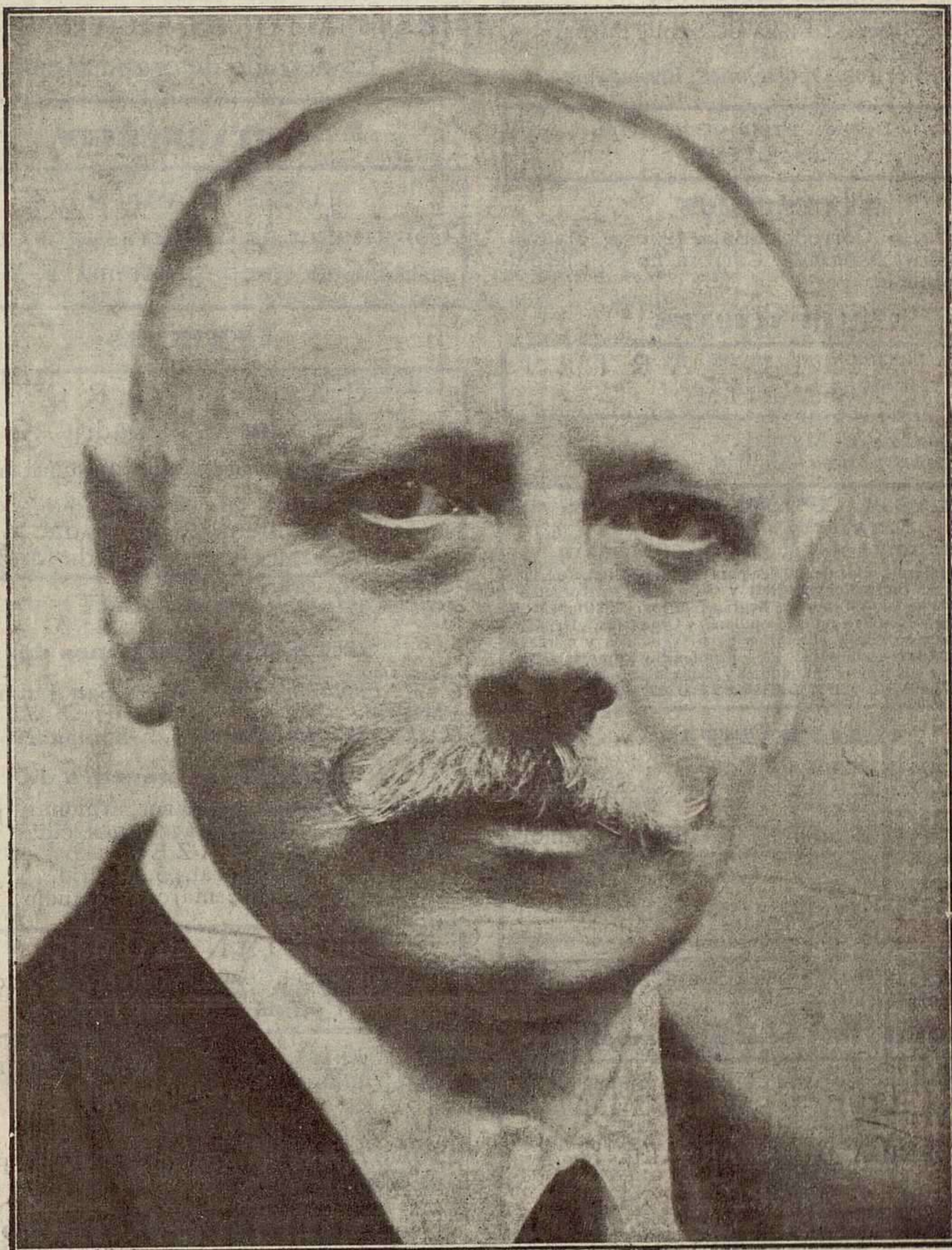


RITMO

Año VI.

DIRECTOR: ROGELIO DEL VILLAR

Número 88



JOAQUIN LARREGLA

DIRECTOR DE BANDA muy distinguido por haber ejercido más de doce años en el cargo de Director de la Banda de Música de la Escuela de Música de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Recibió el título de Maestro en Música en el año 1901. Recibió el título de Maestro en Música en el año 1901. Recibió el título de Maestro en Música en el año 1901.

GUIA RITMO

Dividida en secciones, cuya lectura se recomienda a todos nuestros lectores, ya que en ella encontrarán alguna información que pueda interesarles.

Precio de la línea: DOS pesetas

ACADEMIAS

A. RIBERA
GOYA, 115.- MADRID
Técnica moderna del piano. Clases de armonía, etc., por correspondencia
PIDANSE PROSPECTOS

«Academia Abeger». Plaza de Santa Bárbara, 4.
Teléfono 32234.
Bachiller, Peritos, Oposiciones, Idiomas, etc.

Cecilio Gerner. Profesor de violín.
Oficinas RITMO

ACCESORIOS

«Casa Pieltain». Corredera Baja, 12, pral.-Madrid.
Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 30.-Madrid.

AGRUPACIONES

GALIMIR QUARTET
Oficinas RITMO

Orquesta Sinfónica.-Madrid.
Orquesta Filarmónica.-Madrid.

CASA PIELTAIN

Teléfono 94033

CORREDERA BAJA, 12, PRAL.-MADRID

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson-Buffet-Rohland-Rott y Stowassers - Cornetas-Ciarines (Trompetas) y Tambores Reglamentarios. - Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas. - Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas. Juegos de atriles plegables, etc., etc. - Tambores y Cornetas especiales para «Exploradores y Colegiales.»
REPARACION DE INSTRUMENTOS

CONCERTISTAS

Enrique Iniesta. Prím, 10. Madrid.
Luisa Menárguez. Costanilla de los Angeles, 2. Madrid.
Julia Parody. Costanilla de los Angeles, 2.-Madrid

SANCHEZ GRANADA

Guitarrista
Oficinas RITMO

Agapito Marazuela. Espíritu Santo, 26.-Madrid.
Sanchis Morell. Albacete.

CONCIERTOS (Administración de)

CONCIERTOS RITMO

AVENIDA PI Y MARGALL, 18
MADRID

DISCOS

Columbia Graphone y C.^a-San Sebastián.

DIRECTOR DE BANDA muy competente por haber ejercido más de doce años, se ofrece. Dirección: R. Carretero, Réch, 50, 1.º Barcelona.

EDITORES

Unión Musical.

ESCUELAS DE MUSICA

INSTITUTO MUSICAL RITMO

En período de organización.

GUITARRERIAS

JOSE RAMIREZ

Constructor de Guitarras para Concer-
tistas. Concepción Jerónima, 2.-Madrid.

LUTHIERS

CASA GORGE

Felipe V, 6.-Madrid.

LUTHIE del Conservatorio Nacional
Reparaciones en toda clases de ins-
trumentos de cuerda.
Casa la más acreditada de Madrid.

Henri-Poidras.-Rouen (Francia).

MUSICA (Almacenes de)

U. M. Española. Carrera de San Jerónimo, 30.
Madrid.

U. M. Española. Wad Rás, 7.-Santander.

PIANOS (Almacenes de)

G. Fritsch. Salesas, 3. Pianos, armonios, pianolas.
Nuevos y ocasión, reparaciones, etc.

H A Z E N

Fuencarral, 55.-Madrid.
Pianos de marca y estudio

AEOLIAN COMPANY

Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.
Pianos-Pianolas-Discos.

Pianos desde 12 pesetas y media se alquilan.
Salud, 8 y 10, 1.º centro.

RADIO

Aeolian Company. Avenida del Conde Peñalver,
24.-Madrid.

SALAS DE CONCIERTO

Sala Mozart.-Barcelona.

SOCIEDADES CORALES

Sociedad Coral Vallisoletana.-Valladolid.
Sociedad Coral de Santander.

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

AVENIDA PI Y MARGALL, 18, 1.º

TELÉFONO 24510

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA	{	Semestre. 6,00	}	EXTRANJERO	{	Semestre 8 ptas.
		Año..... 12,00				Año..... 15
					Número suelto: 0,50 pesetas.	

JOSE ITURBI, DIRECTOR DE ORQUESTA

De los Estados Unidos llega la prensa en donde las mejores firmas de la crítica dedican calurosos elogios al artista español. En la imposibilidad de reproducir todos estos halagüeños juicios para el artista y para la música española, extractaremos algunos de ellos, de Filadelfia, cuya célebre orquesta dirigió Iturbi después de la de Nueva York.

El crítico L. Laciari en *Public Ledger* (3 marzo) escribe:

"La característica de Iturbi como conductor fué una soberbia musicalidad. Dirigió la orquesta con un conocimiento completo de cada parte y apareció penetrado de cada obra, dando la entrada no sólo a las principales melodías, sino también a los más pequeños pasajes de cada instrumento, así como a los de conjunto. Además mostró una peculiar gracia para llevar el compás y cierta flexibilidad en la medida. Con ello obtuvo exactamente los resultados apetecidos en un programa que contenía dos nombres verdaderamente difíciles y que Iturbi presentó con toda efectividad: Schumann en su *Tercera Sinfonía* y Debussy en *El Mar*.

El programa contenía cinco autores diferentes, e Iturbi, que tiene evidente confianza en sí mismo, con estos selectos nombres demostró ser un gran director.

El concierto comenzó por la *Serenata*, de Mozart, que fué interpretada con suma atención y sensacionales efectos. Iturbi demostró un fino sentimiento de la corrección al llevar los tiempos, sentimiento que fué mantenido a través de toda la obra.

En la *Sinfonía* de Schumann mostró una sensitiva interpretación fuertemente coloreada por una personalidad musical bien destacada. El primer tiempo, que anuncia ya la *Sinfonía* de Brahms en fa mayor (las primeras seis notas de di-

cha obra aparecen también en la de Schumann, aunque con diferente tonalidad) fué bellísimamente interpretado y con sinceridad grande.

Esta sinfonía en cinco tiempos es una de las más importantes y más claras de Schumann; fué ejecutada y conducida por Iturbi (sobre todo el cuarto tiempo, que está inspirado en la ceremonia de la boda del autor en la catedral de Colonia) en los instrumentos de metal

última obra, los ritmos españoles aparecen libremente empleados en todos los instrumentos, incluso los de percusión, que aparecen muy bien asociados en semejante música. Ello formó un delicioso contraste con las anteriores obras, e Iturbi recibió una grandiosa ovación al terminar. Inútil es decir que rodeó estos números del ambiente español que tal música requería.

En *The Philadelphia Inquirer* escribe Linton Martin un largo artículo laudatorio del que entresacamos lo siguiente:

"Dirigió (Iturbi) como los grandes conductores con una gran vitalidad y sensibilidad, así como con gran precisión en las entradas, ofreciendo siempre su manifiesta autoridad; pero no una autoridad económica, sino una cualidad vital y de completo mando, que es la manifestación musical de una vigorosa personalidad."

Este crítico estudia luego la disposición en que coloca Iturbi los instrumentos, separándose de la habitual en aquella orquesta, que dirige Stojowsky. Coloca Iturbi los grupos de primeros y segundos violines frente a frente, y entre las violas y primeros violines, el grupo de arpas, con lo cual, la sonoridad gana considerablemente. Los contrabajos los coloca a la derecha y atrás.

Cuanto al intermedio de *Goyescas* y las danzas del *Sombrero de tres picos* Iturbi las llevó con tal exuberancia de ritmos y tanto entusiasmo, que el público le otorgó una abundante ovación, "según la frase obligada, pero en esta ocasión irreemplazable".

De Odell Hauser en *Evening Public Ledger*. Afirma que Iturbi, reconocido como uno de los primeros pianistas, ahora se revela como gran director de orquesta. El programa que presentó con diversidad de estilos, probaba el talento del conductor. El público ha recibido este concierto de una manera verdaderamente entusiasta.

SUMARIO:

José Iturbi, Director de orquesta.—Los compositores valencianos de la última promoción, M. Palau.—Naestra portada; Joaquín Larregla.—Las últimas publicaciones de José Subirá, R. Villar, Edición musical, B. V.—Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música. Información musical - Mundo musical. Revista de revistas.

un tanto rápidamente; sin embargo, toda la obra produjo notable efecto y fué llevada con entera destreza.

"... Debussy, en sus bocetos sinfónicos *El Mar* de una extrema dificultad para dirigirlos, fué presentado espléndidamente por Iturbi, terminando la interpretación de la obra por una formidable gradación que fué llevada a cabo magistralmente. En esta composición puso el director gran cuidado tanto en el colorido de la orquesta, como en presentar clara su traza arquitectónica (que es muy complicada especialmente en el tercer tiempo, en donde los distintos temas aparecen presentados oponiéndose unos a otros) así como en la hermosa reaparición del primer tiempo de la obra.

"El concierto terminó por dos nombres de compositores españoles. El encantador *Intermedio* de las *Goyescas*, de Granados, y la segunda de las *Tres danzas* de *El sombrero de tres picos*, de Falla. En todas, pero especialmente en la

... En cada una de las diferentes obras, el director ha huído del estilo convencional, poniendo en evidencia la acentuada individualidad de cada una de ellas.

... La *Sinfonía* de Schumann tuvo ocasión de presentarla nuevamente con toda su autenticidad. Schumann no es, de ningún modo, Mozart, y necesita un mayor acento y más vigorosa interpretación. El solemne cuarto tiempo, con su bella y vaga atmósfera de misteriosa procesión produjo la impresión más profunda.

Cuanto a *El Mar*, de Debussy, dice Hauser entre otras cosas: "Es uno de los más grandes cuadros de aquel pintor impresionista, y proporcionó a Iturbi el vencer una de las obras de más difícil interpretación. La mayoría de los directores que ejecutan esta música de Debussy gustan de detenerse con complacencia en ciertas partes de la obra que pudiera ser considerada como una colosal pintura al pastel; y, evidentemente, ello no es justo. El modo como Iturbi conduce la obra es más vigoroso, más varonil. No perdona ninguna ocasión para acentuar los amplios aspectos de este cuadro..."

... La exquisita gracia de Granados y la fiera elocuencia de Falla recibieron una expresión notablemente animada. Fueron un final muy adecuado para aquel concierto, que resultó verdaderamente excepcional.

Los compositores valencianos de la última promoción

A no ser por que conozco (quizá tan bien como el primero) a cada uno de los compositores que integran el "Grupo de los Jóvenes" y por que fío en el sentimiento fraterno que ahora los une, hubiera tomado como un postulado quimérico la frase en que ellos fundamentan la necesidad del grupo.

Afirman ellos en el Manifiesto que apareció en el último editorial de "MUSICOGRAFIA": *la amplitud de perspectivas de nuestros proyectos, exige un nexo y una solidaridad perfecta entre nosotros.*

Bien; pero a pesar de que efectivamente, encuentro lógica tal afirmación y nobilísimos los ideales cuya realización anhela el grupo, no olvidado tampoco que estos muchachos llevan en sus arterias savia mediterránea, sangre que determina un agudo sentimiento individualístico que pugna casi siempre con cualquier posibilidad de índole colectiva.

Además, ¿por qué no decirlo? Yo no creo en los grupos. Cuanto menos en lo que se relacione con el Arte. Creo en las personalidades vigorosas, sanas, independientes... y en la elección por la escuela o por el hombre de excepción, mi voto se lanza decididamente hacia éste.

Repito que la unión entre los elementos de la joven promoción valenciana se solidifica por una fuerte amistad y se ha fundido con la paridad de ideales.

Este ademán factible, porque estos músicos son el revés de aquel tipo artístico que todo lo fía a su genio... y a su incultura...

Aquel tipo, que por suerte ya no está en moda.

A la intuición (¡cómo se ha abusado de esta palabra!) de Garcés, no ha molestado la Filosofía; ni a Olmos, Asencio ni a Valdés les perjudica el título de Maestro Nacional y si Sánchez no ha descubierto aún ninguna vacuna, no por ello deja de ser un excelente médico y el compositor fecundo que ya está acreditado.

Todos ellos no se limitan a ostentar los títulos a que acabo de hacer mención. Están todos en plena acción: quién en Valencia, quién en Albacete, otro en Gandía, y únicamente uno (Asencio), viviendo de la Música en el Conservatorio de Castellón.

¿No es admirable ver cómo estos jóvenes producen y actúan como músicos, después de dar en la brega diaria buenas energías en otros sectores?

¡Qué contraste con el señor poltrón que, al abrigo de su enchufe, quisiera poder y no puede! ¡Cuántos nombres en el cortejo de los falsos apóstoles de la Música! ¡Compositores que no componen! ¡Profesores que no enseñan! ¡Cantantes que no cantan! ¡Instrumentistas que no tocan!...

... ..

Unidos, pero diversos, estos valencianos, que sienten horror al academismo y a que se les designe con una expresión numérica (y no falta tampoco quién les motejó con el nombre que en fingido desprecio quiere ocultar la envidia más explicable...), van por sendas propias.

Si hubiera necesidad de establecer un desglose entre ellos, creo que lo determinaría el punto de vista sobre el Teatro.

Efectivamente, Olmos y Valdés no sienten la tentación de las luces escénicas. En cuanto a los tres restantes, creo que solamente Garcés

ha acometido y logrado su teatro. Asencio y Sánchez estoy seguro de que no tienen en la misma estima sus producciones teatrales y sus obras sinfónicas.

En todos los grupos ha podido observarse tales disparidades y los desniveles estéticos que hay desde un Moussorgski a un César Cui o desde de Honegger hasta un Durey creo que se encontrarán (yo los presiento ya bastante) entre las diferentes producciones de esta joven pléyade.

¿Quiénes sobresaldrán? ¿Quién se difuminará?...

Si entre ellos hay una capacidad didáctica o un genio del drama lírico, como Rimsky o Moussorgski... ¡ya está bien!

Y hago hincapié en el tema teatral por el desprecio en que se le ha solido tener en determinados sectores musicales.

¿Por qué no han de hacer Teatro y Sinfonismo *los mismos autores* si así lo sienten y lo necesitan? (Necesidad del espíritu, naturalmente.)

Únicamente es cuestión de calidad. Que no olviden los jóvenes compositores de Valencia (o los jóvenes y los ex-jóvenes de Valencia y de fuera...) que no hay derecho a la mediocridad en Arte.

... *Mediocribus esse poetis
Non homines, non Di, non concessere co-
lumnae.*

Ni la música vulgar es teatral ni la aburrida sinfónica.

Ya sé que junto a Horacio se ha expresado Perogrullo, pero, ¡cuántas incomprendiones y cuántas testarudeces en mi recuerdo para impulsarme a sentar aquí la doble e innecesaria negación!

... ¡Y cuántos sinfonismos que dan la tabarra!

... ¡Y cuántas zarzuelas de horripilante vulgaridad!

... ..

En el bagaje de Valdés hay en la actualidad diversos *Lieder*, piezas para piano y un exquisito *Nocturno* para orquesta de cuerda que acusa una naturaleza de lo más finamente musical.

Ricardo Olmos cuenta con un *Triptico* para coro mixto, una *Suite* para orquesta de cámara, una colección de cantos para voz de niño y piano, y otras obras para piano, canto, etc. Olmos ofrece una expresividad en la que aletea una emoción contenida, de la mejor ley.

Luis Sánchez ofrece ya un catálogo muy numeroso:

Obras sinfónicas como *Ecos de la Alhambra*, *Dos apuntes sinfónicos*,

cétera, y otras obras para piano *Instantáneas levantinas, Oriental, et- (Por las cumbres, Parotets, etc.)*, y canciones diversas (*Hojas secas, sobre un texto de Villaespesa, etc.*).

Las obras de Sánchez, interpretadas casi todas ellas por la Orquesta Valenciana de Cambra, Orquesta Sinfónica de Valencia, Banda Municipal de Valencia, pianista Agustín Alamán, tiple Amparo Martínez, etcétera, han obtenido siempre caluroso elogio en todos los sectores de la crítica.

El representante de la Plana (aunque nacido en Valencia), Vicente Asencio, estrenó un *Cuarteto* en Cataluña (donde estudió con Morera). Este *Cuarteto* ha obtenido luego señalados éxitos en Valencia y en Castellón, interpretado magníficamente por el "Cuarteto de Valencia".

Asimismo ha proporcionado a Asencio verdaderos éxitos sus típicas *Festes al poble*, que la Orquesta Valenciana de Cambra ha llevado siempre en sus tournées, y, finalmente, ha estrenado dicha entidad *Cançó i dansa*, de un fino humor y realizada con traza de maestro.

Algunas de las canciones de Asencio han sido estrenadas en Barcelona por Mercedes Plantada. Asencio ha sido orientado también por el maestro Turina.

Garcés ha sido seguramente el que ha empezado más tarde. Hace pocos años no conocía el solfeo.

Quien no conozca esta naturaleza tan excepcionalmente musical, no puede comprender cómo hoy en la cartera de Vicente Garcés haya un drama lírico en tres actos (libro de E. Fornet), un *ballet* sobre un escenario de Juan Lacomba y diversas producciones para orquesta.

La Orquesta Sinfónica de Valencia estrenaba *Tres bocetos levantinos*, cuando apenas hacía un par de años que Garcés habíase iniciado en la Música. Posteriormente, la Orquesta Valenciana de Cambra, verdadera incubadora de esta generación de compositores, estrenaba con halagador éxito un delicioso *Nocturno*, de Garcés, en quien el sentido crítico es tan admirable como sus dotes creadoras.

Ellos, que en el Manifiesto aludido al principio se revelaron tan conscientes del cometido que les impulsa, nos han de dar con seguridad la medida toda de sus talentos que reconocemos.

Esperemos, mientras les alentamos con nuestra simpatía y llamando la atención de quienes deban ser acogedores de su producción.

M. PALAU.

NUESTRA PORTADA

JOAQUIN LARREGLA

Llegar a la edad del insigne pianista-compositor navarro Joaquín Larregla, conservando un prestigio —discutido sólo por algún que otro pedante, sin otros méritos que la posición acaparadora que accidentalmente ocupa, ajena por completo al arte—, constituye un dato elocuente que revela la fuerza y solidez de la relevante personalidad, a quien, con gran satisfacción, dedica RITMO hoy su primera página.

Cuando se revisen los falsos valores de nuestra música contemporánea, muchos fabricados artificialmente en un ambiente de barullo, osadía, coacción, abuso de confianza de los puestos que se detentan, resaltarán sobre ellos Joaquín Larregla, compositor con estilo propio, que es el anhelo de todo artista digno de este nombre, de un artista que nunca se ha limitado a imitar maneras y formas pasajeras, modas de una época que al pasar no dejará la menor huella.

Si como pianista ha brillado Larregla entre nosotros en primera fila y como profesor ha formado una pléyade de pianistas notables, como compositor dentro del género de su especialidad, ha logrado, por su copiosa producción, tan inspirada como española, dejar una considerable cantidad de obras maestras, que actualmente difunden sus discípulos, la radio y el gramófono.

Cuando se haya esfumado la caótica algarabía sonora de hoy, se continuará oyendo, con gusto, algunas obras pianísticas de la importancia artística de la suite "Recuerdos de Italia", "Rapsodia asturiana", "Piezas líricas", "Concierto en sol menor", y su célebre jota "Viva Navarra", entre otras tan bellas y características de natural originalidad, sin rebuscamientos, saturadas de sincera emoción.

Larregla fué uno de los primeros pianistas que incluyeron en sus programas de concierto obras de autores españoles, nota simpática que le granjeó generales simpatías.

RITMO honra hoy su primera página con el retrato de una de las más destacadas figuras del profesorado, del gran pianista compositor Joaquín Larregla, complaciéndose en dedicar al ilustre artista este pequeño homenaje de cordial simpatía a su brillante historia.

LAS ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE JOSE SUBIRA

Con pocas semanas de diferencia han llegado a la redacción de RITMO cuatro nuevas publicaciones del incansable musicólogo José Subirá. Estas publicaciones son: un folleto, dos cuadernos musicales y un volumen con letra y música.

Nos abstendremos de detallar minuciosamente el contenido de estas nuevas obras, pues la sola enunciación de sus títulos dan idea de ello; y como el análisis de cada una nos llevaría un espacio y un tiempo del que no disponemos actualmente, de ningún modo queremos demorar la noticia bibliográfica.

Bajo el título *Ideario estético y ético de Amadeo Vives*, ha publicado *Revista Musical Catalana* la conferencia de este título que por ahora hace un año leyó José Subirá en el Ateneo de Madrid y de la cual dimos cuenta bastante amplia en el número 68 de RITMO. Hemos advertido un hecho singular, que nos complacemos en recoger como demostración del acercamiento espiritual que hay entre Castilla y Cataluña. Este trabajo de Subirá es el primero que publica en lengua castellana aquella revista barcelonesa en sus treinta años de existencia fecunda.

Los dos cuadernos musicales a que antes nos referimos, dicen en su portada: *Los Maestros de la Tona-dilla escénica.—Transcripciones para canto y piano, por José Subirá*. Han sido editados por la Casa Boileau, de Barcelona, y van precedidos de un prólogo donde el transcriptor traza un sucinto bosquejo histórico de aquel género teatral, a la vez que expone la finalidad de esta colección, pues si en sus obras anteriores Subirá se había dirigido de un modo muy especial a eruditos y amantes de la historia, ahora, con estos cuadernos, pone esas jotitas del siglo XVIII en condiciones de ser cantadas por profesionales y aficionados. "La colección que ahora inauguramos —dice— acogerá fragmentos escogidos de varias obras, debiéndose advertir que los agrupados en el primer cuaderno se han desglosado de tonadillas publicadas íntegramente por la Academia Española. Los títulos correspondientes a cada canción sitúan el ambiente respectivo. Debajo de cada una consignamos la tonadilla a que pertenece y en el año en que se la había compuesto. Este muestrario abarca piezas de muy diverso corte y espíritu, desde el ins-

pirado en la musa callejera de los ciegos mendicantes (seguidillas de Galván) hasta el acunado por la ópera italiana (minueto de Ferandiere). Hay canciones apologéticas y satíricas, burlescas y amorosas, de progeie folklórica y de creación personalísima. Ellas apuntan, con su escueto índice, la gran variedad reinante en el repertorio tonadillesco, del cual se conservan hoy unas dos mil obras, con un total de más de diez mil piezas, si se calcula un promedio, desde luego inferior al real, de cinco números por tonadilla”.

El primer cuaderno de “Los Maestros de la Tonadilla escénica” contiene las siguientes obras: “Canción de la gitana habilidosa”, por José Castel; “Seguidilla dolorosa de una enamorada”, por Luis Misón; “Canción satírica de pronósticos”, por Pablo Esteve. Las obras del cuaderno segundo son: “Seguidillas del oficial cortejante”, por Ventura Galván; “Minueto en alabanza de la música seria”, por Fernando Ferandiere, y “Canción contra las madamitas gorgoriteadoras”, por Antonio Rosales. Cada cuaderno, bien nutrido de música, se vende al módico precio de tres pesetas. Y todas esas piezas han perdido su rigidez musical, pues el acompañamiento pianístico tiene avivado su interés y la letra ha sufrido algunos retoques, ya para evitar durezas de acentuaciones, ya para dar una forma conclusiva al trozo desglosado.

La otra producción de Subirá a que nos referimos ha visto la luz como volumen XI de las Publicaciones del Departamento Musical de la Biblioteca de Cataluña. Aunque este organismo, como todos los creados bajo el patrocinio del “Institut d’Estudis Catalans”, suele publicar sus obras en lengua catalana, ésta de Subirá está en castellano. Se titula del siguiente modo: *Celos aun del aire matan. Ópera del siglo XVIII. Texto de Calderón y música de Juan Hidalgo*. Contiene la transcripción o notación moderna de este valiosísimo documento musical, hallado por Subirá en el Palacio de Liria, y de cuya existencia había dado ya cuenta en 1926, examinándolo con mayor detalle en su voluminoso libro “La Música en la Casa de

Alba” (1927). A algo de todo esto se refirió el autor en su conferencia del Ateneo de Madrid que ha reseñado RITMO en su número 82.

A esa música —bellísima y de alto interés— preceden un “Prólogo” relacionado con la proyección estética e histórica de la ópera española en el siglo XVII; una extensa lista de notas literarias, que registran todas las variantes del texto de Calderón obtenidas al cotejar el manuscrito con la edición de Rivadeneyra, y otra lista de notas musicales, donde se aclaran y comentan ciertos aspectos relacionados con el documento paleográfico y con su transcripción o notación moderna.

Huelga encomiar la importancia de esta obra, por la cual se testimonia una vez más que Subirá no se preocupó tan sólo de investigar un aspecto parcial de nuestra pretérita música, a saber, el relacionado con la tonadilla escénica del siglo XVIII, sino que siguió con atención suma todos cuantos, por su amor al trabajo y al estudio, pudo hallar en provechosas búsquedas. Recuérdese también, que a él se debe la resurrección del violinista Herrando, cuyas glorias pasea por el mundo Joaquín Nin, como padrino de tan excelso y hasta ahora olvidado músico, después de haber revestido con un bellísimo acompañamiento pianístico lo que sólo estaba indicado con un bajo sin cifrar en el manuscrito musical que Subirá tuvo la suerte de hallar en el Palacio de Liria y el acierto de juzgar con agudeza.

Para terminar, reproduciré aquí unas palabras estampadas en *Musikografía* al señalar esta obra, por considerarlas pertinentes y oportunas. Helas aquí: “Omitiremos la consideración a que se presta el hecho de que haya sido una institución barcelonesa, y no una madrileña, quien haya publicado esta obra netamente castellana, en la cual concurren las circunstancias siguientes: presentar la más antigua ópera española que se conoce, y que esta ópera date de 1660, es decir, de varios años antes al de la primera de Lully, quien está considerado como el creador de la ópera francesa; haber tenido esa obra por libretista al famoso Calderón de la Barca y por compositor al insigne maestro Juan Hidalgo; haber sido escrita por encargo de Felipe IV y representada en el Palacio Real, y, finalmente, haber sido su revelador y transcriptor un musicólogo que difunde incansablemente el prestigio de la música castellana, aunque él no es castella-

no, y que sigue procesado en tierras castellanas, por su amor a la sinceridad y al arte. También omitiremos las consideraciones que inspira el hecho de que, desde algún tiempo a esta parte, haya dejado de ser Madrid, y sea Barcelona, la ciudad donde Subirá publica sus producciones de estos últimos años, aunque Subirá sigue teniendo su residencia en Madrid, con la doble particularidad de que le publican ahora sus trabajos en idioma castellano entidades y organismos donde priva por lo común la lengua catalana, y de que con ellos viene revelando y realzando la pretérita historia musical madrileña.”

R. VILLAR.

Edición musical

Trozos Melódicos. Albums de ejercicios prácticos, progresivos y recreativos, de repentización pianista, por Miguel Yuste. Cuatro volúmenes.

He aquí una obra de considerable utilidad práctica para los alumnos que deseen acostumbrarse a la lectura de la música de piano de una manera gradual y progresiva, escrita por el gran artista y excelente compositor Miguel Yuste, afamado profesor de clarinete del Conservatorio de Madrid.

Los *Trozos Melódicos* del maestro Yuste —divididos en cuatro volúmenes— se distinguen por la calidad de su música y amabilidad con que están concebidas las composiciones que las integran, todas de irreprochable escritura pianística en las que resaltan, también, las cualidades técnicas de su insigne autor.

Recomendar y elogiar esta magnífica colección de obras para piano de Yuste, es de auténtica justicia, complaciéndose en ello quien escribe esta nota que deseamos ampliar, mencionando especialmente el cuarto volumen integrado por obras para canto, violín, clarinete, trompa y fagot, todos interesantísimos.

R. V.

Joaquín Turina

Enciclopedia abreviada de música.

Prólogo de M. de Falla.

2 tomos.—Precio, ocho pesetas.

De venta en RITMO

Obra necesaria a todo músico.

La Dirección de esta Revista no se hace solidaria de las opiniones en ella manifestadas y cuya responsabilidad incumbe a sus respectivos firmantes.

Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música

M. P. de M. y C. I.

La Banda Municipal de Madrid

El día 2 del actual mes de junio se cumplieron los veinticinco años de la constitución oficial de la Banda Municipal de Madrid y con este fausto motivo se han celebrado diversos actos en honor de la notabilísima agrupación artística.

Innecesario nos parece glosar aquí la fundación y la labor de la Banda después de los cálidos elogios que ha merecido de toda la Prensa de Madrid y provincias, en la que se ha recordado la génesis de la institución y su desarrollo paso a paso hasta nuestros días. Y decimos innecesario porque de la actuación de la Banda Municipal pocas enseñanzas podríamos deducir la generalidad de los Directores de Bandas del resto de España, por la desigualdad de medios en que aquélla se desenvuelve y los que a su alcance tienen las pequeñas agrupaciones artísticas formadas por simples aficionados.

Sin embargo, con meridiana claridad nos señala la Banda Municipal una ruta a seguir. Nos enseña cuánto arraigan en la conciencia pública las instituciones artísticas que desde sus albores se imponen una labor educativa. Y en este aspecto, las Bandas Municipales de toda España pueden cumplir y vienen cumpliendo un programa de educación musical que abarca dos términos: uno lo constituye la labor de divulgación artística entre el vecindario, cometido que es el mayor timbre de gloria de la Banda Municipal de Madrid. Otro es de índole didáctica instruyendo musicalmente a sucesivas generaciones de jóvenes que a la vez aportan la materia de que se nutren las pequeñas Bandas.

Esta obra de didáctica no tiene par en la Banda Municipal de Madrid porque a ella llegan ya los ejecutantes con categoría de verdaderos Profesores seleccionados en difíciles ejercicios de oposición. No obstante, aún dentro de la Banda Municipal son susceptibles de perfeccionamiento y se perfilan sus aptitudes merced a las enseñanzas que arrojan los demás compañeros, las indicaciones del Director, la emulación etc., etc.

Y toda esta labor que actualmente se conmemora, artística y educativa, y las rutas a seguir que nos señala la actuación de la Banda municipal de Madrid, se debe a un hombre cuya

evocación es sagrada para cuantos constituimos la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música: El Maestro Villa.

Incurriríamos en inadecuada pedantería si tratásemos de iniciar un sólo comentario sobre la labor de esta figura nacional. Está muy por encima de nuestra competencia, y por tanto, forzoso es reconocer nuestra pequeñez, renunciando a una crítica de aquello que sale de la esfera de nuestros conocimientos.

Pero, sí hemos de hacer notar al insigne Maestro Villa, la satisfacción que a la Asociación Nacional producen los elogios que se vierten a su ingente obra y desde la obscuridad de nuestros puestos elevámosle nuestra felicitación con el voto de que muy pronto veamos unido a los homenajes rendidos en su honor el que con carácter nacional le debemos todos los Directores de Bandas de Música de España.

SIXTO ALBINO.

Entuertos musicales

Para discurrir sin pasión, necesitamos observar antes si el tema está fuera de la lógica o de los principios morales y entonces podemos entrar en el campo de la crítica con la conciencia limpia, con energía en la pluma o en la voz y con esa alta satisfacción que sentimos cuando hemos enderezado un entuerto. Hoy, eso es lo que nos proponemos, deshacer entuertos y no dudamos que, para muchos, salgamos de ellos como siempre le sucedía a nuestro pobre Don Quijote; pero hoy vale la pena cometer la quijotada.

Desde cualquier lugar, no de la Mancha sino de España, podemos observar que para los pueblos de origen latino, y desde luego, para el ignorante, toda la importancia de una composición musical está en la melodía, opinión que está tan arraigada, que hasta los críticos musicales, en mayoría, se han unido al pueblo y han dado por calificar de maestros a cuantos compositores la naturaleza les ha dotado de una inspiración agradable y mucho más agradable si encaja ajustadamente en el alma latina.

La inspiración es un don precioso, no le restemos importancia, y también es un don necesario para poder me-

drar en España, como reputación artística y económica, pues, al pueblo, y porque no le ha sido inculcado, le interesan bien poco los mágicos secretos de la armonía, las riquezas y floreos de la instrumentación y las bellezas que encierra la composición que, en sus épocas fueron las horizontales leyes que gobernaron a este nuestro arte y que hoy son de arriba a abajo. Este verticalismo que han tomado sus leyes, y porque lo alto es siempre admirable, la robustece.

Creemos muy atrevido enjuiciar el gusto de una raza, pero las bellas artes no pueden detenerse ante el capricho de la sociedad, y por eso constantemente escudriñan la naturaleza, buscando sus verdades y en su constante agitación, van introduciendo y aplicando sus observaciones, y por consiguiente, hay anacronismo en el desenvolvimiento de las artes y la sociedad, ¿por qué? Muchos, la mayoría de la sociedad, creen que los artistas son corazones místicos, y el artista es aquel que ve y comprende las manifestaciones de la naturaleza antes que los demás y esta clarividencia la cambian por los epítetos: locos y místicos; pero lo cierto, lo indudable, es que existe el anacronismo.

Dicho anacronismo, sentenciamos firmemente, se está acentuando hoy, porque la agitación editorial de música en la actualidad es fomentada por compositores espontáneos a lo que les salimos al paso con el propósito de desvirtuar los efectos que van desarrollándose en la afición hacia el chavacismo, y lo mismo que es difícil introducir en el pueblo la disciplina artística, es bastante fácil que tengan ambiente los muchísimos libelos musicales que se están audicionando y que no tienen otra importancia que el lujo de la propaganda de que alardean. Este exceso de producción y divulgación, no es prurito artístico, es comercial, porque el artista no cifra su esperanza en la cantidad sino en la calidad.

Han dicho muchos izquierdistas que el abuso de las riquezas, ese afán desenfrenado de la humanidad en pro de la opulencia y retención fiduciaria, han traído la desorientación actual y desnivelado las clases sociales tanto, que ha creado uno de los problemas más inescifrables que se le han presentado a la humanidad.

Estos compositores espontáneos, son hijos de ese mismo afán, son los comerciantes que quieren explotar el arte, pues, los espíritus comerciales tocan a todos los factores sociales, sin escrúpulo de conciencia, para conseguir su medio y, claro es, si es cierta la suposición izquierdista que citamos, ¿quién puede negar que la intervención de esos espíritus en el arte musical, llegue a crearle ese mismo problema?

Los maestros, imitando a Jesucristo, deben tomar el látigo y arrojarlos de nuestro templo, y los directores de orquesta o bandas, que su látigo sea la omisión de esos libelos en la confección de sus programas, pues lo contrario, es consentir que profanen su templo, a la vez que faltan a su deber, y éste es, poner al hombre delante de la belleza y la verdad, que son las preciosas manos de la naturaleza.

JOSÉ BERENGUER.

Del Escalafón

Pocas noticias podemos hoy comunicar a nuestros lectores sobre este asunto, pues en realidad ya nada puede interesarnos si no es la relación de los Directores que componen el Cuerpo técnico creado por Ley de 20 de diciembre de 1932.

Se adivina la impaciencia que todos sentimos por llegar al final que contrasta con la pasividad de otros que, a pesar de los requerimientos y apremios, aún no han enviado la partida de nacimiento, paralizando así las operaciones de clasificación y, por tanto, retrasando la publicación del escalafón.

Es un número bastante crecido el de socios que aún no han completado su documentación y esta pasividad habrá de tener su límite; fijado que sea las omisiones de datos y documentos obligarán al Negociado a prescindir de ellos para proceder a la confección del escalafón con quienes han cumplimentado diligentemente las instrucciones aportadas a todos según las disposiciones legales.

Es indudable que el retraso de enviar la documentación restante, se deberá, sin duda, a incidencias en el despacho de dichos documentos y para facilitar algunas, que pueden surgir en la adquisición de la partida de nacimiento, insertamos a continuación breves instrucciones:

Primera.—La partida de nacimiento expedida por el Registro civil, será solicitada por cuantos hubiesen nacido con posterioridad al año 1870.

Segunda.—Los nacidos con anterioridad a dicho año deberán proveerse de la partida de bautismo, que suple a la del Registro civil, por no existir este organismo en repetidos años anteriores.

Tercera.—Todo individuo que no esté inscrito en el Registro civil, habiendo nacido con posterioridad a 1870, sea cualquiera la causa de la no inscripción, deberá solicitar la partida de bautismo a la que unirá certificación negativa del Registro civil.

Cuarta.—Tanto la partida de nacimiento como la de bautismo deberán ser legitimadas, cuando fuesen expedidas en lugar que no pertenezca al Distrito notarial de Madrid.

Quinta.—Toda partida de nacimiento o de bautismo, así como las certificaciones sobre cualquier extremo, para que surtan efectos deberán estar reintegradas con arreglo a la vigente Ley del Timbre.

Esto es lo más importante que con respecto al escalafón podemos comunicar a los socios. Prosiguen las operaciones de clasificación, que resultan muy laboriosas por que requieren la lectura detenida de cada certificación presentada.

Es ésta una labor abrumadora, según hemos podido apreciar nosotros a la recepción de las documentaciones, las cuales hubimos también de leer, siquiera someramente, para recibir una primera impresión sobre el derecho de cada uno.

Dentro de unos días, probablemente, comenzaremos a recibir indicaciones precisas sobre cada uno de los solicitantes, a quienes se comunicarán las

incidencias que se deduzcan de los documentos unidos a las instancias.

Por tanto, es conveniente que cuantos tengan su documentación incompleta, se apresuren por todos los medios a remitir aquellos documentos que falten.

Asuntos varios

Finalizada la relación de socios inserta en RITMO, en el próximo número se publicarán los nombres de aquellos socios ingresados con posterioridad.

Sirvan, pues, estas líneas de explicación a cuantos no se han visto relacionados en RITMO, y que nos pedían aclarásemos la omisión.

Se ruega a todos tengan presentes las instrucciones y advertencias hechas múltiples veces sobre los pagos de cuotas y de la suscripción a RITMO. Todos los socios deberán girar las cantidades por estos conceptos únicamente a la Gerencia de la Asociación y si de otra forma les fuera hecho requerimiento de pago, deberán desoírlo. La inobservancia de estas advertencias da lugar a complicaciones en la administración y a la duplicidad de giros y libranzas.

A aquellos socios que nos tienen pedido carnets les rogamos un poco de paciencia, por haberse agotado. Tar pronto tengamos en nuestro poder los que se han encargado, procederemos a enviarlos a los interesados.



Grupo de jóvenes compositores valencianos: Vicente Garcés, Emilio Valdés, Ricardo Olmos, Vicente Asencio y Luis Sánchez, discípulos (excepto Asencio) del maestro compositor Manuel Palau.

Todos los socios que deseen publicar algún trabajo en RITMO, deberán remitir los originales a la Gerencia de la Asociación con la antelación señalada en la advertencia hecha en el anterior número.

Estos trabajos deberán versar sobre cuestiones de interés general, no siendo convenientes aquellos que tratan de alguna cuestión interna de determinada Banda que por su particularidad no puede interesar a la generalidad de los socios.

* * *

En la visita que en el mes de mayo hizo a Córdoba el Excmo. Sr. Ministro de Obras públicas, fué obsequiado por los Alcaldes de la provincia con un banquete, amenizado por la Banda Municipal de dicha Ciudad, al final del cual el Sr. Ministro se acercó al Director, D. Mariano Gómez Camarero, para felicitarle por la interpretación del concierto. El Sr. Gómez Camarero aprovechó esta ocasión para testimoniar al Sr. Guerra del Río, el agradecimiento de todos los Directores de la Región andaluza por la aprobación del Reglamento. Al Sr. Ministro, estas expresiones de gratitud le produjeron visibles muestras de satisfacción, y así lo indicó al Sr. Camarero.

Todos cuantos pertenecemos a la Asociación debemos aprovechar momentos oportunos como éstos, para reiterar nuestra gratitud a los Poderes públicos por la concesión de beneficios tan señalados como contienen la Ley y su Reglamento, constitutivos del Cuerpo de Directores.

* * *

Con motivo del recurso contencioso administrativo interpuesto contra el Ayuntamiento de Carabanchel Bajo por nombramiento de Director de su Banda de Música, insertamos a continuación la parte dispositiva de la respuesta dada a la consulta que aquél Municipio elevó a la Dirección General de Administración en 30 de mayo de 1933, y que después el mismo Ayuntamiento desoyó adoptando una inexplicable resolución, en pugna con el contenido de la consulta, de la Ley de 20 de diciembre de 1932 y de su Reglamento y tomada precisamente con posterioridad a la publicación de éste. Dice así:

“La Ley de 20 de diciembre de 1932, creando el Cuerpo de Directores de Bandas de Música civiles, entró en vigor a los 20 días de su publicación en la *Gaceta de Madrid*, por imperativo del artículo 1.º del Código civil vigente, y por ello, todo concurso convocado al margen de dicha Ley, y des-

pués de dicho plazo, es completamente nulo.—Con arreglo al artículo 4.º de la Ley citada, no podrá nombrarse ningún Director de Banda que no figure en el escalafón o relación de los que formen el Cuerpo; pero como todavía no se ha publicado el Reglamento provisional que prescribe el artículo 6.º, por estar pendiente de distintas consultas en varias dependencias oficiales, la provisión de la vacante de Carabanchel Bajo debe hacerse con carácter interino, sin crear derecho alguno ni prejuzgar situaciones legales que sólo a dicho Reglamento toca precisar.”

INFORMACION MUSICAL

MADRID

Sociedad Filarmónica.

Uno de los conciertos más interesantes celebrados en esta veterana Sociedad fué el último del curso actual.

Otro gran intérprete y eminente violinista fué el artista polaco Goldber, eficazmente secundado por el pianista Neumork. ¡Qué pureza de sonido! ¡Qué sentido del colorido y del matiz! ¡Qué maravilloso estilo! Sonatas de Haendel, Bach, Beethoven y Debussy fueron magistralmente interpretadas por Golberg y Neumork aplaudiéndose mucho en su artística actuación. ¿Será el último concierto que celebre esta Sociedad? Celebraremos que el pesimismo de algunos socios no se confirme para bien del arte en España.

Toral en el Ateneo.

El joven baritono Benito Toral —acompañado al piano por Ataúlfo Argenta— ha dado un recital de canciones populares españolas transcritas de Obradors, Nin y originales de Falla luciendo sus bellas facultades como cantante y su buen gusto, como intérprete, de los diversos caracteres y estilos que diferenció con arte serio en la interesante audición a que nos referimos en estas líneas. El auditorio del Ateneo aplaudió, muy particularmente, al discípulo del maestro Tabuyo.

Asociación femenina

de Educación cívica.

Un matrimonio de artistas: Asunción del Palacio y Antonio Piedra, han interpretado tres sonatas para violín y piano en esta culta Sociedad, de Haendel, Debussy y Turina.

Las tres obras que figuraban en el

Hacia una confederación de Masas Corales.

Nueva adhesión.

Tengo el honor de comunicar a usted que, con fecha 2 del actual, esta Junta Directiva, reunida en sesión ordinaria, tomó el acuerdo de adherirse a todo lo que se relacione para fines de una futura Federación de Masas Corales, haciéndose eco del artículo editorial publicado en la revista de su digna dirección.

El Secretario 2.º, TOMÁS RODRÍGUEZ.

1.º de junio de 1934.

programa, de gran interés artístico, revelaban el buen gusto de los intérpretes al elegir un género y unos autores (uno español y de los más destacados), para paladares exquisitos. La labor de Asunción del Palacio y Antonio Piedra, fué digna de las obras que tocaron, y como intérpretes, y como ejecutantes de segura técnica, fueron aplaudidísimos por la selecta concurrencia, que admiró el estilo y la altura artística de los insignes artistas.

En el Ateneo Francés.

La amenísima conferencia que Gloria Loizaga diera con singular éxito sobre los amores de Beethoven en el Liceum Club fué repetida con el mismo o mayor éxito en la Asociación de Alumnos y Amigos del Instituto Francés.

La parte musical correspondió con la parte literaria por su delicadeza y hondura; esto, y por la emoción que puso la distinguida conferenciante, como pianista, en las obras que interpretó de un modo irreprochable, de Beethoven.

Colaboró con Gloria Loizaga, otra interesante artista, la señora Palatín de Higuera, con una afortunada versión de la Sonata número 12 para piano y violín, demostrando ambas talento y arte.

Las dos insignes artistas fueron aplaudidas con gran entusiasmo.

Orquesta Filarmónica.

La Asociación de Cultura Musical ha clausurado sus sesiones musicales del presente curso con una muy interesante a cargo de la Orquesta Filarmónica que interpretó un programa integrado por obras de Bach, Schubert, Turina, Pérez Casas y

Rimsky Korsakoff, aplaudiéndose la labor del maestro Pérez Casas y su orquesta en el "Concierto en re mayor", de Bach, en la magnífica "Sinfonía" en *do*, de Schubert, en "Ritmo" de Turina y en la *Suite* Murciana "A mi tierra", de Pérez Casas, interesante obra que no envejece.

Terminó el concierto con una salva de atronadores y expresivos aplausos digno colofón de los conciertos de la Cultural de la temporada que ha terminado.

Rosa Balcells.

En el domicilio social de la A. de C. M. y en sesión íntima, hemos oído a la gran arpista Rosa Balcells —que por lo avanzado de la temporada no ha sido posible oír públicamente— y de cuya artista catalana se tenían en Madrid las mejores noticias, confirmadas en esta audición, pues se trata de una excelente arpista consagrada por Pablo Casals en su presentación ante el público barcelonés en uno de sus célebres conciertos.

La gran "Sonata" de Dizi y en obras del más moderno repertorio de Tournier, Zabel, Debussy-Laskine y otros, puso de relieve sus extraordinarias cualidades técnicas, un precioso sonido avalorado por un temperamento sensible. Fué muy felicitada, produciendo una grata impresión.

BARCELONA.

Asociación de Cultura Musical.

Los *Cosacos del Don* han obtenido esta temporada, una acogida —si cabe— superior a la anterior.

El concierto dado por ellos satisfizo enormemente al distinguido cónclave de la Cultural. Hubo emoción, complacencia y alegría. Sí. Alegría porque al par de los oídos, estos excelentes rusos saben dar teatralidad al espectáculo, y, bailaron en algún número del programa, que se prestaba a ello, recabando el asenso unánime de las masas auditoras.

¡Un real y verdadero éxito!

Días después, el magnífico violoncellista que es *Marechal* recitaba también para los socios de la Cultural.

Toca *Marechal* sobre un instrumento nuevo que a pesar de lo bastante que suena no concuerda bien con la valía del artista. Es chillón e inconsistente.

Causa molestia al público, sobre todo cuando es "la prima" la que canta.

A tenor con el instrumento que —creo yo— ha sido dispuesto (puente belga) para lucir más en cantidad que en calidad, *Marechal* también combinó un programa en el que se pretendía "epater". Es lástima que alguien no le haya hecho ver (y de ello culpo al delegado en ésta: el culto músico *Marshall*, que Barcelona, sede de los *Casals*, *Cassadó*, etc., etc., tiene sobrado conocimiento de la literatura violoncellista para gustar de lo realmente valioso sin que para el goce necesite del estímulo de *floreos* y *añadidos* que no precisa. Tampoco le placen los *pizzicatos* excesivamente sonoros si este exceso se produce al contacto percutorio de la madera del batidor.

Marechal realmente, no tiene apenas culpa. Son los otros los que debían haberle dicho: —Sr. *Marechal*: hace escasos días ha tocado aquí una colega suya, esa misma obra que usted anuncia. Y, esotro y esotra. Sus estilos son distintos. No se aventure usted a comparaciones, que ya sabe usted que nos gusta hacer a los latinos.

Y *Marechal* que es un estupendo artista doblado de un violoncellista formidable habría obtenido mayor *succès*, sin esas interferencias, que con ellas.

Por lo demás, lució su completo de facultades y de temperamento y consiguió el reconocimiento de este público —si entendido en todo— "especializado" en cellistas.

Associació de Música da Camera.

Raya en lo inverosímil el interés demostrado por oír nuevamente a *Kreisler*. El Paláu se hallaba atestado. Y las ovaciones al egregio artista fueron enormes. Aisladamente —luego— alguien insinuó esos comentarios ridículos de sí: *la otra vez me gustó más, etc...*

Como ha recordado un crítico, *Kreisler* supone el triunfo del intérprete que ha sabido (no sólo) hacerse cargo de la idea profunda de las obras, sino hallar la manera de hacerla presente al auditor.

Todo lo cual servido por un estilo sólido, y una inteligencia que excluye cualquier violencia sin dejar de vi-

brar y vitalizar en todo momento. ¡En fin!... lo justo!

Cortat, ese sensibilísimo y culto pianista, completó el mes de "Auditions Intimes" dando tres recitales: conferencias sobre Schumann, Chopin y Liszt.

Fueron oídas con grandísimo interés, y aplaudidas con verdadero frenesí.

Realmente —para los que gustan de estas explicaciones coadyuvantes— la letra del *concertista* impelió a festejarle doblemente. Sin embargo, no creo yo el lugar y punto adecuado (un concierto), deba ser cátedra en vez de rito. Y para mí la música es religión también; religión de comuniones psíquicas... que no físicas.

Cortat es de los pocos artistas intérpretes, a quienes conviene devoción y seguir.

Señalaremos el *acontecimiento*.

Trio Gálvez.

Ha dado varios conciertos, en ésta, y en las asociaciones de música de Sitges, Tarragona, Manresa, Tarragona, Badalona. este *Trio Gálvez*, que en el poco tiempo que lleva ya deja la satisfacción de una labor emotiva, consciente y preparada.

No en balde *Gálvez*, además de un técnico violoncellista, es hombre apto a la captación de matices interpretativos. Hombre de esos que "saben ver" y saben sentir. De esos que descubren belleza donde resida, y... muchas veces —con su arte personalísimo— la comunican a lo que de ella carece (tal es la fuerza de su estilo).

Sus colaboradoras, la pianista *Faustina Rovira* y la violinista *Nieves Gas*, distintas en detalle temperamental si bien unidas en conjunto armónico, complementan con *Gálvez* uno de los mejores conjuntos "da camera" que se hayan formado en España: un trío que —ante todo— suena, a *Trio*, cosa, como ustedes sabrán, importantísima.

Elenita Romero.

Esta notable y simpática pianista, ha dado varias audiciones en nuestra ciudad. Como quiera que tiene anunciados todavía otras, adelantemos lo bien recibida que ha sido y reservemos nuestro juicio estricto para el número próximo.

DINO.

"HOTEL PENINSULAR"

Gran coniert.— Habitaciones con cuarto de baño privado.— Pensión completa desde 12 pesetas, sin baño.— Sesenta habitaciones.— Muy céntrico.— Descuento 10 por 100 a todos los músicos que acrediten pertenecen a una Banda.— *Carrera de San Jerónimo, 23. Tel. 25735. Madrid.*

Mundo musical

* Turina acaba de obtener un triunfo artístico en una fiesta dedicada a sus obras en la que ha intervenido la señorita Lola Rodríguez, discípula de Ida Cabbato. El éxito de nuestro compatriota ha sido digno de su talento.

* El eminente pianista compositor y musicólogo Joaquín Nin, de paso en Madrid, pues, como se sabe, tiene en París su residencia, ha visitado la Biblioteca Musical Circulante, de cuya organización y servicios hizo grandes elogios. Al retirarse, y para dejar un recuerdo de su visita y complacencia hizo a la sección instrumental de dicha Biblioteca el regalo de un magnífico trío de instrumentos musicales españoles que ya han tenido ingreso en los fondos de la mencionada sección.

* Con el informe favorable de la Junta Nacional de la Música y del Consejo General de Cultura, ha sido nombrado D. Ernesto Halffter catedrático de Conjunto vocal e instrumental del Conservatorio de Sevilla.

* En la Residencia de Estudiantes ha dado un interesante recital el Trio Gálvez que integran los excelentes artistas Faustina Rovira (piano), Nieves Las (violín) y Gálvez Bellido (violoncello).

Interpretaron magistralmente un trío de Mozart y obras a solo de Beethoven, Kreisler, Tostini, Falla, Sarasate, obteniendo un gran triunfo artístico y muchos aplausos.

* Se ha celebrado, en los salones del Fomento de las Artes, una velada organizada por la profesora de dicho Centro, María del Carmen López Peña.

El programa alcanzó felicísimo éxito, mereciendo especial mención, un trabajo notable de la señorita Renalias, como pianista; el de la monísima recitadora Marujita Tello Meneses y la labor violinística del Sr. Tello Meneses y el violoncellista del Sr. Núñez Coello.

Se estrenó una *tonadilla escénica* en tres momentos de la señora López Peña, que además fué actora con la soprano señorita Esteban y el Sr. Portillo, tenor cómico.

La obra gustó mucho al selecto auditorio, y la autora recibió muchas felicitaciones por sus trabajos para el resurgimiento de la tonadilla, tan castiza y española, que fué gala legítima de nuestra lírica en los siglos XVIII y XIX.

* Reunido el Jurado nombrado por la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos para adjudicar el premio de pesetas 2.500 para la mejor colección de canciones, y tras de examinar las calidades de las que pueden ser premia-

das, acordó hacer uso de la facultad que le concede la base octava de la convocatoria y, en su consecuencia, dividir dicho premio en la forma siguiente:

Mil pesetas a D. Julio Gómez, por su obra titulada *«Catorce poemas líricos puestos en música»*.

Quinientas pesetas a D. José Sánchez Gavito, por sus seis canciones tituladas: *«Los días inútiles»*, *«Vespéral»*, *«Miedo»*, *«Entre dos firmamentos»*, *«Cierro mis manos»* y *«Copo de nieve»*.

Quinientas pesetas a D. Manuel Paláu, por su obra titulada *«Seis Lieder»*.

Doscientas cincuenta pesetas a don Gustavo Pittaluga, por su obra titulada *«Las Estaciones»*; y

Doscientas cincuenta pesetas a don Joaquín Rodrigo por sus *«Cuatro Canciones»*.

* En el Círculo de Bellas Artes ha dado un interesante concierto el joven pianista Núñez de Córdoba, discípulo de Cubiles, siendo muy aplaudido en las obras de Debussy, Chopin, Scarlati, Falla, Albéniz, Turina y otros que interpretó con gran discreción.

* En los salones de la Asociación de Cultura Musical ha dado una audición la señorita Sánchez Ocaña, cantante muy notable, de facultades sobresalientes, de técnica muy segura y de fina y comprensiva musicalidad. Canta en italiano, francés, alemán y español, con la misma soltura y dicción elegante y pura. Obras de Gretehaninof, Brahms, Respighi y Granados constituyeron el programa de la interesante audición, que fué acompañada al piano, con su maestría habitual, por José Anglada.

La señorita Sánchez Ocaña produjo una grata impresión.

* La Asociación Argentina de Música de Cámara, ha nombrado representante suyo en Madrid, al afamado profesor Bulle Camero, crítico correspondiente del diario bonaerense *El Pueblo*.

Revista de revistas

Acta Musicologica (Boletín de la Sociedad Internacional de Musicología). (Abril-junio, 1934.) - «Para la prehistoria de la la toccata», por Otto Gombosi. «Lupus Hellinck y Juan Lupi», por Hans Albrecht. «Inventario de los manuscritos polifónicos existentes en Bélgica» (continuación)-por Ch. van den Borren. Crítica de libros nuevos. Indices de obras nuevas.

Tesoro sacro-musical (abril 1934). - Antiguas melodías litúrgicas de «Caput Castellae» (continuación), por Leocadio Hernández Ascunce. - «Lecciones de armonía y composición» (continuación), por José Miguélez. - «El centenario de Witt (conclusión)», por Eutiquiano Dfz. - Movimiento sacro-musical en Alemania. El suplemento musical contiene composiciones para coro unisonal de Víctor de Zubizarreta y T. L. Pujadas y un «Capricho sinfónico» de Martín Rodríguez.

Tesoro sacro-musical (mayo, 1934). «Que cante el pueblo», por Mons. Rodolfi, Obispo de Vincenza. «Antiguas melodías litúrgicas de «Caput Castellae», por Leocadio Hernández Ascunce. «El acento latino en la música gregoriana» (continuación) por Tomás Manzarraga. «Organistas de Toledo en el siglo XIX», por Felipe Rubio Piqueras. «Movimiento sacro musical en Alemania», por P. Bockermann. El suplemento musical tiene obras de Juan Iruarrizaga, A. Mongote y V. Ruiz-Aznar.

Musicografía (Monóvar, junio 1934). «Comentario sobre José Herrando», por Joaquín Nin. «Estancia de Chopin en España», por Ch. «Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz», traducción y notas de E. L. Chavarri. Efemérides musicales, Bibliografía, Vida musical, Noticiario. El artículo editorial, titulado «Los Concursos musicales del Estado», comenta la forma en que se han concedido los últimos premios del concurso de canciones. También dedica unos cariñosos párrafos a don José Subirá, registrando con satisfacción el hecho de que se le haya alzado el proceso que por querrela de la Junta Nacional de Música se le seguía, y que la Audiencia haya impuesto las costas al señor Esplá, querellante por sí y como Presidente del mencionado organismo. «Con esta decisión de la Audiencia — dice — queda reconocida jurídicamente la honorabilidad del señor Subirá, a quien guió en su campaña un impulso romántico de amor a la sinceridad y al Arte».

México Musical. - Esta interesante revista publica, en su número correspondiente al mes de abril, artículos de Gustavo Campo, Cristóbal de Castro, Carlos del Castillo y Altagracia Cosío y Cosío. El Museo de Liszt en Weimar, sobre la «Sordera de Beethoven». Los «Conciertos de la Sinfónica» «Pro Arte» y «La higiene del Cantante», respectivamente.

CASA LAHERA

Patente de Producción Nacional número 1.054.
Mayor, 74. - Teléfono 12515. - Fundada en 1840;

La Casa mejor surtida de España, sin rival en la fabricación de instrumentos de metal. Si quiere usted tener su Banda dotada de material moderno y de inmejorable calidad, escribanos; esta pequeña molestia le economizará dinero y le dará la seguridad de tener buenos instrumentos. Esta Casa fabrica todos los instrumentos reglamentarios en el Ejército.

Pedidos y correspondencia al Despacho y Oficinas: MAYOR, 74.

Fábrica: LINNEO, 3 (junto al Puente de Segovia.)

Obras para pequeña o gran Banda

POR HIGINIO CAMBESES CABRERA

Primera: Colección de 11 bailables.

- | | |
|------|--|
| Núm. | 1.—«La cruz de moda»; pasodoble. |
| » | 2.—«¡Música, maestro!»; polka |
| » | 3.—«Arrenégote Demo»; muñeira. |
| » | 4.—«Despertad, chiquillas»; diana. |
| » | 5.—«El amor de mis amores»; vals de moda. |
| » | 6.—«La vida es un cabaret»; tango. |
| » | 7.—«Guay-guay»; charleston. |
| » | 8.—«¿Solo o con leche?»; schotis. |
| » | 9.—«¡Bienvenida, tú...!»; pasodoble torero. |
| » | 10.—«Los héroes de Jaca»; marcha (gran éxito). |
| » | 11.—«En el molino»; jota popular |

Precio de la colección, con 15 libretas y guión, 13,50 pesetas.

A los suscriptores de RITMO se les hará un descuento del 15 por 100.

De venta en la Administración de RITMO:
Avenida Pi y Margall, 18

VILLAR. - Obras para piano

- «Canciones Leonesas». Cinco cuadernos; cada uno, 7,50 pesetas.
- «Danzas Montañesas». Dos cuadernos; cada uno, 3,75 pesetas.
- «Tres Preludios». 4 pesetas.
- «Sonata para violín y piano». 10 pesetas. El primer tiempo suelto, 5 pesetas.
- «Cinco bocetos». 3 pesetas.
- En curso de publicación «Dos cuartetos para instrumentos de arco».

Pueden adquirirse en la Administración de RITMO,
Avenida de Pi y Margall, 18, 1.º

Andrés SEGOVIA

TRANSKRIPTIONEM FÜR GITARRE

Moderne Komponisten in der Repertoire-Ausgabe von Andrés Segovia

Marcos

<i>Castelnuovo-Tedesco</i> , Mario. Variations à travers les siècles.....	2,50
<i>Chavarri</i> , Eduardo L. 7 Stücke (2-4).....	2,50
Danza lenta. - Ritmo popular. - Fiesta lejana en un jardín. Nocturno. - La mirada de Carmen. - Lamento. - Gitana.	
<i>Falva</i> , Manuel de. Homenaje. Dem Gedächtnis von Claude Debussy (<i>Liobet</i>) (1).....	2,-
<i>Ferandiere</i> , Fernando. 6 kleine Stücke (<i>Hülse</i>) (1).....	1,50
<i>Franck</i> C. 4 Morceaux (2-3).....	1,80
<i>Manén</i> , Joan. Fantasia Sonara (5).....	3,-
<i>Pedrell</i> , Carlos. Lamento (2-3).....	1,50
- Página romántica (2).....	1,50
- Guitarreo (2-3).....	1,50
<i>Ponce</i> , Manuel M. Thème varié et finale (5).....	1,80
- Sonata III (5).....	2,50
- Tres canciones populares mexicanas (5).....	1,80
- Preludio (3).....	1,50
- Sonata classica (Hommage à Sor) (3).....	3,-
- Sonata romántica (Hommage à Schubert) (4).....	3,-
24 Préludes (Leichte Etüden).	
- Heft I Nr. 1-6 (1).....	2,-
- Heft II Nr. 7-12, série facile (2).....	2,-
- Estudio (4).....	2,-
- 18 Variationen über das Thema «La Folia España» und Fuge (5).....	4,-
<i>Gansman</i> , Alex. Mazurka (3).....	1,80
<i>Torroba F. Moreno</i> . Nocturno (4).....	1,80
- Suite castellana (4).....	1,80
Fandanguil o. Arada Danza.	
- Bargalesa (3).....	1,50
- Preludio (3).....	1,50
- Serenata burlesca (3).....	1,0
- Pièces caractéristiques (3-4) Hefte je.....	2,50
<i>Turina</i> , Joaquín. Fandanguillo (1).....	1,0
- Sonatina (4).....	3,-
- Ráfaga (3).....	2,-
- Hommage à Tárrega (1).....	2,-

Transkriptionen klassischer Meister

<i>Joh. Seb. Bach</i> . Vol. I: Prélude. Allemande. Minuetto I. Minuetto II (1).....	1,50
- Vol. II: Courante. Gavotte (3).....	1,80
- Vol. III: Andante. Bourée. Double (3).....	1,80
- Vol. IV: In Vorbereitung	
<i>Mozart</i> . Menuett (1-3).....	1,50
<i>Sor</i> , Ferd. Op. 9, Variationen über «O cara armonia» aus «Zauberflöte» (4).....	2,-

Die Schwierigkeitsgrade sind durch Ziffern in Klammern angegeben. Es bedeutet: (1) Sehr leicht - (2) Leicht - (3) Mittel. (4) Obermittel. - (5) Schwer. - (6) Sehr schwer.

Samtliche Repertoireausgaben Segovias erschienen in der Sammlung *Schotts Gitarre-Archiv* Ausführlicher Katalog kostenlos.

B. SCHOTT'S SOEHNE. - MAINZ

Obras de Juan Manén

(el más grande compositor español para Violín)

OBRAS PARA VIOLIN

Suite, op. A. 1 (doble con cierto).....	Nr. 7043	RM. 8
Piano, violín con acompañamiento de orquesta.		
Concierto de violín español, op. A. 7.....	Nr. 3128	RM. 7 50
Canción Estudio, op. A. 8.....	Nr. 3736/7	RM. 1
Capricho núm. 2, op. A. 15.....	Nr. 7041	RM. 3
Balada, op. A. 20.....	Nr. 7698	RM. 2,50

en el repertorio de célebres violinistas *Isoldé Mengs*, *Temianka*, *Manén*, etc.

CANCIONES

Cinco canciones, op. A. 4 (soprano) alemán, inglés..	Nr. 3730	RM. 2,50
Cuatro canciones, op. A. 10 (soprano) alemán, inglés..	Nr. 3129	RM. 2
Cuatro canciones catalanas (alemán, catalán).....	Nr. 8173	RM. 3

OBRAS PARA ORQUESTA

Concierto para piano y orquesta, op. A. 13.....	N. 6499	Partitura RM. 50
Juventus, concerto grosso, op. A. 5.....	N. 3996	Partitura RM. 50
Nova Catalonia, sinfonia, op. A. 17.....	N. 6962.	Precio convencional.

interpretada por *Mengelberg*, *Weingartner*, *Lohse*, etc.

EDITORES:

UNIVERSAL EDICION

V I E N A