

SEMANARIO

DE SALAMANCA

DEL MARTES 4 DE AGOSTO DE 1795.

Discurso sobre el origen y utilidad de la Mitología.

Es por sí misma la verdad una cosa tan excelente, sale de ella una luz tan viva quando se muestra en todo su creciente, que no siempre parece adecuada á la imperfecta naturaleza del hombre. Sus débiles ojos no pueden sufrir su entera claridad; en vez de agradecerles su resplandor los fatiga, y los deslumbra en lugar de iluminarlos.

Pero al mismo tiempo es tan necesaria al hombre la verdad; corresponde de tal modo á los sentimientos de justicia y probidad, que la naturaleza ha fixado en su corazon, ó mas bien es una regla tan esencial para él, que nada encuentra bello sin su presencia, y es la medida con que aprecia todas las cosas. El hombre ama con precision la verdad, pues sin ella todas las cosas nada son: la busca con ansia, no está satisfecho hasta que la encuentra, pero quiere que un velo transparente modere su luz sin quitarla, á fin de proporcionar su esplendor á la debilidad de sus órganos.

No es necesario buscar mas allá el origen de la *Mitología*, y de las demás fábulas. Su invencion solo fue para poner la verdad á la comprehension de todos los espíritus, dandola un cierto género de vestido, que

P

ocultando lo que tiene de muy vivo, hiciese agradable lo que quedase visible. Aquellos hombres, que habiendo recibido de la naturaleza un génio sublime, habian adquirido otras nociones muy superiores á las de sus semejantes, y que conociendo la necesidad que tenia de instruccion el género humano, veían al mismo tiempo su incapacidad para comprender y retener lecciones abstractas y enfadosas, fueron los que en la infancia de las sociedades emplearon la alegoria para hacer gustosos al Pueblo grosero é ignorante los conocimientos que ellos habian adquirido. Pensaron, y muy bien, que dando á la verdad un cuerpo que la hiciese palpable, y mostrandola baxo las descripciones de objetos sensibles, conocidos y familiares, sería recibida con mas gusto, y dexaria sus lineas mas profundizadas en las almas. El buen suceso de este método hizo que se estendiese á todo. Desde entonces la fisica, la invencion de las artes, la moral, la historia misma solo fueron conocidas, solo pasaron de familia en familia, y de pueblo en pueblo con la ayuda de la alegoria: las letras, la escritura, las ciencias tomaron de ella sus adornos, pero es sobre todo el alma de la Poesía, cuyo fin es cubrir la naturaleza de maravillosas pinturas.

El Mundo en su infancia debia con precision ser entretenido como un hombre lo es en aquella edad, y fue necesario hacerle estudiar las lecciones útiles, de que necesitaba, baxo la máscara de la ficcion. No debe, pues, causar maravilla que las fábulas sean tan antiguas como el mismo mundo, y que tengan su data tan lejos como la humanidad. ¿Mas como estas ingeniosas ficciones inventadas para hacer mas agradable la verdad y la instruccion, no han servido sino para traer el error sobre la tierra, crear los Dioses de los Gentiles, y los absurdos y delirios de la Teología pagana? La causa es que se perdió insensiblemente su verdadero espíritu no

aplicandolas los hombres mas que á lo que tenían de sensible, y poco á poco el curso de los tiempos, y otro diverso gusto echaron sobre ellas un vapor denso, que no les permitió el verlas mas tiempo en su verdadero sentido.

Asi como un niño pasa con la edad de unos alimentos ligeros á otros mas substanciosos, y apasionado al principio de los cuentos, romances, y ficciones poéticas, su espíritu que se va formando insensiblemente, se disgusta de ellos poco á poco para ocuparse en otros conocimientos mas sérios; del mismo modo el género humano débil é ignorante en su infancia, perdió con el tiempo el gusto pueril de las fábulas para ocuparse en instrucciones mas directas, pues sus órganos ya mas firmes le permitian ver la luz de mas cerca.

Nada era tan raro en los primeros siglos como la ciencia, la precision imperiosa de proveer á las físicas necesidades fixó la industria del hombre solo á buscar su subsistencia. Pero quando los frutos del trabajo le dieron algun tiempo desocupado, y quando las fuerzas de la sociedad le pusieron mas tranquilo, la actividad de su espíritu le volvió hácia nuevos objetos, observó, reflexionó, y haciendose propia y familiar la experiencia de los otros, formó una masa de conocimientos, por los que se hizo comun la antorcha. Desde entonces los hombres mas instruidos desdeñaron el velo alegórico; el ningun uso y el tiempo hicieron olvidar las verdades que ocultaba, haciendolas indiferentes; pero el pueblo siempre grosero, no penetrando su verdadero espíritu, solo se inclinó á lo material y sensible. Se fixó en su idea el dar cuerpo á los séres imaginarios, y como los veía pintados en los templos, y una obscuridad la mas profunda les ocultaba el origen de los ritos de la religion que profesaban, de aqui provino el que despues los creyese divinidades. El cielo (que la fábula

pintaba como jefe y padre de los seres físicos, porque los cubre y rodea, y como marido de la tierra á quien hace fecunda) vino luego á llamarse el Dios *Cielo*, ó *Urano*. *Saturno*, que privó á su padre de la facultad de engendrar (en el que representaba la fábula la invención de la Agricultura, por la que el Labrador no dexa ya la tierra abandonada á los caprichos del cielo) fue un Dios, que vengó á su Madre de la inconstancia de su Marido, y que se apoderó del cetro de la naturaleza, ocupando el lugar de su padre. *Mercurio* (que significaba la invención de la Astronomía y del Kalendario tan necesaria para arreglar los tiempos del trabajo, indicar las estaciones, y anunciar las fiestas) fue mirado como el Secretario de *Saturno* el Rey de Armas, y el mensajero de los Dioses, y adorado por Dios. *Hércules* con sus doce trabajos (que son la historia del cultivo de la tierra, y de los trabajos de la campaña durante el tiempo que el sol corre los signos del Zodiaco) fue honrado como un héroe, hijo del padre de los Dioses, que por sus trabajos mereció despues de su muerte los honores de la Apotheosis. Y así todos los geroglíficos de la fábula fueron adorados por Dioses.

Esto basta para indicarnos el origen de las fábulas Mitológicas, para hacernos conocer su espíritu, y seguir su curso. Pongase ahora atención en la inclinación que tiene el nombre ignorante á la superstición, mirense las revoluciones que han agitado al mundo, y destruido los imperios; el interés de los Sacerdotes paganos en conservar á los pueblos en el error; en fin el deseo de los Poetas de animar sus obras con la narración de cosas maravillosas, y se verá que perpetuandose las fábulas, han debido cubrirse mas y mas de tinieblas espesas, y que el establecimiento de nuestra Religión Christiana sobre las ruinas de la de los Gentiles impide naturalmente el pensar que la Teología pagana tenia su origen de verdades importantes.

Pero sea lo que quiera de las fábulas Mitológicas, y qualesquiera la idea que de ellas se tenga formada, es muy cierto que su conocimiento es útil y agradable, y debe entrar en el plan de una buena educacion. Sin ella es imposible tener inteligencia de los Poetas, de la historia, y de los pocos monumentos, que nos han quedado de los antiguos, es una guia necesaria para no seguir á obscuras la carrera de las Artes y Bellas Letras, y para conocer las finas y delicadas alusiones, que la Pintura y la Escultura saben esparcir en las pinturas y estatuas baxo las figuras Mitológicas.

Es traduccion libre de su servidor

Manuel Sevald.

POESIA.

ODA.

Flora en el bayle.

Qual zéfiro en la vega
Que de aromas bañado
Vivifica á Zagalas y Pastores;
O qual travieso riega
Arroyo regalado
Umbrosas plantas de vistosas flores
Tal esparciendo amores
Flora alegre y esenta
La danza anima, y el pesar ahuyenta.
Por dó quiera que pasa
Inclinanse las bellas,
Y enguirnaldan sus sienes de azuzenas;
La alegría sin tasa
En torno de ella y de ellas
Bulle, y de regocijo cantan llenas.

A las noches serenas
Seméjase mi Flora,
Y al albor apacible de la Aurora.
El relevado pecho
Agitase y se enciende,
Y se purpura su contorno bello;
Levantase derecho
De entre el fulgor que hiende
Su alabastrino y delicado cuello.
El rizado cabello
Ondea en hebras de oro
Por el nevado pecho que yo adoro.

A las hibleas mieles
Exceden en dulzura
Las finas gracias que el candor ostenta,
Sus labios de claveles
Derraman con presura
Ambar suave con que amor me alienta,
Y en pago altivo intenta
Que á mirallos me atreva,
Y libe sus esencias y las beba.

Su rostro soberano
De carmines y rosas,
Y liliros blancos y brillantes hecho
Rayos despide ufano
De antorchas luminosas
Hasta el ceruleo y estrellado techo;
Mi corazon desecho
En gozo ante sus ojos
Olvida transportado sus enojos.

Olvido las mudanzas
Del bayle y vago errante;
Mas guíame la luz que me enamora;
De mil desconfianzas
Enturbiase el semblante

De Lisio que se abraza por mi Flora.

De rubor se colora

Al verme preferido

De Flora que á las flores pone olvido. D.

*Lista de la Compañía Cómica destinada á Castilla la Vieja,
Autores Juan Antonio Fernandez, y Josef Leon, que
principia hoy Mártes á representar en el Coliséo del
Hospital General de esta Ciudad de Salamanca.*

Damas. 1.^{as} Señora Maria Munteis.

Id. de piezas, Señora Catalina Fabiani.

2.^a Señora Josefa Ferrer, *de Cartagena.*

Graciosa Señora Josefa Barlés.

4.^a Señora Maria Cáceres, *de Extremadura.*

5.^a Señora Antonia Morales, *de id.*

6.^a Señora Antonia Hidalgo: *canta, y baylan.*

Sobresaliente de cantado. Señora Isabel Quintana.

Galanes. 1.^o Vicente Navarro, *de la Coruña.*

2.^o Mariano Perez.

3.^o Tomás García, *de Extremadura.* Bayla.

4.^o Pedro Pelaez, *de Granada:* id.

5.^o Vicente Fernandez, id.

Sobresaliente. Francisco Diaz, *canta.*

Graciosos. 1.^o Josef Leon, *de los Reales Sitios,* *canta.*

2.^o Vicente Serrano, *canta.*

Barbas. 1.^o Juan de Nicolás, *de los Reales Sitios.*

2.^o y Figuron, Felix de Medina.

Apuntadores. 1.^o Eugenio Vidal, *canta.*

2.^o Higinio Martinez de Ojeda, id.

Músicos. 1.^o Don Tomás Garcin.

2.^o Manuel Orozco.

Cobrador. Juan Antonio Fernandez.

Pintor y Tramoyista.

Guarda-ropa. Isidoro Marques.

Vacante.

Por fallecimiento de Don Martín Climent ha vacado la Chantria mayor de Gerona, regulada en 1401 80 rs. turno de Canónigos, y Curas de último ascenso: se admiten Memoriales hasta 18 de éste.

Festividad. Hoy Mártes la muy Religiosa Comunidad del Convento de San Estévan celebra la Festividad de su glorioso Patriarca Sto. Domingo de Guzman. Predica el R. P. Fr. Felipe Ortiz, Maestro de Estudiantes en dicho Convento. La Misa se principia á los tres quartos para las diez.

Pérdidas. Quien hubiese hallado un colgante de oro de feligrana con siete granos de aljofar, que se perdió el dia 29 de Julio desde San Bernardo (saliendo de la Salve) hasta la puerta de Villamayor, acuda á D. Francisco Xavier de Pineda, vive á San Juan de Barbalos: se le dará su hallazgo.

Quien hubiese encontrado un pañuelo de seda doble, acuda á D. Alonso Delgado y Gordillo, Catedrático de Teología Moral del Colegio de Mozos de Coro; vive en la Hospedería baxa de S. Estévan, quarto principal.

Hallazgo. Quien hubiese perdido un pañuelo acuda en casa de Manuel Benito Hernandez, Maestro Armero; vive junto á la Salina.

CON PRIVILEGIO REAL.

Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior.