

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940



Director: ALEJANDRO NIETO

Redacción y Administración: Santa Clara, 8 y 10 1.º

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

Publicación

Semanal

Ilustrada



Precios de suscripción: En Santander, 2 pesetas trimestre

En el resto de España, 2,50

En el extranjero, 3

Precio: 20 céntimos

SUMARIO

TEXTO: *Crónica: ¡Agua va!*, por Fernando Segura.—*Sonetos: La medalla*, por Antonio García de Quevedo.—*El cantar milagroso*, por Concha Espina de Serna.—*Carta abierta*, por E. Cortiguera.—*Sonetos: La más amada*.—*El deseo*, por A. N.—*El pintor Iborra*, por J. A. Galvarriato.—*Cantares*, por R. A. U.—*La vida cómica*.—*Menudencias*.—*Pasatiempos y curiosidades*, por Copach.

GRABADOS: *En el redil*, cuadro del pintor montañés Casimiro Iborra.

CRÓNICA

¡AGUA VA!

Nosotros hemos sentido cierto espanto, en los últimos días de la semana pasada, porque llegamos á creer, metiéndonos á nosotros mismos el miedo en el cuerpo, que el diluvio universal se repetía. No nos queríamos persuadir de que se trataba de una pequeña venganza del Presidente del Consejo de Ministros, enojado porque en Santander también "se meeting" con la ley del terrorismo. En el ánimo de quienes atribuyen todos los males á los desastres de los gobiernos, el fenómeno meteorológico alguna relación puede tener con la actitud de Maura. Porque este señor ha hecho sudar la gota gorda á los elementos liberales, unos obligados á hablar y otros á oír—los últimos habrán sudado más que los primeros—, y esas gotas gordas se han ido evaporando, y la humedad se ha reconcentrado en la atmósfera, y al cabo las lluvias torrenciales han sobrevenido. Cuando se haga un periodismo de oposición más científico que el actual, colaborando en la Prensa nuestro buen amigo el astrónomo de Miranda, el Padre Orcolaga y un lector asiduo de la REVISTA CÁNTABRA que posee un callo meteorólogo, explicaciones como la que precede serán publicadas en las primeras planas. Por ahora nos conformamos con echarles la culpa de todo á la reacción y á las órdenes monásticas. Ya se decía el otro día que lo que estaba cayendo eran capuchinitos de bronce. Pero suponemos que de la lluvia no culparemos á los frailes descalzos.

Asidos, aferrados, adheridos ó adosados á la idea de un segundo diluvio, nosotros nos hemos estremecido pensando en las dimensiones que habría que dar al arca. Porque si es verdad que antes del diluvio había bichitos del tamaño del megaterio, á quienes habría que proporcionar cámaras de primera en la nave de Noé, también lo es que desde el diluvio acá el número de animales ha aumentado extraordinariamente. Y entre ellos, llegado el momento de admitir pasaje en el arca, habría que incluir á muchos que ahora pasan por personas. Habría, además, algunos que acentuarían sus cualidades de carácter zoológico, ante la posibilidad de que el nuevo Noé plantase las uvas en secándose la tierra. Con tal de probar el nuevo zumo de la vid, algunos pasarían por cabras, y otros presentarían sus primeros trabajos literarios para pasar por congrios.

Hemos visto caer de las nubes una cantidad enorme de agua. Era cosa de suponer que nuestro cielo montañés padecía de cataratas. A nosotros se nos puso la americana como una chupa, y como usamos géneros catalanes de bajo precio, con la humedad el pantalón se nos convirtió en calzón corto. Sólo faltaba que nos hubieran prestado una casaca. No la hu-

biéramos cambiado, no señor, para no imitar á los políticos en uso... Los paraguas, en esos días funestos, han resultado inútiles, y es que, como las aguas son, por lo visto, de dos tamaños, para las de grandes dimensiones no sirven ni los paraguaitas ni los paraguazos. ¡Y los paraguas que en esos días ha vuelto el viento! ¡Váyanse por los que no volverán aquellos á quienes se les hayan prestado!...

Con las plantas de los pies convertidas en plantas acuáticas, hemos recorrido las calles de la ciudad envidiando las facultades de la rana. Ibamos á desembocar en una plaza, y oíamos á un transeunte decir con voz alterada á su consorte: "¡Mira que lago!" De pronto se nos ocurrió exclamar: "¡Eh, no la hagas y no la temas!" Pero en seguida vimos á qué se refería el hombre. ¡Aquello era un estanque! Un sujeto había allí que decía: "¡No pasen ustedes!" Sería el... el estanquero. Un coche fué á pasar y los caballos, asustados, dieron un bote. Su intención fué muy buena, porque esto era lo que más falta hacía en aquel momento. ¡Por todas partes aguas, por todas partes charcos y lagunas! Fuimos á toda prisa á la redacción y había goteras y encontramos allí á un señor que da conferencias en el Instituto Carbajal y que es un pozo de ciencia! ¡Ni allí pudimos quitarnos los chanclos!

En circunstancias como estas por que hemos atravesado, si á uno le da la novia unas calabazas y están huecas, le hace un favor. Hemos corrido peligro de que sólo quedaran en la población las personas de baja estatura, porque los tapones flotan, y los talleres situados frente á la estación del Norte, no por nada, sino porque son de Corcho. Parados estábamos en una acera estudiando la manera de vadear la calle, cuando oímos á una vecina que se distraía tocando al piano un vals lento Boston. Y lo que nos hacía falta á nosotros no era un vals; era una balsa. En esto salió un tío de una tienda y arrojó un cajón de despojos á la calle. "¡Hombre—le dijimos—, está prohibido arrojar las basuras al arroyo!" "¡Sí—nos contestó—, pero eso no es un arroyo; eso es un río de los que no recuerdan que tién madre!..." ¡Y cómo estaba en el Sardinero el Pañuelo, por haber tenido que enjugar el llanto de las nubes! ¡Y cómo descendía el agua por los desniveles! En una cuesta hallamos á un pensador que nos dijo tristemente: "¿Ve usted esa carretera? ¡Pues por ahí bajan ahora la mar de caballos!" "¡Vayámonos á la cuneta!" le dijimos. "No, replicó; me refiero á la energía que se desperdicia. Esos torrentes podrían convertirse en luz, en movimiento. ¿Ve usted ese saltito de agua? Pues ahí tiene usted un caballo. ¡Vaya usted á verle, hombre, que no le da ninguna coz!... Allí hay otro salto más pequeño." "Una jaquita, ¿no?" "Y allá arriba hay un torrente de cinco caballos." Le dijimos que se fuera con mil de á caballo, pero no dejamos de reconocer que el agua que ha caído en la pasada semana de las alturas, se hubiera podido convertir en luz. Ahora quedará parte de ella estancada, se corromperá y se convertirá en moscas. Y aunque la mosca y la luz vienen á ser una misma cosa, las moscas de las charcas inficionadas no deben existir en el siglo de las luces. Por esto recomendamos vivamente á la Alcaldía que haga desaparecer de los alrededores de la ciudad las charcas donde hay aguas pútridas,

porque en ellas, como en algunas tabernas del extrarradio donde hay vino sin pudrir, son muy de temer los mosquitos.

Si este verano escasea el agua en Santander, no pongamos el grito en el cielo. No, porque el cielo ya nos ha enviado la suficiente, como si el nublado que acaba de pasar por aquí fuese un acueducto aéreo con filtraciones. ¿Para qué se nos habrá mandado tanta agua? ¿Querrá eso decir que no quiere el cielo que haya sedes vacantes? ¿Habrá comprendido las nubes que abunda demasiado en Santander el bacalao y que hay que ponerlo en remojo? ¿O será que los alardes de amor á la libertad han hecho creer en las alturas que aquí seríamos muy felices con Riego? El caso es que hasta el Sorravides se ha desbordado, y en Torrelavega se han sufrido graves daños. Hay quien disfruta cuando ve las calles inundadas, convertidas en grandes lagos. El espectáculo, sí, es muy interesante; pero los pobres campesinos se arruinan con las llenas. Con ellas los ganados se pueden considerar perdidos, y los frutos de la tierra desaparecen. Algunas casas se hunden, y los infelices labradores se quedan sin pan y sin hogar. ¡Qué pena da pensar en todo esto!

Para remediar en parte los daños causados por los desbordamientos, por las inundaciones, se ha pedido dinero al Gobierno. ¡Sólo faltaba que los gobernantes dijese, con más ó menos finura, á los damnificados que se fuesen á mandar llover! ¡Con lo que ha llovido!... Pero los ministros suelen tener, á veces, oportunidades de estas... Como tienen los labradores la desgracia de que su situación dependa de los caprichos de la atmósfera. Unas veces, las llenas; otras veces, las sequías. La Sociedad de abastecimiento tendrá una solución para este problema: que se sirva la lluvia con contador. Pero... lo que dirán en las alturas: para que no haya sequías, no es lo mejor un contador, sino un depositario. ¡Política hidráulica! Una política que permitiría distribuir equitativamente el agua pluvial y disolver las manifestaciones comprometedoras por medio de las tan acreditadas mangas del respetable riego, y que también inspiraría el aprovechamiento de las aguas de mayo, con las cuales se dice que el pelo crece.

Estas aguas se darían á beber á todos los desvergonzados que hablan de más y dicen que ellos no tienen pelos en la lengua.

Para ver si les salían los pelitos esos.

FERNANDO SEGURA

SONETOS

MEDALLA

I

Vacilantes los pies, alta la frente,
en fe mezquino y de soberbia lleno
el lacerado y dolorido seno,
la Humanidad camina... sonriente.

Sin parar un instante su corriente,
auras de vida mezcla con el cieno;
ya se desliza con rumor sereno,
ya se desploma con fragor creciente.

¡Ah pobre enferma, en ilusiones rica!
Cúrate ya, antes que incurable sea
el mal que tus entrañas mortifica.

Si aborreces al monstruo que la idea
ponzoñosa difunde, purifica
tu sangre de la causa que la crea.

II

¿Podrás caer en eternal quebranto
porque tu seno la tormenta agita?
No; que con voz de trueno Dios te grita,
oponiendo á tu mal conjuro santo.

Aunque te ofusquen porvenir de llanto,
fatigosa jornada, grave cuita,
á darte volverá ciencia infinita
certero rumbo y prodigioso encanto.

Por más que ciegos con fatales brumas
y como el mar en recias oleadas,
lo que se erguía hasta tu fondo sumas...

Presto descubrirán nuestras miradas
tus ideales, nítidas espumas,
y tus virtudes, joyas nacaradas.

ANTONIO GARCÍA DE QUEVEDO

EL CANTAR MILAGROSO

Yo tengo un vecino que canta porque
tiene madre.

De esta afirmación rotunda podría dedu-
cirse que todos aquellos que tienen madre
cantan.

No es así, seguramente; pero mi vecino
canta porque tiene madre.

Es un niño de catorce años, que vive
tendido en una cama ó tendido en un lige-
ro sofá, que su madre acomoda en los si-
tios más alegres y confortables de la casa.

Este muchachito enfermo, inmóvil, ve
cómo los niños de la vecindad *desechan*
nidos en la huerta próxima, y juegan á la
virta en el corral, y persiguen á las flores
y á las mariposas, y van al colegio en ban-
dadas felices. Y él, pobre Tántalo, que
tiende sus manos infantiles á todas estas
seducciones de su edad, acostado en su
sofá, sonríe y canta...

Es que su madre le envuelve todo en
una atmósfera de ternura y de regalo, con
una solicitud tan inmensa, que el enfermito
inválido se siente contento, está alegre, y
canta.

Tiene otros hijos esta madre; pero hace
de modo que todos rodeen al enfermo para
distraerle, sin molestarle nunca. Todos
están contagiados de este fervor de la ma-
dre por la criatura desgraciada, y nada
turba la dulzura de los halagos que se
deslizan sobre el sofá ó sobre la cama en
que el niño tiende sus miembros marchitos.

Cuando los almohadones donde el mu-
chacho se reclina son empujados suave-
mente hasta el balcón, hay siempre al al-
cance de aquellas manos pálidas, libros de
cuentos, con santos; juguetes modestos,
pero entretenidos, con los cuales el pa-
ciente levanta edificios caprichosos, po-
niendo unos sobre otros los taquitos de
madera... ¡castillos en el aire, que, al ser
fácilmente derribados, encuentran una ma-
no previsoramente que recoja sus piezas pu-
lidas!

Es la mano que coloca un albo cendal
en la ventana, de modo que el sol acaricie
el cuerpo impedido del muchacho, sin he-
rir sus ojos cobardes á la luz.

Es la mano que sale al encuentro de
todas las molestias, de todos los antojos
del niño; la que, armada de paciencia y de
piedad, está siempre tendida hacia el sofá
ó hacia la cama; la que, en ocasiones de
desaliento ó de fatiga, le señala al niño las
lejanías del cielo, con una divina expresión
de esperanza...

Mecido en la cuna de este cariño subli-
me, el enfermo no padece. Su vida quieta
es un dulce engaño, exento del amargor
de muchas vidas azarosas; su figura inmó-
vil tiene la placidez de un ensueño, y
cuando ruedan los castillos que levanta su
fantasía, la santa mano providente recoge
siempre las piezas pulidas, para que el
niño arme otra ilusión.

Y así, prisionero en su lecho forzoso,
viendo correr ante sus cadenas la vida
libre y tentadora de la infancia... ¡mi veci-
no canta porque tiene madre!

CONCHA ESPINA DE SERNA

CARTA ABIERTA

Sr. D. Alejandro Nieto, Director de la REVISTA
CÁNTABRA.

Mi querido amigo: Se pierde ya en la noche de
los tiempos la fecha en que me pediste original
para la Revista que has tenido la amabilidad de
fundar y que tan donosamente diriges. No me
juzgues descortés; no te he olvidado. Lo que
ocurre es que escribo muy poco, y lo poco que
escribo dudo que sea de tu agrado y temo que no
se adapte á la índole de tu semanario. Desde el
día en que te lo prometí no se me ha ocurrido
nada, absolutamente nada, que en el sentido á
que me refiero me parezca digno de enviártelo;
lo mismo me está sucediendo con mi buen amigo
Eusebio Sierra, que el mejor día va á dejar de
saludarme. ¡Qué vergüenza! Pero confío en que
ambos sabréis perdonar esta falta de disposición
—nunca de cortesía—, y los tres lo daremos todo
por bien empleado si cuaja la idea con que hoy
te brindo, á falta de asuntos literarios ó cosa
mejor.

Vamos á ver si entre tú y yo conseguimos fun-
dar esa «Filarmonía» de que tanto se ha hablado
en mil ocasiones y que jamás se ha llevado á la
práctica por razones de más ó menos peso. Hay
quien asegura que la única causa del fracaso está
en la carencia de aficiones líricas bien colocadas,
que tanto dicen en favor de la cultura y buen
gusto de un pueblo; yo me resisto á creerlo, por
lo que respecta á este muy noble, leal y decidido
que nos vió nacer; pero, sea como fuere, muy
pronto vamos á verlo con claridad de muchas
bujías.

Quedamos en que yo pongo la idea y tu la pu-
blicitad, y para que nada se me quede en el tin-
tero, conste, como si me fuera á morir en este
instante—lo que causaría alguna contrariedad á
mi esposa y á mis hijos—, que á nadie he revela-
do mi secreto, y que las dignísimas y respetables
personalidades, empresas y sociedades á quienes
he de nombrar con todas sus letras más abajo,
han de verse sorprendidas si me leen. A nadie
pido que me dispense, puesto que á nadie ofendo
con proponer su prestigioso nombre para una
obra de arte y civilización; lo único que les rue-

go, á fin de no entorpecer las gestiones que han
de comenzar en seguida, es que se tomen la mo-
lestia de manifestar públicamente, por medio de
la prensa, su disconformidad cualesquiera de los
señores, periódicos, entidades y comerciantes
que no quieran prestar á la obra la ayuda que de
él se solicita en estas líneas.

Manos á la obra, Alejandro.

Para mayor claridad suprimiré piadosamente
toda clase de disquisiciones filosóficas, y escue-
tamente, brutalmente, he aquí un proyecto de re-
glamento, que, haciendo gracia de los artículos
generales, conocidos ya de todo el mundo, para
toda clase de corporaciones, constará de los si-
guientes, que son los únicos interesantes:

Artículo A. Se funda una Sociedad Filarmóni-
ca en Santander, cuyo único objeto y aspira-
ción es el fomento y cultivo de la buena música
vocal é instrumental, ejecutada por los mejores
intérpretes extranjeros, nacionales y de la loca-
lidad que las circunstancias permitan.

Art. B. Será socio todo aquél que lo solicite,
á condición de satisfacer, cuando llegue el caso,
el importe de la localidad ó localidades por que
se haya suscripto, y guardar la debida compo-
stura durante la ejecución de los programas. Sólo la
falta de cualquiera de estos dos requisitos cons-
tituirá caso de expulsión.

Art. C. La condición de socio dura un año
por lo menos, en el transcurso del cual, *sólo por*
fallecimiento (no lo permita Dios), se queda rele-
vado de recoger sus localidades los días de con-
cierto. En caso de ausencia ó enfermedad podrá
transferir su billete, pero nunca rechazarlo.

Art. D. El número anual de fiestas musicales
no será inferior á dos, ni superior á ocho.

Claro está que los precios de las localidades
variarán según el número, calidad y pretensiones
de los artistas encargados de los conciertos; pero
para que los futuros socios sepan á qué atenerse
en esta importante cuestión, tomemos provisio-
nalmente como base de cálculo el Teatro Princi-
pal (la Directiva se encargará de proporcionar
idéntica localidad por el mismo precio, sea cual
fuere el local de la fiesta), y así podremos escri-
bir otros dos artículos.

Art. E. Los precios de los conciertos ordina-
rios no serán inferiores á dos pesetas butaca, ni
superiores á diez pesetas la misma localidad.
Los de las demás localidades regirán, bajo esa
base, en la proporción acostumbrada.

Art. F. Como máximo, la Directiva no po-
drá organizar anualmente más que un concierto
al precio de diez pesetas, dos al de siete y tres
al de cinco.

De modo que vamos á cuentas: el socio que se
abone, por ejemplo, á una butaca, ya sabe que
lo menos que le cuesta la broma al año es la
cantidad de cuatro pesetas, puesto que el número
de conciertos ordinarios no puede bajar de dos,
ni el precio de la butaca de dos pesetas; pero
que se expone á gastar cuarenta y tres pesetas,
suponiendo que la Junta directiva, haciendo uso
de sus facultades, organice durante el año dos
conciertos de dos pesetas, tres de cinco, dos de
siete y uno de diez. Asimismo el abonado á en-
trada de paraíso tendrá un gasto anual que no
bajará de una peseta cuarenta céntimos, ni podrá
exceder de catorce pesetas cincuenta y cinco
céntimos. Vuelvo á repetir, y no creo que está de
más, que las otras localidades siguen la misma
proporción acostumbrada, aunque aquí no lo in-
dique por ahorrar tiempo; si alguien desea saber
el precio de alguna localidad no consignada en
estas notas, le digo lo que aquel conocido em-
pleado á cierta señora refractaria á la aritmética:
—No tiene usted más que multiplicar.

Art. G. La Directiva puede organizar, sin
perjuicio de los conciertos ordinarios, todos
cuantos extraordinarios pueda, á condición de
que sean gratuitos para los socios.

Art. H. Los socios no satisfarán cuota alguna. A lo único que quedan obligados es á abonar el importe de su localidad (que se llevará á domicilio la antevíspera, víspera ó día mismo del concierto).

Art. I. Las Juntas directivas numerosas son una verdadera calamidad; así, pues, ésta se compondrá de tres personas distintas y una sola afición verdadera, renovables y reelegibles todos los años en junta general. Presidente, D. Gabriel M. de Pombo é Ibarra; tesorero-contador, don Leopoldo Pardo é Irueta, y secretario... estaba tentado de ofrecermelo yo, para que no se diga que embarco y me quedo en tierra; en fin, ya me despedirán si no sirvo. No hay vocales; habrá consejeros, es decir, todas aquellas personas que no han de negarnos su valiosa opinión cada vez que sea menester, y á las que no he de nombrar aquí, puesto que varían en cada caso particular.

Art. J. La Sociedad Filarmónica no puede especular, es decir, que señalará á sus conciertos el precio justo que baste á cubrir los gastos que ocasione y que se harán siempre públicos, poniendo además los comprobantes á disposición de los socios; pero si llegado el caso de disolución en junta general hubiese por cualquier circunstancia alguna cantidad en caja, ésta se entregará al Sr. Alcalde, para que sea repartida entre los establecimientos benéficos más necesitados.

No hablemos de locales, no han de faltar. Según el número de socios habrá que elegirlos, y llegado el caso, siempre á base de respetar como es consiguiente los intereses de las empresas, ni D. Ricardo Ruiz, ni los hermanos Pradera, ni D. Claudio Gómez, ni los Sres. Sesma y Ramos, ni nadie que pueda ayudarnos en una forma ó en otra, negará su concurso á esta obra de cultura, siempre que no se perjudique á sí mismo.

Estas son las bases principales; el resto no tiene importancia capital y ya se le dará forma. Ahora el público tiene la palabra, y vamos á ver en seguida cuantos son esos aficionados *pur sang* que ofrecen á todas horas, en público y en privado, un ojo de la cara, y á veces los dos, por unos gramos de música buena. ¡A ver esos valientes! ¡Que se inscriban! Conste que ahora á nada se comprometen, sino á dar su nombre provisionalmente, pues hasta el día 1.º de agosto próximo no se celebrará la junta general, en que se citará á todas las personas inscriptas para darles cuenta del Reglamento redactado en debida forma. Aquel día es cuando podrán decir la localidad á que desean abonarse, si se hallan conformes con los artículos reglamentarios, ó retirarse modestamente por el foro.

Las inscripciones se reciben desde pasado mañana en los siguientes puntos: redacciones de *El Diario Montañés*, *El Cantábrico*, *La Atalaya* y *Boletín de Comercio*; Círculo de Recreo, Club de Regatas, Unión Club; Camisería Inglesa, Camisería de Sesma; Joyería de Gacituaga, Joyería de Agüero, Armería de Alberdi, Armería de Irueta, establecimiento de óptica del Sr. García, id. del Sr. Basáñez y confitería de Varona. ¿Se negarán todos estos señores, respetables amigos, á recogerlas? No vayan á decir los aficionados que no han tenido sitio donde hacer la inscripción, ni tiempo para hacerla, siendo el plazo hasta el día 1.º de agosto próximo.

¿Sospechas tú, querido Alejandro, que vamos derechos al fracaso?

Allá veremos.

Es tu viejo amigo,

E. CORTIGUERA

SONETOS

LA MAS AMADA

Miro al abismo. Mi pupila advierte una figura que en su fondo toca...

Figura de mujer... Muda su boca, allá, en el fondo, permanece inerte.

Al descender, fiándome á la suerte, caigo y rodando voy de roca en roca; mi cuerpo en ellas rebotando choca, y en ninguna, al chocar, hallo la muerte.

Llego por fin á la figura bella; ¡mas ay, que era de piedra la figura y allí mi cuerpo misero se estrella!

¡Eterna ingratitud de la hermosura: bajé sólo por ella, y era ella entre todas las rocas, la más dura!

**

EL DESEO

... Ciego Prometeo,
le acosará el deseo,
¡ay! que como el dolor, es infinito.
NÚÑEZ DE ARCE

Es el fiero Saturno, que devora los propios hijos, que fecundo crea. El amor que en la noche le recrea le causa hastío al apuntar la aurora.

Ave fugaz que en la inconstancia mora y siempre á nuevos rumbos aletea, mañana acaso con enojo vea la mies lozana que le nutre ahora.

El hombre, encadenado Prometeo, lucha en eterna y bárbara porfía con el buitre insaciable del deseo.

Yo, al fin de cada trágica sangría, crecer de noche mis entrañas veo para que el buitre las devore al día.

A. N.

DE LA EXPOSICIÓN

EL PINTOR IBORRA

La actual Exposición de Bellas Artes, relativamente á la Pintura, es, en conjunto, una interrogación. ¿Qué es lo que deviene?...

No hay, no puede haber Exposición nacional en que sólo se siga un rumbo. Eso equivaldría á lo imposible, á la negación de la individualidad, que en el Arte se acusa potente como en ninguna otra manifestación de la vida; eso sería la muerte por petrificación espiritual. Pero en casi todas las Exposiciones existe una escuela, ó un grupo, ó un modo predominante, y en ellas se advierten agrupa-

ciones de temperamentos ya definidos, aunque no falte en ninguna la legión de inclasificables con sus notas de afectación y extravagancia.

En la Exposición actual los "suelos" vencen por el número. Y hacen aberraciones y demencias, con bodegones que parecen obras de tesis sociológica, y cuadros que, habiendo de maravillar con una idea "atrevida", según el pintor, resultan un aperitivo gastronómico. Pero también traen estos rebeldes á la disciplina clásica, toques, apuntes, tanteos, de algo que tal vez habrá de ser, no tardando, fuerte explosión vencedora.

Por eso, á la Exposición se la juzga según la constitución espiritual de cada uno. Los que descansan los ojos en las formas conocidas y la conciencia en la tradición, abominan de este certamen en el que frecuentemente se rompe con todo; los de espíritu revolucionario, los nunca satisfechos, los que creen santa la rebeldía, porque produce las nuevas formas, la aplauden esperanzados; los del *in medio...*, los que gustan de que mariden la tradición, que es la quietud, y el anhelo, que es el desboque, hacen votos por que la conjunción se realice, y, aguardándola, quizá ponen en esta Exposición más firme creencia en un avance enérgico del arte español en la Pintura.

**

Puede haber, y hay, quien se entusiasma con los tres manchones que "hacen" un cuadro de tesis, ó con las treinta mil pinceladas que concurren á pintar un producto de Alcorcón; con la obra del que vuelve atrás los ojos pretendiendo imitar á los grandes maestros, ó con la del que se lanza á lo desconocido en alas de su fantasía, ebria de novedad. Cualquiera sean sus devociones, el que llega frente al cuadro de Iborra, *En el redil*, se detiene sorprendido, y, examinándole, se entrega al descanso de los ojos y del espíritu, conturbados por la visión, en las salas recorridas, de un carnaval en que la técnica y el color bailan la danza sin ritmo de la locura.

Iborra es respetuoso con el Arte y con el público; Iborra se respeta á sí mismo y no acude á lo convencional y artificioso: su pincel sólo sabe de la verdad, como sus ojos, como su conciencia artística, que le prohíbe abandonar los caminos por donde anduvo Van-Dik. Sobran facultades al pintor santónés para descubrir horizontes; pero no pretende



EN EL REDIL

descubrirlos, y tenaz y concienzudamente trabaja su jardín, un jardín en que gallardea ya una segunda medalla y en que ha de gallardear la primera, conquistada de poder á poder, en lucha noble, contra todos y contra todo.

Porque hay que advertir que, montañés hasta la médula, Iborra es huraño y enterizo, desdeñador de la intriga y de la sumisión, armas que esgrimen provechosamente los cobardes y los flojos. Recuerda también á aquel pescador que no cebaba el anzuelo, porque no quería engañar á los peces: "el que quiera picar, que pique". Iborra pinta su cuadro "sin trampa ni cartón", deja que se le cuelguen donde gusten y se olvida de que es pintor, de ese gremio en que los más son duchos, ventajosamente sobre el Arte, en la procuración de beneficios. Madrid enseña á vivir la vida de la lucha económica; Madrid desvanece las aristas como cuchillos de los provincianos. Pues Iborra no ha querido aprender nada, y continúa tan esquinoso como cuando salió de la Montaña; sigue siendo el montañés de la cepa clásica que no mendiga, que lo fía todo á su valer y á su voluntad.

Después de pintar cuadros de historia, idílicos, descriptivos... obtuvo en la Exposición de 1900, con su hermoso cuadro *¡Ahora será ella!* una tercera medalla. Más merecía. Luego pintó á plena luz, demostrando dominar, como dijo un crítico ilustre, "no sólo las profundas y calientes tonalidades de los interiores, sino también las energías luminosas de los efectos del sol." Ahora, con su lienzo *En el redil*, ha dado un nuevo paso, y aun los enamorados de la tercera medalla que se admira en el Museo de Arte Moderno, hemos de reconocer con gusto que en arte Iborra patentiza, que su técnica evoluciona progresando y que están en lo firme los que siempre han creído que este pintor modesto que huye del ruido y aborrece la exhibición, es de los más sesudos y firmes mantenedores de la fama de nuestra pintura.

Difficil, difícilísimo el género de su predilección, para Iborra como si fuera el más fácil. Así él le cultiva con aciertos asombrosos, mientras los demás no se le atreven, y así sus cuadros compiten con los de más renombre de los flamencos, y en Londres, el gran mercado de la Pintura, alcanzan precios que le halagan muy justamente.

* * *

Por artista y por montañés le celebramos. Pintor, su pincel y su paleta son serios, son graves, son devotos de la verdad. Montañés, uno de los rasgos característicos de la raza —el sentimiento quintaesenciado de la dignidad—, en él vive. Por eso, cuando triunfa con una segunda medalla, hay que valorar mucho más alto su triunfo.

Si fuera insinuante y dúctil, si supiese hacer zalemas y sonreír á tiempo, si quisiera dedicar su ingenio vivísimo á intrigar, Iborra hubiera ganado ya la primera medalla, que el público que entiende de estas cosas hace mucho le tiene concedida.

J. A. GALVARRIATO

CANTARES

Es tu padre coronel,
y no supe que lo fuera
hasta ayer, que me dió un palo
y me hizo ver *las estrellas*.

Cuando una estatua de barro
pretende copiar á un hombre,
más por el barro le imita
que por sus propias facciones.

Son las pasiones incendio
que se extinguió al parecer;
si no está bien apagado,
se reproduce otra vez.

Aunque se anegue la pluma
en mares de sentimiento,
nunca podrán los poetas
cantar como canta el pueblo.

Ese rico mausoleo,
á pesar de su grandeza,
vale menos que la pobre
crucecita de madera.
Sólo por humanas pompas
surgió el monumento rico,
mientras la cruz de madera
se alzó en aras del cariño.

Semrar semillas de amor
y cultivar el sembrado,
es exponerse á coger
cosecha de desengaños.

R. A. U.

LA VIDA CÓMICA

Vocación de capitalista la tenemos todos; lo que hay es que á la generalidad no nos dejan serlo. Pero para vocación de *capitalista* la de un sujeto que se arrojó al ruedo en la plaza de Almería el día pasado, al lidiarse el sexto toro.

Previendo el hombre que no le iban á dejar torear y que iban á retirarle violentamente los guardias y los diestros, se había echado al bolsillo un pistolón tremendo. Saltó á la arena, sacó el pistolón y lanzó el gallardo:

—*¡Dejarme zolo!*

Los toreros, al verle tan bien provisto de armamento, no se atrevieron á acercarse á él y, en efecto, le dejaron solo... sólo con el toro y con el pistolón.

Cuando se vió dueño del campo el capitalista, guardó el arma y se dispuso á torear, impidiéndolo un espectador que se arrojó valientemente al redondel, sujetó al aficionado y se le llevó, evitando así que el toro le hiciera cisco.

Es un caso insólito eso de que un capitalista se eche al ruedo provisto de armas.

Generalmente, todos esos aficionados vehementes, que al final de las corridas se sienten toreros por influencia de las libaciones, saltan al redondel dispuestos á volverse al callejón si no les dejan torear.

Son diestros furtivos, que se reconocen tales, y convencidos de que están «fuera de la legalidad», no se resisten. Es un caso raro el de ese de Almería, que antes de salir al ruedo se echa al bolsillo un pistolón para defender su derecho á torear, ó lo que es lo mismo, su derecho á recibir una cornada.

Sin embargo, puede que su propósito fuera otro. Tal vez el toro tuviera muchos cuernos, y se dijera el capitalista:

—Puesto que el toro está bien armado, para estar en condiciones iguales también voy á armarme bien yo.

Y compró el pistolón.

MENUDENCIAS

(DE VARIOS AUTORES)

Antes de un duelo, Camacho
Se echó á beber de lo bueno,
y alentándole el Galeno
le decía sin empacho:
¡A ver si estando borracho
te encontrarás más sereno!

Por dos hermanas Gaspar
sintió cariño á la par,
y de las dos yendo en pos,
pidió llevar al altar
á cualquiera de las dos.

La rubia era un ángel puro
y con un dote seguro;
la otra, por su genio huraño
y su cabello castaño,
pasó de castaño obscuro.

Gaspar se dió poca maña,
y tras causarle su extraña
pasión de disgustos lluvia,
casó con otro la rubia,
y á él le dieron ¡la castaña!

—Salud—dice á su clientela,
cual cumplimiento de amigo,
cierto doctor; y yo digo:
—¡Que se lo cuente á su abuela!

De drogas harto y doctores
el pobre Tomás Ozores,
vecino de Miguelturra,
sólo con leche de burra
puso fin á sus dolores.

Y hoy, al recordar sus males,
de que no guarda señales,
dice con mucha verdad:
—Si no es por los animales
me entierra la Facultad.

PASATIEMPOS Y CURIOSIDADES

Luz y tinieblas

Dibújese con carbón dos muñecos en una pared, cartón, tablero, etc., etc. En la boca del uno póngase un poco de pólvora pegada con goma, y en la del otro un poco de fósforo pegado de igual manera.

Si se aproxima una bujía encendida á la boca de la figura donde se ha pegado la pólvora, la apagará, y si se aproxima en seguida al fósforo de la otra figura, la encenderá.

E. COPACH

Fábrica de cervezas «La Cruz Blanca».—Santander.

Ladislao del Bario.—Materiales de construcción.—Méndez Núñez, 20.

Salón Variedades (Plaza de Velarde).—Todos los días, desde las seis de la tarde, grandes fun-

ciones, por la célebre cupletista Srta. Lulú, y los reputados artistas Los Novelty.

Joaquín Madrazo.—Materiales de construcción.—Méndez Núñez, 11, frente al F. C. de la Costa.

LENERÍA

Géneros de punto.—Confección de ropa blanca.—Casa fundada en el año 1850. - PRECIO FIJO.

ANTONIO BLANCO, sucesor de Fernández y Blanco SAN FRANCISCO, 9.—SANTANDER

REVISTA CÁNTABRA

SE VENDE EN:

GIJÓN: Centro de publicidad, calle Corrida.
SAN SEBASTIAN: Hijos de Aramburu, Boulevard.
BILBAO: Irala y Compañía.
HABANA: Librería de José López Rodríguez, calle Obispo.
TORRELAVEGA: Sebastián Hidalgo, papelería.

Imp. Lit. y Enc. Vda. de F. Fonz - Santander

Laneria y Colchonería de PEDRO CUESTA * Becedo, 11.—SANTANDER

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma-borrás fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. * Precio fijo. * Teléfono 108.

R. Fernández

* * ARMADOR Y CONSIGNATARIO * *

Muelle, 18 y 19. —SANTANDER

* * * Carbones de gas y vapor.—Antracitas * * *

Esta Casa, establecida en Gijón con sucursales en el Cantábrico y Mediterráneo, es la única que reúne cargaderos, grúas y muelles propios, facilitando á sus clientes condiciones muy ventajosas para pedidos de 3.600, 3.500, 850, 260, y 220 toneladas, que sirve en sus vapores.

SOMBRERERÍA

Juan Chaves * San Francisco, 6

Últimas novedades en sombreros de paja y fieltro para caballeros y niños.—Sombreros gran fantasía para niñas.—Gorras inglesas y sombreros, últimos modelos, para regatas y automóviles.—Grandes existencias en sombreros de Jipijapa legítimos.

JOAQUÍN MADRAZO

CEMENTOS MOSAICOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE TODAS CLASES

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO, MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS Y TEJAS DE TODAS CLASES Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

BAÑERAS ESMALTADAS

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6 Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11
DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca, frente á la estación de los F. C. de la costa

JOAQUÍN MADRAZO.—Santander.—Teléfono 61 y 73

RIQUÍPAPALLOMAR

AGUA DE SOLARES

LA MEJOR AGUA DE MESA

DEPOSITO CENTRAL: Martillo, 1.—Teléfono 127.—Santander

HAMBURG - AMERIKA - LINIE

VAPORES CORREOS ALEMANES
SERVICIO RÁPIDO MENSUAL ENTRE
Santander, Habana, Veracruz y Tampico
por los magníficos y modernos vapores de dos hélices
Fürst Bismarck
Y
Kronprinzessin Cecilie
SALIDAS DE SANTANDER EL DÍA 20 DE CADA MES
PARA INFORMES:
Sres. Carlos Hoppe y C.ª.—Muelle, 21

Camas y muebles.—Araluce.—Plaza de la Libertad.—Visite usted esta casa antes de comprar y se ahorrará mucho dinero.—Plaza de la Libertad.

La Gran Bretaña

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4
VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, en juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

LA ECONÓMICA

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería

VAPORES CORREOS
DE LA
COMPAÑIA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA
Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre
SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ
Para informes: Hijos de Angel Pérez y C.ª
Muelle, 36.—SANTANDER

FARMACIA DEL CENTRO
DE
Felipe Camino G. de la Rosa
San Francisco, 12.—Teléfono 126

FÁBRICA DE HARINAS Y PAN
Molnedo, núm. 9

CLAUDIO FOTÓGRAFO MARTILLO, 2

Ha hecho grandes reformas. Nuevos aparatos, últimos modelos. Precios económicos. Esta Casa sigue siendo especialidad en ampliaciones y tarjetas postales.

SUCESORES DE J. CORREA

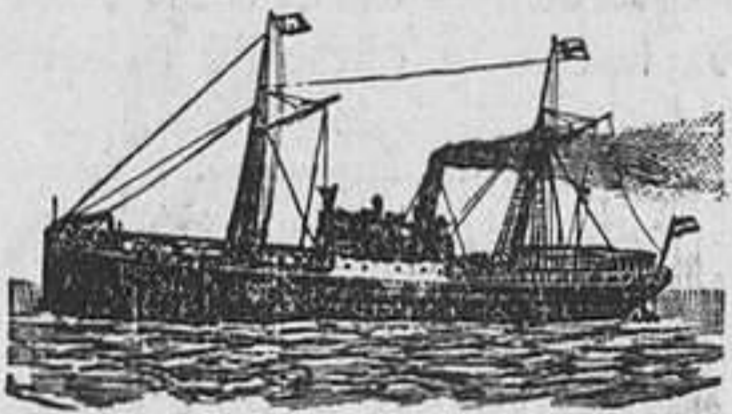
Primera Casa en objetos de arte para regalos.
Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería, bastones, paraguas é impermeables.
Artículos de viaje y piel.
SAN FRANCISCO, 11

J. del Castillo

JOYERÍA * SAN FRANCISCO, 21
Brillantes, Perlas, Piedras de color
CLASE ESCOGIDA

Desde 5 pesetas al mes se admiten suscripciones en la Asociación de Seguros sobre la vida con contraseguro.

La Cantábrica DOMICILIO SOCIAL
Gran Vía, 30. - BILBAO
Seguros infantiles con contraseguro y Caja de Huérfanos, desde 5 céntimos diarios
DELEGACIÓN GENERAL EN SANTANDER
D. RAMÓN DÍEZ DE VELASCO, Lope de Vega, 1



Vapores Correos

Franceses

LÍNEA DE HABANA Y VERACRUZ

El 22 de junio saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

LA NAVARRE

LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS

El 27 de junio saldrá de Santander el nuevo vapor

PEROU

PARA INFORMES DIRIGIRSE A SUS AGENTES EN SANTANDER
Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

PLATERÍA Y JOYERÍA
DE

DOMINGO DÍAZ LOSADA

San Francisco, 25. - SANTANDER

Surtido completo en artículos de oro y plata, á precios baratísimos. - Especialidad en medallas de oro de ley y plata oxidada. - Artículos enchapados en oro de 18 y 14 kilates. - Se hacen y reforman alhajas. - Preciosos modelos en pulseras de pedida. - Se garantizan los trabajos y la ley de los artículos que vende esta casa. - Compró oro, plata, platino y piedras finas, pagando altos precios.
Sucursales - En la Terraza del Sardinero y en Puente Viego, desde 1.º de junio á 30 de septiembre.

Gran Hotel-Restaurant LABADIE

CAFÉ ESPAÑOL

Blanca, 16, y Ribera, 13. - SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario: D. LEANDRO LABADIE

J. LÓPEZ ALONSO

ALMACENES DE VINOS

CALLE DE CASTILLA

Valdepeñas, Rioja, Manchego. - Vinos finos de Rioja embotellados.

SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas SANTANDER

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Única en Europa en su clase.

CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1. - TELÉFONOS 169 y 333. - LIBERTAD, 1

- LA MAR -

JULIO PALACIOS Y COMPAÑÍA

Puente y Atarazanas, 1. - SANTANDER

Tejidos, paquetería, quincallería y bisutería, mantillas encaje, cintas de seda, encajes de hilo y algodón. Especialidad en géneros negros y blancos, hules y tapetes de mesa.

LA CERÁMICA Gregorio Balbás

Azulejos de todas clases, porcelana, loza y cristal, lavabos y bañeras

SUCURSAL EN BILBAO: BAILÉN, 35

Único representante de mosaico NOLLA * Calderón, 1, y General Espartero, 4. - SANTANDER

CORBATAS Y GUANTES

ARTÍCULOS DE PIEL

Y FANTASIA

Camisería SESMA

ABANICOS,

PARAGUAS Y SOMBRILLAS

17, BLANCA, 17

La Segunda Rosita

DANIEL CUEVAS

PLAZA DE VELARDE

SURTIDO GENERAL EN ARTÍCULOS ULTRAMARINOS

En esta Casa se venden los chocolates de Aguirre, de Bilbao

Precios sin competencia

GRAN LAMPISTERÍA MODERNA

DE CRISPIN DE BLAS

Santos Mártires, 1. - SANTANDER

Aparatos y arañas para toda clase de alumbrado. - Instalaciones eléctricas.



Norddeutscher = Lloyd

Servicio mensual de vapores correos alemanes entre

SANTANDER Y HABANA

CONSIGNATARIOS: ERHARDT y C.ª - Santander, MUELLE, 17, PRAL.

GONZÁLEZ Y DÍAZ

ALMACÉN: General Espartero, 5

ESCRITORIO: Muelle, 29

SANTANDER

Exportación de vinos finos de mesa. - Consignaciones y Representaciones.

Telégrafo y cable: GONZALDIAZ

G. RODRIGO. - Blanca, 2

(Sucursal en Torrelavega). - Guarnicionería y Fábrica de efectos de viaje
Baúles de mimbre, cajas vienesas y de camarote, mateas, cabás, portaplais, estuches de aseo, petacas, carteras, limosneros, etc., etc. - Polainas (boers) y bridas inglesas. - Depósito de gamuzas, esponjas venecianas, pastas, grasas, aceites y efectos de limpieza.

PEDID La Perra Gorda



Caja: 10 céntimos

Chocolates «La Montañesa» ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8. - Thés y cafés superiores. - Bombones. - Napolitanas.

LA ELOÍSA

Fábrica de Licores de R. Caballero y Fernández

Anís Estrañi. - Fabricación especial. - Bóo-Maliaño (Santander).

Unión Cántabra Industrial

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa. - Tapiocas, féculas y sopa de yerbas. - Calle de la Libertad (locales de «La Económica»). - Santander.

LA UNIÓN

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

MARTILLO, 2 (esquina á Calderón)

y AMÓS DE ESCALANTE, 8 (antes Correo)

HIJOS DE J. ALDEA

PUNTE, 8

Guarnicionería. - Fábrica de efectos de viaje. - Depósito de impermeables ingleses. - Correas de transmisión. - Bail-cesto, con patente de invención. - Extenso surtido y precios sin competencia en todos sus artículos. - Casa fundada en 1877.

COLOMBIA

Exquisitos chocolates. - Té á la inglesa. - Espumosos «Herranz». - Cervezas. - Aperitivos. - Sifón de agua de Seltz privilegiado, á 20 céntimos, sin exigir fianza. - Leche pura garantizada.

MUELLE, 21. - TELÉFONO 251

EL FIEL CONTRASTE

Cortabitarte y Quevedo

Gran almacén de ultramarinos y ferretería. - Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

MALA REAL INGLESA

Servicio mensual de Vapores



ENTRE

SANTANDER, REPÚBLICA ARGENTINA Y CUBA Y MÉJICO

Viajes rápidos y económicos á todos los estados de América

Línea del Sud-América

El día 28 de julio saldrá de Santander para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fe, sin escala en ningún puerto intermedio, el magnífico y rápido vapor

PARANÁ

PRECIO Á MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES: 100 PTAS. EN 3.ª CLASE

LÍNEA DE CUBA Y MEXICO

El día 23 de julio saldrá de Santander para Habana, Veracruz y Tampico el magnífico y rápido vapor de dos hélices, nombrado

SEGURA

Precio del pasaje en 3.ª clase: á Habana, 200 pesetas; Veracruz y Tampico, 225.

Admiten carga y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander D. Luis Maruri, Muelle, 31.

R
I
O
J
A
P
A
L
O
M
A
R



GRAN FÁBRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACIÓN LA CRUZ BLANCA

LAUREADA Y FUERA DE CONCURSO

GRAN PREMIO PARÍS 1900

CAFÉ SUIZO Pastelería y Restaurant

ESPECIALIDAD PARA BODAS Y BANQUETES

Ladislao del Barrio Materiales de construcción

Inodoros Azulejos Mosáicos, etc.



Cal hidráulica Portland Yesos

Méndez Núñez, 20. - SANTANDER -

Emulsión Iodotánica - Fosfatada - Arsenical



ALIMENTO TÓNICO RECONSTITUYENTE

LA MÁS AGRADABLE AL PALADAR

Preparada por JUAN R. GÓMEZ - Farmacéutico - Alameda Primera, 6 y 8 - SANTANDER

DEPÓSITO: PÉREZ, MARTÍN, VELASCO Y COMPAÑÍA - ALCALÁ, 7 - MADRID

Compañía Santanderina de Navegación.—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander

Sociedad Anónima Taurina Montañesa, Santander.—Comercial é industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santiuste.—Despacho: Ribera, 11.

Fábrica de mosáicos.—Piedra artificial en todas sus manifestaciones.—Tuberías de cemento de todos diámetros para conducción de aguas y alcantarillas.—Sin competencia en clases y precios.—Gracia y Barros.—Esperanza, 6, Santander.

Ferretería y quincalla de M. Martínez y Gastelu.—Alameda Primera, núm. 2.—Especialidad en herramientas de peluquería (servicio completo para tocador).—Se varían toda clase de máquinas de peluquería.

Castañeda y Compañía.—Vinos de todas clases.—Santander.

Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.—Prado de Tánin.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 á 1 y de 3 á 7.

Almacén y taller de mármoles de M. Gómez Trueba.—Alameda Primera, 6 y 8, Santander.

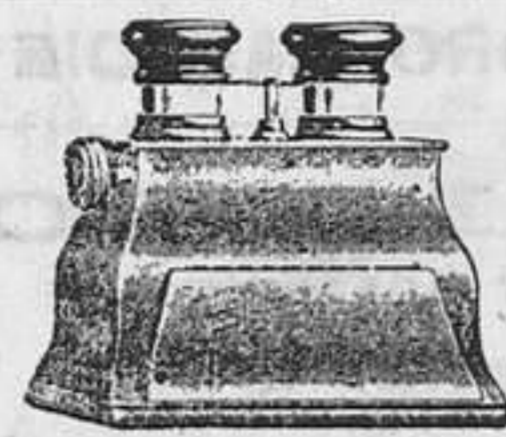
Problema resuelto.—Si desea usted calzarse con elegancia, solidez y economía, visite esta zapatería, en la que encontrará extenso surtido en toda clase de calzados, los más económicos que hasta hoy vende «La Imperial», Blanca, 16 y 18, Santander.

Hotel Restaurant «El Cuartelillo», de Ruromoso y Lanza (nuevos dueños).—Puente, 20, y Ruamenor, 2 y 4.—Teléfono 126.—Santander.—Hospedaje completo de 5 á 8 pesetas.—Cubierto desde 2,50 pesetas.—Agencia matriculada para facilitar embarques para todas las Américas.

Almacenes de ultramarinos.—Ferretería y quincalla.—Casa importadora.—Ventas al por mayor y menor.—Eliseo Azcárate.—Astillero.

Cubillas y Zubieta.—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

El Cantábrico.—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo á las estaciones y puntos de embarque.



Optica, Física Matemáticas y Cirugía.—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

La Cubana.—Fábrica de piñas en conserva.—Pasta y jalea de Guayaba.—Patentes de invención, 7 medallas de oro.—Pedir nota de precios.—Madrid, 2, Santander.

Compra-venta mercantil.—Perseveranda Carral.—Isabel II, 10, primero y segundo, Santander.

El Cielo.—Completo surtido en pañería y toda clase de tejidos para la presente temporada.—Casa la más barata y la mejor surtida.—Atarazanas, 15, Santander.

Ricardo Ruiz Pellón, cirujano-dentista.—Alameda Primera, 10 y 12, Santander.

Corcho Hijos.—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

José Calderón García (sucesor de Solar y Sobrino de Villegas).—Importador y exportador de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

José Mazariegos Díez, sastre.—Altas novedades.—Géneros ingleses.—Blanca, 11, Santander.—Teléfono 164.

La Compañía de Maderas.—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

Banco de Santander, fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878.—Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

Grandes Almacenes de Droguería.—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

Los mejores aceites lubricantes.—Heinz y Correa.—Santander.

Ferretería.—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14, Santander.

Reigadas, Sánchez y Comp.—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

Gran Hotel Continental.—Méndez Núñez, 1.—Teléfono 275.—El más próximo á todas las estaciones.—Restaurant.—Salón de lectura y lavabo en la planta baja.

Gumersindo Terán y Hermano.—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermout de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina á la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

La Montañesa.—Fábrica de tuberías, pavimentos de cemento, piedra artificial y mármol comprimido.—Construcción de escaleras con graderías de mármol comprimido.—Pavimentos de mosaico romano.—Pedro Agenjo.—Fábrica y despacho: Vía Cornelia, 6.—Santander.

Grandes almacenes de vinos.—Pedro Pedra.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

Antigüedades.—Única casa en Santander que compra telas, abanicos y todo objeto antiguo.—Tableros, 3, bajo, Santander.

General.—Compañía inglesa de seguros contra incendios á prima fija.—Pídanse condiciones.—Delegado: Pablo M. de Córdoba.—Muelle, 21, entresuelo.

Mezquida y Prieto.—Hierros, aceros y maderas.—Méndez Núñez, 17 y 21.—Teléfono 179.

D. V. Villafranca y Calvo.—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—1.ª Blanca, 15.—Santander.