

EL CASCABEL



MADRID 24 DE SETIEMBRE DE 1876.

DESPACHO: Jorge Juan, 5. Madrid.

	Pts.		Pts.
MADRID.	3 meses. 1,75	PROVINCIAS.	3 meses. 2,00
	6 meses. 3,00		6 meses. 3,50
	1 año. 6,00		1 año. 7,00

	Pts.	VENTA.
ULTRAMAR Y	3 meses. 5,00	Número del día, 2 cuartos.
EXTRANJERO.	6 meses. 8,00	Número atrasado, medio real.
	1 año. 15,00	Anuncios, á real línea.

UNA REVOLUCION EN EL CASCABEL.

EL CASCABEL se decide á ser revolucionario. Pero no hay que asustarse; la revolución que proyecta va á realizarla en sus cascabelescos estados. Su primer acto ha de ser de justicia. De dos maneras se adquiere EL CASCABEL: por suscripción y por compra. Por suscripción cuesta al año 24 reales en Madrid y 28 en provincias. Por compra cuesta dos cuartos cada número ó sea los 52 del año 12 reales. Esto es una injusticia, una atroz injusticia, que se presta á irritantes desigualdades. En vano se contenta al suscriptor con uno ó más libros. Cierta que el suscriptor exige más gastos de administración que el comprador. Necesita recibo, faja impresa ó manuscrita, y, gracias al deseo de leer de algunos funcionarios de correos, números dobles y á veces triples; pero todo esto, dada la numerosa clientela de EL CASCABEL, es pecata minuta. Así, pues, á partir del trimestre que comienza el 1.º de Octubre los precios de suscripción de EL CASCABEL serán:

EN TODA ESPAÑA.
Un año. 3 pesetas.
Seis meses. 2 »
En Ultramar y el extranjero, un año 10 pesetas; seis meses 5 y esto porque cada número cuesta de porte de correos 10 céntimos de peseta ó sea 6 pesetas al año.

¿Es posible hacer más por el público? Cincuenta y dos números de un periódico humorístico llevado á casa del suscriptor por TRES PESETAS AL AÑO; es decir, recreo y moralidad, la historia contemporánea en forma amena, con su poquito de sal y pimienta y no pocas veces guindilla, todo esto por 12 reales. No es posible comprar más baratos 52 papelitos de buen humor.

Cada suscriptor debe corresponder á la generosidad de EL CASCABEL proporcionándole un compañero lo menos; porque acá para entre nosotros, y cuidado con que lo sepa nadie, nuestro plan al rebajar de una manera equitativa el precio de la suscripción, es aumentar el número de lectores.

Hoy entre suscritores y compradores coloca EL CASCABEL 10.000 números, y aun cuando gane menos la empresa, desea aumentar el número de sus lectores, único medio de que al fin y al cabo, pueda el gato sufrir la operación que desde que nació aspira á practicarle EL CASCABEL.

La venta continuará siendo como hasta ahora: dos cuartos cada número en toda España.

Suscritores y compradores quedan igualados ante la ley cascabelesca.

Pero como los suscritores adelantan el importe de su suscripción, justo es corresponder de algún modo á su galantería, y al efecto todos los suscritores que abonen un año recibirán como regalo un libro cuyo coste no bajará de una peseta.

Los nuevos precios empiezan en 1.º de Octubre. Los suscritores actuales recibieron el Almanaque en su tiempo y ahora van á recibir *La Niña de Oro*, con lo cual quedarán indemnizados. Al renovar la suscripción, sólo pagarán 2 ó 3 pesetas, según el período de tiempo por que renueven.

Vamos á otra cosa. No basta hacer un periódico barato: es necesario que sea útil.

EL CASCABEL tiene una historia y un carácter. Sin perder sus condiciones naturales, puede y debe hacer algo más que hacer reír.

Con su acostumbrado buen humor, con su estilo superficial y burlesco, con su espíritu de recta imparcialidad, con su sencilla honradez, que es en lo que más simboliza al pueblo español, riendo siempre, para no tener que llorar, debe al pasar revista á los sucesos que van marcando la historia contemporánea, cubrir con el ridículo y vapulear sin compasión á todo aquello que se oponga al espíritu español, á todo lo que tienda á perturbar la sociedad, á destruir la familia, á menoscabar la religión católica, que es la

de España, digan lo que quieran los escépticos, indiferentes y fariseos modernos.

Es necesario que al hacer reír, haga pensar y sentir; pensar en las desdichas y en sus causas; sentir las vergüenzas y los dolores de la patria.

Así, pues, como verán los lectores en el número de hoy, el sistema de confección que empleamos servirá para pasar revista semanal á los más importantes sucesos políticos, sociales, familiares, artísticos y literarios, y por añadidura, publicaremos un folletín de novela, cuadros de costumbres, poesías y los consabidos pasatiempos.

Hé aquí, pues, realizado ya el propósito que desde el primer momento abrigó la nueva empresa del CASCABEL.

LA COSA PÚBLICA.

—Pues señor, yo creía que España era esa colección de diez y seis millones de habitantes, pobres y ricos, altos y bajos, civilizados y sin civilizar que existen en el país según los censos; y que política era la ciencia ó el arte de gobernar á todos esos individuos, armonizando sus intereses, atendiendo á sus necesidades y labrando su posible ventura.

—Y qué, ¿se ha equivocado Vd.?

—De medio á medio... y si no, lea Vd. los periódicos; hable Vd. con los hombres importantes; examine Vd. los sucesos... España y la política comen y beben, viven y gozan en Madrid desde Octubre hasta Julio, y el resto del año lo pasan veraneando donde más fresco hace!

—Usted confunde ciertos españoles con España, y los políticos con la política.

—No señor; los que los confunden y nos confunden son ellos... y si no, prueba al canto: separe Vd. á los carlistas que se han retirado de la escena á llorar sus desdichas y á los republicanos reformistas que emplean sus ocios en escribir manifiestos y en formar pactos, y examine Vd. los actos de los demás partidos. Los que no están en el poder, pasan la vida hablando de crisis y acechando ocasiones de poner mal unos con otros á los ministros, y los ministeriales, comentando y aquilatando las disidencias de los opositoristas.

«El gobierno vive y vivirá, porque no hay otro que le sustituya, dicen unos.

»En impedir que lo haya es en lo que se ocupan sus amigos, exclaman otros.

»Hasta que haya un partido fuerte, no habrá cambio ministerial.

»Los constitucionales divididos tienden á unirse para formar un partido formal y numeroso.

»Esta conciliación rompe la otra, y no es posible.

»Ulloa tiende á reconstituir la antigua unión liberal.

»Alonso Martínez se separará de la conciliación.

»Sagasta viene de Bayona más templado.

»No es verdad que Alonso Martínez haya resuelto dejar de ser benévolo con el gobierno.

»Ulloa ha dicho á sus amigos que deberán sacrificarlo todo á la unidad y disciplina del partido.

»Un ministerio Posada Herrera sería la continuación del actual, y no hay motivo para un cambio de personas.

»Los moderados vienen.

»No es posible un gobierno de moderados, porque son pocos y están mal avenidos.

»Los radicales han abandonado á Ruiz Zorrilla, y se proponen nombrar su jefe á Martos.

»El duque de la Torre vendrá á Madrid á fin de mes.

»El general Martínez Campos es esperado de un momento á otro; pero sólo viene á saludar á la Reina madre.

»Ya la saludó en Santander; debe venir á otra cosa.

»Al fin vá á proveerse el puesto de jefe del cuerpo de alabarderos.

»Han salido Salmeron y Alonso para Lisboa, Figueras y Pi Margall para París.

»La romería ideada por *El Siglo Futuro* tiene su aquel, y parece que de varios puntos de España saldrán hasta cinco mil romeros.

»El país vascongado está tranquilo.

»Por hablar en favor de los fueros, se incurre en la pena de destierro, y ya dos jóvenes la sufren. Por aonadas ó motines en sentido foral, se perseguirá criminalmente á los que los promuevan.

»El art. 11 en la Constitución está mal interpretado.

»Los pastores protestantes protestan.

»El sub-gobernador de Mahon se ha estralimitado.

»No hay tal: el sub-gobernador ha visto que con achaque de protestantismo, lo que se trata, es de convertir á las Baleares en una colonia inglesa.

»El alcalde de San Fernando ha mandado cerrar la mampara de una capilla evangélica.

»El gobernador de Valladolid ha prohibido que se vendan á voces por las calles las biblias protestantes.

»El empréstito de Cuba....

»La Bolsa....

»Han llegado los distinguidos Sres. Lopez y Perez, los opulentos Sres. Martinez y Gonzalez, etc., etc.»

Hé aquí, en monton, las noticias, los sucesos, en una palabra, todo el movimiento político de España desde que comenzó el verano.

—Con efecto, es sobrè poco más ó menos el resumen de toda la política.

—Luchar unos con otros y elegir para campo de sus luchas al país, que sufre las consecuencias.

Y mientras unos se ocupan de esto, á favor del tumulto otros más aprovechados hacen el contrabando, falsifican cupones, espenden moneda falsa, se escapan con los fondos del Estado ó realizan negocios vergonzosos.

Pues señor, los políticos dirán lo que quieran, pero yo declaro que esto es convertir á España en campo de Agramante, destruir sus fuerzas vivas y arruinarla poco á poco.

EL CASCABEL ofrece una solución á estos males.

Hacer vitalicio el cargo de ministro; esto es, obligar á todo gobernante á permanecer con la cartera debajo del brazo hasta que cierre los ojos por muerte natural, ó si falta á su deber, la justicia se los haga cerrar por muerte civil.

Este sencillo procedimiento basta para que los que están en el poder puedan estudiar el medio de hacer el bien y realizarlo, sin tener que defenderse de los que quieren reemplazarlos, que es á lo que por fuerza tienen que dedicarse en estos tiempos: y para que los aspirantes á cartaras empleen su talento y sus cualidades en hacer algo más que mortificar á los gobiernos para que mueran y heredarlos.

Mientras esto no suceda, la cosa pública no será más que una colección de distinguidos chismes y cuentos, un semillero de *modus vivendi*, y la ruina y la vergüenza del país.

LA COMEDIA SOCIAL.

En todas partes siguen descubriéndose fraudes, no sólo en Andalucía y en Castilla, sino hasta en Cuba.

No se puede uno fiar ni de la camisa que lleva puesta.

Aseguro á Vds., que por mi parte voy temblando por esos mundos de Dios, en la duda de si mi levita ó mis calcetines serán de contrabando.

Estaría bonito que á un hombre de bien le decomisaran en medio de la calle por ir vestido de géneros fraudulentos.

Porque eso sí; la vigilancia es grande, pero sobre todo despues de atravesar los bultos la aduana.

La otra tarde varios individuos hablaban en la Puerta del Sol de un próximo viaje.

—Marchamos de Málaga á Barcelona, decia uno contestando á la pregunta de otro.

—¡Marchamos! exclamaron con aire siniestro dos agentes administrativos, aquí hay contrabando.

Y siguieron la pista á aquellos inofensivos ciudadanos.

—¡Falso! dijo á los pocos pasos una niña de 20 años á su novio, me has engañado miserablemente.

Los agentes volvieron la cabeza con ánimo de intervenir en el nuevo suceso; pero determinaron seguir su camino. Hay falsedades y engaños importantes que no caen bajo

la jurisdicción de los empleados de la administración económica.



—D. Fermin, ¿sabe Vd. que los fumadores pensamos elevar una instancia al director de rentas?

—¿Para que nos dé mejor tabaco?

—No señor.

—¿Para que se venda más barato?

—Tampoco. Nuestra solicitud se limita á pedir que no se cierren los estancos hasta la una de la noche.

—¡Mire Vd. lo que son las cosas! Yo creo que á esa hora precisamente debían abrirse.

—¿Por qué?

—Porque es la hora oficial de repartir la *estrignina*.



Ya ha salido el decreto, disponiendo que se celebre en Madrid una exposicion nacional de productos vinícolas.

Tengo un amigo que daría cualquier cosa por formar parte del jurado de esa exposicion.

Porque supone que para juzgar si son buenos los vinos, será preciso probarlos.

Si mi amigo consiguiera realizar sus deseos, dudo que se administrara justicia en el certámen. Lo que creo desde luego es que no faltaria una buena siestecita.

—¿Vas á concurrir á esa exposicion de los vinos, Perico?

—Yo no quiero exponerlos á ninguna cosa.

—Como eres tabernero, creí que presentarias alguna muestra.

—Hombre; tú que eres del oficio, sabes que lo único que podría yo presentar sería una cuba de agua del Lozoya.



El *cri-cri* produce sonidos desagradables, y bastonazos mucho más desagradables todavía.

—A mí me ha hecho mucho daño ese instrumento, decía ayer un buen hombre.

—Es un martirio para los oídos.

—Y para las espaldas; todavía me están doliendo del garrotazo que me pegaron ayer.

—¿Y no ha tratado Vd. de vengarse de tan inusitado atropello?

—¡Cá! no señor; estamos iguales; él me rompió á mí una costilla, pero despues de haberle roto yo el *tímpano*.



—¿A que no sabe Vd. cómo se solemnizan las bodas en Vallehermoso?

—¿Comiendo dulces?

—No señor: llenándose al novio los bolsillos de cohetes y voladores: es decir, el medio de poder en vez de peladillas?

—No señor: para que se le incendien á deshora y ser conducido con fuertes quemaduras á la casa de socorro.

—¡Pobre novia!

—No puede quejarse. ¡Cuándo habia de pensar ella que su boda se publicase en *La Correspondencia*!



—¿Muy bien pensado!

—¿Qué es ello?

—Nada... que este periódico dice, y dice muy bien, que la inspeccion de los billetes de los ferro-carriles no debe hacerse en las altas horas de la noche.

—Pero hombre, ¿y si á esas horas se cuela alguno que quiera viajar gratis?

—¿Y no es mejor eso que despertar de pronto á los viajeros? Además, en los trenes hay un wagon para señoras solas. ¿Le parece á Vd. bien que un empleado se asome á media noche por la ventanilla? ¿Es esto regular?

—Ya lo veo... pero como las damas van vestidas...

—Nada, nada; al viajero no hay que molestarle, y pase inspeccionar á los hombres mientras duermen, pero á las damas, de ningun modo. Dicen que el ministro de Fomento piensa como yo y no puedo menos de felicitarle por sus pudorosas opiniones en el asunto.



Dice *La Prensa* que en casa de un caballero de muy buena posicion ha sorprendido el cuerpo de orden público una partida de juego.

Que jueguen los jugadores pasé, pero los caballeros y de buena posicion social... eso no tiene nombre.

Si continuamos así, aún espero, corriendo el tiempo, leer en algun periódico noticiario:

«Anoche abrieron sus salones los duques de la Peregila. Hubo baile, *buffet* y se jugó al monte. Al rededor del tape-

te verde se veian los lindos rostros de la marquesita de la Trufa, la embajadora X y la generala Rompelanzas y las graves y respetables fisonomías del conde de los Bastos, el representante C y el duque del Entrés. La encantadora baronesa de la Flor de Azahar echó á última hora un oportuno burlo, dejando con mucha gracia sin un céntimo en el bolsillo á los tertulianos. Mucho celebraremos que la fiesta se repita á menudo. La concurrencia salió complacida de la amabilidad y finura de los dueños de la casa.»

¡CRI-CRI!

Pues las gentes se entretienen oyendo el *cri-cri* sonar, y es necesario tomar las cosas conforme vienen, cual un chico de la escuela voy á hacer el mentecato por esas calles, un rato, tocando la castañuela.

Venid, pues, detrás de mí, riendo á más no poder; yo diré cuándo hay que hacer... *cri-cri-cri!*

¿Veis aquella? El desvalido bendice su caridad; es mujer de gran *piedad*... pero no con su marido.

Esa, deja abandonados sus hijos, por dar ejemplo é ir á pedir en el templo para los *desamparados*.

¿Y pretende, siendo así mala madre y mala esposa, pasar por muy virtuosa? *cri-cri-cri!*

Ese... quiere defender la moral que predicó, y desde que se casó no vive con su mujer.

Ensalza el progreso humano, maldiciendo la ignorancia; su hijo se ha educado en Francia... mas no sabe el castellano.

Mucha instruccion pide aquí, y el *porvenir* será nuestro... Le debe un año al maestro.

A la mujer desocada y al libertino beodo, que hacen escarnio de todo porque no comprenden nada; al pulido literato y al que una albarda merece; al audaz y al que parece que jamás ha roto un plato,

Al que hoy habla bien de Pí y de Nosedal mañana, llamándose siempre andana, *cri-cri-cri!*

Al que se apura é inquieta, en su oficio noticiario, por saber si algun torero se ha cortado la coleta, y suelta de buena fe, con misterio y voz muy sorda, una noticia tan gorda que no cabe en el café, diciendo que Ruiz Zorri... y no se qué de prisiones, de gritos y de reuniones... *cri-cri-cri!*

Al que logra fama eterna con obras donde, aunque malas, hay pantorrillas, bengalas y algun chiste de taberna: á la que sabe pintarse, convirtiéndose en museo; al que dice: «El sexo feo no debe nunca lavarse» y si al mes, ó cosa así, alguien, con miras legales, dá diez duros por mil reales... *cri-cri-cri!*

CUADROS VIVOS.

V. LA MORAL.

Una chula metiéndole dos billetes del Pardo á un señorito en el bolsillo del pantalon. Varias señoras casadas, del brazo de otros tantos caballeros, que no son sus maridos, alternan con las personas decentes que no les niegan su palabra, ni siquiera su sonrisa. Un niño de diez años con sombrero de copa y un cigarro que puede servirle de bastón, pagando al mozo del Imperial el ponche del dia anterior. Tiene en la mano una moneda de cinco duros que su buen papá acaba de darle, por si se le ofrece algo en la calle. Unos cuantos pollos examinan la robustez de ciertas damas que bajan de un coche.

En segundo término los escenarios del arte moderno cuajados de las más rollizas y espléndidas obras de la naturaleza; mujeres guapas, y á falta de guapas, gordas ó provocativas. Escaparates de litografías llenos de retratos y estampitas capaces de ruborizar á un sargento de la Guardia civil. Delante de los escenarios y de los escaparates niños de corta edad que no pierden ni el más insignificante detalle. En un rincon una vieja huesosa y apergaminada con una caja de rapé en la mano haciendo caricias á una frescota aragonesa que acaba de llegar del pueblo y ya tiene un novio que gasta sombrero alto.

Fondo verde. Es de noche. A lo lejos la pirámide del Dos de Mayo; una niña de nueve años, rodeada de estudiantes de latin que le hacen el amor, un coche simon á paso lento con las cortinillas echadas, la Inclusa... y el cadáver de un recién nacido en el hueco de un portal.

(Continuará la exhibición.)

UN COLEGIO MODELO

Á LOS PADRES DE FAMILIA.

Ha llegado el momento que más preocupa á los padres. Se abre el curso académico y hay que matricular á los hijos para que se ilustren y estudien una carrera con la que puedan ganar honradamente la vida y ser útiles á la sociedad.

Los colegios incorporados á las Universidades abundan; pero los colegios son un negocio mercantil, y muchas veces sucede que lleva un padre su hijo á un colegio y lo saca de él sin saber humanidades; pero conociendo y practicando las miserias humanas.

En Madrid hay algunos colegios excelentes: los profesores suelen ser ilustrados; pero yo creo que un colegio para realizar por completo su mision debe ser la continuation del hogar domestico por una parte, y por otra la ampliacion intelectual del padre de familia.

Me explicare. Es preciso que en el colegio halle el colegial lo que deja en su casa, suponiendo que lo que deja sea digno de esa hermosa institucion llamada familia; al mismo tiempo que la ilustracion cientifica, la educacion moral.

Ahora bien, como á un colegio asisten muchos colegiales y cada cual procede de un centro distinto, es fácil al reunir los frutos que la manzana mala daña á la buena y que aun aprovechando los niños las lecciones de la ciencia, pierdan costumbres y sentimientos adquiridos al calor de la familia.

Por eso el mejor colegio, sin duda alguna, es aquel que reduzca el número de alumnos, que se reserve el derecho de admitirlos ó rechazarlos y de expulsarlos cuando puedan perjudicar á sus compañeros.

Claro es que por este sistema no hay negocio al principio; pero á la larga, cuando la experiencia y los resultados se encargan de acreditar el establecimiento, hay para sus fundadores verdadera gloria y legitimo provecho.

Esto es lo que ya empieza á suceder al fundador del Colegio de la Inmaculada Virgen Maria, establecido hace cinco años en el barrio de Salamanca, calle de Serrano, número 84.

D. Carlos Servet, su director, no ha querido recurrir al medio de la publicidad para acreditar su establecimiento. Ha preferido que hablasen por él los padres que le confian el cuidado y la educacion de sus hijos; ha tenido el valor de elegir sus discipulos, de separar á los que podian perjudicar el orden, la moralidad y la aplicacion de su casa, y ha logrado, en efecto, que hoy, no sólo de Madrid, sino de las provincias vengan á su colegio, alumnos que al menos aprovechan el tiempo, no pierden lo que dejan en sus casas y hallan padres y maestros á la vez en sus profesores.

Los que quieren que sus hijos adquieran una educacion moral y literaria, sólida y distinguida, los que al tener que

¡OH, QUE BUEN PAÍS!



—Adios, papá; son las once y media, el tren va á marchar; voy convenientemente preparado.
 —Adios, hijo mio; yo me voy á acostar con la preparacion debida tambien!

desprenderse de sus hijos, deseen para ellos un hogar en donde estén como en el seno de su familia, deben acudir al citado colegio.

Pero que no se engañen á sabiendas: para que sean admitidos los alumnos, es preciso que tengan cualidades que los hagan admisibles.

No es, pues, este artículo una recomendación: es un aviso para los que se preocupen de la educación de sus hijos.

Ni por crecidos honorarios, ni por recomendaciones se ingresa en el citado colegio. Lo único que allí se quiere es alumnos que no pierdan el tiempo, que no hagan gastar el dinero á su familia inútilmente y que acrediten el colegio con su moralidad, su aplicación y su capacidad.

LIBROS NUEVOS

Mujeres sabias y mujeres estudiosas, por Monseñor Dupanloup, traduccion española de María de la Peña. Precioso li-

bro, correcta y elegantemente vertido al castellano, por esa distinguida escritora, que no sólo escribe bien, sino que logra convertir en buenas obras todos sus trabajos literarios. Interesante para la mujer es el cuadro que se desarrolla á su vista en este libro, y yo aseguro que si se ajustasen todas á los modelos que les ofrece, otra seria nuestra sociedad y nuestra vida. Tan interesante es la obra, que para que puedan adquirirla nuestros suscritores, hemos conseguido de su editor el medio de poder ofrecerla á 3 reales ejemplar. En las librerías cuesta 4.

Mis primeras armonías, colección de poesías líricas de Ramon Sanchez Gutierrez. Sentimiento poético, galanura en la dición, facilidad y sencillez: he aquí las dotes que resaltan en esta colección de poesías. Su autor es poeta lírico, y ó mucho me equivoco ó podría tambien serlo dramático.

El Remordimiento, pasillo filosófico, en un acto y en verso, original de Heliodoro María Jalon. La filosofía de este pasillo es horriblemente pesimista; por lo demás, está bien versificado y no falta ingenio en el desarrollo de la acción.

Recuerdos de casa, apuntes de cartera, bosquejos, descripciones, chascarrillos, peripecias, emociones, jactancias y consejos, trasladados á la ligera de la memoria al papel

por el baron de Córtes. El que sea cazador, tiene por fuerza que leer este precioso libro; y el que no lo sea debe leerlo para convertirse en cazador teórico, comprender la pintoresca y dramática vida de los cazadores y gozar de un placer desconocido. Escrito el libro con soltura y gracejo, deleita su lectura y acaba uno por estimar á su autor como hombre, admirándole de paso como escritor.

Los barones de Felsheim, novela de Pigault Lebrun. Esta antigua y conocida obra ha sido publicada por la Biblioteca Hispano-Estranjera colección de libros ya reputados, á peseta el tomo.

Manini ha publicado una nueva novela titulada El millon de Solomó. Como merece más que un anuncio, en mi próxima revista le haré los honores que merece. Se ha publicado y se está repartiendo el sexto cuaderno del Diccionario geográfico, histórico, estadístico, etc., de los señores Moya y Saluodra. En él termina la parte consagrada á la provincia de Alabate y principia á tratarse de esta ciudad con estension igual á la que hemos tenido ocasion de observar en el prolijo y concienzudo estudio de la provincia, cuyo trabajo han hecho muy interesante los autores dando curiosas noticias sobre las vias romanas que cruzaron el territorio de la Batistonia y Contestania, y un

eroquis para facilitar el conocimiento de aquella red, tan bien meditado y ejecutado por los grandes maestros de la civilización moderna. Cada día ofrece mayor interés el *Diccionario* de los Sres. Moya y Saludra, y nos dá motivo para elogiarlo y recomendarlo al público y á las corporaciones populares.

La administración de la obra se ha trasladado á la calle de Tudescos, 34, pral., imprenta de los Sres. Rojas.

ESPECTÁCULOS.

Pocas temporadas teatrales han hecho concebir tantas esperanzas como la presente.

Notables compañías, muchas obras que estrenar y grandes deseos en el público de divertirse. Lo que falta es que los actores cumplan como exige su nombre, que las obras sean buenas y que el público llene los teatros todas las noches.

Es preciso que el arte dramático demuestre prácticamente que merece la protección del país más que el arte del toreo.

En dicho laudable sentido se presentará una proposición en las Cortes:

También hay otra pidiendo el restablecimiento del antiguo teatro español en el local del Príncipe, por cuenta de la asociación de escritores y artistas.

Eslava, Variedades y el Circo, han abierto sus puertas con fortuna.

En los dos primeros no faltan discretas piezas, mejores actores, muchos aplausos y extraordinaria concurrencia.

En el Circo, Rafael Calvo ha entusiasmado como siempre recitando magistralmente los versos, ó interpretando con sumo acierto las situaciones, de *La vida es sueño*, del inmortal Calderón. Los demás actores han cumplido con su cometido.

El jueves, la inteligente y celosa empresa Bernis puso en escena por primera vez en esta temporada, y con tanta esplendidez y lujo como hace dos años, la popular y preciosa magia, del eminente Hartzbusch, *La redoma encantada*.

El éxito fué brillante. Las señoras Genovés y Rivera y los Sres. Calvo (D. Enrique), Gimenez, Valentín y Revilla, que desempeñaron los primeros papeles, fueron colmados de aplausos repetidas veces. El simpático Mariano Fernandez, que dirigió el espectáculo con su acostumbrado acierto, tuvo la oportunidad de intercalar en su papel de *Garvito* una improvisada relación de sus últimas desdichas, que le valió las más cariñosas y entusiastas muestras de aprecio por parte del público.

Los bailables, todos ellos originalísimos y delicados, muy especialmente el *minuet del beso*, proporcionaron una ovación al coreógrafo Sr. Moragas y al numeroso cuerpo de baile.

El vistosísimo decorado, de Soler, la precisión en las mutaciones, el atrezzo, las comparsas y los cambios mágicos, todo, en fin, lo que constituye la obra, es digno de llamar la atención.

Los espectáculos dispuestos y presentados, en la forma que sabe hacerlo el Sr. Bernis, ofrecen la particularidad de parecer siempre tan nuevos como el día de su estreno.

Mucho tiene derecho á exigir el público de la empresa del Sr. Duczal.

El mejor elogio de la compañía que ha de actuar en el coliseo del Príncipe, es la lista, harto conocida, de cuantos la componen.

Según la prensa, las obras que en dicho coliseo se están verificando son de importancia suma para el público. Se ha hecho desaparecer el balconcillo y la galería baja, corriéndose las butacas hasta la pared. Se dora y pinta de nuevo la sala. Se refresca la embocadura y se empapelan corredores y palcos. Aumentase el alumbrado y estúcase y alforbranse las escaleras, pasillos y palcos. Comenzará la temporada con la comedia del inmortal Calderón, *Devoción de la Cruz*, refundida expresamente por D. Marcos Zapata. A esta obra seguirán dos dramas del Sr. Echegaray, siendo el título de uno de ellos *Como empieza y como acaba*. Entre las composiciones dramáticas con que la empresa cuenta, figuran dos dramas del Sr. García Gutiérrez, uno del señor Escosura y otro del Sr. Zapata titulado *El velo blanco*. El drama *Consuelo*, del Sr. Ayala, no se representará hasta mediados de la temporada. La empresa cuenta ya con un abono importante.

La empresa que con tan buena suerte logró inaugurar el teatro de la Comedia volverá á abrir las puertas de su Coliseo, ofreciendo el mismo cuadro de compañía y baile, reforzado el primero con algunos artistas de merecida reputación y muy queridos del público, y cuenta con nuevas producciones de los poetas que con más constancia y buen acierto escriben hoy en nuestra patria.

Con destino á dicho teatro está terminando D. José Marco una obra que titula *El gato negro*, y el día de la función inaugural probablemente se pondrán en escena *Cuentas atrasadas* y *Un paseo á Bedlan*, de Breton.

Las últimas funciones del circo de Price están ocurridísimas y Arderius sigue viajando por la luna en compañía de un público numeroso.

Agradecida la empresa del favorecido teatro y circo del Príncipe Alfonso á la acogida que el público la ha dispensado, ha abierto su último abono por 30 representaciones á precios tan reducidos, que un palco platea ó entresuelo sin entradas viene á costar 8 rs. diarios, y la butaca un real, ó lo que es lo mismo, que con lo que cuesta ir dos noches al teatro, se puede estar abonado á las 30. Los precios del nuevo abono son los siguientes: palcos plateas ó entresuelos sin entradas á diario, 160 rs.; á par ó impar 100, y á tercer turno 80, y las butacas sin entrada 30, 20,

y 15 respectivamente. Las funciones que quedan estarán tan concurridas ó más que las anteriores, pues son ya muchas las personas que se han abonado.

¡Ah! se me olvidaba. Recomiendo á los forasteros y á los que quieran pasar un buen rato en estas ferias que frecuenten el Circo de Price, donde á más de los actuales artistas que trabajan y la compañía Danés, ha sido nuevamente contratada la célebre de árabes argelinos de la tribu de bení-zoug-zoug y hay clowns tan notables como Billy Hayden, Pierantoni, Román, Belleza y hermanos Jhonsson.

Desde el próximo número esperamos que la actividad de las empresas nos ofrezca motivos para dar más extensión á nuestras revistas de espectáculos, según tenemos ofrecido á los lectores.

CASCABELES.

Existe en la provincia de Guadalajara un pueblo que se llama Huerta Pelayo.

En ese pueblo, según me dicen, hay un maestro de escuela, con la particularidad de que cobra su sueldo.

Ahora bien; según parece, el maestro no se parece en nada al Dr. Garrido.

Este está siempre en su farmacia.

Aquel rara vez está en su escuela.

—Pero cuando esté enseñará á sus discípulos, exclamará el lector.

—Los quiere tanto que juega con ellos, y no es ni más ni menos que un niño más.

Su pasión predilecta es la caza.

Pero como todas las pasiones, es desgraciada.

—Señor maestro, le dice algun mozo, al pasar por tal parte he visto una liebre.

—Una liebre ¿eh?

—Como un cerdo de grande, con perdon de Vd.

Al día siguiente sale temprano á cazar la liebre y va al sitio indicado; pero como es natural, el animalito se ha corrido, y se pasa todo el día en buscarla.

Siempre llega al sitio cuando la pieza se ha escapado.

Entre sus alumnos tiene un zagalon que no puede con las letras.

—Señor maestro, le dijo su padre, repásame Vd. al chico á deshora, y le daré de sobresueldo cuatro cuartos diarios.

El maestro aceptó; pero, cuál no sería la sorpresa del papá al saber que, en vez de repasar, lo que hacían maestro y discípulo era jugarse todas las noches á los naipes una botella de limonada.

Francamente, era preciso dar á conocer este maestro afortunado á los muchos que hay en España esperando á ver si quiere utilizarlos el gobierno para alambres de los telégrafos.

El teatro Real inaugurará sus funciones con los *Hugonotes*.

Hé aquí una ópera que va á tener cierta actualidad en estos tiempos, que empiezan para España las luchas religiosas.

Los periódicos libre-cultistas la han tomado con el señor Castañeira.

No les va á dar mala *castaña*, si, como se propone, los demanda ante los tribunales.

Un periódico inglés hizo grandes elogios del gobierno el mes pasado, y estos días censura lo que ántes elogió.

Con este motivo un diario ministerial le llama percha donde, pagándolo bien, cuelga cada cual lo que se le antoja.

¿Quieren Vds. decirme qué partido no habrá colgado la capa en esa percha?

Lo peor es que por eso se quedan sin capa los que no utilizan la percha.

La interpretación de la base 11.^a ha dado ocasión á los periódicos para hablarnos estos días de los pastores protestantes.

—Está visto, decía un manolo viejo del Rastro que oí leer *La Correspondencia*, con los humos que gastan esos pastores, no parece sino que somos ovejas.

—Todavía no, compadre, exclamó otro manolo de su misma fecha; pero si van así las cosas, pronto lo seremos.

Pregunta un periódico:

«¿Cuándo dictará el gobierno una medida equitativa sobre igualación de haberes de las clases pasivas?»

Cuando no haya clases... porque se hayan muerto de hambre.

Existe en Inglaterra una original secta denominada de los *peculiar people*, que cree firmemente que toda persona

que consulte á los médicos y cirujanos en sus enfermedades, será condenado á las penas eternas, porque, según estos nuevos intérpretes de la Biblia, basta con que los ancianos de la Iglesia rueguen por la salud de los cristianos sin que se permita el uso de medicina alguna.

Aquí tienen Vds. una secta, á la cual no se afiliará seguramente ningún individuo de las facultades de medicina y farmacia.

Todos los días dicen los periódicos: «El Consejo de ayer no ha tenido importancia»

Pues entonces, ¿para qué se reúne?

Francamente, yo creo que los periódicos ministeriales, queriendo hacer un favor á sus amigos, logran todo lo contrario.

Con decir que obligan á EL CASCABEL á ser ministerial... está dicho todo.

El querido de la Loba, famoso criminal, ha sido preso, ¡Pobrecita Loba!

¡Que la cacen!

Grande es el celo y la actividad que está desplegando en la reconstrucción de la casa que sirvió de prisión á Cervantes en Argamasilla de Alba el gobernador de Ciudad-Real, persona muy amante de nuestra bella literatura é hijo, además, de aquella ciudad.

¡Bien por el gobernante manchego!

Se aguarda con impaciencia el dictámen del tribunal nombrado para elegir las mejores proposiciones de publicación y reparto de la *Gaceta Agrícola*, como asimismo hay deseo de saber de una manera oficial quién ha sido el agraciado y por qué.

Desde el próximo número empezaremos á publicar en el folletín una interesante novela.

CHARADITA

Para prima ojos,
para dos las manos,
y para mi todo
los pechos honrados.

FERNANDO PÓO Y ANNOBON.

ANAGRAMA

RICO CINTO LUCE MORA.

Formar el nombre de un célebre romano.

ROMPE-CABEZAS.

¿CÓMO! ¿TIENES MI TACO?

Formar una frase célebre que suele emplearse en latín, por más que su solución sea en castellano.

PÍLADES Y ORESTES.

SOLUCIONES.

A la charadita: TOLEDO.

Al anagrama: CALENDARIO.

Al rompe-cabezas: DÓ IRÁ EL BUEY QUE NO ARE.

Lo han acertado todo: D. Miguel Luengo Perarnau, Marieta Rabióles, Alejo Bartoli, el niño de 180 meses, Matarirerirere.

La charadita y el rompe-cabezas: El Sevillanito, D. M. J. Pascual Llerom y Odagled.

La charadita y el anagrama: Carracua, Zurracamelogairre, don Eladio Valdegá, Cascaciruelas, Un riberoño.

La charadita: el Sr. Lopez Ramajo, Un vizco soltero, Carbonelle el Piricuntinfláutico, Valentín, su prima Mariquita, el tío Cavila, Engulle piedras, Traga panes, D. Modesto de Amenabar, Pepito Gallardo, el Churubito, Remesis Carboneris Avulensis, Oltra Llaella, Fernando Póo y Annobon, Mari... que eres tú, Bermuti Bermutliem, J. M., D. J. de Nancclares y Traiño, el gigante Caraculiambro.

SEÑORES CHARADISTAS:

Ya ven Vds. la revolución financiera que hace EL CASCABEL. Respecto de esta sección, se propone mejorarla creando una

ACADEMIA CASCABELERA

DEL ARTE DE PERDER EL TIEMPO HONESTAMENTE

Ó SEA

de maestros acertadores de charadas, logogrifos, acertijos, adivinanzas, anagramas, geroglíficos, rompecabezas y fugas de todas clases... excepto de cajeros con fondos.

Para recibir el título de socio honorario será preciso haber adivinado diez pasatiempos.

Para ser nombrado maestro acertador y recibir el título elegantemente impreso será preciso adivinar veinte pasatiempos.

De cuando en cuando la academia distribuirá premios entre los aficionados.

Hoy, por ejemplo, ofrece á los que acierten la charada, el anagrama y el rompecabezas (las tres cosas han de ser) un trimestre de suscripción y la inserción de su nombre en el cuadro de honor.

Los autores de las charadas no entran en juego; ¡pues no faltaba más!

Todos los aficionados podrán enviar pasatiempos: un tribunal los examinará, y los aprobados tendrán un número de orden, publicándose por derecho de antigüedad. Los números de orden se consignarán en esta sección de EL CASCABEL.

MADRID.—1876.

IMPRENTA DE MANUEL G. HERNANDEZ.

San Miguel, 22, bajo.