal conductor del calor.

Por qué unas telas son frias y otras calientes?

Porque las primeras son buenas con-

ductoras del calor y lo absorben de nuestro cuerpo; las segundas son malas conductoras, y absorbiéndolo apenas, no dejan pasarlo al exterior.

Por qué cuanto más burdas son las telas son tanto más calientes?

Porque cuanto más grosero es el tejido mayor cantidad de aire aprisiona y el aire es mal conductor del calor.

Por qué en invierno son tan frios los objetos de metal?

Porque los metales son buenos conductores del calor y absorben rápidamente el de nuestra mano.

LA NATURALEZA EN PRESENCIA DE LOS NIÑOS

Los animales invisibles

(PLÁN DE UNA LECCIÓN)

Dése á comprender los servicios que prestan el *microscopio* y el *telescopio*.—Qué podemos descubrir con uno y otro instrumento.—Organismo de los infusorios: el cuerpo puede dividirse en tres partes distintas; cabeza, tronco y cola, de cuyo último miembro están desprovistos algunos de estos animales.—Hay algunos que poseen hasta *ciento veinte estómagos*, algunos de los cuales están dotados de dientes de prodigiosa finura que se ven moverse y triturar el alimento al traves de la transparencia del cuerpo.—Todos los animales necesitan reparar por medio del sueño la pérdida de sus fuerzas; pero los infusorios no conocen nada de esto: siempre están en continua actividad.—En confirmación de que la vida está en todas partes, se puede hacer examinar con el microscopio una gota de agua, ó si se quiere, un solo tallo de yerba, y se verá que es el refugio de una población viviente que nace, vive y se multiplica con rapidez prodigiosa. Por lo que vemos en el tallo

de yerba podemos sacar la consecuencia de lo que ocurre en toda la vegetación que cubre el globo.—Nosotros mismos no nos imaginamos por fortuna la invisible población que devora nuestros tejidos incesantemente y acaba alguna vez por destruirlos.—En los intestinos se descubren muchas veces grandes masas de vibriones que salen del cuerpo mezclados con los excrementos, verdaderas anguilas, unas perceptibles, y muchísimas que se escapan á la vista.—El sarro de nuestros dientes es una especie de osario microscópico compuesto de esqueletos calizos.—En los oídos de muchos animales habitan á veces estos infusorios que ocasionan á veces la muerte de aquellos.—La *triquina* existe en los intestinos del cerdo. Allí vive y se fecunda, y cuando los despojos de estos animales son comidos por el hombre, la triquina escoje por morada nuestros intestinos y luego se mezcla con la sangre y vive á expensas de nuestra salud.—Durante la *fosforescencia* una cantidad innumerable de infusorios flota en la superficie del mar pudiéndolos separar por medio de un pincel.—Se han descubierto en el aire esqueletos de diferentes infusorios y animalillos completamente vivos.—En alta mar, lo mismo que en lo alto de las montañas y sobre todo en las ascenciones areostáticas, el aire se encuentra más purificado de estos cuerpos extraños.

COMPOSICIÓN DE ESCRITOS

Luisito salió una tarde al campo acompañado de... (Dígase quien podía acompañar á este niño.)

Caminaba por... (por dónde?) y á poco rato vieron... (cerca, lejos, junto á un árbol, etc., qué podían divisar?)

Acercáronse (quienes y á donde?) y cuando estuvieron allí (que sucedió?)

Discúrrase sobre varios accidentes que pueden ocurrir durante un paseo por el campo.

CARTA DE UNA NIÑA Á SU MAESTRA

1.º Le dice que se encuentra rodeada de los individuos de su familia y como la quieren y lo que hacen para que esté contenta.

2.º Que piensa mucho con ella y con las compañeras de colegio.

3.º El tiempo que permanecerá en el seno de su familia.

4.º Una excursión campestre que tienen proyectada.

Redacción.—Mi querida maestra: Ahí me tiene V. disfrutando las vacaciones de... en el seno de mi familia, rodeada de mis amados padres y... todos los cuales...

Pero no se figure que me olvide del Colegio. Todos los días...

Mis padres desean que permanezca... esperando que V. no tendrá inconveniente en...

Para el día de... tenemos proyectado ir á... en el carruaje de... y como irán conmigo mis primitas y... cuento divertirme mucho, porque además ..

Ya sabe cuanto le quiere y le respeta...

LA ESCUELA EN ACCION

DELETREO

1.º Hace V. diferencia, al clasificar la escuela, entre la lectura y el deletreo?

2.º Limita V. el ejercicio de deletrear, al uso de un silabario?

3.º Exije una definición ó explicación de cada palabra usada en el ejercicio de deletrear?

4.º Prueba V. á veces la corrección

en deletrear, dictando sentencias que contengan una ó más palabras de la lección, haciéndolas escribir en la pizarra?

5.º Pone V. las palabras que deben ser deletreadas en el mismo orden que se encuentran en el silabario?

6.º Llama V. á los discípulos á deletrear en el mismo orden que ocupan en la clase?

7.º Propone V. las palabras á la clase entera y designa después al discípulo que debe deletrearlas?

8.º Ejercita V. á sus discípulos en deletrear oralmente y por escrito, las palabras más difíciles?

9.º Exige V. que el discípulo escriba en la pizarra las palabras que ha deletreado mal de viva voz?

10. Practica V. el método de dictar un número de palabras para ser escritas por la clase como un ejercicio general?

11. Exige V. que los discípulos se pasen las pizarras ó papeles en que hayan escrito su lección de deletreo, para corregirse mutuamente?

12. Exige á cada discípulo que vuelva á escribir correctamente, y deletrear oralmente, las palabras que hayan sido deletreadas en el ejercicio escrito?

13. Exige V. que el discípulo pronuncie la palabra ántes que intente deletrearla?

14. Le exige que pronuncie cada sílaba como las vaya deletreando, junto con la sílaba pronunciada anteriormente.

15. Exige V. que sus discípulos mayores copien trozos de poesía y ejercicios gramaticales, con el objeto de mejorar su ortografía?

16. Exige V. ejercicios frecuentes de composición original, para probar y mejorar en parte los hábitos de deletrear, como los de puntuación y dicción?

LECTURA

1.º Marca y limita V. la lectura que debe hacer cada clase?

2.º En la parte designada de extensión tan moderada que permita que se lea 3 ó 4 veces en cada lección?

3.º Lee V. por vía de ejemplo el todo ó parte de la lección señalada?

4.º Da V. esplicaciones respecto á puntos oscuros, palabras difíciles, y señala las fuentes de información referentes á estas dificultades ú otras semejantes?

5.º Exige V. que cada uno de los miembros de la clase presten atención mientras uno lee?

6.º Hace V. que la clase lea en el orden en que se hallan sentados?

7.º Empieza todas las lecciones por el mismo sitio en la clase?

8.º Presta V. particular atención á la postura del lector?

9.º Le exige V. que eche los hombros hácia atrás y que conserve el libro á la debida distancia y elevación?

10. Trata V. de evitar las tonadas monótonas, haciéndole que el discípulo escriba una sentencia en la pizarra y la lea después?

11. Permite V., como un ejercicio eventual, á una clase ó á cada miembro de ella que escoja un trozo para leer?

12. Marca V. en el mapa, ó hace marcar á sus discípulos, todos los parajes que se nombren en su lección?

13. Incita V. á las preguntas mutuas por parte de la clase, referentes á la significación de las palabras?

14. Alienta V. á sus discípulos para que hagan notar con libertad los errores cometidos?

15. Solicita V. al principio ó al fin de cada lección, una esplicación del carácter general, estilo y asunto de la misma?

16. Enseña V. las definiciones, etimologías y deletreos de las palabras en las lecciones de lectura?

17. Exige V. que la clase lea ocasionalmente en conjunto?

18. Exige V. que la clase escriba, algunas veces, una composición sobre el asunto de la lección?

19. Exige que todos los errores hechos en la lectura, sean corregidos por el mismo que los hace?

EJERCICIOS SOBRE GEOGRAFÍA

Acomodados á la obra de los Sres. Rubio Diaz y Moreno Espinosa, para facilitar el estudio de esta enseñanza.

Lección 8.^a

La Tierra tiene dos movimientos. ¿Cuáles son? Decid como verifica el movimiento de rotación.—Los astros parece que giran en sentido contrario. ¿Qué nació de esta ilusión?

Cuando tenemos dia y cuando noche. Hablad del dia *artificial, solar y sidereo*.—Antes de salir el Sol y poco después de ponerse, se ve una claridad. ¿Cómo se llama? Cada dia hay dos crepúsculos. ¿Cuáles son?Cuál es la causa de esta débil claridad?

Hay diferencia entre los dias artificiales. ¿De donde dimana esta diferencia? ¿Por qué en verano los dias son largos y las noches cortas, y en invierno sucede lo contrario?—En qué parte del globo los dias son iguales á las noches? En qué parte del globo no tiene mas que un solo dia y una sola noche? A que se dá el nombre de climas astronómicos?

Lección 9.^a

La Tierra gira alrededor del Sol. ¿Cómo se llama este movimiento? La Tierra recorre un trayecto de más de 100 mil kilómetros en una hora.—Decid lo que se entiende por año sidereo, año solar, año lunar y año civil.—El año solar se divide en cuatro partes llamadas estaciones. Cuáles son? ¿Cuánto dura cada una?—¿Sabeis de qué dependen las diferencias de temperatura en las estacio-

nes?—Probad de inclinar la esfera junto á un quinqué encendido. Qué resultará?

La posición de la Tierra en invierno es al de estar más cerca del Sol en nuestro hemisferio. Por qué sentimos menos calor?

El Sol en apariencia y la Tierra en realidad recorre durante un año las doce constelaciones del Zodiaco. ¿Qué constelaciones recorre el Sol en la primavera? Cuáles en verano? Y en otoño? Y en invierno?

Lección 10

Habeis oido hablar de longitud y latitud; pero no sabeis lo que es. Tomemos la esfera. Debeis saber que por todos los pueblos de la Tierra pasa un meridiano; pero para medir las longitudes hemos de considerar un primer meridiano. ¿Cuál es para nosotros el primer meridiano? Pues longitud geográfica será la distancia que hay desde el primer meridiano á un pueblo cualquiera. ¿Sabeis cómo se cuenta?—¿En cuantos grados se considera dividido el Ecuador?—La longitud puede ser oriental y occidental.—¿Cuál es la longitud mayor que puede contarse? Nombrad los principales meridianos astronómicos.

Decid que es latitud geográfica.—¿De cuántas maneras puede ser?Cuál es la mayor latitud que puede contarse?

Como la Tierra es redonda los habitantes que viven en ella estarán unos de otros en diferentes posiciones. ¿Sabeis como se llaman aquellos que están á la parte opuesta de nosotros? Las *antipodas* tendrán horas y estaciones inversas. ¿Cómo se llaman aquellos que se encuentran en el mismo paralelo pero en puntos opuestos? Los *periecos* tendrán horas inversas, pero iguales estaciones. Y aquellos que se encuentran en un mismo meridiano, pero en diferente hemisferio? Los *antecos* tendrán las mismas horas, pero estaciones diferentes.

Lección 11

Decid lo que representa el *globo terrestre* y á ver si acertáis á describirlo. —Ya sabéis que los mapas son superficies planas. ¿Qué representan?—Hay varias clases de mapas.—Decid que es un mapa mundi, un mapa general, particular, corográfico, topográfico.—Que es un mapa orográfico, hidrográfico y geológico.—Decid lo que es un *atlas*.—¿Cómo señalaremos los puntos cardinales en los mapas? Cómo se llaman aquellas líneas curvas que se dirigen de N. á S. y las que se dirigen de E. á O.?

¿Veis esas líneas que se dibujan en los mapas las cuales se hallan divididas en varias partes? Cómo se llaman? Sabéis para que sirve una escala?—Si un territorio tiene por ejemplo 100.000 metros y se le representa con un dibujo de 1 metro, ¿cual será la escala?—Decid como se miden las distancias itinerarias.

Lección 12

¿Sabéis como se llama la medida civil del tiempo? Sobre que año está fundado el calendario? Recordad de cuantos dias se compone el año trópico ó solar.—Y el año civil? Pues en qué consiste la llamada corrección Juliana?—Considerad que desde el año 47 a de J. en que Julio Cesar hizo esta corrección, la diferencia entre el año astronómico y el civil era de 90 dias. ¿Cómo se arregló?

El Pontífice Gregorio XIII en 1582 hizo otra reforma; en que consistió? Hablad de la división del año civil.—En la antigüedad los hombres no se guiaban por el mismo calendario. En qué consistía el de los griegos? y el de los romanos? El tiempo ya sabéis que se divide en eras y en épocas. Qué es una era? Qué es una época? Cuáles son las eras y las épocas notables? Sabéis que es *epacta*?

Lección 13.

¿Cómo se divide la Tierra considerada

físicamente?—Decid lo que es un continente, una isla, un islote, un archipiélago, una península, un cabo, un promontorio; lo que es costa, duma y playa.

El mundo se ha dividido en dos grandes continentes: mundo antiguo y nuevo mundo. ¿De qué se compone el primero? y el segundo?

Ya sabéis que la superficie de la tierra no es llana: forma terrenos altos, llanos y bajos. Decid lo que son montañas, y cordilleras y nombrad las partes de que consta una montaña. ¿Qué es eje, ramales, desfiladero? Qué son colinas, valles y cañadas? Hablad de los montes mas elevados que se conocen. En Europa, en Asia, en Africa y en América. ¿Dónde está la región de las nieves perpétuas?

Lección 14.

Hay montañas que arrojan por una ancha abertura materias inflamadas. ¿Cómo se llaman? Hablad de estas materias y de donde provienen. Hay varias clases de volcanes.—Decid en que consisten los temblores de tierra y de que dimanen.—¿Cual es el número de los principales volcanes terrestres conocidos? ¿Sabriais nombrar los que se encuentran en Europa?

Hablad de los llanos, vegas, desiertos, oasis y pampas.—Hablad de las estepas de Rusia.—Qué son valles y cañadas? Qué son cuevas, grutas y cavernas?

¿Cómo se llama una extensión poblada de árboles silvestres? Y cuando es áspero el terreno? ¿Qué es un soto?—A que se llama tierra de labor?

Lección 15

Ya sabéis que el agua es la porción líquida de nuestro globo. Qué extensión ocupa? ¿Cómo se dividen las aguas en general? Y en particular? ¿Qué es un manantial, un arroyo y un rio? El agua de lluvia al caer sobre terrenos montañosos se divide. ¿Qué es, pues, línea divisoria de las aguas? ¿Sabéis que se en-

tiende por río principal y por afluente? Que es región hidrográfica?—Hablad de una confluencia, del lecho y de las orillas de un río. ¿Cómo se llama el punto donde nace un río? Y el punto donde termina? ¿Qué son deltas y barra?

Ya sabéis que los canales son ríos artificiales. ¿De cuantas maneras pueden ser los canales? Hablad de los principales ríos del mundo.—Decid lo que son torrentes, cataratas, saltos y rompientes.

PROBLEMAS DE ARITMETICA



10.

Dos hermanos compran una viña de 9 áreas 8 centiáreas á razón de 2 pesetas el metro cuadrado. Para pagar su parte, es decir, la mitad del precio de esta viña, uno de los dos hermanos dá 27 quintales de trigo y 62 pesetas en metálico el otro dá 28 áreas de pradera.—Se pide: 1.º el precio de la viña; 2.º la parte que debe pagar cada hermano; 3.º el precio del quintal de trigo; 4.º el precio del metro cuadrado de pradera.

Ante todo averiguemos el precio de la viña.—De qué manera?—9 áreas 80 centiáreas es igual á 980 metros cuadrados.—Multiplicando esta cantidad por 2, que es lo que vale cada metro cuadrado, obtendremos el valor de dicha viña.—Cuál es?

El valor total es 1960 pesetas.—¿Qué haremos, pues, para saber cuanto corresponde pagar cada hermano?—Dividir aquella cantidad por 2 ¿no es así?—¿Qué resulta?

El valor del trigo entregado por el primero será 980—62—¿A qué es igual?—Cómo buscamos el valor de un quintal?—Sabemos que 27 quintales valen 980 pesetas.—¿Qué haremos, pues?

Las 28 áreas de pradera valen 980 pesetas.—Buscad el valor de una área.—¿De qué manera?—Una área, ó sea 100 metros cuadrados, vale 35 pesetas.—Averiguad ahora el valor de un metro cuadrado.—¿Qué hareis?—¿Cómo se divide por cien?

11.

Una labradora vende á 2'50 pesetas el kilogramo un tarro de manteca, cuyo

peso limpio, según dice, es 500 gramos; pero, en realidad, pesa 520 gramos.—¿Cuál es el verdadero precio del kilogramo?

¿Qué hay que hacer aquí?—Tened en cuenta que la labradora supone que la manteca pesa 500 gramos, ó sea medio kilogramo.—¿Que producto saca, pues, de la venta?—Pero por 1'25 pesetas da 0'520 kilogramos de manteca.—¿Que resta hacer?—Dividid 1'25 pesetas por 0'520 kilogramos y el resultado será el precio real á que se ha vendido el kilogramo de manteca.

11.

Dos cultivadores han arrendado un prado á razón de 770 pesetas anuales, para pasto de sus ganados. El primero ha alimentado en él durante el año 14 bueyes y el otro 8.—¿Cuánto deberá pagar cada uno?

Durante el año han pastado en el prado 22 bueyes ocasionando un gasto de 770 pesetas —¿No es así?—Para saber cuanto corresponde pagar al primero, debemos multiplicar el precio del arrendamiento por el número de sus bueyes 770×14 y dividir el resultado por el número total de bueyes ó sea 22.—Haced ahora lo mismo con el segundo y el problema quedará resuelto.

LECCIONES SOBRE OBJETOS



(FRAGMENTOS)

A propósito de unas conferencias dirigidas por Mad. Maria Pape-Carpentier.

El pensar bien y el hablar bien no son nada si no se hace el bien

Os pido permiso para trasportaros mentalmente á una sala de asilo.

El placer de la sorpresa es muy grande en la infancia. Es proporcionado al deseo de conocer. Es preciso saber aprovechar ese ardor, y dirigirlo con arte, de manera que se encuentren en la lección todo el interés y toda la atención que existen en la naturaleza del niño.

Este acto, no exige ni complicación ni investigación. Las madres lo encuentran desde el nacimiento de sus hijos

lo que prueba que nada es más natural ni más sencillo, que ese arte. Consiste solamente en amar y en desear causar placer á aquellos á quienes se ama. Y es tan dulce amar los niños! Y tan fácil el serles agradable! Se dejan tan fácilmente encantar, y arrastrar hasta donde se les quiera conducir!

Por consiguiente, si se muestra á los niños una canasta como esta, (abre la caja y saca de ella una elegante canastita cerrada.)

Y se les dice: «Tengo dentro de ella una cosa muy preciosa, una de las más preciosas que hay sobre la tierra; un verdadero tesoro! Adivinad!...»

Los niños intrigados, con los ojos ávidamente fijos en la canasta, nombrarán todo lo más bello que conozcan: oro? plata? joyas? diamantes?—Mejor que todo eso!»

Entonces la institutriz, la *maître* que juega con sus hijos, abre un canastillo y les muestra... esto...

(Saca de la canasta y presenta un pedazo de pan!)

Qué hay en la tierra, más precioso que el pan? El pan, que alimenta el cuerpo del hombre, su obediente servidor, el poder ejecutivo de su voluntad, de su alma! Qué son el oro y la plata al lado del pan? Acordaos de la historia de aquel rey de la fábula, Midas, que habiendo conseguido de Baco que todo lo que tocase se cambiase en oro, vió todos sus alimentos transformados en este indigesto metal, y estuvo á punto de perecer de hambre en medio de sus riquezas.

He aquí, pues, el pan. Pero cómo y con qué se hace el pan? Con qué! Bien! se hace con esta cosa que veis aquí.

(Muestra un pequeño saco de harina.)

Es un polvo blanco. Pero todos los polvos blancos no son buenos para hacer el pan.

(Muestra un saquito igual al primero.)

Este, por ejemplo, sirve para hacer casas. Uno es *harina*, el otro es cal. La cal, si se comiese, no podría producir más que la muerte!... Cuán esencial es, pues, no confundir las cosas que se emplean! no tomar la cal por harina! el veneno por el alimento! el mal por el bien! Hay cosas tan diferentes que se asemejan tan perfectamente! Pero, estad tranquilos, niños, Dios ha colocado cerca de vosotros dos ángeles guardianes visibles: vuestro padre y vuestra madre. Ellos saben hacer la distinción y escoger para vosotros; daros lo que es útil y no ninguna otra cosa dañina. Tened confianza en su solicitud sábia, iluminada. Comed con confianza el pan que os dan. A vuestra edad, no teneis que saber sinó dos cosas: confiaros y obedecer!

Pero, dónde se encuentra esta harina? quién la da? de dónde proviene? Proviene de una planta llamada trigo. Y esta planta, héla aquí.

(Presenta un puñado de yerba verde.)

«Cómo! dirán los niños, es eso lo que procura la harina?—Dónde está oculta? nosotros no la vemos?

—Efectivamente, responderéis, no hay harina aquí dentro. Esta es la planta jóven, y cómo vosotros, niños, ella no puede dar frutos aún. Es necesario que esta yerba crezca, que se convierta en trigo maduro para poder producir el grano que contiene la harina. Y cuando ha crecido, mirad cómo es.»

(Muestra una pequeña espiga de trigo maduro.)

Hé aquí la planta grande, bella, perfecta y fecunda! No se parece en nada á ese pobre puñado de yerbas que os mostraba hace un momento. Pero un chiquitín blanco y rosado, no se parece á un hombre hecho, barbudo, cuyos brazos son robustos. La pequeña planta no

tiene, por consiguiente, otra cosa que hacer sino crecer, bien recta y bien sana; pero cuando sea grande, y sólo porque haya crecido, que haya llenado su misión de planta joven, que no haya faltado á la orden que Dios le ha dado de crecer, producirá, naturalmente y sin esfuerzo, estas bellas espigas en las que están encerrados los granos con los que se hace la harina y el pan!

Pero cómo y dónde se siembra el trigo? En los jardines? No, ciertamente. Contendrían muy poco para alimentar á todo el mundo, porque todo el mundo ó casi todo... el mundo come pan, sobre todo los franceses. Es preciso sembrar el trigo en los campos. Pero entonces, cómo se trabaja la tierra? la cavan? (porque el niño de ciudad no sabe aún estas cosas). En fin cómo se abre el seno de la tierra para depositar en él la semilla?

—Se abre con un gran cuchillo. Oh! seguramente no es con un cuchillo de mesa; es un cuchillo hecho espresamente para labrar los campos, Hélo aquí: se llama un *arado*.»

(Muestra un pequeño arado sin ruedas ni accesorios.)

Se hacen ver y distinguir al niño las diferentes partes de este instrumento, se le nombran, se le explica cómo la reja del arado hundida en el seno de la tierra traza un surco en ella separándola á derecha y á izquierda.

A este respecto, es necesario que os cuente una cosa que os sorprenderá y, yo lo espero, os aflijirá, como me ha sorprendido y aflijido á mi misma. Ayer, habiendo entrado á un almacén de juguetes para procurarme un arado, la vendedora me preguntó:

«Qué cosa es un arado?»

—Comprendéis? *que es un arado!*... En París, en el corazón de la civilización, no conocen, ni aún de nombre, el arado, el alfa y la omega de toda civilización!... Sí, lo repito, se ignora, en

todas las edades, una multitud de cosas que no sospechamos. Esa es la causa de desgracias aterradoras!... Quizás sea dado á las lecciones sobre objetos el remediar esto en una parte notable. Esta esperanza es bastante para empeñarnos en ensayarlas con todas nuestras fuerzas.

MOVIMIENTO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA



¿Años de servicio, ó superioridad de título?

¿Qué debe prevalecer para los efectos de ascenso?

He aquí una cuestión resuelta ya por el Gobierno la cual ha causado hondas perturbaciones y serios disgustos entre el magisterio primario.

Es probable que la disposición que establece primacia á la superioridad de título para los ascensos, se revoque ó cuando menos se modifique.

A nuestro entender la superioridad de título representa algo y los años de servicio también; pero ni lo uno ni lo otro, ni ambos á dos, entrañan el mérito, el verdadero mérito, el cual debería aquilatarse por pruebas más racionales y más legítimas.

Que el verdadero mérito no se revela por la superioridad de título. En efecto: no es el mejor maestro el que más sabe, ni es el que más sabe el que posee título de mayor categoría.

Que no es la antigüedad en la carrera la mejor garantía. En efecto: la antigüedad representa años, pero los años no siempre representan celo, fervor, progreso y resultados.

La garantía de buena ley se debe buscar en la vida íntima de la escuela; en la vocación decidida, en el culto hacia la niñez, en el sentimiento del deber en sus diversas manifestaciones, en los fervientes ensayos de mejora, en la buena

organización de la enseñanza, en el modo de transmitirla y por último, en los servicios prestados á la causa santa de la civilización y el progreso.

Todas estas manifestaciones de la actividad y del sentimiento del deber, apenas hay quien las recoja, y entretanto priva lo secundario en menoscabo de lo principal; se da menos estima al oro que al *double*.

Algunos maestros cubanos van á ser deportados por filibusteros.

Esta noticia nos ha causado honda tristeza, al considerar que los titulados apóstoles de la civilización, formen causa comun con los agentes de la barbarie; porque digan lo que quieran los partidarios de la independencia de Cuba: los que no se atreven á hacer cara á nuestros soldados, sinó cuando se ven en número diez veces mayor y desahogan su rabia y su despecho cometiendo toda clase de fechorías, no son ya insurrectos sinó bandidos desenfrenados.

¿Qué sesgo, Dios mio, habrá tomado la enseñanza en los pueblos de la isla de Cuba donde ejercían aquellos desdichados?

Afortunadamente hay muchos maestros en la isla de Cuba que siguen por la senda del deber y del honor.

Muchos periódicos profesionales llenan sus columnas de cuestiones personales que pueden muy bien extraviar la opinión pública sobre el buen nombre de la clase, y lo que es más, corromper el gusto y las aficiones del magisterio. Ya se mortifica á los auxiliares de las escuelas prácticas; ya á los profesores interinos de las normales, lo cual hace exclamar á un distinguido profesor interino, D. Celestino Bujan Suarez, porque hay interinos de muy buena cepa: «Yo quisiera que la prensa del ramo, en vez de injuriar á los interinos, pidiese mejoras para la enseñanza; propusiese cuestiones científicas ó prácticas, que fuesen discutidas por unos y otros, y entonces se vería quienes podrian dar fruto y quienes no.»

Eso, eso, porque todo lo demás es poner de relieve egoismos y miserias.

Y no es esta la misión de los órganos del Magisterio.

En varios periódicos hemos leído la siguiente noticia:

«En Madrid dicen que la Dirección general de instrucción pública, prepara una severa y terminante circular prohibiendo á los catedráticos y profesores oficiales dar academias ó conferencias privadas á los alumnos de sus asignaturas y poniendo coto al abuso de vender á escandalosos precios, imponiendo su adquisición, obras cuya mayoría solo valen el coste de su impresión, y ésto relativamente.»

Si así lo hace la Dirección, Dios se lo premie, y si nó, las pobres víctimas se lo demanden.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Ideas educativas por D. Rafael Castillo Moreno.

Es un librito donde se exponen muy hermosas teorías sobre educación y enseñanza, con estilo expresivo y ameno. Su autor demuestra poseer un alma entusiasta y llena de fervoroso celo por la causa santa que defiende.

Breves apuntes de Agricultura, por Don Estevan Forcadell.—4.^a edición, declarada de texto.

Es apreciable por muchos conceptos esta producción escolar. Claridad, sencillez y corrección, unido todo á una forma acabada como todo lo que sale de los talleres de la casa Palucié de Barcelona. Los numerosos y excelentes grabados que adornan esta obrita hacen que el texto, de suyo precioso, obtenga mayor realce. Felicitamos á nuestro querido compañero Sr. Forcadell, recomendando á la par su obrita sobre agricultura, porque bien lo merece.

CORRESPONDENCIA

Pegalajar.—J. P. Recogí 9 Ptas. en sellos. Tendrá V. carta mia y paquete certificado ¿Está V. conforme?

S. Pol de Mar.—F. O. Habrá V. examinado ya «El Lenguaje en acción» ¿Le gusta á V.? Recibi su libranza.

Brafn.—J. T. En posesión de su libranza, dejéle abonado hasta fin de año actual, remitiéndole en paquete certificado los cuatro libros que me pide. ¿Cual le ha gustado á V. mas? Vengan observaciones; yo soy de aquellos á quienes les gusta aprender de todo el mundo.

Cherta.—L. P. Recibí del Sr. A. por cuenta de V. 8 Ptas. en sellos. Tiene V. abonada la suscripción hasta fin de año actual.

Sagua.—M. P. Le escribo á V. particularmente. Nunca me hubiera figurado yo eso.

D.—P. de P. Sin duda le pasa á V. algo. ¿Cómo no se acuerda V. de mí?

S. S. Se me hace muy extraño su silencio.

Elche.—A Ll. Anotadas sus suscripciones y sirvo números á sus recomendados. ¡Cuánto me gustan los escritos de V.! Trata V. de combatir una enfermedad al parecer incurable; pero algo podríamos hacer nosotros, si el número de nuestros discípulos se limitase. Luchamos contra una inercia pesada como el plomo.

Palencia.—S. G. R. Le remito paquete certificado con algunos de mis libros que V. no conoce. Advértote que tengo algún otro en cartera. No me preocupo en mandarlos á la aprobación del Consejo, porque hasta ahora allí se ha aprobado hasta lo peor.

Aldover.—M. G. Gracias amigo, le estimo su noble ofrecimiento; pero yo espero que Dios tocará el corazón de tantos insensibles. Recibí su libranza, dejándole abonado año actual.

Sallent.—J. G. Remitido números publicados 3.^a série, teniendo á su disposición 1.^a y 2.^a

Vellamartin.—M. M. Lo mismo digo á V. Espero correspondencia.

Plasencia.—A. L. Recogí su libranza quedándole abonada suscripción año actual. Le estimo en alta manera su felicitación.

Barcelona.—F. N. Retiré billete 25 pe-

setas. Le devengará interés, traducidos en manifestaciones que no calculo ahora. Eso, despues de abonarle á V. y al Sr. S. la suscripción por tiempo indefinido.

Madrid.—R. S. Yo le coloco por 38 ptas. un Didascosmos-mesa sobre Barcelona, y por 90 ptas. el superior, exclusión de todo gasto. De Barcelona á Madrid, en pequeña velocidad, calculo los gastos en 4 y 7 ptas. respectivamente. Remítote explicaciones impresas.

P.—F. A. Celebro la unión y veré con gusto la prosperidad de esa casa. Por mi parte me pongo á la recíproca.

En sentido íntimo

Cada vez que damos salida á un nuevo número de LA ESCUELA PRÁCTICA, nos sentimos impulsados á hablar á nuestros estimabilísimos compañeros, con aquella confianza y abandono que reflejan el estado del ánimo conmovido por entusiastas manifestaciones.

Difícilísima empresa es, sin embargo, la de ir contra la corriente que arrastra casi todas las voluntades hacia las cuestiones administrativas, respecto al magisterio primario, de cuyas cuestiones tratan casi un centenar de periódicos en España, sin conseguir mejorar la situación de los maestros.

Nosotros nos consagramos á la vida íntima de la escuela; dirigimos nuestros esfuerzos á desenvolver nuevos horizontes y cambiantes perspectivas para la enseñanza, y por tal razón LA ESCUELA PRÁCTICA es mirada como planta exótica para los que se sienten á gusto con la perezosa rutina, y tal vez como simple hojarasca para todos los que hacen de su cargo tan solo cuestión de estómago, sea dicho con respeto á los deshedados.

Válgannos, empero, los que con altos propósitos nos siguen, porque nunca hubiéramos podido imaginar una inercia tan pesada, un desierto tan vasto, una oscuridad tan triste, una negación tan funesta. Lo reconocemos y lo confesamos de buena fé. Nuestra labor aún con ser muy complicada, seguramente no se halla todavía á la altura que corresponde. Pues bien, inspirados, abridnos paso, aunque de las asperezas del camino salgamos con los pies desnudos y ensangrentados.

COLECCIÓN DE LIBROS

LA TIERRA

ESCENAS DE LA VIDA RURAL

Júzquese de este libro de lectura para las escuelas, por los títulos que abarca.

Preliminares.— Dios en la naturaleza.— ¡Pobre agricultura!— Lo que causa tristeza.— Un medio de salvación.— Aquellos tiempos.— Los males de hoy.— Medidas de orden.— Los amigos del hombre.— No mas guerra á los pájaros.— Los amigos del agricultor.— Una carta interesante.— Los verdugos de las bestias.— Donde empiezan los beneficios.— El cerdo es una riqueza.— El buey y la vaca.— El carnero y la oveja.— El ganado de labor.— A cenar tocan.— No huyais de los campos.— Sistema desastroso.— Un rato de lectura.— La educación en familia.— Donde el círculo de la educación se ensancha.— Esto matará aquello.— El capital agrícola.— Poder supremo.— Es necesario conocer las plantas.— Como respiran.— Analogías admirables.— La tierra vegetal.— La buena tierra.— Los esfuerzos del hombre.— Lo que causa hedor engendra flores.— Nada de huelgas.— La siega.— El pan.— Debajo del emparrado.— Pronósticos.— El tiempo es oro.— Como se emplea el tiempo.— ¡Patria!— Lo que pienso.— Amad las flores.— Angelus Domini.— Un rato de conversación.— Lo que allí pasa.— Por entre las mieses.— En la falda de la colina.— La mujer en la Granja.— Entremos en el corral.— Los árboles frutales.— En los bosques.

Con todo y su gran tamaño relativo y su esmerada y sólida encuadernación, cada ejemplar solo cuesta una peseta.

La Escuela Práctica

CIUDADELA DE MENORCA

Sr. D.

Biblioteca Pública

Alfonso



El País de la Gramática

(SEGUNDA EDICIÓN)

Juguete cómico en dos cuadros á proposito para ser representado en todas las escuelas, por numerosas que sean, y para servir de texto de lectura.

Con esta obrita los niños pueden aprender la Gramática y muchísimos modismos de nuestro idioma, deleitándose al mismo tiempo; pues se personifican todas las partes de la oración y sus divisiones dando vida y acción á todas ellas.

Forma un elegante folleto el cual se vende al modestísimo precio de 1 real para los suscritores á LA ESCUELA PRÁCTICA y á 2 reales para los demás, remitiéndose el paquete certificado en llegando el pedido á 4 pesetas.