ÉPOCA 3.ª ANY VI.—BATALLADA 255. BARCELONA 14 DE MARS DE 1875.

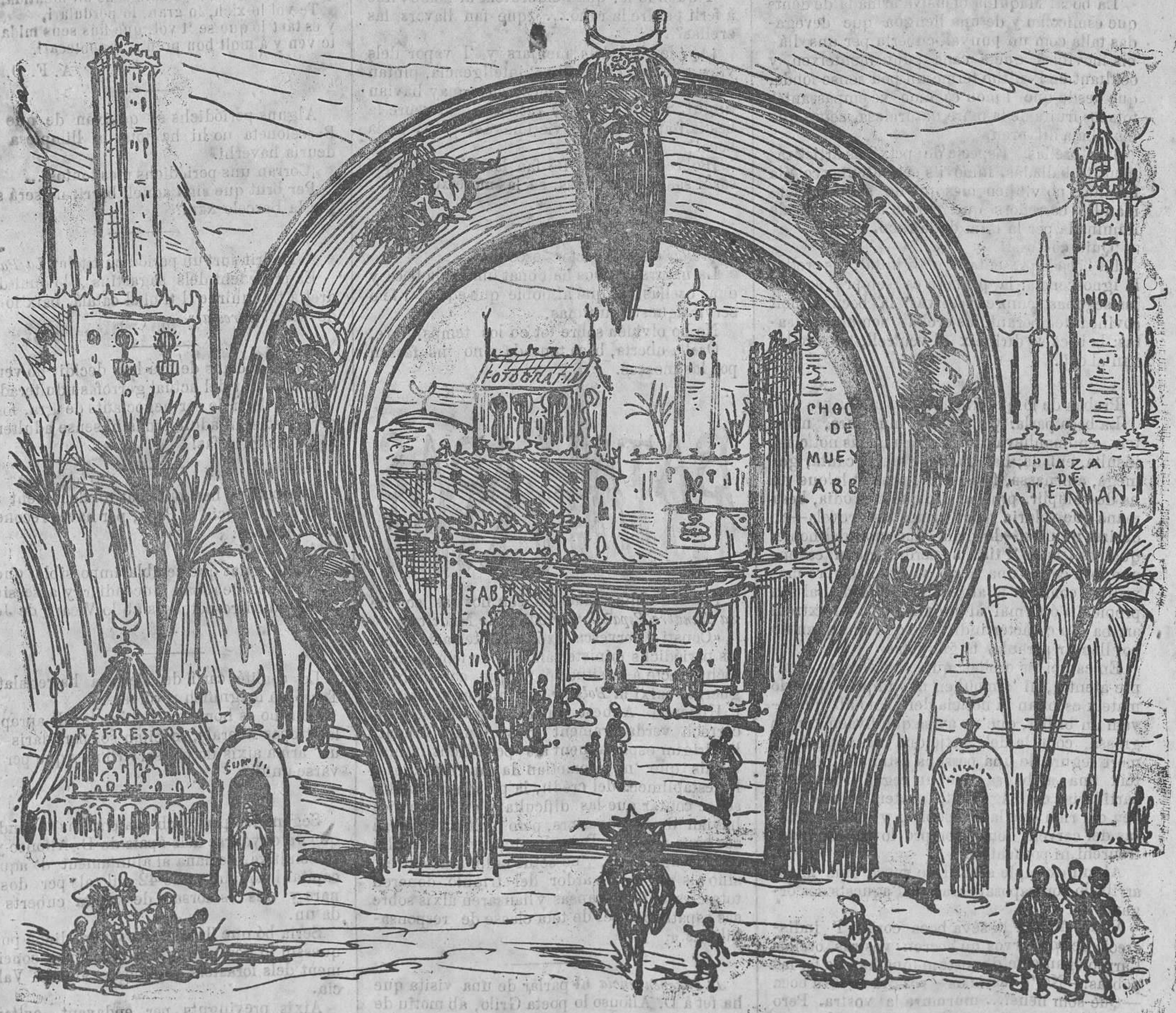
LA CAMPANA DE GRACIA.

DONARÁ UNA BATALLADA CADA SEMMANA

SE VEN A 2 QUARTOS PER TOT ARREU.

ADMINISTRACIÓ: RAMBLA DEL MITJ, 20. ADMINISTRACIO: RAMBLA DEL MITJ, 20.

LEMA: (Honny soit qui mal y pense.)



Projecte de monument que per inmortalisar la campanya d' Africa y urbanisació del lloch ahont té d' erigirse, presenta LA CAMPANA DE GRACIA.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

BOCA Y ORELLAS.

Ja 'u veuhen: la *Campana* convertida en una cátedra de fisiología!..

¡Que hi farém! Los temps s' ho portan, y aquell ditxo de «*cada cosa al seu temps y las figas pél agost,*» es avuy la nostra norma.

Hem parlat de las mans y dels pèus: avuy la boca y las orellas reclaman lo mateix. La *boca* mèva desitja que las sèvas *orellas* escoltin.

¿Hi estàn conformes? Y no tenen d'estarhi!.. si vostés mateixos son los primers en ferse cárrech de las circunstancias!... Si vostés saben tant bè com nosaltres que per la *boca* mor lo peix!... Si vostés en fi, no poden voler ni desitjar que 'ns *pesquin!*...

Silencio donchs: que la mèva boca vá á parlar y las sèvas orellas á sentir.

***

La bcca! Entrada del home: porta del magatzém dels aliments y finestra de ventilació, serveix també per donar eixida als pensaments en forma de paraulas. Agabella tot lo dolent y expeleix tot lo bó, si hém de creure als espiritualistas.

Las orellas! Antessala del cervell, recipient de las paraulas del próxim, conductor de tots los ruidos y remors, campaneta de avís pera l' home qu' está en perill, tenen sempre una utilitat inmensa y una sensatés y una prudencia que las arriban á fer dignas, fins de la forma republicana.

La boca! Máquina ofensiva armada de dents que esmicolan y de una llengua que devegadas talla com un punyal, cuberta per uns llábis movibles que á cada punt menteixen, y ocultant en l' últim terme un pou sense fondo, que desde que 'l mon es mon vé empassantse tots los fruits de la mare naturalesa, sense que may haja dit prou.

Las orellas! Especie de petxinas artísticament treballadas, inmóvils pero atentas com la fidelitat, no viuhen mes que de sentir, y forman los corredors que portan á la gran sala iluminada per la llum de la rahó.

¡Quin contrast!

La boca representa la malignitat; las orellas la ignoscencia: la primera es sempre activa; las segonas sempre passivas: la boca es molt sovint intemperant; las orellas sempre sensatas: la boca se dirigeix al ventrell; las orellas van al cap.

***

Probas de lo que dihém:

La boca parla: y al parlar murmura, menteix, ennmanlleva diners, dona malas noticias, insulta, enfada, halaga, deprimeix, canta, gemega, amenassa, fá política, promet lo que no ha de cumplir, proclama lo que mes òdia, besa mans que voldria veure cremadas, revela—ab obrirse no mes,—la mala educacion del home: quan es franca 'l tira á perdre: quan es enganyosa comet una acció villana: sempre movedissa com qui té argent viu, ó fá mal al sèu propietari ó fá mal al próxim; y á tal extrem arriba son carácter indiscret, que fins quan no pot llensar paraulas fá ganyotas.

En cambi las orellas: quietetas sempre, sempre atentas, ni 's mouhen ni s'impresionan: lo mateix escoltan la noticia del sócio ab qui feyam un bitllet, que'ns avisa que hvaém tret la grossa, com la del metje que 'ns anuncia la mort segura de una persona estimada: lo mateix una alabansa que un regany: discretas partidarias de l' igualtat, senten lo mateix la veu del rich que la del pobre, y fidels porteras del cervell, donan sempre lo recado sense tréurehi ni posarhi res.

Ab un exemple senzill se veurá fins ahont arriba lo contraposat carácter d'aquests dos órganos.

Vè un amich: la sèva boca comet l' indiscreció de confiarvos un secret: vostras orellas l'arreplegan com de costum ¡qué han de fer las pobras!—No 'n fassis us—vos diu la sèva boca —Qué som nens?... murmura la vostra. Pero l' amich gira q ia: aquell secret vos fa nosa: es un secret polítich: com que 'l teniu ja fá un quart fentvos pessigollas á la llengua, al cap de una hora ja 'l sab tot Barcelona, 'l sab la policía y l' amich indiscret paga 'l pato. Se tracta per suposat de l' honra de una minyona: llavors lo primer á qui 'l descubriu es á un cusí de la mateixa, aixó si involuntariament, perque 'l donar disgustos al próxim ¡es una cosa tant sabrosa y tant agradable!... que una boca no se'n priva tant fácilment.

Are pregunto jo ¿han dit res las pobras orellas?... La boca, la malehida boca ha sigut l' esca del pecat.

***

Y deixant las funcions espirituals aném á las materials.

¿Quins son los únichs plahers que desitjan las orellas? ¡Oh! La música, la divina música: la dolsa poesía, tot lo qu'es civilisador y gran. Meyerbeer, Rossini, Bellini, Donizzetti! ¡Lo Dante, Fra Lluis de Leon, Víctor Hugo!... Veus' aqui las divinitats de las orellas.

¿Y 'ls plahers de la boca quins son? ¡Ah! Lo fartorium y la borratxera: sos temples desde ca 'n Fornos y ca 'n Justin á las barracas ahont se venen bunyols de bacallá y caragols escabetxats: sas divinitats en Baldiri, en Joan, en Pere, noms obscurs que no passan á l' historia representats per una escala que abrassa desde l' encopetat cuyner vestit de blanch, fins al asquerós xuflero que viu dels ronyosos xavos de la quitxalla.

¡Y que inmoderada es la boca un cop s'hi posa! ¡Qué brutal! Si no fá cada dia un disbarat no es perque no vulga, sino perque no pot.

Y quan lo fá, quan embruteix al home, fins á ferli perdre la rahó.... ¿qué fan llavors las orellas?...

¡Ay! lo baf dels menjars y 'l vapor dels vins, que han enterbolit l' inteligencia, pintan las orellas de un color encés com may havian tingut. Se diria que 's *ruborisan*, al veure la bestialitat del home, víctima del pecat de la boca!

¡Pobres orellas!... Bè fan las donas en posarhi sas millors joyas: se las mereixen.

***

Per acabar.

Orellas de mos lectors escoltéu:

La naturalesa nos ha donat una sola boca y duas orellas, perqué al doble que aquella, fém servir aquestas últimas,

No ho olvidéu sobre tot en los temps d'are.

Orella oberta, boca tancada y no 'ns fassan por las moscas.

P. K.

BATALLADAS

Las següents ratllas no son nostras, son de *La Bandera Española* periódich de Madrit.

«Consti y servesca aixó de contestació á tots los periódichs ministerials que no fém un cárrech directe á la situació perque continuhi la guerra, baixi la *Bolsa* y no millori l' estat de l' Hisienda. Aquest qu' es un cárrech, y un cárrech verdaderament grave y molt fundat, lo dirigim especialment als periódichs ministerials que 'ns prometian la pau inmediata, lo restabliment del crédit, la pujada del fondos sense contar que las dificultats en la práctica havian de ser superiors, pero molt superiors, á sos bons desitjos. Dels desenganys no 's culpi als desenganyats, y no se'ns culpi á nosaltres, sino als qui en l' ardor del triunfo donaren tota classe d'esperansas y llansaren aixís sobre sas espatllas lo pés de tota classe de responsabilitats.»

L' Independencia al parlar de una visita que ha fet á D. Alfonso lo poeta Grilo, ab motiu de haverli dedicat una oda, recorda que 'l ciutadá Grilo, havia sigut empleat en temps de'n Pi y Margall.

¡Pobre *Independencia*!

¿Que no sab quin es lo cant del *Grill*?

Rich.... rich.... rich...

Los carlins del Nort s' han posat á mitja racció.

¿No alcansan vostés la trascendencia de aquest determini?

Es horrible lo que 'ls carlins arriban á pensarse.

Menjant la meytat no mes, enmagrirán una meytat: sent la meytat mes fiachs, no presentarán á nostras tropas mes que la meytat de blanco: y finalment presentant no mes que la meytat de blanco tindrán tant sols una meytat de baixas.

¡Ah pillins!

Veus' aqui la trascendencia dels dejunis de la quaresma?

A L' AIGUA.

SONET.

Quan l' aigua del torrent veig que ab tendresa
sab dar sahó á mil fruits: que d' eixa instancia
cullim vi, oli, pa y ab abundancia
també cada pebrot que dona fresa.

Quan miro en son cristall clara puresa,
sas martxas de progrés y sa constancia,
en dar voltas pèls camps á gran distancia;
l' atmiro com á font de gran riquesa.

Tu ets lo bálsam sagrat de nostra vida,
tú, lo element mes vell, mes necesari
que hi ha del globo á baix sens dir mentida.

Te vol lo xich, lo gran, lo perdulari,
y es tant lo que se 't vol, que fins sens mida
te ven y á molt bon préu... l' apotecari.

A. F. O.

Alguns periódichs se queixan de que á la Barceloneta no hi ha tota la llimpiesa que deuria haverhi.

¡Corran uns periódichs mes tontos!...

Per brut que siga aquell barri, no será sempre la Barcelo-NETA?

A Madrit surt un periódich titolat *La Patria*.

Es procedent dels sagastins, lo qual dona dret á traduhirne 'l titol al catalá, baix lo nom de «*La Ventresca.*»

Los negocians de grá han decidit no vendre desde 'l vint del actual garrofas adulteradas.

Si en lloch de ser negociants de gra, fossen periodistas, ni adulteradas ni sense adulterá... aquestas garrofas!

Los carlins han publicat un document atacant ab violencia al Papa, per haver reconegut á D. Alfonso.

Are vejin!...

No es vritat que sembla impossible que 'ls que viuhen de robar, incendiar y assessinar, sigan tant irrespetuosos ab lo Vicari de Jesucrist?

Lo comité carlí de Bélgica ha regalat al Terso un magnífich revólver.

Com no es home de habérselas d' aprop, ab las tropas liberals, sospitan sos partidaris que un' arma aixís no pot servirli mes que per clavarse un tiro.

Segons los periódichs valencians lo fondista que va cuydarse dels ápats de D. Alfonso y de sa comitiva, demana al ajuntament d' aquella capital la quantitat de 42 mil rals per dos dinars y tres esmorsars de trenta cuberts cada un.

Seria bó que 'ls mateixos periódichs publiquessin lo nom d' aquest beco, pera coneixement dels forasters que pugan anar á Valencia.

Aixis previnguts per endavant, evitarian que 'ls connés.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

UN BON CONSELL

(*á mon amich****)

Perque m' ho permet l' edat,
puix ja sabs que só *gat vell*,
y veig que tu *t' has tocat*,
no 't tingas per a raviat
si pretench darte un consell.
M' han dit, noy, que t' estravias,
que per quatre *monerias*
de *una* que vares mirarte,
fá cosa de quatre dias,
t' has permes enamorarte.
Sé que la vares trobar,
no sé ahont, un dematí,
sé que un ull l' hi vás guinyar,
sé que fins l' hi vás parlar,
que ja es tot lo que 's pot dí.
Sé qu' ella 't vá donar *pava*
que 't vá dir que t' estimava,
y des' que hu sabs de segú,
estás que no estás en tú,
y estás que *no pots dir fava*.
Y tant fort ho has agafat
que ja la desdixa 'm pesa,
perque comprench, ¡desgraciat!
que acabarás la bestiesa
(permétmho) *prenent estat*.
Aixó no es cosa corrent,
y no 't vol bé qui hu abona:
¡Senyor, quin mal pensament!
enamorar's de repent
y enamorar's... ¡de una dona!!
¡Infelis! ¡un noy tan tendre
y que já 'l portin á vendre
enamorat com un *sóch*!....
¡Pensar que tot aquest foch
ha de parar, al fi, en cendra!
Sí: aquest foch de *terregada*
que crema desesperada
y 'l *ventall* d' amor activa,
será al final *cendra* viva
dolenta fins per *bugada*.
¡Ay! avans d' enamorarte
de suspirar y entristirte
farias milló en comprarte
una corda y....enllestirte,
mes bèn dit y clar: *penjarte*.
Si, home, si: ¿qui la abona
á la dona? ¡digas! ¿eh?
Un que coneix molt la dona
diu:—«La dona sols es bona
per una cosa: per ré.»
Y enten, per lo gobern tèu,
que aquèix que á las donas treu
tots los sèus *drapets al sol*,
es un que las entén molt.
y sab de que se las héu.
No cregas que 't vull coartá
la llibertat; ¡lluny d' aixó!
no, noy, no; ja 't pots casá
ab qui tú vulguias, pero
ab una dona?... ¡futg! ¡cá!
D' aixó pots ferte 'n cabal;
lo nom, qu' es lo principal,
á la dona no la abona,
perque diu, la *dona* es *dona*,
y lo que 's *dona*, ¿què val?
Mes, tú, que res d' aixó notas
perque has perdut lo senderi,
per fer 'm la contra ja esplotas,
y 'm vols dar com á misteri
que la *tèva* no es com totas.
Dirás, en ton amor foll,
que sos negres *ulls* la abonan,
perque amor per tot pregonan...
mes, d' *ulls* també n' hi ha *de poll*
y.... ¡ja sabs lo gust que donan!
Jo 't curaré de segú;
créume á mi, que sò bon metje;
no t' amohinis per ningú;
veyas ans si ella per tú
se posa cap pedra al fetje.
Olvídala tot seguit,
y si es de tant mala pasta
que 't reprotxi en son despit,
digas:—Faig com en Sagasta:
nova he cambiat de *partit*.
Y brometa, per allá....
y brometa, per aquí....
y tiberi, y may pensá
en tornarte á embarrancá,
aixó has de fer, créume à mi.
. . . . . .
¡Fora eix amor! ¡llibertat!
son nom del tèu cor esborra;
mantente en ton dols estat.
Posdata: Jo soch casat,
pero, tú: no hu fassas corra.

M. Palá.

REPICHS

Un suscriptor á un diari de la situació, llegint:

—La nació necessita imperiosament 70,000 homes: no han complert encare 'ls 20 anys: no importa, als 19 ja serveixen.

La sèva germana que s' ha quedat per tia:

—¡Ay! que felis es aquesta senyora. ¡70,000 homes per ella! Ab un parell que me 'n déssin ja 'm contentaria.

Un pollo festeja ab una noya.

Lo papá l' empren y l'hi diu:

—Ab quins medis conta vosté? Quina carrera tè?

—Miri: are hi comensat la de general.

—Com s'entén la de general?

—Sí; perque 'l diumenje á la quinta vaig treure l'hu.

Escena de carrer de Barcelona.

Una noya vé de la font portant un canti y una galleda. Un home ab mals modos l'hi diu:

—Dó'm aygua.

Picada la xicota, contesta:

—Tinga: á vosté l'hi será mes convenient beure ab la galleda, y si vol...

—Qué? pregunta l' altre.

—També sè xiular.

—¡Mosca! Vaya un pebrot de raspa mes refilat, exclama anantsé'n corrents, ab la qua entre las camas.

Un neo y un protestant, aquest plé de gana: empenyat lo primer en convertirlo.

—M'iréu l'hi deya: jo 'us donaré 'l camí dret y segur per anar al Cel.

—¡Ay! responía 'l protestant, déume primer lo cami dret y segur de anar á la fonda.

CARRERS DE BARCELONA.

¿Quins son los dos carrers que millor poden formar la bandera espanyola?—Lo de'n Groch y 'l carrer Vermell.

Y 'l mes digne dels carlins?—Lo de la Cadena.

Y 'l que fá mes gandul?—Lo de Burgés.

Y 'l que deixa l'home rich al morirse?—Lo del Bot.

Y 'l que un dia l' agafará la policía.—Lo de 'n Robador.

Y 'l que á sí mateix s' acusa y may la policía l' agafa?—Lo de Perot lo lladre.

Y 'l que tots los pobres hi tenen una casa? -Lo del Hospital.

Se continuará.

Histórich:

Un marit: —S' está preparant un *canje* entre 'l gobern y 'ls carlins.

La sèva dona:—¡Ay válgam Santa Rita! Un *cáncer* ¡pobres de nosaltres!

FABULETA.

Un tal Macari Pinto
al quinto aficionat, ha sortit quinto.
La sèva sort es tanta
que l'hi ha tocat lo número quaranta.
Com que ha de ser soldat
corrè cap á trobar al barbé sèu,
se descubreix, y exclama:—Apa deixéu
al *quaranta pelat*.

L' Independencia parla vagament de la política subterránea dels partits dominants.

¡Política de subterrani!
Si que amigo, estarán frescos.

Un conegut fabricant d' ulleras del carrer de 'n Regomir s' ha declarat fabricant d' ulleras monárquich-constitucional.

Per ell degué escriure en Campoamor aquella célebre dolora:

«*Todo es segun el color*
»*del cristal con que se mira.*»

Pero ¡ay! alerta á no tornarse cego, ab aquests cambis de antiparras!

Diuhen d' Estella que hi ha entre 'ls carlins gran escassés de llenya.

¡Y pensar que las operacions trigarán encare á reanudarse!

¡Y pensar que durant aquest temps ningú 'ls escalfará l' esquena!...

Escena de la quinta, durant lo regoneixement.

—¿Qué alega vosté?

—No hi soch tot.

—¿Qué l' hi falta?

—Los quartos per redimirme.

Un carlí trobantse al Esquirol s' alabava de haver estat á Barcelona, un d'aquests últims dias.

—Ay, ay, va dirli la patrona: hi havéu estat vestit aixis?

—Ca, no: sense boina, ni canana, ni calsons, ni motxila, ni fusell, vaja...

—Ah! ja entench, diu la mestressa: disfressat de home de be.

Lo mateix mestre de cada senmana:

—A veure noy, Café es *masculino*, *femenino ó neutro*; digas de quin género es?

Lo noy:

—Café? Es un género dels que venen los adroguers.

GEOGRAFIA DE CATALUNYA.

—¿Quin es lo poble que 'l veure'l fa fer la senyal de la créu á la gent poruga?—Centellas.

—Y 'ls tres pobles que no son pobles?—La Selva, Pineda y Horta.

—Y 'l que tè la mestressa mes simpática?—Sant Sadurní de Noya.

—Y 'l que pèl contrari tè l' amo mes terrible?—Caldas de Mala-vella.

—Y 'l poble que avants de ser poble era bestia?—Llagost-era.

—De quin poble han de ser fillas las eynas d'acer per ser bèn bonas?—De Tremp.

—¿Quin es lo poble mes carlí?—Sant Llorens Saball.

CANTARELLAS.

—

Perque soch pobre m' olvidas;
quan era rich m' estimavas:
tu fas com un llum de cuyna
acabat l' oli.... s' apaga.

Ll.

—

¡Quina boca tan preciosa!
¡Quins ulls, nineta, quins ulls!
¡Quinas galtonas mes frescas!...
¡Y quin nas d' apaga llums!...

A. S. y Ll.

—

No't nego, hermosa, que tingas
mes atractius que un iman,
l' únich que 't nego es l' anell
que ahí 'm vares demanar.

C. de la A.

—

Guanyas tres rals fent camisas,
dús polisson y botinas,
vestit de seda... estás grassa;
de hont surten aquestas missas?

—

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Perque á una noya vaig dirli;
—Estima'm, ¡me caso ab Ceuta!
—¡Ah! con qué ab un altra't casas!..
va respòndrem la ximpleta.

J. R

CUENTOS

Hi havia dos germans: l' un músich y l' altre poeta.

Las obras que feyan eran molt dolentas.

Und' ells me deya: —Jo y lo meu germá nos avenim molt bè: ell escriu la lletra y jo la música; ell fá las obras y jo las canto.

—¡Ah, si!.. vaig dirli: ell las escriu, vosté las canta y 'l públich las xiula.

Un músich de carrer tocava 'l violí davant de una senyora que l' escoltava ab molt de gust, desde 'l balcó.

La verdad es que no 'u feya gens malament.

Al acabar una melodia, diu la senyora entusiasmada.

—«Vaja: que se *repita*»

Lo músich repetí 'l motiu.

Al acabar la senyora l' hi tira mitja pesseta.

Lo músich l' arreplega y exclama:

—Senyora, que se *repita*!...»

Inútil es dir que xocantli molt la gracia, la senyora vá tirarni mitja mes.

EPIGRAMAS

—Ja estich cansat de verdura
deya al dispesé en Pau Còquil.
Ja fá massa temps que dura;
vaja: s' ha acabat lo bróquil.

L. y C.

—

Digué á l' Agnés en Macari;
—Qu' es guapo ó lleig ton promés?
Y l' hi responguè l' Agnés:
—Ni lleig ni guapo.... es notari.

B. V.

—

—No 't dius tú?...
—Jo Rita Comas
—Jo Pep Punts; ¡ma qu' es estrany!..
—Y perque?
—Perque casatnos
molts *punts y comas* vindrán.

P. y L.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Han enviat xaradas ó endavinallas dignas d' insertarse, 'ls ciutadans Jenani, L' oncle y lo nebot, Un espanyol, Manxaire, Un novici, Dos escabellats y Pere Botero.

S' haurian d' arreglar las dels ciutadans Dos baliga-balagas tarrassenchs, Muslin, Un guenyo, Caballero Artagnan, Dos sibochs, Dos fills de Catalunya, Barceló, Poca Solta, J. Mau, Prussià catalá, Guilera, */., Tres de ali-oli, D. Crispin y C.ª, y Cómich d' Horta.

Las demés que s' han remés y 'ls noms dels autors de las quals no quedan mencionats, no poden insertarse per fluixas, fácils d' endavinar, mal combinadas, mal versificadas ó per altres defectes per l' estil.

Ciutadans J. Mau Arreglarém epígrama.—D. Miá y Net. la fuga bè.—Peret Tani. Lo mateix que las sèvas y 'l problema.—Perico Matalassé. Aprofitarém l' anágrama.—Un gatet. Algun repich de aquells hi anirá.—Papanatas. Igual que algun carré de vosté.—Vicentó. No s' enfadi, home.—Bech. Lo segon epígrama bè: lo primer no tè novedat.—Yongtinch. La poesia en lo final decau.—J. E. No podém aprofitar mes que una cantarella.—A. F. O. Gracias pensi ab nosaltres.—Muslin. Un dels geroglífichs, bè.—Mort de fam. Encare que no siga original lo quento está bè.—Gestus. Deixins fer: los carácters d' imprenta no permeten la combinació del sèu bonich geroglífich.—Jo mateix. Insertarém algun repich. —Dos parents de Inny. Hi anirán los quentos —Un recontrati etc. Ja ho haurá vist: envihi forsa.—J. Pencella. hi anirá la primera cantarella.—Ciutadans Tenorio, Pere Taps. Desahogat, Rateta bufona, Mateu Plis, Trepitja espinas, Un pacífich, Badinguet, C. y C.ª de Reus, J. Jané, Blanch d Ros, S. M. y M., Un estudiant, D. Jordi, Ultraconcupis etc., Un guenyo, P. Grabat, Caballero Artagnan, Dos tabalots, Nyela, Llorens y Riu, F. R. Z. de M, Compte, Tres de ali-oli, Un espanyol, Muslin, Dos sibochs, Barceló, Poca solta, */. y Don Crispin y C.ª. Lo que aquesta senmana 'ns envian no 'ns agrada prou: los acompanyém ab lo sentiment.—Aragonés catalá. Vá bè tot, menos lo problema qu' es massa senzill.—A. Benjamí. La idea bè: la forma no tant.—Jenani Insertatém un epitafi.—Manxaire. La poesia era fluixa y desalinyada: lo geroglífich de aquesta senmana es poch xispejant.—Un novici. Aprofitarém salt del caball.—Dos escabellats. Lo mateix que 'l sèu problema.—Pere Botero. La poesia es dura de forma y té alguns versos ramplons: tot lo demés molt bé.—Dos baliga-balagas tarrassenchs. De lo que 'ns envian ne arreglarém alguna cosa.—Prussiá catalá. Lo mateix l' hi dihém: Dos tarats. Eyl à copiar no val, y à copiar de la mateixa *Campana*, menos.—Dos fills de Catalunya. Aprofitarém las preguntas. —Cómich d' Horta. Lo mateix que la sèva fuga.

SOLUCIÓ

que correspon á lo insertat en l' últim número de la *Campana*.

1.ª ANAGRAMA.—*Matar—Armat—Marat—Marta—Trama—Ramat.*

2.ª

	1 2+1 1	
2+1		2+1
	1 2+1 1	

3.ª FUGA DE CONSONANTS:

Molt bon jorn vos dono
jo molt bo os lo torno.

4.ª FUGA DE VOCALS:

Rosegant parets foradan
com ratolins los carlins,
mes si al veure 'l gat s'escapan
que 'u digan los cerverins.

5.ª PREGUNTA 1.ª—Caixa de morts.
6.ª ID. 2.ª—Se desperta.
7.ª XARADA 1.ª—*Qui tot hu vol tot hu pert.*
8.ª XARADA 2.ª—*Po-e-ta.*
9.ª ENDAVINALLA —*Gas.*
10.ª GEROGLIFICH.—*Fills grans, penas grans: fills petits, penas pelitas.*

Totas las solucions enterament ningú las ha endavinadas: totas menos la 3, D Miá y Net, ¡¡...!!, Aragonés catalá y Muslin: menos las 2, 3 y 8, Pere Taps y Un guenyo: menos las 1, 3 y 6, Jenani y Desahogat: menos las 2, 3 y 10, Peret Tani: menos las 4, 6 y 10, Nyela: las 4, 5, 6, 7. 8 y 9, L' oncle y lo nebot: las 4, 5. 6, 8, 9 y 10, Perico Matalassé: las 1, 4, 5, 7, 8 y 9, Un gatet: las 2, 4, 5, 6 y 10, Papanatas: las 1, 2, 4, 7 y 8, Un espanyol: las 4, 5, 6, 7, 9 y 10, Caballero Artagnan: las 4, 5, 8 y 9, J. Mau y Vicentó: las 4, 5, 9 y 10, Prussiá catalá: las 4, 7, 8 y 9, Dos sibochs: las 4, 5, 7 y 8, Rateta bufona: las 1, 4, 8 y 9, Mateu Plis: las 1, 2, 3 y 9, Trepitja espinas: las 4, 5 y 9, Dos fills de Catalunya y Un pacifich: las 4, 5 y 10. Un apotecari: las 2 4 y 9, Barceló: las 4, 6 y 10, Dos baliga-balagas tarrasenchs: las 4 y 9, P. S. y Dos tarats: las 5 y 9, Federich Puyo y finalments la 4 no més, Badinguet y Manxaire: la 5 no més, C. y C.ª de Reus: y uo mes que la 2, E. Carmelo.

PREGUNTAS.

1.ª ¿Qu' es lo que tenen de comú los militars y Mádrit?

TROMPET DE REUS.

2.ª ¿Y qu' es lo qne tenen de comú las plassas de toros un dia de corrida y las catedrals?

UN LLARGARUT.

SALT DEL CABALL.

rio	las	ga	rant	á	si	una	cap
de	tra;	Mo	ca	car	los	a	llas,
ras	nes	ti	l'al	dri	re	a	y
tot	tras	xe	com	vall;	llas;	vol	veu
fos	Es	fer	ri	trin	á	sal	a
los	guer	a	te	ta	quest	y	ta
1 Si	lla	ca	tar	ab	qua	en	se
64 ball	sal	las	quest	salt de	com	ca	dre

MUSLIN.

GEROGLIFICH.

Lo X Rey no paga

R

No : Papa IX

AQUELL.

FUGA DE VOCALS.

D.. c.st.g. á F.r..n
.b l. pl.g. d.ls m.sq..ls,
. .r. 'ns c.st.g. . n.s.ltr.s
.b l. pl.g. d.ls c.rl.ns.

¡¡...!!

—

FUGA DE CONSONANTS.

A .a.a.á..a .a a.a.
e. .e.e .e. .e .e.é
a. .a. .' a.. ..a a.á á .a.a..
.e.. .e.. ..e, .'. .e... .e. ..e...

FEDERICH SISORT.

—

ANAGRAMA.

Quan fá caló
hú d' allò mes;
venent *dos*, jo
guanyo bon *tres*:
quarta rapé,
só liberal:
tres lletras té
just y cabal.

CUERRERO DEL ODEON.

XARADA.

I.

Al ciutadá Director de la CAMPANA.

Sento en *segona* creu, ciutadá Lopez
no veyent *hú total* que de ordinari
hu-girat damunt l' altra *hú-dos-postrera*
hi havia *invertit prima* al semanari.
Mes si *tres-tres girat* d' esta manera
arriba 'l cas fatal y extraordinari,
que al privar *prima tot tersa-darrera*
siga l' *invertit dos tersa girada*
de *primera* que á sola es variada,
no perdi pas lo *dos tersa-al-inversa*
que á *prima duas-tersa*
de santa llibertat arriba en pes
tothom que no será *tot al revès*.

GESTUS.

II.

No 's descuidin los carlins
que tant braman en lo Nort,
que si á sobre *dos* los posa
prou *dos-hú* dirán del *tot*.

J. E.

ENDAVINALLA.

Mitj me té 'l bou, mitj la vaca,
y si 'm vols contemplá unit
ves al carril dia ó nit
ó ves á alguna barraca.
Y perque tù pugas veure
lo meu gran mérit quin es
escolta y no 't dire mes,
sens ser vomitiu, faig treure.

P. K.

(Las solucions en lo próxim número.)

ANUNCI.

FLOR DE UN DIA.

NOVELA BASADA EN EL BELLÍSIMO DRAMA DEL MISMO NOMBRE

POR

D. MANUEL ANGELON.

(3.ª EDICION.)

Dos numerosísimas ediciones van ya agotadas de una obra que se hizo popular desde su primera aparicion al público.

Los muchos pedidos que nos asediaban tanto de América como del resto de España, y la carencia absoluta de ejemplares, nos han movido á publicar esta 3.ª edicion, con condiciones tales de baratura y buen gusto tipográfico, cual ya no puede exigir mas el público que nos favorece.

Bastará decir que la «*Flor de un dia*» que forma dos bellos y elegantes tomos en 8.° y que antes costaba 28 reales, se espende hoy á 8 reales en Barcelona, y á 10 en el resto de España, franco de porte.

La venta en las principales librerias de esta capital, y para los envíos dirigirse á la Librería Española de Lopez, Rambla del Centro, número 20, tienda.

IMP. V. y F. GASPAR, ATAULFO, 14.
Lopez editor.—Rambla del Mitj 20.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012