

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes. 2 ptas
Provincias, trimestre. 9 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de más grandes tiradas :

La Libertad

Toda la correspondencia debe
dirigirse al Director
Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

DEL PANORAMA MUNDIAL

La Internacional
de los armamentos

Merece ser divulgado este libro
de Otto Lehmann, que acaba de
publicar la editorial Centi. Es
una danza macabra de números
y esqueletos, bajo la sombra
augusta del pacifista Wilson
y la sonrisa maligna de Bazil
Zacharoff. Los proyectiles silban
y los huesos crujen y saltan.

tante, del comercio total de los
pueblos, basta advertir que una
división de infantería tiene
ahora, después de la guerra, siete
veces más ametralladoras que
antes: 75 al final de la guerra,
contra 500 hoy.

Bastó que sonara el primer
cañazo para que la Internacional
obrera se fuese de todos los
vivos colores nacionales.

En el Puerto de Nueva York
El "Mauretania",
en peligro
Nueva York, 24.—El transatlántico
"Mauretania" ha estado a punto
de sufrir un accidente idéntico
al que le produjo averías de
importancia el día 28 de Noviembre
último al entrar en el puerto de
Nueva York por haber chocado
con una embarcación del servicio
de mercancías.

Atentado frustrado
contra el presidente
Irigoyen
El agresor, muerto
Buenos Aires, 24.—Un individuo
ha disparado tres tiros de
revólver contra el presidente
Irigoyen, que resultó ileso.

¿Qué pasa en Abisinia?
Se impide la marcha del patriarca
oopto
Londres, 24.—Telegrafían de El
Cairo al "Daily Telegraph" diciendo
que el ministro del Interior ha
dado orden al gobernador de
Alejandría para impedir que el
patriarca copto Abba Ioannis
marche a Abisinia, donde parece
que han estallado serios disturbios.

AMERICA
ESPANOLA
Créditos ingleses y yanquis para
la Argentina
Nueva York, 24.—Telegrafían de
Buenos Aires dando cuenta de
haber sido firmados los contratos
concertados entre el Gobierno
argentino y los Bancos Baring
Brothers, de Londres, y Morgan,
de Nueva York, los cuales abren
al Gobierno de la Argentina un
crédito de cinco millones de libras
esterlinas, al 5,75 por 100 de
interés, y reembolsable en un año.

El voto para las
mujeres griegas
Atenas, 24.—El Gobierno ha
publicado un decreto anunciando
que de aquí en adelante las
mujeres griegas tendrán derecho
a votar en las elecciones
municipales y provinciales en todo
el territorio griego.

MEJICO
El complot contra
el general Calles
Londres, 24.—Telegrafían de
Nueva York al "Times" confirmando
los rumores relativos al descubrimiento
de un complot contra el
ex presidente Calles y la detención
de 70 conjurados en él.

Regalo de Hungría
a la reina
Guillermina
La Haya, 24.—El caballero
mayor de la reina Guillermina,
barón Bentinck, ha estado en
Hungría con objeto de comprar
caballos para las caballerías reales.

Atentado frustrado
contra el presidente
Irigoyen
El agresor, muerto
Buenos Aires, 24.—Un individuo
ha disparado tres tiros de
revólver contra el presidente
Irigoyen, que resultó ileso.

¿Qué pasa en Abisinia?
Se impide la marcha del patriarca
oopto
Londres, 24.—Telegrafían de El
Cairo al "Daily Telegraph" diciendo
que el ministro del Interior ha
dado orden al gobernador de
Alejandría para impedir que el
patriarca copto Abba Ioannis
marche a Abisinia, donde parece
que han estallado serios disturbios.

AMERICA
ESPANOLA
Créditos ingleses y yanquis para
la Argentina
Nueva York, 24.—Telegrafían de
Buenos Aires dando cuenta de
haber sido firmados los contratos
concertados entre el Gobierno
argentino y los Bancos Baring
Brothers, de Londres, y Morgan,
de Nueva York, los cuales abren
al Gobierno de la Argentina un
crédito de cinco millones de libras
esterlinas, al 5,75 por 100 de
interés, y reembolsable en un año.

del Gobierno argentino a partir
del día 1 del año próximo.

La cosecha argentina
Buenos Aires, 24.—Según los
primeros cálculos hechos por el
ministerio de Agricultura y
publicados anoche, la próxima
cosecha será como sigue: trigo,
3.893.657 toneladas; lino, 1.412.506;
avena, 987.305, y cebada, 365.038.

EN EL PUERTO DE NUEVA YORK
El "Mauretania",
en peligro
Nueva York, 24.—El transatlántico
"Mauretania" ha estado a punto
de sufrir un accidente idéntico
al que le produjo averías de
importancia el día 28 de Noviembre
último al entrar en el puerto de
Nueva York por haber chocado
con una embarcación del servicio
de mercancías.

FEMINISMO POLITICO
El voto para las
mujeres griegas
Atenas, 24.—El Gobierno ha
publicado un decreto anunciando
que de aquí en adelante las
mujeres griegas tendrán derecho
a votar en las elecciones
municipales y provinciales en todo
el territorio griego.

MEJICO
El complot contra
el general Calles
Londres, 24.—Telegrafían de
Nueva York al "Times" confirmando
los rumores relativos al descubrimiento
de un complot contra el
ex presidente Calles y la detención
de 70 conjurados en él.

Regalo de Hungría
a la reina
Guillermina
La Haya, 24.—El caballero
mayor de la reina Guillermina,
barón Bentinck, ha estado en
Hungría con objeto de comprar
caballos para las caballerías reales.

Atentado frustrado
contra el presidente
Irigoyen
El agresor, muerto
Buenos Aires, 24.—Un individuo
ha disparado tres tiros de
revólver contra el presidente
Irigoyen, que resultó ileso.

¿Qué pasa en Abisinia?
Se impide la marcha del patriarca
oopto
Londres, 24.—Telegrafían de El
Cairo al "Daily Telegraph" diciendo
que el ministro del Interior ha
dado orden al gobernador de
Alejandría para impedir que el
patriarca copto Abba Ioannis
marche a Abisinia, donde parece
que han estallado serios disturbios.

AMERICA
ESPANOLA
Créditos ingleses y yanquis para
la Argentina
Nueva York, 24.—Telegrafían de
Buenos Aires dando cuenta de
haber sido firmados los contratos
concertados entre el Gobierno
argentino y los Bancos Baring
Brothers, de Londres, y Morgan,
de Nueva York, los cuales abren
al Gobierno de la Argentina un
crédito de cinco millones de libras
esterlinas, al 5,75 por 100 de
interés, y reembolsable en un año.

La Redacción de LA LIBERTAD
está formada por Joaquín Aznar,
director; Antonio de Lezama,
redactor jefe; Ricardo Hernández
del Pozo, secretario de Redacción;
Augusto Barcia, Carlos Bonet,
Manuel de Castro Tiedra, Antonio
Dubois, Teresa de Escoriza,
Heldoro Fernández Evangelista,
José Manuel Fernández Gómez,
Antonio García Romero, Rafael
Hernández Ramírez de Alda,
Angel Lázaro, Manuel Machado,
Antonio de Miguel, Manuel Ortiz
de Pinedo, Darío Pérez, Arturo
Pérez Camarero, Sidonio Pintado,
Alardo Prats y Beltrán, Pedro
de Répide, Alfonso R. Kuntz,
Francisco Rive-ro Gil, Alfonso
Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro
Somoza Silva, Luis de Tapia,
Alejandro de la Villa, Antonio
de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS
DEL DIA
Villancicos
Tocando el tambor con rabia,
y entre porteras y chicos,
anoche, a plenos pulmones,
entoné estos "villancicos".

FEMINISMO POLITICO
El voto para las
mujeres griegas
Atenas, 24.—El Gobierno ha
publicado un decreto anunciando
que de aquí en adelante las
mujeres griegas tendrán derecho
a votar en las elecciones
municipales y provinciales en todo
el territorio griego.

MEJICO
El complot contra
el general Calles
Londres, 24.—Telegrafían de
Nueva York al "Times" confirmando
los rumores relativos al descubrimiento
de un complot contra el
ex presidente Calles y la detención
de 70 conjurados en él.

Regalo de Hungría
a la reina
Guillermina
La Haya, 24.—El caballero
mayor de la reina Guillermina,
barón Bentinck, ha estado en
Hungría con objeto de comprar
caballos para las caballerías reales.

Atentado frustrado
contra el presidente
Irigoyen
El agresor, muerto
Buenos Aires, 24.—Un individuo
ha disparado tres tiros de
revólver contra el presidente
Irigoyen, que resultó ileso.

¿Qué pasa en Abisinia?
Se impide la marcha del patriarca
oopto
Londres, 24.—Telegrafían de El
Cairo al "Daily Telegraph" diciendo
que el ministro del Interior ha
dado orden al gobernador de
Alejandría para impedir que el
patriarca copto Abba Ioannis
marche a Abisinia, donde parece
que han estallado serios disturbios.

AMERICA
ESPANOLA
Créditos ingleses y yanquis para
la Argentina
Nueva York, 24.—Telegrafían de
Buenos Aires dando cuenta de
haber sido firmados los contratos
concertados entre el Gobierno
argentino y los Bancos Baring
Brothers, de Londres, y Morgan,
de Nueva York, los cuales abren
al Gobierno de la Argentina un
crédito de cinco millones de libras
esterlinas, al 5,75 por 100 de
interés, y reembolsable en un año.

redentor, una pobre mujer se
arroja al mar en Barcelona,
desesperada porque sus padres
le echan de casa al saber que
lleva un hijo en sus entrañas.
Y así, resulta pecador en la
realidad lo que es gloria en la
tradición.

Es muy probable que esos
padres estén satisfechos de su
conducta, y exclaman enfáticamente:
¡Hemos cumplido con nuestro
deber! Primero la muerte que
la deshonra. De seguro se han
sentido dignos de celebrar la
natividad de Cristo. Sin embargo,
¡pobre concepto de la deshonra
y lamentable interpretación del
espíritu cristiano!

¿Cuándo empezaremos a
humanizarnos? ¿Cuándo
lograremos imponer que la
maternidad es siempre sagrada,
sean cuales fueren las
circunstancias que rodean
a la mujer encinta?

Lo curioso y paradójico—y
triste—es que en nuestro país
los mas intrasigentes con la
mujer «en desgracia» como
se dice, olvidando que toda
maternidad es en sí gracia
divina—son aquellos que se
creen más cristianos. ¡Infortunada
mujer la que en trance
igual o semejante al de esa
madre, cuyo intento de suicidio
motiva esta glosa, caiga en
ciertas drculos de hipocresía,
de falsa religiosidad! ¡Pecado
mortal! Terrible anatema de
beatas y de santos varones
contra la pobre mujer que no
ha podido eludir el instinto
de su especie.

Y de ahí viene el horror al
hijo, y así ocurren esos
monstruosos fantasmáticos
de la sociedad comentada,
sin pensar—o sin querer
pensar—que ella es la
inductora del crimen, con
su intransigencia, con su
falsa moral, con su falta
de sentido cristiano.

He ahí a esa pobre mujer.
Se arroja al mar para morir
con el hijo que no ha nacido
aún... Y rescatada a la
muerte, allí mismo,
en el muelle—María, la
esposa del carpintero José,
concebido en un estable—,
da a luz. ¡El milagro
de la natividad se hace
una vez más! Y en todo
recién nacido puede haber
un redentor futuro.

Fiestas del nacimiento,
cenas patriarcales, cantos
y loas al Niño Jesús y a
la mujer «que lava pañales
y los tiende en el romero»;
rabeles y zambombas...
gloria, en fin, porque en
Belén ha nacido un niño.
¡Bien! Lo que no está
bien es que cuando toda
esta efusión cordial e
ideal encuentra oportunidad
de concretarse en algo
humano, vivo, actual,
se torne en anatema.

Más piedad, más comprensión;
un poco de sentido humano.
Tal vez la mayor grandeza
del hombre cuyo nacimiento
celebra la cristiandad
consista en lo que tiene
de humano. Más comprensión
para la mujer «en desgracia».
Sean las mujeres las primeras
en alistarse en esta
lucha por conseguir que
el hijo no sea una
vergüenza. Recuerden al poeta:

Ya que toda mujer, porque Dios
[lo ha querido,
dentro del corazón lleva un hijo
[dormido...

CRONICA

El ganso de Noel

Hay un tipo de ganso nívico,
de cuello supercurvado sobre
una vertical—signo de notario—,
que aparece estos días en las
portadas de algunas revistas
inglesas. Es el ganso de Noel.
Tiene una señorial prestancia
de lord o el gesto ingenuo—da
lo mismo—de Georges Robey,
el payaso inimitable de las
grandes revistas del Hipódromo
o del Empire. Es el ganso que
se cebó cuidadosamente durante
todo el año para ponerle un
lazo azul—cobrada de sábado
inglés—circundando la albura
de su cuello y elevarlo a la
categoría de regalo de Pascuas.
Ganso privilegiado que ha de
alcanzar el honor de asarse
en las parrillas de Buckingham
Palace para dar una británica
solemnidad a la cena de Noel.

Esta «gourmandise» que supone
el ganso «roti» va emparejada
con la más pura poesía. Ven
estos finos grabados que nos
ofrecen el suave paisaje de una
granja cromática colmada de
patos que cuida una gentil
pastora. Es una pastora rubia,
de albo cuello, envidiada de
los gansos de la granja, que
camina con los pies desnudos—
mezcla de náyade y de danzarina
griega—hacia la laguna de plata
en donde van a posarse, con
el ala enhiesta—diminutas
velas náuticas—, los ánades
de su rebaño. Y esta inefable
emoción de la poesía bucólica
es, por fortuna—digan lo que
quieran los sentimentalistas—,
un seguro y poderoso estímulo
del apetito. Enfermos de
espíritu y enfermos de
inapetencia buscan en el campo,
por distintas causas, un resultado
idéntico. El remedio es el
ganso. Esos paisajes ingleses—
pasteles policromados—nos
sugieren deseos pantagruélicos.
Devoraríamos la portada
de la revista—el dulce «chantilly»
del papel «couché»—con la
casita de chocolate y la pastora
de «plaincake» y los patos
de azúcar con pico de caramelo.
Es un instinto humano sin
explicación posible. Virgilio
es una oda; pero Brillat
Savarin, todo un poema. El
ganso que los germanos y los
británicos colocan, con cierto
rito culinario, en la «grill»
el día de Noel es un elemento
superior de gula y de poesía.
Heliogábalo y Goethe. Y, a
veces, causa de una tragedia
shakespeariana. El telegrafo
acaba de decirnos: una
guardadora de gansos, que
cuidó su manada con amor,
no pudo admitir la idea de
que sus bellos patos habían
de ser sacrificados en holocausto
de un festín de Noel, y decidió
morir con ellos en medio
de las llamas de un fuego
que ella misma levantó en
la granja. Si no fuera
irreverente, diríamos que
se asó con ellos, produciéndose
un macabro «roti» de gansos
y de pastora. He aquí la
poesía de la gula de que
hablábamos. Esa influencia
del sentimentalismo no es,
si bien se mira, nueva entre
nosotros. Si no pastoras
de leyenda, no son pocas
las hembras románticas
que se han suicidado por
arrogantes gansos de la
manada de los pasionales.

En Madrid apenas se come
ganso. Se hace bastante bien,
a conciencia, pero no es
manjar predilecto de los
madriñeos. Acaso el
insigne y sabroso Post-Thebusem
pudiera descifrarnos el
enigma de que el pato no
goce de nuestra vocación
gastronómica. El hecho es
que el ganso no figura en
nuestros banquetes—va
sin apurar el equívoco—,
y que a lo sumo nos
permitimos unos bocadillos
de «foie-gras».

Desde la portada de «Magazine»
de «Christmas», el ganso
de Noel dirige una mirada
acusadora. ¿Presente en
nosotros a un ganso
sacado a vea? ¿Nos toma
por un lord de Kensington
o de Saint James Park?
Ponedle con la imaginación
unas gafas de armadura
de carey y os parecerá
oír su voz gangosa
acusándonos del delito
de la gula. ¡No, nunca
seremos capaces de
servirnos un alón de
ganso mientras en nuestro
espíritu resuenan las
estrofas del divino Rubén
o las melodías de «La
muerte del cisne»!

Estanques de pulido espejo
de Hampton Court,
poéticos remansos del
Támesis allá por
Ritchmond, lago de
cromo de Regent's
Park... Los patos
reclaman, con un
tumulto de graznidos,
la miga de pan que

les ofrendan las manos,
embellecidas por el arte
de la manicura, de las
bellas y sensibles «girls»
que en las fiestas de
Christmas habrán de
trincharlos con fruición.

Por este ganso blanco
de la portada de las
revistas inglesas se
habrán lanzado a estas
horas muchos suspiros,
los cuales, analizados
al microscopio, nos
darían un resultado
extraño y confuso.
Una mezcla de emociones
desconcertante. Congojos
del corazón y ayes
del estómago. Bien
sea manjar poético
con la ingenuidad
del hombre de negocios
de la City o con el
ultra-romanticismo
de una mecanógrafa
o una dependiente
de Selfield's. Un
trozo de «duck»
relleno y bien dorado
es la recompensa
de muchas aspiraciones
gastro-sentimentales.

Tan perfecto es el
hucrograbado del
«Magazine», que nos
parece que el pato
va a echarse a
volar de un momento
a otro para ir a
plantarse en medio
de un salón de
cualquiera de los
aristocráticos Clubs
conservadores de
Pall-Mall, como
un «clubman»
más, cuyas genuinas
gansadas tendrían
la ventaja de no
ir envueltas en un
tono académico
y doctrinal. Allí
hallaría muchos
rostros conocidos.
Allí hallaría de
nuevo la mirada
codiciosa y regocijada
del devorador
de patos que se
recreó al contemplar
su buche opulento,
prometedor de
supremas delicias,
en la portada
de la revista
gráfica, que le
presentaba como
sabroso símbolo
de las fiestas
pascuales, en
las que santifica
el amor hogareño.

Esa lady y ese lord
que han cenado,
en la suntuosidad
de su palacete,
el ganso de Noel,
van después a
pasar la velada
en la Opera. ¡Con
qué inefable emoción
ven surgir al
Caballero del
Cisne! Pero en
lo más recóndito
de su emocionado
espíritu hay un
deseo inconfesable:
el de comersé
el cisne de
Lohengrin en
la futura cena
de Año Nuevo.

Es un instinto
muy burgués
y muy sajón.

EDUARDO HARO
LOS AUSTRIACOS
Anticipándose a
los acontecimientos

Viena, 24.—En una
reunión celebrada
ayer por el grupo
de Aldeanos de
Estyria se acordó
la creación de un
nuevo organismo,
bajo el nombre
de Dauerwehren,
cuyo fin será el
de proteger la
patria contra
toda tentativa
de dictadura
y no reconocer
sino una
Constitución
y una República
democráticas.

DETENCION
DE UNA PERTURBADA

La que intentó
matar al
embajador
soviético
y a Einstein

París, 24.—La
Policía ha
detenido a una
señora que
vagaba desde
hace algunos
días por las
calles de
París pronunciando
frases
incoherentes
y en lamentable
estado de
abandono.

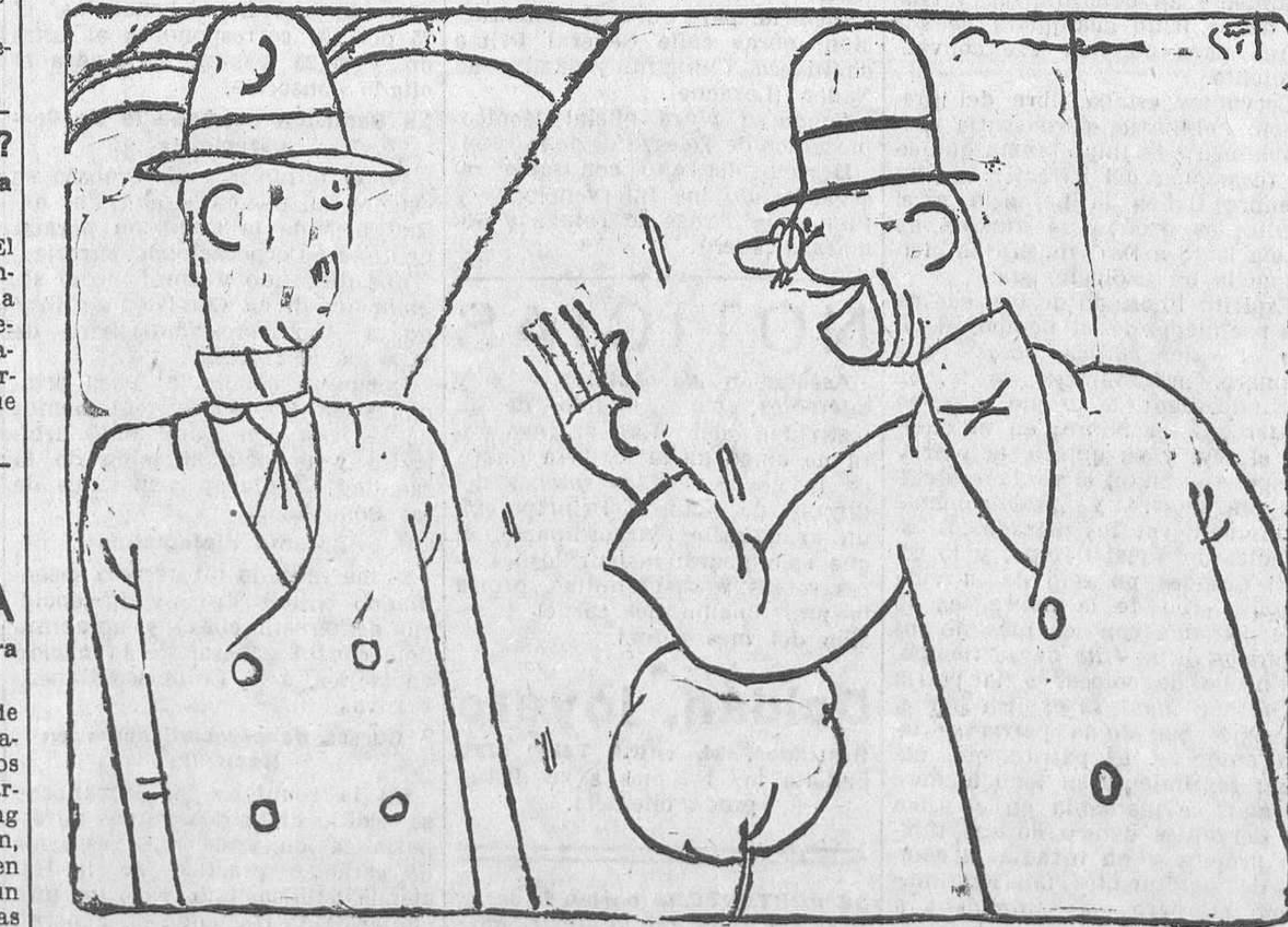
Pronto fué
identificada
en la Seguridad
general como
la señora
Dikson, que
había intentado
hacer tiempo
dar muerte
al embajador
de los Soviets
en París, y
más tarde,
en Alemania,
al famoso
matemático
Einstein,
siendo finalmente
recluida
en una casa
de salud
de Amiens,
de donde
logró escapar
la semana
última.

UNA ENCUESTA

Lo que procura
la felicidad

Londres, 24.—La
Unión nacional
de estudiantes
británicos
abrió un
curso para
averiguar
cuáles son
las verdaderas
condiciones
de la felicidad.

En la lista
elegida las
cualidades
requeridas
figuran en
el orden
siguiente:
Una buena
salud, el
sentido del
«humor»,
el amor a
su profesión,
un porvenir
asegurado,
una esposa
encantadora,
una reputación
sin tacha,
50.000 libras
esterlinas
anuales,
una brillante
carrera,
la simplicidad
de espíritu
y una buena
cocinera.
Como se ve,
una vez más
el «humor»
británico
no ha perdido
sus derechos.



¡Felices Pascuas!
—¿Las del año próximo?

IMPRESIONES DE LECTURA

UN MAGNÍFICO LIBRO

En el desarrollo de la historia de España son estos meses que estamos viviendo meses críticos, momentos trascendentales, y durante ellos se han realizado hechos tales que han conmovido el alma nacional, llegando hasta los estratos del subsuelo espiritual de España, constituido por espíritus innumerables que por razones variadísimas vivían desde hace mucho tiempo indiferentes hasta parecer insensibles a las manifestaciones más interesantes de la cultura. Sólo de uno de estos hechos voy a hablar: la publicación del magnífico libro de D. Américo Castro titulado «El pensamiento de Cervantes».

Se ha publicado el libro, no me acuerdo cuándo, hace ya meses, y yo, provinciano, me entere de su aparición en los periódicos que la anunciaron, *ça va sans dire*, elogiosamente, lo cual hizo que los concededores de las cualidades del gran filólogo (dando al vocablo toda la extensión y la comprensión que la filología requiere) nos pusieramos a esperar el estudio que de tal libro publicarían, no tardando, los escritores dignos y capaces de hacerlo.

Pero a pesar de que me asomo a casi todos los diarios, no he visto acerca del gran libro más artículo que el que le dedicó Gómez de Baquero. Este, ni que decir tiene, leyó el libro, y claro que se dió cuenta de todo su valor. (Aprovecho la ocasión de citar al ilustre «Andrenio» para rendir un emocionado homenaje a su memoria.)

En espera de esos estudios, que no he podido leer, quizá se hayan publicado en el «Mercurio», de Valparaíso; en «La Nación», «La Prensa» o «La Razón», de Buenos Aires, o en cualquiera de los grandes periódicos que viven vida próspera en los Montevideo, los Bogotá, etc., he leído reposadamente y como lo hacen los que *leen del todo*, según aconsejan los grandes espíritus, con la pluma en la mano (qué hermosamente lo recomienda el *ex pequeño filósofo*, grande hace ya mucho tiempo, en su imponderable libro «Pensando y andando»), y de los relieves que del libro he sacado han resultado unas *analectas* para mí valiosísimas por el venere de donde han salido. *Analectas* que, a no estar hechas por un espíritu mediocre como el mío, resultarían incomparablemente superiores a las «Noches áticas» de Aulo Gelio, tan mercedariamente renobradas.

Releyendo esas *analectas* y pensando sobre ellas he sentido la tentación, que no he podido vencer, de hilvanar este ensayo acerca del libro de Castro.

*

Sin profesar intrasigentemente las doctrinas del materialismo histórico, no puedo menos de asentir plenamente a las afirmaciones de Ernesto Denis en su hermoso estudio sobre Alemania y la Reforma incluido en la «Historia general» de la Lavisse Rambaud. Dice el profesor de Burdeos: «La Iglesia había acabado por no ser más que una gigantesca máquina rentística destinada a enviar al centro el dinero necesario. De ahí la importancia creciente de las prácticas materiales, de las ceremonias, de las peregrinaciones, de las indulgencias, que después de haber sido manifestaciones de devoción tendían a usurpar el lugar de ésta, suprimiendo toda vida moral.» Esta fue una de las causas de la Reforma, y por ende de la Contrarreforma; pero otra causa más fundamental fue el Renacimiento.

Para estudiar el espíritu de Cervantes, quizá la más grande figura española del Renacimiento, llega Américo Castro a profundos y finos análisis de la filosofía renacentista en que Cervantes se inspiró a pesar de los que tomaron al pie de la letra aquello que Cervantes era un ingenio lego.

Empieza Castro su estudio recordando al lector que en 1550 publica Maggi la traducción de la «Poética», de Aristóteles; que en 1555 se publica otra traducción de Varchi, y en 1561 la de Scaligero; de suerte que la «Poética del Peripato» se propaga entre los cultos y llega a reinar despóticamente en los espíritus casi hasta el siglo XIX. La fecha de estas traducciones explica como la filosofía del Renacimiento, que empezó siendo platónica, se transformó en aristotélica, hecho trascendental porque la Contrarreforma se hizo sobre el aristotélico Santo Tomás.

Estas vicisitudes del movimiento filosófico se reflejan en el espíritu de Cervantes, a quien bastaba el castellano y el italiano para seguir el movimiento espiritual de su tiempo, por lo que Castro dice muy bien: «Hay que reaccionar contra esa acusación de que la crítica está ausente de la cabeza de Cervantes, si se entiende por crítica el análisis y valoración de los juicios humanos y no confundimos la crítica con los contenidos históricos de cultura.» En el espíritu de Cervantes, como en el de Vives, el Brocense y los demás, vive el Renacimiento, sin que al afirmar esto nos incapacitemos para estudiar y quizá compartir las afir-

maciones de Wantoch, que dice que España es un país sin Renacimiento.

En el Renacimiento, en la Reforma, es fuerza esencial el gran Erasmio de Rotterdam, y Erasmio tuvo numerosos y fervientes discípulos en toda España. En Sevilla, grande en todos los momentos de la historia de España, halló eco, naturalmente, el erasmismo, y su propagador principal fue Juan de Malara, figura realmente representativa de la clase media española del siglo XVI. Hijo de un pintor, Diego, estudia bien en el Colegio de San Miguel, de Sevilla, el griego y el latín. En su primera juventud, instruido ya, entra a servir como paje a los sobrinos del cardenal Joffre de Loaysa, de ilustre familia andaluza, y con ellos va a Salamanca y a Alcalá, las dos Universidades más altas en la España de aquella época. En Alcalá se separa de sus amos y se queda estudiando cánones, estudio que abandono en seguida para dedicarse a las Humanidades. En peregrinación cultural va a Barcelona, donde oyó a un célebre humanista francés (1545). Vuelve a Salamanca y allí se colocó como repentinamente en el estudio del maestro León de Castro, donde tuvo como compañero a otro de los grandes espíritus del Renacimiento español, a Francisco Sánchez de las Brozas.

En 1548 vuelve a Sevilla en sociedad de sus padres, y en Sevilla se asocia con el maestro Medina, el griego. A esa academia asistieron Juan de la Cueva y Fernando de Herrera (Herrera el Divino) y el canónigo Pacheco. Casa con doña María Hojeda, de la que no tuvo hijos, y fallece en 1571, a los cuarenta y ocho años de edad. A su muerte el canónigo Pacheco dice: «Con su muerte perdieron las buenas letras mucho de su valor y nobleza.» Su actividad fue infatigable. Juan de la Cueva dice de él: «En el teatro mil comedias puso», y en el «Ejemplar Poético» se dice:

«El maestro Malara fue loado porque en alguna cosa alteró el antiguo con el nuestro conformado.»

Es decir, que fue un innovador en el teatro. Y no sólo como dramaturgo, sino que compuso numerosas obras de otros géneros, de las cuales algunas han tenido larga vida. Por ejemplo, la descripción de la galería real del serenísimo señor D. Juan de Austria y una relación del recibimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla a la católica y real majestad del rey D. Felipe nuestro señor, 1570.

Pero la obra fundamental de Juan de Malara es su colección pamiológica, obra de espíritu erasmista que él publica con el título de «Philosophia Vulgar», 1569, con un interstintísimo y profundo proemio. De esta obra dice el ilustre D. Mario Méndez Bejarano que hay en ella «inmensa sabiduría, estilo correcto castizo y de una decorosa naturalidad».

En un pasaje hermosísimo, de los que abundan en el libro de Américo Castro, llega éste a lo más profundo del alma renacentista cuando dice: «En resolución, la idea de naturaleza, balanceada por el pobreto de Asis, sale de la Edad Media en dos direcciones divergentes: el mundo vale por reflejar a Dios y llevar a Él, y el Mundo es como Dios y hay que atemperarse a sus exigencias.» Con imagen bellísima que hace sentir al lector toda la grandeza del alma de Cervantes, dice Américo Castro: «Así como la sección de cualquier parte de la esfera nos da el círculo, así el examen de los más pequeños detalles del «Quijote» descubre la misma uniforme y orgánico estructura, y todo el gran espíritu cervantino está en cualquiera de sus obras.»

Erasmio y con él el humanismo renacentista veían en los refranes la expresión de la sabiduría inmanente por modo místico en el ser humano. Toda esta doctrina erasmista fue muy difundida en España, y ya acabamos de referirnos a la «Philosophia Vulgar» de Malara. Todos los erasmistas creían, como dice su maestro en los *Adagia*, que los refranes provechan para el ornato de nuestra lengua y escritura. Propugnadores de las lenguas vulgares se burlan ya de la sabiduría que gratuitamente se atribuyen los clérigos por mal saber el bajo latín, y así dice Cepión en el «Coloquio» que «hay algunos que no les excusa el ser latinos del ser asnos».

Gran espíritu que florece en la época de la Contrarreforma, observa Cervantes en la segunda mitad del siglo XVI y en los primeros años del XVII la prudente conducta del ingenioso y sabio Fontenelle en toda su larga vida. Sabido es que Fontenelle decía que las hogueras de la Inquisición son *refrigerantes* y que, guardándose de ellas, acertó a vivir su vida centenaria sin tener tropiezo grave con la autoridad eclesiástica.

Algo de eso se vieron forzados a hacer muchas grandes personalidades de la época, que edu-

estas veces, Cervantes habría sido antinacionalista, puesto que muchos nacionalismos que ahora se estilaban oponían los intereses de la Humanidad toda a conveniencias ocasionales de una patria.

El tema es inagotable; pero está *modus in rebus*, como dijo el poeta latino; hay límites más allá de los cuales no se debe pasar, y este artículo temo que los haya pasado, por lo cual aquí lo doy por terminado, pues de continuar hablando del ilustre filólogo nos veríamos arrastrados a tratar de su último interesantísimo libro «Santa Teresa y otros ensayos», en el que al hablar de Santa Teresa ahonda en el estudio del alma española.

ANDRÉS BELLOQUIN

El submarino

INTENSA EMOCIÓN LA MEJOR DE CUANTAS PELÍCULAS DE ASUNTO MARÍTIMO HAN SIDO PROYECTADAS.

JACK HOLT, DOROTHY REYER, RALPH GRAVES ¿Cuándo?... ¿Dónde?...

ESTADO DEL TIEMPO

Según la nota del Observatorio, se aproxima a la península Ibérica una borrasca que aun está lejos, hacia las Azores. El núcleo principal de perturbación atmosférica se halla al NO. de Escocia y produce mucho viento en las islas Británicas, Países Bajos y Noruega. En España, el tiempo se mantiene inseguro, la nubosidad es grande y son frecuentes las nieblas. Las presiones altas residen hacia el sur del Marruecos francés.

La temperatura máxima de ayer en la península Ibérica fue de 20 grados en Castellón, Murcia y Almería, y la mínima de ayer ha sido de 2 grados en Teruel. En Madrid, la máxima de ayer fue de 12,0, y la mínima de ayer ha sido de 8,3.

Tiempo probable

Cantabria y Galicia: Vientos moderados del Sur y luvias. Marejada. Centro y Extremadura: Vientos flojos del Sur y tendencia a empeorar. Cataluña y Levante: Vientos flojos de dirección variable y tiempo inseguro. Andalucía: Vientos fuertes del tercer cuadrante y chubascos y marejada. Baleares: Tiempo inseguro.

Los asuntos de Marruecos

Disposiciones oficiales

Disposiciones más importantes que se insertan en el «Boletín Oficial de la Zona de Protectorado Español en Marruecos», de 23 de Diciembre de 1929:

Dahir aprobando, y poniendo en vigor, el reglamento para el ejercicio de la caza y concesión de licencias de caza, de uso de armas y para cazar, en la zona de Protectorado y reglamento. Concurso para la provisión de una plaza de torrero de faros en la zona de Protectorado.

Pliego de condiciones para la prestación del servicio de conducción de la correspondencia entre las Administraciones de Correos de Villa Sanjurjo y Melilla.

Idem íd. para obras de acceso a Tetuán desde el kilómetro 3,416 de la carretera de Tetuán a Melilla.

Idem íd. para obras de construcción; obras calle General Primo de Rivera, Chinguiti y camino de Nador (Larache).

Concurso plaza oficial técnico-mecánico de Telégrafos de la zona. Decreto del alto comisario reorganizando las intervenciones y fuerzas jalfitanas de Tetuán y Gomara (Xanen).

NOTICIAS

Asociación de Actores. — Hoy miércoles, con motivo de la festividad del día, se celebrará de cinco de la tarde a nueve de la noche, en los salones del Círculo de Actores, Príncipe, 27, un gran baile extraordinario, al que sólo podrán asistir los señores socios y sus familias, previa la presentación del carnet y recibo del mes actual.

Doldán, joyero

Preelados, 34, entr.º Telf.º 17353 Felicitación a las Pascuas a su distinguida clientela.

DE PONTEVEDRA parten 20 carreteras que aguardan al viajero para hacerle gustar los más deliciosos contrastes entre las rías y las tierras de la montaña.

La situación política

Despacho con D. Alfonso
Ayer estuvo en Palacio el general Primo de Rivera, y además de asistir a la presentación de credenciales del embajador norteamericano, mantuvo una entrevista con D. Alfonso.

Al abandonar Palacio, dijo Primo de Rivera que el Consejo próximo se celebrará mañana jueves, aplazando hasta el sábado la recepción diplomática semanal. Y terminó diciendo: «En el despacho con el rey no hubo firma, y sólo un cambio general de impresiones.»

Marcelino Domingo, de viaje
El ilustre jefe republicano, colaborador de LA LIBERTAD, Marcelino Domingo, ha salido para Barcelona, y el día 27 irá a Palma de Mallorca, de donde regresará a la capital de Cataluña tres días después, para dar una conferencia en la Casa del Pueblo del distrito V.

El concurso de Comunicaciones marítimas

Según informes fidedignos, en el proyecto de concurso que se prepara con objeto de adjudicar las Comunicaciones transatlánticas subsisten las cinco principales transoceánicas que servía la Transatlántica, o sea: la de América del Sur, la de Centroamérica, la de Cuba, la de Nueva York y, por último, la del Archipiélago filipino. No hay ninguna línea nueva en el esquema del proyecto. Son las de América del Sur y la de Filipinas a las que más directamente afecta la reorganización.

Se tiene el propósito de que la que cubre el servicio a Buenos Aires pueda combinarse con ramificaciones a Chile, en cuyo especial tráfico la base comercial sería el nitrato, si bien nada concreto hay por ahora.

Se reorganiza la línea de Filipinas a base de carga y pasaje. Sobre este extremo la Compañía Marítima del Nervión hizo una proposición al Gobierno a fin de enlazar este servicio con el de Norteamérica a través del Pacífico.

El propósito de la Compañía naviera bilbaína era atender este servicio dando la vuelta completa al Mundo con sus propios barcos veloces y económicos en sentido inverso al expuesto, o sea: salir de Europa hacia Norteamérica en combinación si fuese necesario con los servicios existentes para aquel país; pasar por Panamá a los puertos yanquis del Pacífico y llevar productos manufacturados desde los Estados Unidos al archipiélago filipino y a otros puertos de Asia, donde los barcos tomarían con destino directo a Europa sus cargamentos de yute, copra, etcétera, que en grandes cantidades se van a buscar a los puertos de Asia.

Liquidada la Compañía Transatlántica, las líneas de navegación pasan en el proyecto a ser, como se sabe, propiedad del Estado. Este correrá con los beneficios y con las pérdidas que se produzcan, pero no con la gestión del negocio. De la administración quedará encargado un Consorcio, formado por la Compañía Transatlántica, la Transmediterránea y la Vasco Andaluza.

En el proyecto se concede el derecho de tanteo a la Compañía Transatlántica, y también el derecho de concursar a otras Compañías marítimas aparte del Consorcio, pues es preciso no olvidar que la administración a que hacemos relación se refiere a las cinco principales líneas transoceánicas anteriormente expuestas. El Estado mantiene la subvención que venía concediendo a los servicios marítimos por una suma global de 28 millones anuales.

Ahora bien, el Consorcio, que vendrá a ser, como decimos, un mandatario administrativo de Estado, cobrará por su gestión el 3 por 100 del ingreso bruto. En caso de que haya beneficios, el 75 por 100 corresponderá al Estado, y el 25 restante será para el citado Consorcio.

La Comisión permanente de Corporaciones

En el ministerio de Trabajo se celebró la última sesión del actual mes de la Comisión permanente de Corporaciones agrarias. Fue discutido y aprobado el reglamento de la Comisión arbitral mixta Azucarero-remolachera de la zona de Madrid. Quedaron pendientes para principios de Enero los reglamentos de las restantes Comisiones arbitrales y la determinación de la facultad, cuota y sanciones de las Comisiones.

Asenso diplomático
Se ha firmado un decreto ascendiendo a ministro plenipotenciario de tercera clase, y nombrándole cónsul general de la nación en Méjico, a D. Francisco Ranero y Rivas.

Cursos de especialización en Hacienda
En la reunión de anteañoche se acordó crear dos cursos de especialización y de altos estudios de carácter práctico de la Hacienda pública: uno, para los funcionarios de Hacienda en general, y otro, para los militares incorporados a dicho ministerio.

Los cursos comenzarán el día 1

de Marzo y tendrán una duración de dos meses. Los funcionarios aprobados tendrán preferencia para ocupar determinados cargos. Presenta sus credenciales el embajador yanqui

Con el ceremonial de costumbre presentado ayer mañana sus cartas credenciales a D. Alfonso el nuevo embajador de los Estados Unidos en Madrid, Mr. Irwin Boyle Laughlin.

El representante norteamericano leyó el discurso protocolario, exponiendo los deseos del presidente de la República de fomentar los intereses espirituales y materiales de los dos países.

Don Alfonso contestó con otro discurso de cordialidad, parafraseando el de Mr. Irwin Boyle. El nuevo embajador realizó después las visitas de cortesía obligadas.

La nueva ley de casas baratas

Una representación del Consejo de la Confederación Nacional de Cooperativas de casas baratas ha visitado al ministro de Trabajo para hacerle entrega de las peticiones que dicho organismo acordó en la reunión plenaria celebrada recientemente. Las aspiraciones de la Confederación son, entre otras:

Que se cree una institución de crédito en relación con el Instituto Nacional de Previsión y las Cajas de Ahorro, para la acción de impulsar la construcción de casas baratas; que se cree asimismo el Consejo Superior de la Vivienda modesta y que les sean de aplicación los beneficios contenidos en la legislación anterior a cuantías solicitudes de aprobación de terrenos y calificación de proyectos hayan sido presentados por las Cooperativas hasta el día 9 de Agosto último, en que se publicó en la «Gaceta» la real orden de 31 de Julio dejando en suspenso su aplicación.

Entrega de unas cruces

En Marina le entregaron ayer al ministro García de los Reyes la gran cruz de la Orden de la Espada, que le ha sido concedida por el Gobierno sueco.

Al mismo tiempo se entregó la encomienda de la citada Orden de la Espada al capitán de fragata D. Gabriel Ferrer, ayudante del ministro de Marina. Las entregas las realizó el ministro de Suecia en España.

TARDE Y NOCHE EXITO GRANDIOSO EN EL ARISTOCRATICO CALLAO EL RESCATE POR RONALD COLMAN y LILY DAMITA FILM SONORO

CONCURSO OFICIAL El premio de Literatura de este año

Por real orden del ministerio de Instrucción pública ha sido aprobada el acta del Jurado del Concurso Nacional de Literatura, constituido por D. Ramón Menéndez Pidal, D. José Martínez Ruiz y D. Antonio Ballesteros Barreta, que acordó por unanimidad proponer se adjudique el premio único e indivisible de 5.000 pesetas con que estaba dotado el tema al trabajo que lleva el lema «Alzo como puedo mi sencilla estela conmemorativa», cuyo autor es don Angel Cruz Rueda, catedrático de Filosofía.

Los inquilinos y el Estatuto de la Vivienda

El domingo último se celebró en Bilbao el último mitin de la serie organizada por la Federación Comercial de Sociedades de Inquilinos de Vizcaya para tratar del problema de la vivienda. En esta reunión, los delegados de las entidades ciudadanas de España hicieron un detenido estudio del proyectado Estatuto de la Vivienda y de las peticiones acordadas en la reciente asamblea de las Cámaras de la Propiedad, así como de la situación actual de los inquilinos.

Se acordó, por último, desechar el proyectado Estatuto, y que se sustituyera por otro o por una ley definitiva, teniendo en cuenta las peticiones que la Federación tiene hechas.

Para los que aman a los niños

Se nos envía, y con mucho gusto publicamos, el siguiente comunicado:

«Los niños pequeños no deben saber nunca que son pobres. El dinero para ellos no significa nada: sus necesidades son de calor, de comida, de cuidado y de cariño. Los años, por desgracia, les harán comprender demasiadas cosas que ahora ignoran. Para conservar durante algún tiempo todavía la ilusión de la

inocencia a los pequeños que tenemos recogidos en la Casa de los Niños, pedimos ayuda a las mujeres muy comprensivas y muy maternales y a los hombres de corazón. Todo lo que nos dan nos sirve: dinero, juguetes, dulces y cariño.»

En nombre de los hijitos que nos alegran, por los que van a venir y por los que se fueron, acordamos de estos niños nuestros.

Los donativos y las visitas, que agradeceremos igualmente, se reciben los días laborables en la Casa de los Niños, Jardines del Canal de Isabel II, Bravo Murillo, 32. Tranvías 14, 15, 17 y 20.

Muchas gracias a todos. Por la Casa de los Niños, Consuelo Bastos de Bastos, presidenta.»

Reunión de editores

La Ponencia designada por la reunión de editores celebrada el 9 de este mes en la Cámara Oficial del Libro de Madrid invita a todos los editores a la reunión que se verificará en la propia Cámara el día 27 del corriente, a las seis de la tarde, y en la que se dará cuenta del encargo recibido.

TARDE Y NOCHE EN EL Suntuoso San Miguel EXITO OREGIENTE El pielroja por RICHARD DIX Las dos maravillas de la cinematografía moderna: el teñicolor y la sincronización. Es un film PARAMOUNT

UN CREDITO La excavaciones de Itálica

La «Gaceta» ha publicado una real orden disponiendo que como consignación extraordinaria y destinada a las excavaciones de Itálica, en atención a la importancia de los descubrimientos allí realizados, se libre a nombre del conde de Aguilar, director de dichas excavaciones, la cantidad de 25.000 pesetas contra la Delegación de Hacienda de Sevilla.

Acuerdos de los viticultores

Se ha reunido la Confederación Nacional de Viticultores para tratar de los problemas actualmente planteados en relación con la producción y comercio de vinos, tomando los acuerdos siguientes:

Coadyuvar a los própositos del Gobierno para favorecer, acrecentar y sanear la exportación, si bien el medio de proporcionar alcohol barato propuesto por algunos sectores debe rechazarse por los serios perjuicios que acarrearía a la viticultura, al comercio sano y al Tesoro, creyendo, en cambio, que en el sistema actual existen medios de favorecerla con garantías suficientes a todos los sectores.

Iniciar las oportunas gestiones en vista del estado actual del mercado para intensificar la destilación de vinos, equiparación de los alcoholes vínicos y mayor margen diferencial en la tributación de los industriales.

Continuar las gestiones cerca del Gobierno para evitar un nuevo aumento de derechos a los vinos en Francia y las modificaciones que tiene pedidas el comercio de vinos con Inglaterra.

Organizar Sindicatos agrícolos y realizar propaganda en las comarcas vitícolas y otras medidas de régimen interior que se llevarán a la práctica por las organizaciones regionales.

La construcción de mataderos

Se ha dictado una real orden de Gobernación disponiendo:

«Primero. Que por los gobernadores civiles se recuerde a todos los Ayuntamientos la inexorable obligación en que están los Municipios de disponer de un matadero destinado al sacrificio de reses de abastos, que funcione bajo la dirección de un veterinario, y en el que son gratuitos los servicios de inspección sanitaria. Segundo. Que el reconcomien to de reses de cerda que se efectúe en los domicilios particulares, de conformidad con la real orden de 13 de Septiembre de 1924, devengará los derechos que señala el párrafo primero de dicha real orden, haya o no haya matadero en la localidad, siendo obligación del inspector extender gratuitamente los certificados sanitarios de dichas reses, que entregará al propietario de las mismas.

El número del teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428

¿EL ESTATUTO MEDITERRÁNEO?

Es motivo de comentarios en gran parte de la Prensa europea un artículo aparecido en «Le Petit Parisien», en el cual el redactor diplomático del gran diario francés, aludiendo a la Memoria que el Gobierno de su país ha transmitido a las potencias que van a participar en la Conferencia naval de Londres, insinúa la posibilidad de que se concierte un acuerdo mediterráneo, en el que participarían Inglaterra, Francia e Italia y otra potencia forzosamente obligada a intervenir en esta conversación. El hecho de que se aluda a España, aunque sin nombrarla, en esta supuesta «entente» de las potencias mediterráneas, da interés mayor a la Conferencia de Londres.

No creemos nosotros que España sea invitada a participar en estas supuestas negociaciones, por la sencillísima razón de que estimamos que no ha de ser así como se pueda producir el hecho de la inteligencia de los pueblos que tienen grandes intereses políticos en el «Mare nostrum».

Lo que más de una vez planeó sobre la cabeza de algún diplomático y hasta llegó a brotar de los puntos de la pluma de algún político fue, aparte del frustrado intento del Locarno mediterráneo, la redacción de un Estatuto internacional y que en cierto modo indicaba algo así como la neu-

tralización de este mar, queriendo con ello hacer imposible toda colisión o choque entre Francia e Italia, especialmente, y alejando para Inglaterra el peligro que supondría una acción bélica en la ruta obligada de las Indias.

Pero con sólo pensar que este proyecto afecta de una manera directa a los intereses materiales y políticos de Inglaterra en los Estrechos de Gibraltar y Suez, en sus grandes bases navales de Malta, en la política del Adriático, del Egeo y del Mar Negro, se comprenderá la intrincada serie de problemas que plantearía esta cuestión.

Es cierto, y de ello algo puede hablar el secretario de la Sociedad de Naciones, sir Eric Drummond, que en más de una coyuntura los hombres de Ginebra, viendo los constantes roces y las peligrosas ficciones que se producían entre los Gobiernos de París y Roma, aspiraron a buscar una paz segura en el Mediterráneo. Por este camino andan todavía las negociaciones y trabajos diplomáticos, y pese a todas las dificultades, al parecer inevitables, con que hasta ahora tropezaron los artifices de este empeño, las gestiones, mal que bien, continúan su camino.

Este número está censurado

CARTA DE UN ARQUITECTO

Casa de nueva planta que ofrece peligro

Para evitar desgracias

Señor director de LA LIBERTAD.

Muy distinguido señor mío: En vista de que no hay oficinas municipales hasta mañana 26, le agradeceré a usted diese favorable acogida a las siguientes manifestaciones, con el fin de evitar un grave peligro, y del que soy el más interesado en evitar y aclarar por anticipado.

Con fecha del 12 de Octubre del corriente año oficié a la Tenencia de alcaldía del distrito del Hospital que cesaba en la dirección de la construcción de una casa de nueva planta en un solar de la calle de Ciudad Real, no garantizando la seguridad de la construcción ni la de los obreros.

Los planos fueron hechos por mí directamente. La vigilancia ha sido constante—mucho más que en otras casas—, y hasta en mis ausencias, un dignísimo compañero también la visitó, no estando abandonada la dirección facultativa ni un solo momento, por exigirlo así sus condiciones constructivas.

Pasado el tiempo, y estando la obra abandonada por completo, sin que nadie se preocupase de ella, por no haberse nombrado otro arquitecto, es natural que en estas condiciones la construcción quedaba sin poder observarse y sufriendo naturales deterioros. Mas yo, sin embargo, y fuera de mis atribuciones, que cesaron, me he permitido visitar en el día de hoy la casa, viendo como uno de los cargaderos que soportan una carga concentrada ha cedido, y los muros laterales tienen grandes pandeos, en forma tan alarmante, que preveo un irremediable hundimiento.

También están flexados los cargaderos de fachada, y en éstos, como en los interiores, no se han colocado los tornillos pasantes de aprieto, y la viguería de pisos sobre ladrillos huecos carga directamente sobre él, en vez de hacerlo sobre unas hiladas de macizo.

Este técnico, que hace meses cesó en su intervención, quiere manifestar públicamente que el próximo día 26 presentará en la Tenencia de alcaldía el oficio de denuncia, para que la autoridad municipal obligue al propietario constructor—que hasta la fecha no ha satisfecho al arquitecto la menor cantidad por sus honorarios—a que tome urgentemente las medidas necesarias de precaución, ya que el hundimiento ha de producirse de seguir en este abandono.

Creo que por lo importante del asunto, y en favor de la parte técnica, ajena a este suceso, insertará usted las anteriores líneas, y tal vez sea la iniciación de que en lo sucesivo se eviten muchos accidentes, remediables acudiendo a tiempo para garantizar la vida de los obreros y de los inquilinos que después han de habitar las casas, y hasta salvaguarda de los propietarios que compran casas sin el previo reconocimiento del técnico que les asesora.

Muy agradecido al hacer público el suceso, queda de usted afectísimo s. s., q. e. s. m., *Crispulo Mora Cabeza*, arquitecto.

Diciembre 24, 1929.

EL CRIMEN DE AYER

Diligencias judiciales y pesquisas policíacas

Declara el hermano del muerto

Ante el juez instructor del sumario declaró ayer un hermano del muerto.

Se llama Pablo Chicharro García, tiene cuarenta años y vive en el paseo de la Virgen del Puerto, núm. 14. Con él vivía la víctima.

Confirmando que su hermano había estado siempre en el pueblo dedicado a las labores del campo, hasta hace seis meses que vino a Madrid y se puso a trabajar en la obra de la calle de Ríos Rosas de que ya se ha hablado.

Hace dos meses pasó a otra de la calle de Evaristo San Miguel. El lunes, a causa del estado del tiempo, no trabajó. Saló de casa a última hora de la tarde. No volvió a saber de él el declarante hasta que de madrugada fué a buscarlo la Policía para decirle que su hermano estaba herido.

También declaró un primo de la víctima, Pedro Chicharro, de veintiocho años, domiciliado en la prolongación de la calle de Vallejo, núm. 8. Dió respecto del muerto análogos antecedentes a los que Pablo había dado, y confirmó que era hombre que no tenía amigos.

La pareja de la Guardia civil ratifica sus declaraciones

Los guardias Vicente Bravo y Adolfo Alarcón, del 27 tercio de caballería, segundo escuadrón, que formaban la pareja que encontró al muerto, han puntualizado todo lo relacionado con el hallazgo del cadáver.

Parece ser que, en contra de lo que se dijo en los primeros momentos, el cadáver no tenía las ropas en desorden y el reloj estaba en el bolsillo. Es decir, que ni las ropas ni el piso del lugar en que estaba el cadáver indicaban que hubiera habido lucha.

No se encontró tampoco en los alrededores piedra ni objeto contundente ensangrentado con que pudiera suponerse que había sido cometida la agresión.

El juez ordenó que la autopista se practicara hoy. La hará el forense D. Antonio Lino González, y ha de ser muy interesante, porque tal vez de ella pueda deducirse cómo se cometió el crimen.

La Policía trabajó todo el día de ayer. Recorrieron los agentes en su investigación las tabernas de los alrededores, por si hubiera pasado por alguna algún persona sospechosa o en ella se hubiera oído algo que pueda relacionarse con el suceso.

LOS CINES

«El rescate», en el cine del Callao

Esta cinta de los Artistas Unidos es una espléndida novela de aventuras al estilo de las que Salgari ha popularizado con gran contenido de «los niños de todas las edades».

La vida de un héroe del mar que lucha fuera de la ley y nunca contra la ley, movido por impulsos caballerescos; ambientes exóticos de lejanos países; espectaculares visiones de convencionales pueblos semisalvajes; sultanes y rajás de leyenda, toda la gama, en fin, de elementos que la imaginación de un lector de libros de aventuras puede concebir se da en esta cinta.

Unamos a estos valores la hermosura de Lily Damita y el arte

sobrio y varonil de Ronald Colman.

Por todo se comprenderá que no es una película realista y que «El rescate» no admite el menor examen si se la considera con un criterio distinto del que la inspira.

Como el género literario a que aludimos, ha de ser vista añorando el espíritu y con propósito de recordar nuestras lecturas primeras. De este modo «El rescate» es una magnífica película, rica en paisajes, de suntuosa presentación y de ingeniosa emotividad.

Pero, repitámoslo, es preciso juzgarla como y para lo que está filmada, sin pretender hallar en ella nada más que un bello y ameno cuento de niños

«La máscara de hierro», en el Real Cinema

Douglas Fairbanks representa una modalidad del nuevo arte cada día menos cultivada, y que, sin embargo, es la más propicia a la comprensión, y, por lo tanto, el éxito en todos los públicos. Douglas es el prototipo del actor del cine esencialmente cinematográfico. El arte que tiene por medio de expresión las imágenes es primordialmente dinámico, y pese a las influencias del libro y del teatro, el cine no podrá ni deberá perder totalmente la movilidad que en sus comienzos se traducía infantilmente en carreras y luchas acaloradas.

A Douglas corresponde la gloria de haber elevado el cine sin desnaturalizarlo. No tiene ni debe tener discípulos. En la evolución rapidísima de este arte, Douglas será el creador y el único cultivador de una escuela, como Charlot y como nadie más.

Nunca como ahora fué fácil la tarea de comentar un estreno. Fuera pueril pretender «descubrir» las características del actor, y más innecesario es «revelar» a nuestros lectores la naturaleza de la obra.

«La máscara de hierro» es una adaptación de los episodios más salientes del ciclo novelesco de Dumas, en el que la figura de D'Artagnan encarna toda una casta de caballeros franceses que tenían por ley el honor y por ideal la aventura.

Nadie como Douglas puede llevar a la pantalla el gesto noble, la romántica prestancia y la indómita bravura del héroe que nos conmovió en nuestra infancia conquistando nuestra simpatía para toda la vida, a despecho de las renovaciones de las tendencias literarias. Mas no se ha limitado al gran actor a servir fielmente a un personaje universalizado. En su labor de autor y director ha condensado los valores del tipo novelesco, y matizándole de humorismo, «aureolándole de espiritualidad», nos presenta un D'Artagnan en cierto modo distinto y desde luego más en consonancia con nuestra actual ideología.

La cinta está ricamente presentada, y las reconstituciones de ambientes y vestuarios son respetuosas y artísticas.

Varios primeros actores se mueven junto a Douglas; mas la figura del protagonista obscurece hasta a los más destacados valores.

La adaptación sonora contribuye a dar grandiosidad a escenas en que la multitud interviene y en todo instante evoca con motivos muy ajustados el espíritu de los personajes.

«La máscara de hierro», como «El pirata negro», como «El ladrón de Bagdad», es una película de Douglas. Este es el exacto resumen y en él debiera haberse limitado esta noticia.

A. P. C.

Inauguración de un Centro telefónico

En el pueblo de Benamejil ha sido inaugurado un nuevo Centro telefónico interurbano.

Al acto asistieron las autoridades y numeroso público.

GUADALAJARA. A 14 kilómetros de la capital merecía visitarse el Monasterio de Lupiana, con su precioso patio del siglo XVI, atribuido a Berruguete



La Libertad

ESTAMPAS DEL DIA

Fiesta del hogar es la fiesta de Nochebuena. En esa noche, cruelmente evocadora, la mesa la preside el padre de familia. Hasta el padre de familia «calaveras», de frecuentes ausencias, no falta a la cita litúrgica. Nochebuena es noche de tristes recuerdos. En ella los muertos cobran su mando y sus espíritus vagan en torno a la mesa. Nochebuena es noche de risueñas alegrías de la niñez rosada. Nochebuena es noche de esplendentes presagios. Cuando el champagne burbujea en las copas, sobreviene la dicha de la interrogante del mañana. El festín dorado, un momento, se asoma a la boca del abismo. Nochebuena es noche alegre y triste bajo un cielo lleno de estrellas, en el que zigzaguea la cola agorera de un cometa.

Nochebuena es el signo más fuerte de la tradición. En torno al Niño Jesús de ese Belén que refulge han cantado villancicos varias generaciones. Ahora, el padre contempla a sus hijos y desliza una lágrima. Evoca a la madre muerta, que con sus manos de marfil colocaba las figuritas del Nacimiento. Los niños cantan y ríen. El sollozo y ríe...

Nochebuena aprieta los lazos familiares. De año en año, en esta noche sagrada, la familia recibe un riego del cielo. Por eso abominamos de las Nochebuenas de hoteles y palacios. En ellos, la fiesta pierde su tierna poesía para convertirse en bacanal. La Nochebuena es noche que el humilde Jesús reserva a los humildes. Los ricos y los poderosos no gozan de su ternura. Su marco es el aposento discreto, el belén iluminado, la roja chimenea, el yantar desacomodado y los vinos sanos.

En torno al blanco mantel, el padre trabajador y sencillo, la esposa fecunda, los hijos ingenuos. Hogares donde no se sabe del «cabarete» ni de los «cock-tails», con fe en Dios y en la vida apacible.

Bienhechora noche si fortifica el hogar y recluye en él a los más reprobos y tiende un hilo sentimental entre los ausentes y hace llorar en su soledad al emigrado. Bienhechora noche si muestra al extraviado su dolor y squiera unos instantes le vuelve al amor de los abandonados. Bienhechora noche si muestra al cénice, al calavera y al egoísta el horror de su vacío.

Nochebuena, noche de nostalgia, de presentes alegrías, de tristes presagios, bajo un cielo de estrellas en el que zigzaguea la cola agorera de un cometa, bendita seas porque en ella la Humanidad ingrata consagra unas horas al recuerdo del humilde Jesús, luz, amor y sacrificio.

ANTONIO DUBOIS

LOS REDENTORES DEL OBRERO

Dos socialistas utopistas

Todos los constructores o arquitectos de sistemas sociales por los que el trabajo y los bienes que el trabajo crea estén repartidos con la mayor equidad posible, no han entendido los avances inexorables e incoercibles del proletariado organizado como clase.

Pero si no pudieron realizar una armonía que fué, que es y que—por las trazas—será utópica, encuentran certeramente las máculas del sistema económico en que se asienta el régimen capitalista de producción de mercancías y exponiendo descarnadamente estas máculas, llevaron a cabo una fecunda tarea de demolición.

Quisieron los nobilísimos, austeros y abnegados utopistas redimir al obrero, al hombre de trabajo; pero la realidad dijo siempre y dice hoy, con Marx, «que la emancipación de las clases trabajadoras ha de ser conquistada por esas mismas clases trabajadoras.»

Dichas estas verdades, hablémos hoy de dos redentores, de dos hombres llenos de buena voluntad, que estudiaron, escribieron y trabajaron con el propósito plausible de atenuar o poner término a las iniquidades del sistema económico, de modo más que incruento, saturado de amor.

Son los hombres de que hoy vamos a hablar Constantino Pecqueur y Francisco Vidal.

Nació el primero en el norte de Francia el año 1881, y murió en los alrededores de París el año 1887. En los días de la Restauración, esto es, en la segunda década del pasado siglo, profesó ideas republicanas. Estudió las ideas de Saint-Simon y de Fourier, ideando también su sistema social.

El año 1848 fué miembro de aquella Comisión del Palacio de Luxemburgo, en la que estaba Luis Blanc, que había de estudiar la organización del trabajo.

Ese mismo año fué nombrado segundo bibliotecario de la Asamblea Nacional. Al ocurrir el golpe de Estado de 2 de Diciembre, no sólo abandonó los dos cargos, sino también toda actividad política.

Veamos algunas de sus ideas: «Para ser más libres les faltan a los obreros más cuidados, y a los burgueses más seguridad. Si las clases superiores de una nación, representadas por los gobernantes, son los árbitros del cuidado de los obreros o de las clases inferiores, estas clases son a su vez los árbitros de la seguridad de las clases superiores.

La causa profunda de los males que afligen a la Humanidad, no sólo es la mala voluntad de los hombres, sino la imperfección del medio económico.

Dejar siempre a las masas sumidas en la miseria, es querer eternizar la anarquía y la revuelta revolucionaria.

Persistir en la deplorable desigualdad de condiciones que separa a los ricos de los pobres con una organización de trabajo absurda, es desatar males increíbles sobre la sociedad.»

Francisco Vidal nació el año 1812 en Contrás, y murió en el mismo pueblo el año 1872.

Fué abogado y publicista. Estudió también a Saint-Simon y Fourier, formándose asimismo su sistema social.

Como Pecqueur, formó parte en 1848 de la Comisión de Luxemburgo. En 1850 fué elegido diputado. Y por entonces fué redactor de la famosa *Democracia Pacífica*.

Unos diez o doce años después renunció a toda actividad.

Copiemos, mejor dicho, traduzcamos algunas de sus opiniones: «Nuestro régimen industrial es un edificio abigarrado que desde hace mucho tiempo amenaza ruina, y los que quieren conservarle a todo trance tienen razón cuando no quieren, que se le toque por temor de que se venga al suelo. Pero ¿es prudente albergarse en morada llena de grietas, que el viento aumenta y que el primer huracán derribará?»

La renta, las utilidades, el salario, la hostilidad de los intereses, el desorden en la producción, son las columnas y las bóvedas de nuestro viejo sistema económico: a poco que se toque se derrumbará. Y no hay para él restauración posible.

¡Cuidado! La civilización antigua pereció por la esclavitud; la civilización moderna, si siguen las cosas como van, perecerá por el pauperismo, y perecerá violentamente.»

J. J. MORATO

VICTIMAS Y DAÑOS

El huracán de las islas Fidji

París, 24.—Telegrafían de Londres a la «Chicago Tribune» que en el ministerio de Colonias se han recibido noticias de Suva diciendo que el huracán que barrió el día 12 del actual una gran parte de las islas Fidji causó la muerte de 16 personas y arrasó totalmente numerosos edificios, originando el naufragio de numerosas embarcaciones de pequeño tonelaje.

CURIOSIDADES MADRILEÑAS

EL CABALLO DE BRONCE

La estatua de Felipe IV, principal ornamento de los jardines situados al oriente del Palacio real de Madrid, es obra del artista italiano Pedro Tacca, que la terminó en 1640, según puede comprobarse en la cincha del generoso bruto montado por dicho rey.

Don Antonio Ponz refiere que esa escultura fué encargada, por mediación de la duquesa Cristina de Lorena, al citado discípulo del insigne Juan de Bolonia, y que Fernando II de Toscana le ordenó que, desatendiendo compromisos anteriores, se dedicara con la mayor asiduidad a tal trabajo, que debía efectuarse a costa de su alteza, gran admirador de los Habsburgos españoles.

Después de ejecutados varios estudios o bocetos, que, por lo visto, no agradaron en Madrid, pidiórense a D. Felipe IV algunas indicaciones de lo que a su gusto cumplía, y como contestación fueron remitidos a Florencia dos lienzos pintados por Velázquez, en uno de los cuales veíase a su majestad a caballo, del modo que se observa en la obra monumental que nos ocupa.

Esclarecidos historiadores y críticos de arte suponen que, considerando punto menos que imposible la empresa, por la posición especial del noble solpeado, hubo de recurrir Tacca a su amigo Galileo, quien le aconsejó que, a fin de mantener el corcel en equilibrio, lo hiciese de varios trozos, aumentando y disminuyendo los gruesos para distribuir convenientemente el peso total.

Es de advertir que no pocos escritores distinguidos atribuyen la traza o invención a nuestro Martínez Montañés, el cual, invitado a dar solución al difícil problema, labró una estatuilla ecuestre de D. Felipe, que, a la postre, vino a ser el modelo principal, por lo tocante a la cabalgadura, remitido a Italia desde Madrid.

Acerca de este punto interesante me parece oportuno recordar a mis lectores que en 1617 (la noticia procede de Carlos Justi, quien también habla de unos retratos de su majestad católica pintados por Rubens, que fueron enviados a Florencia en calidad de modelos) había planeado Tacca una estatua de Luis XIII a caballo, muy parecida a la del rey galán. Dicha escultura, según algunos críticos contemporáneos nuestros, no es otra que la representada en el tomo XXXI, página 627, de la *Enciclopedia Española*, aunque allí aparece como labor del italianizado Francaville. De todos modos, con lo dicho queda perfectamente evidenciado que en 1640 el difícil problema estaba ya resuelto, pues en la estatua del francés Luis XIII, atribuida, con razón o sin razón, al precitado Francaville, aquel monarca, nacido, como es notorio, en 1601, aparenta contar tres lustros aproximadamente.

Manifiesta D. Ramón Mesonero Romanos que la obra del artista florentino pesa 18.000 libras y está tasada en 40.000 escudos. A expensas del soberano de Toscana fué traída a nuestro país, y yo he leído, aunque ahora no recuerdo dónde, que la desembarcaron en Cartagena, y no en Barcelona, a consecuencia de la sublevación del llamado Corpus de sangre.

La situación del real tesoro era a la sazón tan angustiosa, que durante varios meses, al decir del académico de Bellas Artes D. Pedro Madrazo, no fué posible disponer del dinero preciso para transportar la estatua a Madrid. También se cuenta, particularidad en alto grado vergonzosa, que mientras no le adelantaron cierta suma se negó Fernando Tacca, hijo y discípulo del escultor italiano, a decorar el pedestal donde había de alzarse el coloso de bronce en los jardines del Retiro.

Como se ve, sin haber llegado las cosas al extremo que hacía el año de 1647, cuando Barrionuevo consignaba en sus *Avisos miserias* increíbles del real Palacio, la *potencialidad económica* del señor de ambos mundos era poco envidiable.

En Octubre de 1641, si damos crédito al mencionado académico de Bellas Artes, salieron para Madrid varios carros con los diferentes trozos que integran la célebre estatua; mas no os quiero ocultar que, según el mencionado Carlos Justi, aquélla no llegó a esta corte hasta el 10 de Junio de 1642, después de un viaje que duró catorce semanas.

No indica D. Pedro Madrazo el punto del entonces flamante Retiro en que estuvo primitivamente la bronceína imagen del rey poeta; pero ello debió de ser en el llamado jardín del Príncipe, donde todavía se hallaba hacia el año de 1656, según el plano de Madrid publicado en Amberes por Texeira. Dentro de ese patio, ajardinado con bojés.

Seguía, probablemente, la colosal efigie hasta que D. Fernando Valenzuela dispuso que fuese colocada en los altos del viejo alcázar, en el cual efectuó algunas reformas interesantes dicho favorito, entre ellas la de igualar los dos torreones de la fachada principal o del Mediodía.

En ese paraje permaneció la obra de Tacca hasta que en 1677 fué restituida al Retiro por orden

del entonces omnipotente D. Juan José, hijo de la Calderona y de Felipe IV. Acerca del asunto, digan cuanto gusten D. Antonio Ponz y otros escritores, no cabe la más ligera duda, ya que es notorio, gracias a D. Gabriel Maura y Gamazo, lo que costó bajar el caballo de bronce, nombre con que fué conocida en Madrid desde el primer momento la monumental estatua ecuestre.

Además, en varios pasquines relativos al fracaso de su alteza como gobernante se alude a tal medida:

«Pan y carne a quince y once (reza uno de aquellos escritos anónimos).

como fué el año pasado; conque nada se ha bajado, sino el caballo de bronce.»

Y dice otro papel de la misma clase:

«¿A qué vino el señor don Juan? A bajar el caballo y a subir el pan.»

Créese, generalmente, que el sitio donde hizo trasladar D. Juan José de Austria la peregrina escultura fué el de su primitivo emplazamiento.

Parece reforzar esta opinión lo que refiere Mm. Catalina Le Jumel de Berneville en su *Viaje por España* en 1679; mas yo imagino que el caballo de bronce no permaneció muchos años en el precitado jardín, por más que hasta algo entrado en días el siglo XIX siguiera siendo gala muy principal de la parte edificada del Buen Retiro.

Si estoy en lo cierto o sí, por el contrario, me equivoco, puede decidirlo cualquiera comparando una estampa de hace doscientos años, aproximadamente (pero bastante común), con el detalladísimo plano de 1656 mencionado anteriormente.

En la indicada estampa, que ha hecho reproducir el editor M. Michaud para ilustrar uno de los libros de Alberto Savine, está la estatua de Felipe IV mirando hacia la laguna artificial del Retiro, delante de la cual se encuentra, aunque a más de quinientos pasos. En la obra citada de Texeira, caballo y caballero miran hacia la parte edificada de Madrid y se hallan no enfrente del estanco grandet, sino en la vecindad de la iglesia de San Jerónimo.

Otros: reinando en España la dinastía de Borbón, conviértiéndose el patio-jardín que nos ocupa en *Juego de sortija*, cuyas cubiertas de pizarra se empezaron a poner antes de morir D. Luis I, es decir, con anterioridad al 31 de Agosto de 1724. Creo por esto indiscutible que durante el primer tercio del siglo XVIII debió ser trasladado el artístico bronce al vergel interior que representa la estampa de que se ha hecho mérito tantas veces.

No puedo terminantemente asegurar que allí continuara la estatua de Felipe IV cuando hacia 1810 lord Blynay, prisionero de los franceses en esta corte, describió *grasso modo* el antiguo real sitio donde había sido alojado; pero las diferencias que se observan entre la lámina reproducida por la casa Michaud, de París, y diversos grabados y pinturas existentes en la Biblioteca del paseo de Recoletos y en el Museo municipal de Madrid parecen demostrar que reinando Carlos III o Carlos IV cambió de asiento una vez más la monumental escultura.

Examínense la vista del *Jardín del caballo*, pintada a la aguada por el ingeniero D. Domingo Aguirre en 1778, y la *Vue perspective du Palais Royal et les Jardins du Buen Retiro en Espagne* tomada, a mi entender, durante el reinado de Fernando VI, (1746-1759).

La primera de dichas vistas concuerda bastante bien con la descripción que a fines de la décimooctava centuria hacía Ponz del mencionado jardinet, en el cual, además de la escultura obra de Tacca, había «varios bustos de mármol, de cuyo artificio no hay cosa particular que decir...», y una fuente en medio con su taza figurada de conchas, etc., etc.»

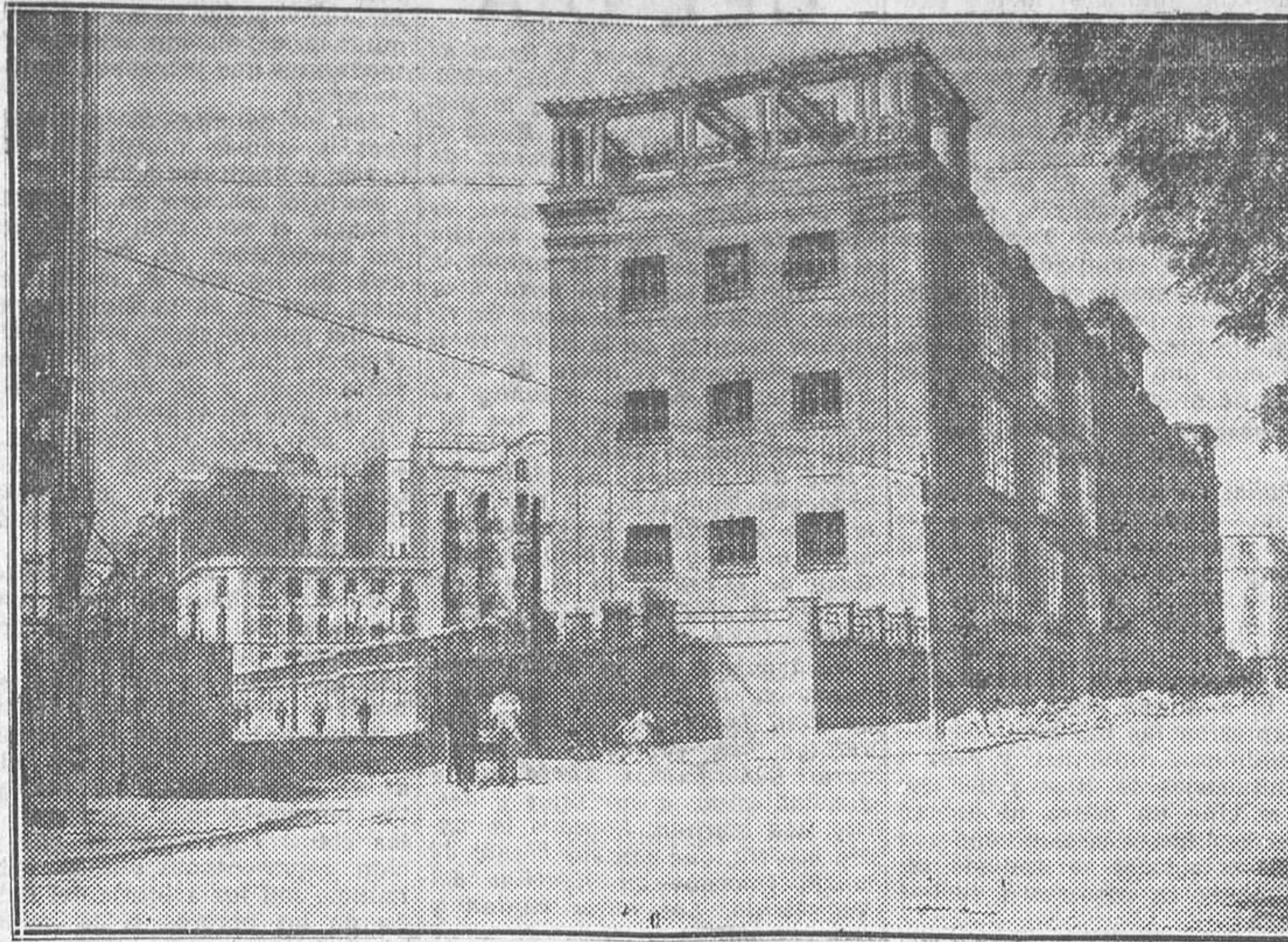
Fernando VII, el coloso, aunque poco acertado restaurador del palacio y parque del rey galán, casi destruidos por los soldados napoleónicos, llevó la famosa estatua a una glorieta existente al final de la calle de álamos que empezaba detrás del real embarcadero y dice que del estanco grande, glorieta en que permaneció aquella preciosa joya artística hasta que en 1844 fué trasladada a la plaza llamada de Oriente.

A expensas de Isabel II, a la sazón reinante, dos distinguidos escultores, D. José Tomás y D. Francisco Elías, ejecutaron los adornos del artístico basamento-fuente, donde merced a poderosa maquinaria fué colocado el gigantesco bronce; por cierto que al ser desmontado el finete para facilitar la operación de subir tan pesada mole se hallaron en el interior del corcel los esqueletos de numerosas avecillas que, habiéndose introducido imprudentemente por la abierta boca del noble bruto, perecieron

LAS VICTIMAS DE NAVIDADES

(Fot. Alfonso)

LA ENSEÑANZA EN MADRID



Fachada del grupo escolar Menéndez Pelayo

Marín (Athletic), Rubio (Madrid), Félix Pérez (Racing) y San Miguel (Madrid). Suplentes: Vidal (Madrid), Calvo (Racing), Rodríguez (Unión Sporting), Cuesta (Athletic) L. Olaso (Madrid).

Liga de París: Portero: Sechehaya (Club Francés). Defensas: Anatol (Racing Club) y Sprinks (Stade Francés). Medios: Guezon (Racing), Gauthieroux (Racing) y Peythieux (Club Francés).

Delanteros: Ouvray (C. Athlétique Paris), L. Laurent (C. Athlétique Paris), Garabedian (Billancourt), Labre y Alharol (Jeunesse Athlétique). Suplentes: Tassin (Racing Club), Quintín (J. A. O.), J. Laurent (C. A. P.).

Arbitrará Espinosa, del Colegio del Centro.

Anoche llegaron los jugadores y directivos de la Ville Lumière, que fueron recibidos por representaciones madrileñas, presididas por el ilustre doctor Oller, presidente de la Federación, que les obsequiará hoy por la noche con un banquete.

La concurrencia de España al torneo de Montevideo

Uno de los federativos vizcaínos ha hablado así con un colega de «Excelsior», de Bilbao, respecto a la contestación que Federaciones y Clubs propietarios deben dar a la Nacional sobre la participación de España en el campeonato de Montevideo:

«La Federación Vizcaína no tiene por qué rectificar un criterio ya expuesto con conocimiento de causa. Y creemos que los Clubs

vizcaínos en propiedad a los cuales se consulte, tampoco. Tanto es así que, aun terminando el plazo para la contestación el 31 del actual, ni siquiera se ha convocado para tratar de este asunto. Lo mismo puede decirse de otras Federaciones con las cuales está en contacto la Federación Vizcaína. Puede, desde luego, afirmarse que esta circular correrá la misma suerte que la anterior, y que, según el parecer de las Federaciones y de los Clubs propietarios, España no concurrirá al torneo del Uruguay.»

Una carta de Cristino Lorenzo

Llega a nuestras manos la siguiente carta:

«Sr. D. J. M. Fernández Gómez («Artajx»). Muy estimado amigo: Por haberse hecho público el acuerdo de la Federación Regional antes de comunicarse oficialmente, cosa que pugna con el secreto sumarial, que por lo visto es el empleado por la Federación, no pude entonces poner en su conocimiento el estado judicial del asunto Insausti, único que en definitiva ha de resolver el pleito originado por la temeraria actitud de dicho señor.»

Hoy, que obra en mi poder ya el fallo dictado por la Federación Regional, separándome a perpetuidad de mi cargo de secretario técnico del Racing Club de Madrid, cumplo poner en su conocimiento lo siguiente:

Primero. Que no obstante el voluminoso acuerdo de la Regional, del que recorro en alzada ante la Federación Nacional, la querrela contra el árbitro Insausti sigue su curso, estando citado a conciliación, requisito previo para la misma, el día 31 de los corrientes, en un Juzgado municipal de esta corte, que no nombro por no romper el secreto judicial.

Segundo. Que caso de que la Nacional confirmase el acuerdo de la Regional, cosa que no podemos creer, porque en dicho fallo no hay prueba alguna de culpabilidad contra mí, habiéndose «sentenciado sin pruebas», seguiríamos un pleito declarativo contra quien sea por haberme privado de derechos adquiridos, de «que sólo pueden privarme los Tribunales ordinarios»; y

Tercero. Que también entablare contra algunos elementos directivos de algún Club de fútbol de esta corte sendas querrelas criminales por calumnia, caso de que se ratificase ante el Juzgado en manifestaciones prestadas a espaldas de la verdad en el expediente formado por la Regional.

Es todo cuanto por el momento he de decirte sobre el particular, y lo único que me permiten el siglo judicial y la discreción más elemental.

Tuyo afectísimo amigo y seguro servidor, q. t. e. l. m., Cristino Lorenzo. Madrid, 21 de Diciembre, de 1929.»

El equipo representativo de España y unas declaraciones del señor Mateos

Barcelona, 24.—El seleccionador nacional, Sr. Mateos, ha hecho público el equipo nacional español. Es el siguiente:

Zamora; Ciriaco; Quincecos; Martí, Guzmán, Castillo; Píera, Sastré, Samitier, Padrón, Bosch. Ha manifestado el Sr. Mateos

nota que el rasgo—desenfadado, sin duda—no se halla ni en Rojas, ni en Shakespeare, ni en Vives, ni en D. Juan Manuel. Juzga que podría ser original de Calderón, aunque a renglón seguido advierte que en Gazeo se encuentran tres versos de mucho parecido con los calderonianos.

Tandemque quidquid hic sit, aut non sit res Servire decernit foro, et bono frui Dum datur, et uti tam beato somnio.

Nosotros, en cambio, hallamos también el rasgo en Shakespeare. Más que convencerse de su sueño, Sly se resigna, como Segismundo. Para él lo principal es que le traigan cerveza, pase lo que pase. Su filosofía se reduce a decir: «¡Dejad que ruide el mundo!»

Otras semejanzas entre ambos caracteres son puramente casuales. Para Olmedo, el durmiente despierto se convirtió de tipo cómico en dramático por natural evolución, no de la fábula, sino del pensamiento de ella.

Más por qué—y no deja de ser curiosa la cuestión—el gran dramático bautizó a su personaje con el nombre de Segismundo? No ha de olvidarse que en las historias contemporáneas de Hungría el nombre de Segismundo era familiar. Recordando el desdichado caso de Segismundo Batori, príncipe de Transilvania, nadie tendrá por aventurado conjeturar que fuera en el nombre de este personaje histórico en quien se inspirara Calderón.

Es digno también de atención cuidadosa el horóscopo de Segismundo como elemento y recurso dramático. Escasísimas, por no decir nulas, eran en el teatro español de entonces estas escapadas en serio a la astrología judiciaria. La Inquisición andaba vigilante en Madrid; los puritanos, en Londres. El tema, sin embargo, era corriente. Shakespeare diserta largamente sobre él en *El rey Lear*; en el *Cuento de invierno* se consulta un oráculo.

Conocían los escritores las mentiras de los astrólogos, burlábanse de ellas—nada, a mi juicio, con tanto ingenio y gracia como Quevedo—; pero las aprovechaban como elemento dramático. Horóscopos y oráculos vienen a ser la misma cosa en cuanto pueden actuar de móviles de las acciones humanas. Todo lo que se toma como un misterio, la superstición, el sueño mismo (y de misterio se puede calificar, que ni la ciencia logra explicarlo) es materia de arte, consubstancial con nuestra fragilidad, herencia de la carne. Realmente, el misterio nos cerca. Ayer se creyó en la astrología; hoy también por muchos. Y no es más disparatada la astrología que otras embaucaciones modernas. Como muy bien dice Hamlet a Horacio: en la tierra y en el cielo hay más de lo que sueña nuestra pobre filosofía. ¿Qué mucho que tuviera aceptación entonces la astrología judiciaria, si religiosos graves creían en las brujas? Maquiavelo y Benvenuto Cellini afirmaban, convencidos, la influencia de los astros sobre el destino. Erasmo, escéptico puro, habla de unas ingerencias diabólicas el Jueves Santo de 1483. Catalina de Médicis no era una tonta ni una boba, y creyó

siempre en la magia. ¿Puede negarse a Bacon su calidad de gran filósofo? Pues pensaba, como Quevedo, que no debía rechazarse absolutamente la astrología ni la alquimia. Y, a propósito de alquimia, Felipe II, el defensor de la fe católica, no anduvo en tratos con los alquimistas, que le engañaron lindamente? ¡No habla Don Quijote del mal influjo de las estrellas? Se dirá que son palabras de un loco; mas Hobbes, el famoso materialista inglés, confiesa que tenía miedo a las apariciones.

Si tal pensaban muchos grandes hombres, ¿cómo habían de sentir los pequeños? Siempre habrá en el mundo superstición, siempre se creará en lo maravilloso, en lo que desconocemos y hasta en lo absurdo. Y, sin duda, es mejor creer que negar. A los astrólogos, a los alquimistas, a los magos, es a quienes puede aplicárseles con razón el *felices errore suo*. En tiempo de Calderón la creencia en la astrología cobró tal incremento, que, como recuerda Olmedo, «la Iglesia había prohibido que se dijera que los astros podían forzar el libre albedrío, pero no que podían inclinarlo».

Por otra parte, la idea del horóscopo, explotada con arte por Calderón, el mismo que hace decir que

...el delito mayor del hombre es haber nacido

(aquella frase tan del gusto de Schopenhauer), es un excelente recurso dramático para llevar y traer dormido a Segismundo de la torre al palacio y del palacio a la torre, sin otra finalidad; cuanto más que el propio rey Basilio no estaba muy seguro de haber acertado, como quiera que sabía que

...el hado más esquivo, la inclinación más violenta, el planeta más impto, sólo el albedrío inclinan, no fuerzan el albedrío.

Abunda, pues, Calderón en las mismas ideas que todos los grandes filósofos y poetas de la Humanidad. Quizás dominó la técnica como ningún dramaturgo del universo, en lo que tiene de efectismo, se entiende. Inferior como filósofo a Shakespeare, a Lope y aun a Tirso, en nervio dramático es el único que, con Rojas Zorrilla, vuela algunas veces en el mismo plano que el vate de Stratford.

Original en cuanto es posible (a excepción de cuando voluntariamente deja arrastrarse por el carro triunfal de Lope), en *La vida es sueño* no explota ningún argumento ni fuente concreta. Ideas, sentimientos, resortes patéticos son de patrimonio común, elevados por su fantasía a la región de universalidad en que constantemente se mueve la obra.

Un sueño de muchos sueños, donde flota la vida y se evapora, frágil, breve y suave, con la tenuidad de una hoja de oro batido.

FIN

dentro de él por no haber logrado encontrar la salida.

Este hallazgo, comentadísimo por aquel entonces, movió al insigne D. Juan Eugenio Hartzenbusch a escribir el bello apólogo que comienza:

«Niños que de seis a once, tarde y noche alegremente, jugáis en torno a la fuente del gran caballo de bronce que hay en la plaza de Oriente, suspended vuestras carreras, pues hace calor, y oíd una historia muy de veras, y de las más lastimeras que se cuentan por Madrid.»

Linda fabulilla, basada en la tragedia de aquellos centenarios de ruiseñores, mirlos, gorriónes y jilgueros, a quienes

«dañosa curiosidad hizo morir de hambre y sed.»

Para terminar: Dícese que cuando el Ayuntamiento de Madrid, después de la abdicación del rey Amadeo, hizo quitar de nuestra plaza Mayor la estatua del tercer Philippo, hubo

quien propuso que el caballo de bronce fuera relegado también al depósito de trastos viejos de la Villa.

Afortunadamente, semejante disparatón no llegó a realizarse, y la imagen de bulto del bisnieto de Carlos V continuó presidiendo las diversiones turbulentas de la chiquillería madrileña y los interesantes coloquios de las rollonas pueblerinas y sus galanes ordinarios los guerreros sin graduación.

JOSE FERNANDEZ AMADOR DE LOS RIOS

LA VIDA DEPORTIVA

El partido benéfico de esta tarde

El segundo encuentro París-Madrid

Hoy, día de Navidad, se disputará el segundo partido Liga de París contra Selección Centro.

Los productos del espectáculo se destinarán a constituir el fondo del proyectado Montepío de jugadores.

El I match París-Madrid se celebró en París y su resultado fué un empate.

Los equipos estarán así constituidos:

Selección madrileña: Portero: Martínez (Racing). Defensas: Escobal (Racing) y Quesada (Madrid).

Medios: Frats (Madrid), Ordóñez (Athletic) y José María Peña (Madrid).

Delanteros: Lazcano (Madrid),

VENDESE BUICK PEQUEÑO, SEMINUEVO, CON SEPARACION Y DOS ASIEN-TOS SUPLETORIOS, CALZADO CON NEUMATICOS SEIBERLING NUEVOS Serrano, 79



Los preparativos para la cena de Nochebuena (Fot. Alfonso)

FOLLETON LITERARIO

LAS FUENTES HISPÁNICAS DE "LA VIDA ES SUEÑO"

por LUIS ASTRANA MARIN

(2)

Así es, en efecto. El argumento se circunscribe a trasladar a un pobre hombre, dormido o narcotizado (según las variantes) a un palacio, y a hacerle creer, cuando despierta, que es el sultán o el califa. Más tarde, al creer real su situación, recibe otro narcotismo y se le conduce adonde se hallaba la vez primera; de suerte que imagina, en su nuevo despertar, que todo ha sido un sueño.

El cuento de *Las mil y una noches* sigue en esencia la misma pauta. Créese que así estas narraciones de carácter oriental, como otras muchas inmediatamente posteriores, entraron en Europa por España, no por Italia, traídas por árabes y judíos. De aquí su entronque con nuestra literatura de imaginación de la Edad Media, mucho antes de aparecer Boccaccio y de que nacieran los abuelos de Baudelaire, de Giraldu Cinhio y de Belleforest, que más tarde, sin embargo, influenciaron notablemente nuestra novela cortesana, como hace pocos días demostró Agustín González de Amezcua en su discurso de recepción en la Academia Española.

Ciertamente, el *Decamerón* es posterior al *Conde Lucanor* o *Libro de Patronio*, del infante D. Juan Manuel, que se sabría de coro Calderón y pudo servirle de guía en sus líneas matrices.

Fuerza es, al llegar a este punto, volver a unir los nombres gloriosos de Calderón y de Shakespeare. Ambos parece que tuvieron en la vista el *Conde Lucanor*, el uno en *La vida es sueño*, y el otro, en *La doma de la bravía* (*The taming of the shrew*).

El argumento de *La doma* (y extensamente trata esta cuestión en mi versión de la comedia inmortal) consta en el *Exemplo XXXV* (ed. Kunst) del referido *Conde*, que trata: «De lo que contéscia a un manco que casó con una [mujer] muy fuerte et muy brava.» No creo que Shakespeare—y lo digo tras no poca meditación—conociese el *Libro de Patronio*; mas corria, tomada de él, una novellita de Straparola, que quizá sirviera de fuente. Me inclina a sospecharlo el nombre italiano de los personajes. Ahora, el argumento en sí de *La doma de la bravía* nada tiene que ver con el del *Durmiente*. Donde el tema del primitivo cuento oriental adquiere desarrollo, tal como un entremés enlazado con la comedia (verdadera anticipación a las pretendidas novedades de Pirandello) es en la Inducción o Prólogo de dicha obra. Y precisamente aquí, justo es confesarlo,

se nota un calco absoluto de otro cuento del *Conde Lucanor*, el que lleva el capítulo LIV en el código de Puñonrostro: «De cómo la onrra deste mundo non es sinon como sueño que pasa.» Entonces, ¿conociera Shakespeare este cuento, para forjar con él su famoso prólogo, cuyo protagonista es Cristóbal Sly? ¿Lo aprovechó también Calderón? ¿Supo éste de la existencia de William? No parece probable.

La extensión no nos permite disertar ampliamente sobre la materia, cuanto más que se acaba de poner a la venta mi versión (y perdónese la cita propia) de la comedia shakespeareana. Como allí podrá verse, antes de *La doma de la bravía* rodaba por los escenarios ingleses cierta *Doma de una bravía* (*The taming of a shrew*), tan semejante que (a no ser esbozo primitivo del propio Shakespeare) el plagio resulta patente. En nuestras anotaciones a la comedia de William hemos traducido los principales pasajes de la antigua pieza, a fin de que compare el lector. Y no dejó de extrañarnos al verter dichos trozos (a la vista de la magnífica edición hecha en Londres en 1844 por la Shakespeare Society y de la reimpresión de Boas en 1908), que en un determinado momento Christopher Sly se dé el nombre de Don Cristo Val.

El primitivo argumento de *La doma*, ¿estaría, a la vez, tomado de alguna comedia castellana? No juzgo imprudencia el sostenerlo. Esa misma pieza pudo, asimismo, dar origen a *El natural desdichado*, que Agustín de Rojas insertó en su *Viaje entretenido*. Desde luego, no hay que pensar en la originalidad de Rojas, sobre todo si se tiene en cuenta que Mogrolo y Sly vienen a ser el mismo personaje durmiente, y la escena entre el emperador, los capitanes y Mogrolo, pintiparada a la del duque y sus cazadores con el calderero borracho. Los mismos pensamientos, las mismas frases, igual línea de acción. Ni hay que presumir tampoco que Rojas tuviese conocimiento de la existencia de Shakespeare, ni Shakespeare de la de Rojas. A lo menos no consta, bien que al último le fueron familiares, por sus infinitas andanzas, todos los escenarios europeos. Ambos debían de atenderse a un precursor, para nosotros desconocido. William, por su parte, contaba con los *Supposes*, una comedia isabelina, adaptada por George Gascoigne de *I Suppositi*, la comedia italiana del Aristote; Agustín de Rojas, con el sucedido de Felipe el Bueno, duque de Flandes, narrado en una car-

ta de Luis Vives al duque de Béjar.

Y como Luis Vives era conocidísimo en Inglaterra, bien pudo dar origen la carta literaria de éste a diversas comedias inglesas, italianas y españolas.

Noté que el durmiente, protagonista que en el cuento oriental es un sultán o califa, en *Patronio* un rey, en *La vida es sueño* un príncipe y en Rojas un emperador, en Vives es un duque, exactamente como en Shakespeare.

De todo se infiere la prelación de Luis Vives, que hace que se difunda con rapidez por Europa el cuento del durmiente, unas veces a nombre de Felipe «el Bueno» y otras al de Carlos V o Vespasiano. Olmedo nota sagacisimamente que de Ponto Heutero pasó al *Theatrum humanæ vitæ*, de Zuinger (1586) y al discurso *De incertitudine rerum humanarum*, de Jorge Ziegler (1590), y de éstos al *Fürsliche Trichreden* (1617), al *Symbola vitæ humanæ*, del jesuita G. Stengel (1617), al *Amphitheatrum sapientiæ socratiæ* (1619), al *Theatrum vitæ humanæ*, de Beyerlinck y a otras historias y libros similares.

Podríamos agregar una larga lista, donde no faltaría el teatro anterior a Lope de Vega.

Naturalmente, Calderón de la Barca, no menos docto que Shakespeare y que Rojas, conoció las fuentes señaladas, así como otras que se siguen, derivadas de la poesía, antes del estreno de *La vida es sueño*, época ya decadente, que había de nutrirse del siglo anterior; la colección de cuentos latinos *Pia Hilaria*, del holandés Angelino Gazeo, quien recogió en uno el argumento de la carta de Luis Vives, etc.

Traza Olmedo un parangón entre Mogrolo—que es como si dijéramos Sly—y Segismundo, y escribe con razón cuánta es la diferencia entre ambos tipos y cómo el efecto estético es diferente: «un mendigo que se encuentra de la noche a la mañana convertido en emperador, es un tipo cómico; un príncipe que no sabe lo que es, y, por el mismo procedimiento, se ve alternativamente ahorrado en un calabozo o sentado en un trono, es un tipo profundamente dramático. Tipos justamente son Mogrolo y Segismundo, no caracteres, bien que el último parezca que toca algunas veces esta categoría.

Rojas llevó al teatro el cuento del durmiente sin saber lo que llevaba. Shakespeare, siempre humanísimo, vió en Sly, filósofo, un carácter falso—como es en realidad—, y lo desechó, desviándole a personaje de figurón sazonerado de una comedia. Para tipo (carácter) filosófico, de entraña verdaderamente trágica, le pareció insustituible Hamlet. Igual habría hecho Calderón de dar con la célebre y sombría saga del Norte. Se le adivina el propósito. Y de aquí que muchas frases y estados de alma de Segismundo correspondan exactamente con las del príncipe dinamarqués. Por su cuenta, Olmedo, refiriéndose al instante en que Mogrolo duda si duerme o no, mientras a Segismundo el sueño le parece un engaño, exclama:

Pero sea lo que fuere, ¿quién me mete a discurrir? Dejarme quiero servir, y venga lo que viniere.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO

APUNTES NEOYORQUINOS

Las vengadoras

Yo no diré, como el maestro Blasco Ibáñez, que estos magníficos Estados Unidos sean «el paraíso de las mujeres», pues desde que Adán y Eva perdieron el paraíso terrenal no creo que existan paraísos en la Tierra para nadie. Pero sí me atrevo a asegurar que esta bendita nación empieza a constituir el infierno de los hombres, lo cual ya es algo que redunde en beneficio de la mujer. Porque la mujer, eternamente humillada, escarnecida y atormentada bajo el varonil dominio en todas partes, aquí va logrando imponer al ancestral despotismo sus justas reivindicaciones.

¿Y de qué modo? Ved un ejemplo terriblemente ejemplar. Tan terriblemente ejemplar que, parodiando la clásica obra, pudiera titularse «El atropellado atropellado». Pero juzgue quien lea si la historia corresponde al título.

Es la historia de siempre entre ella y él. El Alejandro Pantages, es un hombre rico, muy rico, e influyente, con la influencia que da dirigir una importantísima Empresa. Pantages posee una media docena de teatros, y tiene la administración hasta de medio centenar de negocios de espectáculos. Sin ser joven, no es viejo, pues cuenta cincuenta y cuatro años, estando dotado de energía espiritual y de fuerza física. Y ella, Eunice Fringle, es una infeliz muchachita, débil y bella, de diecisiete primaveras, necesitada de trabajar para ganarse la vida; que aspiraba a obtener plaza de bailarina. Aquel poderoso empresario podía satisfacer su aspiración, y fue a verla. Tales las condiciones del encuentro entre los dos.

Pantages, cuando tuvo en el despacho a la joven Eunice, la hizo propuestas un tanto apartadas del orden artístico. La aspirante a contratada las rechazó, y el aspirante a amante quiso imponerlas insolentemente. Por virtud, si accediera a aceptar que la mujer sea virtuosa, o si dudáis de la honestidad femenina, porque no la gustase el pretendiente, Eunice se resistió. Y pudo escapar del despacho de Pantages con una contusión en los labios, un par de arañazos en el cuello y el vestido roto. Poca cosa, ¿verdad?

Tan poca cosa que trasladado el asunto a nuestra España, por ejemplo, si Eunice hubiera tenido un padre o un hermano, hubiesen ido éstos a dar una bofetada a Pantages, si no se la daban a la propia Eunice por su imprudencia «yendo sola a provocar al buen señor». Hasta eso pudo ocurrir fuera de los Estados Unidos.

Pero en los Estados Unidos ha ocurrido algo muy diferente. La joven ofendida acudió a los Tribunales, probando ante ellos, con el testimonio de los mismos empleados del despacho de Pantages, y la causa acaba de verse y fallarse ante un Jurado compuesto de siete mujeres y cinco hombres. En ella ha recaído

sentencia condenando a Alejandro Pantages a pagar una indemnización de 168.000 dólares, y a cincuenta años de cárcel. Cuarenta años de encarcamiento, que es casi el doble de nuestra pena de cadena perpetua.

¿Excesivo? ¡No! Será todo lo poco que queráis lo que se ofende a una mujer haciéndola proposiciones deshonestas. Y serán insignificantes las lesiones de un golpe en los labios y dos arañazos en el cuello. Y valdrá menos que nada el rasgar el traje de una muchacha humilde. Pero, a pesar de todo, está bien que por ello se pague cerca de un millón de pesetas y se sufra prisión por más de lo que una vida puede durar. Es justo, justísimo, porque sobre el caso de Eunice Fringle pesa una montaña de víctimas.

«Cuántos miles, cuántos millones de mujeres fueron acometidas como esta mujer, y en el ataque cayeron, dejando la felicidad y hasta su existencia?... Las siete mujeres que constituían mayoría en el Jurado que ha condenado a Pantages pensaron, sin duda, en todas aquellas otras que por satisfacer un apetito sexual momentáneo, que no compartían siquiera, vivieron ya siempre desgraciadas o se mataron, al fin, hartas de sufrimiento... Y vengadoras de tantos infortunios, de tantas muertes, dejaron caer la espada de la justicia con toda su fuerza.

Compadece al delincuente, se nos pide. Y yo siento compasión por ese hombre, que tan cara paga la culpa. Pero se nos dice eso tras de indicarnos que odiamos el delito. ¡Y como el delito es tan grande!

Apiaudo así, sin reservas, a las mujeres norteamericanas que, en este caso terrible, y en todos los demás casos, menos terribles, por fortuna, son vengadoras de sus hermanas. Y creo que toda persona justa, pertenece a un sexo o al otro, puede y aun debe opinar como yo, pues la implacable Némesis no reconoce sexos.

Ya que las mujeres no tengamos un paraíso, váyase arrojando a los hombres donde tantas veces nos sumieron a nosotras: en el infierno. Hasta el día, cada vez más próximo, aunque infinitamente lejano, en que hombres y mujeres gocemos de paradisíaca dicha. Esto será cuando no haya que vengar agravios, porque nadie ni por nada se atreva a agraviar.

TERESA DE ESCORIAZA
Nueva York, Diciembre, 1929.

Noticias de aeronáutica

Correo aerpostal España-América del Sur y viceversa

El correo aerpostal semanal Europa-América del Sur que salió de España el 15 de Diciembre pasó por Natal el 21, por Río de Janeiro el 22, por Montevideo el 23 y llegó el mismo día a Buenos Aires, empleando para hacer dicho recorrido nueve días.

El correo aerpostal América del Sur-Europa que salió de Buenos Aires el 14 y pasó por Montevideo el mismo día, pasó por Río de Janeiro el 15 y por Natal el 16, llegando a España el 23.

Recibimiento entusiasta a Larre Borges y Challes en Montevideo

Montevideo, 24.—Los aviadores Larre Borges y Challes llegaron a esta capital, procedentes de Río de Janeiro, un poco antes de las seis de la tarde. El avión postal en el que venían los aviadores iba escoltado por 14 aviones del Cuerpo de Aviación Militar del Uruguay.

El momento del aterrizaje fue de indescriptible emoción. La muchedumbre, llena de entusiasmo, aclamaba a los aviadores. Cuando éstos saltaron del avión, la muchedumbre logró romper el cerco de fuerzas de Policía que la contenía, y se lanzó sobre Larre Borges y Challes y los abrazaba. Después los cogieron en hombros y fueron trasladados triunfalmente hasta los automóviles que los habían de conducir a la capital.

La entrada en Montevideo ha sido, realmente, grandiosa. Durante todo el trayecto seguido por la comitiva, el público, que llenaba totalmente las calles, aclamaba a los aviadores, arrojando enorme cantidad de flores al paso del automóvil que los conducía. Se puede afirmar que la ciudad de Montevideo ha acogido a Larre Borges y Challes como a héroes conquistadores.

Poco después de la llegada se celebraba una recepción de gala en el palacio presidencial. El público que estaba estacionado fuera del palacio reclamó la presencia de Larre Borges, que se vio obligado a saludar a la multitud desde uno de los balcones y a dirigir unas breves palabras de gratitud.

Larre Borges ha sido ascendido al grado de coronel, y Challes ha sido designado capitán honorario del ejército uruguayo. Además se les ha hecho un regalo de 300.000 pesos oro.

MISTERIO ACLARADO

La muerte del capitán Francisco de Ulloa

Washington, 24.—Después de tres siglos y medio, el misterio que rodeaba la muerte del capitán Francisco de Ulloa, primer explorador de la Baja California y lugarteniente de Hernán Cortés, ha sido resuelto y la solución se encuentra ahora en la biblioteca del Congreso.

La historia de la muerte del famoso español está encerrada en un grupo de manuscritos históricos que tratan de la conquista del Perú y de Méjico, donados a la biblioteca por el Sr. Herkness, de Nueva York, que los compró al doctor Rosenbach, de Filadelfia, una de las principales autoridades estadounidenses en documentos históricos.

Un documento fechado en Concepción el 7 de Diciembre de 1580, que contiene las declaraciones en el pleito promovido por Hernando de Ulloa contra su tutor Pedro Pantoja, aclara el misterio sobre el fin del capitán Ulloa. Su hijo natural, Hernando, declara que el valeroso capitán fue muerto en Angol, Chile, y su afirmación está corroborada por el testimonio firmado de los testigos.

El capitán logró su puesto en la Historia de la conquista del Nuevo Mundo cuando, por orden de Hernán Cortés, estableció el hecho de que la Baja California es una península y no una isla, como entonces se creía.

EN MACAO

Se sublevan los artilleros portugueses

Macao, 24.—Los artilleros portugueses, que en número de 70 se habían sublevado reclamando aumentos de sueldo, se han rendido a las tropas leales. Una parte de estos artilleros depuso su actitud al ser intimidados a ello; pero el resto se encerró en una fortaleza, que fue al cabo bombardeada. Este movimiento no ha interrumpido en nada la vida de los negocios en la ciudad ni en los barrios chinos.

La boda de la hija del rey Alberto

Bruselas, 24.—El alcalde de esta ciudad anuncia hoy públicamente que antes de que la princesa María José salga de Bélgica para marchar a Italia a contraer matrimonio distribuirá entre los pobres de Bruselas la cantidad de 10.000 francos oro.

La princesa sigue recibiendo innumerables regalos y recuerdos de los belgas.

La subscripción nacional para hacer un regalo a la princesa se cierra el día 31 del corriente. El regalo consiste en una maravillosa obra de plata y en joyería, facilitada por las firmas de Bruselas.

Más obras de arte a los Estados Unidos

Berlín, 24.—Die Vossische Zeitung, anuncia que los «panneaux» de Hans Memling que adornan el altar mayor de la catedral de Lubek, representando escenas de la Pasión, van a ser comprados por un coleccionista estadounidense, que pagará por ellos siete millones de marcos.

La hoja democrata protesta energicamente contra la venta de esta obra maestra del siglo XV, y pregunta si los poderes públicos dejarán realizar el despojo sin oponer a él su veto.

Se hunde una casa en Toulouse

Toulouse, 24.—En Pierres Agade (Tarn) se ha derrumbado un inmueble en construcción a consecuencia de deslizamientos de tierras.

A consecuencia del accidente han resultado muertos tres obreros y heridos de mayor o menor gravedad otros varios.

DETENCION DE UN ANARQUISTA

Se preparaba un atentado contra los reyes belgas

Bruselas, 24.—Con motivo de la detención del anarquista italiano Verner, el diario «L'Indepandance belge» dice que la Policía ha descubierto un complot tramado por los elementos antifascistas, que intentaban asesinar a la familia real belga en Milán, al dirigirse ésta a Roma para asistir a la boda de la princesa María José con el príncipe Humberto.

El detenido ha confesado que se hallaba en Bruselas con el fin de cometer un atentado contra el señor Rocco, ministro de Justicia italiano, que dará el día 27 una conferencia en esta capital.

La Policía ha detenido también a otro italiano, residente en Bruselas, llamado Rusconi.

La tumba de Clemenceau será respetada

Paris, 24.—Comunican de Mouchamps que el alcalde de dicha localidad ha publicado una disposición según la cual se prohíbe terminantemente tocar a las tumbas y monumentos situados en el bosque del Colombier, en donde está enterrado Clemenceau, así como a las flores allí depositadas y permanecer en el bosque para comer o beber. Tampoco podrá realizarse en el bosque ningún desfile o reunión sin la autorización del alcalde de Mouchamps.

Plaga de ratones

La Haya, 24.—Según despachos que se reciben de la isla de Flores en el Archipiélago indio holandés, dicha isla está sufriendo una terrible plaga de ratones que han destruido todas las cosechas.

Los habitantes de todos los pueblos han huido a los bosques, en donde millares de ellos padecen hambre por falta de todo alimento. Lo único que pueden comer son ratones, y esto ha originado ya la muerte de centenares de personas.

La cuestión de Haití

Borno no aspira a la reelección

Puerto Príncipe, 24.—El presidente Sr. José Luis Borno ha declarado nuevamente su propósito de no presentarse como candidato en las próximas elecciones presidenciales.

Ha manifestado también el señor Borno que no prestará su apoyo a ningún candidato. Tampoco

quiere proponer ningún nombre como posible sucesor suyo.

Declaraciones del senador Borah

Washington, 24.—El senador Borah, presidente del Comité de Relaciones Extranjeras del Senado, ha anunciado que la investigación sobre los sucesos de Haití no podrá ser examinada por el Senado lo menos hasta el mes de Febrero. El senador Borah nunca fue partidario de enviar marinos ni a Haití ni a Nicaragua.

Las «Bucólicas», de Virgilio, traducidas al turco

Angora, 24.—Se ha publicado la primera traducción en turco de las «Bucólicas», de Virgilio.

La traducción está hecha por Rouchen Ehref Bey, eminente diplomático e íntimo amigo del presidente de la República turca.

LA «LIBERTAD» se puede adquirir en las siguientes capitales:

LISBOA: Quioscos de la Sociedade Comercial Portuguesa y Agencia Internacional de Livraria, rua do Crucifixo, 31.

PARIS: MM. Hachette et C., 111 rue Reaumur, y quioscos de los grandes Boulevares.

GIBRALTAR: E. Tabera. Conval, S. 2.

ROMA: Pietro Orsi, piazza San Silvestre, y Pacinelli Giulio, via Panetteria, 32-A.

SAORAMENTO (California): Angelo Bianco, 207, L. Street. «La Hispano Americanan».

LAS ELECCIONES EN EGIPTO

El Cairo, 24.—He aquí los resultados definitivos de las elecciones legislativas:

Wafdistas (nacionalistas extremistas), 186; Warahistas, 4; Itchadistas, 3; Independientes, 19.

Postales del camino

Jiménez de Asúa, en la Argentina

La juventud dinámica de Luis Jiménez de Asúa tiene un marco admirable y justo en las tierras de América. Creo que con éste de ahora son ya cinco los viajes que Asúa ha realizado al Nuevo Continente, requerido por profesores y estudiantes, para desarrollar en lucidas conferencias tesis de Derecho penal. Esta frecuencia de las invitaciones expresa cuánto estima América la labor de nuestro eminente penalista.

La obra de algunos intelectuales españoles, cuyos nombres están en el recuerdo de todos, ha producido en el Nuevo Mundo una favorable reacción hacia España. Ellos han sido—y son—el exponente de nuestra cultura actual, y han permitido un juicio amable y encomiástico para nuestro país. Si tenemos en cuenta que América tiene ya—casi sin excepciones—personalidades relevantes en todos los aspectos del saber, y a más escucha constantemente la palabra de las más eminentes figuras europeas—requeridas sin tregua para ocupar sus tribunas—, ha de ser para nosotros muy satisfactorio apreciar que en un contraste de tal índole los intelectuales españoles merezcan una alta estimación de los pueblos americanos.

Y no podemos atribuir esto, en primer término, a la aproximación que entre España y América crean el idioma y los orígenes raciales. Ciertamente este parentesco hace que el español y el americano intercambien su residencia sin percibir apenas ese choque, que no sólo con nuestra palabra, sino también con nuestras ideas, nuestros hábitos y nuestras preferencias, se produce al visitar un país extraño. La palabra, vaso de las ideas, no se limita a contenerlas, sino que las moldea y las afecta, porque el perfil de los vocablos influye en su entraña. Pero estas coincidencias no serían bastante si la palabra que los profesores españoles pronuncian en América no estuviese henchida de lucidez y de conocimiento.

Entre los compatriotas que vienen visitando América en esta labor de cultura, Jiménez de Asúa destaca por la intensidad y la extensión de su obra. No es sólo el conferenciante que ocupa la tribuna y expone los conceptos filosóficos de su especialidad técnica. Es algo más, que se extiende y se difunde con los caracteres del auténtico magisterio.

En la juventud americana Jiménez de Asúa tiene muchos y verdaderos discípulos; es decir, devotos fervorosos, que aprenden en él algo más de lo que puede enseñar la fría rigidez de un texto o la palabra doctrinaria de un profesor. Porque no es lo mismo profesor que maestro. Aquel viene a enseñar la fría rigidez de un texto o la palabra doctrinaria de un profesor. Porque no es lo mismo profesor que maestro. Aquel viene a enseñar la fría rigidez de un texto o la palabra doctrinaria de un profesor.

JOSE VENEGAS
Buenos Aires, Noviembre, 1929.

En el viaje presente, Jiménez de Asúa ha pronunciado conferencias en diversos centros universitarios argentinos y en la Casa del Pueblo de Buenos Aires. Ha desafiado requerimientos para actuaciones políticas, y se ha reducido a explicaciones técnicas en torno a problemas de Derecho penal. La lucidez de pensamiento del joven ex catedrático de la Universidad Central y el encendido sentimiento humano que informa su juicio en los temas jurídicos iluminan con un resplandor nuevo los viejos problemas de las culpas y los actos condenables de los hombres. Cuando oímos a Jiménez de Asúa, el delito aparece como algo que se examina por vez primera y que tiene motivos y causas que hasta ahora no habíamos percibido. Y esta agudeza mental se une a tal comprensión humana, que la cordialidad del conferenciante se transmite al que escucha y crea esa comunidad a que antes nos hemos referido, que concede caracteres magistrales a la lección.

Jiménez de Asúa ha sido agasajado con banquetes y otras demostraciones de afecto y admiración. Y al preparar su regreso a España, ha empeñado la promesa de volver, porque sus discípulos requieren su presencia, aunque no dejen nunca de seguir a distancia toda su actuación.

darán inmediatamente zanjadas las cuestiones de dinero, porque deseo hacerla a usted mía, sin tener para nada en cuenta esas riquezas que tanto la han hecho sufrir a usted.

Ernestina, profundamente emocionada y llena de alegría, dirigió a Pablo una mirada de gratitud e inteligencia, reveladora del asentimiento que prestaba a las nobles frases de su adorador.

La víctima fue, con efecto, salvada por Pablo Montanier.

Cuentos extranjeros

Ernestina

Pablo Montanier, que tiene actualmente veintiocho años, es un comerciante como se ven muchos en Inglaterra y muy pocos entre nosotros.

Después de haber recibido una brillante educación, entró a servir en el Ejército y estuvo en África como oficial de zuavos. Pero a la muerte de su padre perdió el retiro, y a pesar de ser millonario, conservó en la calle de San Martín el establecimiento donde se habían enriquecido sus antepasados, y donde nació y vio morir a su madre.

Montanier no se niega ningún lujo intelectual; pero no tiene ni hotel, ni coches, ni caballos. En cambio, compra excelentes cuadros y a veces da diez mil francos por un libro raro, como si fuese un Rothschild.

Hará cosa de dos años recibió Pablo Montanier una carta de su mejor amigo, Carlos Hinfray, el cual le convidaba a una partida de caza y a pasar unos días en el castillo que poseía en las inmediaciones de G....

Pablo acudió a la invitación, y el mismo día de su llegada, la esposa de Carlos, Modesta Hinfray, le dijo:

—No crea usted que le hemos hecho venir tan sólo para matar perdices y conejos, pues se trata de un asunto muy distinto. Por sus últimas cartas hemos sabido que desea usted casarse. Pues bien: nosotros le proporcionaremos a usted la mujer que le conviene.

—Tal confianza tengo en su buen tacto, señora, y en su exquisito gusto, que indudablemente esa criatura debe ser un ángel. Si me la concede no tengo inconveniente en hacerla mi esposa. ¿Cómo se llama?

—Ernestina Gelin—contestó madame Hinfray—. Es una mujer modesta, espiritual, hermosa y sencilla, sin afectación de ningún género.

—Pues en ese caso, señora—repuso Montanier—, hágame usted el obsequio de ponerse el sombrero y de ir a pedir para mí la mano de Ernestina Gelin.

—Mi mujer—dijo Carlos—habría dado ya ese paso sin tu consentimiento si no lo impidiera una desdicha que hay en la vida de esa joven. Sus padres son personas en extremo despreciables.

—¿De veras?

—Sí; M. Gelin se dedica desde hace mucho a la caza de herencias. Como tiene muchos parientes ricos y sin hijos, pasa la vida consagrado a seducirlos y

adularlos con todo género de bajezas, y lo peor del caso es que educa a su hija en la misma escuela. Pero Ernestina es tan pura que, a pesar de tales enseñanzas, su padre no ha logrado corromperla.

—Su madre—añadió madame Hinfray—está cortada por el mismo patrón y martiriza a su hija tanto como M. Gelin.

—Pero—exclamó Pablo Montanier—la ley no nos permite matar a esos dos monstruos. Sin embargo, no hay más remedio que libertar a esa pobre criatura. En una palabra: deseo conocer cuanto antes a Ernestina.

Al día siguiente madame Hinfray convidó a comer a la familia Gelin, y Pablo encontró a su futura mujer superior a la pintura que de ella le habían hecho.

La franqueza y el buen humor de Montanier cautivaron inmediatamente a Ernestina.

Desde aquel momento se vieron con frecuencia los dos jóvenes, que no tardaron en estar unidos por el vínculo de la más sincera amistad.

Pablo amaba con delirio a Ernestina, y le dolía en el alma verla siempre triste y abatida y como dominada por un sentimiento de profundísima angustia.

Un día, después de haber paseado largo rato por los jardines de M. Gelin, entró Pablo en el parque inmediato y vio a Ernestina que, sentada en un banco, vertía abundantes lágrimas.

Al interrogarla Montanier con la mirada, la joven enjugó sus llantos, y con firme resolución contestó al pensamiento de Pablo.

—¡Ah!—exclamó Ernestina—. La vida me es insoportable. Dentro de unos días parto para Dijon con objeto de visitar a mi tía Napoly, y según me han encargado, tengo que hacer todo género de esfuerzos a fin de lograr que me nombre heredera suya. ¿Hay cosa más abominable que especular con la muerte de una persona?

Todo esto me causa horror, y no me es posible pensar como mis padres, porque soy buena y creo en la santidad de la virtud. Por lo tanto, estoy resuelta a enterrarme en un convento para vivir tranquila y honradamente.

—Señorita—dijo Montanier—, la amo a usted con toda mi alma, y si usted me lo permite, ahora mismo voy a avistarme con su padre para pedirle a usted por esposa.

—Lléveme a usted a París, donde nadie se ocupa de herencias y donde será usted libre a mi lado. Y si logro mi propósito, que-

Un libro sensacional

El rey Felón

y los seis años inicuos

POR

Cristóbal de Castro

La historia, maestra de la vida

GUADALAJARA, La capilla de Luis de Lucena, Iglesia de San Gines, Instituto de segunda enseñanza, el antedón de los duques del Infantado, llenos de bellezas arquitectónicas, merecen ser visitados.



El nuevo embajador de los Estados Unidos, el duque de Vistahermosa, introductor de embajadores, y el personal de la Embajada norteamericana momentos antes de la presentación de credenciales (Fot. Alfonso.)

LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS

CATALUÑA

Agente de Cambio y Bolsa desaparecido

Barcelona, 24.—En vista de que transcurren los días sin que—contra lo que afirmaban sus allegados—regrese a su domicilio el agente de Cambio y Bolsa desaparecido hace unos veinte días de Barcelona, y contra el que se presentó una denuncia por estaba de 38.000 pesetas el duque de Solferino, el Juzgado correspondiente, después de hacer un inventario de los documentos y efectos que el desaparecido guardaba en su despacho, ha sellado las puertas del piso que habitaba.

Se confirma que el importe del pasivo de dicho agente excede de dos millones de pesetas. Parece ser que el fugado está ya en el extranjero.

Detención de un venezolano

Anoche fué detenido un individuo, natural de Venezuela, al que la mujer con la que residía maritalmente acusa de haber tomado parte en los incidentes estudiantiles ocurridos en aquella República y de haber dado muerte a un agente para fugarse de la cárcel donde estaba recluso.

Parece ser que el venezolano de referencia presentó hace días contra dicha mujer una denuncia por retención ilícita de ropas y efectos.

Esta detención será comunicada al cónsul de Venezuela, por si efectivamente se comprobara la certeza de los hechos denunciados.

La muerte misteriosa de una mujer

El juez que instruye el sumario por el hallazgo del cadáver de una mujer en la montaña de Montjuich ha tomado esta mañana declaración a varias personas. Parece ser que el cadáver no ha sido aún identificado, continuando el suceso envuelto en el misterio.

Se dice que hay dos versiones sobre el hecho: una, que supone que la víctima murió de un accidente casual, pues se afirma que bebía más de lo debido, pudiendo muy bien ocurrir que se le incendiaron las ropas. La otra afirma que, debido a la molestia que producían los ladrillos de los perros que cuidaba en la barraca, la incendiaron, creyendo que no la habitaba nadie.

Nueva declaración de «Ricardito». Parece que el asesinato de Casado lo cometieron tres personas

Ha sido presentado a la Audiencia un escrito firmado por Ricardo Fernández, acusado como autor de la muerte de Pablo Casado, en el que se retracta de las declaraciones prestadas hasta ahora, y en las que se confesaba autor de la muerte de su principal.

Acercá de las manifestaciones que hace «Ricardito» en su escrito, se recuerda que el procesado había escrito a una de las operarias de la fábrica de Casado, diciéndole que, a pesar de lo que había declarado ante el juez, él no era el autor de la muerte de su amo.

El abogado defensor, D. Felipe Solá, hablando con varios periodistas, expresó su creencia de que «Ricardito» no cometió el crimen, y que si lo cometió fué obligado por una fuerza mayor. «En esto—dijo—podemos llegar, aunque parezca extraño, a una coincidencia el acusador privado y yo. Opino, como el Sr. Hernández Gras, que «Ricardito» no estaba solo en la escena de la muerte de su principal. Creo que su primera declaración, que se tomó por fantástica, acerca de la intervención de unos enmascarados, entre ellos una mujer, era la verdadera, salvo lo de que fueran enmascarados. Es muy posible que con «Ricardito» estuvieran en el momento de la ejecución del crimen otras tres personas más, entre ellas una mujer.»

Accidentes de la circulación

Comunican de Granollers que un automóvil en el que iban su propietario, José Mostoy; Estanislao Suñé y Juan Vela, chocó contra un árbol en la carretera de San Colony, y todos sus ocupantes resultaron gravemente heridos.

—En Olot chocaron un carro y una camioneta, resultando muerto el carretero.

—En Tarrasa, en el kilómetro 333 de la línea del Norte, un tren arrolló a una mujer llamada Antonia Fornells, de cuarenta y ocho años, causándole gravísimas heridas.

Llegan varias personalidades

Procedente de Francia llegó Mr. Anverberg, ministro plenipotenciario de Suecia en Méjico y Cuba.

También llegó el Dr. Sales Rutan, ministro del Comercio húngaro.

De Madrid llegaron el Dr. Recaséns y D. Marcelino Domingo. De Mallorca, D. Enrique Sureda y el marqués de Torre Saura.

Sobre el suceso de Jerez

El sindicalista Pedro Flores García, muerto en Jerez de la Frontera, según datos facilitados por la Jefatura Superior de Policía de esta ciudad, estaba procesado por la muerte del agente de Policía Sr. Escartín. Además había sufrido muchos arrestos gubernativos y se hallaba fichado como sindicalista de acción. Su verdadero nombre era el de Francisco de la Vega Puig, natural de Valencia; pero usaba siempre el nombre supuesto de Pedro Flores García.

Incendio

En la calle de Aragón, 104, en un almacén de paja, se declaró un violento incendio, quemándose gran cantidad de paja y un camión.

La emprenden a navajazos

En la calle de San Ramón cuestionaron Manuel Sarraia y Francisco León, acometidos con navajas y resultando ambos con heridas de consideración. Fueron trasladados al hospital.

Visita a las cárceles

Con el ceremonial de costumbre ha tenido lugar la visita reglamentaria de cárceles, con asistencia del presidente de la Audiencia, jueces, magistrados y secretarios.

ECOS DE MALAGA

¡POBRES JABEGOTES!

¡Qué olvidados viven y qué desgraciados son!

Y tenemos, como lo más lamentable, que es difícil remediar su situación, pues la pesca no da para jornales mayores y sus ingresos son eventuales.

Cuando hay crisis en su oficio, cuando el pescado se retira de las costas, la situación es tan cruel para el dueño de la barca como para sus obreros.

El jabegote, ese trabajador incansable, de piel bronceada, hercúleas piernas y duros brazos, de pies desnudos y sencillo vestir, gana un salario insignificante, pues su esperanza está sólo en que la pesca sea buena.

Y por desgracia, por culpa de ciertas infracciones de las ordenanzas de Marina, por las ventajitas de los adelantados modernos, por el estado del mar, o por la razón que sea, cada día hay menos pesca en las costas del Mediterráneo.

Cuando estas líneas escribimos venimos de visitar, en la barriada del Palo, la vivienda de algunos jabegotes.

¡Qué miseria y qué resignación! Y decimos resignación, pues los vemos alegres, canturreando, dándonos bromas unos a otros, sin pensar que no tienen un pedazo de pan que llevarse a la boca.

Algunos habitan en chozas que

la lluvia inunda; duermen en porbrismos jergones, almacenados allí padres e hijos, hombres y mujeres, adultos y niños, el burro que lleva el pescado y el perro que vigila. Otros se refugian con sus mujeres y sus hijos en cuevas abiertas en las rocas, sin otros muebles que una mala cama, una silla, dos o tres platos y algunos útiles de cocina.

Cuando ciñendo la tralla, que rebaja sus hombros, sienten el peso de la red, es de ver la alegría que en los jabegotes se despierta. Rien, cantan, gritan y corren al tener que mudarse de sitio para seguir tirando de la cuerda. Tras aquella larga cuerda esperan unas horas de felicidad.

El espectáculo de la salida del copo es de aquellos que más entusiasman a los turistas. Ellos gustan de coger los peces vivos, de tenerlos en su mano y de verlos recobrar la vida al devolverlos a las aguas.

Uno de nuestros mejores poetas, el ilustre Salvador Rueda, era todavía niño cuando escribió un soneto que le inspiró en las playas malagueñas la salida de un copo.

Vamos a ver si lo recordamos: «El copo Tiñese el mar de azul y de es- [carlata, irisa el sol su cóncavo sereno y se agitan los peces en su seno como ligeras golondrinas de plata. La multitud, que alegre se des- [ata, corre a la playa, de las ondas y el pescador, a la pereza ajeno, los hilos coge de su red ingrata. En torno de él la muchedumbre [grita, y alborozada sin cesar se agita doquier fijando la insegura huella. Y son portento de belleza suma la red que sale de la blanca es- [puma y el pez que tiembla prisionero [en ella.»

Los jabegotes son, por lo regular, gente sencilla, fáciles de convencer, generosos y conciliadores. No tienen otro recreo que echar, tendidos sobre la arena, una jugada de cartas, o beber un vaso de vino barato, cuando tienen perras en el bolsillo, en las modestas tabernillas que hay cerca de la playa.

¡Pobres jabegotes!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

Málaga, Diciembre, 1929.



Pescadores malagueños sacando el copo

Castilla y León

Incendio en La Granja

San Ildefonso, 24.—En la madrugada del domingo se declaró un incendio en el edificio en que se hallan instalados el Juzgado municipal, la Recaudación de arbitrios y la cárcel.

Se salvaron los archivos judiciales.

Audieron el Servicio de Incendios, fuerzas del batallón de Fuerteventura y las autoridades.

Se desalojaron las casas próximas.

No hubo desgracias personales.

Se ignoran las causas del siniestro.

Después de varias horas de trabajo se localizó el incendio.

Los daños son de consideración.

Un puente internacional sobre el Duero

Salamanca, 24.—Se han recibido noticias de que el Gobierno portugués ha aprobado el proyecto de puente internacional en Vega Terrón, cerca de la frontera portuguesa, cuya realización era imprescindible para los Saltos del Duero.

Este proyecto fué aprobado anteriormente por el Consejo Superior de Obras públicas de Portugal. Con este motivo, las obras de los Saltos entrarán en un período de actividad.

Robo en un Ayuntamiento

Burgos, 24.—Comunican del pueblo de Quintanilla del Agua que ha sido robada la caja del Ayuntamiento con varios miles de pesetas y objetos de plata.

El secretario dió cuenta de lo sucedido a la Guardia civil, y ésta le detuvo, así como al depositario de fondos. Han quedado a disposición del Juzgado.

GALICIA

Premios a la vejez

La Coruña, 24.—La Asociación Patronal celebró ayer la distribución de premios de homenaje a la vejez y orfandad por valor de pesetas 10.000. Fueron repartidos ayer veinte premios de 500 pesetas cada uno: diez para las viudas y obreros con hijas menores de catorce años, y otros diez para obreros ancianos que carezcan de medios para ganarse la vida.

Este premio tiene carácter fijo y se distribuirá, en la misma forma que se verificó ayer, todos los años.

Reelección de una Junta

La junta general del Club Náutico ha procedido a la reelección de la Directiva, que venía rigiendo aquella Sociedad bajo la presidencia de D. Miguel Feijóo Rubio.

Pruebas de natación

El próximo domingo en la bahía, organizado por el Club Náutico, se celebrará la prueba de natación, en la que se disputará la copa de Navidad con un recorrido de 200 metros, y además se otorgarán tres premios.

Dos hermanos de una cofradía

La cofradía de los Dolores ha nombrado hermanos honorarios a los Sres. Cavalcanti y Carvajal, los cuales estarán encargados de la recaudación para la coronación de la Virgen.

Comidas a los establecimientos de Beneficencia

Con motivo de la festividad del día se han servido comidas extraordinarias en el Hospital, Asilo municipal, Asilo de Ancianos, Patronato, Escuelas populares, Cocinas económicas, cuarteles y cárcel.

En la de la Caridad de San José se repartió el turrón del pobre a numerosas personas, pronunciando el presidente de la Institución y el consiliario breves palabras a los concurrentes.

Bautizo de un grupo escolar

Se hizo pública la resolución de la Dirección General de Instrucción pública dando el nombre de Francisco Vizoso al grupo escolar que este señor costó en Sesebra.

Otra medalla del Trabajo

El Ferrol, 24.—Acordóse pedir al Gobierno conceda la medalla del Trabajo a Aquilino Alonso por méritos contraídos durante treinta y nueve años que lleva al frente del arriendo de contribuciones de la provincia, con gran beneficio para los intereses del Estado.

Diez escuelas en Fene

El Ayuntamiento de Fene, pueblo enclavado en esta bahía, aprobó un presupuesto extraordinario de 100.000 pesetas para la construcción de diez escuelas.

Ranchos extraordinarios

En los buques de la escuadra se festejó el día de hoy obsequiando a las tripulaciones con comidas extraordinarias.

Detención del autor de un asesinato

Orense, 24.—La Policía capturó hoy, a las doce de la mañana, en la calle de San Francisco, a José Barril, autor del asesinato cometido ayer tarde en el pueblo de Salveira de Paderne, en el que resultó víctima Ermesindo Romero Nieto, de veintitrés años. Ambos encontrábase en una taberna. Discutieron y salieron a relucir las pistolas. Barril disparó contra Nieto dos tiros, produciéndole la muerte instantánea. El agresor ha confesado en la Comisaría que estaban bebidos y que realizó el crimen en un arrebato de indignación. La Policía, a los pocos momentos de conocer el crimen, se puso en movimiento. El agresor llegó por la noche a la capital y permaneció en casa de José Gil. Fué detenido cuando estaba en la cama.

LEVANTE

Una fábrica destruida por el fuego

Valencia, 24.—En las primeras horas de la mañana se originó un incendio en la fábrica de artículos del piel de la calle de Cuarte, número 141, propiedad de Antonio Requena.

Se quemaron las existencias, maquinaria y demás enseres. Se calculan las pérdidas en 30.000 pesetas. El inmueble sufrió grandes daños. Parece ser originó el siniestro un cortocircuito. La industria estaba asegurada. El personal había estado practicando el inventario hasta las dos de la madrugada.

GRANADA ofrece la Vega más rica y pintoresca del Mundo, sólo comparable a la de Damasco.

La situación teatral en Valencia

Ayer tarde se reunieron en el domicilio de la Sociedad de Autores Españoles una representación de los empresarios de teatros de Valencia y la Junta directiva de la Sociedad, para tratar de las diferencias de criterio pendientes entre unos y otros, respecto a la aplicación del régimen de percepción y pago de derechos de propiedad. La entrevista se desenvolvió en los términos más amistosos y cordiales; cada cual expuso sus razones, que fueron oídas con atención y con respeto por ambas partes, y como resumen del cambio total de impresiones puede considerarse que prevaleció el criterio de la Directiva social, ya que ésta no trata de imponer ninguna subida de tarifas, sino sencillamente de aplicar lo que determina la ley, por estimarlo además lo más sencillo y lo más claro, equitativo y justo.

Los empresarios, al parecer muy complacidos y esperanzados en restablecer y fortalecer la solidaridad moral y material que debe mantenerse entre cuantos elementos viven del teatro, se despidieron ofreciendo transmitir a sus compañeros estas impresiones.

Así las cosas, en la mañana de ayer han visitado al señor director gerente de la Sociedad de Autores para comunicarle que puestos al habla con sus compañeros de Valencia habían acordado rechazar unánimemente la tarifa del 10 por 100 de la entrada, establecida en la legislación vigente.

Planteado en estos términos el problema, a la Sociedad de Autores le conviene hacer constar, para conocimiento de todos, que no ha elevado sus tarifas, antes del contrario, las ha disminuído, si son ciertos los pesimismo de los empresarios respecto al desenvolvimiento de sus negocios, por cuanto lo que ha implantado ha sido el tanto por ciento del ingreso en taquilla que la ley autoriza y que sujeta al autor a las contingencias de la entrada y a las fluctuaciones del negocio, cobrando más cuando éste es brillante y no cobrando nada cuando el ingreso es nulo.

En todas las naciones de Europa y América se aplica únicamente esta tarifa, que es la más justa y la más moral que puede implantarse, y contra la cual sólo pueden protestar unas Empre-

sas que, teniendo el teatro lleno, no quieren abonar lo que legítimamente corresponde al autor que se lo llena.

En Madrid, sin ir más lejos, donde está implantada la tarifa del tanto por ciento fijada por la ley vigente, muchos días corresponden al autor de una obra en tres actos seis y siete pesetas de derechos de propiedad. ¡Y a esto le llaman los empresarios de Valencia aumentar las tarifas!...

Conste en estas líneas la verdad de los hechos y que esta verdad sea la que defienda a los autores españoles de estas deploables campañas que tienden a presentarlos como entes despóticos, insociables y voraces cuando en realidad no aspiran a otra cosa, al amparo de la ley, que a percibir lo que les corresponde, no del dinero del empresario—no es el empresario el que paga al autor en la tarifa del tanto por ciento—, sino del dinero que deja el público en taquilla, que a veces es mucho cuando el autor acierta; pero que generalmente, y por aquello de que no siempre el acierto y la recompensa están en razón directa, es muy poco...

Pero poco o mucho es lo justo y lo moral; que a la hora de ganar se gane y se pierda a la de perder.

Los empresarios de Valencia son tan altruistas que no quieren tolear que los autores españoles sufran las consecuencias de sus negocios rutinarios...

Que el público, dueño y señor de unos y de otros, juzgue de las supuestas demasías de los autores y de los decantados altruismos de las Eimpresas.

Vascongadas

La Feria de Industrias del Mar San Sebastián, 24.—Regresó la Comisión de la Feria de Industrias del Mar que fué a París para visitar la Exposición marítima. Traen la promesa de que acudirán muchos expositores a la que se celebrará este año próximo en esta ciudad. También espera venga un submarino que figura en aquella Exposición.

Reparto de ropas

En el domicilio de la popular Sociedad Unión de Artesanos se verificó el reparto de 500 lotes de ropas. Asistieron el gobernador y el alcalde.

Una imprudencia infantil origina un incendio

Bilbao, 24.—Comunican de Amorebieta que un muchacho de do-

ARAGON

Las obras de reparación del Pilar

Zaragoza, 24.—En el palacio arzobispal, bajo la presidencia del prelado, se constituyó la Junta del Patronato que dirigirá las obras de reparación del templo del Pilar.

Los arquitectos de Madrid señores Otero y Rojí informaron a los reunidos y lograron que dispusieran el temor de un derrumbamiento inminente de la basílica, como en principio se aseguró.

Expresaron, sin embargo, su opinión de que había que proceder con rapidez.

Se ejecutarán obras de apuntalamiento, que ya han dado comienzo, para emprender luego las de consolidación, sin acudir al derribo del templo.

Desde luego continuará el culto en la capilla de la Virgen del Pilar, aunque se acote la parte necesaria para trabajar con libertad en las obras que van a emprenderse y en las que se realizarán más tarde.

Al finalizar la reunión, la Junta telegrafió al Gobierno dándole cuenta del resultado de la misma.

Muerto por un carro

Valencia, 24.—Un empleado de arbitrio de carnes, que estaba borracho, fué arrollado y muerto por un carro.

LOS LIBROS DE VIA JES DE LUIS DE OTEYZA

constituyen la lectura más amena, emocionante y sugestiva que hoy se puede encontrar.

De España al Japon

Itinerario impresionista, que describe de insuperable manera la luminosa y colorida ruta de Oriente.

En el remoto Cipango

Jornadas japonesas reveladoras de la vida y las costumbres del más extraordinario país del Mundo.

Al Senegal en avión

Reportaje aéreo, donde se reseñan las impresiones del moderno medio de transporte en largas y difíciles etapas.

El tapiz mágico

Diez exploraciones por los más remotos lugares de la Tierra, que hacen conocer sus hombres y sus cosas: raras gentes y extrañas costumbres.

CINCO PESETAS cada uno de los volúmenes

ANDALUCIA

Para la creación de un Montepío de funcionarios municipales

Sevilla, 24.—Hoy se ha reunido la Comisión permanente municipal, y después del despacho ordinario, el teniente de alcalde señor Caravaca, presentó un proyecto de bases para la creación del Montepío de funcionarios municipales.

Se trata de una mejora importantísima, relativa a anticipos, al problema de la vivienda y a derechos pasivos.

El mismo teniente de alcalde dió cuenta de la creación de una oficina técnica para los trabajos de abastecimiento de agua, cuyo servicio tiende a municipalizarse.

Fallece un estudiante durante su visita a la Exposición

Esta mañana ha visitado al alcalde el director de la Normal, D. Julián Cruz Cuerva, manifestándole que uno de los alumnos de Barcelona, llamado Gisana, que venía con los profesores y otros alumnos de aquella Escuela para visitar la Exposición, ha fallecido repentinamente.

Dadas las condiciones económicas de este viaje, el alcalde ha dispensado todos los derechos de enterramiento.

Para celebrar el superávit del presupuesto municipal

Jaén, 24.—El Ayuntamiento ha repartido quinientas raciones entre las familias pobres, compuestas de arroz, bacalao, chorizo, turrón y pan, y cinco pesetas en metálico.

Fallece repentinamente

San Fernando, 24.—Ha fallecido repentinamente el oficial de Prisiones D. Clemente Fernández, que prestaba sus servicios en el penal, en el momento de terminar la guardia.

Muerto de frío

Cazalla de la Sierra, 24.—En una choza inmediata a la estación del ferrocarril ha sido hallado muerto de frío el pastor Alfredo Fernández Bermejo, de sesenta años, casado y natural de Alanís.

El Juzgado ordenó el levantamiento del cadáver e instruye diligencias, a pesar de que se cree que se trata de una muerte ocasionada por el frío.

LA TRAGEDIA DEL YATE «MARY»

El doctor Franceschi ha sido absuelto

San Fernando, 24.—La autoridad superior del departamento de Marina ha aprobado la libre absolución propuesta por el Consejo de guerra en la causa por homicidio seguida contra el doctor portorriqueño Franceschi.

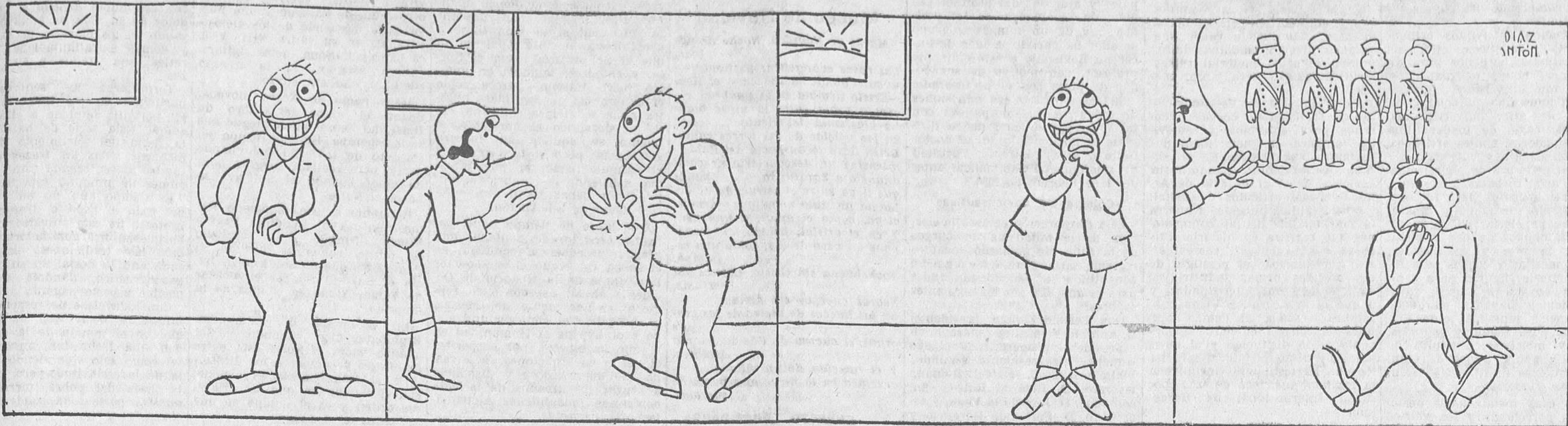
Un barreno mata a un obrero y hiere a dos más

Valencia, 24.—Al hacer excavaciones para colocar un poste en el pueblo de Gastalgar explotó un barreno, matando a un operario de la Compañía de energía eléctrica de Híjaras, e hirió a dos, uno de los cuales está acribaldado de heridas. Se ignora el nombre del muerto.

ACABA DE PUBLICARSE LA SAETA DE ABARIS (DEL MAR NEGRO AL CARIBE) POR PEDRO DE RÉPIDE

Este libro, de andar y ver, va desde el Oriente de Europa a las Indias occidentales. Desde Rumania, donde la latinidad tiene su más lejano baluarte europeo, hasta las primeras tierras americanas a las que llega el latinitismo. La belleza de Cuba, la gracia legendaria de Santo Domingo y su estado actual. Puerto Rico bajo los yanquis y los aspectos más curiosos de Nueva York, aparecen con los temas de mayor interés y sugestión en esta obra, realizada por el admirable estilo de su autor.

NACIMIENTO, por Díaz-Antón



—¡Si nace niño montaré un gran comercio para que llegue a ser el dueño! ¡Hijo de mi corazón!

—Tranquílcese, porque la cosa se presenta muy bien.
—¡Ay, señorita enfermera, qué comercio voy a montar si nace niño!

—¿Qué clase de comercio será el más conveniente para lo que nazca, Dios mío?

—¡Cuatro niños, cuatro!
—¡Pues... un Continental Expres!

Comentarios de un médico

Pascuas

SENDERO.—Fiestas difíciles estas de Navidad para quien carezca del ánimo que requiere hundirse de nodadamente en la borra infradita-fragmática.
El estruendo ciego y la alegría gregaria atufan, deprimen y ofenden.
Cada jornada tiene el valor de un naufragio y de un traumatismo. Heridas pestilentes. Pestilencia de mendigo moro.
¿Cómo librarse de tales riesgos? Abundan los antidotos. Entre los selectos acudir al Museo del Prado, buscando maneras de surcar atrosamente el charco de estos días solemnes con solemnidad de purpurina y cretona. No es necesario visitar más de una escuela. Escojamos la flamenco.
MEMLINC.—Triptico de «La Adoración de los Reyes». Copia del que guarda el Hospital de San Juan, de Brujas.
Contémplese después de unos minutos de permanencia ante los

cuadros de Van Eyck, Van der Weyden y Roberto Campin (el maestro de Flemalle). Sólo a continuación de tal prólogo puede saborearse la imprevisita floración de elegancia, delicadeza y espiritualidad que los pinceles de Memlinc lograron suscitar.
Es la gracia misma de los otros, pero dramatizada.
Saturándose del fervor de Memlinc, sólo una actitud cabe tomar ante el desfile de andorgas repletas y cerebros turbios: soñar, recordar. Alejarse del presente.
Los días de Navidad, días son para evocar pretéritos románticos y tejer ilusiones bellas. Ltnadas por imposibles y por personales.
BOSCH.—Suerte para el que me atienda. En nuestro Museo tenemos su obra maestra, «La Adoración de los Reyes». El aspecto religioso es tratado severa, austera-mente. Alrededor, rísticos aldeanos colaboran tejendo con su alegría burlescas escenas. El cardo-ter local forma un marco bufón al misterio sagrado. También así pueden pasar estos días. Guar-neciendo el núcleo transcendente con acopios viscerales. Manteni-das en planos distintos las diver-sas categorías.
Gesto de gran señor que acierta

a beber a pequeños sorbos, dando mas importancia a lo hablado que a lo inferido.
El desmán gastronómico adquiere así calidad de concesión pasajera al temperamento, sin llegar a licencias para audacias bellacas.
Este gesto resulta más difícil de obtener y sostener que el anterior.
RUBENS.—Lealtad panteista. Apo-teosis recia, brava y sincera de la vida vegetativa.
«La Adoración de los Reyes». Cuadro enorme. Tres metros y medio de alto por cinco de ancho.
La fuerza y el ansia de gozar hechas pintura. Sin olvidar jamás los perfumes de la ternura. Sin confundir los términos voluptuosidad y lujuria. Sencillez, ingenuidad ante los manantiales del placer. Todo recto, pero todo artístico. La vida, la obra y la estela histórica de Rubens constituyen un himno sensual, audaz y noble.
Ardua actitud. Alegría natural. Sin el concurso de espuelas tóxicas y fustas lascivas. Goce que tiene a veces aspectos de rezo y a ratos de sacrificio en aras milenarias. Siempre derroche generoso de vigor.
*
Alrededor del clarín funámbulo

del santoral sténtese como un deber la risa. Por retr, se gime o se ensucia la condición humana.
¿Por qué no asomarse a estos lagos, donde puede aprenderse a sonreír detestando la carcajada innoble y zafna?

DOCTOR CESAR JUARRO

Se declara un incendio en el manicomio de Ciempozuelos

Ayer por la mañana, a las ocho, se recibió en Madrid un aviso telefónico en el que se daba cuenta de que en el manicomio de Ciempozuelos se había declarado un violento incendio.
Se reclamaba sin pérdida de tiempo el servicio de bomberos.
Seguidamente salió para dicho pueblo el parque de la Dirección

TOLEDO, la de los bellos paisajes, la del buen temple de acero y de ALMAS, la de los dulces albaricoques, la de los hombres rubios y las mujeres hermosas.

de Incendios, al mando del jefe de zona Sr Crespo También marchó a Ciempozuelos el delegado municipal Sr. Herrera Sotolongo.
El fuego, que se había iniciado en la caldera de la calefacción del manicomio, se propagó a una escalera y tomó grandes proporciones en los primeros momentos, pero el personal del establecimiento pudo localizarlo, y más tarde, el servicio de bomberos consiguió extinguirlo en seguida.
En el establecimiento se produjo la natural alarma. Sin embargo, los enfermos no perturbaron el orden.

El nuevo edificio de la Sociedad de Naciones

Una nota de la secretaría de Relaciones exteriores hace público el procedimiento para tomar parte en la edificación del gran salón de asamblea, edificio de la secretaría y de la biblioteca del palacio de la Sociedad de Naciones.
Las casas de todas clases de

oficios que deseen concurrir a las subastas darán su nombre y referencia, indicando la clase de trabajos a que deseen concurrir.
El Comité de edificación se reserva el derecho de excluir cualquier licitador sin tener que indicar los motivos. La casa concursante depositará una fianza en el momento de su licitación; el importe de la fianza se fijará en el pliego de condiciones de cada subasta, y podrá variar de 1 a 2 por 100 del presupuesto de la obra. Las listas de las casas admitidas a la licitación de cada grupo serán cerradas dos meses antes de la invitación a la subasta para el mismo grupo. Los concursantes podrán informarse quince días después de la invitación en la agencia de los arquitectos de los proyectos, diseños, etcétera, referentes a la adjudicación de que se trata. Copia de los pliegos de condiciones y planos se remitirá, previa petición y contra el pago de los gastos de impresión y tirada, a los concursantes.

SORIA, ciudad apacible de recio ambiente medieval

La Exposición Internacional de Barcelona

La notable Sección Austriaca
Entre todas las concurrencias extranjeras que otorgan un extraordinario interés a la Exposición Internacional que actualmente se celebra en Barcelona, reviste la de Austria una indudable transcendencia para el porvenir de las relaciones comerciales de ambos países.
Austria y España mantuvieron siempre, y particularmente desde la postguerra, un intercambio de mercancías, que desde cuatro años a esta parte se ha intensificado en una progresión que hace confiar en considerables aumentos cuando se acentie la mejoría ya iniciada en la situación económica de Europa.
En tales circunstancias, nada tiene de extraño que la colaboración de Austria en el grandioso Certamen Internacional de Barcelona haya sido acogida como un fausto y memorable acontecimiento.

respondedme francamente, la neutralidad de España si atacáramos a las Provincias Unidas?
—Monsieur—contestó Aramis—, el interés de España está claro. Indisponer con Europa a las Provincias Unidas, contra las que subsiste el antiguo rencor de su libertad recobrada, es nuestra política. Pero no ignoráis que sería una guerra marítima, y que Francia no está, a lo que creo, en condiciones de hacerla ventajosamente.
Colbert vió en aquel momento a Artagnan, que buscaba un interlocutor durante los apartes del rey y de Monsieur.
Le llamó.
Y en voz baja, a Aramis:
—Podemos hablar con monsieur Artagnan—dijo.
—¡Oh! Ciertamente—contestó el embajador.
—Estábamos diciendo, monsieur de Alameda y yo—explicó Colbert—, que la guerra con las Provincias Unidas sería una guerra marítima.
—Es evidente—contestó el mosquetero.
—¿Y qué pensáis de ello?
—Pienso que para esa guerra marítima necesitaríamos un gran ejército de tierra.
—¿Cómo?—exclamó Colbert, que creía haber oído mal.
—¿Para qué ese ejército?—preguntó Aramis.
—Porque el rey será derrotado por mar si no tiene a los ingleses de su parte, y, derrotado por mar, será pronto invadido, ya por los holandeses en los puertos, ya por los españoles en la frontera.
—¿Por los españoles neutrales?—dijo Aramis.
—Neutrales mientras que el rey sea el más fuerte—replicó Artagnan.
Colbert admiró aquella sagacidad, que no tocaba nunca una cuestión sin iluminar el fondo.
Aramis sonrió. Sabía demasiado que, en materia de diplomacia, Artagnan no conocía a mos.
Colbert, que, como todos los hombres de orgullo, acariciaba su fantasía con certidumbre de buen éxito, volvió a hablar:
—¿Quién os dice, monsieur Artagnan, que el rey no tiene marina?
—¡Oh! Yo no me he ocupado en esos detalles—replicó el capitán—. Soy un mediocre hombre de mar. Como todas las gentes nerviosas, aborrezco el mar. Pienso, sin embargo, que con barcos, siendo Francia un puerto de mar con docientos cabezas, se tendrían marinos.
Colbert sacó de su bolsillo un cuaderni-

to oblongo, dividido en dos columnas: en la primera había nombres de buques; en la segunda, cifras indicadoras del número de cañones y de hombres afectos a tales buques.
—Pienso lo mismo que vos—dijo a Artagnan—, y he hecho que se me dé una nota de los barcos que tenemos. Suman treinta y cinco.
—¡Treinta y cinco! Es imposible—exclamó Artagnan.
—Algo como dos mil cañones—dijo Colbert—. Esto es lo que el rey posee por el momento. Pueden formarse tres escuadras; pero yo quiero cinco.
—¿Cinco?—interrogó Aramis.
—Estarán a flote antes de fin de año. El rey tendrá cincuenta navíos de línea. Con esto puede luchar, ¿verdad?
—Construir buques—dijo Artagnan—es difícil, pero posible. En cuanto a armarlos, ¿cómo va a hacerse? En Francia no hay funcionarios ni talleres militares.
—¡Bah!—respondió Colbert, satisfecho—. Desde hace año y medio he instalado todo eso. ¿Sabéis dónde? ¿Conocéis a monsieur de Infréville?
—¡Infréville!—contestó Artagnan—. No. Es un hombre que he descubierto. Es un especialista en saber hacer que trabajen los obreros. El ha hecho fundir cañones en Tolon y cortar maderas de Borgoña. Y, además, tal vez no creáis lo que voy a deciros, señor embajador; he tenido otra idea.
—¡Oh, monsieur!—dijo Aramis con cortesía—. Yo os creo siempre.
—Figuraos que, teniendo en cuenta el carácter de los holandeses, me he dicho: Son comerciantes, están en relaciones con el rey, se alegrarán de vender a su majestad lo que fabricarán para ellos. Luego, cuanto más se compre... ¡Ah! Necesito añadir que tengo a Forant... ¿Conocéis a Forant, Artagnan?
Colbert se olvidaba. Llamaba al capitán sencillamente «Artagnan», como el rey. Pero el capitán sonrió.
—No—contestó—; no le conozco.
—También he descubierto a ese hombre; es una especialidad para comprar. Ese Forant me ha comprado trescientas cincuenta mil libras de hierro en balas de cañón, doscientas mil libras de pólvora, doce cargamentos de madera del Norte, mechales, granadas, brea, alquitrán, ¡qué sé yo!, con una economía del siete por ciento respecto a lo que me hubieran costado todas esas cosas fabricadas en Francia.
—Es una idea—respondió Artagnan—

—Allí, en el cercado. Hay una urna; mirad, bajo aquel ciprés joven. Ese ciprés está plantado sobre la tumba; no vayáis; el rey se dirige allí en este momento en busca del ave apresada.
Aramis se ocultó en la sombra. Vieron entonces, sin ser vistos, el pálido rostro de La Vallière, que, olvidada de su carroza, había mirado melancólicamente desde la portezuela; luego, impulsada por los celos, había entrado en la capilla, desde donde, apoyada en un pilar, veía al rey que, sonriente, hacía signos a madame de Montespan para que se acercara y no tuviera miedo.
Madame de Montespan se acercó, tomó la mano que le ofrecía el rey, y éste, arrancando la primera pluma al ave que el halcón acababa de estrangular, la puso en el sombrero de su bella compañera.
Ella entonces, sonriendo a su vez, besó tiernamente la mano que le hacía aquel presente.
El rey enrojeció de placer; miró intencionalmente a madame de Montespan, y dijo:
—¿Qué me dais, en cambio?
Ella rompió una de las ramitas del ciprés y se la ofreció al rey, que estaba enajenado.
—El regalo es triste, porque ese ciprés sombrea una tumba—dijo Aramis a Artagnan.
—Sí, y esa tumba es la de Raúl de Bragelonne—dijo Artagnan en alta voz—, de Raúl, que duerme bajo esa cruz al lado de Athos, su padre.
Un gemido se escuchó tras ellos. Vieron caer desmayada a una mujer. La Vallière lo había visto todo, y acababa de oírlo todo.
—¡Pobre mujer!—murmuró Artagnan, que ayudó a los sirvientes de aquella a llevarla a la carroza—. A ella le toca sufrir ahora.
Por la noche, en efecto, Artagnan se sentaba a la mesa del rey, al lado de monsieur Colbert y del duque de Alameda.
El rey estuvo alegre; muy obsequioso con la reina, muy amable con Madame, que estaba sentada a su izquierda y muy triste. Hubiérase creído estar en los tiempos de bonanza, cuando el rey acechaba en los ojos de su madre la aprobación o la desaprobación de lo que dijese.
El monarca dirigió dos o tres veces la palabra a Aramis, llamándole señor embajador, lo que aumentó la sorpresa que experimentaba ya Artagnan al ver a su amigo el rebelde tan maravillosamente bien en la corte.
Al levantarse de la mesa, el rey ofreció

la mano a la reina, e hizo una seña a Colbert, cuya mirada expiaba la del amo.
Colbert llevó aparte a Artagnan y a Aramis. El rey se puso a hablar con su hermano, mientras que Monsieur, inquieto, conversaba con la reina, sin dejar de mirar de reojo a su mujer y a su hermano.
La conversación entre Aramis, Artagnan y Colbert versó sobre asuntos indiferentes. Hablaron de los ministros anteriores; Colbert habló de Mazarino y se hizo hablar de Richelieu.
A Artagnan le sorprendía ver en aquel hombre de espeso entrecejo, de frente estrecha, tanto sentido y tan buen humor. Aramis se asombraba de aquella flexibilidad de espíritu que permitía a un hombre grave retrasar con ventaja el momento de una conversación más seria, a la que nadie aludía, aunque cuya inminencia sintieran los tres interlocutores.
Veíase en la expresión de Monsieur cuánto le contrariaba la conversación del rey y de Madame; tenía ésta los ojos casi llorosos. ¿Iria a quejarse? ¿Iria a dar un pequeño escándalo en plena corte?
El rey la llevó aparte, y con un tono tan dulce, que hubo de recordar a la princesa los días en que era amada por sí misma, la dijo:
—Hermana mía, ¿por qué han llorado esos bellos ojos?
—Pero, sire...—empezó a decir ella.
—Monsieur está celoso, ¿verdad, hermana?
Miró ella hacia donde estaba Monsieur, signo infalible que advirtió al príncipe que se hablaba de él.
—Sí...—asintió ella.
—Escuchadme—replicó el rey—; si vuestros amigos os comprometen, no es culpa de Monsieur.
Dijo estas palabras con tal dulzura, que Madame, tan apenada desde hacía tanto tiempo, estuvo a punto de prorrumpir en llanto al sentirse consolada.
Alzó sus hermosos ojos y dijo con melancolía:
—No son mis amigos los que me comprometen; están ausentes u ocultos; les han hecho caer en desgracia ante vuestra majestad, siendo tan abnegados, tan buenos, tan leales.
—¿Me decís eso por Guiche, a quien desterré a petición de Monsieur?
—Y quien, desde ese destierro injusto, trata de matarse una vez al día.
—¡Injusto decís, hermana mía!
—Tan injusto, que si yo no hubiera te-

El núcleo principal de la Sección Austríaca, instalada en el vasto Palacio Reina Victoria Eugenia, comprende las siguientes instalaciones:

quinias agrícolas; máquinas para lavar, guadañas; piedras de afilar; sueros y vacunas.

En honor de un catedrático A todos los que han sido discípulos y alumnos del profesor Canizo, de Salamanca, se les notifica que de un numeroso grupo de ellos ha partido la idea de hacer un homenaje a este eminente profesor, con motivo de sus bodas de plata con el profesorado.

LIRICOS Museo de Navidad Marfil de Navidad. Noche de Navidad. Las rosas evangélicas perfuman la cuna donde va a nacerse el alba.

epoca del solsticio de invierno, tiempo en el curso de el Sol más lejales del Ecuador y en que parece quedarse estacionario algunos días, sentimos un desvañamiento, cual si la vida fuese a concluirse en ese momento en que el Sol avanza hacia el Norte, y entonces, también en nuestro fuero interno, parece como si el luminar que entibiase nuestra alma se alejara asimismo. Si la luz decae en el horizonte, el aliento se aquista en nuestra conciencia; pero el foco revive y el estímulo renace en nuestra alma, delatando la oscuridad, sintiéndonos enchidos de un eufórico deseo de renovación.

edad (sucédidas una y otra vez en el curso de la revolución del Mundo) empieza de nuevo. La Virgen «Astrea» vuelve, empieza otro reino de Saturno y una nueva casta desciende de los cielos. Juvenal, en su sátira XIII, V-28, se expresa: «Nona aetas igitur. (Ahora estamos en la novena edad.) Y ello era cierto.

texto para las exaltaciones de unas huestas que, sometidas a toda vejección, aprovechaban la libertad de ese día para ahogar con aturdiradora alegría el cruento dolor de su vida de esclavo, buscando en los placeres de la mesa y demás extralimitaciones materiales una tregua a sus tristezas.

NOTAS MEDICAS

Entre esas instalaciones destacan las porcelanas y los vidrios y los bronces de Viena, los productos cerámicos de elegantes formas y una magnífica riqueza de color, y, en general, todos los artículos de fantasía y de lujo.

El ilustre catedrático de la Facultad de Medicina D. Enrique Suñer ha hecho pública la siguiente carta: «Señor vicepresidente del Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Madrid.

Estadística demográfica Defunciones habidas en esta capital durante la semana que empezó el día 12 y terminó el día 18: Afecciones cerebrales, 18; aortitis, 2; arteriosclerosis, 4; asistolia, 16; atrepsia, 4; bronconeumonía, 35; bronquitis, 29; cáncer, 16; cirrosis, 4; debilidad congénita, 9; ídem senil, 12; eclampsia, 2; enfermedades del corazón, 30; enteritis, 5; insuficiencia mitral, 7; meningitis, 12; nefritis, 3; oclusión intestinal, 4; peritonitis, 4; pulmonía, 7; sarampión, 11; septicemia, 4; tuberculosis, 28; uremia, 12; varias enfermedades, 37. Total, 315, clasificadas por edades como sigue:

ERNESTO LOPEZ-PARRA CUESTIONES OCULTISTAS La fiesta del Nacimiento Echando un vistazo a las grandes religiones, podemos observar que todas ellas realizan un de curso histórico paralelo al de las ciencias físicas y naturales.

Este lapsus de tiempo tiene, para nosotros los occidentales, una gran transcendencia ocultista; en él se ha verificado el suceso más importante de la Historia de Occidente en su aspecto ético religioso: el nacimiento del Mesías, al cumplirse el ciclo de una etapa evolutiva de la Humanidad en el que la especie, por corporalizaciones o encarnaciones sucesivas, ha ido depurándose y dispónese a cruzar los arcanos de la vida con otras modalidades espirituales más perfectas.

Al llegar al solsticio de invierno se conmemora el natalicio del Mesías de Occidente, cuya arribada fué predicha por místicos, poetas y filósofos para realizar la misión del Cretos, primitiva forma gnóstica de Cristo, que fué usada en el siglo V, antes de Jesucristo, por Esquilo, Herodoto y otros; palabra sinónima de Soter, nombre destinado a las divinidades, grandes reyes y héroes, y cuya significación es Salvador, al igual que Jesús o Joshua, puesto que el verdadero nombre del Soter del Cristianismo es Emmanuel, o «Dios con nosotros», conforme había profetizado Isaías.

LEVY MAHIN DE SOCIEDAD Boda distinguida El domingo se celebró en Cuenca la boda de la bella señorita Luisa Martín Mon, hija del popular industrial de dicha población D. Mariano Martí, con D. Aquilino Muñoz Rojo, persona concienzuda en Cuenca por sus buenas relaciones comerciales en aquella plaza.

EL VIZCONDE DE BRAGELONNE

nido por vuestra majestad el respeto, unido al afecto, que tengo siempre... ¿Qué? ¿Hubiera pedido a mi hermano Carlos, con el que todo lo puedo... El rey se estremeció. ¿Qué? Le hubiera pedido que os hiciese presente que Monsieur y su favorito, el caballero de Lorena, no pueden impunemente convertirse en los verdugos de mi honor y de mi dicha.

LA LIBERTAD

agasajos y abrazos, cuyo coste es sencillo; pero en las amistades políticas... Ah! ¿Se trata de una amistad política? Si, hermana mía, y en estos casos, en lugar de abrazos y banquetes, hay que servir soldados al amigo; hay que ofrecerle buques con cañones y pertrechos. De aquí se deduce que no siempre se tienen las arcas dispuestas para entablar esta clase de amistades.

LA LIBERTAD

vale una cara agradable que una fea, ¿verdad? Seguramente. ¿Un espíritu vivo, animoso, audaz? Ciertamente. De una nobleza que sea lo suficiente para acercarse al rey con desembarazo, y no tanta que pueda perturbarla su dignidad de raza.

LA LIBERTAD

¿Cuál es vuestra segunda condición, hermana mía? El consentimiento de Monsieur, mi marido. Lo tendréis. Entonces, ya estoy marchando. Después de estas palabras, Luis XIV se volvió hacia el rincón de la sala en que se encontraban Colbert y Aramis con Artagnan, e hizo a su ministro un signo afirmativo.

LA LIBERTAD

Estas palabras cayeron como una tromba sobre Monsieur, que adoraba a aquel favorito. Exclamó: ¿En qué ha podido desagradar a vuestra majestad el caballero? Lanzó una furiosa mirada a Madame. Os lo diré cuando se haya marchado—replicó el rey, impassible—. Y también cuando Madame, aquí presente, se haya ido a Inglaterra.

SUCESOS

Atropellos y choques.—Por la ca...

Al llegar frente al número 71...

—A las siete y media de la ma...

El herido fué curado por el doctor...

Los ladrones.— Hipólito Nieto...

Los inspectores de Policía señores...

—En la Comisaría correspondiente...

—En la calle de Ferrer del Río...

Nota oficiosa

Ministerio de Justicia y Culto

Practicada por la Dirección general...

Esos libros, que corresponden...

La biblioteca del Dueso comprende...

ANIS DEL MONO VICENTE BOSCH BADALONA (ESPAÑA)

Jamones

AVILES-MONTAÑEZH-SERRA-NOS-TREVEZ...

Viuda de Paulino Sáinz

Despacho único: Hortaleza, 36

LOPEZ PASCUAL

REGALOS NAVIDAD PRACTICOS

Jamones y Cestas (junto a Lara)

Café VIENA

EL MEJOR DE MADRID

Luisa Fernanda, 21, esquina a Mendizábal.

Magnífico y lujoso salón para bodas...

QUIERTO, 3,50 PESETAS

Ricos juegos

de stilográfica y lápiz en plata, doblé y oro...

Casa MOZO, Alcalá, 9

El "gordo" de Navidad

EL FILM DEL AÑO

SE PROYECTA TODOS LOS DIAS CON EXITO BRILLANTISIMO EN EL

Cine Avenida

El pájaro sin alas, obra que puede catalogarse...

Para facilidad del público se despacha...

TEATRO PINOCHO.—Por dificultades de montaje...

«LOS MARQUESES DE MATUTE» felicitan a usted...

«LOS DOS EXITOS» definitivos del año...

«PEQUEÑECES», adaptación de la famosa novela...

«VOLPONE», versión castellana (la más teatral)...

«GRAN METROPOLITANO» (el teatro magnífico)...

«REINA VICTORIA».—Josefina Díaz de Artigas...

«EL PÁJARO SIN ALAS»...

cional cantante, añadirá un nuevo triunfo...

«FELICES PASCUAS» acudiendo al Infanta Beatriz...

«ZARZUELA».—Hoy miércoles, 25, debut de Cosmópolis...

«CIRCO DE PRICE».—Acontecimiento. Presentación hoy...

«FUENCARRAL».—(Compañía Anita Adamuz)...

«ESLAVA».—(Compañía Rafaela Haro-Luis Ballester)...

«MARTIN».—A las 5 (corriente), Los verdones...

«ROMEA».—Semana de Pascuas. A las 4,30 (tres pesetas)...

«CIRCO DE PRICE».—Fiesta de Navidad. Dos grandiosas funciones...

«REAL CINEMA».—A las 4,30, Actualidades Gaumont...

«PALACIO DE LA MUSICA Y PRINCIPE ALFONSO»...

«MONUMENTAL CINEMA».—A las 4, Actualidades Gaumont...

«CINEMA ARGUELLES».—(Empresa S. A. G. E.)...

«CINEMA GOYA».—(Empresa S. A. G. E.)...

«CINEMA IDEAL».—Tarde, a las 4,30, Sangre deportiva...

«CINEMA ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

«FRONTON JAI ALAI».—Tarde, a las 4, Primeros...

«IDEAL ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

«FRONTON JAI ALAI».—Tarde, a las 4, Primeros...

«IDEAL ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

«FRONTON JAI ALAI».—Tarde, a las 4, Primeros...

«IDEAL ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

«FRONTON JAI ALAI».—Tarde, a las 4, Primeros...

«IDEAL ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

ted por el conde.— A las 10,30, ¿Qué da usted por el conde? LARA...

«REINA VICTORIA».—(Compañía Díaz-Artigas)...

«ALKAZAR».—(Compañía Margarita Robles)...

«INFANTA ISABEL».—6,30 y 10,30, ¡Pegame, Luciano!

«MARAVILLAS».—(Compañía cómicodramática)...

«INFANTA BEATRIZ».—(Comedias, Pedro Barreto)...

«COMICO».—(Loreto-Chicote. Miércoles y jueves)...

«GRAN METROPOLITANO» (el teatro magnífico)...

«ZARZUELA».—A las 6,30 y 10,30, Cosmópolis...

«FUENCARRAL».—(Compañía Anita Adamuz)...

«ESLAVA».—(Compañía Rafaela Haro-Luis Ballester)...

«MARTIN».—A las 5 (corriente), Los verdones...

«ROMEA».—Semana de Pascuas. A las 4,30 (tres pesetas)...

«CIRCO DE PRICE».—Fiesta de Navidad. Dos grandiosas funciones...

«REAL CINEMA».—A las 4,30, Actualidades Gaumont...

«PALACIO DE LA MUSICA Y PRINCIPE ALFONSO»...

«MONUMENTAL CINEMA».—A las 4, Actualidades Gaumont...

«CINEMA ARGUELLES».—(Empresa S. A. G. E.)...

«CINEMA GOYA».—(Empresa S. A. G. E.)...

«CINEMA IDEAL».—Tarde, a las 4,30, Sangre deportiva...

«CINEMA ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

«FRONTON JAI ALAI».—Tarde, a las 4, Primeros...

«IDEAL ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

«FRONTON JAI ALAI».—Tarde, a las 4, Primeros...

«IDEAL ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

«FRONTON JAI ALAI».—Tarde, a las 4, Primeros...

«IDEAL ROSALES».—Hoy, día de Pascua...

«KURSAAL MAGDALENA, 30».—Gran cuadro flamenco...

ESTUFAS A GAS desde 10 pesetas En alquiler, 0,25 y 0,50 al mes

Hijos de Juan Pruneda CARBONES MINERALES DE TODAS CLASES...

CINEMA OHUEGA.—(Empresa S. A. G. E.)...

CINE AVENIDA.—(Empresa S. A. G. E.)...

CINE DEL GALLAO.—4,15. Noticieros sonoros...

CINE DE SAN MIGUEL.—4,30. Noticieros sonoros...

CINE CERVANTES.—4,30. Periquito y su tesoro...

CINEMA ESPAÑA.—4,30. El envidioso...

CINEMA ARGUELLES.—(Empresa S. A. G. E.)...

CINEMA GOYA.—(Empresa S. A. G. E.)...

CINEMA IDEAL.—Tarde, a las 4,30, Sangre deportiva...

CINEMA ROSALES.—Hoy, día de Pascua...

KURSAAL MAGDALENA, 30.—Gran cuadro flamenco...

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las 4, Primeros...

IDEAL ROSALES.—Hoy, día de Pascua...

KURSAAL MAGDALENA, 30.—Gran cuadro flamenco...

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las 4, Primeros...

IDEAL ROSALES.—Hoy, día de Pascua...

KURSAAL MAGDALENA, 30.—Gran cuadro flamenco...

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las 4, Primeros...

IDEAL ROSALES.—Hoy, día de Pascua...

KURSAAL MAGDALENA, 30.—Gran cuadro flamenco...

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las 4, Primeros...

IDEAL ROSALES.—Hoy, día de Pascua...

KURSAAL MAGDALENA, 30.—Gran cuadro flamenco...

D. Gregorio Gómez Peña "SOBRINO DE PEÑA VILLAREJO" Ha fallecido el día 24 de Diciembre de 1929

RESFRIADOS, BRONQUITIS, CATARROS, RONQUERAS REGALIZ PECTORAL LB A LA BREA

Correos, señoritas Academia especializada FERNANDEZ SARAS

VENTA DE TRES MAGNIFICAS MAQUINAS ROTATIVAS Rotativa doble, con dos plegadoras...

Anuncios por secciones. Cada palabra, DIEZ CENTIMOS, sin limitación

ALMONEDAS

Comedor moderno, barnizado, lunas, completo, 600, Luna, 13.

Alcobas, comedores, tréscillos, silleras, precios asombrosos. - Luna, 13.

Cama hierro, colchón, almohada, 50. - Luna, 13.

Por ser fabricación propia vendemos a estos precios. Luna, 13.

Autoplano, buena marca, 2.500 pesetas; vale 8.000. Estrella, 10. - Matesanz.

Armario luna, de haya, barnizado, 80 pesetas. Estrella, 10. Matesanz.

Colchón lana y almohada, 50 pesetas. Estrella, 10. Matesanz.

Comedores, alcobas, armarios, camas, toda clase muebles baratísimos. Valverde, 23.

Nuevas rebajas hasta fin de Diciembre. Comedores con bronce, lunas, mesa ovalada, sillares tapizados, 475; 50 alcobas compuestas de armario dos lunas, tocador marco bronce, dos mesillas, dos calzadoras, cama con bronce, calidad inmejorable, 725; despacho estilo inglés, 500. Luchana, 33.

Comedores roble jacobino, desde 1.400; regio comedor chipendal con lunas, 1.500; alcoba caoba mucha talla, tres cuerpos, 2.000; suntuoso despacho estilo español, vidrieras artísticas, 1.800; tresillo rejilla chipendal con almohadones, 1.250; camas doradas, desde 125; silleras todo sillones, desde 375; sillones tapizados, 45. Luchana, 33. López.

Verdadera liquidación de muebles hasta fin de año. Armarios, desde 60 pesetas; roperos, 85.00; camas, 40.00; sillares, desde 5.50; aparadores, 70.00; lavabos completos, 20.00; mesillas, 15.00; mesas comedor, 25. Muchos más muebles, todo baratísimo. Trafalgar, 4.

Asombroso! Comedor compuesto aparador, trinchero, mesa ovalada, sillares tapizados con muelles, mármoles finos, muy bien barnizado, muchos bronce, 500 pesetas. Santa Engracia, 65.

¡Insuperable! Armario grande haya con dos lunas grandes biseladas, panel central muy bien barnizado, bronce, 175 pesetas. Santa Engracia, 65.

¡Gangall! Armario haya con bronce muy bien barnizado, luna grande biselada, 100 pesetas. Santa Engracia, 65.

Cama matrimonio, dorada a fuego, con somier acero, 165. Santa Engracia, 65.

¡Ojo! Inmenso surtido muebles todas clases, imposible competir con nuestros precios. Santa Engracia, 65.

Camas doradas, somier acero, 60 pesetas; matrimonio, 115. Casa de las Camas. Torrijos, 2.

Desde 25 a 1.000 pesetas camas. Casa de las Camas. Torrijos, 2.

Sillera, cuadros, vend. Pelayo, 68, carpintería. Carlos.

Venta segura y rápida la obtendrá si utiliza usted esta sección económica.

¡COLOCACIONES DEMANDAS!

Se ofrece carpintero, buena edad, sabiendo el oficio, para taller, comercio, etc. Razón: Bertrugote, 41, segundo.

Se ofrece joven para oficina, cobrador o cosa análoga. Martínez. Fernández de los Ríos, 22.

Joven de veintitrés años, culto, se ofrece como contable ayudante o cualquier cargo oficina. Conoce cálculos, contabilidad, mecanografía, caligrafía, correspondencia, etcétera. Modestas pretensiones. Dirigirse a las iniciales Y. V. L., número 3, continental, Carretas, 1 y 3. También acepta para provincias.

Matrimonio sin hijos de señora o señor solo por vivienda, no importa alrededores de Madrid. Escribid: Antonia, Ancha, 58, continental.

Se ofrece señora para repasar, sabiendo volver ropa de caballero. Razón: Zorrilla, 29, principal número 1.

Se ofrece joven para todo, sabiendo cocina y cera; dormir fuera. Razón: Zorrilla, 29, principal número 1.

Se ofrece cocinera sencilla o para niños, dentro o fuera. Plaza del Comandante Las Morenas, número 2, segundo, Isabel Torrijos.

Se ofrece joven cobrador oficina, cualquier cargo; pocas pretensiones. Escribid: Francisco Alfa, Puerta del Sol, 6.

Se ofrece asistente joven para oficinas o casas particulares. Preciados, 13, portería.

Se ofrece joven para oficina, comercio, cargo análogo; pocas pretensiones. Escribid: Jacinto, Alfa, Puerta del Sol, número 6.

Se ofrece para recadero, ordenanza, cosa análoga, casa particular, joven casado, con todas garantías. Pablo Mostin, Prado, 12, tercero.

Muchacho estorcer años, conociendo francés, taquímeografía y contabilidad. - Magdalena, número 38, Emilio Mateo.

Se ofrece muchacha joven para servir a matrimonio solo o poca familia; pocas pretensiones. Monteleón, 35, cuarto centro derecha, María Mateo.

Se ofrece mujer joven para lavar o limpieza en casas particulares; buenos informes. Monteleón, 35, cuarto derecha, Flora Vaquero.

Matrimonio sin hijos de señora o cosa análoga. Pablo Jiménez (Carabanchel Bajo), Angel Palomino.

Se ofrece asistente o señora de compañía. San Vicente, 60 duplicado, tercero izquierda.

Se ofrece joven para mostrador, bar, mozo de comedor o camarero, igual fuera Madrid. José Sacristán, Luis Peidró, 2.

Desea portería matrimonio, con garantías. Señas: Sagasta, 30, Doroteo Monsalve.

Mozo, ordenanza, lavabos, cocinero, cobrador, se ofrece. Colmenares, 5 duplicado, Félix Agudé.

Se ofrece asistente; sabe guisar o limpieza de oficinas, con informes. Madera, 13.

Se ofrece mozo de comedor joven, Madrid o provincias; buenos informes. Sr. López Cubillo, Paseo Imperial, número 13.

Se ofrece cobrador u ordenanza, con garantía, Carretera de Valencia, número 75, tercer centro (Puente de Vallecas).

Se ofrece chofer, diez años práctica, edad veintinueve años. Hortaleza, 71, tercero 1.

Se ofrece para cobradora, reparto, corralaje a 5 y 8 por 100, buenas garantías. Castilla, 15, segundo centro.

Señora formal desea cuidar niño en su casa. Lavapiés, 62, portería.

¡Insuperable! carpintero competente ofrece, sin pretensiones, interno o externo. Cicerón, 7.

Se ofrece costurera económica. Leganitos, 11, portería.

Se ofrece señora trabajar horas mañanas o tardes. Jesús del Valle, 1, zapatería.

Se ofrece modista a domicilio. Blasco de Garay, 25, segundo, Carmen González.

Muchacha joven desea casa formal para ayudar. Avenida Pi y Margall, 16, segundo.

Se ofrece cocinera formal, estable o interna. Calle Naciones, número 12, tercer centro derecha.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Se ofrece profesor, clases económicas, primaria, contabilidad, ortografía, 15 pesetas mes. Carmen, 39, tercer centro derecha, señor Garrido.

Se ofrece joven para comercio, oficina, cargo análogo; pocas pretensiones. Escribid: Hernández, Alfa, Puerta del Sol, 6.

Modista a domicilio, Calle Mayor, número 33, portería.

Cocinera, sabiendo bien su obligación y repostería, desea colocarse, sin pretensiones. Galería Robles, 7, piso quinto, Milagros Villanueva.

Se ofrece asistente joven; sabe cocinar, brillo, Pelayo, 24, tercer centro derecha, escalera interior.

Matrimonio sin hijos de señora o señor solo o de mujer, sin pretensiones. Razón: Galería Robles, 7, piso quinto, Mesiterra.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jerónima, número 10, portería, Rufina Gómez.

Señora formal desea servir a señora sola, señor solo o sacerdote. Con cepellón Jer