







La temperatura máxima del aire a la sombra fue ayer de 4,8, y la mínima de 4,1.

Según los partes recibidos en la dirección general de Correos y Telégrafos, ayer llovió en Avila, Badajoz, Cáceres, Ciudad-Real, Guadalupe, Huesca, Salamanca y Zaragoza.

El cónsul de España en Oporto, participó el fallecimiento del español Antonio Cable y Calvo, natural de San Juan de Soutame, provincia de la Coruña, ascendiendo su herencia a la cantidad de 620 rs. vn.

Con un lleno completo se estrenaron anteanoche en el teatro Martín dos obras nuevas, tituladas La tarjeta americana y Lo que le falta a Don Juan.

El Sr. D. Vicente Pastor, encargado de la oración sagrada, hizo la historia de la concepción pontificia, y al explicar esta relató las calumnias que por ella se dirigen a la Iglesia católica.

Hemos tenido el gusto de visitar el museo artístico científico de Mr. Harkopf, establecido en la calle de Alcalá, núm. 43.

Se publicará todos los domingos, y a cada número acompañará una graciosa caricatura, conteniendo además artículos festivos y un número para una rifa, que se celebrará todos los meses en unión de la del Asilo del Pardo.

El papel que se usa en la manufactura de abanicos japoneses lo obtienen de la cubierta de la raíz de la morera, que arrancan cuidadosamente los viejos, mujeres y niños.

La sagrada congregación de ritos acaba de publicar por orden de Su Santidad Pío IX un decreto relativo a la beatificación y canonización del venerable siervo de Dios fray Alonso de Orozco.

Un geólogo italiano, cuyo nombre no revela el Bulletin del vulcanismo, de quien tomamos esta noticia, ha hecho exploraciones del más alto interés en los montes Albo.

La refundición del drama de Lope El castigo sin venganza, que con tanto aplauso se representó en el teatro del Circo, se debe al señor D. Emilio Alvarez.

Con el título de El Indecoroso de Santander ha empezado a publicarse en dicha capital un diario que se reparte gratis.

De dentro de pocos días, según un prospecto que tenemos a la vista, aparecerá un nuevo periódico satírico titulado La Misericordia.

rey de Etiopía, padre de Aida, Sr. Boccolini.—Ramón, gran sacerdote, Sr. David.—Un mensajero, Sr. Santos.

Acto primero.—El mensajero.—Cuadro primero.—Salón en el palacio del rey en Menfis, desde el cual se ven en lontananza los palacios de la gran ciudad y las pirámides de Egipto.

Acto segundo.—El triunfo de Radamés.—Una de las cien entradas a la gran ciudad de Tebas, próxima al templo de Ammon, en la cual se levanta el trono para recibir al vencedor de los etíopes.

Acto tercero.—La traición.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto cuarto.—La prisión de Radamés.—Cuadro primero.—Sala en el palacio de Tebas, que conduce por un lado al salón del juicio.

Acto quinto.—El suplicio.—El teatro está dividido en dos planos: el superior representa el interior del templo de Vulcano, y mientras los sacerdotes colocan la losa que sepulta en vida a Radamés, las sacerdotisas cantan el canto y ejecutan la danza sagrada.

Acto sexto.—El duelo.—Cuadro único.—Una de las cien entradas a la gran ciudad de Tebas, próxima al templo de Ammon.

Acto séptimo.—El sacrificio.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto octavo.—El juicio.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto noveno.—El castigo.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto décimo.—El fin.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto undécimo.—El fin.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto primero.—El mensajero.—Cuadro primero.—Salón en el palacio del rey en Menfis, desde el cual se ven en lontananza los palacios de la gran ciudad y las pirámides de Egipto.

Acto segundo.—El triunfo de Radamés.—Una de las cien entradas a la gran ciudad de Tebas, próxima al templo de Ammon, en la cual se levanta el trono para recibir al vencedor de los etíopes.

Acto tercero.—La traición.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto cuarto.—La prisión de Radamés.—Cuadro primero.—Sala en el palacio de Tebas, que conduce por un lado al salón del juicio.

Acto quinto.—El suplicio.—El teatro está dividido en dos planos: el superior representa el interior del templo de Vulcano, y mientras los sacerdotes colocan la losa que sepulta en vida a Radamés, las sacerdotisas cantan el canto y ejecutan la danza sagrada.

Acto sexto.—El duelo.—Cuadro único.—Una de las cien entradas a la gran ciudad de Tebas, próxima al templo de Ammon.

Acto séptimo.—El sacrificio.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto octavo.—El juicio.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto noveno.—El castigo.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto décimo.—El fin.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto undécimo.—El fin.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto primero.—El mensajero.—Cuadro primero.—Salón en el palacio del rey en Menfis, desde el cual se ven en lontananza los palacios de la gran ciudad y las pirámides de Egipto.

Acto segundo.—El triunfo de Radamés.—Una de las cien entradas a la gran ciudad de Tebas, próxima al templo de Ammon, en la cual se levanta el trono para recibir al vencedor de los etíopes.

Acto tercero.—La traición.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto cuarto.—La prisión de Radamés.—Cuadro primero.—Sala en el palacio de Tebas, que conduce por un lado al salón del juicio.

Acto quinto.—El suplicio.—El teatro está dividido en dos planos: el superior representa el interior del templo de Vulcano, y mientras los sacerdotes colocan la losa que sepulta en vida a Radamés, las sacerdotisas cantan el canto y ejecutan la danza sagrada.

Acto sexto.—El duelo.—Cuadro único.—Una de las cien entradas a la gran ciudad de Tebas, próxima al templo de Ammon.

Acto séptimo.—El sacrificio.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto octavo.—El juicio.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto noveno.—El castigo.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto décimo.—El fin.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

Acto undécimo.—El fin.—Cuadro único.—Las orillas del Nilo.—Rocas de granito, entre las cuales crecen palmeras.

SECCION DE ANUNCIOS.



LA VERDAD. PRIMERA CASA EN ESPAÑA. ESPECIALIDAD EN TARJETAS. 100, 6 rs.; 50, 4; esquilas de funeral, 100, con sobres, 30 rs.; 50, 20.

INTERESANTE. En el gran almacén de mantas y colchas de LAS PALENTINAS, calle de la Montera, número 30.

PARA MANILA. LINEA DE VAPORES ESPAÑOLES DE OLANO LARRINAGA Y COMPANIA. AUREA... 3.500 toneladas 1.500 caballos, capitán N. Larrinaga.

BUENAVENTURA. Saldrá el 28 de Diciembre de Cádiz y el 3 de Enero de Barcelona. Para más informes acúdase al paseo de Recoletos, 10.

EXTRACTO DE CARNE LIEBIG DE LA AUSTRALIA. Fabricado por Mr. Roberto Toth, y premiado en la Exposición Universal de París de 1867 y marítima del Havre de 1868.

EL AIRE, EL AGUA Y LAS PLANTAS. D. Lino Peñuelas y Torresna. Obra premiada con la medalla de Progreso en la Exposición Universal de Viena.

VAPORES CORREOS DE A. LOPEZ Y COMPANIA. LINEA TRASATLANTICA PARA PUERTO-RICO Y LA HABANA. Salidas de Cádiz, 30 de cada mes.

DICCIONARIO. Geográfico, Histórico, Estadístico, Arqueológico, Artístico, Industrial, Político, Bibliográfico y Biográfico de España y sus posesiones de Ultramar.

AGUA GIRCASIANA. UNICA USADA POR TODAS LAS FAMILIAS REALES Y NOBLEZA DE EUROPA. 48 AÑOS DE EXITO EN TODO EL MUNDO.

MANUAL DEL PINTOR DE HISTORIA. Obra indispensable para los alumnos que se dedican al estudio de las Bellas Artes y dibujo.

D. FRANCISCO J. MOYA Y D. AGUSTIN M. DE LA CUADRA. ABOGADOS. La publicación se hará por cuadernos de treinta y dos páginas.

LITOGRAFIA DE JOAQUIN ISAC. TARJETAS EN EL ACTO. Nacaradas y de luto a diferentes precios.

PEPITA JIMENEZ. D. JUAN VALERA. Esta novela se halla de venta al precio de 10 rs. la edición de lujo y 6 la económica.

Se mandan a provincias por un real de aumento.

que descanses, pues estás muy quebrantado y necesitas reposar. Déjame, quiero gozar a solas de toda la dicha que el esposo idolatrado de mi corazón me ha concedido esta noche.

A CUENTAS. Estoy en deudas contigo, amable lectora o lector. Es forzoso pagar, y a ello voy.

El sereno llegó, pero no estaba solo, reconoció al comandante que salía de entre la niebla como un fantasma.

La inefable dicha de contemplarte, me conmovió penosamente la melancólica expresión de tu rostro.

»mismo. Sentía ser la causa: a veces rezachaba esta idea. Otras veces te veía escribiendo en un cuaderno.