

Las Constituyentes

«El Sol» ha venido a coincidir con nosotros en la necesidad no sólo de organizar las izquierdas, sino también en la forma cómo esto habrá de tener que hacerse. La identificación en este punto es tal, que hasta se da en los detalles del procedimiento a seguir en el empeño.

Desde hace cinco años—ahora se van a cumplir—viene LA LIBERTAD manteniendo exactamente estos mismos puntos de vista, idénticas doctrinas, iguales principios. Así, en plena Dictadura militar, en nuestro número del 14 de Febrero de 1925, la pluma de nuestro querido compañero Augusto Barcia escribió:

«El Sol» ha venido a coincidir con nosotros en la necesidad no sólo de organizar las izquierdas, sino también en la forma cómo esto habrá de tener que hacerse. La identificación en este punto es tal, que hasta se da en los detalles del procedimiento a seguir en el empeño.

«Si fíota aún un resto de intuición política en las cumbres y en los valles nacionales, el procedimiento eficaz para llegar a liquidar todo el pasado con seguridad y acierto, el procedimiento indispensable será éste: Restaurar las libertades, pudiendo todos los hombres y todos los núcleos de opinión expresar la suya sin trabas ni limitaciones, emprendiendo una gran campaña de propaganda y difusión de sus programas y soluciones, convocar unas Cortes con carácter constituyente, de donde puedan salir resueltos, por una mayoría elegida mediante el sufragio universal, con las máximas garantías de pureza y sin presiones ni intromisiones del Gobierno, todos, absolutamente todos, los grandes problemas que afectan a la vida del Estado, desde el problema de su forma a los problemas de su contenido.

ESTAMPA

Saludamos con afecto y fervor a D. Miguel de Unamuno. Hasta que veamos el noble rostro de D. Miguel y nos inflame su misteriosa palabra y nos comunique la eterna juventud de su corazón, no nos habituaremos a la bella ilusión de que acabó la Dictadura.

verdadero patriotismo que quiere una España limpia, redimida del pasado por la cultura e iluminada por la tolerancia. Día feliz el del retorno de Unamuno para el pensamiento español. Al cruzar la tierra española el Don Quijote del siglo XX, recobra sus fueros de la intelectualidad, tan injustamente agraviada por una concepción política que creyó halagar a las masas divorciándolas de sus naturales conductores.

ANTONIO DUBOIS EL LEMA DE MUCHOS

"Siempre del que gana"

Uno de los más curiosos espectáculos de estos días es el que ofrecen algunos periódicos—quisimos por fortuna para el prestigio de la clase—ante el cambio de la situación. Esos periódicos, que fueron incensarios de la Dictadura hasta el último instante, creyendo que su duración iba a ser eterna, se han visto obligados a dar de repente media vuelta, y asombra los equilibrios que tienen que hacer para no pillarse demasiado los dedos.

deroga la real orden. Aplausos. Cuando la Dictadura la dictó, aplausos también. «Pero» si era verdad que en un aspecto venía a satisfacer una necesidad, también lo es que dañaba tal y cual interés. La verdad tiene múltiples caras y hay que elegir en cada instante lo que nos conviene mejor. Eclecticismo. Ponderación. Ecuanimidad. Y barrer en todo momento para casa.

RECUERDO Y HOMENAJE

La viuda de Salmerón

El día 13 del mes actual cumplirá noventa años la venerable señora que fué virtuosa compañera del insigne republicano D. Nicolás Salmerón y Alonso. Con este motivo, los republicanos de toda España se aprestan a rendir un homenaje de respetuosa consideración a la ilustre dama, que será, a la vez, de recuerdo a la memoria del ex presidente de la República española.

en su comprensión y fuerte en sus energías, de esta digna señora, que ha convertido luego su viudez—consolada por la ternura de hijos dignos del apellido que justamente puede enorgullecerlos—en una perenne devoción a la memoria de su esposo y a España, a quien él la enseñó a amar abnegadamente.

Todo ello son motivos para que el partido republicano se felicite de ver a esta venerable ancianidad triunfante de los años, y para que, al exteriorizar tan legítima satisfacción, rinda su homenaje, en el que vincula el recuerdo admirativo del que dió tan soberanos ejemplos de honradez, consecuencia y altos servicios a la democracia y a la República.

UNA IDEA ACERTADA DON CARLOS BLANCO

Nuestro colega «La Voz», en un suelto que titula «Don Carlos Blanco debe ser director general de Seguridad», lanza una iniciativa, con la que estamos absolutamente conformes, y que recogemos muy complacidos.

«Cuando triunfó el golpe de Estado era director general de Seguridad D. Carlos Blanco. Su gestión, que contrastaba con otras gestiones de otros altos funcionarios que antes de él ocuparon el mismo difícil cargo, fué un continuo acierto. La Prensa, la opinión y la Policía aplaudían los actos del Sr. Blanco con rara unanimidad.

Será éste un acuerdo gubernamental que tendrá el aplauso de todos. Reiteramos nuestra conformidad, y coincidiendo con este punto, de tan alto interés, nos cumple señalar también que en la obra de revisión por el Gobierno emprendida para deshacer atropellos y corregir torpezas no estaría de más examinar la actuación de la Policía madrileña, tantos años entregada, en lo referente a asuntos sociales, a quien tuvo siempre más empeño en perseguir hombres de ideas y encarcelar a personas dignas, que en ejercer una discreta vigilancia y realizar una acción respetuosa para el ciudadano en momentos difíciles para el Gobierno.

GENIALIDADES DE "A B C" EN PLENA PARADOJA

A la hora de acometer los empeños dialécticos más audaces, nadie hay que pueda medir sus fuerzas con «A B C». Ciertamente que en aquella Casa algún peregrino ingenio de tan diestra pluma que sería capaz de habérselas con el propio Santo Tomás en persona, si el Angel de las Escuelas anduviese hoy entre los mortales y se atreviese a polemizar con «A B C».

«A cuento de qué viene todo esto? Nos obliga a pergeñar la lectura de un artículo que ayer publicó el colega con el título de «Las revisiones de la gestión dictatorial». La tesis del artículo es, en lo esencial, como sigue: El Estatuto municipal, no sólo por la parte aplicada, sino por lo que promete en la parte suspendida, merece respeto y protección. Una de las grandes ventajas que trae a la vida municipal el Estatuto es la representación proporcional y la representación corporativa orgánica, que abren paso a las minorías y a los intereses más fecundos en cada localidad.

Nosotros no sabemos cómo con referencia al Estatuto municipal, en lo que son frutos hasta hoy de su aplicación, se puede hablar de ese modo. Porque la realidad nos dice que el 99 por 100 de los Municipios españoles—sin distinguir los urbanos de los rurales—, desde la implantación del Estatuto

han triplicado, cuando no cuadruplicado, su presupuesto de gastos, estando los servicios más abandonados que nunca y los tributos tan recargados que ya producen el aplastamiento de los contribuyentes.

Al amparo del Estatuto, los Municipios han contraído deudas enormes, que comprometen su crédito y su porvenir económico por muchos, muchísimos lustros, habiéndose despilfarrado las sumas de los empréstitos concertados con el famosísimo Banco de Crédito Local.

Aunque el Sr. Calvo Sotelo, autor del Estatuto, desde el ministerio de Hacienda procuró desvirtuar y debilitar su funesta obra como director general de Administración local, fruto de la improvisación y de la imprevisión, los datos que con esas innovaciones en la vida municipal produjo son casi tantos, aunque parezca imposible, como los que procuró a España desde el ministerio de Hacienda.

BIEN VENIDOS

El retorno de los artilleros



Los artilleros del pronunciamiento de Ciudad Real contra la Dictadura, a su llegada a Madrid (Fot. Alfonso.)

Emocionalmente, de modo cordial, saludamos de una bienvenida efusiva a los artilleros que en Pamplona cumplían condena por los sucesos de Ciudad Real. La aplicación de una amnistía acogida con aplauso por toda la opinión pública, por España entera, devuelve a sus hogares, otra vez felices, a unos hombres dignos y pundonorosos, condenados

duramente por un régimen que, por fortuna para el país, ha desaparecido. Nada ni nadie puede tildarnos de ministeriales; pero ante casos como éste no sería hidalgo regatear el elogio. Y aún hemos de decir más. Creemos que el Gobierno que ha decretado la amnistía no puede ni debe detenerse por circunstancias especiales ni ante

consideraciones en que haya la menor sombra de personalismo. Madrid, toda España, se regocija de que los artilleros estén en libertad y sean reintegrados a sus puestos, de los que fueran arrancados por lo más noble, por lo más respetable que hay en el Mundo por el amor a los ideales, por el patriotismo, sea cualquiera el credo político que se sustente.

TEMAS MUNICIPALES

El Estatuto no se podrá conservar

Hemos de insistir en el tema del Estatuto municipal, porque es este un momento propicio para enfrentarse con las cuestiones que afectan a la vida local. Estamos ante una inmediata renovación de Ayuntamientos, que si sería fácil atendiendo exclusivamente al cambio de personas, no lo es tanto si se tiene en cuenta que hay que cambiar también los procedimientos.

Una de las dificultades mayores para el paso de unos concejales a otros está en el Estatuto, que habrá de ser letra muerta en muchos de sus preceptos si se quiere desembarazar la marcha de los nuevos concejales. No negamos que en esos textos que han formado la legalidad municipal de la Dictadura hay cosas aprovechables, como acontece con la antigua ley y como sucede con todas las normas legislativas. Pero de eso a declarar la omnipotencia e intangibilidad del Estatuto, hay una gran distancia.

El Estatuto es un obstáculo sobre el que habrá que saltar para constituir los nuevos Ayuntamientos. En esto han dado el ejemplo los propios autores de él. Al cabo de cinco años y pico de vigencia, siguen sin aplicación posible muchos de sus artículos. En la revisión que se haga de la labor legislativa de la Dictadura entrará el Estatuto municipal como una de las primeras materias revisables para borrar de él preceptos tan atentatorios al régimen democrático como los que se consignaron en el capítulo X del título cuarto, donde se establece el Municipio con régimen de carta, el gobierno municipal por comisión y el gobierno por gerencia.

Ya en plena vida de la Dictadura, cuando aparecieron ligeros atisbos de intentar alguno de estos sistemas en el Ayuntamiento de Madrid, LA LIBERTAD salió al paso del intento y opuso su rotunda opinión contra semejante propósito; porque esos procedimientos coercitivos no encajan en el régimen liberal, en el que han de ser fáciles y posibles las fiscalizaciones, primero, y la rendición de responsabilidades, después.

No creemos tampoco que se puede señalar como un acierto del Estatuto esa organización que se ha dado al Concejo con el establecimiento de todos sentidos, empezando por el económico, según las posibilidades de ese casino.

El regreso de don Miguel de Unamuno

«El Día Gráfico» llegó ayer a Madrid publica una nueva intervención de D. Miguel de Unamuno. De ella reproducimos los siguientes párrafos: «Tengo vehementes deseos de reintegrarme a mi casa—dice don Miguel—, que he de rehacer ahora. Después, cuando ecauce de nuevo mi existencia ordinaria, iré a Madrid para hablar en la tribuna del Ateneo de muchos sucesos y mudanzas.

Después nos habló del ambiente de la sociedad española actual, y de la necesidad ineludible de educar y reeducar a uno de sus componentes. «El lema del carlismo—nos dice—hay que cambiarlo por este otro: «Dios, Patria y Ley.» Sin el respeto a esta última, sin su exaltación y su imperio, todo estará perdido.

«Y no dificultaré algo su inmediata reintegración a la Universidad ese corrimiento de escalas a que dió origen su destitución, según se ha insinuado? «Nada. Eso no tiene importancia. Los ascensos, si es que los hubo, se pueden respetar. Para ello existe una fórmula ya vieja, que es la de duplicidad de categorías.

Elogió el espíritu de que viene animado el actual ministro de Instrucción pública, como lo demostró en su discurso al tomar posesión de la cartera...»

Y lo mismo se puede decir de la institución de los concejales jurados, elementos sueltos que quedan reducidos a funciones investigadoras, más propias de un inspector de Policía urbana que de un representante del vecindario. En el capítulo IV del título séptimo se establece el régimen de tutela para aquellos Municipios que salden tres presupuestos consecutivos en un período de seis años con déficit, que contraigan obligaciones que constituyan atrasos superiores a la tercera parte de sus presupuestos de ingresos y que no paguen las deudas contraídas por valor de más del 5 por 100 de sus presupuestos.

«Se va a mantener ese régimen de tutela en poblaciones de vida activa, de multiplicidad de problemas y que ninguna culpa tienen de que sus administradores sean incapaces o venales? En virtud de ese régimen de tutela podría darse el caso de que en Madrid se redujesen a siete los miembros actuantes en el Municipio, con exclusión de todos los demás, entre los que muchos serían los primeros censores de las causas que habían motivado la determinación ministerial.

Si un grupo de media docena de concejales independientes, por ejemplo, hubiese combatido los acuerdos que originasen los motivos indicados por la declaración de la tutela y hubiera votado contra ellos, ¿habría de caer también envuelto en el descrédito de la destitución? Y no queremos hablar de otros aspectos del Estatuto relacionados con la Hacienda municipal, porque éstos habrán de modificarse automáticamente a medida que se modifiquen las leyes de Hacienda del Estado, ya que entre unas y otras hay una íntima relación.

De tal manera impondrá rectificaciones la realidad en este cuerpo estatutario que nos ha legado la Dictadura, que se hará imprescindible un nuevo instrumento para regular el funcionamiento de los Municipios en lo futuro.

Si es hora todavía, actúese a suspender la entrega de esa cantidad. La opinión acogerá esta medida con aplauso, y la Prensa, por la nobleza de su ministerio, se sentirá satisfecha en su conciencia y en su independencia.

Formidable explosión en un depósito de petróleo

Nueva York, 7.—Ayer se produjo una formidable explosión en un depósito de petróleo instalado en Bayonne, pequeña colina próxima a Jersey City. La explosión hizo moverse a muchos edificios, cuyos habitantes se lanzaron a la calle poseídos de pánico.

LA LIBERTAD envía a su redactor-jefe a Hendaya para recibir a don Miguel de Unamuno

LA LIBERTAD, que se ha honrado con la colaboración de don Miguel de Unamuno y que siente la alegría y el orgullo de su vuelta a España, envía a Hendaya, para dar la bienvenida al glorioso escritor, honra de nuestra patria, a su redactor-jefe, Antonio de Lezama. En nuestro compañero, que tendrá la satisfacción de estrechar las manos del gran pensador, del maestro, delegamos nuestra representación para que exprese al voluntario desterrado la alegría con que el pueblo español va su regreso a la patria, su reintegración a la cátedra salmantina, que él purificará con su presencia, con su ejemplo y con su enseñanza.

El número de hoy de LA LIBERTAD consta de diez páginas, y su precio es el de costumbre: DIEZ GENTIMOS

Este número está censurado

EL ARTE CINEMATOGRAFICO



EL CINE SONORO EN ESPAÑOL

Opiniones valiosas

Al iniciar esta sección decíamos que, admiradas ya las perfecciones del cine sonoro, va siendo hora de que se filmen películas habladas en español para que sirvan de base a la programación de los salones en los países de habla castellana.

Hoy encabezamos las noticias de films sonoros en nuestro idioma con dos opiniones que concuerdan con la nuestra, que es, a no dudarse, la del público madrileño; pero que sobre nuestro modesto juicio tienen el valor que el lector juzgará por su procedencia. Una de ellas es de la revista «Cine Mundial», que se edita en Nueva York.

En un artículo que se titula «Se multiplica la producción de cintas sonoras en castellano», dice el escritor que firma «Don Q.»:

«De manera que pronto comenzarán a salir de Hollywood suficientes películas hispanoparlantes para librar a los públicos de habla española de los programas sonoros en inglés, que podrán ser muy interesantes para las personas que los entienden y aun para las que, sin entenderlo, disfrutan de la novedad; pero que para éstas al menos están llamados a perder muy pronto una buena parte de su interés.

Mayor importancia tiene aún el informe emitido por Mr. George R. Canty, miembro de la Embajada norteamericana en París, que entre otras misiones tiene la de estudiar en Europa cuanto interesa a la cinematografía yanqui desde el punto de vista comercial. Según informe de un técnico tan poco parcial en este caso como lo es Mr. George R. Canty: «La producción norteamericana sólo debe producir películas parlantes en inglés, castellano, francés, alemán y que después del idioma de Estados Unidos, el que cubre más vasto mercado es el español.

No es ninguna novedad esta afirmación; pero bueno es que los americanos reconozcan que su interés está en esta ocasión de acuerdo con nuestro deseo.

«Palabras y obras»

En el estudio de la Paramount en Long Island acaba de realizarse la impresión de una película corta totalmente hablada en español. La película se titula «Palabras y obras» y ha sido interpretada por cuatro artistas españoles: Carmen Castilla, Rodolfo Hoyos, César Romero y Eugenio Blanco. Este último, aunque no figura en la obra como actor, desempeña en el prólogo el importante papel de «relator», como ha sido algún tiempo hiciera en la versión española del pasaje dramático «Los candeleros del obispo», tomado de la novela «Los miserables», de Víctor Hugo, con la única

El lunes estreno en el aristocrático CALLAO

de la primer producción sonora de la famosa marca U. F. A.



RAPSODIA HUNGARA

por Dita Parlo, Lil Dagores y Willy Fritsch

ca diferencia de que en el prólogo de «Palabras y obras» la arrogante figura del simpático barítono y actor zamorano aparece en la pantalla, cosa que no sucedió en «Los candeleros del obispo».

Seguendo el procedimiento adoptado en el estudio de la Paramount «Palabras y obras» se rodó simultáneamente con la versión inglesa de «Actions Speak Louder than Words», cambiando el reparto español por el inglés y viceversa durante el rodaje simultáneo de ambas versiones.

La Metro invita a los dramaturgos españoles

Informes autorizados nos permiten asegurar que la Metro Goldwyn Mayer desea perfeccionar su producción hablada en idioma español, y para ello realiza gestiones cerca de los autores de teatro consagrados de España para contratar la exclusiva de obras inéditas.

También nos aseguran que la Metro ha invitado a varios de



DITA PARLO Y WILLY FRITSOH EN UNA ESCENA DE «RAPSODIA HUNGARA», EL PRIMER FILM SONORO DE LA U. F. A., QUE EL LUNES SE ESTRENA EN EL CALLAO

Real Cinema

Hoy y mañana últimos días de El loco cantor

El lunes 10, estreno de La mujer disputada

creación de la genial Norma Talmadge

nuestros comediógrafos para que visiten California y orienten en los estudios de Los Angeles la cinematografía en español con todas las garantías posibles de éxito, creando así el nuevo tipo de comedia hablada en el cine.

A este propósito es bueno advertir que el cine sonoro, que se juzgó por algunos un peligro para nuestro teatro, ha de ser forzadamente un medio difusor de nuestros valores dramáticos y una fuente de ingresos para autores españoles.

«Popular Film», de Barcelona, publica en un artículo titulado «La nueva dramática» los siguientes atinados párrafos:

«Lo que ocurrirá es lo que siempre ha acontecido: que las lenguas que sirven de vehículo a una literatura superior, o que poseen una sólida base histórica, se difundirán más que las que no cuentan con elementos tan poderosos. Es indudable que el cine parlante extenderá enormemente por el Mundo dos idiomas: el inglés y el español.»

En nuestra página cinematográfica del sábado pasado dijimos que la Universal abandonaba el sistema de sincronizar en español con «dobles» cintas filmadas originariamente en inglés y que abordaría la filmación directa por actores de idioma castellano.

Noticias posteriores confirman este propósito y anuncian que la primera película que la Empresa de Laemmle llevará a la pantalla y al altavoz en castellano es nada menos que «El sombrero de tres picos», la famosa novela de Alarcón.

Un ejemplo que debe seguirse. No hemos de contentarnos con

saber que los productores norteamericanos, para conservar su hegemonía cinematográfica y acrecentar su industria, se aprestan a filmar cintas sonoras en castellano. Lo lógico es que nosotros nos preparemos también para producir las directamente. Como ejemplo ofrecemos la obra que realiza la Sociedad Internacional Cubana. Esta Empresa, con escaso capital, ha terminado la impresión de «Las sombras de La Habana», película de largo metraje filmada total y directamente en castellano, a excepción del papel que interpreta Jacqueline Logan, que, por no saber más que inglés, ha sido oralmente substituida por la señorita Piedras, artista cubana.

¿A qué esperamos en España para decidimos a aprovechar la ocasión propicia de crear un arte y una industria en las mejores condiciones para el éxito?

A. P. O.

MAURICIO CHEVALIER, ASTRO DE MODA

El estreno de «El desfile del amor» en América

Según noticias de Nueva York, jamás película alguna ha creado en torno tanta expectación como «El desfile del amor», la nueva creación de Chevalier. La noche de su estreno en el teatro Critérión fue un magno acontecimiento. El teatro estaba rebosante de personajes de la alta sociedad, diplomáticos, banqueros, artistas y escritores. Las entradas costaban 11 dólares y el teatro estaba repleto. Debe advertirse que, según detallan las noticias citadas, solamente se enviaron entradas gratis a un grupo de diez críticos de los principales rotativos neoyorquinos. El teatro había sido engalanado con banderas americanas y francesas, y toda la Prensa comentó el acontecimiento.

Entre los artistas que asistieron a la primera proyección al público de «El desfile del amor», se encontraba miss Joannette Mac Donald, protagonista femenina de esta película, al lado de Maurice Chevalier. El astro francés no pudo asistir al estreno de su obra debido a un accidente que sufrió días antes en Hollywood y que le causó la luxación de un brazo. El gran artista, queriendo dar un testimonio de aprecio a los personajes que asistieron a esta función de gala, impresionó una escena sincronizada, en la cual aparece pidiendo perdón al público y al mismo tiempo presentando al director Ernst Lubitsch, a cuyo cargo estuvo la producción. Chevalier apareció en la pantalla con el brazo vendado.

«El desfile del amor» es actualmente la sensación de Broadway. Están vendidas las entradas para varias semanas. Y es indudable que esta producción Paramount se sostendrá largo tiempo en el Broadway.

En todos los Estados Unidos se cantan actualmente las divertidas tonadas y canciones de «El desfile del amor», que apenas estrenado se han popularizado por medio de la radio, discos fonográficos y demás medios de difusión musical.

Monumental Cinema

Hoy y mañana últimos días de La máscara de hierro

por Douglas Fairbanks El lunes 10, estreno de Show Boat

(Teatro flotante) Excepcional película sonora

«El desfile del amor» es actualmente la sensación de Broadway. Están vendidas las entradas para varias semanas. Y es indudable que esta producción Paramount se sostendrá largo tiempo en el Broadway.

En todos los Estados Unidos se cantan actualmente las divertidas tonadas y canciones de «El desfile del amor», que apenas estrenado se han popularizado por medio de la radio, discos fonográficos y demás medios de difusión musical.

LOS EXITOS LITERARIOS Y EL CINE

«Sin novedad en el frente...» en película

La Universal ha comenzado a filmar la novela de Enrique María Benaventura «Sin novedad en el frente», uno de los éxitos literarios más resonantes que se han registrado estos últimos años.

La edición de esta película representa un nuevo triunfo para la Universal, ya que eran muchos los editores que codiciaban este asunto. El precio pagado por los derechos de autor establece un «record» en este género.

Mr. Norman J. Cinnamond, gerente de la Hispano American Film, S. A., concesionaria de esta reputada marca en España, ha llegado a un acuerdo con la casa editorial España, de Madrid, para hacer constar en la traducción española de «Sin novedad en el frente», editada por dicha casa, que la exclusiva para la adaptación cinematográfica de la obra la posee la citada marca.

La Fox ha resuelto su crisis financiera

Se ha recibido un cable de Nueva York, cursado por Mr. S. S. Horen, director de la Hispano Fox Film, S. A. E., en el que da cuenta de la definitiva solución de la tan comentada crisis financiera de la Fox.

Sobre este asunto se ha fantaseado mucho, tergiversando los hechos de un modo lamentable.

El lunes próximo estreno en el Cine San Miguel

La gran superproducción sonora PARAMOUNT

Las cuatro plumas

por Clive Brook y Fay Wray

desorientando a la opinión y dando lugar a comentarios absurdos. La Fox Film Corporation nunca se ha encontrado en una situación tan satisfactoria en cuanto a la buena marcha de sus negocios. Dificultades surgidas a consecuencia de ciertas obligaciones inmediatas, cosa corriente y natural en toda la empresa de sus gigantescas proporciones, ha dado origen a un maremagnum de dudas y vacilaciones en los centros cinematográficos del Mundo entero. Estas dificultades no significan para la Fox más que un pequeño contratempo de fácil solución, como efectivamente ha sucedido.

El número del teléfono de LA LIBERTAD es 16.428

UNA IDEA QUE DEBE REALIZARSE

Certamen hispanoamericano de cinematografía

En el II Congreso Nacional del Comercio Español, reunido en Sevilla, propuso D. Fernando Viola la celebración de un certamen hispanoamericano de cinematografía, y la proposición fué aprobada por unanimidad.

Al dar en estas columnas oportunamente la noticia expusimos varias de las muchas razones que no sólo justifican, sino que hacen necesaria la convocatoria de un Congreso en el que representantes de todos los países de habla castellana asienten las bases morales y materiales de una unión para la defensa y el fomento del cinematógrafo hispanoamericano.

El gran espíritu liberal Augusto Barcia ha proclamado recientemente la conveniencia de mantener y estrechar las relaciones que tiendan al amparo de la lengua castellana, y el presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, glosando esta afirmación, ha escrito en «A B C» que el encauzamiento de elementos espirituales para oponerse al destronamiento del idioma español, que crea y conserva la fraternidad entre quienes lo usan, bastaría para que el proyectado Congreso hispanoamericano de cinematografía mereciera el apoyo de todos si no tuviese como tiene otras importantes finalidades de orden espiritual y material.

Han cesado las circunstancias que dificultaban y, peor aún, falseaban las reuniones del carácter de la proyectada por el señor Viola, y es el momento propicio para el acercamiento y la comprensión de los pensadores y los hombres de acción de ambos lados del Atlántico.

La idea fué lanzada y favorablemente acogida. Resta ahora ponerla en marcha con el impulso del entusiasmo y la buena voluntad.

EL ESCUADRON DE LA MUERTE

Los trucos del cine

Hollywood, 6.—Los aficionados al cine suelen atribuir todo el mérito de los saltos y hazañas atrevidas que contemplan en la pantalla a la habilidad del fotógrafo o a la técnica de los directores cinematográficos.

Sin embargo, el libro recientemente publicado por Dick Grace, y que su autor titula «El escuadrón de la muerte», hará seguramente cambiar la opinión de los entusiastas del cine y les hará juzgar con justicia sobre los hombres que exponen su vida para impresionar una escena emocionante por lo pe-



Sigue el grandioso éxito de EL FATAL DOMINIO película española de intensa emoción, en Cine San Carlos y Cine Madrid



NORMA TALMADGE, EL MAYOR PRESTIGIO ARTISTICO ENTRE LAS ACTRICES DEL FILM, REAPARECE EL LUNES EN REAL CINEMA COMO PROTAGONISTA DE «LA MUJER DISPUTADA»

LA FAMOSA DANZARINA NEGRA JOSEFINA BAKER, QUE HEMOS ADMIRADO EN LA PANTALLA, SE PRESENTARA EL LUNES PERSONALMENTE EN EL GRAN METROPOLITANO

Radiotelefonía

Programa para hoy
Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—A las once y cuarenta minutos...

LAS FAMOSAS ARTISTAS
CLIVE BROOK
MARY BRIAN
VILLIAN POWELL
OLGA BAGLANOVA

principales intérpretes de la superproducción PARAMOUNT



Caras ovidadas
ESTRENO
LUNES 10
en los CINES
AVENIDA y GOYA
Empresa S. A. G. E.

Gran Metropolitano
presenta el lunes 10 a
Josefina Baker
La atracción del Mundo



VEA A JOSEFINA BAKER
la famosa estrella de color, en el
GRAN METROPOLITANO
Despáchase sin aumento

CORREO DE TEATROS

ESPAÑOL.—Teniendo en cuenta los muchos estrenos que la Empresa tiene anunciados para esta temporada...

tarde, «La del Soto del Parral», por Emilio Sagi-Barba.
FUENCARRAL.—«El alma de la copia» sigue su marcha triunfal...

GRAN ÉXITO DE «FATAL DOMINIO» en Cine Madrid.
CINE DE SAN MIGUEL.—Hoy sábado y mañana domingo...

Sección religiosa

Santos de hoy.—Santos Juan de Mata, diácono; Paulo, Lucio, Ciríaco, Dionisio, Emiliano, Sebastián, Coína, mártires; Juvencio, Honorato, Pablo, beato Pedro el Igneo, obispos; Esteban, abad.

Espectáculos para hoy

Los espectáculos públicos de Madrid no se anuncian más que en las carteleras de los periódicos.
ESPAÑOL.—6,15 y 10,30, Sancho Aventuroso.

INFANTA BEATRIZ.—(Catalina Bárcena).—A las 6,30 y 10,30, Triángulo (gran éxito).
INFANTA ISABEL.—6,30 y 10,30, La condesa está triste...

REAL CINEMA.—A las 6,15 y a las 10,15, Muñecos (película muda).
PALACIO DE LA PRENSA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las 6,15 y 10,15, Reportaje gráfico...

MONUMENTAL CINEMA.—A las 6 y a las 10,15, Noticiero Fox (actualidades sonoras).
PALACIO DE LA MÚSICA.—(Empresa S. A. G. E.)—Teléfono 16.209.

CINE AVENIDA.—(Empresa S. A. G. E.)—Teléfono 17.571.—A las 6,15 y 10,15, Diario Metro...

CINE SAN MIGUEL.—6,15, 10,15, Orejas balladoras, Canciones de El Barbero de Sevilla...

CINE CERVANTES.—5, 10, Aspirante a periodista (por George O'Hara), Héroe por terco...

CINE ESPAÑA.—5, 10, El testigo de boda (por John Stuar), Campeón a la fuerza...

CINE IDEAL.—5,30 y 10, noche, Revista Paramount, El culpable (Tom Tyler), Todo por un beso...

CINE DOS DE MAYO.—(Empresa S. A. G. E.)—Teléfono 17.452.—A las 6 y 10,15, Diario Metro...

CINE DE SAN MIGUEL.—6,15, 10,15, Orejas balladoras, Canciones de El Barbero de Sevilla...

CINE CERVANTES.—5, 10, Aspirante a periodista (por George O'Hara), Héroe por terco...

CINE ESPAÑA.—5, 10, El testigo de boda (por John Stuar), Campeón a la fuerza...

CINE IDEAL.—5,30 y 10, noche, Revista Paramount, El culpable (Tom Tyler), Todo por un beso...

COMIC.—(Loreto-Chicote).—6,30, El cuatrigémino.—10,30, De cuarenta para arriba...

MARTIN.—A las 6,30 y 10,30 (especial), La Melitona y Cha-Chá (grandioso éxito)...

ROMA.—A las 6,30 y 10,30, ¡Por sí las moscas! (éxito grandioso).

CIRCO DE PRICE.—A las 10,30, gran función de circo. Éxito de todas las atracciones...

CINE ARGUELLES.—(Empresa S. A. G. E.)—Teléfono 33.579.—A las 6 y 10,15, Diario Metro...

CINE SAN CARLOS.—6,15 y 10,15, Una noche en el infierno y la superproducción nacional Fatal dominio...

BAILES DE LA ZARZUELA.—Una y media madrugada, gran baile femenino, en homenaje a las gentiles señoritas...

SALÓN LUMINOSO (Cuatro Caminos).—Salón de moda. Hoy, tercer baile de máscaras...

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las 4. Primero, a pala, Azurmendi II y Abásole contra Badiola...

Zapatos LES PETITS SUISSES

Grandes obras de ampliación de nuestra sucursal SEVILLA, 16

PRECIOS MUY BAJOS

Cinco mil modelos :: Doscientos mil pares

Fernando VI, 17; Gran Vía, 8; Sevilla, 16

Pastillas

COMPOSICIÓN
Aspirina, eucalipto, extracto de regaliz, cinco cigras, extracto de eucalipto, tres milig.; extracto de menta, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar refinado, cantidad suficiente para una pastilla.

ASPAIME

Curan radicalmente la TOS
PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS
Catarros, ronqueos, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones.

CANAS

LA CARMELA
LABORATORIO CASPE 32 BARCELONA
Invento maravilloso para volver los cabellos blancos a su color primitivo...

CONSULTORIO de especialidades

PLAZA NICOLAS SALMERON, 21, ENTRESUELO
Primera consulta, 5 pesetas. Sigüientes, 3 pesetas
Diarias
Garganta, nariz y oídos..... de 7 a 8
Piel, venéreas..... de 8 a 9

A plazos TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES

Lázaro Garmona, Relatores, núm. 3. T.º 13.101.
CORREAS DE GOMA
Enrique Miret Espoy
DENTISTA
Plaza Progreso, 8, 2.º (esquina a Espada)

LOS DOLLARS

Camisas, medias, calcetines, camisetas, calzoncillos. Precios baratísimos. Caballero de Gracia, 12.

Sastrería y tejidos. San Bernardo, 91. A plazos

PARA EL CABELLO
LA LOCIÓN
ROM
NO TIENE RIVAL
CARDIOSIT
INYECTABLES.—TONICO CARDIACO PODEROSO
Astelella.—Micoarditis.—Insuficiencia

Cocinas Diezma

Las mejores y más baratas. CAVA BAJA, 4.
CAFE TORREFACTO
Pruebe nuestro nuevo tipo, a 8 pesetas kilo. CAFE S. PAULO. Paseo Recoletos, 10, esquina Olózaga.
SUBASTA
Se anuncia la venta en subasta voluntaria extrajudicial de dos solares, sitos en el barrio de la Guindalera...

