



Madrid Cómico

Director: MIGUEL CASAÑ.

ACADÉMICOS DE LA LENGUA — *Por Perea.*

MENENDEZ PELAYO.

12 Dic. 1880



SUMARIO.

TEXTO:

DE TODO UN POCO

por

Eduardo Bustillo.

CONSEJOS

por

Vital Aza.

MI PRIMER AMOR

por

E. Navarro Gonzalvo.

Á UN MAL POETA ENEMIGO DEL BELLO SEXO

por

Ricardo de la Vega.

POR EL PADRON SÉ QUIEN ERES

por

Rafael Garcia y Santisteban.

CONSEJOS Á LOS QUE VIAJAN

EN FERRO-CARRIL

por

Juan Perez Zúñiga.

EN UN ÁLBUM

por

Dario Céspedes.

Á DON RICARDO DE LA VEGA,

AUTOR DE LOS BAÑOS DEL MANZANARES

LA CANCION DE LA LOLA, ETC.

por

Julio Monreal.

PRECEPTOS HIGIÉNICOS

por

Miguel Casañ.

EPIGRAMAS

por

Mariano del Todo y Herrero.

SOIRÉE:

CHARADAS, ROMPE-CABEZAS Y LOSANGE

por

Francisco de Frias.

ESPECTÁCULOS, CHISMES Y CUENTOS, LIBROS,

SOLUCIONES Y ANUNCIOS.



GRABADOS:

ACADÉMICOS DE LA LENGUA

(DON MARCELINO MENENDEZ PELAYO)

AYER, HOY Y MAÑANA

por Perea.

PAPELES TROCADOS

por Cilla.



Buscó de ciencia un espejo
la Academia con cariño,
y dióle, con buen consejo,
el sitial de un sábio viejo
á este sábio casi niño.



Notas de *adagio affettuoso* son las primeras *notas*, musicales por cierto, que aparecen hoy en mi cartera de revistero.

En los momentos mismos en que la imprenta exigía el último *compás de espera* á mi anterior revista, una artista de gran *nota* llenaba con las suyas en el piano las elegantes habitaciones de una elevadísima dama.

Aquel *compás de espera* de revistero ha sido, para mi deseo, impaciente, un *calderon* interminable, pues yo hubiera querido entonces, como hoy, disponer de las trompas de todas las grandes orquestas del mundo, para convertirlas en trompetas de la fama de esa pianista, cuya modestia encantadora hace subir de punto las notas *altas* de sus méritos.

Del Conservatorio de Música salía Isabel Echeverría, hace pocos años, y aún muy niña, con el primer premio de alumna. Hoy la opinión se le adjudica de profesora, lo mismo en los palacios de la aristocracia que en las reuniones familiares de la clase media.

Sus ágiles dedos son los eléctricos conductores de su inteligencia y de su sentimiento exquisito de intérprete feliz de los más grandes maestros.

Cuando la oigo, me convengo de que la música es el único idioma verosímil de los ángeles.

*
**

En ese idioma ha inaugurado ya sus sesiones la Sociedad de Cuartetos. Allí ha tomado la *palabra* el persuasivo violín de nuestro insigne Monasterio, y las dulces alusiones de sus *notas* al corazón humano han asegurado al inteligente público que asiste á las *tribunas* del Conservatorio, que las sesiones de aquel Congreso de artistas nunca serán sesiones *borrascosas*.

Allí, si hay tempestades, son de aplausos; si hay *interpelaciones*, son contra todo mal gobierno del sentimiento de la belleza; si se producen *crisis*, son las crisis consoladoras de los dolores del alma.

*
**

Mientras Monasterio, Lestan, Perez y Mirecki ejecutaban admirablemente un precioso cuarteto en *fa* de Beethoven, otro *cuarteto*, que no era *fa* ni *fo*, aparecía por *contraste* en el redondel de la plaza de Toros.

Un crítico dice que la obra de Beethoven es de la *primera juventud* del gran maestro alemán. Si fuera cierto que hubiera una *segunda* juventud, y el hombre la emplease mejor que la primera, yo lo celebraría mucho, no sólo por mí, sino por el mencionado *cuarteto taurino*.

Compañante Mateito, Pulga, Valladolid y Mazzantini, nombre que figuraría con más propiedad en el cartel del teatro de la Opera; pero el hombre nos ha salido un *partiquino* con *coleta*.

Ese *cuarteto* de matadores trabajaba en *competencia*, con una petaca de plata por *objetivo*, aparte de los *haberes* que, por clasificación, les correspondían. En esa competencia, Mateito empezó demasiado competente, y despertó los celos de Pulga, que yo creí que, en vez de matar, *picaría*.

Pero el más celoso de todos resultó Valladolid; porque si Mateito se sentó en la silla delante del toro, cuando éste se le acercó, tuvo la cortesía de levantarse, y Valladolid fué *más allá*, no se anduvo con *finuras*, y esperó á que el toro lo levantara.

Los animales con que trata Valladolid nunca tienen los cuernos como es debido. Sólo así se comprende que la *primera juventud* de ese diestro no se haya siniestramente malogrado.

*
**

Vdes. habrán oído todo el ruido que ha hecho un Molló, encausado por estafas y deudas de mayor y más cuantía, que comprometen los intereses de 179 víctimas de ese esgrimidor infatigable. Pudiera decirse de Molló parodiando al Tenorio,

que ha recorrido su *sable*
toda la escala social.

Pues bien; sin producir tanto escándalo, sin meter tanto ruido, sin desafiar con un proceso monumental perspicua inteligencia de un juez ni á la rutinaria actividad de escribanos y alguaciles, se ha deslizado esta semana suavemente por la senda del delito, cubierta de *cl* y yemas de huevo, un jóven de 29 años, más interesante para mí que Molló, y cuyo nombre, sin embargo, resonado desde lo alto de las columnas de la prensa.

Ese jóven, cesante, por más señas, se metió en huevería de la plaza de San Miguel, y se le ocurrió, su cesantía *sin haberes*, cobrarlos haciendo fraudulentamente hueverías de los bolsillos de su raído gaban, hondo como las penas de un cesante sin esperanza.

Poco despues, el ladrón corria perseguido por la plaza de la Villa, arrojando huevos hasta en la escalera de casa de los Lujanes, donde tiene su asiento la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Como diciendo á esa sábia corporación: «Resbala y cae, siquiera en la cuenta de la situación moral y material á que puede llegar un cesante lleno, como yo, de obligaciones.»

Porque si los sábios quieren estudiar el caso en su trascendencia, no podrán menos de considerar que el ladrón necesitado de huevos, además de cesante, era caído.

*
**

Y ya que he hablado de robos, justo es echar un parrafito sobre incendios, siquiera por lo que me ha enseñado la noticia acerca del que ha ocurrido esta semana en la calle de la Justa, producido por una fuga de gas en la cañería general de esta muy heroica y peligrosa Villa.

No sé cómo andará nuestro municipio de cuentas con la empresa del gas; pero la verdad es que éste se distingue en Madrid más por lo que quema que por lo que ilumina.

El incendio de la calle de la Justa ha podido ser terrible por lamentables imprevisiones de la citada empresa, que inútilmente tenía en la casa próxima á la incendiada una cosa que yo no habia oído nombrar nunca: una *prevencion* de gas.

Yo creí desde luego, y con el mayor candor, que esas prevenciones tendrían por objeto *encerrar* en ellas el gas que se saliera de sus casillas.

Pero el gas, por lo visto, es un sutil incendiario que se escapa de la *prevencion* cuando le da la gana, como si fuera un ladrón de huevos en manos de guardias de orden público.

*
**

Llegó, llegó por fin; triunfó de sus traviosos enemigos la empresa del teatro de la Opera, que, rodeada de su *alto* personal administrativo, esperó en el andén á esa gran artista que no ha oído en su vida más silbidos que los de la locomotora en sus rápidos pero costosísimos viajes.

Adelina Patti, la *diva* mimada de Madrid, su cuna, vuelve, despues de muchos años, con todo el aparato de una reina: mayordomo, secretario particular, camaristas, criados, y 21 mundos, en que vendrán encerrados trajes y joyas por valor de millones.

Yo no sé qué Mefistófeles inspirará á estas sublimes *donnas*, que, aún sin cantar la parte de Margarita, aman tan entrañablemente el *fausto*.

Eduardo Bustillo

Un señ
yo no
que goz
fama
dejó
los prude
que

«Si est
muj
ami
tod
no
ue hay
muj

«Si un
lo r
aquel
no
por
y á

«Si d
«i
jóven
cc
S
o
di

«Si
c
fiate
y

Cons
Teni
undo
Ella
Rub
roin
asora
Sus
Sin
Oro
Seg

nes
Sup
ias,
ism
Q
cim
Es
iros
ecla
D
Es
edu
M
P
A
ni l
A
as
Y
riu
C
ha
I
me

Es
ros
ecla
D
Es
edu
M
P
A
ni l
A
as
Y
riu
C
ha
I
me

Es
ros
ecla
D
Es
edu
M
P
A
ni l
A
as
Y
riu
C
ha
I
me

Es
ros
ecla
D
Es
edu
M
P
A
ni l
A
as
Y
riu
C
ha
I
me

Es
ros
ecla
D
Es
edu
M
P
A
ni l
A
as
Y
riu
C
ha
I
me

CONSEJOS.

Un señor que se ha muerto
yo no sé cuando,
que gozó en su vida
fama de sábio,
dejó en un libro
los prudentes consejos
que yo trascrivo:

"Si estás casado y tienes
mujer bonita,
amigo va á verte
todos los días,
no hagas el oso!
que hay íntimos amigos
muy peligrosos."

"Si un duro que prestaste
lo necesitas,
aquel que te lo debe
no se lo pidas;
porque es seguro
pierdes el amigo
y á más el duro."

"Si de noche te dicen
¡escucha, hermoso!,
¡joven, no te envanezas
con el piropo!
¡Sigue adelante!
o que con esto
digo bastante."

"Si te cambia un billete
cualquier amigo,
¡fíjate en la moneda,
yo te lo digo;

pues se dan casos
de que amigos muy buenos
dén duros falsos."

"Cuando digan que un hombre
traidor te engaña,
duda si es un moreno
de quien se habla;
pero si es rubio (1)
entonces no lo dudes,
porque es seguro."

"Cuando pagues la ropa
pide el recibo,
y guárdalo en tu casa
con cuidadito;
pues sé de un sastre
que ha cobrado tres veces
el mismo traje."

"Si estás cesante y tienes
mujer coqueta,
y suegros que te coman
lo que te queda,
¡sufre tranquilo!
Pero, si necio, piensas
en el suicidio,

y algun dia realizas
tal disparate,
suicidate de modo
que no te mates.

Pues, francamente,
la vida es una cosa
muy conveniente."

Vital Aza

MI PRIMER AMOR.

Conservo de él un recuerdo triste, casi lúgubre.
Tenia yo diez y ocho años; ¡esa edad á la cual está enamorado todo el mundo!
Ella era lindísima, encantadora, ideal.
Rubia, como las doradas espigas en el mes de Agosto; pálida, como la heroína de una balada germánica; con la palidez nitida de las perlas de asora.
Sus ojos eran azules, azules como el cielo.
Sin nubes, se entiende.
Oro y azul, mis colores favoritos. La ví, y la amé con toda mi alma.
Seguíla con afán á todas partes, y logré ser presentado en todos los salones que ella frecuentaba.
Supe un dia que estaba invitada á casa las de X. Las de X. eran amigas íntimas, y resolví asistir á la velada y hacerla mi declaracion formal aquella misma noche.
¡Qué dia aquél, tan ocupado en los preparativos necesarios para el acontecimiento!
Estudié las frases de mi discurso; intercalé con arte las comas y los suspiros, é inventé una flor nueva y una lisonja de efecto para terminar mi declaracion.
Despues me cuidé de la parte física.
Es decir, de mi individuo; yo no he sido nunca guapo y queria parecerla educador.
Me afeité por la mañana muy temprano, y por la tarde me ricé el pelo.
Por la noche me lo volví á rizar.
Al ponerme la camisa me estropeé los rizos, y advertí, con terror, que mi barba sombreaba demasiado.
A las diez de la noche estaba de nuevo en la peluquería sufriendo otro castigo y rizándome el pelo por tercera vez.
Y con la cara ardiendo y una jaqueca insoportable, hacia mi entrada triunfal á las once en punto en los aristocráticos salones de las de X.
Olvidaba decir que estrenaba un frac nuevo y unas magnificas botas de charol.
Estos estrenos fueron mi perdicion.
La naturaleza me ha dotado con unos piés bastante desarrollados, y yo me habia empeñado en disimular esta mala pasada de la madre naturaleza.
En una palabra, que las botas me estaban chicas y que yo no podia dar un paso.
Sobre todo, la del pié izquierdo era una cosa insufrible:

(1) "Hay honrosas excepciones. Pero..."

Y, ¿qué hacer? ¡Quién se resigna á presentarse ante la mujer adorada hecho una palmatoria!...

Porque yo soy pequeño, y con los piés grandes, ¡calculen Vdes.!

¡Y teniéndolos ella tan chicos! Tan chicos que no parecen piés; son dos almendras de Alcoy forradas de saten blanco.

Dí una vuelta por el salon, la ví y tuve que apoyarme en la pared para no caerme; no por la emocion que sufrí al verla, sino por el dolor del pié.

¡Y era preciso bailar, bailar para hacerla mi declaracion entre la cadenciosa armonía de una habanera, ó las vertiginosas vueltas de un wals!

Ocurrióme una idea salvadora.
Cuando una levita está estrecha puede usarse sin chaleco, y no incomoda.

Cuando una bota aprieta, puede usarse el mismo procedimiento.
Aunque no es precisamente el chaleco lo que uno debe quitarse en aquel caso.

Esto hice yo; en un ángulo oscuro de una antesala, no muy alumbrada, me quité... lo que me estorbaba, para que la botina no me apretase tanto.

Y me guardé aquella prenda en el bolsillo.
Y radiante, feliz, audaz y enamorado volví á penetrar en el salon.

Pedí un wals, se me otorgó, y cinco minutos despues, estrechando suavemente su delicada cintura, aspirando el perfume de su aliento, rozando casi mi abrasada frente con las doradas hebras de sus cabellos, murmurando en su oído las primeras frases de mi poética declaracion, era yo el más feliz de los mortales.

La caliginosa atmósfera de la sala, la agitacion natural del baile, el ardiente foco de luz que irradiaba de los azules ojos de la niña, todo esto me abrasaba, y sentíame desfallecer por momentos.

Copioso sudor inundaba mi ardorosa frente.
Entonces recordé que llevaba un pañuelo en el bolsillo.
Pañuelo finísimo con mis iniciales bordadas, perfumado con aristocrático opoponax.

Saqué el pañuelo y comencé á secarme el rostro.
—¡Caballero! gritó la virgen de mis ilusiones, separándose bruscamente de mis brazos.

A su grito volvieron la cabeza varios concurrentes, y soltaron una estrepitosa carcajada.
Yo aturrido, loco, sin comprender lo que me pasaba, seguia enjugándome la frente.

De improviso fijé mis extraviados ojos en un espejo y... dí un grito, y me desmayé.
¡Me estaba limpiando con el calcetín!

.....
Dos años más tarde volví á encontrar á mi rubia en Barcelona.
¡Se habia casado con un fabricante de medias!

E Navarro Gouarales

A UN MAL POETA, ENEMIGO DEL BELLO SEXO.

Veo que han sido muy sábios
los cielos en no querer
que yo naciera mujer,
porque te coso los lábios,
Pepe, si lo llevo á ser.

¿Por qué hablas con tal horror
de ese sexo encantador?
¿Qué te han hecho las mujeres?
¿Por qué las odias? ¿Qué quieres,
que ellas te hagan el amor?

Vas por ahí diciendo á voces
que las hembras son atroces:
pero por qué dices eso?
Pepe, tú has perdido el seso;
Pepe, tú no las conoces.

La prueba de que son buenas,
es que rubias y morenas,
y todas sin distincion,
escuchan tus versos llenas
de tanta resignacion.

Tú eres de esa muchedumbre
á quien inspira el demonio
y que sólo por costumbre
y sin darle pesadumbre
habla mal del matrimonio.

Y has de tener entendido
que de mujer has nacido,
y que se borra tu nombre
contigo, si no eres hombre
capaz de ser buen marido.

O te casas, ó Helicon
no querrá contigo nada,
porque será tu persona
en poder de una patrona
vieja, fea y deslenguada,

que estrujará tu bolsillo
dándote á comer cordilla,
y te armará un caramillo
hasta darte un tabardillo
por la cosa más sencilla.

Y si viejo y sin fortuna
encuentras por ahí alguna
que corresponda á tu amor,
y que contigo se una,
¡hágame usted el favor!

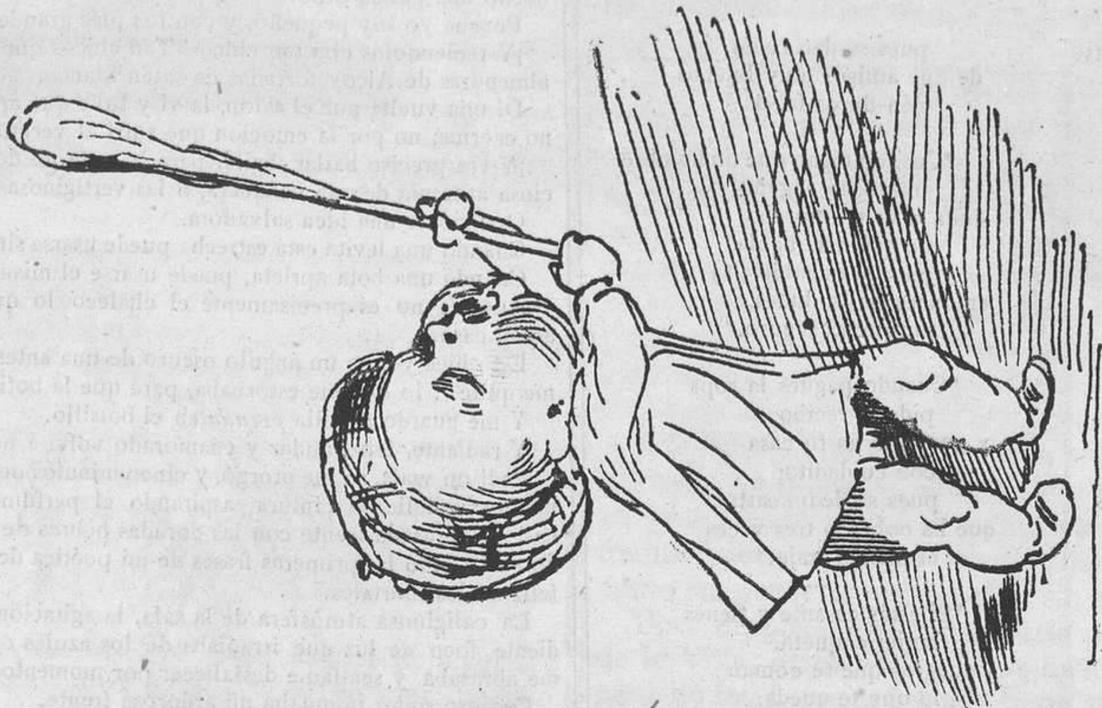
Ha de ser jóven ó vieja:
si es jóven, con datos hijos
te pruebo que tendrás hijos.
Si es vieja, ¡buena pareja!
¡Valiente par de armadijos!

Pepé, sigue mi consejo:
mira que aunque no soy viejo,
tampoco he nacido ayer.
No hables mal de la mujer
y mírate en ese espejo.

La mujer, te lo repito,
todo cuanto ve lo alegra.
No la insultes; no lo admito.
Solamente te permito
decir pestes... de la suegra.

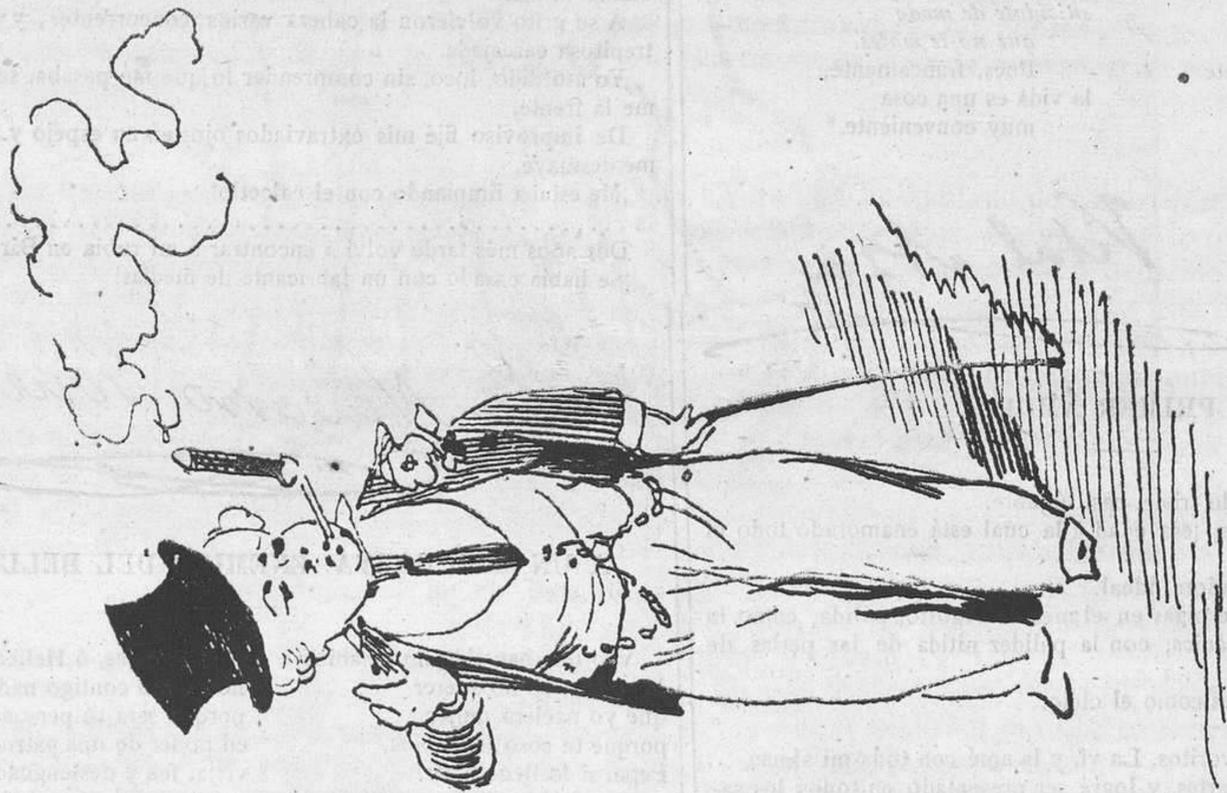
Picardo de la Vega

MAÑANA.



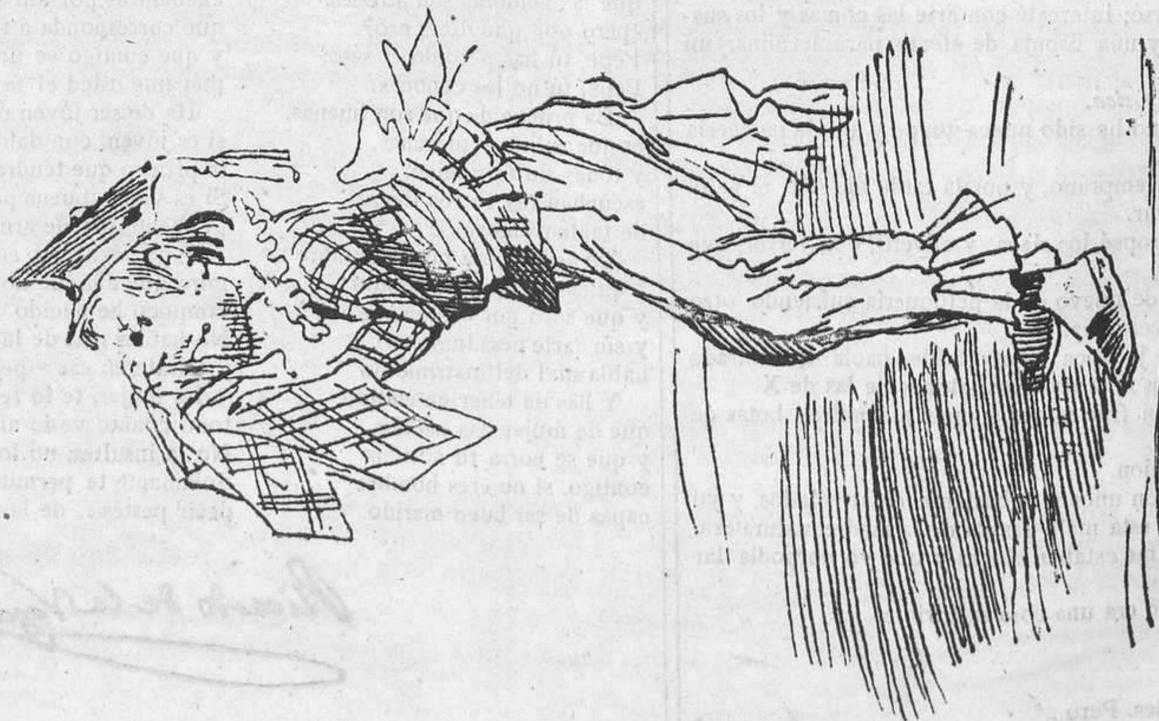
Andará sólo, con tranca y chichonera
gritando sin cesar;
y no podrá el papá darle niñera..
¡por no escandalizar!

HOY.
POR PERREA.



No hay polluela á quien no abrase
con sus ojos sandungueros,
ni pecho que no traspase.
¡Y no quieren que se case
contando siete Febreros!

AYER.



En los diez y nueve vá,
creciendo un poco de prisa.
La barba le pica ya,
¡y aún no quiere su mamá
que se vaya sólo á misa!

PAPELES TROCADOS — Por Cilla.



—¿No es verdad, ángel de amor
que en la coronada villa,
comprándome una mantilla
estaré mucho mejor?

—No señor.

(¡Qué demonio de chiquilla!)

POR EL PADRON SÉ QUIEN ERES.

“Don Fortunato Cortés,
“nacido... en Sierra Morena
“el día... de Nochebuena
“del año cuarenta y tres.
“Bolsa, cuatro, principal,
“dos mil duros de alquiler;
“coche, yeguas y mujer.”
(Se supone, parroquial.)

De fijo este caballero
es de la banca ó bolsista,
ó algun irregularista
que se quedó con dinero.

“Doña Casta Medio-mundo,
“natural de Malagon,
(en la edad hay un borron)
“soltera; *Pez*, dos, segundo.
“Hace lo que las demás;
“anda en *duques* y *milores*;
“su profesion, las labores
“de su sexo, nada más.”

Sin falsas imposiciones
las de su casta, traen cola;
ó es modista, ó cose sola,
más que nada pantalones.

“Don Homobono Delgado,
“cincuenta y siete cumplidos;
“plaza de los Afligidos,
“siete, encima del tejado.
“Es casado y con familia;
“sabe escribir y leer;
“pero ya olvidó el comer,
“que vive siempre en vigilia.”

Si la filiacion no engaña,
aunque en verdad desconuela,
este es maestro de escuela,
cesante ó sábio... en España.

“Doña Amparo Pinta y Ros;
“es viuda de un intendente;
“paga un alquiler decente;
“Conde de Barajas, dos.
“Nació en una fecha incierta,
“y tuvo tienda de modas;
“su profesion, la de todas
“las que tienen casa abierta.”

No hay mucho que discurrir,
que en Madrid hay de estas viñas,
y, si es maestra de niñas,
siempre está á *verlas venir*.

“Joselillo, alias *Canguelo*,
“no sabe dónde nació;
“pero en Madrid se encontró
“sin padre, madre ni abuelo.
“Los toros son su pasion;
“en el matadero vive;
“soltero; lee y escribe
“como mata... de aficion.”

Con el tiempo, Joselillo,
si desecha la *jindama*,
será un matador de fama
de los de *punta* y *bolsillo*.

“Paquita la del Lunar,
“se crió en Andalucía;

“vive sola... en compañía
“de un primo de armas tomar.
“Escribe y lee muy bien,
“mas siempre por mano agena;
“artista de canto, y cena
“en el café de Belen.”

Pues es evidente y llano
que esta artista de garganta,
si canta flamenco, canta
mucho mejor en la mano.

Muchos hombres y mujeres
ó dian por eso el padron,
no digan en la Inspeccion:
“por el padron sé quien eres.”

Rafael Garcia
y Santisteban

CONSEJOS

Á LOS QUE VIAJAN EN FERRO-CARRIL.

Cuando viajes en ferro-carril no entres ni salgas en los coches sino por las portezuelas.

Si compras billete de primera clase, no te empeñes en viajar en tercera; porque tal determinacion, sobre ser muy *dura*, es de mal tono.

Si tus compañeros de viaje son señoras, no las ofrezcas cigarros; pero si son caballeros, tampoco.

Si quieres hacer un favor á tus compañeros, bájate del coche cuando el tren este pasando las tinieblas de un túnel; porque cuantos menos bultos más claridad.

Si en medio del campo tienes alguna peregrina *ocurrencia* yendo en el tren, no mandes al maquinista que detenga su marcha... y allá te las compingas.

Cuando al atravesar un rio se te caiga algun objeto por la ventanilla; baja en seguida á cojerlo, si el tal objeto no es tu mujer ó su mamá.

Si en un descarrilamiento te trituras una pierna, ten serenidad y no te entristezcas; porque en llegando al pueblo inmediato te la cortarán. Todo es tener un poco de paciencia.

Cuando viajes con otros y con otras lleva siempre la gorra puesta, sobre todo al pasar los túneles; porque.... es muy fácil constiparse.

No saques nunca los pies por las ventanillas; pero sí la cabeza. Ya se ha dado el caso de quedar media nariz de un viajero pegada á un poste y adherirse perfectamente á un chato que iba asomado en el coche siguiente. Esta es una compensacion que tiende á la igualdad.

Por último, cuando hayas llegado al término de tu viaje, bájate del coche y haz lo que te diere la gana.

Juan Perez Quijga

EN UN ALBUM.

Tienes rostro de ángel
y alma de artista;
una súplica tuya
no hay quien resista.
¿Me pides versos?
advierte que los hago
archiperversos.

Yo quisiera ser Dante
Petrarca ó Tasso
para decirte, niña,
lo que hace al caso.
Ten indulgencia
y oírás el consejo
de la experiencia.

Hermosa peregrina
que el valle umbrío
de la vida recorres
con tanto brío.
No te desveles
por encontrar la senda
de los laureles.

Caminando sin tregua,
roca escarpada
encontrarás al cabo
de la jornada.

Cuando mis ojos
la vieron era un monte
lleno de abrojos.

Yo quisiera á la cumbre
trepar contigo
y en ella coronarte
mas no me obligo.
Pues de seguro
me darian tus ojos
más de un apuro.

Y cada cual tenemos
nuestro calvario:
hacia él nos dirigimos
con rumbo vario;
y el que consiga
la palma del martirio,
Dios le bendiga.

No puedo ser más lato
si he de ser neto;
me aguarda un literato,
bello sujeto,
y amigo mio.
¡Adios! Ya tienes coplas
de don Darío.

Darío López

A D. RICARDO DE LA VEGA,

AUTOR DE "LOS BAÑOS DEL MANZANARES," "LA CANCION DE LA LOLA,"
etc., etc.

Contestacion (1).

Apolo dá el laurel, no las chuletas,
y agua, en vez de Medoc, de la Hipocrene,
é *in páribus* va el Dios, porque no tiene
para comprar un ruso, dos pesetas.

Si no hemos de imitarle los poetas,
por respeto al decoro y á la higiene,
el cotidiano pan, que nos mantiene,
es forzoso adquirir, ó pasar dietas.

Tenia un titulillo de abogado,
hice á Témis con él acatamiento
y esta vara me dió y este juzgado.

Siete años llevo en la ínsula contento;
mas no tema por mí verse penado,
que no hay jurisdiccion contra el talento.

Julio Monreal

PRECEPTOS HIGIÉNICOS.

Eminentes escritores científicos han publicado diversos tratados de Higiene general é Higiene del matrimonio; pero, que yo sepa, ningun autor se ha cuidado de escribir una higiene para los solteros, y muy especialmente para las solteras.

No me considero yo con fuerzas (¡pobrecito de mí!) para publicar un libro de esa clase; más ya que no un libro, me voy á permitir hacer conocer á las lectoras del MADRID CÓMICO unos cuantos *preceptos higiénicos* que he podido ir recogiendo de diferentes casadas y solteras asaz competentes en la materia.

Daremos principio por: El aire.

El aire que debe respirar la mujer soltera ha de ser fresco y puro y despojado de toda clase de miasmas *coquetísticos* (?).

Para respirar dicho aire, y teniendo en cuenta su difícil obtencion en las habitaciones, se deben frecuentar los paseos más amenos y solitarios, porque en los de mayor concurrencia, el aire suele estar muy *viciado*, y por lo tanto es muy peligroso.

Las solteras que vivan en cuartos bajos, procuren no abrir demasiado las ventanas, y mucho ménos á las altas horas de la noche, á cuyas horas, suelen penetrar *ciertas ráfagas* perjudiciales á la buena salud.

Evitese en *lo posible* la respiracion de los aires *húmedos* y *calientes*, pues tanto éstos como aquéllos producen reumatismos y arrebatan los colores del rostro.

ALIMENTOS.

La alimentacion de la mujer soltera debe ser sóbria y morigerada; no obstante, la higiene aconseja que se haga más uso de las carnes que de los pescados, por ser éstos de difícil digestion.

Los *pollos*, ya sean asados, en pepitoria ó con tomate, siempre sientan bien. Téngase gran cuidado en no confundirlos con los gallos y capones, pues los unos siempre son *duros de pelar*, y los otros resultan insípidos, sea cualquiera la salsa que se les aplique.

En las comidas, la mujer soltera debe hacer abstraccion completa de todos los excitantes, como son: la mostaza, pimienta, etc., etc., porque, además de nocivos, son innecesarios á tal edad.

Haga, asimismo, muy poco uso de los llamados *entremeses*; á saber, aceitunas, rábanos, pimientos y pepinillos en vinagre.

Las chuletas de carnero, lengua de vaca, criadillas, etc., son alimentos más propios de la mujer casada.

VESTIDOS.

Los vestidos deben ser de hilo ó percal en el verano, y de lana en el invierno, aunque muchas prefieren el terciopelo á la lana, por no parecer *borregas*.

Respecto á la forma, la higiene aconseja que, siendo las *buenas formas* condicion muy apreciable en sociedad, los vestidos, léjos de ocultarlas, procuren aumentar el incentivo de tales encantos.

El vestido, generalmente, ha de estar como los buenos matadores, *corto y ceñido*.

Una buena mano izquierda en un día de lluvia, no tiene precio. Para eso, cuidese sobremedida de que los zapatos sean de charol ó taflete, y las medias de seda de un solo color. El rojo es el que ofrece más atractivos.

En los vestidos de baile, el escote debe ser todo lo más pronunciado que el pudor permita; y, ya que de baile hablamos, no dejaremos de aconsejar á nuestras lectoras el uso moderado de los perfumes, porque en ciertos salones el olor á *cieno* es irresistible.

(1) Véase el número 49 del MADRID CÓMICO.

La higiene condena enérgicamente el uso de los pantalones; en las casas con más especialidad.

A pesar de lo dicho por varios autores, no deben prohibirse los corsés; al contrario, el corsé debe ser, si es posible, de raso y con lazos y adornos en la parte superior.

Una mujer esbelta, con una bonita enagua y un corsé de los antedichos, es la figura más ideal que puede darse.

Dejo aparte otro género de preceptos y consideraciones á saber: el no meterse en la cama como el negro del sermón, con la cabeza caliente y los piés frios, no beber agua para evitar los insomnios y sobre todo dormir siempre con las manos fuera, etc., etc.

Y para terminar aconsejaré á mis buenas abonadas, que no se entreguen á la lectura despues de comer; excepcion del MADRID CÓMICO, pues esta lectura léjos de ser perjudicial, es sumamente higiénica.

Miguel Casan

EPIGRAMAS.

Está Conehita empeñada en que Vicente es pariente suyo; y le dice Vicente: —¡Si no le toco á usted nada!

Natural de Estremadura afirma ser Luis Poley, aunque el pueblo no aventura; mas dice su esposa Pura que es de Cabeza de Buey.

M. DEL TODO Y HERRERO.

SOIRÉE.

CHARADAS.

1.ª La primera es preposicion que en la escuela aprenderás; la segunda con tercera en tu casa pisarás, y el todo, niña echicera, creo no me negarás.

Y la segunda repetida, lectores, es una fruta.

ROMPE-CABEZAS.

No sube mal. Con las letras que preceden (se pueden repetir), formar un refran español.

LOSANGE.

2.ª Es la primera alimento, una tela dos y tres, dice el niño dos-segunda, y en la viña el todo ves.

3.ª ¿Qué es la primera? Una letra. ¿Y segunda? Letra es. ¿Y la tercera? Una nota. ¿Y el todo? Nombra mujer.

Colocar una letra en cada punto, de tal modo, que leidas horizontalmente digan:

- 1.º Una letra. 2.º Un altar. 3.º Una planta. 4.º Nombre de mujer. 5.º Una vocal.

FRANCISCO DE FRÍAS.

ESPECTÁCULOS.

El público de Variedades ha aplaudido una zarzuela nueva, música del maestro Fernandez Caballero, y letra de Calixto Navarro.

Celebráronse regocijadamente los chistes en que abunda el libro, y algunos números merecieron los honores de la repeticion.

El Sr. Castilla se distinguió en la interpretacion de esta obra. Los autores fueron llamados á la escena.

El martes se estrenó con gran éxito, en el lindo teatro Lara una preciosa comedia en dos actos, titulada Navegar á todos vientos.

El autor, los actores y la empresa se burlaron del refran que dice: "En martes, ni te cases ni te embarques." Se embarcaron con valor, y navegaron con arrogancia, y siempre viento en popa, á pesar de ser á todos vientos.

El público del teatro Lara, delicado de gusto, ha apreciado las bellezas del estilo, y la versificacion y el interés de las situaciones, principalmente del primer acto. Al final de éste, ya mostró vivos deseos de conocer al autor, que lo es D. Francisco Flores García, que tambien al terminar la obra tuvo que salir á la escena repetidas veces con los actores. La ejecucion fué digna de la comedia, distinguiéndose las señoras Valverde y Abril, y los Sres. Romea y Riquelme.

Nuestro parabien á tan felices navegantes, y á la empresa, que así sabe manejar la brújula.



Hace notar un diario que la mayor parte de los usureros que prestan á las clases pasivas, no satisfacen el impuesto industrial con arreglo al artículo 163 del reglamento.

Es lo mismo.

Cuando paguen esa contribucion, aumentarán los réditos.

¡Todo lo que no sea suprimir los usureros!... Porque, mientras existan serán como las pelotas de goma: cuanto más fuerte sea el golpe que usted les dé, más altos subirán.

Ocupándose el revistero de un importante periódico de la inauguracion de Frice, dice que el Circo estaba coqueto. ¡Hombre!... ¿coqueto, y acababa de nacer?

Avanzando (con las debidas precauciones) por dicha revista, veo elogiados debidamente los trabajos de dislocacion. Ahora me explico la coquetería del circo. Y la dislocacion del revistero.

Ha sido autorizado el Sr. Liberal para reanudar la publicacion del Mundo Politico, periódico moderado. Y si es moderado, ¿cómo lo dirige un Liberal?

—Unos rateros han robado en Málaga once cadenas. —Todavía me parecen pocas, tratándose de gente que tanto las merece. —Se trata de once cadenas de oro. —Por esas cadenas llegarán á las otras, y el resultado vendrá á ser el mismo. —Salva la opinion del joyero, que, en este caso, es muy respetable.

—Estoy preso... —Es un error; pues ni llaves ni cerrojos... —Es que me han preso tus ojos en las redes de tu amor. —Cuando á mentir te acomodas se patentiza tu yerro; mas, puedes, de ese tu encierro, decir: "¡Ahí me las den todas!"

Ha salido el Sr. Salido para... Hay nombres que, sin poderlo remediar, se prestan al epigrama.

Es ciego, perdió la pista, y, entre mil oscilaciones, dice que vé las cuestiones bajo su punto de vista. ¡Lo mismo que un contrahecho que hace poco he conocido! Dice que es muy entendido en cuestiones de derecho. Todo lo cual demuestra claramente que vive equivocada mucha gente.

Dos políticos militantes se han insultado recíprocamente. ¡Y luego dirán que son políticos!

Se habla de las diversas posiciones que adoptarán algunos diputados luego que se abra el Parlamento. Recomendando la horizontal. Es la más cómoda.

En estos últimos dias se han cometido más robos que de ordinario. Cuando aumenta el número de los ladrones, señal evidente de falta de dinero.

¡Al contrario! ¿Se roba mucho? Pues es que hay mucho que robar.

—Por ver si tu renta aumentas, te llevaré al Tribunal... —¡Si yo no he hecho ningun mal! —¡Si es al tribunal de Cuentas!

En la causa de uno de los robos más gordos de estos dias se ha descubierto que el ladron era amigo íntimo del robado. A los tuyos, con razon ó sin ella.

Los seminaristas de Orense han querido asaltar la redaccion de La Tranca, prorrumpiendo en atronadores gritos de amenaza.

El alcalde tuvo que recurrir á la fuerza armada, para ponerlos en paz. Bastaba con que hubiese echado mano del periódico, objeto de la agresion.

—Ayer se inauguró la batalla de Tetuan.
—¿Qué me cuenta usted? ¿nos enredamos otra vez con los moritos?
—No señor; esa batalla se inaugura en el paseo de la Castellana. Se trata del *Panorama nacional*.
—Yo diría *panorama africano*.

Se anuncia un libro de Sanmartín, que llevará por título *Las mujeres que pegan y las mujeres que pagan*.
Me quedo sin las dos.
Pero leeré el libro.

Una madre, de *caballería*, aconsejando á su hija, que forma entre las *gastadoras*.
—Tu novio es un *presunto*...
—Presuntuoso, querrá usted decir.
—Es lo mismo. Tarda en *explicarse*, y tienes que apelar con él al último recurso, al recurso de *casacion*.
—De casamiento mamá.
—Es lo mismo. Hay que hacerle creer que tú eres un gran partido.
—El *partido* será él... cuando nos casemos.

Se habla de las variantes que *sufrirá* la mesa del Senado.
Cuestion de carpintería.

—Le aseguro á Vd. que la *crisis*...
—Señor MADRID CÓMICO, á Vd. no le es permitido hablar de política.
—Hombre, me refiero á la crisis de la enfermedad de un amigo.
—Que se alivie.
—¿El amigo, ó la política?
—Los dos.

Parece mentira, pero yo lo he leído:
"Los constitucionales y personas importantes de Lérida obsequiaron anoche con un thé literario al Sr. Balaguer, que estuvo muy concurrido."
¿Concurrido el Sr. Balaguer?
¡Vamos, que no puedo admitir esa *concurrancia*!

El viernes último tuvimos el gusto de asistir á la funcion religiosa que en la capilla de su propiedad, en la iglesia de San Sebastian, celebran todos los años las actrices y actores españoles, en honor de su excelsa patrona, la virgen de la Novena.
El distinguido orador sagrado, presbítero D. Luis Vicens, pronunció un

bellísimo discurso, esmaltado de brillantes imágenes y profundos pensamientos, cautivando el ánimo del numeroso y distinguido auditorio, que llenaba por completo la capilla.

Bajo la inteligente direccion de D Mariano Ordax se ha inaugurado en la pasada semana y en la calle del Prado, núm. 10, el más elegante higiénico de cuantos gimnasios y salas de armas existen y han existido en España.

El que entra allí y se pone en manos de los distinguidos profesores que ha escogido el Sr. Ordax, á los pocos meses se encuentra, no sólo con completo desarrollo de los músculos propios, sino en disposicion de hacer trizas los del prójimo.

Recomendamos este establecimiento á todos en general, pero en especial á nuestros compañeros en la prensa. Bien necesitan adquirir elasticidad en la gimnasia para escurrir el bulto en ciertos momentos y no vienen mal unas lecciones de sable por lo que pueda ocurrir.

LIBROS.

El laborioso y popular novelista Antonio de Sanmartín acaba de dar á luz otro nuevo libro que titula *Desde la timba al timo*.
Véndese en las principales librerías al precio de dos pesetas.
Lo recomendamos á nuestros lectores.

SOLUCIONES

Á LA SOIRÉE DEL NÚMERO ANTERIOR.

CHARADAS.	CUADRO DE PUNTOS.
1. ^a Plátano.—2. ^a Soldado.—3. ^a Amada.—4. ^a Paco.—5. ^a Calvo.—6. ^a Ronda.—7. ^a Laredo.	J a r a s a m a d a r a m o n a d o r a s a n a r
LOGOGRIFO.	
Policarpo.	
CHARADA ROMANA.	SALTO DE CABALLO.
Lola.	Si al certámen vas, hermano Gabino, presenta al jurado esto, de camino.
ACERTIJO.	
La letra A.	

MADRID, 1880.—Imprenta de MANUEL GINÉS HERNANDEZ, calle de la Libertad, núm. 16.

25 CÉNTIMOS LÍNEA.

ANUNCIOS

DESCUENTO EN LOS PERMANENTES.

MADRID CÓMICO.

PERIÓDICO LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

Con artículos, poesías y las firmas autógrafas de todos nuestros mejores poetas y literatos, novelistas y autores dramáticos, y con viñetas y caricaturas de los más distinguidos dibujantes.

ADMINISTRACION: ADUANA, 35, MADRID.

DESPACHO:

Todos los dias, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde.

PRECIOS DE SUSCRICION

HACIENDO LOS PEDIDOS DIRECTAMENTE Á ESTA ADMINISTRACION.

LOS QUE SE HAGAN POR MEDIO DE LOS SEÑORES LIBREROS Ó CORRESPONSALES SUFREN UN AUMENTO DE 25 POR 100.

		Ptas. Cs.
MADRID Y PROVINCIAS.....	6 meses.....	4
	1 año.....	7-30
PORTUGAL, CUBA Y PUERTO-RICO....	1 idem.....	10
EXTRANJERO (U. postal) Y FILIPINAS.	1 idem.....	13
OTROS PAÍSES.....	1 idem.....	20

Las suscripciones empiezan á contarse desde el dia 1.^o del mes en que se hacen.

No se sirven suscripciones si al pedido no acompaña su importe.

VENTA.

		Ptas. Cs.
ESPAÑA.....	25 números.....	2-30
	12 idem.....	1-23
	1 idem.....	0-13
	1 idem atrasado.....	0-30
DEMÁS PAÍSES.....	1 idem idem.....	0-60

No quedan ejemplares de los números 2, 4, 5, 6, 7, 10 y 11.—Se harán nuevas tiradas.

Los señores correspondientes y suscritores de provincias pueden hacer el pago en letras de comercio ó libranzas del Giro Mútuo; y si prefieren hacerlo en sellos, deben, para su seguridad, certificar la carta.

Toda la correspondencia deben dirigirla así: Sr. Administrador del *Madrid Cómico*. Madrid.

DIBUJANTE Y PINTOR HERÁLDICO.—GATO 3, 3.^o

EL FÍGARO.

PELUQUERÍA DE RUBIO Y GASCON.

Peligros, 10 y 12, principal.

Señores no cabe duda sin recelo.
Es cuestion muy *peliguda* la del pelo,
Y por la misma razon quien busque la perfeccion del arte y su dulce efluvio que se sirva en el Salon de Gascon y de Rubio.

Hay catorce dependientes en la casa, finos, guapos, complacientes, y no es guasa.
Quien sospeche que es pasion que me diga en conclusion: ¿Desde el Tajo hasta el Danubio quien dá más contribucion que Gascon y que Rubio?

Figurando á la cabeza en el gremio: ¿no ha de darles mi franqueza justo premio? ¡Nada de ponderacion. ¡Por un real de vellon cortan, rizan y.... el diluvio! No hay otro como el Salon de Gascon y de Rubio.

VINOS DE JEREZ Y SAN LÚCAR.—Bela Nerini, hermanos, Puerto de Santa María.—Néctar anisado de frutas, de José Perez Hita, de la Puebla de Don Fadrique.—Frutas del país.

CURSOS DE PIANO, DIRIGIDOS por el profesor D. V. Costa y Noguerras.—Tienen lugar todos los dias en su casa, calle del Arenal, 16, entresuelo, interior.—Honorarios 60 rs. mensuales por curso al terno.

DEPÓSITO DE FÓSFOROS.—Á 5, 6, 8 y 9 rs. libra aragonesa. Wagon-cajas de 150 cerillas á 19 cuartos docena y 25 y 26 rs. gruesa.—Barco, 36, tienda.

VENTA DE CUADROS ANTIGUOS. Calle de Don Pedro, 6, segundo derecha. No se trata con corredores.

MONLEON.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA. 38 — *Jacometrezo* — 38

Por más que busco y rebusco desde Cádiz á Bilbao y desde Oporto á Mahon, no he visto mejor cacao que el cacao del soconusco Monleon.

FRANCÉS.

Se dan lecciones.—San Márcos, 12 y 14, 3.^o derecha.

Vilches y Fynje, de Málaga.—Conservas alimenticias, de Fernando Pedrosó y compañía, de Colindres.—Representantes comisionistas en Madrid, Vernon y Quintana.