

LO CAVALIER M. OCH D'OLESA.

SE VEN

2 QUARTOS

TOT ARREU.

ADMINISTRACIO

Rambla del Mitj, 20.



DONARÁ

UNA

BATALLADA

CADA

SEMANA.

SI SE 'N VENEN MOLTAS

tocará a somatent.

LA CAMPANA DE GRACIA.

ACTUALITATS.



Penas y trabajos dels nous monjos de Montalegre.

—Quina vida si duraba!

LO CAVALLER N' OCH D' OLESA.

I.

Vá passar entre Totsants y Manresa.

Ab motiu de tenir que edificar una casa, se vá remouren la terra que havia sigút d' un fosser y 's vá deixar quasi destapada una tumba.

Era de nit, vá surtir la lluna, y un de sos raitx penetrá per una esclatxa al interior de la tomba, quant comensá á sentirse com un remenament á dintre d' ella.

Primer s' hauria pensát qualsevol que era alguna rata que per dins hi corria; mes ben aviát hauria comprés que s' equivocaba, si, després del primer soroll, hagués esperát un rato observant prop de la tomba descoberta.

La llansana comensá á móurers; lo moviment, que al comensar era de dreta á esquerra, vá comensar á ser cap enlaire, y, gradualment, vá aná aixecantse la pedra, fins que, cayent tota á la altra banda, deixá véurer, dreta, la figura rovellada d' un guerrer, armát de totas armas.

II.

No heu vist esglany com lo d' aquell home en lo moment en que, surtint de la tomba, vegé lo terreno que 'l voltava il-luminát per la lluna.

Era abans de la revolució de Setembra, en los fonaments comensáts d' una d' aquellas casas que en Salamanca té en l' *Ensanche*, y per casualitat en la nit de la vigilia del diumenje de Carnestoltas.

Era un cavaller del any 1430.

Vá tenir una basca; los metjes d' aquella epoca eran tant tontos com los de ara, lo ván créurer mort, y com á tal, ván enterrarlo.

La basca li havia durát uns quatre cents trenta anys, la tomba per casualitat havia sigút hermeticament tapada, y veus aquí que, no consumintse, havia tornat en si de la basca lo cavaller del sigle XIII. guapo y sencer com si tal cosa.

Tant solsament la armadura estava un xich rovellada; mes encara no del tot y al donarhi lo raitg de la lluna, lo cap del guerrer lluhia com un pom de barana d' escala, fregát ab terra y llimona.

III.

Després de haver surtit dret fora de la tomba, doná una mirada al entorn d' ell.

Ja havém dit que la lluna il-luminava la terra, y ben sabut es que, quant ho fá abtota claretat, sa llum aclareix tant com la del president del dia. (No volém dir rey, de cap manera.)

Justament lo guerrer tingué la basca quant Catalunya estava en guerra contra Castella, y son primer assombro, al aixir de la tomba, fou sentir lo sereno de Gracia que cantava l' hora ab llengua d' aquella terra.

Res mes natural que lo que vá suchcehir allavoras.

Veú aquell home ab aquella caputxa, ab aquell fanal; sent que diu:—Las once han dado, se pensa que es un espia del eesercit castellá que vé á explorar lo terreno dels nostres, y desenvainant la espasa y calantse la visera, se 'n vá cap á n' al sereno ab tota la arrogancia que caracterisaba á un guerrer del sigle XIII.

IV.

—¡Que voléu, vos? diu aixis que arriba al devant del sereno que tornava á cantar l' hora.

—¡Laaas once, han dadooo serenooo!

Sentir lo cant castellá y aixecar lo guerrer la espasa pera descarregarla damunt del cap

del infelis sereno, fou fet en menos temps del que un politich necessita pera prometer una cosa y desdirsen.

—¡Qué feu ara! Digué 'l sereno espantát. Aquestas paraulas catalanas bastaren pera que 'l caballer deposés la seva ira y abaixés per consegüent la seva espasa.

—¡Ah! ¡Es dir que no són dels de Castella? digué 'l guerrer.

—¡Vés á dormir, vés, ximple! vá dirli 'l sereno, ¿es á dir que perque demá es diumenje de Karnestoltas ja es de comensar á las once de la nit del dia antes á disfressarte y á molestar ab vestiesas á n' als pobres que dórmen? Si quant hagi dat la volta al barri té torno á veurer aquí, te porto á l' alcaldia.

V.

Lo guerrer vá quedar com glassát.

Per los furats de la reixa del casco li vá comensar á surtir una cosa com un floronco,

Era que havia quedát ab un pam de nas de resultas de lo que li havia dit lo sereno.

Ja ho havia comprés tot.

Per ell aquella basca de cinch cents anys havia passat com un dia, ja que 's recordava ben bé de que l' havia tinguda per casualitat dos dias abans del Carnestoltas de la seva época, y aquell sereno ab aquella llansa y aquella veuarra, no era més que un dels principals guerrers catalans que deya á n' al seu ecersit que es tessin apunt pe 'l combat, y, segons lo qu' havia sentit, lo combát havia de ser á las onze y ell estava sereno.

—¡També ho estich jo! Crida 'l guerrer, y, lligantse una lloriga que se li desfeya, se n' aná cap al últim surtidor, fent si bé en menos escala, un soroll paregút al que fá 'l carro de banys, per lo mólt ferro que duya.

VI.

Lo que á n' ell lo tenia mes sorprés era 'l no coneixer res de lo que veyá.

—¡Com diantre, digué, han plantát aquets arbres y han fet aquets surtidor en un sol dia!

—¡Alto! Li digueren al ser allí los guardas del consum, que, com sabeu hi estaban establerts en una barraca.

—¡Com alto!

—¡Porteu res de pago?

Y mentres li deya aixó un burot, ab un accent que leu clararment indicava que era castellá 'l que féu tal pregunta, un altre l' escorcollava.

¡Figuréus quant lo guerrer catalá se veu escorcollat per quatre que ell creya soldats de Castella!

Treu la espasa y fhis fias cop á l' un y cop á l' altre; mes com la espasa era rovellada del temps que havia estát enterrát, se li trenca y queda ab lo pom en la má.

—¡Ah! ¡Conque ezas tenemos, diu lo cabo de burots, ¿con que porque vá disfrazao de guerrero haz de repartir zablazos? ¡Toma! Y dantli quatre clatelladas y prenentli la espasa, li van dar una empena que, si no arriba á aguantarse ab un fanal del gas, cau de nassos per terra.

VII.

Vá donar quatre passos cap á Barcelona y parantse se vá anar refent de sa sorpresa.

—Ja ho entench, digué, aixó es una avanzada dels soldats de D. Pere 'l cruel de Castella, que m' han fet presoner y després de predeerm' la espasa me deixan anar perque vaig á contarho al rey y d' Aragón. ¡No esperava jo tanta magnanimitat dels de Castellá.

Dit aixó, aná seguint passeig de Gracia avall y no havia caminat encara una trentena

de passos, quant passa pe 'l seu costát un senyor que per nosaltres no hauria tingút res de particular: portava paltó, tapabocas y barret de copa alta.

—¡Heu vist cosa més estranya qu' aquesta, digué pera si 'l cavaller, aixó es un moro sino que en compte de portar lo turbant al cap lo dú al coll (parlava pe 'l tapabocas) y al cap hi porta un tros d' aquestas armas de foch que 'n diuhen canons, y ab las quals vá guanyar la última batalla lo rey de Castella.

Y sorpres de lo que veyá se quedá mirant al moro que anava cap á Gracia xiulant la donna é Movable, y que no era altre y un dependent de comers que, havent plegát, se 'n tornava á casa.

VIII.

Quant mes anava lo brau guerrer tornant en si de sas sorpresas, mes confus estava de lo que veyá, al entorn de sa persona.

No hi ha mes que figurarse cinch cents anys enrera com estaria Barcelona, comparat Barcelona de l' any 1400 ab la de l' any 1870, y així 's podrá tenir una idea ecsacte de quin havia de ser l' asombro del guerrer que de nou la veyá.

Lo passeig de Gracia, que allavors no existia.

Los fanals de gas que feyan una claror tant blanca, y que ell no comprenia, com, tenint un blé tant llarch, se cremava tant soisament de la punta.

Las casas novas del *Ensanche*, que ell prenia per palaus magnífichs, aquells soldats de Castella que havia trovat, aquell moro que havia vist, tot l' omplia de confusió y, lo que mes lo sorprenia, era que tothom anés disfressát perque era vigilia de Carnestoltas, y que 'l rey de Castella, que era tant sever, ho permetés als seus soldats, com veyá.

Mes com lo que més l' estranyava era que hagués bastát una nit pera transformar los entorns de la ciutat, y fer aquells edificis, comensá á duptar de si alló fora Barcelona, y si 's trovaria en una ciutat per ell nova, sense pensarsho.

(Se continuará.)

BATALLADAS.

Havém sapigut de bona tinta que tots los que surten de Paris en bomba tenen l' encàrrech de véurer si trovan á Mr. Arban.

Un, que ha sigút capitá manaya, ha fet la atinada observació de que, lo mateix en tots los cóleras que ara ab la febra amarilla, totas las defuncions són á n' al casco de la ciutat; ab eix motiu recomana que algun barri 's digués *corassa* ó *sandalias* per anarhi á viurer y lliurarse aixis de las pestas ab tota seguritat.

Aquesta semana tots los diaris de Barcelona han anunciat, desmentintla després, la mort de nostre apreciable amich D. Agustí Urgellés de Tovar.

¿No 'ls sembla que ha de ser un efecte estrany lo de llegir un mateix que ja es mort?

A mi semblaria que 'l Pare etern está suscrist á n' en Brussí y que jo 'l lleigeixo en la Gloria.

Los periódichs de Valencia varen portar per tres vegadas seguidas, y desmentintho altras tantas, la mort d' un metje molt famós en aquellas terras.

Quant per quarta vegada varen tornar á anunciarho se 'n van informar bé y allavoras van dir:—Por fin ha muerto verdaderamente D. Fulano, que... etc. etc. etc.

Se conte que hi havia un pare y una mare que estaban queixosos de que l' jove que 'ls hi festejava la filla, no decidís may lo dia en que debia casarse.

—¡Mira que es estrany, deya l' pare, dos anys que aquest diable de festeig dura y encara no li ha acudit dir: Tal dia anirém, á la curia.

—¡Oh! Y lo mes estrany, digué la mare, es que la estima tant que quant no pot parlarli sempre passa pe l' carrer per ferli telegrafos.

—¡Ca ha de fer telegrafos! contestá l' pare, un home que vá tant apoch apoch, si acas fá res han de ser galeras.

Lo mariscal Bazaine's ha entregat ab cent cincuenta mil homes armas y municions.

Hi ha qui assegura que á n' als pactes de capitulació hi havia que se havia de donar una surra á n' al mariscal ab las calsas á baix; pero diuhen que un Bismarck li ha perdonada per que li ha fét llástima.

—¿No reparan, fa uns quants dias, en Brusi y l' Telegrafo com se las pican?

—Es que l' un vol que hi hagi molta Peste y l' altra vol que n' hi hagi poca.

—A mi 'm sembla que l' Brusi té rahó.

—A mi l' Telegrafo.

A mi ni l' un ni l' altre, perque, ni n' hi ha tanta com suposo l' Telegrafo, ni tant poca com suposa en Brusi.

Sembla que 's tracta de fer evacuar enterament los carrers de la Allada y lo Bermell.

Algun dels senyors de la junta de Sanitat diu que li sembla que si no queda ni un' á n' al barri, ja no se hi morirá ningú més de la epidemia.

SIMILS.

—¿En que se sembla una novela al ecsercic francès imperialista?

—En que 's vá donant á entregas.

—¿En que se sembla en Gambetta á un rey de gent que creguin que 'ls fará ditxosos.

—En que, 'sent borni, es rey de cegos.

—¿Y l' home á un puro?

—En que 's torna cendra.

—¿Y una faixa de cuina á la Febre?

—En que 's groga.

—¿Y unas estisoras dolentas á un murmurador?

—En que mossegan.

EPIGRAMA.

Pregunti á un jove finet que ne seguía la usansa del que fan els fills de frança, tant el noy com l' home fet, igual qu' aquí un xavalet, del pare dirne, papá,
—ó voste si 's volgués casá quina dona esculliria?
y ell respengué: Triaria la mes bona per mamá.

REPICHS.

Lo ferro-carril de Sarriá ab tot y que sembla

de ninos no ha deixat de fer res que no hagin fét los mes grossos.

Ha empobrit als accionistas.

Ha desencarrilat.

Té un pont.

Té un tunel.

Y ara fins porta tropas á can Gomis.

Lo primer actor cómich del Teatro catalá D. Lleó Fontova se trova en Torelló fent la delicia dels forasters que allí viuhen ab la petita companyia que dirigeix durant aquestas circunstancias.

Bé pot aprofitar aquesta ocasió l' aplaudit actor pera estudiar los tipos catalans de que tant abunda aquella terra.

També sabem que tots los altres actors del teatro catalá, encara que disseminats recullen llaurer.

A véurer si aixís trovan algun gust en l' estofat que 'ls ha donat la Febre.

Diuhen que Napoleon III. ab motiu de no probarli prou los aires de la terra ahont está presoner ara, será transportat á un altre pueste.

Mentres los seus generals de desesperació s' suicidan, ell, no sols no 's vol treurer la vida, si no que se la vol arreglar si la té espatllada.

—¿No heu reparat que densá que l' Sant Pare es fora de Roma estem grassos aixis mateix, y diném á l' hora, y ni sisquera habem hagut de deixar d' anar á missa?

—Donchs lo mateix suchcehiria, si, com á n' al sant Pare, traguessen á tots los reys que avuy governan.

—Un dia vaig posar un test al balcó, hi vaig plantar una avellana, vaig regarlo y ique dirias que vá surtirnihi

—Un avellaner.

—No.

—¿Donchs qué?

—Un municipal que 'm vá fer pagar la multa.

—¿Hola! ¿Ahont vá D. Benet?

—A dormir á fora.

—¿Si? Donchs jo ara vinch per dormir á dins.

—¿Y no té por de la febre?

—Com que en Calvet vá dir que era un mosquit y jo dormo ab mosquitera, ja no m' espanta.

Per bandos, en Solé y Matas
Per dinars, 'ls progresistas
Per inutil, en Serrano
Y per sitis, en Gaminde.

Sabem que uns quants aflicionats representan ab molt écsit en lo teatro d' Hostalrich las obras que mes écsit han tingut en lo teatro catalá, fins al dia.

Y resultat que donga com á beneficis será pe 'ls pobres.
Y es perque com á bons catalans, tenen cor y recordan aquell vers de la Passió que diu.
La caritat á n' al pobre
Encomano sobre tot,
Perque ella, per aná al cel,
Es la escala de Jacob.

REVISTA DE LA SEMMANA.

Poso, anant de general,
La semana arrengrerada,

Y comenso la parada,
O revista, que es igual.
Sols per ara puch dir mal
Y si es cert que es una ditxa
Un furat en una mitxa,
Com, per la miseria honrada,
Mólts la duhen furadada,
Ja no tot será desdítxa.

Lo DILLUNS, per sos difunts,
La vella no fila, mes
Van fer festa als sabatés
Esbarriats per distints punts
Vint y tants entre tots junts
Van morirne de la Groga.
Mana l' diari que 's promoga
La caritat al moment,
Y té esperansas la gent
De que aixó pari quant ploga.

Lo DIMARS si té 'ls dits llarchs
La vella no fila, y deyan
Que per xó aquell dia creyan
Tenir disgustos amarchs.
Per miseria hi vá havé embarchs;
Per miserias, cosas serias
Hem fet Paulas y Quiterias;
Y dia fou tant fatal;
Que, de tots, per bé ó per mal,
Várem véurer las miserias.

Lo DIMECRES no sé qu' hi ha
Que no vol filar la vella
Y tampoch filan com ella
Los que debian filá
Vá morí algun capellé,
Un municipal ó dos,
Un canari, un gat, un gos;
Hi ha gué aplausos á Talia,
Y, fora d' aixó, aquell dia
Sigué l' dia mes ditxós.

Lo DIVENDRES té los dits nous,
Y, com la vella no fila,
Se 'n varen mori una pila
Per Febre y falta de sous.
Los regidors no eran prous
Y un ne vá venir de fora.
Mólts no varen diná á l' hora
Perque 's van morir abans,
Y á n' l' carrer dels gegants,
Hi ha una nana que ho plora.

Lo DIVENDRES te 'ls dits tendres
Y no vá filar la vella,
Y no van filar com ella
Los que van morí l' divendrés.
Hi vá haver un que vá vendrés
La camisa per fugir;
Un altre que vá morir,
Segons diuhen, de morenas;
Mólts que varen passar penas,
Y mólts metjes sens dormir.

Lo DISSAPTE perque capta
No vá filar, y, á la cuenta,
Pe 'ls que captan, se presenta
Com un gran dia l' dissapte.
No 's trová ningú prou apte
Per ser alcalde d' un barri.
Y perque no s' encaparrí
Ningú ab peste y lo demés,
Hi hagué balls en mólts carrers
Tocant tangos d' en Biscarri.

Lo DIUMENGE filaria
Y no n' es dia, y per ço

Vá venir la rendició
D' en Bazaine, lo mateix dia.
Mólts van perdre la alegria,
Perdent pare oncle ó germá,
Se vá parlar de vacuá
Tot lo carrer de la Allada
Y á Talia altra vegada,
Lo diumenge 's vá passá.

Pren exemple de lo dit
Poble trist de Barcelona
Y si 't queda alguna estona
Procura estar divertit.
Juga ajeps, com noy petit,
Y quant la pilota tomis,
No 'ns hi vulgas ni 'ns embromis
Perque jo y lo general
Ho veyém mólt menos mal,
Desde la Torre d' en Gomis.

LO SEGON CABO.

TOT COM CERVANTES.

SONET.

Vaig comensar á reparar un dia,
Al dirme tonto quatre ó cinch tunantes,
Que no seria cert, quant á Cervantes
Mólt paregudas qualitats tenia.
Ell vá está á la presó; jo á l' alcaldia;
Ell vá está á Argamassilla: jo á Nantes;
Yo só un pobre pelát; ell ho fôu antes;
Y sens sopar com ell vaig quedar un dia.
Si ell era manco, jo, per conveniencia,
Sent esguerrá com só, só 'l manco á casa.
Si ell vá estar á Lepanto, jo á Valencia
Me vaig sentir passá una bala rasa.
Y, en tot iguals, no hi ha mes diferencia
Sine que ell era un sabi y jo só un ase.

PERE ANTON.

LA PAPALLONA, LO LLUM, Y LO VIDRE.

FAULA.

Per la claror aprofitar del dia
Un pobre escribentet, que copiava,
Devant mateix del seu balcó escribia.
La nit li atrapava
Y allí, ab un llum encés, quatre ó cinch horas
Vetllava per guanyars' la subsistencia
Deixant los porticons, encar llavoras,
Sino ab descuit oberts, per indolencia.
Una nit donchs que, ab la candela encesa
Devant del vidre del balcó, escribia,
Vegé ab grata sorpresa
Que una papalloneta, que venia
De la part del carrer, lo vidre besa.
De desde fóra havia vist la flama,
Cap á la flama corregué amorosa,
Com tothom qui ama
Corre cap ab objecte que amant gosa,
Y, al véurer que 'l cristall la detenia,
Ab vans esforços penetrar' volia.
Condolit l' escribent ho contemplava
Y ab trista pena yeya
Los cops que á n' al cristall volant donava,
Perque privada pe 'l cristall se creya
De gosar la mes dolsa y suau ventura
En la flama, allavors brillanta y pura.
Encara que, pobreta, no enrahonava,
Se veyá bé que á n' al cristall malehia,
Y la crua fredor vituperava
Del objecte cruel, que s' oposava
A la ditxa sens fi que ella volia.
Ho veu l' escribentet, lo balcó obra,
Ella contenta á dins del quarto entra,
Se 'n vá á voltar lo llum, no veu la pobra

Los grans d' inmens ardor que 'l foch concen-
Y besantlo per fi, hi cau morta á sobra: (tra,
Aixó, Fabi, vol dir que quant s' oposi
A ton ardent desitj algun objecte,
Pensa si es que la fortuna 'l posi
Perque no vagis á n' al mal tant recte.
Pénsau y veyas si lliadó te 'n dóna
Ab lo vidre y lo llum, la papallona.

SERAFI PITARRA.

LA NATURA.

¡Bell n' es el contemplar tan ensisera
coberta de flors gayas al entorn
la hermosa y la jolia Primavera,
cenyida d' esplendor!
¡Bell n' es sortir al cap, cuan no crivella
la xafagó que 'n la espesura bat,
y al bel mirar la relluhenta estrella
que 'ns don sos raigs!

¡Bell n' es sentir aucells qu' jolius cantan
devall la salzareda cants d' amor,
y véurer en sas trovas com se exaltan,
fitant son vol!

¡Bell n' es mirar á l' aygua escumejanta
y bátre-la sentir en lo rocám,
y véure á l' ona qu' impolenta espanta
sempre avansant!

¡Bell n' es mirar á la ona com avansa
ab lo impetu arrastrant tot lo qu' pot,
y veurer en la platxa com n' llansa
arena ab plechs d' ort!

¡Bell n' es aná ab los cans, per dalt la Serra
á la oliva cassant, ó bé un falsiot,
y cuan se está cansat, jéures en terra
guaytant lo mon!

Y en fi, qui vullga véure las bellezas
que tanca la natura en son jardí,
que hi váiji cada cop que hiá febre groga,
que ho mostra tot boníchl

PAU ROSELLA.

26 Octubre 1870.

XARADA.

Ma primera es una lletra
Y una bestia y que se jo;
Y segida de segona
La tinch jo y la té tothom.
Molt me segona y primera
Dir á un home 'l nom del porch
Y 'l que no 's tersa y segona
No es tersa y quarta en lloch.
Mentres segona y tercera
Del esquilmát poble l' or,
Hi haurá aquí un Gonzales Bravo
Y á la França un Napoleon.
Puig per l' or no hi un sol home
Que no 's torni lo meu tot.

La solució, en lo prócsim número.

Solució á la Xarada del número anterior.

No hi ha qui olvidar may puga,
Si hi pensa bé alguna estona,
Que al recto de Vallfogona
Defensá 'l de Pitalluga.
Un Pi dius que es ma primera,
Ja que dius que 'l bosch la dona,
Y primera y cuarta es mólt mona
Si es una pi-ga sencera.
Primera y segona fan
Un mocador de Pi-ta

Y ja més no necessita
La noya, si es elegant,
Prima y tersa un Pillo són
Y els pillos són mólt canallas;
Si 'n veus un fuges y callas,
Ja que ells són qui pert al món.
Perque una olor no s' escapi
Tapá una empolla manava,
Perque, esclar que si s' estrava,
Diré ab dos y primera: Ta-pi.
No hi ha qui encertar no puga
La xarada en poca estona,
Ja que 's sap que á Vallfogona
Defensá 'l de Pi-TA-LLU-GA.

CRONICA RELIJIOSA.

Las quaranta horas serán á qualsevol puesto
desde las dotze del mitj dia fins sis horas mes
tart de las dotze del endemá.

Se esposa... á que l' embarquin qui diga
¡Viva la República!

Se reserva... lo plan que porta en Prim: res-
pecte á posar monarca.

A NUNCIIS.

Qualsevol que hagi trovát l' honra d' una se-
ñora, que s' ha perdut anant desde la batalla
d' Alcolea fins á Madrid, que la porti al poble
espanyol y se li darán las gracias y una gra-
tificació.

MAPA COMICO POLITICO

DE EUROPA PARA 1870.

perfectamente delineado, siendo representados los
países por figuras alegóricas que caracterizan los
distintos estados de Europa.

INGLATERRA aislada, rabia de ira al ver la cara que le
pone la mal sometida IRLANDA; ESPAÑA medita vacitando
entre ponerse el gorro frigio ó la corona regia; PORTUGAL,
se impacienta, esperando la resolucio de su vecina; FRAN-
CIA, desnapoleonizada rechaza la invasio de PRUSIA, que
le tiene un 'té encima, otro molestando á Italia, aplasta con
su peso al Austria eclipsa á toda Alemania, echa mano á Bél-
gica está á punto de oprimir entre ambas piernas á Suiza y
brota soldados por todas partes. ITALIA ha cubierto con el
fieltro del bersagliero su cabeza, que aun ayer ostentaba la
tiara pontificia. CORCEGA y CERDEÑA en forma de chiquillo
cabejero se ríen de si mismas preguntándose quien va á ser
su dueño. DINAMARCA cuyos piés se han hundido en el Hols-
tem, espera con brio recobrar el movimiento que ha perdido.
LA TURQUIA EUROPEA, se despierta con el peso de los que
tione encima, LA TURQUIA ASIATICA fuma y sueña perezosa-
mente recostada. SUECIA da saltos de pantera. RUSIA es
el coco que viene á llevarse á los muchachos que no son bue-
ños.

Forma este precioso mapa un gran pliego marquilla colorido
y véndese al ínfimo precio de 2 reales.

PLANO DE PARIS

Y SUS ALREDEDORES.

con las fortificaciones de defensa actual.

Con este detallado mapa á la vista, podrán seguirse fácil-
mente las operaciones del ejército sitiador y sitiado en Paris.
Forma un pliego marca lóleo regular colorido y véndese al
ínfimo precio de UN real.

Todo el mundo conoce la necesidad de adquirir en los ac-
tuales momentos los medios para combatir la enfermedad rei-
nante; á este fin creyendo prestar un servicio á la humani-
dad, nos hemos proporcionado los desinfectantes que reco-
miendan la junta de Sanidad y los primeros profesores del
arte medicinal, desinfectantes que podemos asegurar no ser
sostituidos en manera alguna.

En la Rambla del Centro, núm. 20, librería de Lopez, se
hallan de venta.

Paquetes de Cloruro de Cal, de peso 1 libra,
á 1 real. Botellas del anti-pestilencial ácido fé-
nico á 8, 16 y 20 reales.

La esplicacion de la manera de usarlos se encuentra en los
mismos paquetes y botellas.

Imprenta de la V. é H. de Gaspar.-Ataulfo, 14.

J. Lopez, editor.