

S.M. / R. 11



# LA ESCUELA

## PRÁCTICA



### REVISTA PEDAGÓGICA

*Para fomentar la primera enseñanza  
bajo el punto de vista racional y educativo,  
ASÍ EN LA ESCUELA COMO EN LA FAMILIA*

POR

### JUAN BENEJAM

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES

3.<sup>a</sup> serie.

Núm. 4.

#### SUMARIO

Historias y cuentos: El pequeño bienhechor.—El despertar de la mente: Lo que pasa en el aire.—Cuadros de Religión: Venga á nos el tu reiuro.—El por qué de muchas cosas.—Cuadros con el Didascosmos á la vista: En plena mar.—Composición de escritos: Ampliaciones.—La escuela en acción.—Poesias razonada: El molino.—Ejercicios sobre geografía.—Lecções sobre objetos.—Movimiento actual de la enseñanza.



CIUDADELA

IMPRENTA DE SALVADOR FÁBREGUES

## SUSCRIPCIÓN A «LA ESCUELA PRÁCTICA»

En España 4 pesetas al año y 1 peso en América y demás países.—Un paquete de 25 números en adelante á mitad de precio.

### PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

*Isla de Cuba:* D. Sebastián Benejam, Cuba 61, Habana.—*Puerto-Rico:* D. José Cordovés en Patillas.—*Filipinas:* librería de D. José M. Bren, Manila.—*México:* Sres. Gallegos hermanos, Ciudad de México.—*Argentina:* Sres. Igon y C.<sup>a</sup> Buenos Aires.—*Uruguay:* Sres. Dornaleche y Reyes, Montevideo.

*En España,* librería de D. Antonio J. Bastinos, Barcelona, y directamente á D. Juan Benejam, Ciudadela, Baleares, quien admitirá suscripciones hasta por un trimestre en sellos de franqueo ó libranza del giro mútuo sobre Mahón ó Palma de Mallorca. En Ciudadela, Mahon y Palma se cobra á domicilio, lo mismo que en los demás pueblos de Menorca.

## ESPAÑA

Un libro mas. ¿Que libro es ese? Se titula **ESPAÑA**. ¿Será una historia al uso? No, es un libro de lectura razonada para *hacer patria*. ¿De que manera? Haciendo sentir nuestra historia en lo que tiene de trascendental y útil. ¿Se trata de una obrita de primera enseñanza? Es un volumen en 8.<sup>o</sup> mayor de 224 páginas que de igual manera puede aplicarse en los establecimientos primarios que en los secundarios. ¿Que novedades encierra? Su exposición, su método y su estilo. El autor no calificará su obra; pero asegura que es original. ¿Que se propone el autor con ese libro? No enseñar la historia de los reyes de España, ni hacer de esta enseñanza un simple juego de memoria, sino formar el caracter nacional de los niños españoles, en el Estado y sus Colonias. ¿Por medio de la lectura? Por la lectura y los ejercicios que vienen indicados en la obra. He aquí sus títulos:

¡España!—Los primeros españoles.—Fenicios y Griegos.—Paso á los cartagineses.—Anibal y Sagunto.—Los romanos en España.—Viriato y Numancia.—Dominación romana.—El Cristianismo y los bárbaros.—Nueva civilización.—La España goda.—La España árabe.—De como gobernaron los árabes.—Principia la España restauradora.—Estado social.—Los españoles se dividen.—Reinos que se forman y principios de unión.—Dos grandes reyes.—El reino de Castilla I. II. III. IV.—El reino de Aragón I. II. III.—Aragón y Navarra.—La iglesia y el pueblo.—Costumbres y supersticiones.—Elementos de civilización.—Una raza proscrita.—Como cayeron los árabes.—El gobierno de los reyes Católicos.—La conquista de Granada.—El descubrimiento de la América.—Período de transición.—Principia la casa de Austria.—Carlos I y las Comunidades.—Reinado de Carlos I.—España en América I y II.—El territorio español bajo el reinado de Felipe II.—Un rey absoluto.—En pleno poderío.—Decadencia de España.—Costumbres y postración.—Ya no hay Pirineos.—Prosperidad y desarrollo.—Reinado de Carlos III.—Un monarca débil.—El dos de Mayo.—Guerra de la Independencia.—Estado social de aquellos tiempos.—Liberales y absolutistas.—Durante el reinado de Isabel II.—Después de la revolución.—¡Viva España!

Este libro solo cuesta 1'25 pesetas en toda España.—Dirigirse á su autor, el de LA ESCUELA PRÁCTICA.

## Nuevos Ejercicios de Aritmética

( PARA TODOS LOS GRADOS DE ENSEÑANZA )

Resumir las mas esenciales teorías de la ARITMÉTICA para ofrecerlas á la memoria de los niños; raciocinar estas mismas teorías por medio de especiales ejercicios; abrir al cálculo mental y escrito claros y agradables horizontes; presentar esta misma enseñanza en tres grados, en tres espacios, que á manera de circunferencias concéntricas sirvan para ensanchar con enlace, intimidad y correlación la esfera de los conocimientos, tal es el objeto de esta obrita.

Su precio es 1 pta. el ejemplar y 10 pesetas docena.

## GRAMÁTICA EDUCATIVA

CURSO RACIONAL DE EDUCACIÓN

por medio de lecturas y ejercicios gramaticales

Es imposible formarse una idea de este libro ni aun después de examinarlo á primera vista. Es necesario abarcar en toda su extensión el conjunto y desentrañarlo después y luego aplicarlo á la enseñanza para conocer el alcance que tiene en la lectura, en la composición y en la Gramática,

Su coste es de 1'25 pesetas el ejemplar.

# LA ESCUELA PRÁCTICA

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

Año III Ciudadela de Menorca (Baleares) 15 Febrero de 1896 Núm. 4.

## HISTORIAS Y CUENTOS

### EL BIENHECHOR DESCONOCIDO

El tío Andrés era un buen viejo que no se acordaba de su edad. Si era difícil averiguar el número de sus años, no lo era menos el contar los servicios que había prestado en su vida, y medir el bien que había hecho.

Cuando era joven y fuerte, no escatimaba su trabajo; ganaba bastante para alimentarse y ayudar á muchas gentes á su alrededor. Pero ahora se encontraba viejo, sus fuerzas estaban gastadas por la edad, y su vista escaseaba, sus manos, que habían trabajado tan frecuentemente para los demás, trabajaban apenas para él mismo.

Poseía un campo y esperaba vivir del producto de su tierra, ¡pero el campo producía tan poco!

Todo el mundo, en la aldea, había olvidado los beneficios del anciano, excepto un jóven, á cuyo padre enfermo había cuidado y socorrido en otro tiempo. El joven Jorge no se marchaba nunca por la mañana al campo, sin ir á dar un fuerte apretón de manos al anciano.

Jorge observó un dia la estrechez en que vivía el anciano, su amigo; sin embargo no le dijo nada, porque sabía que, si el anciano era pobre, era también digno y preferiría privarse de algo á mendigar socorros de otro, ó siquiera á reducirlos, no hallándose en absoluta necesidad.

Jorge, al mismo tiempo que trabajaba durante el dia, se preguntó cómo haría para socorrer á un amigo sin humillarle. Cuando, al volver del campo, pasó de nuevo por la puerta del anciano, vió que éste había salido; la puerta estaba entreabierta, porque la casa era tan pobre que no podía tentar á ningún ladrón. Jorge entró y lo vió todo. En la primera habitación estaba el lecho del viejo, un pobre camastro tan duro como el suelo. «¡Qué mal debe dormir ahí,» dijo el joven!

En el mismo instante salió corriendo, fué á su casa, que estaba enfrente y volvió llevando un jergón nuevo, bien lleno de hojas de maiz, lo colocó en la cama del viejo y se llevó el de éste.

—«Me llevo el suyo, dijo, y le doy el mío; como éi apenas ve, no echará de ver el cambio; yo dormiré peor, pero á mi edad ¡què importa!

Al día siguiente, cuando fué á dar los buenos días al viejo, éste le respondió:

—«¡Buenos dias! Jorge; ¡qué bien he dormido esta noche!»

Si los ojos del viejo hubiesen podido distinguir claramente los rasgos del jóven, hubiera visto iluminarse sus ojos con una sonrisa.

A partir de aquel dia, ocurrían con frecuencia cambios en la casa del anciano; ya era en el granero, donde se aumentaba la provisión de leña del anciano; ya en la cueva, donde iba á deslizarse furtivamente entre las otras una botella de buen vino. A veces el viejo se

admiraba de hallar un pan más de los que creía tener; otras, si alguna indisposición le impedía ir á trabajar sus tierras, se sorprendía después, al ver que su campo no estaba por eso peor cuidado, ni brotaba en él mayor cantidad de malas hierbas.

Desde que el anciano se vió así rodeado de cuidados por una mano invisible, había recobrado más fuerza.

Sin embargo, su puerta no se abrió una mañana á la hora de costumbre; no había podido levantarse y sus facciones descompuestas indicaban el sufrimiento de su enfermedad. Cuando entreabrió los ojos turbados por la fiebre, vió cerca de su cama el rostro de su joven amigo que le velaba.

—¿Había el anciano echado de ver los auxilios que le habían prodigado con tanta frecuencia? ¿Había adivinado de dónde le venían aquellos dones secretos? No lo sé, pero murmuró estas palabras que le salían del fondo de su corazón: «¡Oh caridad verdaderamente amante, tú que te ocultas por miedo de humillar, crees siempre permanecer ignorada; por eso eres más bella y más meritoria!»

El joven no oyó estas palabras, pero vió que el viejo le tendía la mano que cogió entre las suyas; de los ojos del anciano, ya helados por la muerte, cayó una lágrima de agradecimiento y de amor, que mojó los dedos del joven; esta lágrima muda fué su recompensa.

M. GUYAU.

---

## EL DESPERTAR DE LA MENTE

---

### Lo que pasa en el aire

—Para vivir necesitamos aire. Verdad, papá?

—Naturalmente.

—Y por qué?

—Porque sin aire cesarian de funcionar los pulmones y no podríamos respirar.

—Y como funcionan los pulmones?

—Hijo mio, tú te sales del carril. Todo vendrá á su tiempo. Hablemos del aire ahora.

—Pues bien, de donde viene el aire?

—El aire no viene de ninguna parte; está en la masa común que es la atmósfera.

—Y no sirve mas que para respirar?

—Oh! sirve para muchas cosas. El viento es aire. Dime tú para que sirve el viento.

—El viento mueve los buques de vela, y hace volar las palas de los molinos, y sostiene las aves en su vuelo, y produce las olas del mar.

—Todavía te dejas algo más. Sin aire todos seríamos sordos.

—No entiendo.

—Más claro: el sonido no existiría sin el aire.

—Tampoco lo entiendo ahora.

—Ven acá. ¿Has visto caer una piedra en medio de un estanque?

—Sí, yo mismo la he arrojado muchas veces.

—Y que has observado? vamos á ver.

—Que producía ondas.

—Ondas llamadas *concéntricas*, porque todas parten del mismo centro que es el sitio del agua agitada por la piedra. Suponte ahora que en una de las paredes del estanque hay una yerba, ó una flor, que toca las aguas. ¿Qué sucederá?

—Que la onda mayor llegará hasta la flor.

—Pues lo mismo sucede en el aire con respecto al sonido. El aire, agitado por el sonido, vibra. Figúrate que el sonido es la piedra, que el agua es el aire y que la flor es el pabellón de nuestra oreja. ¿Empiezas á comprender ahora?

—Pero en el aire no se producen ondas.

—Si tal, lo mismo que en el agua. La diferencia es que como el aire es un gas, las ondas que en él se producen no son visibles.

—Y el pabellón de la oreja recoge el sonido?

—Eso es, y aquel sonido se comunica á un nervio y por esto oímos.

—Pero de lejos no.

—Es claro, porque la onda sonora se pierde, digo, cuando no tropieza con un cuerpo que la devuelve.

—Es verdad, á veces se oye á lo lejos el mismo sonido.

—Es el *eco*. Tu sabes lo que es el *eco*?

—Sí, pero no se me explica.

—¿Qué hace la pelota cuando la arrojas contra la pared?

—Que vuelve hacia atrás, porque la pared la rechaza.

• —Pues ni mas ni menos sucede con el sonido ó con el grito. Aquel sonido se propaga, pero la onda sonora encuentra un obstáculo que se opone y la hace volver también atrás.

—A veces los sonidos fuertes hacen retemblar los cristales de las ventanas.

—Y á veces los quiebra. Tal puede ser la conmoción del aire, que una brusca acometida sea causa de esto y mucho mas. Otra cosa. ¿No has observado que el aire nos lleva algo mas que el sonido?

—Tambien nos lleva los olores.

—Observa un perro. Por el olfato percibe la proximidad de su amo.

—Y tambien sigue la pista de la caza.

—¿No sabes la razon de esto?

—No, señor.

—Mira. Todos los cuerpos despiden particulas sumamente tenues que se volatilizan en la atmósfera. Esto sucede con las flores.

—De modo que los olores que exhalan las flores son partículas que penetran en nuestro olfato?

—Ni mas ni menos. Cinco centigramos de almizcle colocados en una habitación, despedirán un olor muy fuerte por espacio de muchos años.

—Pero disminuirá la cantidad de almizcle.

—Oh! es tan poca cosa que no lo podrías percibir. Esto nos da una idea de lo que se llama divisibilidad de la materia.

—Pero una flor se seca y al cabo de algun tiempo pesa menos.

—Porque se habrán evaporado sus jugos; no por las particulas olorosas que se han desprendido de la flor.

—¿Qué cosas pasan en el aire!

—No conoces mas que algunas todavía.

## CUADROS DE RELIGIÓN

### Venga á nos el tu reino

El reino de Dios es el reino de la paz y de la justicia, y vivir en gracia de Dios es vivir en dulce armonia con los demás hombres y en dulce tranquilidad con nuestra conciencia.

¿Qué más podemos desear? Convertir este planeta, nuestra morada transitoria, en un mundo en donde vivamos todos como hermanos que somos, destruyendo el vicio y la maldad de nosotros y aspirando para despues de la muerte á otro mundo mejor.

Para ello ¿que es necesario?

Naturalmente que reinando Dios acá en nosotros por gracia, podemos conseguir el mayor bienestar posible.

Mas ¿cómo reina Dios por gracia?

Todos los actos de los hombres deben ser inspirados por el amor y nunca por el vil interés. ó por pasiones egoistas.

El reinado de Dios es el reinado del amor. Reinando Dios en nuestros cora-

zones, nada representan las amarguras y contrariedades de este mundo, donde todo es mudable y pasajero, ó cuando menos todo acaba con la muerte.

Con las desgracias podemos depurar el alma y hacerla mas digna del reino de los Cielos *¡Venga á nos el tu reino!*

Nuestra vida es muy corta, á veces pasa con rapidez. A cada instante vemos una existencia que se troncha; con las guerras y epidemias mueren muchas personas á la vez. ¿Que es la vida? ¿Qué es la muerte?

La muerte no mata. ¿Que sucede con con la muerte? ¿Cual es ese reino de Dios?

¡Santa creencia! Sin ella, sin la esperanza de gozar una vida mejor, hay motivo para vivir desesperados con las cosas de este mundo.

¿Como entraremos en el reino de Dios?

Pensad en hacer bien, y nada mas que en hacer bien, cultivando primero el círculo de vuestra familia, de vuestro pueblo, de vuestra pátria y extendiéndonos al mundo entero.

## EL POR QUÉ DE MUCHAS COSAS



(LEYES Y FENÓMENOS)

*Por qué flotan unos cuerpos y se sumergen otros?*

Porque unos son mas ligeros y otros más pesados que el volumen de agua que desalojan; los más ligeros flotan, los más pesados van al fondo.

*Por qué el barómetro determina la presión atmosférica?*

Porque en la cámara barométrica se ha hecho el vacío, y según el aire se enrarezca pesa más ó menos, haciendo esto subir ó bajar la columna de mercurio.

*Por qué á grandes alturas sale sangre*

*por la boca, ojos y narices de los viajeros?*

Porque en aquellas regiones el aire está muy enrarecido, habiendo por consiguiente diferente presión en el interior y el exterior de nuestro cuerpo; y como el aire tiende siempre á conservar el equilibrio, hace reventar los vasos capilares en los puntos en que la piel es mas delgada.

*Por qué con una lente se puede encender fuego?*

Porque los rayos solares al atravesarla se refractan, convirgiendo todos en un punto que se llama *foco*, alcanzando allí gran temperatura.

*Por qué se quiebran los vidrios al cambiar bruscamente de temperatura?*

Porque el vidrio es mal conductor del calorico, y como este dilata los cuerpos, al calentar un pedazo de vidrio, no lo hace por igual en toda su extensión y por esto se quiebra. Si en un trozo que esté caliente tiramos una gota de agua fria, la parte en que el agua haya tocado se encogerá, pero como las demás partes no siguen este movimiento se romperá el vidrio.

*Por qué suben y bajan los peces en el agua?*

Porque tienen un depósito llamado *vejiga natatoria*, el cual se llena de aire á voluntad, haciéndolos más ó menos pesados que el agua que desalojan.

*Por qué percibimos los olores á largas distancias?*

Porque de todos los cuerpos olorosos se desprenden pequeñísimos corpúculos que flotan en el aire y llegan á impresionar nuestro olfato.

*Por qué en invierno nos tapamos la boca, al salir de un lugar muy concurrido?*

Porque habituados como están nuestra laringe y bronquios á que pase por ellos aire caliente, una corriente de aire frio podría sernos fatal.

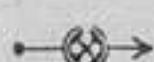
*Por qué sentimos hambre y sed?*

Porque nuestro cuerpo pierde, por vías diversas, una considerable cantidad de azoe, carbono y agua, y necesitamos, pues, restablecer estas pérdidas y lo hacemos por medio de los alimentos y bebidas, porque sinó en breve tiempo moriríamos de consunción.

---



---

**CUADROS CON EL DIDASCOSMOS Á LA VISTA**
**En plena mar**

Allá muy lejos de las costas, en plena mar, perdemos de vista las mas altas montañas; no vemos más que cielo y mar á nuestro alrededor. Pasan dias y mas dias y no descubrimos tierra, y todavía mas lejos se extienden los mares.

En el Didascosmos se pierde el mar sin límites; parece aquí y allá una inmensa llanura; algun buque que navega tranquilamente, porque todo tiene aspecto de calma. ¿Pero que sucede cuando el viento azota las aguas?

Considerad el mar como vasta mansión de multitud de seres. ¿Cuáles son los seres que viven sumergidos en aquellas aguas? Un mundo vegetal extraño nace, crece y vive en el fondo del mar, llamado mundo submarino. Rocas inmensas, cavernas profundas, antros oscuros existen en aquellos abismos...

¿Qué sabeis de la profundidad del mar?

Todas las aguas que forman los mares contienen más ó ménos sal en disolución, condición indispensable para que no se corrompa.

Los mares son cruzados por numerosas embarcaciones que realizan sus viajes á países mas ó menos lejanos. Una embarcación navega mar adentro hasta que se perderá de vista, y es que el mar sigue la curvatura de nuestro globo. ¿Por

qué no caen las aguas que se hallan á la parte opuesta de nosotros?

El mar tiene sus fenómenos. Estos son las mareas, las corrientes y las tempestades. ¿Sabeis que es una tempestad? No hay nada más horrible que una tempestad en medio del mar.

Mirad en el fondo del Didascosmos una tromba que subleva el mar. Hay un buque con el velamen medio destrozado que huye. ¿En donde buscará refugio contra las iras del temporal que viene arrostrando?

---



---

**LA NATURALEZA EN PRESENCIA DE LOS NIÑOS**

—

*La vida de los animales*

—

Un animal, como una planta, tiene necesidad para vivir de un gran número de cosas. Nosotros sabemos que todos los animales tienen, en primer lugar, necesidad de alimento, de una cierta cantidad de aire, de calor, de luz. etc. Los animales, además, no se hallan todos organizados de la misma manera, de donde resulta que lo que conviene á uno no conviene igualmente á otro. Si cogéis un pajarillo y lo sumerjis en el agua, morirá asfixiado sin remedio. Por otra parte, sacad un pez fuera de las aguas que forman su elemento de vida, y observareis al cabo de poco tiempo como su vida acaba. Un cordero no comerá carne por mas hambriento que se halle, mientras que un lobo se morirá de hambre en medio de una fértil pradera, si no encuentra algún animal que devorar. Ya veis, pues, que donde unos animales viven, los otros mueren. De donde procede todo esto? De su *organización* ó sea de la manera como están formados.

Así como todos los animales no pueden respirar en un mismo elemento ni

pueden nutrirse con unos mismos alimentos, tampoco pueden vivir en un mismo lugar del globo que habitamos. Hay muchos animales que para vivir tienen necesidad de mucho calor, y por lo tanto solo pueden vivir en países cálidos. Los leones, por ejemplo, los elefantes, los camellos y muchos pájaros se hallan en este caso: solo se encuentran en la *zona tórrida*, parte del globo que es muy ardiente. Los lobos, las zorras, los bueyes, los carneros, así como los gorriones, los cuervos, etc. no tienen necesidad de tanto calor, y por esto se encuentran en los países templados. Hay animales, como los osos blancos y los renos, que se hallan organizados para vivir con menos calor y por esto habitan en los países fríos ó glaciales. Un oso blanco sufriría calor entre nosotros, aun en lo mas crudo del invierno, mientras que un camello perecería de frío.

Por consiguiente, queridos niños, tened presente que cada clima tiene sus animales y cada animal vive en su clima.

## COMPOSICIÓN DE ESCRITOS



### Ampliaciones

Carlos salió á paseo.

*¿Cuando pudo salir Carlos á paseo?*

Ayer tarde Carlos salió á paseo.

Ayer tarde después de haber comido Carlos salió á paseo.

*¿Como y con quien salió Carlos á paseo?*

Apenas asomó la primera luz del día, Carlos salió muy contento á paseo con su padre.

*¿A dónde se dirigieron Carlos y su padre?*

Al despuntar la aurora del día de

ayer, Carlos salió con su padre á paseo, montado cada uno en un caballo, y se dirigieron al bosque vecino.

*¿A quien pudieron encontrar en el bosque?*

Todavía el sol con sus apacibles rayos no iluminaba el horizonte, cuando Carlos alegremente salió en coche á paseo acompañado de su padre y se encaminaron al bosque vecino, donde el viejo guarda-caza les estaba aguardando á la entrada del mismo.

*¿Qué hacia el guarda-caza á la entrada del bosque?*

El buen hombre fumaba tranquilamente su pipa, con su escopeta al lado y el fiel mastín á sus pies.

*¿Qué pudo hacer el guarda al percibirse de los viajeros?*

Al percibir á los viajeros el guarda se levanta cortesmente y ofreciéndose...

*¿A qué podía ofrecerse?*

A acompañarles, á servirles de guía, á desenganchar el carruaje y cuidar de la caballería. etc.

Pusieronse en marcha (*¿quienes?*) y atravesaron... (*¿que cosa?*) y cuando hubieron andado (*¿cuanto tiempo?*) se encontraron (*¿con quién ó con qué?*) con lo cual... (Cítense algunos encuentros con el leñador ó carbonero ú otras personas, animales ó cosas que pueden encontrarse en el bosque).

## LA ESCUELA EN ACCION

Anhelamos comunicar impresiones y que nos las comuniquen á la vez. El maestro, como el gusano de seda en su capullo, se encierra generalmente en la escuela para ejercer su labor diaria, y nada sabe casi nunca de como trabaja el compañero; que medios emplea para transmitir la enseñanza á los pequeños



seres que le rodean. Lo repetimos: todos tenemos que aprender de cada uno y cada uno de todos. Para allanar el camino que nos hemos propuesto seguir, se nos ha ocurrido principiar hoy una especie de cuestionario, con el fin de obtener datos que nos sirvan de mutuo provecho y sobretodo de gran provecho para los niños, cuya educación se nos ha confiado. Empezaremos por los

## MÉTODOS

1.º Hasta qué punto y en qué ramos practica V. la enseñanza individual?

2.º Hasta qué punto usa V. el método simultáneo y colectivo, ó dirige sus preguntas á una clase ó á la escuela?

3.º Son sus lecciones colectivas dedicadas á asuntos en los cuales el adelanto depende de la práctica individual, como la lectura y el deletreo, ó á asuntos que se relacionan con la moral y religión?

4.º Le basta á V. obtener la respuesta á cualquier pregunta de un solo discípulo, ó repite V. la pregunta bajo una nueva forma hasta que el asunto sea entendido y contestado por todos?

5.º Emplea sus discípulos como monitores para guardar el orden? La asistencia, etc.

6.º Hasta que punto emplea sus discípulos como monitores para enseñar?

7.º Ejercita á cada monitor en las lecciones que él deba enseñar?

8.º Concede distinciones ó remuneraciones á los monitores?

9.º Qué materias se enseñan oralmente?

10. Se ejercitan los niños en catequizarse unos á otros?

11. Se ejercitan en dar por escrito las respuestas ó preguntas hechas del mismo modo?

12. Obliga V. á sus discípulos á que de vez en cuando, escriban de memoria un extracto de sus lecciones?

13. Los llama V. á recitar sus leccio-

nes individualmente en el orden en que están colocados en la clase?

14. Propone sus preguntas á toda la clase ó escuela, y designa después al individuo que ha de contestarle?

15. Exige V. que los errores que cometan sus discípulos sean corregidos por los mismos que los hagan, después de haberlo sido por otro discípulo ó por V. mismo?

16. Se esfuerza V. en dar á sus discípulos un conocimiento profundo sobre pocas cuestiones, ó un conocimiento superficial sobre muchas?

17. Halla V. al fin de cada lección que sus discípulos entienden claramente lo que han estado aprendiendo, y que el asunto ha proporcionado un medio de desarrollo intelectual?

18. Se dan lecciones para estudiar en su casa sobre las diferentes materias?

19. Emplea V. ocasionalmente el canto ó los ejercicios gimnásticos, como medios para dar descanso á la imaginación, y mantener la atención de sus discípulos durante el curso de una lección?

20. Cuántos minutos consecutivos duran las lecciones ó recitaciones de cada clase?

21. Hasta qué punto se sirve V. del sistema de interrogación, un sistema de preguntas cuidadosamente planteadas, por el cual se descubran los límites de la inteligencia del discípulo, y este al mismo tiempo, pueda inferir alguna nueva verdad?

22. Exige V. de sus discípulos una explicación clara y frecuente del significado y etimología de las palabras usadas en sus lecciones de lectura, silabeo ú otras?

23. Evita V. las preguntas vagas, y aquellas que pudiendo admitir «si» ó «no» por toda contestación, den pábulo á la adivinación?

24. Emplea V. el sistema elíptico ó sugestivo, por el cual se espera que el discípulo llene una omisión importante, ó infiera el hecho ó verdad contenida en una proposición y que sea una consecuencia lógica de lo que ella espese?

25. A pesar de la importancia que atribuya V. á cualquiera de estos métodos ó á otros, se esfuerza V. en variarlos y adaptar su método al estudio, la dificultad, la clase ó el individuo con quien lo emplea?

26. Trata V. de poner su inteligencia y su corazón en contacto inmediato y recreativo con el corazón é inteligencia de cada uno de sus discípulos?

27. Haga V. conocer cualquier método particular seguido por V.

---

## POESIAS RAZONADAS

### El Molino

(CRILO)

Sigue el agua su camino  
y al pasar por la arboleda,  
mueve impaciente la rueda  
del solitario molino.

Cantan alegres  
los molineros  
llevando el trigo  
de los graneros;  
trémula el agua  
lenta camina,  
rueda la rueda,  
brota la harina,  
y allá en el fondo  
del caserío,  
al par del hombre  
trabaja el río.

La campesina tarea  
cesa con el sol poniente,  
y la luna solamente  
guarda la paz de la aldea.

*Impresión que produce este cuadro.*—  
Cuando uno se ha hecho cargo de todos los conceptos se siente una agradable impresión en el alma, un sentimiento

dulce de sencilla alegría que inspiran casi todos los cuadros rústicos.

*¿Cuál es el objeto?*—Obsérvese que el poeta ha querido espresar en esa composición la dulce calma que se disfruta en la aldea cuando llega la noche y después del trabajo atareado, al par que alegre de los molineros.

*Medios de que se vale el poeta.*—El agua que lenta camina, la rueda que voltea, la harina que brota y los molineros que cantan, llevando el trigo de los graneros. Luego viene el sol que se pone, la tarea que cesa, y la luna que asoma. Este también es el orden en que están colocadas las ideas.

*Estilo que se emplea en la descripción.*—El estilo es sencillo, dulce y ameno, como son los sentimientos que el poeta desea inspirar á los lectores.

*¿Cuáles son los pasajes más notables?*—Todos los detalles están animados por una espresión de naturalidad que causa muy buen efecto.

Sigue el agua su camino

Este verso tiene una armonía muy propia para espresar el movimiento del agua cuando camina lentamente. Sigue después una acumulación graciosa de conceptos, siendo el último el mas feliz de todos.

Y la luna solamente  
guarda la paz de la aldea.

Cuando uno lee esto último, parece que oye la campana de la oración que convida al rezo y al descanso.

---

## EJERCICIOS SOBRE GEOGRAFÍA

Acomodados á la obra de los Sres. Rubio Diaz y Moreno Espinosa, para facilitar el estudio de esta enseñanza. (1)

### Lección 1.<sup>a</sup>

¿Qué nos enseña la Geografía? Una parte de la Geografía se llama *astronó-*

(1) Contamos publicar otros ejercicios sobre diferentes ramos de enseñanza, si nuestras fuerzas nos lo permiten.

*mica*, otra *física* y otra *política*. ¿En cuantas partes se divide la Geografía? ¿Sabeis de que trata la Geografía astronómica? Y la física? Y la política?

La Geografía política admite varias divisiones. ¿Cuáles son?—Hablad de la geografía política *antigua*, de la *media* y de la *moderna*.

Es una ciencia muy útil la Geografía. Por qué?—Decid lo que nos da á conocer esta ciencia.—Decid para quienes es indispensable.

### Lección 2.<sup>a</sup>

El Universo no está formado solo para el mundo. ¿Qué es el Universo?—¿Qué papel representa nuestro mundo en el Universo?—Haced mención de los astros y especialmente del Sol y de la Luna. Decid por donde aparecen y que hacen.—Todos los astros brillan en la *bóveda celeste*. ¿Hay tal bóveda?—Unos astros se denominan *estrellas fijas*. ¿Cuáles son?—Otros nunca guardan la misma posición. ¿Cómo se llaman?

Para explicar los movimientos de los astros se han inventado varios sistemas. Decid en que consistía el sistema de Ptolomeo.—Los hombres de la antigüedad se guiaban por este sistema.—Hablad de Copérnico. ¿Cómo se explica su sistema?—Qué hizo Tyco-Brane?—El sistema de Copérnico es el que hoy prevalece. ¿Por qué?

### Lección 3.<sup>a</sup>

He aquí un aparato para explicar el sistema de Ptolomeo: se llama *esfera armilar*.—Ved esa bolita en el centro. ¿Qué representa? A su alrededor giran el Sol y la Luna.—Luego hay varios círculos que se supone están trazados en la bóveda de los cielos; pero no hay tal bóveda ni tales círculos.

¿Veis esa aguja que atraviesa la Tierra sobre la cual va girando? ¿Cómo se llama esa línea? ¿Qué son polos?—Nombrad

ahora los círculos de la esfera; pero observad primero que unos la dividen en dos partes iguales y otros no. ¿Cómo se llaman los primeros? Y los segundos?

Nos encontramos en el campo. ¿Veis este círculo en que parece que el cielo se une con la tierra? ¿Cómo se llama este círculo? Este es el horizonte visual ó sensible.—Hay otro horizonte.—Imaginad una línea vertical que atravesase el horizonte por el centro que somos nosotros y hablad del *zenit* y *nadir*.—El horizonte es un círculo variable. ¿Por qué?—Decid para que sirve el horizonte.—Orientación.

### Lección 3.<sup>a</sup> (continuación).

¿Veis estos círculos máximos que pasan por los polos? Cómo se llaman?—Hemisferio oriental y occidental.—¿Por qué se llama Meridiano?

¿Qué es Ecuador?—En cuantos hemisferios se divide la Tierra.—Decid lo que sucede en el Ecuador.—La Elíptica también es un círculo máximo. Qué marca la Elíptica?—Forma un ángulo con el Ecuador.—Sabeis por qué se llama Elíptica? Ved la Elíptica: en dos puntos toca al Ecuador y en otros dos á los Tropicos.—Hablad del Zodiaco.

Cóluos: son círculos máximos que dividen la esfera en cuatro partes. ¿Cómo se llaman? A que distancia del Ecuador están los *Tropicos*? Y los círculos polares?—Los círculos polares separan en la esfera terrestre las zonas frías de las templadas.

### Lección 4.<sup>a</sup>

En el espacio hay varios grupos de astros, y uno de estos grupos es nuestro *sistema solar*. ¿De qué se compone? ¿Qué papel representa el Sol? Ya sabeis lo que son planetas. ¿Qué hacen los planetas? Hablad de sus órbitas; de su *perihelio* y su *afelio*. ¿Cuantos y cuales son los grandes planetas? Decid algo de Mercurio.

rio, de Venus, de Marte, de Jupiter y de Saturno.

Hay unos pequeños astros entre las órbitas de Marte y Júpiter. ¿Cómo se llaman? Nombrad algunos *asteroides*.

Ya sabeis que la Tierra tiene un satélite que es la Luna. ¿Qué son satélites? ¿Cuántos movimientos tienen? Nombrad algunos planetas que tienen satélites.

Además de los planetas y satélites, ¿no hay otros astros que giran alrededor del Sol?—¿De qué se compone un cometa? Hablad de sus órbitas.—Decid lo que creían que significaba antiguamente la aparición de un cometa.

#### Lección 5.<sup>a</sup>

Hablad de la luz de las estrellas. Es igual á la de los planetas? Las estrellas son soles. ¿Cómo se entiende eso?—Su distancia de nosotros es muy grande. Y su número? Cual es su número y sus magnitudes?—Hay unas estrellas llamadas periódicas. Cuales son? ¿Cuales son las dobles y las triples?

¿Habeis visto allá junto á las estrellas alguna luz blanquecina que parece pequeña nube? ¿Que son las nebulosas? Hablad de la *via Lactea*. Los astrónomos han dividido las estrellas en diversos grupos. ¿Como se llaman estos grupos?—Hablad de las constelaciones boreales australes y zodiacales. ¿Cuales son las principales constelaciones de nuestro hemisferio? Nombrad ahora estrellas de 1.<sup>a</sup> magnitud.—En las noches de Agosto y Noviembre sobre todo hay unas estrellas que parece que caen; cómo se llaman?—Que son las estrellas fugaces, los areólitos y bólidos?

#### Lección 6.<sup>a</sup>

¿Es más grande el Sol que las estrellas? ¿Qué es el Sol? Hablad de su magnitud con respecto á la Tierra y de la distancia á que se halla de nosotros.—Ya sabeis que el Sol tiene dos movimien-

tos. ¿Cuales son? No conocemos de un modo cierto la naturaleza del Sol; pero que calculan algunos astrónomos acerca de la constitución física de este astro?

Hablad de la Luna y de la distancia á que se halla de nosotros.—Unas veces esta distancia es mayor y otras menor. ¿Por qué? Que se ve en la superficie de la Luna con un buen telescopio?—La Luna tiene tres movimientos. ¿Cuales son?—Cuando dos astros se hallan á un mismo lado de un tercero y en la misma dirección, que se dice? Ahora bien; cuando decimos que dos astros están en oposición?—Tened en cuenta todo esto para aplicarlo al Sol, la Luna y la Tierra.

#### Lección 6.<sup>a</sup> (continuación)

Hablemos de los movimientos de rotación y traslación de la Luna. En cuánto tiempo los verifica? Este tiempo de 27 días 7 horas y 43 minutos, sabeis como se llama? Pero durante este tiempo la Tierra ha avanzado en su orbita y para que la Luna la alcance necesita... ¿Cómo se llama este tiempo?

La Luna nos presenta siempre un mismo hemisferio el cual aparece más ó menos iluminado. ¿Qué resulta de aquí?—Cuántas son las fases de la Luna?—Cuando tenemos *novilunio* ó luna nueva?—Cuando hay *plenilunio* ó luna llena? A veces se descubre solo la mitad del hemisferio iluminado. ¿Que decimos entónces de la Luna?

Cuando un astro se pone delante de otro, nos impide ver aquel astro. ¿Que hay entónces? A veces la Luna se coloca entre la Tierra y el Sol, impidiendo que la luz de este astro alumbre nuestro globo. Entónces decimos que hay eclipse de... ¿Cuando hay eclipse de Luna? ¿Cuántas especies hay de eclipses?—¿Hay eclipses de Sol en todos los novilunios? ¿Que es necesario para que haya un eclipse?

Lección 7.<sup>a</sup>

¿Que es la Tierra, cual es su figura y sus dimensiones? La Tierra es redonda. Probadlo 1.<sup>o</sup> Por un buque que se acerca. 2.<sup>o</sup> Por la diversidad de horas. 3.<sup>o</sup> Por los viajes de circunnavegación.— En la esfera se consideran iguales puntos, líneas y círculos que en el cielo.— Para facilitar el estudio de la Tierra se ha inventado una esfera. ¿Como se llama?—La esfera terrestre se considera dividida en cinco fajas ó zonas. ¿Cuales son? Decid donde están comprendidas.

Hablad de las tres posiciones de la esfera: recta, paralela y oblicua.—Colocad la esfera con el plano del Ecuador perpendicular al horizonte. ¿En que posición está la esfera?—Colocadla con el eje perpendicular á dicho círculo. ¿En que posición está la esfera ahora?—En cualquier otra posición está la esfera *oblicua*. ¿Sabeis que es la altura del polo?—Es evidente que en la esfera recta la altura del polo es cero.

## LECCIONES SOBRE OBJETOS



(FRAGMENTOS)

*A propósito de unas conferencias dirigidas por Mad. Maria Pape-Carpentier.*

*El pensar bien y el hablar bien no son nada si no se hace el bien*

## XIII.

Pero que es lo que da valor á las lecciones sobre objetos? Por qué razón tienen tanta reputación, se recomiendan tan altamente, y son en efecto tan provechosas?

Ay! es á causa de una ley terriblemente desconocida, que no quiere que haya *pacientes* en la educación; que exige que el alumno sea un agente ac-

tivo como el maestro; que sea su colaborador inteligente en las lecciones que de él recibe, y que, según la espresión del catecismo, coopere á la gracia.

Lo que dá valor á las lecciones sobre objetos, lo que las hace amables y eficaces, es que están conformes con esta ley. Es que ellas hacen un llamamiento á las fuerzas personales del niño; es que ponen en juego, en movimiento, sus facultades físicas é intelectuales, es que satisfacen su necesidad natural de pensar, de hablar, de moverse y de cambiar de objeto. Es que ellas llegan á su espíritu por intermedio de sus sentidos, que ellos se sirven de lo que él sabe, de lo que ama, para interesarlo por lo que no sabe ó no ama aún. En una palabra, porque ellas son para el lo *concreto* y no lo *abstracto*.

## XIV.

Debeis esperar algunas dificultades en el principio. No salimos de nuestras costumbres sin algun esfuerzo. Todo se compra en este mundo. Pero tened confianza! Lo *mejor* encierra en su seno facilidades inesperadas, porque lo mejor es la dirección que Dios indica á la humanidad. Ensayad pues. Quizás os engañareis. Seguramente os engañareis. Qué importa! os corregireis. Solamente se engañan los que no hacen nada, siempre que el permanecer ocioso no sea el mayor de los errores. Perseverad, pues, en el mejoramiento de vuestros sistemas de enseñanza. Nada de prevenciones, de partidos tomados. Buscad de buena fé. Ingeniaos. Haced esfuerzo. Vuestro interes, vuestra misma felicidad están estrechamente ligados á los de vuestros alumnos. Su afecto durable, el reconocimiento de las familias, la estimación del público la serenidad de vuestro espíritu y de vuestra conciencia, todo se unirá para afirmaros,

para probaros la verdad de este pensamiento:

*Trabajar para nuestros hijos, es trabajar para nosotros mismos.*

### MOVIMIENTO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA



Leemos en la «Crónica de la Guerra de Cuba».

*«El mal está en la enseñanza*

Desgraciadamente, el sistema escolar en Cuba no es ni con mucho, lo que debiera ser. Los maestros, con especialidad en las clases primarias, debían hacer materia de predilección la historia de España, de modo que los niños bajo su guía conociesen más, mucho más, las glorias de Castilla y León; se sintiesen orgullosos de sus inmediatos antecesores llegados de aquellas playas, y creciesen, hasta hacerse hombres, inspirados por nuestro espíritu y nuestro carácter nacional. A las familias principales de Cuba debiera alentarles semioficialmente á mandar á sus hijos á completar sus estudios á España en vez de los Estados Unidos, de los cuales regresan los jóvenes, las mas de las veces, llenos de ideas imposibles de llevar aquí á la práctica y opuestas por completo á nuestro sistema de gobierno.»

En consideración á las precedentes líneas, los que han sido gobierno en España exclamarán sin duda:

—Es verdad, no habíamos caído en ello. Y entretanto lloremos con lágrimas de sangre nuestra desventura.



La «Gaceta de Madrid», correspondiente al día 8 del actual, publica el estado formado por la inspección general de enseñanza, de las cantidades satisfechas y pendientes de pago por las obligaciones de la primera enseñanza devengadas hasta 30 de Septiembre últi-

mo, con cargo á los presupuestos municipales.

Comparado con el anterior trimestre, es decir, con el que terminó en fin de Junio último, resulta aumentada la cantidad que se adeuda: en este mes ascendía á 7.962.753 pesetas 27 céntimos, y en el de Septiembre á 8.639.342'49 ptas.; han aumentado, pues, los débitos en 676.589'22 pesetas, es decir, en más de dos millones y medio de reales.

Lo pendiente de pago en fin de Septiembre último corresponde: 6.290.246 pesetas y 29 céntimos al personal, y 2.349.095'57 pesetas al material; y procede: 4.894,376 pesetas y 69 céntimos de débitos anteriores á 1.º de Julio de 1894; 1.521.761.37 pesetas del año económico de 1894-95; y 2.223.204'43 pesetas del primer trimestre del actual ejercicio.



Por los datos que anteceden se puede colegir el estado de la primera enseñanza en España; y fuera del movimiento administrativo, que es funestísimo, no despunta una reforma siquiera. Las escuelas normales funcionando dentro de una organización enteca y ruin; la inspección muerta y los maestros sin estímulos y con la fe quebrantada para perseguir los ideales modernos. Y entretanto dejamos abandonada una generación que debería constituir la mejor esperanza de nuestra patria.



El maestro requiere un sueldo que le permita vivir con desahogo, sueldo que no dé lugar á esa pobreza vergonzante que obliga los obsequios de forma caritativa de los vecinos y que traen como consecuencia, engendradas por gratitud, las preferencias entre los discípulos con menoscabo de los principios de igualdad y de justicia que debe inculcarles. Por otra parte, la tranquilidad de espíritu necesaria para el desempeño de su apostolado no puede existir en él, por cuanto sus facultades tienen que estar embargadas por las penurias del presente y las sombras del mañana.

## CORRESPONDENCIA

*Casar de E.*—A. P.—Le sirvo la suscripción en la confianza de que no aumentará V. el catálogo de los filibusteros.

*Gerona.*—J. D. Híceme cargo paquete y ¡bendita sea su boca ó su pluma de V.! Qué bien sienten esas ráfagas de calor, cuando el espíritu está harto de frialdades.

*Figuera.*—G. C. Retiré libranza, abono año actual. Le agradezco su determinación y me complazco en ofrecerle incondicionalmente un Didascosmos, pues no pongo límites á la confianza que me inspira.

*Ocotlan.*—H. E. Siento infinito el estorbo. Llevo gastado ya mucho en franqueo. Paquetes dirigidos á Oxaca, en fin, hágase V. cargo de todo.

*Pegalajar.*—J. P. Se lo repito: aníme-se V. que de seguro no se arrepentirá.

*Santa Cruz.*—J. de la P. Realizada letra. Voy adicionando esfuerzos: le debe á V. muchísimo LA ESCUELA PRÁCTICA.

*Baracaldo.*—J. I. de G. Pues y V.? Su arranque es bueno, pero ¡si son de estuco! Cuando lea estas líneas quizás obre ya en su poder el Didascosmos. Trasládeme sus impresiones y las de los niños.

*Valle hermoso.*—J. A. Poseerá á estas horas V. también el aparato. ¿Como habrá llegado á ese Archipiélago? ¿Ha sufrido algo? Ya vió V. que agentes. Yo cargo con los demás gastos.

*San Bartolomé de T.*—M. G. Contestado. Supongo se hará cargo de todo.

*Torrox.*—S. M. Ni uno siquiera, amigo mio. De peor condición que el tonel de las Danaides. Gracias por su noble estímulo. Retire libranza.

*Molinar.*—J. B. Cumplimentada su atenta.

*Salas.*—B. G. Retire libranza y abonado año actual. Remítido números y rectificad dirección. En esa provincia hay pocas excepciones honrosas y V. es una de ellas.

*S. Feliu de Guixols.*—L. B. Se le escribirá en sentido más íntimo, cual se requiere.

¿ ? —R. C. Calma, amigo mio, y sepa donde dirigirme y sobre todo no dude de la sinceridad de mi afecto.

*Mataró.*—P. S. Fijese V. en las condiciones de mis libros. Naturalmente, aquel es un género de apariencia, y si está V. por lo bonito y barato, no hay

más que pedir. En este caso el sabor pedagógico es lo de menos.

*Madrid.*—C. R. M. Remitido números. No entiendo el apellido de D. P. Puede efectuar pago plaza de Sta. Bárbara, 2.

*Tarragona.*—A. T. Recibido libranza y hecho los abonos consiguientes. Aguarde ver mi última producción «España».

*Benicasim.*—L. Ch. Retiré libranza y abonado año actual. ¡Bien hayan sus levantados propósitos! pero yo no he de abusar de los buenos, por ser pocos y por ser buenos. Bástanme sus simpatías.

### Entendámonos

Puede que algunos señores á quienes reclamamos pagos muy atrasados, hayan desaparecido; puede que al darnos la llamada por respuesta, obedezca á su imposibilidad de escribir; puede que ni siquiera lean nuestros avisos; todo es de suponer, menos falta de educación en los encargados de difundirla.

Pronto saldremos de cavilaciones y de dudas. Este será el último número que reciban aquellos señores, y si no conseguimos otra cosa más que las mismas *elocuentes* manifestaciones de mutismo, ensayaremos otros medios para hacer que nos entendamos, ó allá en el pueblo nos comuniquen alguna noticia; pues lo que está ocurriendo con tan amabilísimos compañeros, señores, ya pica en historia.

Cuenta que no nos referimos á los que de buena fe se suscribieron, y si no pagaron, no es por falta de buena voluntad y buenos deseos. Sin embargo, á estos les suplicamos que tengan en cuenta la difícil y especial labor que nos hemos impuesto con la publicación de esta Revista, su modo de ser, su filiación humilde, su carácter de suyo poco afecto á los que solo se preocupan de vacantes y asensos y á los que oyen las armonías pedagógicas como quien oye llover. Aquí, en aislada roca del Mediterráneo, trabajamos por una causa creemos justa, como es la redención de la escuela que á nuestro juicio envuelve la del niño y la del maestro. Para ello no necesitamos vivir en Madrid ni nos hace falta el apoyo de ningún gobierno. Unos cuantos compañeros de verdad que recojan nuestros pensamientos y nos presten su concurso, es el colmo de nuestras aspiraciones.

# LA TIERRA

## ESCENAS DE LA VIDA RURAL

*Júzguese de este libro de lectura para las escuelas, por los títulos que abarca.*

Preliminares.— Dios en la naturaleza.— ¡Pobre agricultura!— Lo que causa tristeza.— Un medio de salvación.— Aquellos tiempos.— Los males de hoy.— Medidas de orden.— Los amigos del hombre.— No mas guerra á los pájaros.— Los amigos del agricultor.— Una carta interesante.— Los verdugos de las bestias.— Donde empiezan los beneficios.— El cerdo es una riqueza.— El buey y la vaca.— El carnero y la oveja.— El ganado de labor.— A cenar tocan.— No huyais de los campos.— Sistema desastroso.— Un rato de lectura.— La educación en familia.— Donde el círculo de la educación se ensancha.— Esto matará aquello.— El capital agrícola.— Poder supremo.— Es necesario conocer las plantas.— Como respiran.— Analogías admirables.— La tierra vegetal.— La buena tierra.— Los esfuerzos del hombre.— Lo que causa hedor engendra flores.— Nada de huelgas.— La siega.— El pan.— Debajo del emparrado.— Pronósticos.— El tiempo es oro.— Como se emplea el tiempo.— ¡Patria!— Lo que pienso.— Amad las flores.— Angelus Domini.— Un rato de conversación.— Lo que allí pasa.— Por entre las mieses.— En la falda de la colina.— La mujer en la Granja.— Entremos en el corral.— Los árboles frutales.— En los bosques.

*Con todo y su gran tamaño relativo y su esmerada y sólida encuadernación, cada ejemplar solo cuesta una peseta.*

# La Escuela Práctica

CIUDADELA DE MENORCA

Sr. D.

*Antonio Ferrer*



*Mahon*

# El País de la Gramática

(SEGUNDA EDICIÓN)

*Juguete cómico en dos cuadros á propósito para ser representado en todas las escuelas, por numerosas que sean, y para servir de texto de lectura.*

Con esta obrita los niños pueden aprender la Gramática y muchísimos modismos [de nuestro idioma, deleitándose al mismo tiempo; pues se personifican todas las partes de la oración y sus divisiones dando vida y acción á todas ellas.

Forma un elegante folleto el cual se vende al modestísimo precio de 1 real para los suscritores á LA ESCUELA PRÁCTICA y á 2 reales para los demás, remitiéndose el paquete certificado en llegando el pedido á 4 pesetas.