



SEMANARIO

DE SALAMANCA

DEL MARTES 5 DE MAYO DE 1795.

CRITICA.

Mi estimada amiga: aunque hace dias que me hallo algo incomodado de una destilacion al pecho, paso á contextar á las dos últimas de V. que merecen una larga y pronta contextacion.

Me parece que no debo tener reparo en decir á V. que es una bellaca picaruela; pues se desentiende de especies que me interesan, y mis últimas cartas contenian; y lo hace con tal gracia y tan aparente naturalidad, que aun á costa mia tengo que celebrarlo.

Las reflexiones de V. sobre *la Eudoxia** son tan juiciosas, que me atrevo á asegurar que seria V. con el tiempo otra tal, si acertase á dar con un Ancilio. Aunque ellas no se conforman en todo á mis ideas, no puedo menos de aplaudir la detencion con que denota que la ha leído, y el acierto de algunas.

Dice V. bien que Antonina es el caracter mas acabado y mas instructivo de este Romance: las impresiones del vicio, y del castigo que casi siempre le acompaña aun en esta vida, son fuertes, son terribles, y

* Obra apreciable de Don Pedro Montengón, y casi continuacion del Eusebio.

dexan en el alma un horror , un escozór , que le sirve de freno para no precipitarse en semejantes fatales consecuencias : las de la virtud son dulces y alhagueñas , pero blandas ; se apagan mas facilmente ; y aunque convidan con su atractivo y sus bellezas , no arrastran y fuerzan á seguirla. Por otra parte, el personage y caracter de Antonina hace un contraste tan fino con el de Belisario y Eudoxía , la impetuosidad , debilidad y fiereza de la una , con la firmeza , resignacion y dulzura de los otros ; hace tan necesario el personage de Domitila , la viuda de Ancilio , y Aya de Eudoxía , que dando cuerpo al enredo de la fábula , y motivo á incidentes interesantes , dá lugar al paso mismo á explicar todo el systema de la educacion , y todo el objeto y fondo del Romance.

Pero Maxímio , el amante de Eudoxía , no es tan virtuoso como á V. le parece : aunque es cierto que toda Dama fue adorada , y todo amante fue idolatra , tambien lo es que como los Romances no deben presentarnos al hombre qual es , sino qual pudiera y debiera ser , Maxímio no debiera ser tan extremadamente enamorado , tanto que desde el principio al fin de la novela le contemplo un verdadero idolatra de Eudoxía : y yo advierto que el amor no es virtuoso , quando es exclusivo , y sufoca todas las demas pasiones sociales , acaso mas puras y benéficas. A el amor sacrifica no pocas veces la sinceridad ; y él le enreda en embustes poco decorosos : pero esto pase ; es una delicadeza laudable no ofender jamás á la verdad : mas lo que no puedo disimularle es que sacrifique al amor todos los demas respetos ; por él olvida el amor filial , el reconocimiento y el bien estar de sus padres ; sin Eudoxía no serviria Maxímio con tanto ardor á Belisario : el amor lo hace un modelo de beneficencia ; pero no debiera hacerle un hijo de naturalizado. Vuelva V. á leer los pasages

principales; y hallará V. ser esto cierto. Yo hubiera querido que ya que dexa á sus padres por Belisario, ó mas bien por Eudoxia, sintiera y expresara de quando en quando una desazon y una inquietud vivísima por la suerte de sus padres, para que ya que faltara á la obligacion mas sagrada de un hijo, no diera á sospechar que la desconocia. Desengañese V. amiga mia: el caracter de Ancilio, solo bosquejado, es mas recomendable que el de Maxímio; y yo estoy enamorado de él sin conocerlo. Formó á Domitila, á la virtuosa Domitila; y esto me basta para apreciarlo sobre manera.

Si Domitila formó á Eudoxia, Ancilio formó á Domitila; y sin Ancilio no tendríamos ni á Domitila, ni á Eudoxia, ni á Maxímio. Por otra parte, se confirma mas á mis ideas el systema de educacion, insinuado (á mi parecer) por Montengón en aquella expresion enérgica á la pág. 238. *Si hubiera muchos Ancilios, hubiera tambien muchas Eudoxias*, y explayado oportunamente por S. Pierre * quien dice, que exceptuando la época de la niñez, las mugeres no deben aprender nada de lo que deben saber los hombres; no para ignorarlo siempre, sino para instruirse con mas gusto, y hallar un dia sus maestros en sus amantes; y que hay esta diferencia moral entre el hombre y la muger, que el hombre se debe á la patria, y la muger á la felicidad de un hombre solo; lo que no conseguirá jamás una muger sino por el gusto de las ocupaciones de su séxô. Por lo demas, Amiga mia, pensemos favorablemente de la humanidad; y no dude V. que hay mas Eudoxias y Ancilios que los que pensamos; todo el punto está en descubrirlos; y esto acaso es mas obra del instinto ó sentimiento, que de la fria reflexion, ó de la interesada política.

* *Estudios de la Naturaleza* tom. 3. pág. 387.

¿Con qué no le disgustan á V. los Semanarios, y en ellos halla de quando en quando cosas que le divierten? ¿Con qué por irle de mi mano serán siempre bien recibidos? Es tan gustoso verse uno acariciado de una mano que estima, que aunque sea lisonja, lo agradezco, y convierto en sustancia. Sabe V. que me llama tanto su instruccion como su agradable pasatiempo: por lo tanto espero que en breve me dará V. razon *del Gonzalo*, que remití á V. por el último Ordinario, para ver si las observaciones de V. se conforman con las mias, y los progresos que va V. haciendo en el arte de analizar las obras de espíritu y de sentimiento. Entretanto quedo por ahora en ánimo de aprovechar el tiempo en las diversiones que este ofrezca, pero sin olvidar á mis antiguos amigos, entre los quales tiene el honor de contar á V. su apasionado y atento Servidor P.A.S.P.
D.

POESIA.

Nota del Editor.

Hemos recibido por la Caxa el siguiente Romance. Es una impugnacion de la juiciosa crítica que en uno de nuestros papeles hemos publicado, y que nos remitió nuestro sábio correspondal Pablo Zamallóa. Por mas que queramos ser imparciales no podemos dexar de conocer la justicia con que se declama en el papel que en este Romance se critica; y todos lloran que hayamos llegado á los infelices tiempos en que qualquiera se quiere arrogar el título de Poeta con solo haber compuesto quatro coplas llenas de sandeces, ó donde á lo mas haya algun equivoquillo, ó alguna sentencia conceptuosa. Pero el siguiente Romance nos parece que tiene bastante gracia; su estilo es muy parecido al de Góngora en semejantes composiciones: y si exceptuamos

aquel equivoquillo del *embargo*, y sin *embargo*, y las tres últimas estancias, que distan mucho de tener el mérito de lo restante, puede pasar por una composición mas que mediana.

TEXTO.

.....Cantad Simiopolitas:
Vitor Don Pablo,
el que mató á Lidoro
con su venablo.

ROMANCE.

Para matar á Lidoro
el valiente de Don Pablo,
tomó licion de una Mona
Señorita, y con Lacayo.
Vistióse de faldelines,
y ajustando al pecho bravo
firme peto de carton,
dado el pie, montó á caballo.
¡O quan bizarro camina!
¡quan glorioso va marchando!
El hasta enorme blandiendo
la feróz *peluda mano*.
Estremecese la Arcadia;
de terror se llena el campo:
callanse los caramillos,
y se asombran los ganados.
Solo el infelíz Lidoro
en sus mañas confiado,
probar quiso al fuerte *Atleta*;
pero le costó muy caro.
Dicen que al emparejar

con sus tímidos rebaños,
 hizo en ellos tal matanza,
 que también mató el caballo.
 Luego al Pastor se endereza
 cuerpo á cuerpo; y como un rayo
 dirigiendo el hasta fiero
 le pasó por un costado.
 Cayó en tierra el infelice;
 y entre angustias y desmayos
 sábese por una Mona
 que espiró diciendo: *Gallo*.
 Hicieronle el funeral
 los Pastores comarcanos,
 concurriendo á sus exéquias
 Cotorras, y Papagayos.
 Mas antes de darle tierra,
 en sus pellicas le hallaron
 un papel que así decía
 con renglones mal formados:
 „Graciosa es la Fabulilla,
 „graciosísimo Don Pablo:
 „mas su Mona sobre todo,
 „con *embargo*, y sin *embargo*.
 „i Todo es primores el cuento
 „que en Simiópoli ha pasado!
 „i Todo es gracias, Zamallóa,
 „de las Ximias candidato!
 „Hay rumores que en sus luchas
 „le acompaña un cierto trasgo,
 „que de ineditos papeles
 „le ilumina por milagro.
 „Guardese Usted, Señor suyo,
 „de esos *consejos de estrado*,
 „donde nunca Marte y Palas
 „instruyeron sus soldados:

„de esas Aulas donde solo
 „se exercitan quatro fatuos
 „en la *Optica* multoties,
 „y en la *Táctica* aliquando.
 „Y vos ; Pintores de genio!
 „en la *Ximia* de Don Pablo
 „del *Monismo* relativo
 „podeis ver un bello *quadro*.

Lidoro.

Noticias particulares.

*Temporal y precios de granos de las Provincias
Septentrionales y Meridionales.*

En la Provincia de Madrid hace un tiempo vario,
 húmedo y fresco : en las de Granada, Jaén, y Murcia
 está favorable para los campos : en las de Cuenca ha llo-
 vido en todos los Partidos, y ahora ha serenado en el
 de la Capital, y San Clemente : en la de Valencia sigue
 vario : en las de Toledo, y Badajoz está sereno y tem-
 plado, y en esta última son abundantes los pastos : fi-
 nalmente en la de Sevilla se experimenta un temporal
 vario y templado, menos en el Partido de Osuna que
 hacen frios extraños de la estacion. Los precios corrien-
 tes de los granos en estas Provincias han sido ; la fanega
 de trigo de 34 á 84 reales, y la de cebada de 11 á 37.

En las Provincias de Guadalaxara, Toro, y Valla-
 dolid hace un temporal sereno y apacible, y los campos
 dan esperanza de una abundante cosecha : en la de Pa-
 lencia está aspero el tiempo, pero los campos siguen
 tambien buenos : en las de Segovia, y Aragon conti-
 núa lluvioso : en las de Leon, y Galicia le hace pro-
 pio de la estacion, y favorable para los sembrados :
 últimamente en las de Salamanca, y Cataluña se ex-

perimenta un temporal templado y vario. Los precios corrientes de los granos en estas Provincias han sido; la fanega de trigo de 42 á 116 reales, y la de cebada de 15 á 62.

Precios corrientes de los Granos en Salamanca.

La fanega de trigo de 54 á 56, la de centeno á 36, y la de cebada á 22.

Sigue la piadosa contribucion de las Hilas.

Doña Angela Cornejo ha contribuido con un azafate de ellas. = La hija de Alonso Sanchez con otro. = La Señora Abadesa del Jesus con otro. = La Mesonera del Meson del Rincon con dos.

Nota. La precipitación con que á veces suele imprimirse este papel hace que no salga tan correcto como el Editor quisiera; y sin embargo que la mayor parte de los yerros es facil de notarse por qualquiera de los Lectores, nos ha parecido conveniente corregir las erratas que fuéremos notando en los anteriores Semanarios: por tanto en el Semanario del Juéves 30 de Abril núm. 174 en la advertencia del Editor donde dice núm. 70. lee 170.

En la pág. 102 linea 22 donde dice laxo lee lato.

En la misma pág. linea 32 dice no, lee nos.

En la pág. 105 linea 11 dice se representará, lee se presentará.

En la pág. 106. linea 17 dice que sí, lee y sí.

En la misma pág. linea 20 dice diferencia, lee deferencia.

CON PRIVILEGIO REAL.

Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior.