

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de más grandes tiradas :

La Libertad



Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

EL PROBLEMA FILIPINO

LA TESIS NORTEAMERICANA

Todo español que posea una determinada sensibilidad ha de mirar con no encubierta simpatía la causa de la independencia filipina. En este sentido nosotros formamos en el grupo de los convencidos. Existe una ley biológica insoslayable, según la cual los pueblos adquieren inexorablemente conciencia clara de su misión histórica y quieren realizarla sin tutelas ajenas ni intrinsecas extrañas. A esta ley no puede substraerse Filipinas. Pero el hecho es que este archipiélago forma parte de los Estados Unidos; con esta realidad es preciso contar y preguntarnos cuáles son las causas que explican su prolongación. Para formar juicio acerca del particular, y con el fin de que nadie pueda tacharnos de parcialidad pro filipinos, hemos querido oír la opinión de un ciudadano norteamericano, que puede muy bien representar el sentir de la mayoría de los yanquis que conocen lo que representa la cuestión filipina. Como puede notar el lector de LA LIBERTAD, se intenta justificar indefinidamente la ocupación yanqui aquí, sino mantenerla en tanto la presencia de los norteamericanos se estime precisa, para, a su sombra, lograr la madurez política del pueblo filipino. Intentaremos reflejar objetivamente el punto de vista norteamericano. No puede ni debe hablarse genéricamente de una nación filipina; baste decir que hay en este archipiélago no menos de sesenta dialectos; que si los filipinos dominan, hay que contar también con la presencia de medio millón de paganos y otros tantos mahometanos. Los filipinos ocupan una posición peculiar en esta parte del Mundo; son la única nación asiática formada bajo el influjo de civilizaciones occidentales, primero la española y después la norteamericana. En cuanto a la posesión norteamericana, Filipinas no cuenta económicamente; baste decir que los intereses norteamericanos aquí invertidos no exceden de 200 millones de dólares. Esto ha de explicarse por un doble motivo: Primero, la incertidumbre respecto al porvenir político de Filipinas explica este retraimiento del capital norteamericano; segundo, los elementos dirigentes filipinos son opuestos a la inversión de capitales extranjeros, ante el temor de que esos intereses, una vez creados, constituyan un obstáculo para la independencia.

Por parte, Filipinas independiente perdería la entrada libre de sus productos en territorio norteamericano; probablemente la pérdida de ese mercado sería difícil de reemplazar, especialmente en lo que afecta a la exportación azucarera; el caso de Cuba bien lo evidencia. El filipino demostró especial capacidad para tareas intelectuales, pero no para el comercio; éste hoy, al detalle, está en manos de chinos, y al por mayor, controlado por extranjeros, y es sabido que no puede pensarse en independencia política sin conquistar previamente la necesaria capacidad económica. Están situadas las islas Filipinas a pocas horas de navegación de un Asia hiperpoblada; antes las leyes españolas, ahora las norteamericanas, impidieron la invasión de Filipinas por los amarillos. Pero Filipinas es notoriamente inferior a sus vecinos asiáticos, en cuanto a fuerza; podrían unas Filipinas independientes mantener esas leyes que excluyen la emigración de los chinos? Difícilmente. El presidente Coolidge resumía

en estas o parecidas palabras el punto de vista norteamericano: mi opinión es que los filipinos no han conquistado aquella capacidad necesaria para registrarse por sí mismos; es preferible que los filipinos demuestren estar capacitados, a que empleen sus energías en solicitar un día y otro día la independencia. Lo que se nota es la falta de una declaración del Congreso norteamericano; el preámbulo de la Jones Law es demasiado impreciso; debieran señalarse las condiciones específicas para considerar cumplido lo que determina como condición «sine qua non» de la independencia la Jones Law. De ese modo se daría cierta fijeza al problema filipino. Si hoy los filipinos piden con tanto ahínco su independencia, es ante el temor de que el aplazamiento de la misma dilate de un modo indefinido y aleje cada vez más del terreno de las posibilidades la manumisión política del pueblo filipino. En las líneas que anteceden hemos intentado reflejar escrupulosamente el punto de vista norteamericano. Así disponemos de un elemento de juicio. Para completar estas informaciones, en un próximo trabajo abarcaremos otros aspectos del problema. CAMILO BARCIA TRELLES Manila, Febrero, 1931.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, director; Antonio de Lozama, redactor jefe; Ricardo Hernández del Pozo, secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Aída, Angel Lázaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Sidonio Pintado, Alvaro Prats y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA

Glorial
Hosana; campana
que a gloria repical
El tibio sol pica
y es rojo arrebol...
Resucita «El Sol»...

Hosana; campana
que con alegría
y con timbre de oro
tocando y sonoro
ilumina el día...
Vendrá la amnistía?...

Hosana; campana
a cuyo sonido
lo muerto y dormido
vibra a su repique!...
Volverá el cacique?

Hosana; campana
de gloria bendita
que en Jaca sonó!...
Todo resucita!...
Ay, algunos, no!

Hosana; campana
de vibrantes sonos
cuyos ecos ciertos
da vida a los muertos
en las elecciones!...
Gloria a Romanones!

Hosana; campana
cuya voz cristiana
da alegre calabreal...
¡Revive el flambré!...
¡El muerto esqueleto
tras su carne val!...
Y García Prieto,
resucitará?

LUIS DE TAPIA

Los nacionalistas alemanes

Un llamamiento de Hitler
Berlín, 3.—Adolfo Hitler publica en el periódico «Völkischer Beobachter» un llamamiento, dirigido a todos los miembros del partido nacional-socialista y a las tropas de asalto racistas. Declara, entre otras cosas, que en el grupo del Este de las tropas de asalto se ha tramado un complot cuya realización hubiera podido significar una catástrofe que...

zú definitiva para todo el movimiento nacional de Alemania. «A consecuencia del decreto-ley de 28 de Marzo—añade—me he visto obligado a obrar rápidamente. He decidido aprovechar esta ocasión para hacer una eliminación completa en el partido de todos los elementos inciertos. Los miembros de las tropas de asalto son invitados a oponer una resistencia enérgica a las tentativas de los jefes rebeldes. He desligado—agrega—a los miembros de las tropas de asalto de su juramento de obediencia con respecto a los jefes que no quieren ellos obedecer. Cualquier persona que acepte o tolere las órdenes del capitán Stenner será excluida del partido.» El jefe del Estado Mayor de las tropas de asalto, Rohn, publica en el mismo periódico una orden del día, con arreglo a la cual todos los jefes del grupo del Este tendrán que presentar, dentro de un plazo que finaliza el día 12 del actual, al comandante jefe de las tropas de asalto de Munich, una declaración escrita certificando que son, sin reserva, partidarios de Hitler. Los jefes que no hagan esta declaración serán expulsados del partido y de las tropas de asalto. Las reservas de estas últimas en Berlín han quedado disueltas inmediatamente. Bajo el título «Hundimiento de la rebelión del capitán Stenner», el repetido diario publica la declaración de los jefes de las secciones del partido en Brandeburgo, Prusia oriental, Pomerania, Hessen, Schleswig-Holstein, Hamburgo, Brunswick y del grupo del Oeste de las tropas racistas, asegurando fidelidad y obediencia a Hitler.

Los jefes que no hagan esta declaración serán expulsados del partido y de las tropas de asalto. Las reservas de estas últimas en Berlín han quedado disueltas inmediatamente. Bajo el título «Hundimiento de la rebelión del capitán Stenner», el repetido diario publica la declaración de los jefes de las secciones del partido en Brandeburgo, Prusia oriental, Pomerania, Hessen, Schleswig-Holstein, Hamburgo, Brunswick y del grupo del Oeste de las tropas racistas, asegurando fidelidad y obediencia a Hitler.

Buenos Aires, 3.—En la región septentrional de la República Argentina se ha registrado, en las primeras horas de la mañana de hoy, una fuerte sacudida sísmica, que causó enorme pánico en varias poblaciones. Entre las ciudades afectadas por el seísmo figuran Salta y Tucumán. En esta última han resultado varias personas heridas, aunque las lesiones son de carácter leve.

Sacudida sísmica en la Argentina

Buenos Aires, 3.—En la región septentrional de la República Argentina se ha registrado, en las primeras horas de la mañana de hoy, una fuerte sacudida sísmica, que causó enorme pánico en varias poblaciones. Entre las ciudades afectadas por el seísmo figuran Salta y Tucumán. En esta última han resultado varias personas heridas, aunque las lesiones son de carácter leve.

Una tromba de agua en las proximidades de Beziers

Beziers, 3.—Una tromba de agua que descargó sobre el valle de Orb ha originado importantes daños, especialmente en Cessenon y Lamalou-les-Bains. En estas dos localidades todos los puentes han sido arrastrados por las aguas. No hay que lamentar desgracias personales. En Nissan la altura del agua es de 80 centímetros. En la llanura de Herault las aguas, abundantísimas, han inundado muchas casas. Las comunicaciones están interrumpidas en varios lugares. En Beziers la crecida fué muy rápida. Pero el río volverá pronto a su cauce normal. Los daños materiales son de gran consideración. En otras diversas poblaciones se han registrado también daños importantes.

EL CASO DE GALARZA

Continúa preso Angel Galarza, a pesar de que su delito es el mismo de los que, juzgados y condenados por el Consejo Supremo de Guerra y Marina, han sido puestos en libertad gracias al beneficio de la condena condicional. Ya que no pudieron pasar con sus familias las clásicas fiestas de Navidad, con que el calendario señala el comienzo del invierno, los firmantes del manifiesto revolucionario de Diciembre han podido celebrar, en la intimidad de su hogar, estos días festivos que coinciden con la entrada de la primavera.

Igualdad ante la ley

de no dar demasiadas proporciones al caso con el aparato procesal y el reclamo indirecto de un juicio tan solemne acentuó la circunspección de las autoridades judiciales? Pero todos estos privilegios, que son simpáticos cuando sirven para dulcificar la situación procesal de un delincuente político, resultan injustos cuando perjudican a quien, como Galarza, no puede disfrutar de ese fuero. Al Gobierno toca arbitrar el medio de que no resulten estos contrastes que, por encima de todo precepto legal, suenan a iniquidad y a injusticia. Yo tuve el honor, aun sin llegar al caso de procesamiento, de comparecer ante el Tribunal Supremo de justicia, en uno de los procedimientos judiciales incoados contra D. Santiago Alba. Recuerdo, con sincera gratitud, las atenciones que, dentro siempre de las leyes, se me guardaron por el alto Tribunal, y por sus delegados, y por sus auxiliares (y cuenta que se me acusaba, aunque estúpida y de un delito común). Por eso me duele de veras la prolongada prisión provisional de Angel Galarza. Y es que creo que aun hay un principio más esencial a toda democracia que el de igualdad ante la ley: El de igualdad ante la justicia. ANTONIO ROYO VILLANOVA

¿Por qué Galarza no disfruta de igual beneficio? Por una sencilla cuestión de fuero. Porque su causa está pendiente de un Tribunal militar que no es el Consejo Supremo de Guerra y Marina. Esto resulta anómalo y evidentemente injusto, aunque con ello no se infrinja ningún precepto legal. Siempre he creído yo que la justicia está por encima de la ley; pero, sobre todo, nunca me ha cabido en la cabeza que el derecho procesal que, como meramente ritual, tiene carácter adjetivo, se sobreponga a los preceptos sustantivos y supremos de la justicia. Los firmantes del manifiesto de Diciembre han resultado favorecidos por el azar de que uno de ellos era consejero de Estado. El Sr. Sánchez Guerra, ex presidente del Congreso de los Diputados y ex presidente del Consejo de ministros, no tuvo el amparo de ese fuero, como no lo hubiera tenido tampoco D. Niceto Alcalá Zamora, a pesar de haber sido ministro de la Guerra. Convergamos en que el criterio para la distinción y para el privilegio es un poco arbitrario. Si las diligencias sumariales que se iniciaron con motivo del discurso de Indalecio Prieto en el Ateneo, o las que se instruyeron por los acuerdos que adoptó la docta casa en su última junta general extraordinaria hubieran tenido por consecuencia un auto de procesamiento, los encartados hubiesen tenido también el beneficio de ser juzgados por el Tribunal Supremo de justicia o por el Consejo Supremo de Guerra y Marina, por la razón enteramente fortuita de que uno de los responsables tenía investidura senatorial. ¿Y quién sabe si el discreto reparo

de no dar demasiadas proporciones al caso con el aparato procesal y el reclamo indirecto de un juicio tan solemne acentuó la circunspección de las autoridades judiciales? Pero todos estos privilegios, que son simpáticos cuando sirven para dulcificar la situación procesal de un delincuente político, resultan injustos cuando perjudican a quien, como Galarza, no puede disfrutar de ese fuero. Al Gobierno toca arbitrar el medio de que no resulten estos contrastes que, por encima de todo precepto legal, suenan a iniquidad y a injusticia. Yo tuve el honor, aun sin llegar al caso de procesamiento, de comparecer ante el Tribunal Supremo de justicia, en uno de los procedimientos judiciales incoados contra D. Santiago Alba. Recuerdo, con sincera gratitud, las atenciones que, dentro siempre de las leyes, se me guardaron por el alto Tribunal, y por sus delegados, y por sus auxiliares (y cuenta que se me acusaba, aunque estúpida y de un delito común). Por eso me duele de veras la prolongada prisión provisional de Angel Galarza. Y es que creo que aun hay un principio más esencial a toda democracia que el de igualdad ante la ley: El de igualdad ante la justicia. ANTONIO ROYO VILLANOVA

El problema político de Filipinas dimana del continuo forcejeo entre dos Poderes: de un lado, el ejecutivo, representado por el gobernador; de otro, el legislativo, que está en manos de filipinos; el gobernador tiene un derecho de veto; pero la iniciativa es de la legislatura filipina; de manera que ésta puede paralizar la acción del gobernador. Se dice que en realidad esa lucha no es otra cosa que la pugna entre dos Poderes que intentan excluirse, y la exclusión del ejecutivo implicaría la independencia de Filipinas. ¿Se solucionaría esto con la independencia?... Los filipinos arguyen: la Jones Law nos prometió la independencia cuando demostrásemos nuestra capacidad para gobernar; esa demostración la estamos llevando a cabo desde 1916; por tanto, hace quince años que los Estados Unidos están faltando a su promesa. Los que así argumentan ignoran que en Filipinas faltan elementos cuya existencia se precisa como antecedente necesario a la independencia. Ante todo, en Filipinas no existe una verdadera opinión pública, sino una minoría dirigente; hoy, un Gobierno filipino independiente fatalmente adoptaría la forma de una oligarquía o de una autocracia, y no es esa la forma de gobierno que los norteamericanos desean para Filipinas. En segundo lugar, no puede pensarse en aumentar los tributos que pesan sobre el ciudadano filipino; la independencia traería como consecuencia el aumento de gastos, ya que los filipinos tendrían que pagarse su Ejército, su Marina, su representación diplomática, cosas que hoy corren a cargo de los Estados Unidos. Esto

de no dar demasiadas proporciones al caso con el aparato procesal y el reclamo indirecto de un juicio tan solemne acentuó la circunspección de las autoridades judiciales? Pero todos estos privilegios, que son simpáticos cuando sirven para dulcificar la situación procesal de un delincuente político, resultan injustos cuando perjudican a quien, como Galarza, no puede disfrutar de ese fuero. Al Gobierno toca arbitrar el medio de que no resulten estos contrastes que, por encima de todo precepto legal, suenan a iniquidad y a injusticia. Yo tuve el honor, aun sin llegar al caso de procesamiento, de comparecer ante el Tribunal Supremo de justicia, en uno de los procedimientos judiciales incoados contra D. Santiago Alba. Recuerdo, con sincera gratitud, las atenciones que, dentro siempre de las leyes, se me guardaron por el alto Tribunal, y por sus delegados, y por sus auxiliares (y cuenta que se me acusaba, aunque estúpida y de un delito común). Por eso me duele de veras la prolongada prisión provisional de Angel Galarza. Y es que creo que aun hay un principio más esencial a toda democracia que el de igualdad ante la ley: El de igualdad ante la justicia. ANTONIO ROYO VILLANOVA

Los que así argumentan ignoran que en Filipinas faltan elementos cuya existencia se precisa como antecedente necesario a la independencia. Ante todo, en Filipinas no existe una verdadera opinión pública, sino una minoría dirigente; hoy, un Gobierno filipino independiente fatalmente adoptaría la forma de una oligarquía o de una autocracia, y no es esa la forma de gobierno que los norteamericanos desean para Filipinas. En segundo lugar, no puede pensarse en aumentar los tributos que pesan sobre el ciudadano filipino; la independencia traería como consecuencia el aumento de gastos, ya que los filipinos tendrían que pagarse su Ejército, su Marina, su representación diplomática, cosas que hoy corren a cargo de los Estados Unidos. Esto

de no dar demasiadas proporciones al caso con el aparato procesal y el reclamo indirecto de un juicio tan solemne acentuó la circunspección de las autoridades judiciales? Pero todos estos privilegios, que son simpáticos cuando sirven para dulcificar la situación procesal de un delincuente político, resultan injustos cuando perjudican a quien, como Galarza, no puede disfrutar de ese fuero. Al Gobierno toca arbitrar el medio de que no resulten estos contrastes que, por encima de todo precepto legal, suenan a iniquidad y a injusticia. Yo tuve el honor, aun sin llegar al caso de procesamiento, de comparecer ante el Tribunal Supremo de justicia, en uno de los procedimientos judiciales incoados contra D. Santiago Alba. Recuerdo, con sincera gratitud, las atenciones que, dentro siempre de las leyes, se me guardaron por el alto Tribunal, y por sus delegados, y por sus auxiliares (y cuenta que se me acusaba, aunque estúpida y de un delito común). Por eso me duele de veras la prolongada prisión provisional de Angel Galarza. Y es que creo que aun hay un principio más esencial a toda democracia que el de igualdad ante la ley: El de igualdad ante la justicia. ANTONIO ROYO VILLANOVA

Los que así argumentan ignoran que en Filipinas faltan elementos cuya existencia se precisa como antecedente necesario a la independencia. Ante todo, en Filipinas no existe una verdadera opinión pública, sino una minoría dirigente; hoy, un Gobierno filipino independiente fatalmente adoptaría la forma de una oligarquía o de una autocracia, y no es esa la forma de gobierno que los norteamericanos desean para Filipinas. En segundo lugar, no puede pensarse en aumentar los tributos que pesan sobre el ciudadano filipino; la independencia traería como consecuencia el aumento de gastos, ya que los filipinos tendrían que pagarse su Ejército, su Marina, su representación diplomática, cosas que hoy corren a cargo de los Estados Unidos. Esto

Los que así argumentan ignoran que en Filipinas faltan elementos cuya existencia se precisa como antecedente necesario a la independencia. Ante todo, en Filipinas no existe una verdadera opinión pública, sino una minoría dirigente; hoy, un Gobierno filipino independiente fatalmente adoptaría la forma de una oligarquía o de una autocracia, y no es esa la forma de gobierno que los norteamericanos desean para Filipinas. En segundo lugar, no puede pensarse en aumentar los tributos que pesan sobre el ciudadano filipino; la independencia traería como consecuencia el aumento de gastos, ya que los filipinos tendrían que pagarse su Ejército, su Marina, su representación diplomática, cosas que hoy corren a cargo de los Estados Unidos. Esto

Rogamos a los colegas que cuando reproduzcan nuestros trabajos mencionen su procedencia

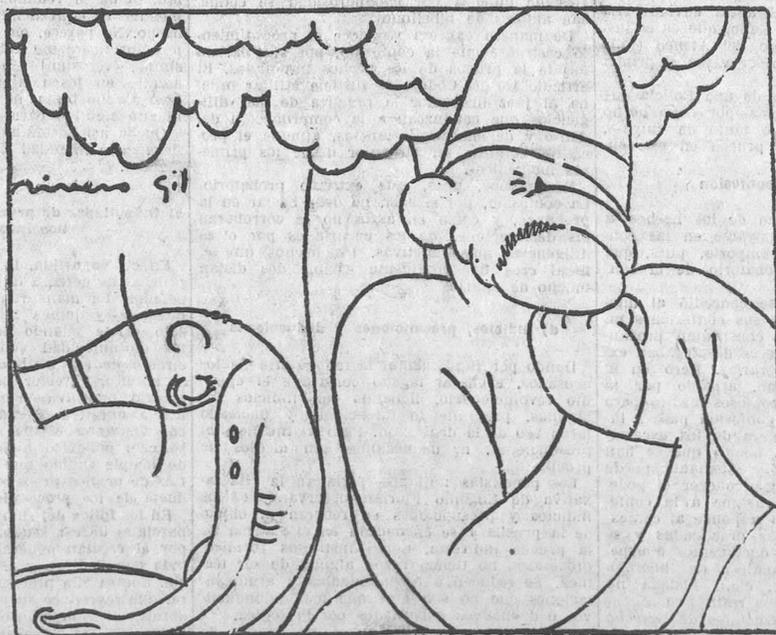
TURISMO

SEMANA SANTA

Nos hallamos un poco fatigados de caminar por calles irregulares, de subir y bajar pronunciadas cuestas, de sumergirnos en callejones angostos, empedrados de guijos, cuyas aristas pulimentaron generaciones remotas... En las iglesias se estrojan los fieles que visitan los Sagrarios: castellanitas finas —los ojos brillantes y encendidos labios—, tocadas con alto peinado y blondas; mujeres de pueblo, el caballo tirante y falda larga de menudos pliegues; ancianas enjutas, el pañuelo anudado bajo la barbilla; ancianos de nítida camisa y negro acartonado paño; militares petulantés, clérigos afilados, de agudo mirar; clérigos venturosos, rojos por el ajeteo de los oficios; niñas que van con sus hermanitos, extranjeros que se detienen para admirar los delicados y bellos encajes de una portada o la erizada roja, tras la que brota un surtidor entre azulejos árabes y flores... El alma, abaja que hubiera ido libando emociones en la belleza de la ciudad, está tensa, ávida; pero su envoltura terrena se resiente. En esta hora de la tarde viene de los campos la dulzura de la primavera en un tenue rumor de río, frescuras de huertos, latir de insectillos; un templado aire pasa por el silencio de campanarios y penetra en la blancura de los templos. Las acacias de los monumentos hipnotizan a los fieles sobre cuyas testas va a pasar la oratoria manida y confusa del predicador. La luminosidad del cielo, de este cielo pálido, tendido como toldo de raso entre negros canchales que se tocan, tornase oscura, y al alejarse la luz nos creemos más prisioneros en el viejo dedalo de quietud y silencio. Fluctuamos entre el hechizo o libertarnos de él. En estas callejuelas de misterio nos hace falta sentir nuestra pulsación para recobrar la libertad. Hacemos presión en el brazo amado, miramos profundamente los ojos que adivinan nuestras inquietudes, deseamos las palabras que sólo para nosotros tienen comprensible clave y entonación íntima, el aliento que acelera su ritmo emocional, el beso que se apaga como la luz del atardecer en el silencioso pasadizo... Estas sensaciones que aletean en el crepúsculo agregan su patina de civilización occidental a la cultura de Oriente, que parece soberrana. El cielo está más distante. No se distinguen las estrellas; mas, de un momento a otro, ha de temblar su brillo. De estos canales de consejo pasamos de repente a calles más anchas e iluminadas, por las que transita la multitud que va a la Catedral, a los oratorios, a las sinagogas, a las mezquitas, a los conventos. Un inquieto hormiguero de fieles y curiosos quiere borrar de los santos lugares, fijos los ojos en los sagrarios resplandecientes—marfil y oro—, con fervorosas preces de humildad, la fuerza apasionada y líbrica de las zambres, la languidez de las kasidas, el tímido de las ajorcas ceñidas a un desnudo ondulado, prometedora y esquivo; el vaho húmedo y cálido del cuarto de las abluciones, en cuyas aguas flotan encendidas rosas y nardos de nieve; las místicas frenéticas y sonámbulas, los pomos de esencias enervadoras, perfumes de serrallo y... La cal había cegado las filigranas del arte mudéjar, los ricos artesanos. Ahora el bordoneo de las oraciones inspiradas en la renuncia de los bienes terrenos, el estallido de las trompetas del órgano en las altas naves, el humo espeso del incienso, las campanas graves, los esquilones cristalinios, querían apagar la voz del almuédano, los versos del Korán. Con todo, ni el hisopo, ni el rezo que retumbaba en el profundo coro, ni la continua expiación bastaban para desterrar para siempre el espíritu que desde el zoco, presidiendo por un crucifijo, se extendía al agro. ¡Ah, jarifas! En los cielos de la tarde parecen flotar aún vuestros cendales almizclados, y en las ondas y espumas del río va en somormujo el culto que rendíais a la belleza y a la desnudez.

pederías ocupados. Más cuenta nos hubiera tenido alojarnos en típica posada, con bullicio de arrieros y trajinantes. Un mal catre y una limpia mesa, con viandas condimentadas al gusto del país, son más de estimar que este mediocre aparato trasunto de la inadaptada y poderosa clase media española. Entra con nosotros un clérigo y un jovencito. El primero lleva ceñido a la cintura una ancha faja. Después, unas señoras ceremoniosas con brazaletes y unas muchachas con mantilla y flores. Más tarde, un sacerdote que hace una reverencia y se desploma sobre una silla. Se advierte un deseo de terminar pronto para lanzarse otra vez a la calle. Los grupos cercan las mesas, cubiertas de remendados manteles. El clérigo y el jovencito dan principio a la cena. El sacerdote saca un pañuelo y enjuga el sudor que le corre por el cuello y la frente. Tiene las manos pálidas. Su colación se reduce a un vaso de leche y menguada ración de verdura. Come sin prisa, en oposición al clérigo que alecciona al jovencito para que se sirva con abundancia y le insta con el ejemplo. Entre plato y plato hacemos acopio de actitudes y detalles que son necesarios. Un espejo completa el total de gestos imprescindibles. Las muchachas parodian a unos admiradores fugaces con gracejo y entrecortadas risas. Un matrimonio olvida que no están solos, y quedan largos ratos en éxtasis, con las manos juntas, hasta que el camarero los sorprende. El clérigo extrae de su bolsillo un largo habano, y después de morderlo por un extremo lo enciende con sensual complacencia. Cuando el sacerdote se levanta para marcharse, el dueño del hotel sale a saludarlo: —¿Otra vez a la Catedral? —Otra vez—dice sacudiendo sus hábitos. El clérigo deja su habano cuidadosamente apoyado en la taza de café, y exclama: —Son ustedes inexorables. No hemos podido ver nada de los tesoros que guardan. ¡Todo está cerrado! Son ustedes terribles... —Esperen hasta el sábado. Estos días estamos muy ocupados. —Este señor que tienen ahora les hace trabajar mucho, ¿verdad? —Bastante. Verán la procesión. Pasa por aquí a las doce. En la plaza se canta el miserere. —¿Ves, mamá?—dice una de las muchachas. —Pero estas hijas no sé cómo tienen alma. El comedor se desaloja. Salimos a la calle. Pueblo. La multitud espera el paso de la procesión como un pretexto para permanecer en la calle. «¡Ya ha salido!», gritan unos chicos saltando ante una anciana. «¡No oye usted los tambores! Abuela: va el Antonio en la música con una corneta muy grande. Abuela: yo quiero ir el año que viene en la procesión.» ¿Cómo serán las procesiones en esta ciudad? ¿Qué incentivo tendrán para estos niños los desfiles procesionales? ¿Existirán cofradías basadas en oficios o en castas? Cofradías de alfareros, de tejedores, de espaderos... ¿Qué tallas, qué imágenes? En un ambiente en el que el arte llega a la saturación, ¿qué artistas habrán dedicado sus desvelos al ornato y embellecimiento de las andas? ¿Obedecen estos «pasos» a una tradición, a la atracción turística, a puro espíritu religioso, a designio del alto clero para avivar la fe religiosa, que parece haber decaído en estos tiempos? Una pareja de la Guardia civil avanza por la estrecha calle; tras ella, penitentes astrosos, los capuchones de percal llenos de manchas y cazcarrias. Las filas se rompen de vez en vez. Algunos llevan los antifaces alzados, que dejan ver la quijada sin afeitar... Los hombres que llevan la lanza de un carro en el que se bambolea una imagen sin filiación, lo empujan penosamente por este pavimento rural, y sudan porque el entronizado amenaza incrustarse en la pared. Bajo sus pelucas blancas, de cáñamo, asoman las rapadas cabezas de los brauceros mercenarios... Es desoladora esta grotesca cabalgata, de tallas pésimas, desproporcionadas, pintadas a chafarrinones, sin sentido de color. Nada más lejos de la Semana San-

SABADO DE GLORIA



—¿Resucitará?

Nos detenemos en el sórdido fondecho, aunque con una persistencia desvergonzada se lee por todas partes: «Hotel». No pudimos hallar cosa mejor, por estar los hoteles de viso, paradores y hos-

MIRANDO AL MAÑANA

Las torpezas de la intransigencia

No somos ya los únicos que hemos parado mientes en el hecho interesantísimo de que vamos a tratar; hoy son en gran número los diarios de Madrid, de Barcelona, de Valencia, de Zaragoza, de Sevilla, de Gijón, de San Sebastián, de Málaga, de Bilbao que se fijan en manera especial en esa ofensiva que desde todos los pulpitos de España se despliega contra las izquierdas.

La iracundia del tono, la violencia del lenguaje, lo enconado de la pasión es tan general en estos oradores sagrados a que estamos aludiendo, que parece que todos ellos obedecen a una orden o cumplen una consigna.

Y el caso es que no se trata, como en otras ocasiones, de cualquier fraile fanático e ignorante o de un pobre cura rural, sin cultura, lleno de prejuicios y víctima de mil incomprensiones, que de buena fe truena contra todo lo que sea liberal, porque, discutiendo como hace siglo y medio pensaban los clérigos de otros países, atribuyen a las ideas nacidas de la Revolución todos los males y sufrimientos del Mundo.

No; ahora se trata de predicadores de prestigio, de fama merecida y bien ganada en la cátedra sagrada, que ante los nutridos públicos de los fieles de las principales poblaciones españolas dejan caer sobre los hombres más calificados de las izquierdas todo el peso de sus execraciones, pintándolos como verdaderos monstruos y calificándolos en formas jamás escuchadas en las casas de Dios.

No conformes con esto, entregándose de lleno a la exposición y comentario de todos los sucesos políticos que están desarrollándose, se revuelven furiosos, en frenéticas acometidas, contra las ideas, las doctrinas y los programas de uno de los grupos contendientes.

No sólo en el pulpito. La campaña llega a la Prensa con aquellos caracteres de unidad que hace comprender al más ciego que existen elevadas consignas, dadas por quien puede darlas, como lo demuestra el hecho nunca visto de que los órganos del integristismo se lancen con toda claridad, sin rebozo, a mantener la candidatura monárquica, en la que figuran esos «liberales» que son «hijos de Satanás», «escoria del libertinaje», «carne del infierno», «espíritus de la impiedad», «mantenedores de la

herejía», «escarnecedores del dogma» y otras cosas análogas, según nos vienen diciendo hace cerca de un siglo los frailes, curas y seglares que redactan esos diarios antidiluvianos, megatéricos.

Todas son palabras de lucha, incitaciones a la violencia, gritos de guerra, lemas de exterminio. Y en los días de Semana Santa Dejamos que cada lector haga el oportuno comentario sobre lo que esto significa.

Porque nosotros sólo queremos dejar bien sentado, como un hecho de realidad patente, de una evidencia invencible, que de los católicos vienen los retos, que de las sacristías salen los desafíos, que de los pulpitos llegan las ofensivas contra las izquierdas.

Uno de los hechos más definidos y característicos de la política española desde 1914 fué el olvido de las doctrinas anticlericales. Todo hacia pensar que en punto a la llamada política religiosa se había dado un paso definitivo, apartando cuidadosamente lo divino de lo humano, lo sagrado de lo profano, lo religioso de lo civil. Hasta tal punto, que no obstante haber estado en marcha tendencias claramente católicas, en el campo de las luchas políticas nadie, ni de un bando ni de otro, caía en la vulgaridad de confundir cosas inconfundibles.

Ahora, de repente, en todo el frente católico, desde las iglesias y desde los palacios episcopales, se abren fuegos nutridísimos sobre las izquierdas. Si éstas, de momento al menos, no quieren recoger el reto que se les dirige ni rechazar las ofensas que se les inferen, agotando la paciencia hasta los límites del sufrimiento, se verán forzadas, por la suprema ley de la legítima defensa, a repeler la agresión. Entonces volverán las horas de la acusación implacable contra los que saliendo imprudente y locamente de sus posiciones, prevaleciendo de una autoridad que sólo para otros fines les está atribuida, se mezclan en las filas contendientes, quieren por todos los medios ser beligerantes y traen a la lucha deseos de que la pelea «se convierta en una guerra sin cuartel». Y de ellos, sólo de ellos, será la culpa de cuanto ocurra, porque será la consecuencia inevitable de sus audacias, de sus torpezas y de sus intransigencias.

dumbre. Resuena en los templos la voz del sacerdote diciendo, en nombre de Cristo, a los pobres que se resignen con su pobreza y que acaten a los reyes y altos dignatarios, porque la autoridad proviene de Dios. Sobre el cuerpo crucificado del más humilde y puro de los hombres pretenden sustentar las tiranías, los crímenes de los poderosos, las injusticias sociales.

El bando de enfrente también tremona la bandera de Cristo para sus sociologías. Lo muestran como un agitador, como un precursor del anarquismo, como un re-

volucionario. ¡Ah si pudieran llevarlo a un mitin con Unamuno! Y en su desvarío sociológico equiparar a héroes humanos del sacrificio con el héroe divino de la redención.

Más valiera dejar a Cristo clavado en la cruz derramando caridad para todos los hombres, paz y humildad. Y contemplar su divina faz, como las almas sencillas, estremecidas de emoción ante su grandiosidad sobrehumana, pleniéndose fuerzas para soportar las crueles batallas de la vida.

ANTONIO DUBOIS

LA DICTADURA FRENTE A LA JUVENTUD

EL CONGRESO DE ZARAGOZA

III

En el tema segundo (intervención de los estudiantes en la enseñanza) se llegó, por unanimidad, a conclusiones que declararon la necesidad de la autonomía para que esta intervención fuera eficaz; demandaban la participación de los estudiantes en las Juntas de Facultad y de Escuelas con un mínimo de tres delegados; intervención de los estudiantes en la elección de vocales catedráticos para los Tribunales de oposición a cátedras y en la inversión de los fondos de prácticas, y se aprobaron las conclusiones del primer Congreso Nacional de Ingeniería acerca de estos extremos, ampliándolas en el sentido transcrita.

El Congreso de Ingeniería realizó en 1919 una excelente labor, de la que los ingenieros no se han ocupado más. De estas conclusiones, la Asociación de Alumnos de Ingenieros y Arquitectos ha logrado la mayoría, demostrando una vez más la calidad de su organización y su disciplina para la lucha.

En el tema tercero pedimos el préstamo sobre el honor, que se ha establecido ya, y otros servicios que la F. U. E. ha popularizado, como el bibliográfico, comenzado en «Selcollarum» poco después, por primera vez en España.

Acercas de las huelgas (tema cuarto), también llegó el Congreso a un acuerdo, formulando las siguientes declaraciones:

«Para que una huelga estudiantil sea admisible precisa:

- 1.º Que tenga una finalidad objetiva de interés profesional.
- 2.º Que el valor de la huelga supere a los vicios de la huelga, lo que se determinará en cada caso.
- 3.º Que el procedimiento sea necesario, entendiendo que la huelga no es trámite ordinario de negociación, sino recurso de coacción.

4.º Que tenga garantías de eficacia.»

En el tema quinto (asistencia a clase) se llegó a un acuerdo sobre la libertad de asistencia en las clases teóricas, la obligatoriedad en las prácticas y seminarios, la división de las clases prácticas en pequeños grupos y otras de análoga orientación.

El tema sexto (Institutos femeninos) dió lugar a un espectáculo bochornoso. La Confederación Católica femenina propuso la creación de Institutos femeninos, y a este criterio reaccionario nos opusimos desde el grupo de Asociaciones libres, sin lograr que la integridad moral de los delegados de la Unión Nacional y otros se superpusiera a su concepto macho de la galantería; por galantería votaron José Antonio Primo de Rivera y sus amigos a favor de los deseos de Cristina de Arteaga y compañía. Las Juventudes Universitarias Femeninas de Madrid y Barcelona propusieron que estos títulos no tuvieran validez académica.

En el tema séptimo (los estudiantes y la autonomía) se aprobaron las siguientes conclusiones: «Las Universidades deberán disfrutar plena autonomía económica y pedagógica, sin otras limitaciones que las estrictamente precisas para garantizar su eficaz actuación, que se consignarán en la ley.»

La ley determinará la constitución y forma de actuar de los Tribunales del Estado que han de conceder los títulos de capacidad profesional a quienes ya la tengan académica, según certificaciones universitarias reconocidas en dicha ley.

En cuanto a las Escuelas Especiales y de Ingenieros y Arquitectos, la autonomía de los Centros particulares no llegará a permitirles expedir títulos oficiales sin que previamente hayan sido aprobados sus alumnos en todas las asignaturas por los mismos Tribunales oficiales de dichas Escuelas.

Estas conclusiones habrán de recordarse como antecedente en sucesivas ocasiones, al referirnos a nuestra lucha contra el Instituto Católico de Artes e Industrias de la Compañía de Jesús, y más recientemente contra el artículo 53 del famoso decreto-plan Callejo.

Con carácter extraordinario, el Congreso aprobó las siguientes resoluciones:

- 1.º El Congreso se muestra favorable a la creación de la Universidad vasca.
- 2.º Los estudiantes españoles excitán al Gobierno a iniciar una Universidad iberoamericana, adonde envíen su juventud Portugal y los países iberoamericanos, tomando como base aquellas Facultades y Escuelas que más se hayan distinguido por su iberoamericanismo.
- 3.º No se podrán ejercer cargos oficiales de las profesiones que requieran los estudios cursados en centros oficiales sin el título respectivo. Sólo se reconocerán en España los títulos de países que otorguen reciprocidad. Restablecimiento de los exámenes de ingreso ante Tribunal en todas las Escuelas Especiales.»

El absentismo suicida y torpe de las Asociaciones catalanas, especialmente de la Catalana de Estudiantes, y la sola presencia de la Unión Española de Estudiantes de Cataluña como representación de aquella Universidad, me impidió presentar una proposición pidiendo la Universidad catalana, que seguramente hubiera sido aprobada como lo fué la vasca.

Del Congreso quedó una Comisión permanente, a la que tuve el honor de pertenecer. El día 5 de Febrero de 1923 visitamos al ministro Sr. Salvatella para entregarle las conclusiones. El espíritu de algunas está ya en la «Gaceta»: el de otras fué tergiversado con evidente mala fe. Por nuestra parte y en nuestras Asociaciones de Alumnos de Ingenieros Industriales hemos luchado incesantemente, y no en balde. El presidente de la Asociación y seis alumnos forman parte del Claustro extraordinario; la Asociación interviene en los concursos-oposiciones a profesores, nombrando un vocal del Tribunal, entre otras actividades de menos cuantía que son intervenidas por la organización estudiantil de cada Escuela.

ANTONIO MARIA SBERT

LOS SUCESOS DE DICIEMBRE

La rebelión de Cuatro Vientos y el vuelo revolucionario sobre Madrid

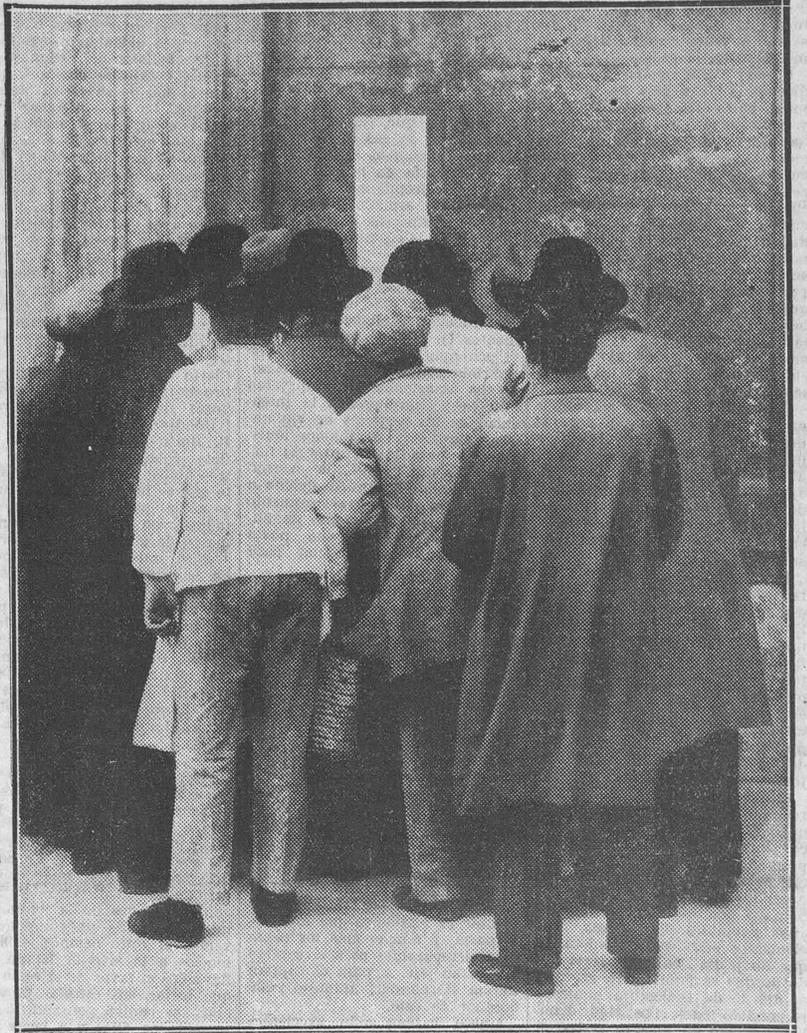
Algunos antecedentes del alzamiento

Cuando todas las piezas se encuentran perfectamente colocadas y ajustadas en el lugar que les corresponde y los engranajes marchan con la suavidad precisa para

hizo popular la frase «no me toque usted a la Marina».

Todas las piezas, en fin, funcionaban en desacuerdo con las presiones que presidieron la cons-

ra curar tan profundo mal del revulsivo de otra Dictadura semejante a la de Primo de Rivera-Martínez Anido, tan pródiga en incalificables injusticias e inhumanos



A las cuatro horas de haberse producido la rebelión de Cuatro Vientos fué declarado el estado de guerra. He aquí un grupo de madrileños leyendo el bando de escritura mecanográfica, por el que se proclamaba la ley marcial (Fot. Alfonso.)

Los caciques de Bugallal no se dan punto de reposo

La Coruña, 3.—Un periódico regional denuncia en un suelto al secretario del Juzgado municipal de Sada y al juez municipal de Oleiros, acusándoles de entregarse a manejos electorales, ya que recorren las casas de los vecinos utilizando el cargo que ocupan para captar votos.

El periódico en cuestión amenaza con hacer públicos otros detalles si esta advertencia pública no les contiene en la actividad que viene desplegando.

ESTAMPA

CRISTO

¡Cristo! Su divina faz aparece en la Semana Santa iluminada por la gloriosa luz de Sevilla y Murcia. Rosas y claveles caen sobre su trono. Rostros dramatizados de mujeres morenas le contemplan. Lágrimas de humildes que no tienen otro consuelo ni otra esperanza que el van rociando la calle de la Amargura.

¡Qué conmovedora la pasión por el Cristo de las almas sencillas! El murió por los humildes, y son los humildes los que guardan en sus pechos el puro amor por el Redentor.

Puro amor sin teologías, interpretaciones, ni complicaciones intelectuales. Puro amor al bien supremo, a lo humilde, a la resignación, al sacrificio y a la divina comprensión. Puro amor que hace caer el espíritu en éxtasis, acongoja el corazón y humedece los ojos. Qué conmovedora la pasión de las almas sencillas por Cristo Redentor! Murió por las almas sencillas y resucita en las almas sencillas.

No es tan puro el amor a Cristo de las gentes no sencillas. Todos los años, los bandos beligerantes se apropian la divina faz para grabarla en sus banderas. La Iglesia y los poderosos predicán en nombre de Cristo resignación y manse-



VIERNES SANTO EN MADRID.—A la salida de los Santos Oficios (Fot. Alfonso.)

atropellos, creyendo—insensatos!—que en cuanto se pegue fuerte volveremos a disfrutar de la paz de que se gozó durante aquellos primeros años.

En aquel tiempo se estaba aún en el período de formación del concepto que el pueblo ha llegado a deducir de las enseñanzas precisas de la gran guerra, concepto que no estaba tampoco contrastado con las que se dedujeron de los años de la vergonzosa Dictadura, ni habían llegado a floración los sedimentos producidos por las enormidades cometidas en la adjudicación de los ascensos por mérito de guerra y por elección.

Quienes se vieron heridos en su amor propio y en sus intereses individuales y colectivos se fueron dando cuenta de que tales perjuicios morales y materiales no obedecían a necesidades de la patria, sino a satisfacer caprichos del más repugnante nepotismo. Y como las injusticias son siempre generadoras de rebeldías, pronto se fueron estableciendo lazos entre los descontentos y los elementos directores de aquella gran parte del pueblo que anhelaba la regeneración de nuestra patria para que deje de marchar a la zaga de los pueblos cultos.

Establecidos tales lazos, la revolución se puso en marcha. A la labor de los revolucionarios coadyuvaban inconscientemente las torpezas de los encargados de la gobernación del país, que al emplear la injusticia y la violencia en la represión excitaban las pasiones de quienes, por lo mismo, se creían más obligados a sacrificarse por su ideal. Así, tras el conato de principios del 26 llegó el de la noche de San Juan, reprimido tan dura e injustamente como lo anunciaba el dictador en una carta que publican en su edificativo libro, «Epistolario del dictador», los hermanos Armistián. Y para que se apreciase mejor la injusticia, se contrariaron, evidentemente, preceptos de las ordenanzas del Código de Justicia militar, que asignan mayor gravedad a la falta cuanto mayor es la graduación de quien la cometa.

A pesar de la dureza en el castigo, los hechos que tuvieron lugar en Enero del 29—siendo dictador Primo de Rivera y estando Martínez Anido en Gobernación—acusaron una gran progresión, que aumentó en la nonata revolución de Enero del 30, origen de la caída del dictador. Y a pesar de los fusilamientos de Galán y

Reanudamos hoy la publicación de los interesantes artículos en que Sbert recoge la actuación e inquietudes de la clase estudiantil durante los años de la primera Dictadura y el proceder de ésta con la juventud escolar.

Interrumpida dos veces por la censura esta serie de artículos, escritos expresamente por Sbert para LA LIBERTAD, hacemos votos por que nuestro admirado colaborador pueda poner fin a su inteligente labor sin nuevos contratiempos.

Quedó truncado últimamente su trabajo cuando se refirió al Congreso escolar de Zaragoza. Dos artículos llevaba dedicados a aquella asamblea; hoy publicamos el tercero referente al mismo tema.

A partir de este artículo, Sbert entra en la parte más interesante de la vida estudiantil durante la Dictadura prorrovisoria.

evitar rozamientos destructores de la armonía que debe presidir a las funciones del conjunto, podemos estar seguros de que la máquina ha de marchar rindiendo la labor que tenemos derecho a esperar de ella con arreglo a los cálculos detenidamente estudiados por quien dirigiera su fabricación. Pero sería irrisorio esperar que diese aquel rendimiento si se la dedicase a producir efectos de naturaleza absolutamente distinta o se encargase de su funcionamiento a quien desconociese su manejo y los cuidados que requiriera su mecanismo complicado, y además pretendiese que la máquina siguiese funcionando, a pesar de haber apreciado en ella averías de consideración, por carecer de conocimientos y aptitudes para corregirlas.

La máquina española, proyectada y montada para la obtención del bienestar del país, fué dedicada—mediante la producción de ese germen morboso que se denomina caciquismo—a obtener garantías que asegurasen a una familia la tranquilidad y el medro personal de los que se distinguiesen en el servicio exclusivo de ella, sin tener en cuenta los perjuicios que hablan de derivarse de ese cambio de producción.

Como si ambos efectos fuesen antagónicos—no armónicos—, los elementos directores se preocuparon más de producir el segundo efecto que aquel para el que la máquina estaba destinada, y bien pronto empezaron a apretarse en los distintos ajustes holguras que forzadamente habían de ser generadoras de prematura destrucción.

Todas las piezas del mecanismo tuvieron que ser destinadas a inadecuada función. La Hacienda, en lugar de inspirarse en leyes lógicas de la crematística, se limitaba a ahogar con sus exacciones, desde su origen, las fuentes de riqueza del país; la Instrucción pública parecía encaminada a impedir el desarrollo de las cualidades cognitivas del pueblo, en lugar de procurarlas; Gobernación se limitaba a la creación propiamente dicha de organismos productores del caciquismo y a la falsificación de la voluntad nacional, a lo que coadyuvaba Fomento con sus carreteras y puentes parlamentarios; el Ejército imponía leyes retrógradas, que impidiesen la fiscalización de su oneroso e ineficaz funcionamiento, y la Marina... Creo fué «El rey que rabló» el que

de García Hernández, dos días después estalló la de Diciembre, que, aun fracasada por falta de coordinación, pudo vencer a los miedos de Intendencia que el impulso del pueblo arrollara un día cuanto se oponga a la revolución que avanza.

Un hombre caballeroso, inteligente, que había servido con lealtad a la monarquía en los más elevados cargos, echo sobre sus hombros la tarea de encauzar el torrente de la revolución, polarizando las voluntades de todos aquellos que estuviesen dispuestos a salvar a la patria, y con constancia y paciencia propias de quien tiene la absoluta convicción de realizar una obra magna, consiguió aunar aquellas y suavizar asperezas, hasta llegar, en puntos concretos, a una coordinación de ideas entre elementos políticos dispares.

Iniciados los trabajos, tuve el honor de visitarle y ofrecerle mis servicios para cuando llegase el momento de la acción.

Pasado algún tiempo, se me indicó la conveniencia de que formase parte del Comité directivo, y contesté que estaba dispuesto a hacerlo; pero presenté la objeción de que si la Policía daba cuenta de mi concurrencia a las reuniones del Comité sería estrechamente vigilado y encerrado en cuanto se sospechase la proximidad de una agitación pública, dificultando o haciendo imposible mi actuación en el momento en que pudiera ser necesaria. Mientras que si disfrutaba de relativa libertad de movimientos podían estar seguros de que, en donde yo me presentase, podría ayudar con elementos importantes al fin deseado.

Se consideró lógica esta objeción y fué designada la persona que había de concurrir a las reuniones del Comité representando a los comprometidos, por lo que, aparentemente, permanecí alejado de los trabajos de aquél, pero celebrando frecuentes conferencias con el director del movimiento en su propia casa.

Se preparaba el alzamiento para mediados de Octubre; pero el día 10 fué preso el comandante Franco y hubo que suspender por unos días las gestiones que practicábamos, ante el temor de que fuese la primera de una serie de medidas semejantes si la Policía estaba sobre la pista de lo que se tramaba. Pero esa detención fué producto de elación remunerada de persona a quien en estos días juzgan sus compañeros.

El día 16 de Octubre celebré una reunión en una finca de los alrededores de Madrid con unos quinientos jefes y capitanes, principales promotores del movimiento militar, para cambiar impresiones, conocer los elementos de que se disponía y acordar el plan que con ellos habíamos de realizar. Los elementos eran tan considerables que no podía ocurrírseme la duda de que se pudiese fracasar. Si el día 15 de Diciembre hubiesen respondido todos ellos, Madrid hubiera estado en nuestro poder en un plazo de dos horas y seguramente sin efusión de sangre.

Después de aprobado, previa alguna aclaración, el plan que expuse sobre un plano de la capital y de hablar de varias de las medidas que sería necesario realizar para afirmar la revolución triunfante, alguien propuso, con beneplácito de los demás, que se exigiese del Comité directivo que fuese yo designado para ministro de la Guerra en el primer Gabinete que se constituyese; pero yo me opuse enérgicamente, por creer la exigencia contraria al desinterés y patriotismo de que estábamos obligados a dar ejemplo, y porque consideraba sinceramente superior a mi competencia la labor necesaria para la transformación profunda que el Ejército tendría que sufrir.

Cedieron todos ante tan poderosas razones y se convino en que visitase al director del movimiento presentándole un ultimatum para que se fijase fecha en que había de empezar la revolución, pues lo mismo los comprometidos de provincias que los de Madrid apremiaban incansablemente, por creer que la tardanza en realizar nuestros planes podría malograrnos, dando tiempo a que la Policía descubriese alguno de los hilos de la trama de la conspiración. La fecha que propomíamos como más tardía era la del día 22 de Octubre.

El director del movimiento me expuso las dificultades que se oponían a ello, y las gestiones que se realizaban para vencerlas, entre las que no era la menor la necesidad de encontrar 32.000 duros que hacían falta para los gastos indispensables.

Previo cambio de impresiones con los elementos afines a mí, se acordó ampliar el plazo hasta la noche del 26 al 27. Pero el Gobierno tuvo conocimiento de ello, y adoptando precauciones extraordinarias hizo imposible la realización.

En mis distintas conferencias con el director de la conspiración me expuse sus temores y los del Comité de que una vez lanzados a la revolución no se pudiera sustraer a elementos avanzados y se fuese mucho más allá de nuestras previsiones. Yo le garantizaba que aun cuando sería difícil evitar excesos propios de todas las revoluciones llevadas a cabo por el pueblo, serían contenidos, porque además de contar con el buen sentido y disciplina de las masas organizadas y la sensatez de sus jefes, tendríamos, para dominar a una minoría, medios con

los que estábamos seguros de vencer.

Estoy firmemente convencido de que aquel temor influyó mucho en el retraso de la revolución.

El temor a las masas avanzadas de determinada ciudad hizo que se pensase en prescindir de ellas y de que no fuese secundado allí el movimiento, lo que explica que en tan importante capital no se alterase el orden.

Fué posible reducir las cantidades que hubo que enviar a algunas provincias, y como se recibió la oferta de un «stock» de pistolas y municiones a precios inverosímiles, pueden deducirse aproximadamente los gastos que fueron necesarios para hacer la revolución, que sufragaron algunos de los directores, a pesar de los millones que se habían recibido de Moscú, según versión de quienes no sabrían jamás exponer su vida ni su bienestar por la idea que aparentemente defender, pero que pretendieron manchar con su baba o con su bilis, a tanto la línea, nombres honrados que elogiarían mañana por otra cantidad semejante.

En cambio, hubo muchos de entre nosotros que, restándole a las necesidades de sus casas o a sus miserias economías, realizaron viajes y trabajos en beneficio de la causa que propugnábamos, dando ejemplo del espíritu de sacrificio que debe emplearse siempre en la defensa de ideas noblemente profesadas.

La huelga general que siguió al entierro de las víctimas del derribamiento de una casa en construcción en Madrid en los momentos en que ya era inminente el principio de la revolución, fué un rudo golpe para ésta. Y cuando iba renaciendo la tranquilidad pública y disminuyendo la intensidad de los servicios de vigilancia—lo que considerábamos indispensable para que la sorpresa fuese factor del éxito—, la evasión del comandante Franco—debida a su ferviente deseo de ser elemento destacado en el momento de iniciarse la revolución—no podía menos de ser perjudicial para ésta.

El lujo de precauciones adoptadas por las autoridades con motivo de todos estos sucesos originó en espíritus apocados depresiones traducidas en defeciones sensibles; pero no podían ejercer influencia sobre los espíritus varoniles que me acompañaban en el empeño, y siguiendo indicaciones del Comité directivo se acordó que la fecha se fijase entre los últimos días de la semana que terminaba el día 13 de Diciembre; pero, a petición de elementos de Valencia, se fijó, al fin, la madrugada del lunes 15.

La sublevación de Jaca originó el fracaso de la revolución. No me compete hablar de ella, y, por lo tanto, sólo he de citarla para lamentar el desacierto que hizo anticiparla, y mucho más los resultados irreparables para el capitán Galán, su jefe, y para el capitán García Hernández, animoso colaborador de éste.

Ambos habían sido excelentes oficiales en Africa, donde pusieron de manifiesto su competencia y su valor. Su sangre ha de enturbiar muchas conciencias y sus citas inquietudes y remordimientos. Quienes contravinieron tantas leyes humanas y divinas, no tenían autoridad para imponer penas irreparables a quienes fueron imitadores del ejemplo que de ellos recibieron. La historia será inexorable con ellos. De todos los hombres libres del Mundo entero no podrán merecer otra cosa que la más profunda execración.

GONZALO QUEIPO DE LLANO
París, 1931.

(Continuará.)

Nueva revista

Acaba de aparecer «Jaca», vibrante periódico editado en la ciudad del Pirineo que contempló la gesta heroica de un grupo de ciudadanos que se lanzaron a la aventura, de cara a la libertad. En sus páginas alienta la protesta viril por el fracaso injusto, la fe decidida en el porvenir del resurgir español y las bases de la reconstrucción política de nuestra nación.

Las dificultades para editarlo son inmensas. Sin medios técnicos y con los obstáculos de la distancia y el tiempo por medio, es preciso un esfuerzo enorme para sacarlo a la luz. Pero así y todo es una nueva bandera de combate que se alza, y esperamos que tenga acogida de afecto y calor entre el público hermano de las izquierdas.

La Redacción y la Administración de la nueva revista izquierdista han quedado instaladas en la plaza de la Estrella, 1, Jaca.

En favor de la amnistía

La Asociación general de Dependientes de Comercio y Empleados de Oficina de Madrid celebrará un mitin en el teatro de Fuenarrabal, mañana, a las diez de la mañana, para pedir al Gobierno amnistía para los presos y encausados por los llamados delitos políticos y sociales.

El acto será presidido por el presidente de la entidad organizadora, y harán uso de la palabra los siguientes ciudadanos: Germán Alonso Galán y José Baena de la Asociación de Dependientes, señorita Victoria Kent, abogado: don José Antonio Balbontin, abogado de la Asociación, y D. Julio Alvarez del Vayo, periodista y publicista.

Crítica literaria

El Niño en la Literatura. - Los niños y los poetas. - A. Pinilla, poeta infantil de vanguardia

IV

No queremos decir que nuestra literatura adoleciese hasta ahora de absolutas ausencias infantiles o que no hubiese en ella tierna atención para los niños. Olvidáramos entonces obras que están tan recientes como «Canción de Cuna», de Martínez Sierra, y en que es la poesía quien realmente adopta un niño expósito. Y olvidáramos también que Carrere y Villaseca han glosado cantos infantiles en sus versos de jóvenes. Y que Juan Román Jiménez ha llorado tras los fétros blancos de las niñas aldeanas y exaltado la pura belleza de «Sunny»—ojos azules y cabellos rubios—, que tenía el don de solar su otoñal juventud. Lo que queremos hacer notar es que esas ternuras individuales no llegaron a asumir la forma de efusión colectiva de este culto al niño que hoy practica la literatura. Insistir demasiado en el tema pueril habría parecido hasta ayer una flaqueza—una puerilidad—, y libros como el del poeta andaluz José Rodríguez Mateo, sencillamente rotulado «Niños», pueril por el tema y pueril por el acento, todo él como un álbum de infantiles figuras e infantiles canciones, me parece entre nosotros novedad absoluta. Cierta que tan bello y tierno libro se muestra iluminado por fulgores de esa «Luna Nueva» de Rabindranath Tagore, que Juan R. Jiménez, con su versión española, colgó en el cielo de nuestros niños. Pero no es menos cierto que se ha necesitado un impulso actual para que ese plenilunio indostánico lograse aquí tan alta marea de ternuras. Indudable que Tagore, interpretado por Jiménez, ha suscitado entre nosotros muchos ecos líricos e imitado hasta los niños muchos ojos de poetas jóvenes con esa atención del artista que es ya por sí sola un amor. Pero siempre resultaría que el libro de Mateo es la primera sinfonia de temas infantiles que hasta ahora haya replicado a la «Luna Nueva» del abuelo hindú.

Pero se observa hoy otro fenómeno nuevo, que debe notarse con categoría de signo temporal y que marca una reciprocidad admirable y una inteligencia feliz entre los poetas y los niños. Lo que podría considerarse imagen lírica es una realidad. Niños y poetas cantan cogidos de la mano. Por que los poetas no componen ya versos al niño como podrían rimarlos a la estrella lejana, confiándolos al favor de la onda, sino que forjan sus estrofas para que ellos las canten pensando concretamente en ellos y a veces a petición suya. Hay ya niños, muchos niños, que, desgranados de la insulsez de las letrillas escolares, ruegan a los poetas, sus amigos—ahora los poetas tienen amistades de niños—, les compongan otras más adecuadas a su sensibilidad, que en estos tiempos de cine y de radio se ha vuelto más precoz, más fina y exigente. Y hay además toda una pléyade de niños—y de niñas—que se especializan casi profesionalmente en esa recitación de versos, cuyo gusto ha despertado recientemente entre las multitudes esa mujer genial que se llama Berta Singerman. Pues bien; hay algunos de esos niños que son verdaderos artistas del recitado lírico. César González Ruano, en una de sus interesantes entrevistas, nos ha hablado de esa niña Luisita Esclapés, que es como una miniatura de la recitadora argentina, pero realizada con estilo propio. Y un maestro que es al mismo tiempo un poeta, Rafael N. Olivares, me asegura que son legión, y legión brillante, esos recitadores infantiles. Olivares, que ha compuesto un libro de poemas, «Ensueños de Arena», para que esos pueriles amiguitos los reciten, me decía cómo el asunto sentimental de una de esas composiciones le había sido en cierto modo impuesto por una niña, Manolita Hernández, que le rogó con un estremecimiento de sus nervios de futura actriz: «Hágame usted un poema que sea muy sentimental». Y Olivares rimó para la niña en románticas estrofas la tristeza de una criaturita abandonada. Esto recuerda lo que indicé antes acerca del papel de los niños como sugeridores y apunadores del relato que desean oír. Supe de un viejo, hábil narrador de historias infantiles, al que los niños iban a buscar, junto al brasero, diciéndole: «Cuéntenos usted un cuento de mucho miedo», aquellas noches que se sentían golosos por saborear su propio susto estético. Lo notable ahora es que los niños no piden historias, sino poemas, o, en todo caso, historias escritas en verso, y más aún para recitarlas ellos mismos. En laudable satisfacción de ese deseo laudable ha compuesto Olivares ese libro «Ensueños de Arena», en el que hay poemas que eluden la relatividad de un público infantil y en el que, sobre todo, luce el júbilo de una gran variedad de ritmos, que son como sonoros orbeles. Imagino que fiesta será oírlos declamar, con sus frescas vocecillas y hasta con su poquito de énfasis dramático y de

entonada seriedad, a esos pequeños recitadores. Porque entre poemas puramente formales, que juegan con flores, pájaros y rayos de sol, los hay sentimentales, como el ya aludido, que la niña a cuyo ruego se compuso, recitará afirmando la voz en vibraciones materiales. Pero no sólo hay niños que piden versos a los poetas, magos condescendiente y fáciles; los hay que, poetas ellos mismos, se hacen sus versos—divinos juguetes—y los publican. Así ese niño peruano Antonio Pinilla, autor de un libro, «El Palacio del Sueño», donde hay versos que pueden llamarse de vanguardia, a César González Ruano pertenecen el honor y el júbilo del descubrimiento. Por lo demás, ¿no son los niños la verdadera vanguardia?

Los niños-poetas. He ahí la ecuación realizada. El prodigio que puede causar alarma, según el punto desde el cual lo miremos—peligro de toda precocidad, la fatalidad del poeta ya iniciada en el niño—, se ha operado. Y hay una razón para que lo consideremos festivo. La de haberse consumado hoy que la poesía de liberadamente ha adoptado un aire de juego alegre, iluminador de las almas con las formas bellas de la vida, y el poeta se ha despojado de la fatalidad, impropia de su libre condición de creador, para encontrar su expresión más profunda en un infantilismo iluminado, que le hace dueño del Mundo. Fortuna que este encuentro de los poetas y los niños se haya verificado hoy que la poesía viste de fiesta y el poeta ha comprendido la verdad de esa amonestación que la griega Safo dirigía a su hijo en lágrimas: «No se debe llorar, niño, en una casa que visitan las musas». Los poetas han sentido hoy que por gratitud, por decoro y por la alegría misma que debe ser esa exaltada visita, no está bien que lloren, por lo menos siempre y con visajes feos. Han comprendido que su tristeza debe ser motivo para ellos de un júbilo heroico, pues es la razón misma de su condición de poetas—el amargor inherente a tal dulzura—, y en vez de llorar, gritan como Lasso de la Vega: «¡Alegría de ser poeta! ¡Alegría de ser poeta!». El encuentro, pues, de los poetas y los niños se ha operado a tiempo, sin riesgos para unos ni otros, ya que la poesía se ha despojado hoy de su sentimentalismo excesivo y no canta ya las cosas malogradas ni caducidades precoces, pues se ha emancipado de la obsesión temporal—de ese límite estético de un día para la rosa y treinta años para el hombre que el romanticismo había dogmatizado—y aspira a vivir en esa eternidad abstracta, en ese puro tiempo sin tiempo en que vive el niño. Y de otra parte, no es de temer que la poesía pierda calidades en ese trato con la infancia, se empuje y añeje, pues el niño de hoy no es ya el de otros tiempos, el que fuimos nosotros mismos, educados bajo la férula y bajo la venda—cual cupidos—, participa más de la vida y madura, física y moralmente, más aprisa. Más bien pudiera ser que impulsara a la poesía esa pastoralidad, ese dramatismo adulto que ella rechaza ahora. Ya hemos visto a esa niña pidiéndole a Olivares un poema muy sentimental, ni más ni menos que una señorita de la época camponesca. Dato que debe servir de advertencia a los escritores que se aplican a la literatura infantil.

Los peligros de índole literaria y aun moral que pudiera suscitar este acercamiento de los escritores a los niños pueden comprenderse con recordar sólo las características que hasta aquí tuvo la literatura infantil. Literatura tendenciosa siempre, fué pedagógica o moralizadora, entendiendo por moralizar afirmar el sentimiento religioso en el niño. Y como este fin no podía realizarse sino en una forma práctica, mediante anécdotas e imágenes, lo que fundamentaba realmente en el niño era el sentimiento supersticioso. Toda la moral predicada al niño se basaba en el miedo a lo sobrenatural, en el temor a los castigos materializados. Si Juanito era bueno, se le aparecería el trago o daría lugar con su conducta a que su madre muriera de dolor, porque el niño malo debe quedarse huérfano. A esto se llamaba educar sentimentalmente al niño. La justicia distributiva parecía inventada para él. Todo esto era burdo e inhumano; pero ya pasó. Mas perdura aún en la literatura infantil un elemento cuya aceptación impone perplejidad. Me refiero a lo maravilloso infantil personalísimo, a esa humanidad fantástica de duendes y gnomos, hadas y brujas, princesas y reyes más o menos magos que constituyen la mitología de los niños de las grandes ciudades y de las viejas aldeanas. Es de notar que esa mitología infantil fué un tiempo la de los poetas, y ahora viene a ser como esas cosas que sobreviven para entretener a los mayores y luego pasan a ser juguete de los chi-

cos. ¿Hasta qué punto es lícito entregar a los niños ese material poético ya usado y gastado por los grandulones? La pregunta es oportuna, sobre todo aplicada a cierta parte de esa mitología, evidentemente tendenciosa y encaminada a inculcar en el alma del niño determinados automatismos en beneficio de ciertas instituciones. No cabe duda que esa exaltación a categoría mágica de princesas y reyes en la fábula infantil es de procedencia oriental—recuérdese la intervención de los tres reyes magos en el Evangelio—y que refleja el sentimiento de temeroso culto al poder en las viejas sociedades asiáticas. Representa la intención de una mitología monarquizada, y no es dudoso que el catolicismo ha contribuido a arraigarla en Europa con sus mil leyendas de princesas, santas y virginales, actrices de milagros. Sería una buena tesis para un estudio interesante la de probar cómo las princesas han venido a substituir a las antiguas hadas de la pagana tradición latina, de igual modo que los santos locales han suplantado a los antiguos genios del lugar («genii loci»). En todo caso, es muy discutible el amor a los niños que supone ese querer perpetuar en ellos creencias y supersticiones que ya hemos abandonado nosotros, equiparados en mentalidad a primitivos y salvajes. Desde luego, el gesto carece de toda cortesía. Pero lo más grave que implica la intervención de tal mitología en la literatura infantil es que infunde en la conciencia del niño la idea de un mundo rico, ocioso y fácil, de un paraíso cuya falsedad ha de descubrir luego él mismo, conservando ya toda su vida el natural desencanto. Esas infancias poéticamente engañadas producen adolescencias resentidas y madureces desapechadas e irónicas. Son muchas las personas que se empujan en mantener alrededor de los niños ese ambiente de ficción, esa que llaman de buena fe la «poesía de la infancia». Son personas vulgarmente idealistas, que no conciben la poesía sin falacia, la poesía dura y sincera de la realidad. Según ellas, se debe tener a los niños en la ignorancia de los aspectos prácticos de la existencia, que ya, por desgracia, tendrán ocasión de descubrir. Lo mismo, poco más o menos, se decía hasta hace poco de la mujer por los temerosos de que pudiese perderse la «exquisita flor de su feminidad». ¡Qué poca fe tienen quienes así piensan en el natural vigor de la flor humana!

Tesis semejante son supervivencias del antiguo idealismo clásico que el catolicismo hizo suyo, creando los lamentables ídolos, las lastimosas majestades de la mujer y el niño. Se ha querido ver en este último al gracioso cupido de la mitología clásica o al Jesucristo divino de la cristiana leyenda. Todas nuestras representaciones del niño están en el fondo influidas por el arquetipo de Jesús. Las fiestas verdaderamente infantiles, aquellas en que se rinde al niño culto más intenso, son las de Navidad y Reyes. En Navidad se celebra el nacimiento del Niño-dios, festejando al niño humano por lo que de él tiene. En la fiesta de Reyes, los padres padrian a los magos y ponen juguetes y golosinas en los zapatos de los niños, guardando el anonimato y escamoteando la ternura, a veces heroica, de su gesto en bien del prestigio de unos entes fantásticos. Se quiere rodear a los niños de un ambiente mágico, haciéndoles creer en la existencia de dones mágicos y gratuitos, en la clemencia generosa de unos cielos de invierno que sólo lluven nieve. Se quiere hacer sentir al niño en torno suyo una asistencia angelical, sugerirle la idea de que es una cosa aparte, excepcional, y no el comienzo de un hombre; algo así como un pequeño dios. Pero el niño no es un dios, y hay en esa apoteosis un compromiso que en la mayoría de los casos no puede mantenerse. Todo eso, en resumen, es la exaltación del niño rico, la formación del delfín burgués, y tiende no sólo a deformar el alma del niño, sino también a establecer castas en la infancia, cual las mujeres. Sin llegar a la utilización del niño para la propaganda política—cual es el caso en Rusia y en todo el Mundo, pues como he demostrado Pinkevich toda pedagogía fué siempre tendenciosa y política—, creo que se debería poner al niño más en contacto con los grandes misterios y con las grandes realidades de la vida, con la magia benéfica y aseque de la ciencia y del trabajo y con el origen natural y oneroso del juguete de Reyes. Pienso que quizá han hecho bien los Soviets desterrando a las hadas y los gnomos de la literatura infantil, y que en todo caso debería hacerse menos displicente en ella de esas epifanías personalizadas de lo maravilloso. Hay harta maravilla cotidiana en esta época de electricidad y de radio, en que, como un poeta ha dicho, «toco un botón y se enciende una estrella», para que sea preciso recurrir a esa mitología gastada. Hay precisamente toda una mitología nueva, la del chofer, la del aviador, la de los juveniles artistas del cine—Charlot, Buster Keaton, Mary Pickford—, que los escritores están tratando de estilizar ahora y hacia la que habría que orientar el entusiasmo y el ensueño del niño. En ese terreno de admirativa simpatía, en que ya han tomado posiciones el ado-

lescente y el hombre y la mujer maduros, no estaría solo el niño, o solo con sus semejantes, confiado en un mundo especial de alegrías y tristezas casi incommunicables, sino rodeado de toda su familia humana y en participación gradual de todos los fueros de la vida. El momento es oportuno para que se borre la antigua distinción por edades en arte y en literatura, como ya se borró la basada en los sexos. La literatura infantil, como la literatura femenina, debe ser simplemente literaria. Esos rótulos diferenciales tienen algo de ofensivo, como el coche para los negros en los trenes yanquis.

R. CANSINOS ASSENS
LOS TEATROS

Estrenos e inauguraciones

Las novedades teatrales que nos ofrece la temporada que hoy, Sábado de Gloria, comienza son las siguientes:

Por la tarde, estreno en el teatro Cómico de «Los mesianistas», la obra americana de Maxwell Anderson y Harold Micherson, traducida por Horacio de Castro, con la que la compañía de Gómez Hidalgo inaugura la temporada.

Por la noche en el Alkazar estreno de «Literatura», comedia de Jacinto Benavente.

En el Fontalba, como función inaugural de la compañía Rivera de Rosas, estreno de la comedia de Marcel Pagnol, traducida por Gregorio Martínez Sierra, «Topacio».

En el Reina Victoria, presentación de la compañía Irene López Heredia con «La escuela de las princesas», de Jacinto Benavente.

En la Zarzuela, inauguración de temporada por la compañía de revistas de Eulogio Velasco con la comedia musical «Flores de Lujo», de José Juan Cadenas y el maestro José Forn.

En el Calderón, presentación de Séllica Pérez Carpio con «La casera», de González del Castillo y el maestro Francisco Alonso.

En Maravillas, inauguración de temporada por la compañía lírica de José Romeu con la reposición de «El último romántico», de José Telleche y los maestros Soutullo y Vert, en homenaje póstumo a este último.

En Price, inauguración de temporada de Circo Americano por la compañía Corzana-Perezoff.

En Eslava, inauguración de temporada por la compañía de revistas Laura Pinillos-Faustino Breaño con «Las guapas», de Mariño y Muñoz Román y los maestros Alonso y Belda.

En Fuenarrabal, inauguración de temporada de variedades.

Los sucesos de Diciembre

Alborotos en Tarragona al embarcar los deportados a Chafarinas. Tarragona, 3.—En el tren correo procedente de Lérida llegaron 40 individuos de tropa condenados por el primer Consejo de guerra en Jaca.

En el puerto se habían congregado algunos centenares de obreros en son de protesta contra el embarco de los condenados y arrojaron algunas piedras a las fuerzas de la Guardia civil y Seguridad, que víronse precisadas a dar un toque de atención.

El vapor «Jaime I», que venía a recoger a dichas clases de tropa, entró en el puerto una hora después de la llegada del tren correo de Lérida.

Los elementos de izquierda recorrieron la población dando gritos y mueras; arrancaron la bandera española del Banco de Cataluña, Centro Nacional, Banco de Vizcaya y Jefatura de Ingenieros, y rompieron varios cristales de dichos edificios, dando al mismo tiempo vivas a la República y apaleando a los que contestaban con vivas al rey. La alarma cundió por la población, y entre las señoras que a dicha hora iban por las calles se registraron varios desmayos.

Después se encaminaron al Gobierno para pedir la amnistía; el gobernador se asomó al balcón y habló a los revoltosos, ofreciéndoles transmitir el ruego al Gobierno.

LOS VEHICULOS

Ciclista muerto por un autocamión

En la cuesta de la Dehesa de la Villa, y frente al merendero conocido por Górritz, existe una curva, en la que se encontraron el autocamión 29.104, que conducía Manuel Llop Ruiz, y un ciclista, que marchaba en dirección contraria. El encontronazo fué de gran violencia, a pesar de lo cual el conductor del camión no se apercibió del accidente y continuó su marcha.

Algunas personas que por aquel lugar paseaban acudieron en auxilio del ciclista, que había quedado tendido en el suelo y con una herida tremenda en la cabeza, y le trasladaron a la Casa de socorro de los Cuatro Caminos, donde los médicos de guardia le apreciaron una herida gravísima que le fracturaba la base del cráneo, con pérdida de masa encefálica. Avisado el Juzgado de guardia, acudió a la Casa de socorro y tra-

ló de tomar declaración al infortunado ciclista; pero su propósito resultó inútil, porque falleció minutos después.

En los bolsillos de la ropa que vestía el ciclista muerto no se encontró documento alguno que facilitara su identificación; sólo se le encontró un block de papel blanco y una moneda de 10 céntimos. El desgraciado vestía pantalón azul a rayas, americana color marrón, camisa blanca, alpargatas de este mismo color y calcetines grises.

Por disposición del juez la Policía detuvo al conductor del autocamión, que quedó detenido en uno de los calabozos del Juzgado.

Niña muerta por atropello

En la calle del Marqués de Urquijo fué atropellada por el automóvil 40.212, que conducía Benito Rodríguez Rodríguez, una niña de cuatro años, llamada María Gutiérrez González, que vivía en la calle de Altamirano, 3.

Unos transeúntes la trasladaron a la Clínica de Argüelles, donde fué asistida de las gravísimas lesiones que sufrió. Seguidamente, por prescripción facultativa, ingresó en el Hospital de la Princesa, donde falleció.

Los desesperados de la vida

Se arroja al patio y se mata

Manuel Martínez Domínguez, de cuarenta y cinco años, domiciliado en la calle del General Orda, número 29, se arrojó ayer tarde desde el último piso al patio, por enfermedad y disgustos familiares. En gravísimo estado fué conducido a la Casa de socorro. El padre del suicida se mató por el mismo procedimiento y en el mismo sitio hace unos meses.

Homenaje a Serrano Anguita

La Real Academia Española ha concedido a la comedia «Manos de Plata», original de Francisco Serrano Anguita, el premio Piquer año 1930. Para la Real Academia, por la justicia de su acuerdo unánime, y para el admirable comediógrafo, por la calidad espiritual del premio, es un honor recíproco el acontecimiento.

Serrano Anguita, periodista brillante y ágil; poeta de inspirado vuelo e incisiva intención; prosista castizo y galano, derrocha cotidianamente el caudal de su difícil facilidad de escritor, asombrado a la par por selecto y por fecundo. Sus triunfos de autor dramático, logrados y afirmados desde que «se encontró a sí mismo» (no sin sufrir íntimas angustias hasta poder volver en sus obras lo mejor de su corazón y de su pensamiento), son el triunfo de la tenacidad y del fervor al servicio de una inteligencia privilegiada. ¡Bien venido sea este espaldarazo que le consagra oficialmente, y que al servirle de estímulo y de afán de superación proporcionará al infatigable artista de la pluma un remanso de afirmaciones y seguridades! Cuantos los queremos y admiramos hemos sentido la emoción de este minuto de gloria que por modo tan merecido llegó a la mesa de trabajo del gran escritor, avalada por los votos unánimes de nuestros «inmortales».

El próximo martes, 7, se engalanará la cartelera del teatro Lara con unos guarnimos encarnados que señalarán el centenario de «Tierra en los ojos», la más reciente producción de Serrano Anguita.

Ese día celebraremos en su honor un almuerzo que expresará nuestra emoción y nuestro contento por el premio Piquer que acaba de otorgarle y por la dichosa coincidencia de llegar a su centésima representación la última de sus brillantísimas producciones teatrales.

El almuerzo tendrá lugar en el Palace Hotel, a la una y media de la tarde, el próximo martes 7. Nos permitimos rogar a los admiradores de Serrano Anguita que piensen asistir al homenaje el favor de retirarse antes de la fecha indicada sus tarjetas, que quedan a la venta en los teatros Lara y Alkazar, Graja El Henar, Sociedad de Autores Españoles, Redacción de «Informaciones» y Palace Hotel.—Joquín Ruiz Jiménez, Armando Palacio Valdés, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Juan March, Margarita Xirgu, Leocadia Alba, Federico Oliver, Roberto Cas-trovido, Juan Surradell, José Francisco Rodríguez, Eduardo Marquina, Arturo Serrano, Juan Bonafé, Manuel Tovar, Alfonso (fotógrafo), Eduardo Yáñez, Eugenio Casals, Manuel González, Francisco Rodán (regente de «Informaciones»), Eduardo Palacio Valdés, Teodoro Anasagasti, José María de Montaguado, Pablo Luna, Luis Galabón.

Un ciclista muerto y otro herido por atropello de automóvil

Valladolid, 3.—Por la tarde, cerca del pueblo de La Mudarra, el automóvil propiedad del ingeniero asturiano D. Secundino Ferguero, se le salió una rueda y dio dos vueltas de campana, alcanzando a dos ciclistas que se dirigían a Medina de Rioseco. Uno de éstos, llamado Félix Reglero, de dieciséis años, resultó muerto, y el otro, Pablo Lobo, de veinticuatro años, gravísimo.

Un ciclista muerto y otro herido por atropello de automóvil

Valladolid, 3.—Por la tarde, cerca del pueblo de La Mudarra, el automóvil propiedad del ingeniero asturiano D. Secundino Ferguero, se le salió una rueda y dio dos vueltas de campana, alcanzando a dos ciclistas que se dirigían a Medina de Rioseco. Uno de éstos, llamado Félix Reglero, de dieciséis años, resultó muerto, y el otro, Pablo Lobo, de veinticuatro años, gravísimo.

LA CATASTROFE DEL "FLORIDA"

El número de pasajeros muertos asciende a treinta y dos

En Gibraltar desembarcaron diecisiete heridos

El número de muertos asciende a treinta y dos

Málaga, 3.—Esta mañana continuaron los trabajos a bordo del «Florida».

El consúl francés se mostraba muy conmovido. Ha dicho que la catástrofe ocurrió cuando se hallaban cenando.

El total de los muertos se eleva a 32, incluyendo los desaparecidos.

Por disposición de la autoridad militar, la mayoría de los emigrantes del transatlántico siniestrado pasaron la noche en el cuartel de Segalerva.

Trabajos para extraer los cadáveres de las bodegas

A primera hora de la mañana fueron reanudados los trabajos para extraer los cadáveres que hay en las bodegas del transatlántico.

Los cadáveres hallados hoy son de dos españoles: Santiago Martínez Sánchez, de cuarenta y dos años, natural de Almería, y Máximo Gea Núñez, de Lugo.

Hasta ahora se sabe que las víctimas del siniestro son 17 italianos, cuatro polacos, tres yugoslavos, seis sirios turcos y dos españoles.

Existe la creencia de que aun se tardará varios días en extraer los restantes cadáveres, porque las bodegas están inundadas y destrozadas.

La orquesta Suárez

Entre el pasaje del «Florida» figuraba la orquesta argentina del maestro Carlos Suárez. Esta orquesta se encontraba en Las Palmas, de donde salieron sin pasaje y como viajeros de caridad por venir cubiertas las plazas del buque.

El entierro de las víctimas

El entierro de las víctimas se verificará hoy, a las cuatro, y en la comitiva figurarán los cónsules de Francia, Inglaterra, Italia y Yugoslavia, el comandante de Marina y la oficialidad del crucero inglés.

Se ha nombrado una Comisión para que exija las responsabilidades que pudiera haber en este suceso.

El pasaje es recogido por el «General Lafferrière»

Esta mañana llegó el correo de la Compañía francesa propietaria del buque siniestrado «General Lafferrière», que zarpará esta tarde para Marsella y puertos de escala llevando el pasaje del «Florida».

El buque portaaviones zarpó anoche con los cadáveres y heridos habidos a bordo. Marchó con rumbo a Gibraltar, en vista de que a causa del temporal no pudo efectuarse el desembarco en Málaga.

Manifestaciones del comandante del «Florida»

El comandante del vapor «Florida» nos ha manifestado que se hallaban cenando cuando, debido a la densa niebla, se les echó encima el portaaviones, sin darles tiempo a apercebirse ni a que salieran de los camarotes bajos los pasajeros que los ocupaban.

El preguntamos si se consideraba perdido el «Florida», manifestando que aunque se halla hundido de proa, tocando en tierra, una vez desalojada la carga se realizarán en él algunas reparaciones provisionales para intentar después remocarlo a Marsella.

En estas reparaciones provisionales se invertirá un mínimo de un mes.

Se comprueba que la mayoría de las víctimas son italianas.

De franceses únicamente hay un muerto en el cementerio de Málaga. Como se sabe, el portaaviones ayer tarde se llevó otros cadáveres.

También hemos preguntado acerca del valor de las pérdidas, respondiéndonos que de momento son incalculables; pero, desde luego, de gran importancia.

Lo que dice una enfermera española del «Florida»

Una enfermera española del «Florida», llamada María García, ha hecho interesantes declaraciones.

Dijo que, al pasar por Gibraltar, comenzaron a volar sobre el transatlántico muchos hidros del «Glorious».

Añadió que esta circunstancia alarmó a los pasajeros del paquete, porque los aviadores ingleses hacían tan arriesgados vuelos que, a cada momento, se temía que cayeran a bordo.

Dijo que parece que el portaaviones había perdido de vista, debido a la niebla, a varios hidros, y que los buscaba insistentemente. Quizá por esto se oyó la sirena del «Florida», que sonaba sin

los dos jóvenes primeramente citados, y entonces fué cuando aclarado lo sucedido pudo renacer la tranquilidad.

Asimismo, en la plaza de Isabel II se produjeron carreras y alarma por idénticos motivos que en la calle Mayor.

Heridos y contusos

En el patio del ministerio de la Gobernación, donde se hallaba instalado el puesto de la cuarta sección de la Cruz Roja, al mando del jefe de Sanidad exterior don Eduardo Pascual y los médicos Sres. Muzada, Portafas Oria y Herrero, auxiliados por el practicante Sr. Santiesteban, fueron asistidos Aurelio Galán, de lesiones de pronóstico reservado, y de contusiones y erosiones Amalia Torres, Angeles Cortés, Gumersindo Méndez, soldado de Aviación; Rita Tintero, María Teresa Martín y una hermana de ésta llamada Encarnación; Rosa Sedilla, Julia Moreno, Dolores Medrano, Restituto Rodríguez, soldado de Ingenieros, y dos personas más que se negaron a dar su nombre.

En la Clínica de Urgencia de la plaza Mayor, por los médicos señores Guerrero y Gallego y el practicante Sr. Crespo, fueron asistidos también la niña de doce años Rosario Aruz Juliá, de lesiones de pronóstico reservado, y de erosiones y contusiones Emilio Palacin Rueda, soldado del regimiento de Wad-Rás; Dolores de la Torre Higuera, Victoriano Gil Pérez y Antonia Cárdenas Painó.

Una holandesa que también paga las consecuencias

Durante las carreras y confusión que motivó el suceso que acabamos de relatar, perdió un bolso la súbdita holandesa Straub Schmidt. Al poco rato, esta señora encontró el bolso, pero no una carterita que llevaba dentro y en la que guardaba 100 florines, 250 pesetas y 400 francos.

La procesión del Silencio o revista nocturna de guardias

Anoche desfiló por las calles céntricas de Madrid la llamada procesión del Silencio.

Una hora antes de comenzar tan singular desfile formaron numerosos guardias de Seguridad a lo largo de las calles. Al hilo de las aceras se destacaba el cordón de los del casco, que este año era estrechísimo. Entre guardia y guardia había una distancia de dos metros. En las bocacalles el número de policías y de guardias era realmente extraordinario.

En general, las precauciones adoptadas por las autoridades constituyeron un despliegue táctico, como si se tratase de salvar a la ciudad de una problemática invasión. Inútil fué tal lujo de fuerzas, pues ni siquiera tuvieron que intervenir para contener a los curiosos que suelen acudir a presenciar todo espectáculo gratuito y callejero.

Escasísimo público presenció el paso del anacrónico cortejo, que formaban, además de los consabidos padres jesuitas, organizadores de la exhibición de encapuchados, figuraban de éstos unos ciento, unos pobres niños vestidos de blanco y la imagen de la Soledad.

Abria marcha un piquete de la Guardia civil y la cerraba un piquete de guardias de Seguridad.

Unos aficionados cantaron algunas «saetas», y por cierto bastante mal.

En provincias

Mejoró el tiempo en provincias, y con ello fueron más brillantes en aquellas los actos celebrados como Viernes Santo.

En Zamora se inauguró el grupo escultórico de Benlliure «La Redención», cuyo desfile fué presenciado por el insigne artista desde un balcón de la plaza Mayor. Produjo gran efecto, siendo ovacionado el autor.

EN EL PUENTE DEL REY

Varios obreros heridos por quemaduras

En un colector del río Manzanares que hay junto al puente del Rey se hallaban trabajando unos obreros dependientes de la Sociedad Fomento de Obras y Construcciones, que para alumbrarse empleaban una lámpara.

Sin duda las aguas residuales llevaban mezclada alguna cantidad de gasolina que motivó una concentración de gases que al formar contacto con la llama produjo una explosión, de la que resultaron heridos con quemaduras los obreros que a continuación se citan, y que fueron asistidos en la Casa de socorro sucursal del distrito de Palacio:

Rafael Salcedo Sierra, de cuarenta y tres años, que vive en Trabajo, número 6, y Miguel López López, de dieciocho, que habita en el paseo de la Florida, número 37, lavadero, presentaban quemaduras graves.

Ambos, después de asistidos, ingresaron en el Hospital Provincial.

Benito Izquierdo López, de veintitrés años, con domicilio en la colonia Orcasitas (Villaverde) sufre quemaduras de pronóstico reservado.

Resultaron heridos de carácter leve Victoriano Marco Sánchez, de cuarenta y dos años, con domicilio en Pilarica, número 80; José Montes Cejón, de treinta y nueve, que reside en Bastero, número 18, y Luis Rediego Pisonero, de veinticuatro, que habita en Ponzano, número 8.

Información del Extranjero

CARTAS DE SUECIA

Cómo vota Estocolmo

Elecciones municipales. Es un día de trabajo como otro cualquiera. Pero los habitantes de Estocolmo van a decidir en él quiénes han de regir los destinos de la ciudad por un período que ha de durar hasta 1935.

Estas elecciones han despertado en la ciudad un interés desusado. Todos los partidos han puesto a contribución los medios más modernos para atraer al elector. Se ha hecho más propaganda que en elecciones anteriores. Este despertar de los partidos políticos es como el eco del despertar político de los pueblos. En todo el Mundo puede apreciarse este movimiento.

La guerra dejó como aletargada a la política. La postguerra alcanzó a los hombres todavía con sueño, como si despertasen de una pesadilla. Empezaban entonces a florecer las dictaduras, que se valen de la indiferencia del pueblo. Ahora, en todos los pueblos, se nota el movimiento, la acción, la voluntad de incorporarse a la política de tomar parte activa en la causa pública.

Son éstas unas ordinarias elecciones municipales; pero la lucha entablada hace que revistan este año carácter extraordinario. Los partidos han apelado a todo lo legal para captar al elector. Es seguro que este año han votado infinidad de indiferentes (1). Los partidos han montado oficinas en los puntos estratégicos. Han colocado anuncios luminosos. Han llenado de abigarrados carteles la ciudad. Han enviado prospectos de casa en casa. Han paseado por las calles de Estocolmo sus camiones anunciadores. Con dibujos alusivos. Con música los de la Liga burguesa. Una escoba, una nube de polvo, y en ella unos burgueses con levita que salen detrás: «Barred a la Liga burguesa»; es uno de los camiones anunciadores del partido comunista.

Hace ya semanas, meses, que se preparan los partidos. En sus órganos diarios o semanales han ido anunciando los actos políticos, las reuniones, los mítines. Preparativos para la lucha. Luego han tenido atento al lector con sus consejos: «Cumple con tu deber, ciudadano!» «Que nadie quede sin votar!» En los carteles los partidos han anunciado su «mercancía». Unos prometen al pueblo buena administración, economía. Otros ponen de manifiesto las mejoras sociales o urbanas alcanzadas gracias al esfuerzo de los hombres del partido. Estos son los socialdemócratas. Los que hasta ahora han tenido mayoría en el Ayuntamiento de Estocolmo.

Aunque los partidos que luchan son muchos—las derechas, las derechas libres (recientemente, por la cuestión de las candidaturas, ha habido una escisión en las derechas, y un pequeño grupo ha formado la «derecha libre»), los radi-

cales prohibicionistas (partido del Gobierno), los liberales (burgueses progresistas), los socialdemócratas, los comunistas y el flamante partido nacionalista—, la lucha verdadera está en realidad entablada entre la Liga burguesa y los partidos obreros. La Liga burguesa quiere arrebatar a los socialdemócratas la mayoría en el Ayuntamiento de Estocolmo (1).

Sol de primavera. Día casi tibio. He querido presenciar cómo vota el pueblo de Estocolmo. El sueco se toma las cosas con calma, sin pasión. Pero va con fe a cumplir con su deber, a ejercer sus derechos ciudadanos. Me he apostado un rato delante de algunos colegios para observar. Me preguntaré: «¿Has visto algo extraordinario?» Os contestaré: «¡Hombrr! ¡Extraordinario, extraordinario...! Según... Aquí esto no es un espectáculo extraordinario. Pero en según qué pueblos, todavía lo es, o lo ha de ser, el que los ciudadanos ejerzan sus derechos. Además, ¡hacia tanto tiempo que no contemplaba estas escenas!» «¡Elecciones! Cuando la ley me otorga el derecho de votar, vino la dictadura y suprimió la ley. Se comprende, pues, este deseo mío de acercarme en este día a los colegios electorales de Estocolmo.»

Perdonad esta digresión. Desahogo natural. He ido a los colegios con el ánimo de establecer comparaciones. Pero mi observación rebasaría los límites de la crónica.

A la puerta de los colegios han colocado los diferentes partidos sus carteleros. Y sus respectivos agentes, con carteles colgados al pecho, con emblemas alusivos para que se sepa a cuál pertenecen, alargan la mano y ofrecen, sin gritos, sin estridencias, las candidaturas, a las personas que entran. El cartel del partido del Gobierno está colocado en el mismo plano que los otros. Y los agentes de dicho partido hacen igual que los demás. No hay preferencias para nadie. Es el elector el que ha de establecer la preferencia. El es quien tomará la candidatura del agente del partido por el cual quiere votar.

Entraron hombres y mujeres a votar. Muchos hombres van acompañados de su esposa, tan interesada como el marido en las cuestiones públicas. Y quizás el voto de algunas no coincida con el de sus esposos. Verdadera libertad. Esto sí que es un espectáculo nuevo para nosotros.

ERNESTO MARIA DETHOREY Estocolmo, Marzo, 1931.

(1) No lo han logrado. De los 100 mandatos del Ayuntamiento de Estocolmo, los socialdemócratas han alcanzado 52. He aquí los resultados: Derecha libre, ninguno; derechas, 34; liberales, cinco; radicales prohibicionistas, tres; socialdemócratas, 52; comunistas, seis; nacionalsocialistas, ninguno.

(1) En las elecciones de 1927 votaron 158.000 personas. Este año han votado 219.000.

Noticias de aeronáutica

Visita de inspección al Marruecos francés

Perpignan, 3.—El comandante Bouscat y el capitán Tavera, aviadores que acompañarán al ministro francés del Aire en su visita de inspección al Marruecos francés, han emprendido el vuelo, a las ocho menos veinte de la mañana, con dirección a Granada.

Cuatro muertos en un accidente

Nueva York, 3.—Telegrafían de Santiago de Chile que en la provincia de Maule, y a consecuencia de un accidente de aviación, han perecido el piloto del avión y tres

Cómo vota Estocolmo

Elecciones municipales. Es un día de trabajo como otro cualquiera. Pero los habitantes de Estocolmo van a decidir en él quiénes han de regir los destinos de la ciudad por un período que ha de durar hasta 1935.

Estas elecciones han despertado en la ciudad un interés desusado. Todos los partidos han puesto a contribución los medios más modernos para atraer al elector. Se ha hecho más propaganda que en elecciones anteriores. Este despertar de los partidos políticos es como el eco del despertar político de los pueblos. En todo el Mundo puede apreciarse este movimiento.

La guerra dejó como aletargada a la política. La postguerra alcanzó a los hombres todavía con sueño, como si despertasen de una pesadilla. Empezaban entonces a florecer las dictaduras, que se valen de la indiferencia del pueblo. Ahora, en todos los pueblos, se nota el movimiento, la acción, la voluntad de incorporarse a la política de tomar parte activa en la causa pública.

Son éstas unas ordinarias elecciones municipales; pero la lucha entablada hace que revistan este año carácter extraordinario. Los partidos han apelado a todo lo legal para captar al elector. Es seguro que este año han votado infinidad de indiferentes (1). Los partidos han montado oficinas en los puntos estratégicos. Han colocado anuncios luminosos. Han llenado de abigarrados carteles la ciudad. Han enviado prospectos de casa en casa. Han paseado por las calles de Estocolmo sus camiones anunciadores. Con dibujos alusivos. Con música los de la Liga burguesa. Una escoba, una nube de polvo, y en ella unos burgueses con levita que salen detrás: «Barred a la Liga burguesa»; es uno de los camiones anunciadores del partido comunista.

Hace ya semanas, meses, que se preparan los partidos. En sus órganos diarios o semanales han ido anunciando los actos políticos, las reuniones, los mítines. Preparativos para la lucha. Luego han tenido atento al lector con sus consejos: «Cumple con tu deber, ciudadano!» «Que nadie quede sin votar!» En los carteles los partidos han anunciado su «mercancía». Unos prometen al pueblo buena administración, economía. Otros ponen de manifiesto las mejoras sociales o urbanas alcanzadas gracias al esfuerzo de los hombres del partido. Estos son los socialdemócratas. Los que hasta ahora han tenido mayoría en el Ayuntamiento de Estocolmo.

Aunque los partidos que luchan son muchos—las derechas, las derechas libres (recientemente, por la cuestión de las candidaturas, ha habido una escisión en las derechas, y un pequeño grupo ha formado la «derecha libre»), los radi-

cales prohibicionistas (partido del Gobierno), los liberales (burgueses progresistas), los socialdemócratas, los comunistas y el flamante partido nacionalista—, la lucha verdadera está en realidad entablada entre la Liga burguesa y los partidos obreros. La Liga burguesa quiere arrebatar a los socialdemócratas la mayoría en el Ayuntamiento de Estocolmo (1).

Sol de primavera. Día casi tibio. He querido presenciar cómo vota el pueblo de Estocolmo. El sueco se toma las cosas con calma, sin pasión. Pero va con fe a cumplir con su deber, a ejercer sus derechos ciudadanos. Me he apostado un rato delante de algunos colegios para observar. Me preguntaré: «¿Has visto algo extraordinario?» Os contestaré: «¡Hombrr! ¡Extraordinario, extraordinario...! Según... Aquí esto no es un espectáculo extraordinario. Pero en según qué pueblos, todavía lo es, o lo ha de ser, el que los ciudadanos ejerzan sus derechos. Además, ¡hacia tanto tiempo que no contemplaba estas escenas!» «¡Elecciones! Cuando la ley me otorga el derecho de votar, vino la dictadura y suprimió la ley. Se comprende, pues, este deseo mío de acercarme en este día a los colegios electorales de Estocolmo.»

Perdonad esta digresión. Desahogo natural. He ido a los colegios con el ánimo de establecer comparaciones. Pero mi observación rebasaría los límites de la crónica.

A la puerta de los colegios han colocado los diferentes partidos sus carteleros. Y sus respectivos agentes, con carteles colgados al pecho, con emblemas alusivos para que se sepa a cuál pertenecen, alargan la mano y ofrecen, sin gritos, sin estridencias, las candidaturas, a las personas que entran. El cartel del partido del Gobierno está colocado en el mismo plano que los otros. Y los agentes de dicho partido hacen igual que los demás. No hay preferencias para nadie. Es el elector el que ha de establecer la preferencia. El es quien tomará la candidatura del agente del partido por el cual quiere votar.

Entraron hombres y mujeres a votar. Muchos hombres van acompañados de su esposa, tan interesada como el marido en las cuestiones públicas. Y quizás el voto de algunas no coincida con el de sus esposos. Verdadera libertad. Esto sí que es un espectáculo nuevo para nosotros.

ERNESTO MARIA DETHOREY Estocolmo, Marzo, 1931.

(1) No lo han logrado. De los 100 mandatos del Ayuntamiento de Estocolmo, los socialdemócratas han alcanzado 52. He aquí los resultados: Derecha libre, ninguno; derechas, 34; liberales, cinco; radicales prohibicionistas, tres; socialdemócratas, 52; comunistas, seis; nacionalsocialistas, ninguno.

(1) En las elecciones de 1927 votaron 158.000 personas. Este año han votado 219.000.

acuerdo con las Compañías italianas para el transporte de correspondencia, y se negocian otros, uno con el Japón para prolongar la línea Berlín-Bagdad hasta Tokio, y otro con Holanda para el transporte del correo a las Indias neerlandesas. Si la Unión de Repúblicas socialistas soviéticas accede a la prolongación del transiberiano aéreo hasta Mukden, se prolongará la línea Berlín-Moscou hasta Shanghai.

El ministro de Comunicaciones del Reich termina diciendo que el desarrollo de las grandes líneas aéreas internacionales es, a su juicio, el sistema más adecuado para combatir el déficit que sufren hoy día la mayoría de las Compañías dedicadas a los transportes aéreos.

Accidente ferroviario

El expreso Paris-Dijon

Fontainebleau, 3.—El expreso Paris-Dijon ha arrollado en un paso a nivel a una camioneta ocupada por cuatro personas, que resultaron muertas a consecuencia del tremendo choque.

Del Jardín de Aclimatación de París se escapa un orangután

París, 3.—Un orangután del Jardín de Aclimatación se ha escapado, refugiándose en el jardín de un hotelito de la avenida Maillet, en Neuilly.

Como resultaran estériles todos los intentos de reintegrar al orangután a su jaula, el domador del Jardín de Aclimatación disparó contra el animal, matándole.

Consejo de ministros en el Elíseo

París, 3.—El Consejo de ministros se ha reunido esta mañana en el Elíseo, bajo la presidencia del Sr. Doumergue.

El presidente del Consejo ha informado a sus colegas del resultado de las conversaciones entabladas con la Delegación de obreros mineros y representantes de las Compañías hulleras.

El Sr. Briand hizo su acostumbrada exposición sobre la situación exterior, refiriéndose luego a las negociaciones en curso con diversos países.

A propuesta del ministro de la Guerra, el general de división Degoutte será mantenido en el generalato, sin límite de edad, en la primera sección del Estado Mayor General del Ejército. Como miembro del Consejo Superior de la Defensa Nacional le substituirá el general Difaux, inspector general del Arma de Infantería.

A propuesta del ministro de Presupuestos, todos los departamentos ministeriales serán invitados a atenerse rigurosamente al límite de los créditos fijados por la ley de Hacienda. Toda petición de créditos suplementarios ha de quedar en lo sucesivo subordinada a la anulación de otros, en cantidad equivalente.

A propuesta del ministro de Presupuestos, todos los departamentos ministeriales serán invitados a atenerse rigurosamente al límite de los créditos fijados por la ley de Hacienda. Toda petición de créditos suplementarios ha de quedar en lo sucesivo subordinada a la anulación de otros, en cantidad equivalente.

La cuestión del «Anschluss»

París, 3.—Como la suspensión de los debates parlamentarios no ha permitido entablar ante el Parlamento una discusión profunda y detallada acerca de la cuestión del «Anschluss», varios senadores y diputados, convencidos de la gravedad de los acontecimientos que de ella pueden derivarse, se han reunido para cambiar impresiones acerca del asunto.

Al terminar la reunión, una Comisión ha visitado sucesivamente al presidente del Consejo y al ministro de Negocios extranjeros.

Esta Comisión, de la que forman parte los Sres. De Jouvenel, Durand y Fougère, presidente de la Comisión de Aduanas de la Cámara, ha llamado la atención del Sr. Laval y del Sr. Briand acerca de la necesidad de no limitarse en los

momentos actuales a una posición negativa.

La Comisión ha expresado el deseo de que el Gobierno haga esfuerzos encaminados a que las compras de cereales autorizadas por la legislación sean de trigo.

También trató la Comisión del ahorro francés en el Extranjero, con objeto de que se procure su colocación a fin de que sirva a la política de solidaridad internacional.

A este efecto se proyecta una colaboración efectiva de las Comisiones especializadas del Parlamento, o sea la de Negocios extranjeros, agrícola, comercial y de Aduanas.

BOXEADOR CRIMINAL

Vencido por K. O., mata a su adversario de una puñalada

Méjico, 3.—Durante uno de los combates de una velada de boxeo celebrada en esta capital, uno de los contendientes, llamado Regino Luna, mató a su rival con una navaja que guardaba debajo de un taburete colocado en un rincón del cuadrilátero.

El encuentro se desarrollaba en forma desfavorable para Luna, cuando se apoderó del arma y la hundió en el corazón de su adversario.

Luna ha declarado ante las autoridades policíacas que, efectivamente, él colocó la navaja debajo del taburete; pero sin intención de hacer uso de ella. Sin embargo, cuando vio que el resultado de la pelea se decidía a favor de su rival, la tentación de asesinarle pudo más que él.

Conferencia del trigo

Roma, 3.—La Delegación francesa en la Conferencia del trigo ha salido anoche con dirección a París.

Su presidente, el Sr. Poncet, marchará hoy, de regreso a Francia, a las dos de la tarde.

LA LIBERTAD se puede adquirir en las siguientes capitales:

LISBOA: Quiloses de la Sociedade Comercial Portuguesa y Agencia Internacional de Livraria, rua do Crucifixo, 31.

PARIS: MM. Hachette et Co., 111 rue Reaumur, y quiloses de los grandes Boulevares.

ROMA: Pietro Orsi, piazza San Silvestro, y Paolinelli Giulio, via Panetteria, 32-A.

SACRAMENTO (California): Angel Bianco, 207, L. Street, «La Hispano Americana».

La destrucción de Managua

Una nota del ministerio de Estado

En el ministerio de Estado facilitaron ayer la siguiente nota: «El ministro de España comunica desde San Salvador noticias confirmando la destrucción de la ciudad de Managua, y añadiendo que procura ponerse en comunicación con el vicecónsul en dicha capital, para la que ha salido una expedición de socorro. Se ha encargado a dicho representante diplomático que transmita el más sentido pésame, en nombre del rey, del pueblo español y del Gobierno, a los de Nicaragua, por la catástrofe referida.»

Sandino suspende las hostilidades

Nueva York, 3.—El general Sandino ha comunicado a sus representantes en Méjico que ha dado órdenes para suspender las hostilidades, en vista de la catástrofe que aflige hoy a Nicaragua.

En Managua habían circulado rumores propalados por indios procedentes del interior, de que los rebeldes de Sandino, organizados en partidas de bandoleros, se proponían caer sobre los restos de la capital. La comunicación del general Sandino ha puesto fin a la emoción que tales noticias causaron.

Asamblea de ferroviarios en Bémez

Bémez, 3.—Han celebrado una magna reunión los elementos ferroviarios de esta demarcación. Acordaron adherirse al Sindicato Nacional Ferroviario.

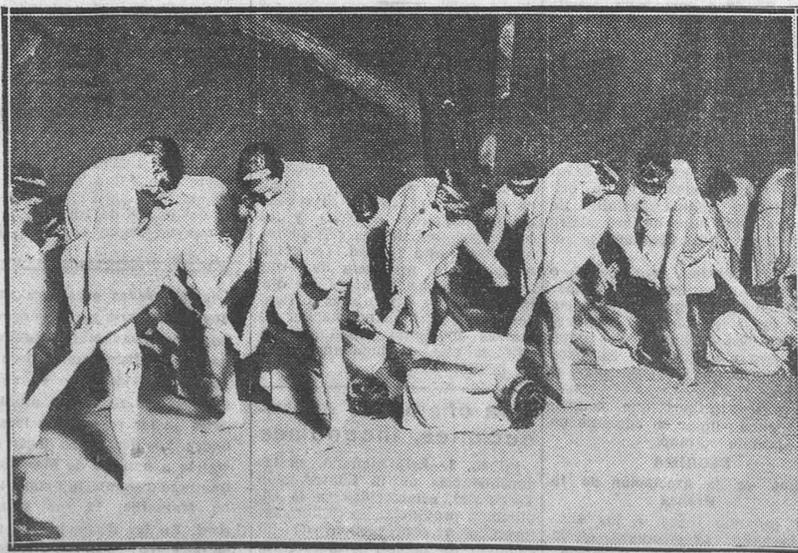
Hablaron los secretarios de las zonas de Ciudad Real y de Córdoba.

EN EL CASTILLO DE SANTA CATALINA

El general Burguete no hace declaraciones

Cádiz, 3.—Los periodistas locales han visitado al general Burguete en el castillo de Santa Catalina, donde cumple el arresto que le ha sido impuesto, para obtener de él nuevas declaraciones sobre la carta publicada en los diarios madrileños subscripta por el hijo del general Primo de Rivera.

El general Burguete se ha negado rotundamente a hacer de momento ninguna manifestación a este respecto.



EL ARTE DE LA DANZA.—Uno de los bailes armónicos de Irene Popard (Fot. Meurisse.)

La vida deportiva

FUTBOL

Reunión de la Federación Central
Ayer celebró su acostumbrada reunión semanal el Consejo directivo de la Federación regional, y, entre otros, adoptó los siguientes acuerdos:

Aprobar las actas de los partidos de campeonato amateur que figuran sin protesta.

Desestimar la protesta consignada en el acta del partido Ferrovial-Nacional, no ampliada en tiempo reglamentario.

Sancionar los incidentes ocurridos en el partido Aranjuez-Primicia con los siguientes castigos: Imponer una multa de 25 pesetas a la Sociedad Deportiva de Aranjuez por la actitud incorrecta del público.

Tres meses de inhabilitación al jugador del Aranjuez Domínguez, responsable de la lesión menos grave sufrida por el jugador de la Primitiva Amistad Sixto Enriquez.

Amonestar al árbitro D. Manuel G. Aguado por su falta de energía para cortar la violencia del juego.

Considerar infundada la protesta formulada por la Agrupación Deportiva Ferrovial con relación a su partido con el Club Deportivo Nacional.

Ratificar los siguientes castigos comunicados por secretaria: Una amonestación al jugador del Club Deportivo Nacional Severiano Alcántara, expulsado del campo por juego violento; igual castigo al jugador de la Ferrovial José Molina Oltra por la misma causa; dos semanas de suspensión al jugador de la A. D. Ferrovial Tomás de la Cruz por incorrección con el árbitro.

Darse por enterado de las siguientes comunicaciones de la Federación Española: Haber desestimado la protesta del Athletic Club por su partido con el Sevilla jugado en Sevilla el 22 de Febrero; de haberse verificado el sorteo para las primeras eliminatorias del campeonato de España; de haber impuesto un castigo de una semana al jugador del Club Deportivo Nacional Joaquín Reyes.

Proclamar campeón amateur de la región Centro al Club Deportivo Nacional.

Organizar los partidos de campeonato que le corresponden al Racing Club hasta que se obtenga el margen necesario al objeto de amortizar las deudas cuya legitimidad se halle reconocida por el Consejo de la Federación, por tener jurisdicción para ello reconocida en el reglamento nacional.

Disponer que el Club Deportivo Nacional, Agrupación Deportiva Tranviaria, Unión Sporting Club, Club Deportivo Leganés, Primitiva Amistad e Imperio F. C., den inmediatamente principio al torneo de promoción.

Los árbitros para mañana
Para los partidos de Liga que se han de celebrar mañana se han designado los siguientes árbitros: Primera división.—Europa-Alavés, Castañeras; Barcelona-R. Madrid, Vallana; Athletic Bilbao-R. Unión, Quintana; R. Sociedad-Español, P. Serrano; Racing-Arenas, Melón.

Segunda división.—Murcia-Coruña, Saracho; Athletic Madrid-Iberia, Cruella; Valencia-Betis, Canga Argüelles; Oviedo-Castellón, Hernández Aneces; Sevilla-Sporting, Comorera.

Tercera división.—Celta-Baracaldo, Escarun.

El Español y el Europa no se unen
Barcelona, 3.—Puede darse ya por definitivamente fracasada la fusión entre el Español y el Europa, de que se ha venido hablando. El Europa hará este verano una gira por Francia, Suiza y Checoslovaquia.

En honor del Valencia
Valencia, 3.—El domingo se celebrará un banquete popular en honor de los jugadores que integran el equipo del Valencia F. C.

La situación del Celta
Vigo, 3.—La Directiva del Celta ha publicado una nota en que hace un llamamiento a sus socios ante la comprometida situación económica por que atraviesa el Club. En ella se dice que a pesar de haber reducido considerablemente la nómina de jugadores, sometiendo también éstos a las exigencias del momento, no ha sido posible nivelar los presupuestos.

Se añade en el escrito que el Club, antes de tres semanas, tiene ineludible obligación de satisfacer a los jugadores lo que aun les adeuda del sueldo de Febrero y la nómina íntegra correspondiente a Marzo. Termina rogando a todos que ante el próximo desplazamiento a Irún y posiblemente a Madrid para eliminarse con el Recreativo de Huelva, le presten su ayuda económica, pidiendo a sus socios que abonen el valor de la entrada en el partido a jugar contra el Baracaldo.

MOTOCICLISMO
Corredores de dirt-track agradecidos
La Asociación de Corredores españoles de Dirt-track nos dirige una atenta carta anunciándonos que «agradecida a las atenciones que durante la temporada pasada de tuvo con los corredores de este deporte la Cruz Roja Española, y por la Cruz Roja Española, y por el beneficio en el Stadium obtenga el mayor éxito», ha acordado prestar a la misma el concurso desinteresado de los corredores profesionales a ella asociados.

Peticiones denegadas
La Asociación de Corredores Españoles de Dirt-track nos dice anoche que le ha sido denegado por la Empresa explotadora del Stadium el ofrecimiento de los elementos integrantes de esta Asociación, considerando como causa suficiente la falta de tiempo para la confección del programa, y pregunta después si con seis días no es suficiente. Quiere explicarnos dicha Empresa qué sistema de confección de programas emplea cuando da dos reuniones semanales? La Asociación se abstiene de hacer comentarios; pero cree que tan plausible institución como es la Cruz Roja Española merece el favor unánime de cuantos han disfrutado de sus altruistas actuaciones, dejando a un lado rencillas y enemistades personales entre quienes al unirse sólo tienden a un fin benéfico y a la defensa de sus derechos.

Una excursión de los vizcaínos
La Peña Motorista Vizcaína ha organizado una excursión de regularidad y turismo Bilbao-Madrid-Bilbao, con objeto de presentar el Gran Premio Madrid en el circuito de Camporreal y asistir a la inauguración de la temporada de dirt-track. Permanecerán hasta el domingo en Madrid, estando en la capital vizcaína el lunes.

La carrera tiene todos los alicientes de una buena prueba, pues todos los controles son secretos, tanto a la ida como a la vuelta, destinándose importantes premios a los mejores promedios. El de velocidad es de 45 kilómetros. En la categoría de «autos» se han inscrito Oubiña, Gatéiz, Palmero, Sarasúa, Bóldo, Martín Lafont y Ochoa. En la de «motors», E. Rubio, Bejarano, Urquijo, Arceche, Cuenco, Torres, Echagüe, Borreguero, Ibarra, Gómez, X. X., Pérez y Carasa.

PUGILATO
Cruz y Martín, siempre bien informado, decía anoche: «Las veladas de Price sufriran un paréntesis. Acaso se abra en Mayo, aprovechando una fecha libre, y en esa velada se pondría el match Sobral-Romerio—que algunos dicen que lo disfrutarán los vigueses—y el Cañoto-Williams Thomas.

La actividad periódica se trasladará, de no fracasar en el intento, al Cinema Europa, cuya inauguración será el 10 de este mes con un programa «no muy alta».

Un gran proyecto de la Empresa Mediavilla es el de montar en Junio en la plaza de toros una velada extraordinaria con un combate de fondo entre un campeón extranjero y un peso pesado español de gran renombre fuera de España y en España. Y no es Paulino.

En el campo amateur también hay grandes proyectos. La Federación Castellana abrirá próximamente la inscripción para el campeonato regional, que será en Junio. El Cinturón Madrid se verificará en Julio y Agosto, y el Deportivo Vega va a organizar el Trofeo Ino.

Artero y su equipo, a París
El 8 de Abril son esperados en París los hombres del equipo de Artero: Flix, Gironés, Ros y Montllor. Se entrenarán en público en la sala de cultura física del Metropolitan, de cinco a siete de la tarde.

ATLETISMO
La prueba de mañana
El Comité de la Federación Castellana de Atletismo comunica que la prueba de la legua española que para mañana domingo tiene proyectada, en lugar de celebrarse en Recoletos, como se tenía anunciado, se celebrará en el campo de la Sociedad Atlético, a las nueve de su mañana.

La Vuelta a Madrid
La carrera pedestre Vuelta a Madrid se celebrará el día 26. A los corredores individuales se les dará la salida a las ocho y media; a los de los relevos de cuatro corredores se les dará diez minutos más tarde, y a los de los relevos de doce corredores, veinte minutos después.

Como en el reglamento de dicha prueba, ya repartido, en el apartado de la cuestión de premios parece interpretarse que tendrán premio todos los equipos, el Comité de la F. C. de A. hace la salvaguarda siguiente: Se concederá un trofeo para la Sociedad, regimiento o grupo escolar que se clasifique en primer lugar, y una medalla de plata a cada uno de los cuatro corredores que compongan el equipo.

A la Sociedad, regimiento o grupo que se clasifique en primer lugar en los equipos de doce corredores se le concederá otro trofeo y doce medallas de plata, una para cada uno de los doce corredores que compongan el equipo.

Para los equipos que ocupen del segundo lugar en adelante no hay premio alguno.

ESGRIMA
Torneo de la Asociación de la Prensa
El próximo lunes, a las siete de la tarde, se efectuará, en la sala de armas de la Asociación de la Prensa, el sorteo para fijar el orden de actuación de los tiradores inscriptos en el torneo regional organizado por la Federación Central de Esgrima y patrocinado por la Asociación.

La copa que lleva el nombre de nuestro querido e ilustre presidente, se adjudicará, en las condiciones ya dichas anteriormente al clasificado en primer lugar en las pruebas de espada, teniendo en cuenta que D. José Francos Rodríguez maneja este arma con el más brillante éxito.

Igualmente la copa de la Asociación se aplicará a la espada y para aquel de nuestros asociados o familiares que más se hayan distinguido en la prueba.

HOCKEY
Partido amistoso
Mañana domingo, a las cuatro de la tarde, en el campo de la Deportiva Tranviaria, el equipo de esta Sociedad, campeón del Centro, jugará un partido amistoso con el Athletic de Bilbao, campeón del Norte.

La entrada será por invitación.

REGATAS
Las internacionales de Villagarcía
Villagarcía, 3.—El Club de Regatas ha empezado los preparativos de sus regatas internacionales, que se celebrará en este puerto los días 27, 28 y 29 de Julio y en las que se espera participen numerosos yachmen nacionales y extranjeros.

GOLF
Francia contra España
Mañana domingo se jugará en terreno francés el match de golf España-Francia.

El equipo español está integrado por Luis Olaberrí, Luis Ignacio Arana, Javier Arana, Pedro Cabeza de Vaca, Antonio Fernández de Liencres y Manuel de Escandor.

El francés, por Vegliano, Bourli, Montgomery, Peglise, Chauvet y otro que no se sabe aún quién será.

EXCURSIONISMO
Agrupación Deportiva Tudor
Mañana domingo, día 5 del corriente, celebrará esta Agrupación una excursión a la histórica ciudad de Toledo, para la cual reina gran entusiasmo entre los asociados.

La salida será a las ocho de la mañana, frente al café Correo (Puerta del Sol), regresando a las diez.

NOTICIERO
Nuevo record
Buenos Aires, 3.—El corredor Kaya Don ha embarcado en el «Avelon Star» con destino a Inglaterra, siendo muy aclamado.

Su record de ayer con la canoa «Miss England II» ha sido homologado oficialmente con la velocidad horaria de 103,49 millas, o sean 166,515 kilómetros.

Invirtió en recorrer la milla marina en el Paraná, donde realizó las pruebas, cuarenta segundos y siete décimas contra el corriente y cuarenta segundos cinco décimas a favor de ella.

BOLSA DEL DEPORTISTA
Mañana domingo, en el campo de la Telefónica, jugarán un partido los propietarios del campo y el Sporting Progreso F. C.

El encuentro empezará a las once de la mañana y será juzgado por Parrondo.

La alineación del Sporting Progreso será la siguiente: Fernández; Porteros, L. Cacho; García, J. Puig, J. Calvo; Blázquez, Seo, A. Busto, Urtubi, F. Bernejo. Suplentes: Reguera, Viso, Leal, Soler. El campo está situado en la calle de Juan de Urbieto (Pacífico).

Gacéttillas
DIRT-TRACK
Mañana, inauguración con magnífico programa a beneficio de la Cruz Roja. Tomarán parte Dicky Bird, Winks Rice y Arche, capitán de equipo. El espectáculo promete ser interesante.

Carreras de galgos
GALGOS EN EL STADIUM
Esta tarde, a las tres y media, 160 galgos en carrera! Españoles contra ingleses y norteamericanos. Sport emocionante.

¿PARA QUE?
La escuadra inglesa en aguas gallegas
Nuestro corresponsal en Santiago nos remite hoy el siguiente despacho: «Santiago, 3.—Viajeros llegados de La Coruña dicen que varios buques de la escuadra inglesa bordean hace más de una semana las costas gallegas. El reciente abordaje del «Nelson» y las conversaciones de los pescadores confirman esta noticia. La gente relaciona la presencia de estos buques con los rumores de que las escuadras extranjeras pretenden hacer una manifestación de fuerzas en aguas españolas. La opinión está alarmadísima ante tal posibilidad.»

Una oficina de contribuciones, incendiada
Bilbao, 3.—Esta mañana, en las dependencias de la Contribución Territorial, establecidas en la Diputación provincial, se declaró un incendio a consecuencia de un contacto de cables. Ardieron varios muebles; pero al cabo de media hora el fuego fue sofocado por los bomberos.

EL AUTOR DE «TOPAZE»

El empresario polilírico español—como el ancestral centipedo, capaz de extirpar todos los vales del ideal—no puede comprender el caso de Marcel Pagnol, el



Marcel Pagnol, autor de «Topaze»

autor de «Topaze», que esta noche estrena la compañía Rivera-De Rosas en Fontalba. Rechaza sistemáticamente las obras de autores nuevos y toda fuerza persuasiva y sofisticada que emplea en ellos es un pretexto industrial, aparte, naturalmente, de su inconsciencia de cuanto se relaciona con el arte escénico.

Marcel Pagnol es uno de los casos más notables que registra la historia del teatro de Francia. Un joven profesor de Inglés, huido en el ambiente provinciano de Marsella, y lleno de ilusiones literarias. Un día termina su comedia «Topaze». Le hacen seis copias a máquina y las envía a seis teatros de París. Al poco tiempo recibe aviso para seis conferencias telefónicas. ¡Los seis teatros había aceptado la comedia de Marcel Pagnol!

El primer empresario que habló con el autor fué Max Maurey, el fundador del Grand Guignol y director del teatro de Variedades. Pagnol le dió la preferencia. En cinco días el oscuro profesor de Marsella se tornó en un dramaturgo célebre. «Topaze» se ha representado más de mil veces en París, y se cuentan por cientos las representaciones en los Estados Unidos, en Alemania, en Holanda, en Italia, en Bélgica, en Rumania...

Marcel Pagnol—treinta y dos años, pequeño, delgado, inteligente y sabio, el «Midi en los ojos» es un poeta y posee el perfecto sentido del humor.

¡A ver cuándo los empresarios españoles se ponen de acuerdo para admitir obras de autores nuevos por teléfono!

LO QUE SE ESPERABA

Las elecciones rabiosamente sinceras

Nunca fuimos tan cándidos que creyéramos en la sinceridad electoral de un Gobierno formado por los jefes políticos de más brillante y conocida historia caciquil; mas tanto han insistido, desde el presidente hasta el último de los ministros, en que estas elecciones municipales serían un modelo de sinceridad por parte del Gobierno, que esperábamos que éste procurase dar sensación aparente de permanecer alejado de la lucha.

Pero, ¡sí, sí! Al aproximarse la fecha del 12 no han podido mantener su aparente discreción, y como suele decir el pueblo, «se han soltado el pelo» y se han lanzado a realizar toda suerte de trabajos y coacciones encaminados a buscar desesperadamente un triunfo que se les escapara ante el despertar del liberalismo español.

Y cada elemento del Gobierno, en las zonas de España o donde alcanza su influencia, ha puesto en juego toda clase de procedimientos en contra de los candidatos republicanos y socialistas.

Ya hablaremos otro día de la oficina electoral que dirige el lugarteniente del conde de Romanones, D. Manuel Brocas, como hablaremos de los trabajos preparatorios para que voten en Madrid los fallecidos después de las últimas elecciones.

Pero hoy recibimos noticias de Galicia que dejan al desnudo el vergonzoso caciquismo de los amigos del conde de Bugallal.

Anteayer, según nos dice el señor Casares Quiroga, en los distritos rurales de Orense y Lugo, sometidos a la influencia política del ministro de Economía, se impidió la anotación de los candidatos antidinásticos, apelándose a todas las armas de la coacción y del atropello.

Como es lógico, se recogieron testimonios de esta jornada, que puede ofrecerse como prólogo de lo que serán las elecciones «rabiosamente sinceras» que pretende realizar el Gobierno para demostrar que España sigue la vida alegre y confiada anterior a 1923, y que aquí no ha pasado nada desde entonces...

GRAVE CONFLICTO EN LA DURO FELGUERA
Los obreros amenazan con una huelga general
Oviedo, 4.—Todos los obreros de explotaciones pertenecientes a la Sociedad Duro Felguera se han declarado hoy en huelga por no acceder la Empresa a conceder cinco días de trabajo semanales, en lugar de los cuatro que trabajan actualmente.

El conflicto puede agravarse, pues los obreros amenazan con retirar el personal encargado de la conservación de los altos hornos de no solucionarse el conflicto en todo el día de hoy.

Los obreros de la fábrica de ladrillos refractarios de la Duro Felguera también anunciarán la huelga general para el lunes.

Dispara sobre su amante y le falta valor para suicidarse
Hace unos dos años, Agustín Holgado Rodríguez, de treinta años, casado, encuadrador y domiciliado en la calle de Mira el Sol, 20, entabló relaciones con la doméstica Jacoba Hermosilla Peña, de veinticinco años, que vive en el piso tercero de la casa número 24 de la calle de la Aduana.

Según parece, las relaciones de Agustín y Jacoba llegaron a ser íntimas hace unos dos meses, y todo fué bien hasta que días pasados se enteró Jacoba que su amante era casado. Quiso entonces romper las relaciones; pero no logró su propósito por la tenaz y amenazadora actitud de Agustín.

El jueves, los amantes pasaron la tarde en compañía en una habitación del piso tercero de la casa número 6 de la calle de Luciente, y como ella observase que Agustín llevaba un revólver, le preguntó el motivo, a lo que respondió éste que, como era secretario de una Sociedad obrera y se hallaba en huelga, temía una agresión y pretendía defenderse.

Ayer, viernes, la pareja volvió a pasar la tarde en el lugar citado anteriormente, y Agustín guardó el revólver debajo de la almohada.

No se sabe aún lo que ocurrió entre ellos; pero a primera hora de la noche, cuando acordaron abandonar la casa, Agustín empujó de improviso el revólver y disparó sobre Jacoba, que cayó al suelo. Entonces él, creyendo que la había matado, volvió el arma contra sí; pero el revólver se encasquilló y falló el tiro. Sacó a seguida una navaja, con el propósito de suicidarse, dándose un corte en el cuello; pero, según cuenta él mismo, le faltó valor para hacerlo.

Alarmada la dueña de la casa y apercebida de lo que ocurría requirió el auxilio de la autoridad, que procedió a la detención del agresor, al que condujeron a la Comisaría del distrito de la Latina.

Un médico de la Casa de socorro de este mismo distrito se personó en el lugar del suceso y apreció a Jacoba una herida en el brazo izquierdo, con orificio de salida en forma de ojal, yendo luego el proyectil a alojarse en la línea axilar izquierda. Trasladada a la Casa de socorro, fué auxiliada convenientemente, extrayéndosele el proyectil. Su estado se calificó de pronóstico reservado.

Intervino el Juzgado de guardia.

EN SAMA DE LANGREO
La huelga en la fábrica de nitrógeno
Sama de Langreo, 3.—Los obreros metalúrgicos celebraron una nueva asamblea en el Centro La Justicia para tratar de la huelga en la fábrica de nitrógeno.

Se acordó proponer a la Empresa una fórmula, según la cual todos los obreros trabajarían cinco días por semana hasta el primero de Mayo, y seis a partir de esta fecha.

Si la Empresa Duro Felguera se niega a aceptar dicha fórmula se irá a la huelga general, que afectará a 2.000 trabajadores.

Las autoridades han intervenido también, tratando de buscar una solución al conflicto.

Huelga general de metalúrgicos
Sama de Langreo, 3.—Hoy han declarado la huelga general los metalúrgicos de la Duro Felguera por solidaridad con los obreros de la fábrica de nitrógeno, a quienes no ha concedido la Empresa lo que pedían.

Se ha repartido un manifiesto en el que se anuncia el paro. Si el conflicto se prolongara veinticuatro horas más pararía también el personal encargado de la conservación.

EN LA CASA DEL PUEBLO

Congreso pedagógico de la Asociación General de Maestros

Sesión de la mañana

En el salón terraza de la Casa del Pueblo dieron comienzo ayer mañana los trabajos de este Congreso con la lectura de la ponencia sobre «Escuela humana o escuela de clase», redactada por el Sr. Salgado.

Presidió el Sr. Pintado y actuaron de secretarios los Sres. Pareja y Marín.

El salón estaba atestado de público y reinó la mayor animación y entusiasmo.

A propuesta del Sr. Sanmartín se acuerda por aclamación que el Congreso, en su primera sesión, hace pública su adhesión entusiasta a la campaña pro amnistía en favor de los perseguidos políticos y sociales de toda España.

El Sr. Salgado da cuenta de la ponencia en un trabajo meritorio, en donde se estudian a fondo las fases de la evolución social de la escuela hacia un pleno ideal de humanización. En él dice que la escuela de clase es un tránsito hacia la luz y que debe ser superada. Formula los principios generales de la cultura humana, entre los cuales se destaca la libertad y gratuidad de la enseñanza, el internacionalismo a base de la escuela única, concebida como una comunidad vital.

Hacen uso de la palabra a continuación los compañeros Sanmartín, Masiera, Bardón, Molina, Martínez, Llorca, Suárez y otros, que exponen varios puntos de vista en relación con la ponencia.

Mereció unánime elogio la acertadísima intervención del compañero Molina, presidente de la Sociedad de Albañiles de Chamartín de la Rosa, que informó al Congreso de la obra que el proletariado español realiza en la propagación de la escuela laica, y expone magistralmente el calvario de luchas y sacrificios que realizan algunos Centros obreros que hacen frente con toda valentía al clericalismo dominante en toda España.

Sesión de la tarde
Con la mayor concurrencia se celebra la segunda sesión del Congreso.

Se dan cuenta de numerosas adhesiones al Congreso, entre otras, de la Internacional de los Trabajadores de la Enseñanza, de la Internacional del Magisterio Americano, la Asociación de Inspectores de Primera Enseñanza, de las Asociaciones de Maestros de Asturias, Santander, Lugo, Valencia, León, Pontevedra, de la Unión General de Trabajadores, del partido socialista y de numerosas Agrupaciones obreras de Madrid y provincias y gran número de maestros de provincias.

En nombre de la Internacional del Magisterio Americano saluda al Congreso el maestro chileno Gerardo Seguel, quien explica la situación de los maestros de América en relación con la lucha contra las dictaduras. Desea que entre los maestros de todos los países se establezca una relación fraternal en beneficio de la escuela.

El maestro del Perú Armando Bazán lee un mensaje de la Internacional de los Trabajadores de la Enseñanza, dirigido a los maestros españoles, y aconseja la conducta que debe seguirse en la lucha por la emancipación de la escuela de extrañas injerencias.

El maestro de París Alfred Guy saluda igualmente al Congreso en un discurso elevado, y solicitando establecer una mayor relación entre los maestros franceses y españoles.

Los tres oradores extranjeros fueron muy aplaudidos.

A continuación se sigue el estudio de la ponencia del Sr. Salgado, e intervienen Llopis, Rubio, Gómez Calleja, Lucas García, Landa, Adroez, Loperena, Corredor, Ortiz, y en nombre de las varias Agrupaciones femeninas, Claudina García.

Los debates de este Congreso, en el que conviven fraternalmente obreros y maestros, tienen una importancia excepcional.

El cine al servicio de la cultura
Por la noche se celebró una interesantísima velada de cinematógrafo puesto al servicio de la educación de las masas, previas unas palabras como prólogo del publicista Sr. Alvarez del Vayo.

El programa fué aplaudidísimo por los concurrentes, maestros y maestras de nuestras escuelas nacionales y obreros de todas las Agrupaciones de la Unión General de Trabajadores.

Exposición de libros pedagógicos
La Exposición de libros que presenta el Congreso está siendo objeto de unánimes elogios, en especial la sección de obras rusas, que por cierto es muy completa.

Programa para hoy
A las diez se discutirá la ponencia de Manuel Muño, sobre «Aspiraciones del proletariado en orden a la educación».

A las cuatro se estudiará la tercera ponencia de los maestros Hermandad y Cobos sobre «Formación y selección de los trabajadores de la enseñanza».

PONTEVEDRA. Prehistoria: el Monte de Santa Tecla. Historia: Catedra de Tuy. Leyenda: Castillo de Sobroso. Arte: Museo de Pontevedra.

ANTE LAS PROYECTADAS ELECCIONES

La coalición antidinástica

Los mítines del domingo

Mañana, domingo, a las diez de la misma, se efectuarán, con los oradores que se indican, los siguientes mítines electorales:

Teatro de Pardiñas.—Manuel Muñio, Hipólito González Parrando, Pedro Rico y Andrés Ovejero.
Teatro Maravillas.—Lucio Martínez, Francisco Blasco, Eduardo Ortega y Gasset y Francisco Largo Caballero.

Salón Olimpia.—Ramón Riancho, José Puig de Asper, Trifón Gómez y Niceto Alcalá Zamora.

Teatro de la Comedia.—Rafael Sánchez Guerra, Félix Gordón, Wenceslao Carrillo y Miguel Maura.

Cine de la Encomienda.—Eugenio Arauz, Rafael Salazar Alonso, Andrés Saborit y Manuel Cordero.

Teatro Variedades (carretera de Extremadura).—Francisco Cantos, Miguel Cámara, Amalio Andueza, Rafael Henche y Alvaro de Albornoz.

Cine Atocha.—Fabián Talanquer, Mariano Arrazola, Celestino García, Luis Recaséns Siches y José de Benito. Presidirá Ramón Pérez de Ayala.

Cine Castilla.—Francisco Rubio, Emilio Noguera, Eduardo Álvarez Herrero, Francisco Cantos, Rafael Henche y Andrés Saborit. Presidirá el doctor José Mouriz.

También a las once de la mañana se celebrará un mitin de propaganda electoral, organizado por la Juventud Republicana Federal de Madrid, en el salón de su domicilio social, calle de Echegaray, número 20, en el que harán uso de la palabra los oradores siguientes: D. Eusebio Moratilla, D. Fabián Talanquer, D. Francisco Cantos, D. Eugenio Arauz, D. Rafael Gascón y D. Miguel Delgado, que presidirá.

Partido republicano radical socialista de Madrid

Se ruega muy encarecidamente a todos los afiliados del partido republicano radical socialista de Madrid acudir hoy sábado, a las diez de la noche, al domicilio social, Pizarro, 14, para tratar de urgentísimas e interesantes cuestiones relacionadas con las elecciones municipales.

Conjunción republicano-socialista del distrito del Hospital

Diariamente se ven muy concurridos los salones de los Centros Socialista del Sur, calle de Valencia, 5, y Republicano, Atocha, 68, donde están instaladas oficinas electorales de la candidatura republicano-socialista del distrito del Hospital en averiguación de datos del Censo.

La Comisión electoral ruega a todos los correligionarios que cuantas noticias puedan suministrar respecto a electores de sus secciones las participen en cualquiera de ambos Centros.

Próxima una reunión de interventores y apoderados del distrito del Hospital para la candidatura de conjunción republicano-socialista, se ruega a todos los que hayan de serlo comuniquen a la mayor brevedad sus nombres y domicilios a la Comisión electoral.

Los radicales socialistas del distrito del Congreso

Se convoca a todos los afiliados del distrito del Congreso a junta general extraordinaria, que tendrá lugar hoy sábado, a las diez de la noche, en primera convocatoria, y a las diez y media, en segunda, en la calle de Pizarro, 14.

Centro Republicano del distrito de Buenavista

Se pone en conocimiento de los republicanos, socialistas y simpatizantes que pertenecen a este distrito, y muy especialmente a los incluidos en los barrios de Guindalera y Prosperidad, que este Centro ha establecido oficina electoral en su domicilio social, calle de Luis Cabrera, 4 provisional, adonde podrán dirigirse diariamente, de diez de la mañana a una de la tarde y de cuatro a nueve de la noche, para cuantos asuntos se relacionen con las próximas elecciones municipales.

Se solicita de todos los que hayan ejercido cargos de apoderados o interventores en elecciones anteriores se personen en este Centro lo más brevemente posible.

Mitin de afirmación republicano-socialista en Cazorla (Jaén)

Mañana domingo, día 5, se celebrará un importante comicio de afirmación republicano-socialista en Cazorla (Jaén), tomando parte en él los siguientes oradores: Sr. Cruz Salido, redactor de «Democracia», de Jaén.

Don Antonio de la Villa, radical socialista.

Don Joaquín Noguera López, catédrico, socialista.

Don José Escudero, radical, periodista.

Los radicales socialistas del distrito del Hospicio

El Comité electoral del distrito del Hospicio ruega a todos los republicanos, sin distinción de matices, del citado distrito, acudir a la reunión que se celebrará hoy, sábado, en el domicilio del parti-

do radical socialista, Pizarro, 14, a las diez de la noche.

El mismo Comité anuncia que la oficina electoral funciona también en la calle de Pizarro, 14, de siete a nueve de la noche, y se pone a disposición de los electores para toda clase de informaciones.

Partido republicano radical

Se suplica a todos los afiliados del distrito de la Inclusa que sirvan pasar por la secretaria del partido, Fernanfior, número 8, mañana, domingo, a las diez de la noche, para cambiar impresiones acerca de la actuación a seguir en las próximas elecciones de concejales.

Un nuevo acto de propaganda de la alianza republicano-socialista

En el salón de la Unión, de Carabanchel, la agrupación republicano-socialista ha celebrado otro acto de propaganda para dar a conocer a los elementos que residen en el centro del pueblo los propósitos que animan a la nueva agrupación con motivo de las luchas electorales que se avencinan.

El tema principal del acto era la petición de la amnistía, y en primer término el delegado de la Federación Nacional de Juventud Socialista de Castilla la Nueva, Antonio Cabrera, abogó por que se intensifique la campaña en pro de esta amnistía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Alude en otros párrafos a la Monarquía y se refiere al asunto de elecciones, entendiendo que después de conseguir la victoria en éstas, hay que procurar el triunfo absoluto de la República. Es muy aplaudido.

Después Trifón Gómez hace una elocuente historia desde la época de la Restauración y entendiendo que no es perdón lo que se pide, sino exigir responsabilidad en su máxima cuantía.

Derecha liberal republicana.—Distrito de Buenavista

En el domicilio central de este partido se ha procedido al nombramiento del Comité que al frente del distrito de Buenavista desarrollará la labor organizadora de las elecciones municipales.

En un ambiente de gran entusiasmo resultaron nombrados los señores siguientes:

Presidente, Julio Martínez de la Fuente, abogado; vicepresidente, Carlos Moncada, ingeniero; secretario, Ramón López de Arenosa y Rodríguez, empleado; vicesecretario, Julio Segura, químico; tesorero, Antonio García Caballero, médico; vocales, Pablo Rózpide, abogado; Salvador Díaz Berrio, abogado; Joaquín Morales Cortés, abogado; Juan Linde, empleado; Joaquín Roca, del comercio; Juan José Aragón, estudiante, y Joaquín Reixa y García del Busto.

Para los efectos electorales han inaugurado un centro electoral en la calle de Ayala, número 73, bajo izquierda, donde se tramitan toda clase de consultas y donde pueden dirigirse los afiliados al partido de la Derecha liberal republicana y todos los afiliados a los partidos republicanos de diversos matices, socialistas y simpatizantes.

Candidatura izquierdista para concejales en Chamartín de la Rosa

Distrito de Castillejos: Narciso López, Severiano Codiel y José Agustín, por los republicanos; Francisco Molina, Manuel Horcajada, Gerardo Repila y Eduardo García, por los socialistas.

Distrito de Progreso: Lázaro Somoza, Joaquín Jiménez y Felipe Alonso, por los republicanos; Amador Pereira, Eusebio Parra y Cesáreo Martín, por los socialistas.

Distrito de Huerta del Obispo: Eduardo Fernández, Aguilino Sánchez y Francisco García, por los republicanos; Rosalío Donas y Victoriano Astorga, por los socialistas.

Distrito de Tetuán: Julio Berdagú, Alberto Alonso y José Cano, por los republicanos; José Fernández e Higinio Alonso, por los socialistas.

Partido republicano radical

Se ruega a los afiliados radicales del distrito del Congreso se pasen por la secretaria del partido radical, Fernanfior, 8 (detrás del Congreso), hoy sábado a las diez de la noche, para recibir instrucciones relacionadas con la próxima lucha electoral.

Los federales de Buenavista

Reunidos los republicanos federales del distrito de Buenavista en el local del domicilio social del Centro, sito en la calle de Luis Cabrera, 4, provisional, acordaron por unanimidad adherirse y ponerse incondicionalmente a las órdenes de la candidatura republicano-socialista y coadyuvar en los trabajos electorales.

Radicales del distrito del Hospital

Se convoca a los afiliados del partido radical inscriptos en el censo del distrito del Hospital a la reunión que se celebrará esta noche, a las diez, en el domicilio del partido, Fernanfior, núm. 8.

Por la importancia de los asuntos a tratar se ruega a los afiliados citados la puntual asistencia.

Los republicanos de Bellas Vistas

Se ha celebrado la primera reunión pública en uno de los salones del bar Leonés con una asistencia numerosísima.

Presidió D. León Vega. Comenzó pidiendo un minuto de silencio en memoria de Galán, García Hernández y Sempere.

Expuso con gran conocimiento lo que deberá ser este futuro Centro Republicano, dando cuenta de las gestiones realizadas por la Comisión.

Realizó el acto una representación del Centro Republicano de Chamartín, en nombre de la cual habló D. Lázaro Somoza Silva, que hizo una bella exposición de lo útil que en estos momentos resulta agruparse, prescindiendo de partidismos hasta tanto se dé la batalla definitiva.

Se acordó, a propuesta del señor Maciá, pedir una amplia amnistía, dirigir un saludo al capitán Sediles y demás encartados de Ja ca, felicitar al capitán Domingo y protestar contra el arresto de éste, como de los impuestos al general Burguete y a su hijo.

Seguían recibiendo adhesiones en la calle de Francos Rodríguez, número 19.

Mitin republicano en Colmenar Viejo

Con asistencia de más de 2.500 personas, aparte el numerosísimo público que no pudo entrar en el local, se celebró en el teatro Prados, de esta localidad, un acto de propaganda electoral republicana, organizado por el Comité republicano-socialista.

Persidió el acto el culto abogado y profesor de la Normal de Guadalajara D. Eusebio Criado. Hicieron uso de la palabra los señores Ruiz Rey y Morales, abogado; D. Prudencia Jayagües y el doctor Alberca Montoya.

Todos ellos fueron ovacionados por el público, que en todo momento dió pruebas de su ejemplar disciplina política y fervoroso en-

tusiasmo por la causa republicana.

Se acordó solicitar de los Poderes públicos una amplia amnistía y significar la más enérgica protesta contra las autoridades causantes de los luctuosos sucesos ocurridos en Madrid.

Con el mayor orden y entusiasmo terminó el acto, que puso de relieve el espíritu liberal y democrático de la villa.

Mitin de afirmación republicano-socialista en Manzanares (Ciudad Real)

Mañana, domingo, a las once de la mañana, se celebrará un importante acto de propaganda republicano-socialista en el teatro Principal, de Manzanares, tomando parte en él los siguientes oradores:

Señor Muñoz Abad, por la derecha liberal republicana.

Don Juan Bautista Puig, por Acción republicana.

Don Antonio de la Villa, por el partido radical socialista.

Don Joaquín Noguera López, socialista, y

Don José Escudero, radical socialista.

Por todos los pueblos de la región existe un gran entusiasmo por asistir a este gran comicio popular.

Propaganda republicano-socialista en Baena (Córdoba)

El próximo martes día 7, a las nueve de la noche, se celebrará un gran mitin de propaganda republicano-socialista en Baena, tomando parte en él D. Antonio de la Villa, D. Joaquín Noguera López y D. José Escudero.

Los candidatos para el Ayuntamiento de Vigo

Vigo, 3.—El partido socialista ha celebrado antevotación para proclamar los candidatos que han de representarle en las próximas elecciones, resultando elegidos: Emilio Martínez Garrido, Augusto Loredó, Antonio Vidal, Lucio Vargas, Avelino Landeiro, Ramón González Brunet, José Marín Esteve, Matías Latorre y José Caldas.

Los radicales socialistas de Zaragoza

Zaragoza, 3.—El partido republicano radical socialista ha organizado actos de propaganda en Pedrola, Gallur, Belchite, Carriena, Tarazona y otros pueblos de la provincia.

Mitin en Sigüenza

Organizado por la Comisión de propaganda electoral de las Asociaciones obreras de Sigüenza se celebrará el día 5, a las dos y media de la tarde, un mitin en el paseo de la Alameda, en el que tomarán parte los siguientes oradores:

Señorita Hildergar Rodríguez, licenciada en Filosofía y Letras y perteneciente a la Juventud socialista madrileña.

Manuel Albar, redactor-jefe de «El Socialista» y perteneciente a la Agrupación Socialista madrileña.

Teodoro Torreira, por los candidatos de la Agrupación Socialista seguntina.

Presidirá el acto el que lo es del Comité, Francisco Gonzalo.

En Gijón van unidos republicanos, socialistas y reformistas

El caciquismo electoral continúa desmandado en Asturias. En muchos pueblos son desahuciados los campesinos y despedidos los obreros de significación izquierdista.

Ha quedado ratificada la unión electoral de izquierdas republicanas, socialistas y reformistas.

Mitin en Almagro

En Almagro (Ciudad Real) se ha celebrado un mitin de propaganda electoral republicano-socialista. Hicieron uso de la palabra los Sres. Almodóvar, Fernández, Cárdenas, el director de «La Libertad», de Ciudad Real, José María Sánchez Izquierdo; el doctor Colás y el doctor Morayta.

Todos fueron muy aplaudidos. Reinó gran entusiasmo y se dieron vivas a la República. Quedó proclamada la candidatura para la mayoría.

La candidatura en Ciudad Real

Ha quedado proclamada la candidatura republicano-socialista en Ciudad Real, que integran las más distinguidas personalidades de esta capital.

Lucharán por la mayoría, y el triunfo parece seguro, a pesar de que se han fusionado todas las fracciones monárquicas, incluso los llamados constitucionales.

Mitines en los pueblos de la provincia de Segovia

Continúa la propaganda republicana en los pueblos de la provincia de Segovia. Se han celebrado mítines, organizados por la Alianza republicana y la Agrupación al Servicio de la República, en San Rafael y Navas de San Antonio. En ambos pueblos se desbordó el entusiasmo de las masas, que ven en el cambio de régimen la solución de los problemas del campo.

En la capital se ha celebrado un mitin de propaganda electoral. Hicieron uso de la palabra los candidatos republicanos y socialistas, criticando violentamente el régimen monárquico.

Una conferencia

En la Casa del Pueblo de Zamora se ha celebrado la segunda conferencia política organizada por la conjunción republicano-socialista. Disertó el médico D. Felipe Ancones. Fue muy aplaudido.

Las izquierdas de Baracaldo

En Baracaldo (Bilbao) se ha llegado a un acuerdo entre los partidos socialista, republicano y Acción Nacionalista para presentar una candidatura única por todos los distritos de la antieglésia,

POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS

Más de quince mil ciudadanos desfilaron por las calles de Oviedo en manifestación pro amnistía

El paseo del Bombé, en el Campo de San Francisco, de Oviedo, tiene la animación de los días de máximas solemnidades. Y no es la bagatela de un banquete, con flores de trazo por final, como cuando el último paso por la capital de Asturias del dictador y

susmos, teniendo las frases más felices cuando asegura que los cambios de postura no hay que solicitarlos de los cadáveres, sino de la vida pujante que se observa en las izquierdas españolas. El interés culmina con la inter-

D. Sergio Sempil, hizo el resumen de los discursos, pidiendo orden durante la manifestación para que las autoridades tengan que conceder lo que se solicita y no hallen disculpas ni empleen evasivas. La marcha desde el lugar del



La imponente manifestación pro amnistía celebrada en Oviedo, al organizarse en el paseo del Bombé, después del mitin; en el Campo de San Francisco y al pasar ante la Universidad (Fotografías Mena)

los dictadorzuelos. El motivo de la animación de hoy no puede ser más noble. Trátase de solicitar la libertad de los presos políticos, y en todos los reunidos late el fervoroso deseo de ver pronto en la calle a los que llenan las cárceles de España por desear días de más justicia para nuestro país.

Hablan primero dos jóvenes, que muestran todo el fuego de su sangre moza en condenar la Dictadura y en solicitar la unión de todos los grupos de izquierda para obtener la libertad de los presos.

A continuación el secretario del Centro Republicano de Oviedo, D. Rodrigo Uria, obtiene ovaciones justas y continuadas al manifestarse con palabras llenas de sano liberalismo y de doctrinas jurídicas.

Más tarde, Félix Miaja, en nombre de la Confederación Nacional del Trabajo, pronuncia un discurso que levanta aún más los entu-

sinos, teniendo las frases más felices cuando asegura que los cambios de postura no hay que solicitarlos de los cadáveres, sino de la vida pujante que se observa en las izquierdas españolas. El interés culmina con la inter-

vencción de Teodomiro Menéndez.

El interés culmina con la inter-

vencción de Teodomiro Menéndez.

El interés culmina con la inter-

vencción de Teodomiro Menéndez.

El interés culmina con la inter-

vencción de Teodomiro Menéndez.

El interés culmina con la inter-

vencción de Teodomiro Menéndez.

El interés culmina con la inter-

vencción de Teodomiro Menéndez.

El interés culmina con la inter-

vencción de Teodomiro Menéndez.

El interés culmina con la inter-

vencción de Teodomiro Menéndez.

FRANCISCO GARAMES

Oviedo, 1931.

DOS INCENDIOS

Una casa destruída por las llamas

Bilbao, 3.—En la casa número 1 de la calle Asilo de Calzada, en Guernica, se declaró un violentísimo incendio. El siniestro adquirió tales proporciones, que el alcal-

de de aquella localidad requirió el auxilio del Servicio de Incendios de Bilbao, auxilio que le fué prestado. Las campanas de las iglesias tocaron a rebato, acudiendo numerosos vecinos que ayuda-

LA PASION POLITICA

Un hombre herido de un silletazo

Zaragoza, 3.—Comunican de Tarazona que en un café propiedad de Antonio García rñeron por cuestiones políticas Enrique Gil y Rufo Matun, ambos de treinta y ocho años. Enrique cogió una silla y dió un tremendo golpe en la cabeza a su contrincante, causándole una herida grave. El agresor ha sido detenido.

GUADALAJARA.—Los balnearios de Trillo, La Isabela y Montiel, famosos por sus curas y situación pintoresca.

Zaragoza, 3.—Comunican de Tarazona que en un café propiedad de Antonio García rñeron por cuestiones políticas Enrique Gil y Rufo Matun, ambos de treinta y ocho años. Enrique cogió una silla y dió un tremendo golpe en la cabeza a su contrincante, causándole una herida grave. El agresor ha sido detenido.



EN LOS ANGELES

El estreno de "Luces de la ciudad"

La primera presentación mundial de «Luces de la ciudad», de Charles Chaplin, que tuvo lugar el viernes día 30 de Enero de 1931, por la noche, en el Los Angeles Theatre, de Los Angeles, ha sido descripta de este modo por un periódico de la localidad:

«La multitud se atropella con motivo del estreno del film de Chaplin. La presión de la gente, que se empuja para ver entrar a las celebraciones, ocasiona la rotura de cristales de las ventanas. Al ruido de vidrios rotos se mezclan los gritos humanos y el ruido de sirenas. Se oyen aclamaciones y el pisar de millares de pies; el empuje de la muchedumbre rompe el cordón de la Policía. En resumen: reinaba un verdadero pandemonium en esta parte de Broadway, entre las calles Sexta y Séptima, la noche pasada.»

Todo esto era debido a que Charles Chaplin, decano de los astros cómicos, escogió la noche pasada y esta parte del Broadway, entre las calles Sexta y Séptima, para estrenar su nueva película «Luces de la ciudad».

Nunca vió Los Angeles, ni Hollywood tampoco para el caso, una multitud tan frenética e ingobernable reunida por el estreno de una película como la que asudió a la representación de anoche en el nuevo Los Angeles Theatre.

La Policía calculó que en un momento dado llegó a haber 25.000 personas amontonadas en la calle alrededor del teatro. Los desmayos fueron frecuentes entre las mujeres oprimidas por la multitud.

Asistieron al estreno las estrellas favoritas del público y los editores y directores de más renombre. He aquí algunos nombres:

June Collyer, Constance Bennett, Gloria Swanson, Marion Davies, Charlotte Greenwood, Julia Faye, Sally Blane, Anna May Wong, Lew Cody, Claire Windsor, Dolores del Río, Carl Laemmle, Mack Sennett, Julia Faye, Rose Fawcett.

Peró la nota más saliente de la solemnidad cinematográfica fué la presencia del profesor alemán Albert Einstein y Charles Chaplin, que fueron objeto de delirantes ovaciones a su entrada en la espléndida sala.

Véase la importancia que en Hollywood se concedió al estreno de «Luces de la ciudad», la película que hoy se estrena en Madrid dos meses después, como prueba del interés que las Empresas madrileñas ponen para fomentar la afición cinematográfica en España.

LA GAUMON AUBERT FRANCO FILM

«Carretera nacional número 13» La realización del programa de producción trazado por la G. A. F. F. está en plena vida de realización.

En efecto, Pierre Billon ha emprendido ya la toma de vistas de su película «Carretera nacional número 13», basada en un cuen-

MONUMENTAL CINEMA

Hoy Sábado de Gloria la sensacional película

Un hombre de suerte

POR Rosario Pino, María Luz Callejo y Roberto Rey

Diálogos de PEDRO MUÑOZ SGA (Es un film Paramount)



IMPERIO ARGENTINA, EMILIA BARREDO Y ROSITA DIAZ GIMENO, INTERPRETES DE LA SUPERPRODUCCION CASTELLANA DE LA PARAMOUNT, «SU NOCHE DE BODAS», QUE HOY SE ESTRENA EN RIALTO



¡¡NO LO DUDE!!

El espectáculo más sensacional de hoy es la presentación

DE CHARLOT

EN

Luces de la ciudad

¡Un estreno histórico!

FUNCION DE GRAN GALA A LAS DIEZ Y MEDIA

(Se suplica el traje de noche)

REAL CINEMA

Se despachan localidades con siete días de anticipación sin aumento de precio.

IMPERIO ARGENTINA Y PEPE ROMEU

Entre los varios acontecimientos cinematográficos que se anun-

SAN MIGUEL

HOY GRETA GARBO habla en

Romance

CON LEWIS STONE

FILM METRO - GOLDWYN - MAYER

cian para hoy en Madrid, el estreno de «Su noche de bodas» en Rialto tiene una simpática significación para nuestro público.

«Su noche de bodas» es el último de los films editados por la Paramount en sus estudios euro-

peos, y, según nuestros informes, además de un gran mérito absoluto, tiene el alto valor de haberse depurado en esta cinta los defectos artísticos y verbales que fueron inevitables en los primeros ensayos.

De la importancia que a esta película concedieron los directo-

res de Joinville da idea los elementos artísticos que figuran en su reparto. Imperio Argentina, nuestra celebrada artista de la danza y de la canción, triunfadora

Tranquilícense

los buenos aficionados al cine, pues aunque CHARLOT llegue hoy Sábado de Gloria al REAL CINEMA, quienes no hayan visto aun

El express azul

o quieran admirar esta película genial por segunda vez, podrán hacerlo en el

REAL CINEMA

hoy sábado por la tarde, y en el PALACIO DE LA PRENSA, tarde y noche, todos los días

PALACIO DE LA PRENSA

DOS PESETAS BUTACA

ra también en la pantalla, es la protagonista de «Su noche de bodas». Con la bellísima estrella actúan otras dos hermosas artistas: Rosita Diaz Gimeno, aplaudida actriz del Reina Victoria, y Emilia Barrado.

Mas acaso el máximo interés del film estriba en el «debut» en el cine sonoro del actor español que reúne mejores condiciones para el cultivo del nuevo género: Pepe Romeu, que une a su cualidad de gran actor sus dotes de excelente cantante.

Por todo, el estreno de «Su noche de bodas» justifica el interés despertado.

CINE MADRID

Hoy estreno exclusivo

Juegos de príncipe

por HARRY LIEDTKE

LUNES PROXIMO

Los muelles de Nueva York

por GEORGE BANCROFT

ARGUMENTOS "EL PRESIDIO"

He aquí el interesante argumento de la sensacional película de la Metro, hablada en castellano, que esta tarde se estrenará en el Callao.

Kent Marlowe, un joven estudiante, es condenado a diez años de prisión por haber dado muerte a dos personas en un accidente automovilístico en las calles de una gran metrópolis de los Estados Unidos de Norteamérica. En la penitenciaría, Ken es encerrado en la misma celda que ocupan Duncan Morgan, un célebre falsario y estafador, y Butch, «el Ametrallador», un asesino de profesión. Las penalidades que tiene que sufrir al verse obligado a adaptarse a la rigurosa disciplina de la prisión quebrantan profundamente el ánimo del joven y le desmoralizan completamente. Con objeto de conquistarse el favor del acaide y de los guardas de la institución penal, resuelve convertirse en «soplón» contra sus compañeros de presidio.

Instigados por Butch, los penados se amotinaron durante la comida. Como medida disciplinaria, Butch es enviado a la mazmorra; pero antes de que abandone el comedor, desliza a Morgan un cuchillo que venia ocultando. Morgan, a su vez, pasa el cuchillo a Kent, quien, más tarde, al practicar los guardas un registro de las celdas, lo oculta en la chaqueta de Morgan, en donde los guardas lo descubren. Morgan acababa de obtener su libertad condicional; pero al encontrarse el arma encima es encerrado en la mazmorra, incomunicado. Jurando vengarse de Kent y poniendo en ejecución un audaz plan de fuga, Morgan logra escapar. Se presenta ante Ana Marlowe, hermana de Kent; pero enamorándose de ella, re-

IMPERIO ARGENTINA

tiene el honor de invitar a usted a su ENLACE que tendrá lugar hoy en

RIALTO

en SU NOCHE DE BODAS



UNA GRANDIOSA MANIFESTACION DE LAS VARIAS QUE SE HAN FORMADO ANTE EL HOTEL DE CHARLES CHAPLIN DURANTE LA ESTANCIA DEL GENIAL CHARLOT EN PARIS

EL PRESIDIO

LA PELICULA INOLVIDABLE
UNA PRODUCCION EN ESPAÑOL
Metro Goldwyn-Mayer

HOY en función de tarde ESTRENO

CALLAO



UNA EMOCIONANTE ESCENA DE «EL PRESIDIO», EXCEPCIONAL PELICULA METRO GOLDWYN-MAYER, QUE HOY SE ESTRENA EN EL CALLAO

EL MADRID QUE SE VA

A los cincuenta y un años de existencia desaparecerá el teatro de Lara

RECUERDOS DEL PRIMER AÑO DE SU VIDA ARTISTICA

suelve cambiar de vida y hacer-se un hombre honrado cuando la Policía le descubre y es enviado nuevamente al presidio.

Butch, Kent y otros de sus compañeros de prisión han fraguado un plan de fuga. Kent mantiene a los guardas de la prisión informados de los proyectos de los conspiradores. Morgan, decidido a purgar su condena hasta el fin y volver a la vida honrada, se niega a participar en el plan. Los presidiarios se apoderan del arsenal, toman prisioneros a varios guardas, y principian a darles muerte uno a uno, amenazando al alcalde con matarlos a todos si no se les deja en libertad. Morgan logra escapar a los guardas bajo llave, con objeto de salvarlos. Butch, creyendo que Morgan es el que les traicionó revelando sus planes prematuramente, trata de matarlo; pero aunque logra herirlo, es muerto a su vez por Morgan. Kent muere en la refriega. Una vez que Morgan se ha curado de sus heridas, y en recompensa a su heroísmo, es puesto en libertad y va en busca de la mujer amada.

Este es, en síntesis, el asunto de la excepcional película que meses después de su estreno aun se proyecta en Nueva York con pleno éxito y que el público madrileño espera con ávida curiosidad.

"Kuindos", a Joinville

El conocido artista cinematográfico español «Kuindos», ha sido contratado por la Paramount para actuar en los estudios de Joinville en la impresión de films en castellano.

La primera película en que «Kuindos» intervendrá llevará por título «Un hombre de frac».

EXTRAVAGANCIAS

Lo que dice el espíritu de Rodolfo Valentino

El comandante R. T. M. Scott, que es presidente de la Sociedad americana de Investigaciones Psíquicas, accediendo a los ruegos del director de un periódico, organizó recientemente una sesión de espiritismo, cuyo objeto era averiguar si era posible la comunicación con Rodolfo Valentino, y, en caso afirmativo, hacerle al astro una docena de preguntas sugeridas por lectores del periódico aludido.

Por conducto del medium George Wehner se procuró establecer la deseada comunicación.

He aquí, en esencia, lo que Scott nos dice que dijo Valentino:

I.—Para comunicarse con los muertos hay que disponer de ciertas facultades psíquicas.

II.—Si hubiese vivido, creo que habría hecho películas parlantes, porque tenía buena voz. Cantaba, aunque sin haber estudiado canto. Hasta impresionó algunos discos. Le habría agradado trabajar en películas parlantes.

III.—La relación de marido y mujer, después de muertos, depende de lo que fuera antes de morir. Si se querían, siguen juntos. Si no se querían, no. Sin embargo, si uno de los cónyuges ha dañado al otro, seguirán juntos hasta llegar a ponerse de acuerdo.

IV.—El concepto del mal que ha ocasionado la muerte persiste en el espíritu por algún tiempo.

V.—Algunos espíritus vuelven a la tierra en calidad de fantasmas. Para ello suelen valerse de los átomos ectoplásmicos de algún ser vivo.

VI.—El (Valentino) no puede comunicarse con todos aquellos a quienes estima. Hay muchos obstáculos. Ha estado junto algunos de sus amigos, los ha tocado y ellos no se han dado cuenta. Otros sí, en seguida. Ninguna potencia superior le ordena que haga esas visitas. Las hace él «motu proprio».

VII.—Está aprendiendo mucho; pero tiene que pasar a otros planos más elevados. Antes, sin embargo, cree que volverá a la vida terrena, donde aun tiene mucho que aprender. La tierra es el «Kindergarten» del alma, y no puede uno desprenderse de ella mientras no ha aprendido cuanto tiene que aprender allí.

VIII.—Es difícil decir quién es el más grande artista de cine. Nadie ha igualado a Chaplin como cómico. Gloria Swanson también es grande en su género. Y Greta Garbo, lo mismo.

IX.—Ha vuelto a su casa de Hollywood para añorar los tiempos pasados: las dichas y las desventuras.

X.—Poco antes de morir tuvo un vago presentimiento de que se aproximaba su muerte.

XI.—En el mundo en que ahora vive suele ver a algunos amigos hollywoodenses: Bárbara la Marr, Olive Thomas, Milton Sills, June Mathis. Sobre todo a esta última.

XII.—No murió de muerte natural; pero no quiere delatar a nadie. No siente deseos de venganza. No quiere que sufran por él los culpables de su muerte. Si pudiera, los salvaría del sufrimiento que forzosamente les tiene que venir para pagar su culpa.

Fiestas en Madrid

El próximo día 8, a las cinco de la tarde, en el domicilio social de los Fondistas y similares de Madrid, Boisa, 16, se celebrará una reunión de representantes de entidades de Comercio e industria de Madrid para tratar de la celebración de fiestas en esta capital que sirvan para la atracción de forasteros.

El teatro de Lara ha gozado siempre de nuestra máxima predilección. En el archivo de nuestros placidos o tumultuosos recuerdos ocupa preterente lugar el de este pequeño y agradable coliseo. Meca un tiempo de todas nuestras aspiraciones juveniles.

La tarde de un domingo en Lara era en los años de la infancia, y aun de la adolescencia, acicate poderoso que nos determinaba a injerir aquellas amazacotadas doctrinas que un domine rigoroso pretendía meternos entre pecho y espalda; por asistir a una representación de «Zaragüeta», de «La señá Francisca», de «El oso muerto» o de «El padrón municipal».

Este es, en síntesis, el asunto de la excepcional película que meses después de su estreno aun se proyecta en Nueva York con pleno éxito y que el público madrileño espera con ávida curiosidad.



Mariano Lara

«pala», éramos capaces de aprender de carrerilla la fatigosa enumeración de los silogismos, y los múltiples latinajos—pura esencia tomista—de que se hallaba cuajado el texto de Psicología, Lógica y Ética, que no entendíamos, pero que nos valía una buena nota, que a la postre se convertía en una entrada de anfitratro, como de nuestras inocentes apatencias.

No había por entonces cines, y por ende, no se conocían las películas de grotescos trucos cómicos o dramáticos, ni los «films» sentimentales a lo yanqui o a lo alemán, encanto hogaño de la infancia y de la adolescencia, y hasta de la vejez, que consideran estas trivialidades del arte mudo—que ya va dejando de serlo—como algo trascendental en el aspecto artístico. No conocíamos los «chicos» de entonces a toda esa colección de estrellas femeninas y «ases» masculinos de la pantalla, cuyos nombres y apellidos exóticos, mal pronunciados, naturalmente, dan un tinte de distinción a las insulsas conversaciones de sociedad; pero, en cambio—y en esto llevábamos ventaja a las imitadoras de ingenuas y perversas y a los émulos de Gilbert, Novarro y Chevalier—, nos eran familiares los nombres de nuestros artistas, y las discusiones artísticas se reducían a comentar si Matilde Rodríguez tenía más gracia que Balbina Valverde; si Rosario Pino era más sugestiva que Nieves Suárez; si Pepe Rubio interpetaba mejor que Juan Balaguer determinado papel; si Manolo Rodríguez, tráfuga de la zarzuela chicha, desempeñaría con acierto su cometido en Lara; si Paco Mo-

zando a los poetas de la clase media. Lo construyó D. Cándido Lara, que a él consagró todos sus entusiasmos, y comenzó a funcionar el día 3 de Septiembre del año 1880.

La compañía que hizo la primera temporada en el teatro de Lara estaba constituida por los artistas que mencionamos a continuación:

Balbina Valverde, Dolores Abril, Amalia Fernández Lozano, Matilde Rodríguez, Clemente Aristoy, Concepción Muñoz, Patrocinio Ferrás, Emilia García Bueno, Josefa Morales, Victoria Muñoz, María Charcas y Dolores Fernández y González.

(1) Este Julián Romea era el afamado Julianito (como familiarmente se le llamaba), sobrino del célebre D. Julián Romea, esposo de Matilde Díez, y una de las más altas y legítimas glorias del teatro español en los años centrales del siglo XIX.

Una evocación retrospectiva, detallada y metódica, nos llevaría muy lejos; cierto que nos evitaría el incurrir en omisiones que pueden parecer preterición o desvío; pero cierto también que los sanamos con la sincera confesión de que no son voluntarias, y de que en este lugar rendimos a la memoria de cuantos con su arte enaltecieron la limpia, honrada y gloriosa historia del pequeño teatro, sin olvidar a su fundador, D. Cándido Lara, y al feliz continuador de su obra, D. Eduardo Yáñez, el homenaje de nuestro admirativo recuerdo...

En inminente peligro de desaparición, por voluntad de su fundador, fielmente respetada por su sucesora, el teatro de Lara, queremos evocar algunos recuerdos del glorioso coliseo, otra de las instituciones madrileñas que indefectiblemente perdemos, como perdimos Apolo y como hemos perdido tantos otros lugares que nos eran gratos y eran ornato de la villa y corte, que a todos nos tráramos con orgullo.

Nos detendremos en esta primera ojeada retrospectiva en el recuerdo de la primera temporada de este teatro.



José Santiago

rano era mejor galán que García Ortega, y otras cosas por el estilo.

La «elegante bombonera» de don Cándido, como bien pronto denominó al nuevo teatro la empalagosa oficiosidad de los gaceteros de sociedad, tenía, en fin, para nosotros un encanto definitivo. Llevados de nuestro admirativo entusiasmo, conocimos todo el hilarante repertorio de Ramos Carrión y Vital Aza (solos o en amigable consorcio); de Estremera; de los Pina (padre e hijo, traductores infatigables ambos y «fusileros» del teatro francés; de Eusebio Blasco; de Navarro Gonzalvo; de Eusebio Sierra; de Miguel Echegaray; asistimos más tarde a la revelación de la musa plácida y suavemente cómica de

El teatro de la clase media.—Su fundador

Será muy difícil encontrar un madrileño o un provinciano visitador de Madrid que no conoz-

queme, como primeros actores y directores; Eduardo Pérez Cachet, Pedro Ruiz de Arana, Ricardo Lirón, Manuel Gómez Esteno, Alfredo Cruz, Ricardo Royo, Manuel Giorfo, Manuel Barreal y Ricardo Manso.

A fines de Febrero salió de la compañía Julianito Romea, quien fué substituido en sus funciones directoriales por el entonces veterano actor Manuel Catalina, que ya en las prostrimerías de su vida artística andaba dando tumbos de escenario en escenario, barruntando el golpetazo final que había de sumirle en el olvido, primero, y en la miseria, después.

Próximo el fin de la temporada entró a formar parte de la primera compañía de Lara la notable actriz María Alvarez Tubau, quien hizo las delicias del público y acrecentó su buena fama de comedianta en la interpretación de obras de su especial repertorio.

Cultivóse en este teatro el espectáculo por secciones, que tanta aceptación había tenido en otros coliseos—Variedades y Esclava, especialmente—, y como dato curioso debemos consignar que los precios que durante esta primera temporada rigieron en la «elegante bombonera» de D. Cándido fueron harto exiguos—dada la calidad de los artistas y el decoro con que siempre apareció servida la escena—como puede verse: palcos entresuelos y principales, con cinco entradas, 10 reales; palcos segundos, 7,99 reales; butacas y delanteras de anfiteatro principal, con entrada, dos reales; asientos de anfiteatro principal y delantera de segundo, 1,50 reales; asiento de anfiteatro segundo y entrada de abono, un real.

El viernes 3 de Septiembre de 1880 celebróse solemnemente la inauguración del nuevo teatro de la calle de la Corredera con una función a beneficio de los pobres de los distritos del Centro y Universidad, representándose la comedia en tres actos, de D. Manuel Bretón de los Herreros, «Un novio a pedir de boca», y el juguete cómico en un acto, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, «La ocasión la pintan calva».

Algunos reparos pusieron gentes descontentadizas a la nueva sala de espectáculos; pero es lo cierto que éstos no debieron ser de mucha monta, por cuanto el público hizo al flamante teatro desde el primer momento objeto de su predilección, viéndosele muy concurrido durante el curso de esta primera temporada, que si no fué pródiga en triunfos

zando a los poetas de la clase media. Lo construyó D. Cándido Lara, que a él consagró todos sus entusiasmos, y comenzó a funcionar el día 3 de Septiembre del año 1880.

La compañía que hizo la primera temporada en el teatro de Lara estaba constituida por los artistas que mencionamos a continuación:

Balbina Valverde, Dolores Abril, Amalia Fernández Lozano, Matilde Rodríguez, Clemente Aristoy, Concepción Muñoz, Patrocinio Ferrás, Emilia García Bueno, Josefa Morales, Victoria Muñoz, María Charcas y Dolores Fernández y González.

(1) Este Julián Romea era el afamado Julianito (como familiarmente se le llamaba), sobrino del célebre D. Julián Romea, esposo de Matilde Díez, y una de las más altas y legítimas glorias del teatro español en los años centrales del siglo XIX.

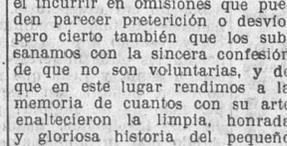
Una evocación retrospectiva, detallada y metódica, nos llevaría muy lejos; cierto que nos evitaría el incurrir en omisiones que pueden parecer preterición o desvío; pero cierto también que los sanamos con la sincera confesión de que no son voluntarias, y de que en este lugar rendimos a la memoria de cuantos con su arte enaltecieron la limpia, honrada y gloriosa historia del pequeño teatro, sin olvidar a su fundador, D. Cándido Lara, y al feliz continuador de su obra, D. Eduardo Yáñez, el homenaje de nuestro admirativo recuerdo...

En inminente peligro de desaparición, por voluntad de su fundador, fielmente respetada por su sucesora, el teatro de Lara, queremos evocar algunos recuerdos del glorioso coliseo, otra de las instituciones madrileñas que indefectiblemente perdemos, como perdimos Apolo y como hemos perdido tantos otros lugares que nos eran gratos y eran ornato de la villa y corte, que a todos nos tráramos con orgullo.

Nos detendremos en esta primera ojeada retrospectiva en el recuerdo de la primera temporada de este teatro.

zando a los poetas de la clase media. Lo construyó D. Cándido Lara, que a él consagró todos sus entusiasmos, y comenzó a funcionar el día 3 de Septiembre del año 1880.

La compañía que hizo la primera temporada en el teatro de Lara estaba constituida por los artistas que mencionamos a continuación:



María Alvarez Tubau

Pepe Santiago, Ricardo Simó Raso, Ramón Peña, Ricardo Puga, Emilio Thuillier, Manolo González, Antonio Vico y tantos otros que en el escenario de Lara se dieron a conocer y desde él saltaron, consagrados por el aplauso público, a empresas de más alto fuste, o que, por el contrario, en el pequeño tablado, nunca envidiado, lograron su definitiva consagración.

Una evocación retrospectiva, detallada y metódica, nos llevaría muy lejos; cierto que nos evitaría el incurrir en omisiones que pueden parecer preterición o desvío; pero cierto también que los sanamos con la sincera confesión de que no son voluntarias, y de que en este lugar rendimos a la memoria de cuantos con su arte enaltecieron la limpia, honrada y gloriosa historia del pequeño teatro, sin olvidar a su fundador, D. Cándido Lara, y al feliz continuador de su obra, D. Eduardo Yáñez, el homenaje de nuestro admirativo recuerdo...

En inminente peligro de desaparición, por voluntad de su fundador, fielmente respetada por su sucesora, el teatro de Lara, queremos evocar algunos recuerdos del glorioso coliseo, otra de las instituciones madrileñas que indefectiblemente perdemos, como perdimos Apolo y como hemos perdido tantos otros lugares que nos eran gratos y eran ornato de la villa y corte, que a todos nos tráramos con orgullo.

Nos detendremos en esta primera ojeada retrospectiva en el recuerdo de la primera temporada de este teatro.

El teatro de la clase media.—Su fundador

Será muy difícil encontrar un madrileño o un provinciano visitador de Madrid que no conoz-

queme, como primeros actores y directores; Eduardo Pérez Cachet, Pedro Ruiz de Arana, Ricardo Lirón, Manuel Gómez Esteno, Alfredo Cruz, Ricardo Royo, Manuel Giorfo, Manuel Barreal y Ricardo Manso.

A fines de Febrero salió de la compañía Julianito Romea, quien fué substituido en sus funciones directoriales por el entonces veterano actor Manuel Catalina, que ya en las prostrimerías de su vida artística andaba dando tumbos de escenario en escenario, barruntando el golpetazo final que había de sumirle en el olvido, primero, y en la miseria, después.

Próximo el fin de la temporada entró a formar parte de la primera compañía de Lara la notable actriz María Alvarez Tubau, quien hizo las delicias del público y acrecentó su buena fama de comedianta en la interpretación de obras de su especial repertorio.

Cultivóse en este teatro el espectáculo por secciones, que tanta aceptación había tenido en otros coliseos—Variedades y Esclava, especialmente—, y como dato curioso debemos consignar que los precios que durante esta primera temporada rigieron en la «elegante bombonera» de D. Cándido fueron harto exiguos—dada la calidad de los artistas y el decoro con que siempre apareció servida la escena—como puede verse: palcos entresuelos y principales, con cinco entradas, 10 reales; palcos segundos, 7,99 reales; butacas y delanteras de anfiteatro principal, con entrada, dos reales; asientos de anfiteatro principal y delantera de segundo, 1,50 reales; asiento de anfiteatro segundo y entrada de abono, un real.

El viernes 3 de Septiembre de 1880 celebróse solemnemente la inauguración del nuevo teatro de la calle de la Corredera con una función a beneficio de los pobres de los distritos del Centro y Universidad, representándose la comedia en tres actos, de D. Manuel Bretón de los Herreros, «Un novio a pedir de boca», y el juguete cómico en un acto, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, «La ocasión la pintan calva».

Algunos reparos pusieron gentes descontentadizas a la nueva sala de espectáculos; pero es lo cierto que éstos no debieron ser de mucha monta, por cuanto el público hizo al flamante teatro desde el primer momento objeto de su predilección, viéndosele muy concurrido durante el curso de esta primera temporada, que si no fué pródiga en triunfos

zando a los poetas de la clase media. Lo construyó D. Cándido Lara, que a él consagró todos sus entusiasmos, y comenzó a funcionar el día 3 de Septiembre del año 1880.

La compañía que hizo la primera temporada en el teatro de Lara estaba constituida por los artistas que mencionamos a continuación:

Balbina Valverde, Dolores Abril, Amalia Fernández Lozano, Matilde Rodríguez, Clemente Aristoy, Concepción Muñoz, Patrocinio Ferrás, Emilia García Bueno, Josefa Morales, Victoria Muñoz, María Charcas y Dolores Fernández y González.

(1) Este Julián Romea era el afamado Julianito (como familiarmente se le llamaba), sobrino del célebre D. Julián Romea, esposo de Matilde Díez, y una de las más altas y legítimas glorias del teatro español en los años centrales del siglo XIX.

Una evocación retrospectiva, detallada y metódica, nos llevaría muy lejos; cierto que nos evitaría el incurrir en omisiones que pueden parecer preterición o desvío; pero cierto también que los sanamos con la sincera confesión de que no son voluntarias, y de que en este lugar rendimos a la memoria de cuantos con su arte enaltecieron la limpia, honrada y gloriosa historia del pequeño teatro, sin olvidar a su fundador, D. Cándido Lara, y al feliz continuador de su obra, D. Eduardo Yáñez, el homenaje de nuestro admirativo recuerdo...

En inminente peligro de desaparición, por voluntad de su fundador, fielmente respetada por su sucesora, el teatro de Lara, queremos evocar algunos recuerdos del glorioso coliseo, otra de las instituciones madrileñas que indefectiblemente perdemos, como perdimos Apolo y como hemos perdido tantos otros lugares que nos eran gratos y eran ornato de la villa y corte, que a todos nos tráramos con orgullo.

Nos detendremos en esta primera ojeada retrospectiva en el recuerdo de la primera temporada de este teatro.

zando a los poetas de la clase media. Lo construyó D. Cándido Lara, que a él consagró todos sus entusiasmos, y comenzó a funcionar el día 3 de Septiembre del año 1880.

La compañía que hizo la primera temporada en el teatro de Lara estaba constituida por los artistas que mencionamos a continuación:



Manolo Rodríguez

La compañía que hizo la primera temporada en el teatro de Lara estaba constituida por los artistas que mencionamos a continuación:

Balbina Valverde, Dolores Abril, Amalia Fernández Lozano, Matilde Rodríguez, Clemente Aristoy, Concepción Muñoz, Patrocinio Ferrás, Emilia García Bueno, Josefa Morales, Victoria Muñoz, María Charcas y Dolores Fernández y González.

Una evocación retrospectiva, detallada y metódica, nos llevaría muy lejos; cierto que nos evitaría el incurrir en omisiones que pueden parecer preterición o desvío; pero cierto también que los sanamos con la sincera confesión de que no son voluntarias, y de que en este lugar rendimos a la memoria de cuantos con su arte enaltecieron la limpia, honrada y gloriosa historia del pequeño teatro, sin olvidar a su fundador, D. Cándido Lara, y al feliz continuador de su obra, D. Eduardo Yáñez, el homenaje de nuestro admirativo recuerdo...

En inminente peligro de desaparición, por voluntad de su fundador, fielmente respetada por su sucesora, el teatro de Lara, queremos evocar algunos recuerdos del glorioso coliseo, otra de las instituciones madrileñas que indefectiblemente perdemos, como perdimos Apolo y como hemos perdido tantos otros lugares que nos eran gratos y eran ornato de la villa y corte, que a todos nos tráramos con orgullo.

queme, como primeros actores y directores; Eduardo Pérez Cachet, Pedro Ruiz de Arana, Ricardo Lirón, Manuel Gómez Esteno, Alfredo Cruz, Ricardo Royo, Manuel Giorfo, Manuel Barreal y Ricardo Manso.

A fines de Febrero salió de la compañía Julianito Romea, quien fué substituido en sus funciones directoriales por el entonces veterano actor Manuel Catalina, que ya en las prostrimerías de su vida artística andaba dando tumbos de escenario en escenario, barruntando el golpetazo final que había de sumirle en el olvido, primero, y en la miseria, después.

Próximo el fin de la temporada entró a formar parte de la primera compañía de Lara la notable actriz María Alvarez Tubau, quien hizo las delicias del público y acrecentó su buena fama de comedianta en la interpretación de obras de su especial repertorio.

Cultivóse en este teatro el espectáculo por secciones, que tanta aceptación había tenido en otros coliseos—Variedades y Esclava, especialmente—, y como dato curioso debemos consignar que los precios que durante esta primera temporada rigieron en la «elegante bombonera» de D. Cándido fueron harto exiguos—dada la calidad de los artistas y el decoro con que siempre apareció servida la escena—como puede verse: palcos entresuelos y principales, con cinco entradas, 10 reales; palcos segundos, 7,99 reales; butacas y delanteras de anfiteatro principal, con entrada, dos reales; asientos de anfiteatro principal y delantera de segundo, 1,50 reales; asiento de anfiteatro segundo y entrada de abono, un real.

El viernes 3 de Septiembre de 1880 celebróse solemnemente la inauguración del nuevo teatro de la calle de la Corredera con una función a beneficio de los pobres de los distritos del Centro y Universidad, representándose la comedia en tres actos, de D. Manuel Bretón de los Herreros, «Un novio a pedir de boca», y el juguete cómico en un acto, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, «La ocasión la pintan calva».

Algunos reparos pusieron gentes descontentadizas a la nueva sala de espectáculos; pero es lo cierto que éstos no debieron ser de mucha monta, por cuanto el público hizo al flamante teatro desde el primer momento objeto de su predilección, viéndosele muy concurrido durante el curso de esta primera temporada, que si no fué pródiga en triunfos

zando a los poetas de la clase media. Lo construyó D. Cándido Lara, que a él consagró todos sus entusiasmos, y comenzó a funcionar el día 3 de Septiembre del año 1880.

La compañía que hizo la primera temporada en el teatro de Lara estaba constituida por los artistas que mencionamos a continuación:

Balbina Valverde, Dolores Abril, Amalia Fernández Lozano, Matilde Rodríguez, Clemente Aristoy, Concepción Muñoz, Patrocinio Ferrás, Emilia García Bueno, Josefa Morales, Victoria Muñoz, María Charcas y Dolores Fernández y González.

(1) Este Julián Romea era el afamado Julianito (como familiarmente se le llamaba), sobrino del célebre D. Julián Romea, esposo de Matilde Díez, y una de las más altas y legítimas glorias del teatro español en los años centrales del siglo XIX.

Una evocación retrospectiva, detallada y metódica, nos llevaría muy lejos; cierto que nos evitaría el incurrir en omisiones que pueden parecer preterición o desvío; pero cierto también que los sanamos con la sincera confesión de que no son voluntarias, y de que en este lugar rendimos a la memoria de cuantos con su arte enaltecieron la limpia, honrada y gloriosa historia del pequeño teatro, sin olvidar a su fundador, D. Cándido Lara, y al feliz continuador de su obra, D. Eduardo Yáñez, el homenaje de nuestro admirativo recuerdo...

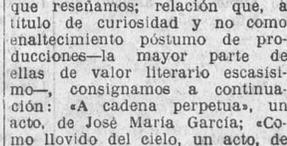
En inminente peligro de desaparición, por voluntad de su fundador, fielmente respetada por su sucesora, el teatro de Lara, queremos evocar algunos recuerdos del glorioso coliseo, otra de las instituciones madrileñas que indefectiblemente perdemos, como perdimos Apolo y como hemos perdido tantos otros lugares que nos eran gratos y eran ornato de la villa y corte, que a todos nos tráramos con orgullo.

Nos detendremos en esta primera ojeada retrospectiva en el recuerdo de la primera temporada de este teatro.

zando a los poetas de la clase media. Lo construyó D. Cándido Lara, que a él consagró todos sus entusiasmos, y comenzó a funcionar el día 3 de Septiembre del año 1880.

La compañía que hizo la primera temporada en el teatro de Lara estaba constituida por los artistas que mencionamos a continuación:

Balbina Valverde, Dolores Abril, Amalia Fernández Lozano, Matilde Rodríguez, Clemente Aristoy, Concepción Muñoz, Patrocinio Ferrás, Emilia García Bueno, Josefa Morales, Victoria Muñoz, María Charcas y Dolores Fernández y González.



Juan Balaguer

artístico, fué de largo y brillante desarrollo, ya que se prolongó nueve meses: los comprendidos entre el 3 de Septiembre, en que se verificó la primera función, y el 1 de Junio, día en que se dió la última de este año cómico de 1880-81.

Obras representadas y estrenadas durante el primer ejercicio cómico en el teatro de Lara

He aquí una completa relación de las obras que se representaron en esta primera temporada que reseñamos; relación que, a título de curiosidad y no como enaltecimiento póstumo de producciones—la mayor parte de ellas de valor literario escasísimo—, consignamos a continuación: «A cadena perpetua», un acto, de José María García; «Como llovido del cielo», un acto, de Canel; «Ganar tiempo», un acto, de José Estremera; «El reverso de la medalla», un acto, de Mariano Barranco; «Ay, qué tío!», dos actos, de Cavestany y Moreno Gil; «Cambio de vía», un acto, de Ramón de Marsal; «La resurrección de Lázaro», dos actos, de Enrique Gaspar; «Con la música a otra parte», comedia en un acto, de Pastorido; «De tiros largos», un acto, de Ramos Carrión y Vital Aza; «¡Todo por el arte!», un acto, de Eusebio Blasco; «A gusto de todos», un acto, de Navarro y Górriz; «La nodriza», dos actos, de Enrique Gaspar; «La mamá política», dos actos, de Miguel Ramos Carrión; «El vestido azul», un acto, de Moreno Gil; «A tonías y a locas», un acto, de José Estremera; «Razón de Estados», dos actos, de Eduardo Bustillo; «Los dos polos», un acto, de Navarro y Górriz; «Los cuatro maravedís», un

acto, de Juan Catalina; «Morirse a tres días fecha», dos actos, de E. Zamora Caballero; «El beso», un acto, de S. Infante de Palencia; «El primer indicio», un acto, de Ramón de Marsal; «Carrera de obstáculos», un acto, de Ceferino Palencia; «El portero es el culpable», un acto, de Juan Catalina; «El tío Tararira», un acto, de Ventura de la Vega; «El primer deslizo», un acto, de Joaquín Valverde; «Los enamorados», dos actos, de Darío Céspedes; «Ecurrir el bulto», un acto, de Miguel Echegaray; «El cura de aldeas», tres actos, de Enrique Pérez Escrich; «Los cuatro esquinas», un acto, de Mariano Pina; «La canción de

tuvo en el cartel largo tiempo. Fué la mejor obra dada a conocer en esta temporada, y en ella se lucieron todos los artistas, especialmente Balbina Valverde, Dolores Abril, Julianito Romea, en un papel de medio tono, cómico y serio a la vez, y Antonio Riquelme. Ofreció, además, la particularidad de hacer su presentación en esta obra dos jóvenes actores: un sobrino de Julián Romea y un hijo de Antonio Riquelme (el después famoso Pepe), quien cantó con gracia y afinación «soleares» y «seguriyas», «De Cádiz al Puerto», fué convertida más tarde por sus autores en zarzuela, con música de los maestros Casimiro Espino y Angel Rubio.

«La manía de papá», un acto, de Juan Pérez Zúñiga, obra en que se apreciaron las buenas condiciones de su joven autor para el cultivo del género cómico.

«Entre hombres» (22 de Enero), un acto, de Calixto Navarro y Pedro Górriz. En este divertido juguete lograron gran éxito por su acertada interpretación las primeras actrices Dolores Abril y Balbina Valverde, en su calidad de improvisados varones.

«Abdicar a tiempo» (29 de Marzo), dos actos con un poquito de tesis, de Eduardo Navarro Gonzalvo. Tuvo un éxito mediano.

El 3 de Marzo hizo su presentación (primera salida, que se decía entonces) Manuel Catalina, con las obras, ya conocidas, «Una casa de fieras», juguete en un acto, de Rafael María Liern, y «El anzuelo», comedia en tres, de Eusebio Blasco.

El 16 de Abril salió por primera vez María Alvarez Tubau, con la comedia «Inocencia», de Miguel Echegaray (tres actos), y el estreno del juguete en un acto, de Eduardo Navarro Gonzalvo, «Palabra de honor», en el que se resuelve en cómico un asunto análogo al de «Locura de amor», de Tamayo y Baus.

En el capítulo de beneficios es de justicia registrar los siguientes:

Día 23 de Abril.—El de Balbina Valverde, con «El sí de las niñas», de Moratin, y «Moros en la costa», comedia en un acto, de Eusebio Blasco.

Día 30 de Abril.—El de Antonio Riquelme, con «Una boda improvisada», un acto, de Ventura de la Vega; «Por no explicarse», un acto, de Navarro, y los estrenos de «Las curules burladas», sainete en un acto, de Javier de Burgos, que gustó bastante, y «De antemano», de autor anónimo, que no gustó absolutamente nada.

Día 7 de Mayo.—El de Manuel Catalina, con «El gran filón», comedia en tres actos de Tomás Rodríguez Rubí, uno de los mayores éxitos interpretativos del celebrado actor.

Día 11 de Mayo.—El de Matilde Rodríguez, con obras del repertorio y el estreno de un juguete cómico de José Oller, con música de Rafael Taboada.

Día 13 de Mayo.—El de Pedro Ruiz de Arana, con «El maestro de calor», juguete en un acto, de Barón de Cortés, ya conocido, y «¡Al santo, al santo!», comedia en dos actos, también conocida, de Miguel Echegaray.

DIAS DE INQUIETUD, por Bluff



microbio de exóticos modernismos.

La escena de Lara no cubre los estragos del tiempo con drogas y afetes engañosos; los años han defurado su lozanía, y la hermosa matrona puede lucir todavía realce de su natural belleza...

En el tablado de Lara aun puede encaramarse Crispín y, sin vacilaciones ni sonrojos, «char» su «loa»: «He aquí el tinglado de la antigua farsa...»

Pero todo esto acabará pronto. La piqueta demoleadora dará al traste con aquellos muros, que guardan el eco jocundo de las carcajadas de tres generaciones...

VICTORINO TAMAYO

Ateneo de Madrid

Hoy sábado, a las siete de la tarde, el Sr. D. Alvaro de Albornoz dará una conferencia sobre «Bolívar».

Para entrar en el Ateneo será necesario acreditar la calidad de socio o venir previsto de la invitación.

Hay tribuna pública.

QUADALAJARA. — La capilla de Luis de Luena, iglesia de San Ginés, Instituto de Segunda Enseñanza, el panteón de los duques del Infantado, llenos de bellezas arquitectónicas, merecen ser visitados.

Necrológica

Mario Anguiano

Ha muerto en Madrid, víctima de rapidísima enfermedad, el excelente tipógrafo Mario Anguiano Anglés.

Una inesperada muerte ha causado gran impresión entre sus compañeros de profesión, quienes profesaban a Mario Anguiano gran estimación, justamente adquirida por el finado en su trato con sus camaradas y en los cargos representativos a que aquéllos le llevaron.

La conducción del cadáver se verificará hoy sábado, partiendo la comitiva fúnebre de la casa mortuoria, Augusto Figueroa, número 25, a las cinco y media de la tarde.

Reciban su esposa e hijos, así como el resto de la familia, la expresión de nuestra condolencia.

Notas médicas

Lección del doctor Cordero. En el Colegio de Médicos ha da-

do, su anunciada lección el doctor Cordero, sobre «Sifilis y tuberculosis», perteneciente al curso de Fimatología del Hospital de Carabanchel.

Comienza hablando de la frecuencia de ambas enfermedades, del polimorfismo atribuido a los dos gérmenes productores de la inmunidad relativa de estas dos infecciones y de la coincidencia de ambas, que dice es mucho mayor de lo que se cree.

Se extiende largamente en consideraciones clínicas sobre la coexistencia de estas enfermedades. La sifilis pulmonar la considera rarísima.

Del tratamiento preconiza los arsenicales trivalentes. De los compuestos bismúticos aconseja los solubles; de los mercuriales, el benzoato potásico lo considera medicamento de excepción.

El conferenciante fué muy aplaudido.

GRANADA vió lucir la luz primera que alumbró los caminos de América.

Los líricos

El rebaño

Por la calle desfila el rebaño de blancos corderos, mansamente, los ojos clavados sin ninguna expresión en el suelo.

Van los guías delante de todos, las sonoras esquilas al cuello, que parecen pequeñas campanas que tocan a muerto.

Apretados los blancos vellones, temblando de miedo cuando sibian agudos los látigos y ladran los perros; sin saber si los llevan al Prado o a la nave de algún matadero. Son los guías, aquellos traidores, los que están en poder del secreto.

Al llegar a la nave siniestra y sentir el cuchillo en el cuello, sus balidos, igual que sollozos, conmueven el pecho; pero mueren muy mansos, muy igual que vivieron!

Yo que veo pasar los rebaños de blancos corderos, con tristeza y con ira medito: ¡Así son los pueblos!

FRANCISCO GARCIA-DIEZ

Información municipal

El tratamiento de las basuras

Ya está impreso el dictamen de la Comisión especial que entiende en el tratamiento de basuras. Lo firman el concejal Sr. Sabaritz y los técnicos Sres. Gallego Ramos, Martínez Roca, Chicote (don César) y Paz Maroté. Este último es, como se sabe, director del Servicio de Limpiezas.

El Sr. Sabaritz, único edil que figura en la Comisión, expone con detalle la tramitación que ha seguido este asunto.

Se han presentado cuatro casas: una que propone el método de fermentación, y tres que ofrecen el de incineración. La Comisión se pronunció por un sistema mixto.

El doctor Chicote, sin embargo, formula un voto particular, en el que propugna la fermentación. Para ello se apoya en diversas

razones de orden higiénico y económico.

Según este voto particular, esta de las respectivas instalaciones es: el de la incineración, diez millones de pesetas; el de la fermentación, seis millones. Hay, pues, de primera intención una diferencia de cuatro millones. Al sistema de incineración habría de abonarle el Ayuntamiento un canon anual de 995.000 pesetas por el tratamiento, como máximo, de 73.000 toneladas de basura. Este canon, para el procedimiento de fermentación, es de pesetas 695.000, es decir, 300.000 menos que para el otro.

Fuera de esto, el doctor Chicote apoya su voto particular en argumentos técnicos, y cita el ejemplo de varias naciones.

La fiebre electoral

Ya hemos dicho en otras ocasiones que la preocupación dominante de los ediles es hoy la electoral. Unos porque se van definitivamente y a sabiendas, y otros porque aspiran a volver a labrar la felicidad del vecindario, tienen el pensamiento puesto en el día 12 de Abril.

En el patio de cristales los comentarios de concejales, periodistas y demás contentillos reflejan esa preocupación, y todo incidente relacionado con la lucha electoral se acoge con verdadera voracidad.

Así, al llegar a noticia de los contentillos de la trece puesta en juego por los Sres. Pelegrín y Riumonte para atraerse la simpatía de los electores se comentó sabrosamente. El dueño de un conocido establecimiento del distrito de Palacio ha repartido con profusión invitaciones para tomar una copita de coñac en su casa, y de paso recomienda la candidatura de los dos señores citados.

El sistema de propaganda es de lo más inocente que puede darse. Nos parece muy poco una copita de coñac para inclinar el ánimo de las gentes a votar una candidatura determinada. Creemos que aunque los emborrachen la mayoría de los electores tendrán ya a estas horas hecho el firme propósito de no dejarse seducir.

De todos modos, siempre habrán logrado los dos candidatos monárquicos hacer un beneficio: el que obtendrá el industrial de referencia, porque suponemos que las copas no las dará gratis et amore,

Radiotelefonía

Programa para hoy

Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—A las once y cuarenta y cinco, nota de sintonía; a las doce, campanadas de Gobernación; programas del día; señales horarias; a las doce y cuarto, fin de la emisión. A las dos, campanadas de Gobernación; señales horarias; concierto: «Gitanerías», Orué; «Melodía», Tchaikovsky; «Voces de primavera», Strauss; «La alegría de la huerta», Chueca; «Carmen», Bizet; «Alicina», Haendel; «La fuerza del destino», Verdi; «Marcha turca», Mozart; a las tres y media, fin de la emisión. A las siete, campanadas de Gobernación; música de baile; a las ocho y media, fin de la emisión. A las nueve y media, campanadas de Gobernación; señales horarias; selección de las zarzuelas «La Tempranica», de Julián Romea, música del maestro Giménez, y «El trébol», de Abatí y Paso, música de los maestros Valverde y Serrano; a las doce, campanadas de Gobernación y cierre de la estación.

MOVIMIENTO OBRERO

Federación Gráfica Española

A todas las Juntas directivas de las Secciones, sean o no federadas, se les ha remitido con fecha 31 del pasado mes unas fichas estadísticas de jornales y jornadas. Llenarlas con los datos que se solicitan es imprescindible, pues aparte del valor que tiene para la Federación el conocimiento exacto de los salarios y jornadas que disfrutaron los gráficos de toda la nación, en el presente momento representan una utilidad inmediata, por estar relacionadas las referencias que las Secciones remitan con la efectividad más o menos breve de los acuerdos adoptados en la Conferencia nacional de Salarios.

La devolución de las susodichas fichas, cumplimentadas ya, debe hacerse antes del 6 del actual.

Obreros peluqueros

Se pone en conocimiento de todos los barberos que en la última junta general celebrada por la Comisión organizadora del Sindi-

cal del ramo de aseo e higiene se dió cuenta de la aprobación por la Dirección General de Seguridad del reglamento por que se ha de regir el mismo.

También se notifica que el día 9 de los corrientes se convocará a una junta para su constitución y nombramiento de Directiva.

Sociedad de Albañiles La Vanguardia

Ha quedado constituida esta Sociedad, afecta a la Confederación Nacional del Trabajo, que llega plena de entusiasmo y energía a afrontar los gravísimos problemas que tienen planteados los obreros de la construcción.

Centro Segoviano

Esta entidad celebrará un festival de bailes y colores, en el teatro Metropolitano, el domingo, por la noche, Pascua de Resurrección; otra reunión familiar, en los salones de su domicilio, el domingo 12; una excursión extraordinaria en autocars a la ciudad de Alcalá de Henares, el domingo 19, donde podrán visitarse sus monumentos y donde también, por la tarde, jugará un interesante partido de fútbol el equipo de la Sección Deportiva del Centro Segoviano de Madrid con el equipo de la R. Sociedad Deportiva Alcalá, y el domingo 26, por la tarde, tendrá lugar en el teatro de la Princesa, de esta corte, una espléndida actuación del Cuadro artístico del Centro Segoviano, que representará interesantes trabajos, y en la que colaborarán artistas de primera fila de la corte en beneficio de la Bolsa de Trabajo del Centro Segoviano, y se leerán composiciones poéticas de exaltación regionalista, y el jueves, día 30, dará su segunda conferencia, por la noche, del curso de divulgación científica, el Sr. Cubero, en los salones del Centro Segoviano, sobre el tema «Seborroides y epitelomas cutáneos. Profilaxis».

Los programas de mano y detalles, en la secretaría (Carrera de San Jerónimo, 15).

También el día 18 de Abril, a las once en punto de la noche, tendrá lugar en los salones del Centro Segoviano la subasta de cuadrillas para la becerra del día 24 de Mayo.

FOLLETON DE LA LIBERTAD

(96)

EL JUDIO ERRANTE

POR EUGENIO SUE

te esta noche o mañana por la mañana que Rosa y Blanca me fuesen devueltas?

—No, padre mío; para la ley no hay urgencias; la cuestión no podrá decidirse antes de dos o tres días.

—Eso era lo que deseaba saber—dijo Dagoberto levantándose y paseando a lo largo del cuarto.

—Con todo—añadió su hijo—, no me di por vencido. Desesperado, y no pudiendo creer que la justicia permaneciese sorda a unas reclamaciones tan justas, me dirigí al Palacio de Justicia, confiando en hallar un juez, un magistrado que escuchase mi queja y dictase providencias.

—¿Y bien?—le dijo el soldado deteniéndose.

—Me dijeron que el despacho del procurador del rey se cerraba todos los días a las cinco y no se abría hasta las diez; pensando en vuestras angustias y en la posición de esa pobre señorita de Cardoville, quise hacer otra tentativa; entro en un cuerpo de guardia de tropas de línea, mandado por un teniente; se lo explico todo; me vió tan conmovido, le hablé con tanto calor y convicción, que se interesó por mí.

—Teniente—le dije—, concededme una gracia sola: que un alférez y dos hombres me acompañen al convento para conseguir la entrada legalmente. Se pedirá que se presenten las hijas del mariscal Simón, y que se las permita escoger el quedarse o reunirse con mi padre, que las ha conducido de Rusia, y entonces se verá si no las tiene allí contra su voluntad.

—¿Y qué te respondió, Agrícola?—preguntó «la Jibosa».

—Amigo mío—me dijo—, lo que me pedís no es posible; conozco que tenéis razón; pero no puedo cargar con la responsabilidad de una medida tan grave. ¡Entrar por fuerza en un convento! Sería lo suficiente para que me despusiesen. ¡Pero entonces, señor, ¡qué debo hacer? Hay para perder la cabeza.»

—«A fe mía no lo sé; lo más seguro es esperar», me dijo el teniente. Entonces, padre mío, creyendo ha-

ber hecho todo lo posible, me he dirigido aquí, confiando en que habrías sido más afortunado que yo; desgraciadamente, me he engañado.

Diciendo esto, el herrero, agobiado de fatiga, se sentó en una silla.

Reinó un profundo silencio después de estas palabras de Agrícola, que mataban las últimas esperanzas de estas tres personas, mudas, anonadadas bajo el peso de una inexorable fatalidad.

Un nuevo incidente aumentó el aspecto siniestro y doloroso de esta escena.

XLIV

Descubrimientos

La puerta que Agrícola no había pensado en cerrar se abrió, por decirlo así, timidamente, y se presentó en el umbral Francisca Baudoin, la mujer de Dagoberto, pálida y sosteniéndose con trabajo.

El soldado, Agrícola y «la Jibosa» estaban entregados a una meditación tan profunda, que ninguna de estas personas notó la entrada de Francisca.

Dando ésta tres pasos en el cuarto cayó de rodillas, con las manos juntas, y diciendo con voz humilde:

—¡Pobre marido mío! ¡Perdón!

A estas palabras, Agrícola y «la Jibosa», que estaban de espaldas a la puerta, se volvieron y Dagoberto levantó la cabeza.

—¡Madre mía!—exclamó Agrícola acercándose a Francisca.

—¡Mi mujer!—prorrumpió Dagoberto levantándose y dando algunos pasos hacia la desgraciada.

—Buena madre, tú de rodillas!—dijo Agrícola bajándose y abrazando a Francisca con efusión.—¡Levántate!

—No, hijo mío—dijo Francisca con acento suave y energético—; no me levantaré hasta que tu padre me haya perdonado; le he faltado; ahora lo sé...

—¡Perdonarte, pobre mujer!—dijo el soldado acercándose enternecido.

—¡Acaso te he acusado nunca, a no ser en el primer impulso de desesperación? No, no; he acusado a esos malos sacerdotes, y tenía razón. En fin, ya estás aquí—añadió el soldado ayudando a su hijo a levantar a Francisca—; es una desgracia menos en que pensar, puesto que te hallas en libertad. Ayer no había conseguido aún saber en qué cárcel estabas; tengo tantas penas, que no me ha sido posible ocuparme únicamente de ti. Vamos, mi querida mujer, siéntate aquí.

—Buena madre, ¡qué débil estás, qué frío tienes y qué palidez!—dijo Agrícola angustiado y con los ojos anegados en lágrimas.—¡Por qué no nos has mandado avisar?—añadió.—Hubiéramos ido a buscarte. Pero ¡cómo tiembles, querida madre! Tus manos están heladas—prosiguió el herrero arrojándose delante de Francisca, y volviéndose hacia «la Jibosa».—«Enclende al instante un poco de fuego.

—Ya había pensado en ello cuando tu padre llegó; pero no hay carbón ni leña.

—Pues bien, hazme el favor, mi buena «Jibosa», de bajar a que te lo preste el padre Lorient; es tan buen hombre, que no te lo negará. Mi pobre madre podría enfermarse; mira cómo tiembla.—Apenas hubo pronunciado estas palabras, cuando «la Jibosa» desapareció. El herrero se levantó, cogió la manija de la cama, envió con ella cuidadosamente las rodillas y pies de su madre, y volviéndose a arrodillar, le dijo:

—Dame tus manos, madre mía.—Y cogiendo Agrícola las débiles manos entre las suyas, procuró calentarlas con su aliento. Era un cuadro interesantísimo el ver a este joven robusto, de rostro enérgico y resuelto, en el cual se manifestaba entonces gran ternura, cuidar esmeradamente a aquella pobre madre anciana, pálida y trémula. Dagoberto, no menos bondadoso que su hijo, fué a buscar una almohada y dijo a su mujer:

—Inclínate un poco hacia adelante, te pondré detrás esta almohada; estarás mejor y te calentarás.

—¿Cómo me mimáis los dos!—exclamó Francisca, procurando sonreírse—; y tú, tan cariñoso, tan bueno, después del mal que te he causado.—Y desprendiendo una de las manos de las de su hijo, cogió las del soldado, sobre la que apoyó sus ojos, bañados en lágrimas; después añadió en voz baja:

—En la cárcel bien me he arrepentido. Partísele el corazón a Agrícola al pensar

que por un momento su madre se había visto obligada a estar confundida en la cárcel con tantas miserables criaturas, siendo una santa y digna mujer, pura como un ángel; así es que iba a tratar de consolarla de lo triste que debía serle lo pasado; pero pensando que sería renovar la llaga de Dagoberto, se limitó a preguntarle:

—¿Y Gabriel? Querida madre, ¿cómo está mi buen hermano? Ya que le has visto, danos noticias de él.

—Desde su llegada—dijo Francisca—está en reclusión; sus superiores le han prohibido severamente el salir. Por fortuna, no le habían vedado el verme, porque sus palabras y consejos me han abierto los ojos; él es quien me ha enterado de lo culpable que he sido contigo, sin saberlo, mi pobre marido.

—¿Qué quieres decir?—respondió Dagoberto.

—¡Virgen santa! Ya puedes suponer que si te he causado tantos disgustos, no era por maldad. Al verte tan desesperado, padecía tanto como tú; pero no me atrevía a decirte, temiendo faltar a mi juramento; quería cumplirlo, creyendo obrar bien y en conciencia. No obstante, una voz interior me decía que mi deber no era exasperarte. «Dios santo, ilumíname!»—exclamé arrojándome en la cárcel y rezando a pesar de la mofa que de mí hacían las otras mujeres.—¿Cómo es que una acción santa y justa que me ha mandado mi confesor, hombre tan respetable, redunda en perjuicio de mi familia? ¡Dios mío, apiadados de mí, inspiradme, dadme a conocer si he obrado mal involuntariamente! Como rogaba con fervor, Dios me oyó, enviándome la idea de dirigirme a Gabriel. «Os doy gracias, Dios mío; os obedeceré—me dije—. Gabriel es como si fuese mi hijo; es también sacerdote; es un santo mártir. Si hay alguno que se asemeje al Divino Salvador por la caridad y la bondad, es él. Cuando salga de la cárcel iré a consultarle y resolveré dudas.»

—Querida madre, tienes razón—exclamó Agrícola—; fué una idea del cielo. Gabriel es un ángel; es lo más puro, amosimo y noble que hay en el mundo. Es el tipo del verdadero y buen sacerdote.

—¡Ah, pobre mujer!—dijo Dagoberto tristemente.—¡Si nunca hubieras tenido otro confesor que Gabriel!

—Ya había pensado en ello antes que emprendiese sus viajes—dijo sencillamente Francisca—. Me hubiera gustado tanto confesarme con aquel hijo querido... Pero temía que se enfadase el abate Dubois y que Gabriel fuese tan indulgente con mis pecados...

—¡Tus pecados, pobre madre, mía!—dijo Agrícola.—¿Has cometido uno solo en toda tu vida?

—¿Y qué te ha dicho Gabriel?—preguntó el soldado.

—¡Ay! Amigo mío, ¡ojalá hubiera tenido con él antes una entrevista semejante! Lo que le dije del abate Dubois le hizo entrar en dudas; entonces aquel hijo querido me interrogó sobre muchas cosas de que nunca habíamos hablado. Franqueé enteramente mi corazón y él hizo otro tanto conmigo; de modo que hemos hecho tristes descubrimientos sobre personas que habíamos tenido por muy respetables, y que no obstante nos habían engañado sin saberlo uno ni otro.

—¿Cómo es eso?

—Sí; a él le manifestaban bajo secreto ocultas cosas que yo no sabía, y conmigo hacían otro tanto respecto de él. Así es que me ha confesado que entonces no tenía vocación para sacerdote; pero que le habían asegurado que yo no creería mi salvación completa en este mundo y en el otro si él no admitía las órdenes, porque estaba persuadida de que el Señor me recompensaría por haberle proporcionado un buen servidor, y que no obstante nunca me atrevería a pedirle una prueba semejante de cariño, aunque lo hubiese recogido en la calle y educado como a mi hijo, a fuerza de privaciones y de trabajo. Entonces, ¿qué había de suceder? El pobre querido niño, creyendo de este modo satisfacer mis más ardientes deseos, se sacrificó e ingresó en el seminario.

—¡Pero eso es horrible!—dijo Agrícola.—¡Es un infame ardid! Y los sacerdotes que se han mezclado en esto han cometido una sacrilega falta.

—Al mismo tiempo—continuó Francisca—, conmigo se expresaban de muy diferente modo: me decían que Gabriel tenía vocación, pero que no se decidía a confesarme teniendo que lo tomase a mal por Agrícola, quien no debiendo ser nunca más que un operario no gozaría de las ventajas que el sacerdocio proporcionaría a Gabriel. Así es que cuando me pidió permiso para entrar en el seminario—¡niño querido!, no entraba sino a disgusto, creyendo que con ello me complacía—, en vez de aconsejarme que no lo hiciese, hice lo posible para que siguiese esta idea, asegurándole que era lo mejor que podía hacer, y que en ello tendría yo gran satisfacción. ¡Dios mío, ya podéis conocer que fingí lo posible, teniendo que se figurase que prefería en todo a Agrícola!

—¿Qué odiosa trama!—dijo Agrícola asombrado.—¡Qué modo tan indigno de especular con vuestro mutuo cariño! Así es que animándole en su resolución, casi a tu pesar, Gabriel no veía en esto más que la expresión de tus ardientes deseos.

LEGÍTIMO JEAN ROGER

PRODUCCIÓN NACIONAL

75 hojas



10 cént.

Librito n.º 3, doblado, 125 hojas 20 cént.

GRAN PREMIO

La mayor recompensa en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Manufacturas Jean, S. A.-Barcelona

CORREO DE TEATROS

LARA.—Hoy y mañana domingo, tarde y noche, el portentoso éxito «Tierra en los ojos». Se prepara para el día 7 el homenaje a su autor, Serrano Anguita, con la 100 representación. Jueves 9, noche, estreno de la comedia en tres actos, original de Luis Manzano, «Paca Faroles», con reparto extraordinario.

FONTALBA.—Hoy, noche, debut de la notabilísima compañía argentina Rivera-De Rosas, con el estreno de la comedia «Topacio», de Pagnol, traducción de Martínez Sierra.

MARAVILLAS.—Hoy sábado, inauguración. Compañía Pepe Romeu. Homenaje al maestro Vert, «El último romántico». Leerán unas cuartillas Castrovido y Góngora. Bailes por Sacha Gudine.

COMICO.—Hoy sábado, debut de la compañía Gómez Hidalgo, en que figuran María Banquer y Luis Peña, con el estreno del famoso drama social «Los mesianistas», escenificación del proceso mundial Sacco y Vanzetti, que ha sido autorizado por el Gobierno. Contaduría, teléfono 10.525.

Laura Pinillos y Faustino Bretano son los geniales intérpretes de «Las guapas», con miss Dolly, Ignacio León y Ozores. Hoy, en Esclava.

«PELE Y MELE», la estupenda revista de Paradas y Jiménez; triunfo formidable del maestro Guerrero, esta noche en Martín; butacas, a tres pesetas.

FUENCARRAL.—Hoy, inauguración de la gran temporada de variedades. Cartel todo atracciones. Ramper, Lolita Méndez, Goyita Herrero, Carlos Verdeal y The Zoros. Precios populares.

CIRCO DE PRICE.—Hoy, Sábado de Gloria, a las diez y media de la noche, solemne inauguración del American cirque (Empresa Corzana y Perezoff), con un magnífico programa integrado por las mejores atracciones. Caballitos enanos, ciclistas cómicos, focas amaestradas, hermanos Méndez y la atracción mundial Recarey. El mejor programa conocido.

«SIN NOVEDAD EN EL FRENTE», la película de la emoción. Adaptación de la famosa novela de Remarque. Latina. Butaca, una peseta; general, 0,30.

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO.—Por primera vez en Madrid presentación personal de un protagonista de la película que se exhibe, Pablo Alvarez Rubio, actor español nacido en Madrid. Será presentado al público desde la escena durante la proyección de la película «Drácula», en la que toma parte Alvarez Rubio, que acaba de llegar de Hollywood. Dará una pequeña charla sobre

la actuación de los artistas españoles en Norteamérica. Terminará con unos recitales poéticos en las secciones de las seis y media y diez y media, género en que ya es conocido en España.

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE.—Mañana domingo, gran corrida de inauguración, en la que el joven sevillano Pepito Brangeli, proclamado en Andalucía el mago de la muleta; el madrileño Magritas, hijo del popular banderillero, y el emocionante fenómeno Montes, hermano de los malogrados matadores Mariano y Pedro Novillos, lidiarán seis magníficos novillos de D. Ildefonso Gómez. Para este acontecimiento se despachan los billetes en el café Refectorio, Atocha, 25, equinua a Carretas, y en Cascorro, famoso establecimiento de vinos de la viuda de Morato.

Espectáculos para hoy

ESPAÑOL.—(Compañía Guerrero-Mendoza).—7 y 10,30. Los amores de la Nati (butaca, cinco pesetas).

COMEDIA.—A las 6,30, Orquesta Ibérica.—A las 10,30 (popular, tres pesetas butaca). Hace falta un suicida.

CALDERON.—(Compañía lírica titular).—A las 6,30 (tres pesetas butaca), La Castañuela.—10,30, La calesera.

LARA.—6,45 y 10,45, Tierra en los ojos (el éxito de los éxitos).

FONTALBA.—(Debut de la compañía argentina Rivera de Rosas).—A las 6,30 y 10,30, Topacio (estreno).

MUÑOZ SECA.—(Margarita Xirgu).—6,30 y 10,30. De muy buena familia (de Benavente).

INFANTA ISABEL.—A las 6,30 y 10,30. La noche loca (gran éxito de Honorio Maura).

ALKAZAR.—A las 10,30. Literatura (estreno).

REINA VICTORIA.—(Debut de la compañía de comedias de Irene López Heredia).—A las 10,30. La escuela de las princesas.

COMICO.—(Compañía Gómez-Hidalgo).—A las 6,30 y 10,30. Los mesianistas (estreno, previa presentación de la obra por Alfonso Hernández Catá).

MARAVILLAS.—A las 6,30, debut de la compañía de Pepe Romeu, función homenaje al maestro Vert. El último romántico. Vea usted carteles.

ESLAVA.—(Laura Pinillos y Faustino Bretano).—6,30 y 10,30. Las guapas (éxito clamoroso).

ZARZUELA.—(Compañía Velasco).—(Inauguración de la temporada de primavera).—6,30, 10,30. Flores de lujo (7 pesetas butaca).

MARTIN.—6,45 (corriente). Una de caballería y Te espero en el 4 (grandioso éxito).—10,30 (especial). ¡Viva la cotorral y Pelé y Melé (éxito sensacional).

FUENCARRAL.—(Variedades selectas, todo atracciones).—6,30 y 10,30, The Zoros, Goyita Herrero,

Carlos Verdeal, Lolita Méndez y Ramper.

ROMEA.—A las 6,45, ¡Me acuerdo a las ocho!—A las 10,45, La niña de la mancha. (Éxitos formidables).

CIRCO DE PRICE.—(American cirque).—A las 10,30, inauguración de la temporada clásica de primavera.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 16.209.—A las 6,30 y 10,30, Slic, detective; El embrujo de Sevilla (superproducción nacional totalmente hablada en castellano).

CINE AVENIDA.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 17.571.—A las 6,30 y 10,30, Actualidades Gaumont, Danzas vascas, Alicia Hockey, Monoloco (Iván Mosjoukine, Briguet Helmy y Dita Parlo).

CINE Goya.—(Empresa S. A. G. E.).—A las 6,30 y 10,30, Eddie no quiere morir, El avión sin piloto, La muñeca de Viena.

CINE ARGUELLES.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 33.579.—A las 6,30 y 10,30, Pies, para qué os quiero, A cuál más bestia, Drácula (hablada en castellano, por Lupita Tovar, Villarias y Alvaros Rubio, que hoy, en las secciones de las 6,30 y 10,30, dará una pequeña charla sobre la actuación de los artistas españoles en Hollywood).

CINE CHUECA.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 33.277.—A las 6,15 y 10,15 (hoy, inauguración del cine sonoro), Noticiero Fox, En tiempo de nieve, Cuatro de Infantería.

CINE DOS DE MAYO.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 17.452.—A las 6,15 y 10,15, Actualidades Gaumont, Periquito, Astiscótera; Un empleo en la ciudad, Mi sobrino de Australia, El tiempo de los gigantes.

CINE DEL CALLAO.—(Teléfonos 95.801 y 93.158).—A las 6,30 y 10,30, Lupino, barón (cómica), Noticiero sonoro Fox, El barco encantado (dibujos sonoros), El presidio (hablada en español, por Juan de Landa y José Crespo).

CINE SAN MIGUEL.—A las 6,30 y 10,30, Reportér ingenioso (cómica), Revistas sonoras, La flauta encantada (dibujos sonoros), Romance (film hablado, por Greta Garbo).

CINE ESPAÑA.—A las 5 y 10,15, Suegra pegajosa (cómica), Noticiero sonoro Fox, Gallardo y tronera (dibujos sonoros), ¡Qué fenómeno! (film sonoro, por Harold Lloyd).

CINE GERVANTES.—(Corredora Baja, número 41; teléfono 12.114).—(Butaca, 0,70; general, 0,30).—A las 5 y 10,15, Un gran periodista (Eagle Douglas), El palacio de Iona (Mary Prevost), El peregrino (Charles Chaplin).

PARDINAS.—6,30, 10,30 (grandioso programa), Sábado inglés (cómica), Actualidad sonora, El rey vagabundo (por la bellísima y escultural Jeannet Mac Donald, protagonista de El desfile del amor; grandiosa, emocionante ópera de gran aparato y presentación).

CINE EUROPA.—(Metro Alvarado).—A las 6,30 y 10,30, la gran-

Enfermos del

ESTÓMAGO

después de muchos años de sufrimientos se han curado en poco tiempo con el famoso

Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS

(STOMALIX)

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

Venta: Principales farmacias del mundo.

NOTICIAS

Ateneo Teosófico.—Hoy sábado, a las siete y cuarto de la tarde, en Factor, 7, principal, conferenciará doña Helly Christina of Wales, desarrollando el tema «Viaje histórico a través de la ciudad de Londres». La entrada es pública.

Sociedad Económica de Amigos del País.—Continúa abierta la matrícula de alumnos libres y oficiales para las clases de Mecanografía, Gramática, Aritmética, Francés, Inglés, Italiano, Árabe, Corte y confección, Dibujo artístico e industrial, figura, lineal, adorno, paisaje, lavado de máquina, arquitectónico, ornamental, yeso, acuarela y colorido.

Horas de matrícula, de diez a doce de la mañana y de cuatro a seis de la tarde.

Lyceum Club.—En los espaciosos y elegantes salones del Lyceum Club Femenino, San Marcos, 44, se celebrará un gran baile hoy sábado, a las once de la noche.

Por primera vez desde que se fundó el Lyceum Club, dará un baile de etiqueta en su propia casa, haciendo uso de todos los salones de arriba para bailar. En los de abajo se instalará el «buffet», que se servirá de una a dos.

Círculo de Actores.—Mañana domingo se celebrará en los salones de este Círculo, Príncipe, 27, de cinco de la tarde a nueve de la noche, un gran baile de sociedad, rogando a los señores socios la

presentación del «carnet» y el correspondiente recibo para poder asistir a dicho baile.

Casa de Cuenca.—La juventud de esta Casa celebrará dos grandes bailes, hoy Sábado de Gloria, a las diez y media de la noche, y mañana domingo, a las cinco de la tarde, en los salones del domicilio social, avenida del Conde de Peñalver, 21 y 23, a los que pueden asistir los señores socios y familias, mediante la presentación del «carnet» y último recibo.

Bibliografía.—Hemos recibido el último número de «Madrid Filatélico», revista mensual ilustrada española e hispanoamericana, la más antigua en su clase, que viene apareciendo desde el año 1897 sin interrupción.

El número de teléfono de LA LIBERTAD es e 16.428

Sección religiosa

Santos de hoy.—Santos Toribio de Liébana, Fructuoso, Paterno, obispo, y José Labre, confesores; Engracia, virgen; Lamberto, Cremonio, Calixto, Carisio, Lupercio, Julia, Evencio y Apodemio, mártires.

El número de teléfono de LA LIBERTAD es e 16.428

Sección religiosa

Santos de hoy.—Santos Toribio de Liébana, Fructuoso, Paterno, obispo, y José Labre, confesores; Engracia, virgen; Lamberto, Cremonio, Calixto, Carisio, Lupercio, Julia, Evencio y Apodemio, mártires.

MALAGA, cuyas líneas se moe en una hamaca ideal de colores magníficos.



ROYAL PORTABLE

TODO EL MUNDO MECANOGRÁFO

La máquina de escribir ROYAL portátil se ha revelado como una ventaja enorme para muchos hombres y mujeres, tanto en la vida del hogar como en la vida profesional. Es tan fácil aprender a escribir en la ROYAL

portátil, se necesita tan poco tiempo para comprender los detalles de su funcionamiento y la escritura es tan bonita y tan rápida cuando se han aprendido esos detalles, que la portátil ROYAL es una alegría y una economía. Con muy poca práctica se hace uno un mecanógrafo experto gracias a su construcción científica y su incomparable suavidad de funcionamiento

OBTIENE LOS MAS ALTOS PREMIOS EN LAS EXPOSICIONES DE BARCELONA Y SEVILLA

ROYAL TYPEWRITER COMPANY, INC., NEW YORK

TRUST MECANOGRÁFICO, S. A. Madrid, av. Conde de Peñalver, 16, entresuelos

TELEFONO 16010

Sucursales: ALBACETE, calle del Carmen, 1. AVILA, plaza de Santa Teresa, 17. BADAJOZ, Echegaray, 11. BARCELONA, Diputación 251. BILBAO, Gran Vía 14. CARTAGENA, Canal de las 3 y 5. CASTELLÓN, Mayor, 65. CEUTA, Primo de Rivera, 57. GIJÓN, San Antonio, 23 y 25. GRANADA, Acera del Darro, 56. LA CORUÑA, Real, 48. LEÓN, Ordoño II, 33. MALAGA, Duque de la Victoria, 3. MELILLA, Prim, 2. SEVILLA, Rioja, 4. TARRAGONA, Conde de Rius, 13. VALENCIA, Paz, 17. VALLADOLID, calle de Santiago, 5. ZARAGOZA, Don Jaime I, 42, principal.

CANAS

LA LOCIÓN

ROM

NO TIENE RIVAL

EL MEJOR PARA LAVAR

MARBOE

(BOTE VERDES)

¡SIGUE AL COMPRAR

¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas

GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRÉ

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia. Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Graegas potenciales del Dr. Soivré, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Graegas potenciales del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para resultados con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello

Venta a 5-50 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Cure usted su hernia

«Brea de Tajo, 16 de Marzo de 1931.

Sr. D. C. A. BOER, ortopédico, Pelayo, 60, Barcelona.

Muy señor mío: Con sumo gusto le participo que me encuentro curado de la hernia que padecía. En cinco meses de usar sus renombrados aparatos C. A. BOER he alcanzado este buen resultado. Quisiera que todos los HERNIADOS se aprovecharan de la eficacia de su método, por lo que puede usted disponer como guste de este testimonio de su agradecido y s. s., LEONARDO GONZALEZ MARTINEZ, «BREA DE TAJO» (Guadalajara).

HERNIADO: Aún puede usted cuidar su hernia como debe. Aproveche la estancia del reputado ortopédico C. A. BOER en una de las poblaciones siguientes. No se arrepentirá.

MADRID, domingo 5, lunes 6 y martes 7 Abril, HOTEL INGLÉS, calle Echegaray, números 8 y 10.

LA CORUÑA, sábado 11 Abril, Hotel Francia.

JUBIA, domingo 12 Abril, Casa Pantin.

TOLEDO, martes 14 Abril, Hotel Imperial.

TALAVERA REINA, 15 Abril, Hotel Comercio.

Un colaborador del Sr. Boer recibirá en

ALICANTE, miércoles 8 Abril, Palace Hotel.

VALENCIA, jueves 9 Abril, Hotel Inglés.

TERUEL, viernes 10 Abril, Aragón Hotel.

CALAMOCHA, sábado 11 Abril, Fonda Central.

CASTELLÓN, lunes 13 Abril, Hotel Suizo.

ZARAGOZA, martes 14 Abril, Hotel Universo.

GALATAYUD, miércoles 15 Abril, Hotel Fornos.

SORIA, jueves 16 Abril, Hotel Comercio.

BURGOS, viernes 17 Abril, Hotel Norte-Londres.

C. A. BOER, especialista herniario

Pelayo, 60, BARCELONA

TODA CLASE DE PUBLICIDAD

LA PRENSA. CARMEN. NUMERO 18.

LLOR MEDICO-DENTISTA

PLAZA PROGRESO, 9, 2.º

Consulta, de nueve a una y de tres a siete

Rechura traje, último figurín, y escrupulosamente confeccionado, con buenos forros, desde 50 ptas. Avenida Pi y Margall, 5 entresuelo, Madrid.

Sastrería Inglesa

Enrique B. Chavarrí

ALMACENISTA DE CARBONES

Casa fundada en 1860

Oficinas: San Mateo, 6

Almacén: Divino Pastor, 3

Depósito: Estación Paseo Imperial

Teléfonos 15263 y 70716

Servicio a domicilio. Exportación a provincias

