

SUSCRIPCIONES
Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9
25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

La Libertad

Casa de LA LIBERTAD
Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.
Número suelto, 10 céntimos

MEDITACIONES DE UN VIAJERO
CORRIENTES

La ciudad
Aunque no sea ya Corrientes la criolla peregrina y soñadora...
La Argentina, país en el que el caballo fué amigo e instrumento indispensable del hombre...

adós. La gratitud hacia estos hombres de generoso aliento me emociona, cuando de pronto apaga el buque sus luces de estribor...

LUIS JIMENEZ DE ASUA
A bordo del «Formosa», en el río Paraná, Octubre, 1929.

La Bolsa de París reacciona

París, 5.—El «Matin» señala la brusca reacción registrada en la Bolsa de París y el vigor que demuestra el movimiento de alza...

«La seguridad que presenta el mercado de París en las circunstancias bursátiles que atraviesa el Mundo—añade—, así como la importancia de las transacciones que en él se efectúan, permiten abrigar la esperanza de que vuelva a hacerse de París el primer mercado de carácter mundial.»

LA SITUACION EN CHINA

Sublevación de dos divisiones

Shanghai, 5.—La situación creada por la sublevación de dos divisiones en Pukew se ha agravado por haberse unido a los sublevados numerosas fuerzas del norte del Kiangsu...

Ante la importancia de la sublevación, que amenaza convertirse en un nuevo conflicto interior, el general Tchang Kai Shek ha enviado contra los sublevados tres de sus mejores divisiones.

La situación internacional de Rusia

Según Litvinoff, ha mejorado

Moscú, 5.—La Agencia Tass dice que en la reunión celebrada ayer por el Comité ejecutivo central del partido comunista el comisario de Negocios extranjeros, Litvinoff, hizo una exposición de la situación internacional...

Seguidamente dió cuenta de la reanudación de las relaciones diplomáticas, ya acordada, con Inglaterra y del mantenimiento de cordiales relaciones con los Gobiernos de Alemania y Turquía...

Litvinoff terminó diciendo que la situación internacional de la Unión de las Repúblicas soviéticas socialistas ha mejorado mucho en su conjunto...

El Comité ejecutivo central aprobó las manifestaciones de Litvinoff.

La cárcel de mujeres acaba de ser abierta. Viven treinta y ocho reclusas. En mezcolanza arbitraria se hallan procesadas, condenadas, menores delincuentes y abandonadas...

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, director; Antonio de Lezama, redactor jefe; Ricardo Hernández del Pozo, secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Aída, Angel Lázaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Sidonio Pintado, Alardo Prats y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sival, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA Epigramitas

Don Cornelio de la Higuera, buen marido, a toda prisa ir al empréstito espera... ¿Tendrá divisa extranjera?... ¡Sí, señor; tiene divisa!

LA SITUACION EN CHINA

Ayer se me cruzó por mi camino el cesante Agulló... ¡Iba más derrotado que Paulino... ¡Qué lástima me dió!

Del Madrid, en los terrenos, Cuesta provocó un diluvio de aplausos de los morenos... ¿Que Cuesta es peor que Rubio?... ¡Pero cuesta mucho menos!

La huelga del tabaco sigue en mi villa; pero ya está, señores, en la collita. ¡En marcha, pues, paciente fumador parial... ¡Arre... arre... te dice la Arre...ndatarial!

Paz Pérez, la lotera de más bonita faz, dame un buen premio espera... ¡Ay, si yo consiguiera el premio de la Paz!

¡Las modistas habladoras, tras el bien que las importa, se han tornado en oradoras!... ¡Lengua larga y falda corta!... ¡De oratoria dan mil cursos las simpáticas mujeres, y se llevan los discursos prendidos con alfileres!... ¡La costumbre es cosa nueva y práctica, a lo que veel... ¡Que les salga bien la prueba es lo que yo las deseo!

Este número está censurado

LA ACTUALIDAD
CONVIENE INSISTIR

El Papa acaba de pedir libertad de Prensa en un solemne discurso pronunciado con motivo de un jubileo sacerdotal. Estamos de acuerdo—ya lo hemos dicho—con

el Pontífice. Estamos de acuerdo, aunque él se ha limitado a pedir libertad para la Prensa católica exclusivamente. Pero nosotros somos liberales, y no nos duele pedir para la Prensa católica la misma libertad que queremos para toda la Prensa...

Ya ven los órganos del catolicismo español, o de una parte de él, por lo menos, cómo el Pontífice desapruaba implícitamente sus procedimientos. Esos periódicos católicos quieren ser más papistas que el Papa. Y hablan a todas horas de que es necesario imponer a la Prensa leyes que coartien su libertad.

Mientras nuestros reaccionarios piden estatutos de Prensa, procurando por todos los medios encadenar el pensamiento, el Pontífice, allá en Roma, pide libertad. Y es que el espíritu de libertad es tan necesario al hombre que surge y se rebela aun en el ambiente que le es menos propicio.

Las palabras del Papa son, sin quererlo, una defensa de la libertad de pensamiento. Y aún nos sugiere algo más su discurso: el Papa ha combatido en sus palabras a aquella Prensa católica que hace mercancia de lo que debiera ser apostolado; el Papa reconoce que la Prensa católica no tiene hoy fuerza espiritual «porque se ha metalizado». Son sus palabras.

Medítenlas aquellos hipócritas que fingen taparse los ojos para no ver lo que en la página de enfrente propagan ellos mismos, cobrando escrupulosamente a tantos reales la línea.

CERCA DE POITIERS

Aterriza el avión postal de la línea París-Madrid
Poitiers, 5.—Un avión postal de la línea París-Madrid, que salió esta mañana, a las ocho, de París para Madrid con correspondencia, se vio obligado a aterrizar cerca de Poitiers a las once y media, a causa del temporal. El aparato quedó completamente destruido. El piloto, Coyoc, que resultó ileso, marchó en tren a Toulouse con la correspondencia.

América española

La situación política en el Ecuador
Quito, 5.—Han presentado su dimisión los ministros de Previsión Social y Trabajo, D. Teófilo Fuentes, y el de Hacienda, don Juan de Dios Martínez.

Industria americana del automóvil

Situación sin precedentes
Londres, 5.—El «Daily Telegraph» dice que la industria americana del automóvil atraviesa actualmente una situación sin precedentes. La producción ha rebasado en tal forma al consumo que la cantidad de coches en almacén es realmente considerable. Durante el año actual, la producción fué de cinco millones de coches, y el total de los pedidos no llegó a pasar de los cuatro millones.

IDEOGRAMA
BIEN LLEGADOS SEAN

«En la vida todo se perfecciona, porque todo se renueva.»
Monseñor de Segur.

A las causas de nuestra real o supuesta decadencia hay que sumar, en sentir de algunos ilustres escritores, una tan poderosa como eficaz: la intervención en la vida política y social de la juventud. Quienes así hablan no aman a la juventud. ¡Qué tristeza! Así, al hablar de esa edad dichosa de la vida, tan llorada por Horacio y Rubén, sus cerebros se nublan y sus plumas se dejan llevar de los más apasionados enconos. «Mientras existan jóvenes—ha llegado a escribir— encontrarán eco las más exaltadas lucubraciones sociales y políticas... mientras existan habrá guerras... Limitad el derecho de sufragio a los cuarenta años y todo habrá cambiado... Ningún anarquista llega a la treintena... El joven es naturalmente pesimista y destructor; destruye a causa de su rabiosa impotencia y no por generosidad.»

«Os parece poco, jóvenes entusiastas y generosamente románticos? (No hablo a los nacidos ya en el desencanto y vendidos de antemano a los adversarios de todo progreso; no me dirijo a los agotados prematuros, que todo lo echan a burlas y chacotas, para desacreditar la investigación libre y los anhelos redentores.) Pues leed el siguiente párrafo, en que un anciano hurafío estudió vuestra psicología: «El joven es nihilista y triste; tiene una vaga angustia, un secreto odio frente a la vida lógica, regular, permanente y justificada. El paso normal de la Naturaleza lo irrita; se siente como defraudado, rabioso, ante la realidad pujante de la vida, que él no puede aún comprender. Además, el joven se considera digno y dueño de todo, lleno de soberbia y de intrinsecancia, por tanto; cree que todo se le debe, a la manera de un niño mimado, y como no comprende la inexorabilidad de la vida y el turno de las cosas, las adquisiciones y las herencias, se revuelve contra la vida y lo constituido con patraletas y subversiones de niño. El joven tiene la actitud impertinente del amo, del romántico, del incomprendido, siendo él quien no comprende. Actitud de «cheru». No se ha de olvidar tampoco la lujuria, que lo mantiene en una constante fiebre, en una depresión nerviosa, en una inquietud fisiológica, en un estado propenso al pesimismo.»

El varón perfecto es, pues, para estos escritores, en contraposición con el joven, el viejo, reverenciado por los antiguos, santificado en las Escrituras. Los años son los que dan la sabiduría; el tipo del hombre modelo es Mausalán. Así la juventud ha sido enjuiciada; la acusación es formidable; no falta más que un severo y definitivo fallo.

Tranquilizaos, ¡oh venturosos jóvenes! La alegación no es nueva; la escribió ya Cicerón, decrépito, en el tratado «De senectute», imitando a Platón y a Aristóteles en su decadencia. La ha reproducido Faguet en el ensayo sobre «La veillesse», copiando a Montesquieu, temblón. Es el grito eterno de la mediocridad senecta, registrado por Ingenieros, la desesperada protesta del viejo tronco, que se apollilla y se derrumba frente al tallo vigoroso y verdeguante. ¡Por qué nos inclinamos y otros se yerguen? ¡Por qué, siguiendo la dura ley que estudió Ribot, nuestro cerebro se debilita y nuestra imaginación se entorpece y nuestros temblorosos labios chochean, cuando frente a nuestro melancólico y amarillo crepúsculo, surgen otras espléndidas auroras? Nuestras gargantas quieren enronquecer maldiciendo a la juventud. Nos aferramos a la vida con la terquedad infantil del inquieto rapaz desposeído de su juguete; nuestros ojos se empañan en lágrimas. No, no queremos irnos; que se quiten los otros, los que llegan, los fuertes. Las rosas marchitas deben lanzar, en su lengua, la misma imprecaación airada. ¡Malditos capullos!

Pero la vejez es la decadencia; es, primero, la mediocridad y, por fin, la necedad supina. Las funciones del organismo comienzan a decaer; los engranajes celulares de nuestro cerebro se emmohecen. El proceso de involución intelectual sigue análogo curso al de su organización, pero invertido. El anciano—lo dicen los psicólogos—se inferioriza, vuelve poco a poco a su mentalidad infantil; endurecen los tejidos y la sensibilidad se embota; los elementos superiores musculares y nerviosos se atroflan y se desarrollan los conjuntivos. A la insensibilidad intelectual suceden la analgesia moral, la obstinación sin resistencia, el misonosismo; el ansia de prolongar la vida hace economizar la emoción, y así, el viejo llega a sentir un odio oculto contra todas las fuerzas que avanzan, un sordo rencor contra todas las primaveras.

¡Acusar de avaricia, de impotencia y de rencor a la juventud! Toda decadencia, toda falta, aun la injuria misma, está en la vejez. Es la proximidad del sepulcro, en la cual, conforme al hexámetro de Lucrecio,

Claudicat ingenium, delirat linguaque mensque.

Por eso sigue odiando a los jóvenes y ellos siguen odiando a la vejez. Los separa «el yerto mar de los años». Sin embargo, los viejos fueron jóvenes y éstos serán viejos. ¡Cuánto más cuerdo que el rencor sería el cariñoso apoyo!

Somos viejos; lo sabemos, ¡ay, Póstumo! Pero no caeremos en el absurdo de increpar y de calumniar a los jóvenes. No hay prueba más notoria de caducidad. Si nuestro pulso tiembla, si nuestras plantas inseguras vacilan, nuestra alma aun puede florecer. Nuestro tronco caerá abatido; pero lo hará oloroso, como el sándalo. Estudiaremos siempre, para que nuestro cerebro no se endurezca; lo amaremos todo, para que nuestro corazón no se petrifique; viviremos con la juventud entusiasta y auténtica en comunión espiritual, para que nos preste su calor y nos perdone nuestros yerros y desfallecimientos. Lejos de odiar las nuevas auroras, las saludaremos con la fervorosa unión del neófito; nos emparejaremos en sus azuladas y esmeriladas neblinas, nos bañaremos en sus destellos fulgurantes; escucharemos sus aleteos trémulos y el rumor magno de la vigorosa colosidad de sus brotes; consagraremos como rito los alegres introitos; nos embriagaremos con los ensueños y las románticas leyendas; lo amaremos todo... y no seremos viejos. Y cuando la postración nos rinda y nuestro cuerpo marque, bajo la sábana inmaculada, la postrera y fría rigidez, manos amigas abrirán los balcones para que entren por ellos rayos de sol, y trinos de alondras, y leve susurrar de ramajes, y perfume de brisas, y gritos jocundos de mocedad, que traigan como promesa perdurable el hervor de la vida que se renueva.

¡Ay qué triste ser viejo! Apesadúmbrenos que lo sean los músculos que se relajan, y la piel que se arruga, y el fíbil cabello que blanquea, y aun la memoria que se emmohece, y el entendimiento que se nubla; pero que no lo sea nuestro corazón; que no caigan las sombras sobre lo que palpita tantas veces en la identificación con todo lo divino y humano; que no se pierda el místico transporte que nos hace amable el sacrificio; que no se truequen en yertas cenizas las candentes brasas que fueron las causas mismas del vivir. Llegad, jóvenes, a nosotros, por los campos de pan, de vid y de olivo, ágiles, vigorosos, cubiertos con las pieles de los reñales, mientras apoyados en nuestros báculos vemos destilar a los añosos pinos su savia resinosa y miramos en el espacio, con nuestros ojos empañados en lágrimas, la lenta declinación del crepúsculo. Serán para vosotros nuestras salutations humildes, y nuestro lugar en el escaño, y la dul-



—Qué modo de caer agua.
—Ya, ya. Veremos a ver si se le quitan las manchas al Sol.

LA VIDA DEPORTIVA

Quedó organizado el campeonato de la tercera división de Liga

La Federación Española de Fútbol nos remite la nota oficial dando cuenta de haber quedado organizado el campeonato de la tercera división de Liga.

La gorra del obrero

La mejor, la más bonita, la de moda y la más económica se venden en casa GONZALEZ RIVAS.

Las casas que se derrumban

Se nos remite, para su publicación, la siguiente interesante carta: "Muy distinguido señor nuestro: Habida cuenta del interés que por el periódico de su digna dirección se presta a las cuestiones relacionadas con la construcción, le suplicamos se sirva publicar las siguientes líneas con la misma benevolencia que lo fueron los suyos de la Sociedad Central de Arquitectos y de la Federación Obrera de la Edificación.

Lo que dice la Sociedad Central de Aparejadores titulares de Obras

Existen en España unos técnicos llamados aparejadores de obras, que obtienen su título profesional después de cuatro años de estudios y dos de prácticas; prácticas que se verifican siempre en obras particulares u oficiales, a las inmediatas órdenes de un arquitecto.

El coche de Segrave

Londres, 5.—Los motoristas británicos se preguntan qué suerte va a correr el "Golden Arrow" (La flecha de oro), el famoso coche con el que sir Henry Segrave estableció la marca mundial de velocidad en la playa de Daytona.

La saeta de Abaris

Este libro, de andar y ver, va desde el Oriente de Europa a las Indias occidentales. Desde Rumanía, donde la latinidad tiene su más lejano baluarte europeo, hasta las primeras tierras americanas a las que llegó el latínismo.

Pedro de Répide

Este libro, de andar y ver, va desde el Oriente de Europa a las Indias occidentales. Desde Rumanía, donde la latinidad tiene su más lejano baluarte europeo, hasta las primeras tierras americanas a las que llegó el latínismo.

El Montepío de jugadores En la reunión que la Federación Centro celebrará hoy se dará cuenta del proyecto para un Montepío de jugadores, del que es autor el doctor Oller.

Prueba del Moto Club de Cataluña

El 15 del corriente celebrará el Moto Club de Cataluña su cuarta prueba de regularidad por equipos formados por cuatro vehículos.

Automovilismo

El coche de Segrave Londres, 5.—Los motoristas británicos se preguntan qué suerte va a correr el "Golden Arrow" (La flecha de oro), el famoso coche con el que sir Henry Segrave estableció la marca mundial de velocidad en la playa de Daytona.

La situación política

Don Alfonso regresa esta noche Es posible que D. Alfonso lleve a Madrid, de regreso de San

La Cruz de Mudela, hoy viernes, por la noche, en el expreso.

Visitas a los ministerios

Con Primo de Rivera conferenció ayer mañana el Sr. Yanguas. El alcalde de La Coruña visitó al ministro de Hacienda.

Los Colegios del Secretariado

Ayer publicó la "Gaceta" el reglamento de los Colegios de secretarios de Ayuntamiento.

Información Municipal

La Medalla de Madrid

El alcalde ha mandado incoar un expediente para la creación de la Medalla de Madrid, que tendrá tres categorías: de oro, de plata y de bronce.

Otras noticias

El alcalde presenció ayer la revista de taxímetros. —Se está ultimando la impresión de los planos, gráficos y folletos relativos a la urbanización del Extrarradio y que han de servir a los que se presenten al concurso de anteproyectos para acumular elementos de juicio.

ASOCIACION DE LA PRENSA

La Semana de los éxitos

El ciclo de funciones teatrales organizado por la Asociación de la Prensa para celebrarlo, en el teatro de la Zarzuela, en las siete tardes de la semana comprendida entre el 9 y el 15 de los corrientes, constituirá siete acontecimientos, por representarse las obras de mayor éxito y tomar parte en ellas no solamente los ilustres actores que han hecho de sus respectivos papeles verdaderas creaciones, sino porque las representaciones de "Pégame, Luciano!", "Seis pesetas", "Los marqueses de Matute", "La copla andaluza", "La Lola se va a los puertos" y la gran función lírica del domingo 15, por la tarde, serán amenizadas por las prestigiosas corporaciones musicales La Filarmónica, La Sinfónica, Banda Municipal, Orquesta de Lassaletta, Orquesta Clásica, Masa Coral Madrileña y la Orquesta Ibérica, formada por 50 guitarras, laudes y laudes, que será una gran revelación para el público madrileño, por su admirable conjunto y lo maravillosamente que matizan los pasajes de las más difíciles composiciones musicales que interpretan. Por otra parte, los autores legítimamente encumbrados por el triunfo de las indicadas obras de la Semana de los éxitos obsequiarán a la concurrencia con lectura de cuartillas. Todo ello sin contar con las grandes sorpresas que se gestionan para aumentar, si ello fuera posible, los alicientes de los siete maravillosos espectáculos.

CONVOCATORIA

El cargo de corredor de comercio

El periódico oficial publicó ayer una real orden convocando a exámenes de aptitud para el ejercicio del cargo de corredor de comercio colegiado. El número de solicitantes que podrá obtener la declaración de aptitud será como máximo el de 150.

En la ruta de los andariego

El periódico oficial publicó ayer una real orden convocando a exámenes de aptitud para el ejercicio del cargo de corredor de comercio colegiado. El número de solicitantes que podrá obtener la declaración de aptitud será como máximo el de 150.

MUSICA Y MUSICOS

Orquesta Ibérica de Madrid

Ya tuvimos conocimiento de esta organización artística cuando se presentó por primera vez en público en el Fomento de las Artes, de ella dimos noticia grata, y después de oír el concierto de presentación.

Ayer nuevamente se hizo oír esta Orquesta Ibérica de Madrid, en un concierto celebrado en la sala de fiestas del Círculo de Bellas Artes, y hemos de repetir, mejor dicho, ampliar la excelente impresión que nos produjo en su primer concierto. Dentro de la limitación de timbres que una orquesta de instrumentos de cuerdas puede dar, las notas tenidas de los instrumentos de arco y de viento, llega, sin embargo, a efectos magníficos de sonoridad y a gran variedad de matices dinámicos, y hasta el límite de lo posible, a la ilusión de las notas tenidas particularmente en los matices pianísimo.

De todas suertes, en zona más popular, llegando más cerca al público modesto, económica y socialmente considerado, la música llamada por antonomasia de concierto viene ciertamente a completar un sector del arte musical.

De igual modo ofrece nuevo campo de actividad creadora a los compositores, con mayor horizontes que la composición para guitarra sola y que la dedicada a cuarteto de laudes.

Sabido es que la guitarra a solo ha reconquistado en estos tiempos, gracias a Tárrega, Llovet, Segovia, Sáinz de la Maza, Fortea y otros, un puesto prominente, y que el cuarteto de laudes Aguilera que oímos en el año pasado mereció la consideración de tomar en cuenta esta combinación de instrumentos para ulteriores empresas. Ahora la Orquesta Ibérica de Madrid ofrece un vasto campo de ampliación de las experiencias referidas para composiciones de gran vuelo y un medio de llevar al pueblo humilde resplandores de arte que le están generalmente negados.

Una "Marcha nupcial", de Marqués; "Villanesca", de Granados; serenata de "Fantasía morisca", de Chapi; la danza del molinero de "El sombrero de tres picos", de Falla, y una selección de "La verbena de la Paloma", de Bretón, fueron las obras ejecutadas en la primera parte. Tanto gustaron al público, que llenaba absolutamente el teatro, que repitieron las cuatro últimas obras y las ovaciones fueron inmensas.

La segunda parte estaba formada por "Capricho árabe", de Tárrega; baladas gallegas, en tres tiempos, "Asixeiros andurriños", "N e g r a sombra" y "Muñeira", de Montes; "En las estepas del Asia Central", de Borodin; "Polonesa de la suite en si menor", de Bach; "La muerte de Ases", de Grieg, y el rondó de la "Sonata núm. 12", de Mozart. Hermosa la interpretación y magnífico el efecto en todas ellas, sobre todo en la "Polonesa", de Bach, tan graciosa y bella. No se repitió ninguna de estas obras por lo avanzado de la hora; pero a juzgar por el entusiasmo del auditorio, el concierto hubiera durado gustosamente hasta la hora presente.

Bien dirigido, disciplinado, notándose el estudio y la mano fuerte y hábil del director, D. Germán Lago, este conjunto instrumental está llamado a éxito resonante. Está formado por laudinos soprano primeros y segundos, laudes tenores, barítonos y bajos, y guitarras primeras y segundas en forma de orquesta, que hasta ahora nunca se hizo.

Propóñese la Orquesta Ibérica de Madrid dar a conocer las obras de todos los violinistas españoles de los siglos XV y XVI y el repertorio español moderno. Hay que felicitarle hondamente de estos admirables propósitos. Piensan ir a Barcelona y hacer un viaje en conciertos por el Extranjero.

El notabilísimo cuarteto Aguilera, de laudes, está formado por discípulos del maestro Lago. Esta obra y la creación de la orquesta que dirige le hace acreedor al aplauso y gratitud fervientes del pueblo y de los músicos.

M. H. BARROSO

CONVOCATORIA

El cargo de corredor de comercio

El periódico oficial publicó ayer una real orden convocando a exámenes de aptitud para el ejercicio del cargo de corredor de comercio colegiado. El número de solicitantes que podrá obtener la declaración de aptitud será como máximo el de 150.

Las instancias se presentarán en el Registro de la Dirección general de Tesorería y Contabilidad hasta el día 29 del actual. Los ejercicios darán principio el 20 de Enero próximo.

También publica la "Gaceta" el cuestionario y reglamento para los citados exámenes de aptitud.

En la ruta de los andariego

El periódico oficial publicó ayer una real orden convocando a exámenes de aptitud para el ejercicio del cargo de corredor de comercio colegiado. El número de solicitantes que podrá obtener la declaración de aptitud será como máximo el de 150.

Junta. En otros países, apoyada en modalidades distintas, la crisis existe. Y Ricardo Calvo opina:

"No hay crisis teatral, o si la hay va con el teatro mismo. Desde que tengo uso de razón estoy oyendo hablar del mismo tema."

El ilustre actor bien ha podido añadir que en el mismo siglo XVI, en la plenitud de los tiempos, se hablaba como hoy de la crisis teatral, aunque en los actuales corran otras circunstancias relacionadas con la industrialización.

"Porque—dice Calvo—existe una desproporción entre gastos e ingresos, aunque no se deba a que el público no vaya al teatro. El teatro en España—prosigue—es demasiado barato. Todas las demás cosas, desde la guerra, han triplicado o cuadruplicado su precio. En el teatro trabajamos a los precios que trabajaban mi padre y D. Antonio Vico hace cuarenta años; mejor dicho, más barato todavía, porque entonces no había impuestos. Consecuencia son las dos funciones diarias y el trabajo de forzados que llevamos todos."

No es, pues, que el público esté retraído. Quizá lo esté del género serio (aun cuando si se le sirve una obra buena persiste en el cartel), y ese retraimiento seguramente responde a que, en unos casos, el gusto del público se halla estragado, y, en otros, porque muchos quieren ir al teatro a distraerse sin pensar, a sentir sin emoción profunda, a reírse... «Para atormentar el espíritu—dicen—, bastantes dolores produce la vida real.» Este sector de público abomina las exploraciones del alma a través del subjetivismo; no quiere saber qué cuenta Richei en su metapsíquica; le tiene sin cuidado la flecha disparada por Antonelli contra el convencionalismo social en *L'uomo che incontra se stesso*, y la destreza de Oscar Wilde, y que Ibsen despierte de entre los muertos... Prefiere las picardías de Ben-Jonson en «Volpone»; la agudeza, lo hilarante, es decir, que sigue actual la frase de Schiller: «El empresario quiere hacer negocio, el actor lucirse y el público divertirse.»

Pero este público no es todo el público, ni siquiera la mayoría. Lo prueba el éxito de Díaz de Mendoza cuando abrió el período de las refundiciones; la temporada de Calvo en la Princesa y la actual del teatro Español. Mirando a la taquilla del Español, no se piensa en crisis ni retraimientos. El milagro lo obra nuestro Siglo de Oro y que el público ha encontrado allí el teatro que le llega al corazón con toda la solera tradicional de sus días gloriosos y el intérprete que lo seduce.

¿Por qué es Ricardo Calvo el actor por antonomasia del teatro clásico?

El tiene su criterio muy estilizado sobre el teatro clásico. Le oigo a este respecto:

"Lo clásico y lo romántico son una misma cosa. El teatro español es siempre romántico, con las diferencias literarias de que tanto se puede hablar. Yo prefiero lo clásico. En cuanto a las nuevas orientaciones teatrales, a mí todo intento me parece bien; pero no las llamemos nuevas. Sólo hay aparejadas. Para que hubiera algo nuevo tendría que tirarse abajo todos los teatros; hacer otras cosas en otros sitios, no sé cuáles, y cambiar el hombre, que en muchos siglos tampoco ofrece nada esencialmente nuevo. El esfuerzo mío y el de todos no consiste más que en cuidar, aumentar y dar dignidad y grandeza a lo que ya existe en el corazón del público español. La afición no hay que desarrollarla, porque ya lo está. El día que no se hiciera el teatro clásico se cometería un crimen artístico, detentando al público lo que el público pide."

Y Ricardo Calvo sirve el plato de su gusto al gran público, y está en condiciones de hacerlo por su modo de declamación. Es un actor de la buena escuela; de raza. Su padre, el gran Rafael, tenía una copiosa biblioteca que Ricardo leía ya siendo un niño.

"En aquel entonces—cuenta—tenía yo en la cabeza muchas más comedias clásicas que ahora. En un salón Gutiérrez que había en Chamberí, con un papel de paje, en un drama del duque de Amalfi y tomando parte en la representación el mismo duque y los hermanos Manuel y Antonio Machado hice mi debut. La función, naturalmente, era de convite. De entonces arranca ya mi preferencia por el teatro clásico."

Y Ricardo Calvo, en larga y brillante trayectoria, ha hecho honor a su apellido y a la historia de aquellos actores que forman admirable legión: Miquez, el reformador de las viejas maneras; Carlos Latorre, el trágico de «Olelos» y del efecista alejandrino; Julián Romea, el intérprete de la alta comedia; José Calvo, abuelo de Ricardo, hábil para convertir en sobrio el conceptuoso romanticismo; Joaquín Arjona, capaz de cambiar lo desmedrado de su figura en pura elegancia y en suave la aspereza de su voz; Emilio Mario, el intérprete de «El amigo Fritz», que transformó la escena; Tamayo, el alucinante Yorick; Valero, el dueño de la vibración del músculo y del matiz de la mirada; Mata, el magnífico; Calvo y Vico, el uno que era la palabra y el otro el gesto, el concienzudo y el vehemente, el del recitado y el de la caracterización, ambos gloriosos; y luego Parreño, Donato Jiménez, Rosell, Zamacois, Cepillo... A todo ese linaje hace honor Ricardo Calvo, en el cual,

ACABA DE PUBLICARSE

La saeta de Abaris

(DEL MAR NEGRO AL CARIBE)

POR

Pedro de Répide

Este libro, de andar y ver, va desde el Oriente de Europa a las Indias occidentales. Desde Rumanía, donde la latinidad tiene su más lejano baluarte europeo, hasta las primeras tierras americanas a las que llegó el latínismo.

ACABA DE PUBLICARSE

La saeta de Abaris

(DEL MAR NEGRO AL CARIBE)

POR

Pedro de Répide

Este libro, de andar y ver, va desde el Oriente de Europa a las Indias occidentales. Desde Rumanía, donde la latinidad tiene su más lejano baluarte europeo, hasta las primeras tierras americanas a las que llegó el latínismo.

ACABA DE PUBLICARSE

La saeta de Abaris

(DEL MAR NEGRO AL CARIBE)

POR

Pedro de Répide

Este libro, de andar y ver, va desde el Oriente de Europa a las Indias occidentales. Desde Rumanía, donde la latinidad tiene su más lejano baluarte europeo, hasta las primeras tierras americanas a las que llegó el latínismo.

ACABA DE PUBLICARSE

La saeta de Abaris

(DEL MAR NEGRO AL CARIBE)

POR

Pedro de Répide

Este libro, de andar y ver, va desde el Oriente de Europa a las Indias occidentales. Desde Rumanía, donde la latinidad tiene su más lejano baluarte europeo, hasta las primeras tierras americanas a las que llegó el latínismo.

INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO

LONDRES

Necrológica al necrologista

Cronistas de salones, cronistas de banquetes, cronistas de enlases... pero el verdadero cronista de los obitos acaba de morir y se llamaba Thomas Power O'Connor.

Se decía de él que tenía encasillados los méritos, anécdotas y triunfos de todo inglés conspicuo que pasara de los sesenta, y aunque penetrara la Páida como ladrón en la noche por la casa de los grandes, nunca estaba desprevenido: sacaba su papeleta y escribía su ya famosa necrología.

No es labor hacendera, en verdad; al lado del crítico de libros, de teatros, de deportes, este periodista ilustre, fundador de tantos periódicos, era crítico de vidas; le llevaba a ello su dilatada experiencia—nació en 1842—, su capacidad cordial, sus cuarenta y nueve años de diputado.

Hombre público en todo momento, y, no obstante, tan reservado con su nombre; jamás fue conocido más que por las iniciales Tay Pay.

Habría para escribir un largo ensayo sobre los nombres en Inglaterra; mientras un sir es Sir John, sir Michael, sir Edward, un mister es solamente Mr. J., Mr. M., Mr. E., y tal se enorgullecen de su anonimato, que el mayor grado de intimidad con una mujer es saber su nombre. ¿Será un recuerdo de la Roma clásica o una reacción de la Reforma?

Periodista hasta la muerte—¡oh incurable enfermedad!—no suspendió la publicación de su semanal «T. P.'s Weekly» hasta hace un mes, cuando las fuerzas le abandonaron. En este «T. P.'s Weekly» aprendemos literatura y tradiciones inglesas, al par de la lengua, muchos extranjeros que ya andábamos por aquí años antes de la guerra. Lo que «Les Annales», la «Gaceta Literaria» y «Les Nouvelles Littéraires» son ahora, era un año la revista de Mr. O'Connor y sus otros periódicos «T. P. O.», «T. P.'s Magazine», «The Star», «The Sun», etc.

Difícil sería, pues, hallar hombre más representativo. El hidalgo español de la buena época generalmente se ceñía a esta falsilla: «Trueno a la mocedad en Alcalá o Salamanca, rayo a la madurez en Flandes o en América, ceniza a las postrimerias en Miraflores o Guadalupe»; el inglés termina retirándose al yermo, lejos del bullicio cortesano; pero el yermo en Inglaterra es un jardín. Mister O'Connor terminó de presidente del Comité de censura cinematográfica. Todas esas noñeces, todos esos sentimentalismos que nos sirven a diario, han sufrido los recortes, la cucharada de miel del censor único. La primera imagen proyectada en la pantalla es el permiso firmado por Tay Pay. Quizá sea un símbolo.

Larga vida, demasiado larga para Inglaterra. En 1870 abandonó a su Irlanda nativa por la fascinación de Londres. Sólo tenía allí un conocido, un portero de teatro, y ese muriéndose de hambre. «He sonado todas las campanillas y llamado a todas las puertas de Fleet Street», dice. En 1880 lo eligieron diputado por Galway. Y aquí comienza el verdadero significado de Tay Pay.

Eran entonces los tiempos agitados de Gladstone y del «Home Rule». Durante veinticinco años lucha nuestro diputado por la independencia de Irlanda. ¡Pero qué tragedia se esconde en las victorias! Un día, el luchador se queda sin lucha, no hay más diputados independientes sino él, una voz sin eco; crece en años, crece en honores; ya es el patriarca, The Father of The House. Y sigue tomandose rapé y sentándose en el banco rojo con el sombrero encasquetado. ¡El último de los Victrolans! En 1917 le dan un juguete para entretenerse: censor de cine.

De él se dijo algún día que simbolizaba la verdadera bandera británica, la Union Jack, porque siendo irlandés representaba el distrito conocido por Escocia de Liverpool en el Parlamento de Londres.

Ahora que empezamos a resucitar nuestros hombres del siglo XIX, sus idealismos y sus ademanes bruscos, que traían como reverso la sensibilidad de nuestras abuelas, las dulces estampas de paisaje nevado, de billete amoroso, de panacea política, es decir, el siglo bobalicon de las afirmaciones y los arquetipos: ahora que queremos recoger lo que era vital en aquel siglo, pero dándole otro remate no cerrado y absoluto, sino complejo e indeciso, ¿cómo queríamos Verlainne: «Ou le précis à l'imprecis se joint»; ahora sentimos cierta admiración por este hombre que conoció a Parnell y se sentó al lado de los ministeriales únicamente cuando los laboristas formaron un Ministerio.

¡Qué enorme sobresalto sentirse, al término de su vida, pisando el terreno resbaladizo de la crítica cinematográfica, rodeado de invisibles peligros ante el ojo ciego de la pantalla! ¡Cuántos argumentos aguardan del censor el golpe supremo que los ha de envilizar o afeminar! ¡Cuán difícil discernir en qué punto una película religiosa se convierte en fanática; una sensual, en sexual; una patriótica, en populachera; una política, en partidista! Recordemos los últimos debates sobre las tituladas «Martin Lutero», «Rey de reyes», «Edith Cavell», etc. No es solamente el capital crecido que se aventura en un film y se pierde al prohibirla; es también la jauría de pasiones que desata y los experimentos artísticos que para siempre condena. El juguete puesto en las manos de O'Connor era para hacer temblar su cabeza blanca.

El gran necrologista se habría quedado casi sin un obituario digno de él si este otro gran periodista J. L. Garvin no hubiese rendido su tributo al pionero del «nuevo periodismo». Es como periodista que Tay Pay debe vivir en la historia.

Dejaba frecuentemente la Cámara de los Comunes con la madrugada, para ir, después de brevisimo sueño, a tecler en la máquina el artículo que debía salir a las nueve. Esclavo del periódico siempre, siempre dispuesto a recomendar.

Al cumplir los setenta y cinco años recibe un telegrama de los Estados Unidos cancelando su colaboración semanal con un periódico: ¡eran mil libras al año menos! Sin embargo, no desmayó. Con su sonrisa se volvió a mister Garvin, diciéndole que aun quedaba la máquina en casa.

MÉJICO

haya de ser adoptada por el mismo.

El ex presidente de la República general Plutarco Elías Calles es esperado en Nueva York, y el embajador de los Estados Unidos en la capital mejicana, Dwight Morrow, también es esperado en esta última población dentro de la próxima semana. También se espera que Ortiz Rubio llegue a Washington en los mismos días.

La opinión general es que el Gabinete Ortiz Rubio tendrá carácter conservador, con el fin de obtener la confianza de los países extranjeros y afianzar la posición financiera de Méjico en el exterior.

Méjico no ingresa en la Sociedad de Naciones. Méjico, 5.—El ministerio de Relaciones exteriores ha desmentido oficialmente la noticia circulada según la cual Méjico iba a solicitar su admisión en la Sociedad de Naciones.

El rumor ha tenido por fundamento—explica la nota del ministerio de Relaciones exteriores—el proyecto de establecer en Ginebra una Oficina especial, necesaria para las relaciones internacionales de la República mejicana por su participación en varias instituciones y conferencias concertadas con la Sociedad de Naciones.

Dicha Oficina de Ginebra tendrá también como misión proporcionar al Gobierno mejicano una fuente de información que le inereza toda su confianza sobre la marcha de la Sociedad de Naciones.

Las relaciones con Portugal. Lisboa, 5.—El Gobierno portugués ha reanudado las relaciones diplomáticas con Méjico. Estas relaciones habían quedado interrumpidas hace varios años.

EL NAUFRAGIO DE UN BUQUE SE HA SALVADO LA TRIPULACION. Wellington (Nueva Zelanda), 5.—Un buque ha logrado recoger a los 24 tripulantes del vapor «Norwich City», que estaban refugiados en las islas Gartner.

El «Norwich City» está totalmente perdido.

DE NORTE-AMERICA

Iturbi, en Nueva York

Nueva York, 5.—Hoy se presenta ante el público neoyorquino el pianista español José Iturbi, que viene precedido de gran fama.

Iturbi tocará en un concierto con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por el famoso Mongolberg.

El concierto de esta noche promete ser uno de los acontecimientos musicales de la temporada.

Un «cock-tail seco», pero de zumo de uvas. Washington, 5.—La señora J. M. Doran, esposa del comisario encargado del cumplimiento de la ley seca, acaba de inventar un «cock-tail seco», que, según las personas que lo han bebido, no tiene nada que envidiar a los confectionados con bebidas alcohólicas.

La señora Doran ha recibido muchas felicitaciones por su invención, cuya preparación es sumamente sencilla.

«Mi «cock-tail»—ha dicho—se puede hacer perfectamente en todas las casas. No hay más que tomar una libra de uvas, quitarles cuidadosamente las semillas y machacarlas hasta que queden hechas fina pasta. Después se añade un cuartillo de jugo de uvas sin fermentar y se agita mucho en la «cockteler». Luego de estas sencillas operaciones no hay más que servir la bebida todo lo más fría posible. El gusto no puede ser más exquisito.

La nueva bebida fué servida en una comida celebrada por la Unión Abstenencionista de Mujeres cristianas, donde fué declarada «excelente».

A pesar de la buena acogida que la bebida ha tenido entre los elementos que defienden la ley seca, se considera que su difusión no hará quebrar a los contrabandistas de bebidas alcohólicas, cuyo negocio no es fácil que quiebre por la confección de recetas caseras más o menos agradables.

Lo que cuesta la criminalidad. Nueva York, 5.—Los crímenes cometidos en los Estados Unidos

cuestan al pueblo norteamericano, según los datos recogidos por Mr. R. A. Algire, vicepresidente de la Compañía Nacional de Seguridad, la cantidad de 500 millones de dólares al año.

Mister Algire clasifica las pérdidas producidas por el crimen en Norteamérica del siguiente modo: Desfalcos, 125 millones; robos con escalo y hurtos, 250 millones, y falsificación y fraude, 125 millones.

El informe de Mr. Algire termina diciendo que durante los años de 1925 a 1929 se han arruinado en los Estados Unidos, como consecuencia de los desfalcos y robos de que han sido objeto, 75 Bancos.

MUERE EN EL BAÑO

Víctima de una descarga eléctrica

Colonia, 5.—Un químico de Frankfurt-sur-Maine ha muerto víctima de un extraño accidente.

Cuando se encontraba tomando un baño se cayó dentro de la bañera un aparato eléctrico secador del cabello. Al cogerlo con la mano para quitarlo de en medio sufrió el químico una descarga eléctrica tan grande, que pereció electrocutado antes de que se le pudiera prestar auxilio.

La vida en Inglaterra

Alumbramiento a cien kilómetros por hora

Londres, 5.—La señora Scott, de Edimburgo, dió ayer a luz en el famoso tren inglés «Volador escocés» un niño cuando el convoy marchaba hacia Londres a cien kilómetros por hora.

El tren no disminuyó su marcha, pues los empleados del tren se dieron cuenta de lo que iba a ocurrir y pudieron hallar en los departamentos un doctor y una enfermera, de modo que la criatura vino al Mundo con toda felicidad.

Aquí ya se conocía el suceso, y esperaba a la recién parida y a la criatura un equipo, que les trasladó al hospital. Ahora bien: las dificultades surgieron al tratar de inscribir al niño en el Registro civil. La ley de Inglaterra exige que los nacimientos se registren en las parroquias en donde ocurren; pero la dificultad para la señora Scott es que ninguno se fijó en dónde se hallaba el tren cuando nació el niño.

El director general de Registros ha prometido prestar a este caso su atención personal.

Invasión de focas

Belfast, 5.—Las focas acaban de hacer su aparición en las aguas del norte de Irlanda. Remontan los ríos y destruyen los salmones y las truchas. El Gobierno de Ulster ha decidido adoptar las medidas necesarias para la protección de las pesquerías. Uno de los deportistas más conocidos de esta ciudad ha propuesto realizar una caza de las focas empleando ametralladoras. Esperando la decisión del Gobierno, numerosos cazadores están haciendo su agosto en el mes de Diciembre.

UNA VISITA HISTORICA

Los reyes de Italia, en el Vaticano

Roma, 5.—Los reyes de Italia, acompañados del ministro italiano de Negocios extranjeros, señor Grandí, y de los altos dignatarios palatinos, se han trasladado en siete automóviles a la Ciudad del Vaticano. El pueblo romano se agolpaba a lo largo del trayecto.

A la llegada de los monarcas, las tropas pontificias rindieron honores, mientras las bandas de la Guardia palatina y de la Guardia suiza interpretaban el himno nacional italiano.

La audiencia

A las once de la mañana, los reyes de Italia, acompañados de los altos dignatarios del Vaticano, fueron introducidos en el salón pequeño del trono, donde el Santo Padre les recibió en audiencia, que duró veinte minutos.

Durante la audiencia, Pío XI entregó a Víctor Manuel un cofre de gran valor conteniendo cuatro volúmenes encuadernados en cuero con las armas de la casa de Saboya, cuyo título es: «Descripción e ilustración de las medallas del Vaticano», y tres grandes medallas de oro, plata y bronce que conmemoran el octavo año del pontificado de Pío XI, encerradas en un estuche forrado de piel blanca.

Además, el Papa ofreció a la reina Elena un mosaico que reproduce el famoso cuadro de Rafael «La Virgen de la silla» y un rosario de oro con incrustaciones de piedras preciosas.

Al salir del salón del trono, los soberanos fueron fotografiados, y a continuación se dirigieron a las habitaciones del cardenal Gasparri. Seguidamente visitaron la basílica de San Pedro.

El temporal en Inglaterra

Fuerte huracán.—Inundaciones

Londres, 5.—Un fuerte huracán ha dejado ayer sentir sus efectos en Inglaterra, originando algunos accidentes que, afortunadamente, carecieron de importancia.

Las inundaciones se extienden, aunque hasta ahora no se experimenta gran inquietud por sus efectos.

Navegación difícil.—Un naufragio Dieciséis ahogados

La tempestad azota con más violencia que ayer la parte suroeste de las islas Británicas y el mar del Norte.

La navegación se hace muy difícil. El viento huracanado ha llegado a adquirir en algunos momentos la velocidad de 82 millas por hora.

A consecuencia de las serias averías registradas en las líneas telegráficas y telefónicas no se conocen exactamente los daños sufridos, aunque se cree que son de bastante importancia.

El viento va acompañado de abundante lluvia, habiéndose registrado inundaciones en el valle del Támesis.

El vapor británico «France Duncan», de 2.384 toneladas, que se dirigía desde Cardiff a Rouen con cargamento de carbón, ha sufrido los efectos de una violenta tempestad cuando navegaba a la altura del cabo de Landseid.

Una enorme ola le lanzó sobre la costa, a pesar de las maniobras de la tripulación, volcando de costado y hundiendo a los pocos minutos.

De 21 tripulantes que tenía el barco, solamente han podido salvarse cinco, pereciendo ahogados los demás.

Estragos producidos por el huracán

El fuerte huracán registrado en Inglaterra ha dejado sentir sus efectos con gran intensidad en Irlanda.

Numerosos árboles han sido arrancados de cuajo y gran cantidad de tejados y chimeneas han caído a las calles.

Las comunicaciones telefónicas entre Londres y Dublín se encuentran interrumpidas.

Las pérdidas son de gran consideración; pero hasta ahora no se tiene noticia de que haya habido víctimas, habiéndose registrado solamente accidentes de escasa importancia.

ENFERMEDAD DIFUNDIRA

La padecen sólo los ociosos

Berlín, 5.—Los doctores alemanes han descubierto otra enfermedad hasta ahora desconocida. Numerosos habitantes de esta capital se quejan de dolores agudos y constantes, limitados a una parte del muslo. Los pacientes dicen que padecen insomnios y que únicamente encuentran alivio haciendo ejercicio.

Esta nueva enfermedad no es, sin embargo, de resultados fatales; generalmente es benigna y dura sólo unas cuantas semanas. Se atribuye a que la gente permanece mucho tiempo sentada en los despachos de cerveza y en los salones de té y café.

Se aconseja a los clientes que tomen un reconstituyente diario para evitar ser atacados. Entre tanto, los doctores tratan de averiguar si la enfermedad es contagiosa.

PRUEBA TESTIFICAL

Por el ojo de la cerradura

Londres, 5.—Una puerta de un gabinete, pintada de un bello color azul, fué presentada recientemente ante el Tribunal de divorcios, donde fué considerada como elemento de prueba en un caso de divorcio.

Agitación en el Reichstag

Los nacionalistas, divididos

Berlín, 5.—En relación con las divergencias surgidas en el seno del partido nacional alemán con respecto a la actitud adoptada por dicho partido en la cuestión del plebiscito contra el plan Young, doce diputados en total han salido hasta ahora de las filas nacionalistas. Entre ellos se encuentra el catedrático y eminente político, especializado, sobre todo, en cuestiones de política rusa, Sr. Hoesch; el ex ministro del Interior señor Keudell y otros diputados que simpatizan con el movimiento obrero cristiano-social.

Varios periódicos creen que el número de diputados que se separarán del partido nacionalista llegará a dieciocho.

El «Berliner Boersen Zeitung» cree que el movimiento separatista se extenderá al grupo parlamentario nacional alemán de la Dieta prusiana.

El «Lokal Anzeiger» estima que el número de diputados nacionalistas que se separan del Sr. Hugenberg oscila entre quince y veinticinco, sobre un total de setenta y seis diputados nacionalistas.

El movimiento de escisión se ha extendido a la Dieta prusiana, donde dos diputados han adoptado igual determinación que en Berlín.

Expulsión de cuatro diputados. El Comité central del partido nacionalista se reunió ayer, y después de un violento debate resolvió entablar procedimiento para decidir la expulsión del seno del partido del diputado Sr. Traviranos y otros tres que se colocaron francamente al lado de éste y frente al artículo 4.º del proyecto contra el plan Young.

Aunque, como se sabe, el conde de Westarp ha dimitido la presidencia del grupo parlamentario del partido, continuará figurando como miembro de éste y de su grupo parlamentario.

Atribuciones al presidente del Reichstag. Berlín, 5.—A consecuencia de los incidentes registrados en el Reichstag por la obstrucción de los elementos avanzados, la Comisión del reglamento ha propuesto medidas encaminadas a que el presidente de la Cámara pueda suspender en sus funciones, de uno a treinta días, a los diputados que originen incidentes y tumultos.

ASPECTOS DE PARIS

Las negras con platillos



(Dibujo de Carlos S. de Tejada.) La expedición Citroën que atravesó el Africa nos dió a conocer después, por medio de su famosa película «La cruzada negra», a estas indígenas, figuras espantables, que a fuerza de mutilaciones y sufrimientos han conseguido llevar sujetos en los labios, bárbaramente destendidos y agujereados, unos platillos de madera, que consideran el colmo de la elegancia, y que en realidad les da el aspecto más horrible. Recientemente, el Jardín de Aclimatación trajo unas cuantas negras del fondo de Africa, y el «Jardín de Paris», ávido de emociones y sensaciones, se congregó para admirar estos monstruos, que si por la espalda son estatuas de ébano bellísimas, vistos de frente parecen una pesadilla con sus bocas horrosas y sus rídiculos senos. En el último concurso de belleza de Deauville, momentos antes de ser presentadas Miss Europa y Miss América, Van Donguen, el célebre pintor de las elegancias, el artista que comparte con el japonés Fujita el cetro del arte, tuvo la ocurrencia de ir al concurso acompañado de una de las «negresses à plateau». La sensación fué, naturalmente, grandísima, y el gesto de «auto réclame» que se proponía Van Donguen dió sus frutos, pues al día siguiente toda Francia reta la humorada de su artista favorito.

"COUSAS GALEGAS" por Banda do Río



Había n'aquel tempo un feirante que iba de lugar en lugar e de feira en feira recorrendo todo-o mundo.



E tiña de costume levar sempre consigo unhas pastillas de chicolate, porque algunhas veces non atopara qué comer.



Chegouse unha mañán por un lugar que estaba no cabo do mundo. Entrou na primeira casa e mandou que lle fixesen unha taza de chicolate.



Aquela muller na sua vida tal oira. Botou, como lle había dito o feirante, a pastilla de chicolate dentro de unha ola chea de leite. Y-esperou.



Pasou moito tempo. Y-o feirante preguntou: —¿Inda non está feito ise chicolate? —¡Cale, señor!—respondeulle a probe muller—. Estoulle buscando a pastilla no fondo da ola e non-a encontro.

Comité hispanoalemán

Con fecha 28 de Mayo de este año ha sido creado en Madrid un Comité hispanoalemán organizado mediante una reunión en donde intervinieron muy significados elementos intelectuales españoles y alemanes residentes en la corte. De este modo se ha llevado a la práctica una idea que desde largo tiempo existía en embrión, y por ello no solamente en los círculos alemanes, sino igualmente en todas las esferas españolas. La idea ha encontrado un eco muy vivo. Al frente de este Comité, como presidente, está el duque del Infantado; como vicepresidente, el embajador de Alemania, conde de Welzbeck; de tesorerer figura el señor D. H. Scherer, y como vocales, entre otras personalidades españolas y alemanas, los señores D. Hugo Obermaier y D. F. Grabau. Significativas representaciones de la intelectualidad española han manifestado ya su adhesión, como los señores conde de Bailén, Francos Rodríguez, Casares Gil, Bolívar, Ruiz Turner, Taracena, etc., y otras personas han anunciado su deseo de inscribirse. El Comité no quiere limitar sus

actividades sólo a Madrid, sino que desea ampliarlas a las diversas provincias, y así se organizarán en las ciudades de importancia otras agrupaciones análogas. La principal finalidad de este Comité es intensificar las relaciones culturales entre España y Alemania, objeto que se propone realizar mediante conferencias de profesores e intercambio de estudiantes españoles y alemanes. La fundación de una biblioteca, que comprenderá todas aquellas obras de recíproco interés científico para ambas naciones—y cuya base estará formada por los 4.000 volúmenes existentes en el Centro de Intercambio Intelectual Germano-español—, será un aspecto que el Comité hispanoalemán tendrá en su programa. La Secretaría se halla instalada en el Centro de Intercambio Intelectual Germano-español, Zurbano, 33, principal, Madrid, a la cual pueden dirigirse las demandas de adhesión, como asimismo todas las consultas relacionadas con el Comité.

UNA ACLARACION

La revista de "taxis" Un chofer de "taxi" nos escribe una atenta carta rogándonos que rectifiquemos el pie de la fotogra-

fía publicada en nuestro número del día 3, y en la que aparece el director del Tráfico urbano, señor Abarca, pasando revista a un grupo de choferes de "taxis", toda vez que, lejos de estar pasando revista, lo que hacían era protestar de que dicha autoridad de Policía urbana, sin tener en cuenta que se había dispuesto el revistar desde el número 31.101 hasta el 36.000, se negó a hacerlo más que a los del 34.000 en adelante, causando un notorio perjuicio a quienes, para el cumplimiento de tal obligación, perdían la hora mejor para el trabajo. Con esta explicación queda complacido nuestro comunicante.

VENDESE BUICK
PEQUEÑO, SEMINUEVO, CON SEPARACION Y DOS ASIEN-TOS SUPLETORIOS, CALZA DO CON NEUMATICOS SEIBERLING NUEVOS
Serrano, 79

Comentarios de un médico

Mistral
AVIÑÓN.— Los franceses fervorosos y bullidores del Medit dispónense a celebrar el centenario de Mistral, poeta magnífico, apasionado y sentimental de la Provenza. Su infancia tuvo por escenario las tierras fértiles de Maillane. Campos alegres, luminosos, crisol de exaltaciones panteístas. En ellos el artista aprendió a amar el suelo pródigo y el cobalto enardecedor del cielo. La adolescencia transcurrió en Aviñón, la ciudad abrumada de tradiciones, el aroma de cuyo incienso no ha de buscarse ni en el Cours de la République, ni en la Rue de la République, ni siquiera en la Place de Hotel de Ville, lugares que tímidamente presumen de modernidad, sino en las callejas que cercan el antiguo palacio de los Papas. Maillane otorgó al poeta el don divino de conocer las rutas del alma campesina. Aviñón, el entusiasmo histórico por la región. Maillane le enseñó a incorporar-se al espíritu de los horizontes cul-

tivados; Aviñón, a sentir el orgullo filial de un pasado glorioso. Arcón con olores de manzana. ROUMANILLE.— Quien decidió la orientación literaria de Mistral fué Roumanille. Roumanille le sugirió el culto a la lengua provenzal. Extraña amistad. Eran de diferente edad. Poseían muy distinta experiencia del Mundo y sus rutas. A pesar de ello, la compenetración espiritual fué intensa. Un afán frenético de recuperar pasados esplendores de la lengua local constituyó impulso, estímulo y recompensa. Mistral amó primero la Naturaleza, leal, ingenuamente (Maillane). Se embriagó luego con el vino viejo de las leyendas (Aviñón). Acabó encontrando cauces para su encendida imaginación en el arte de rimar (Roumanille). «MIREIO».— La obra eje de Mistral encuéntrase constituida por el poema «Mireio». Poeta de labriegos, de pastores, de leñadores. Ternura; ceguera de hijo por su madre. Lirismo cordial que hace reír al paisaje y humedece los ojos del lector. Tormenta arrolladora de la imaginación. De una imaginación cálida, policroma, que extravía, embriaga y entristece. Versos que acobardan al incapaz de hundirse en la cenestesia de las aldeas por estar condenado a

roer la hostilidad enconada de las urbes y sus hombres, cejijuntos y destales, Pálidos y agrios. ESTANDARTE.— Mistral tiene derecho a una plegaria franca, dulce y sencilla de cuantos sufran la nostalgia de días amplos, en cuya hiltaza las campanas de las horas dejen remansos de beatitud. De panoramas donde el oro viejo de la luz de la tarde derrita, generoso, flociones granate y esmeralda. TEMERIDAD.— El arte de Mistral me pareció siempre asimilable al de los paisajistas de la Escuela de Amberes: Patinir y Henri Bles. Como ellos, Mistral ideaba paisajes fantásticos, respetando austera y realista la realidad de los elementos aportados para crearlos. DOCTOR CESAR JUARROS

Alrededores de Madrid

Tetuán de las Victorias
Un éxito, el bordillo de la carretera y un concejal
Estamos muy satisfechos del efecto producido con nuestro último artículo. La réplica que en el mismo dábamos a la interviu publicada por «Heraldo de Madrid» era la que estaba en el pensamiento de todo el vecindario. Personas de todas las clases sociales me han felicitado y estimulado para que continúe en mi campaña. Acaso esto signifique que la opinión está a mi lado. Lo que ocurre es que el Sr. Más no conoce al pueblo que gobierna, y desde el comienzo de su actuación se descentró, y ya no ha dado pie con bola. Aparte esto, nadie ignora que el cargo de coregidor ya unido a una franca y leal democracia, a un don de gentes especial del que irrada una gran simpatía, a un espíritu de justicia, a una amabilidad constante, sin que evite la energía en los momentos oportunos; a una templanza, a una ecuanimidad y a un tacto que serán siempre las

EL DIRECTOR DE "A NOITE"

El ilustre periodista brasileño Sr. Diniz Junior, director de «A Noite», de Río de Janeiro, ha pasado unos días en Madrid y se halla actualmente en Sevilla. LA LIBERTAD desea al distinguido colega americano que su viaje por España y su permanencia entre nosotros le sean grato recuerdo cuando vuelva a su hermosa patria.

Aramis se deslizo al tercero; el gigante tenía en la mano una barra de hierro que pesaba cincuenta libras. Porthos manejaba con maravillosa facilidad aquella palanca, que había servido para hacer rodar la barca. Mientras tanto, los brtones empujaban la embarcación hasta el acantilado. En el recinto iluminado, Aramis, agachado, oculto, se ocupaba en una maniobra misteriosa. Oyóse una orden proferida en voz alta. Era la última orden del capitán comandante. Veinticinco hombres saltaron de las rocas superiores al primer recinto de la gruta y comenzaron a hacer fuego. Resonaron los ecos, cruzaron la bóveda unos silbidos; una humareda opaca llenó el espacio. —¡A la izquierda, a la izquierda!—gritó Biscarrat, que, en su primer asalto, había visto el paso de la segunda estancia, y que, animado por el olor de la pólvora, quería guiar a sus soldados hacia aquel sitio. La tropa se precipitó efectivamente a la izquierda; el pasadizo iba estrechándose. Biscarrat, con las manos extendidas, en busca de la muerte, marchaba delante de los mosqueteros. —¡Venid, venid!—exclamó—. Veo luz. —¡Pegad, Porthos!—gritó la voz sepulcral de Aramis. Porthos lanzó un suspiro; pero obedeció. La barra de hierro cayó sobre la cabeza de Biscarrat, que murió sin acabar sus palabras. Después la formidable palanca subió y bajó diez veces en diez segundos, e hizo diez cadáveres. Los soldados no veían nada; oían gritos, suspiros, pisaban cuerpos; pero no habían comprendido aún, y subían tropezando unos con otros. La implacable barra, funcionando incesantemente, aniquiló al primer pelotón sin que un solo ruido hubiese advertido al segundo, que avanzaba tranquilamente. Pero este segundo pelotón, a las órdenes del capitán, había roto un pino raquítico que brotaba en el acantilado, y de las ramas resinosas, reunidas en torzal, el capitán se había hecho una antorcha. Al llegar al recinto en que Porthos había destruido cuanto tocara, la primera fila retrocedió espantada. Ningún tiro había respondido al tiroteo de los soldados, y, no obstante, se tropezaba con un montón de cadáveres; se chapoteaba literalmente en sangre.

Porthos seguía detrás de su pilar. El capitán, al iluminar con la temblorosa luz del pino ardiendo aquella espantosa carnicería cuya causa buscara en vano, retrocedió hasta el pilar, tras el que se ocultaba Porthos. Entonces, una mano gigantesca salió de la sombra; se aferró en la garganta del capitán, que lanzó un sordo ronquido; los brazos se agitaban en el aire, se cayó la antorcha y se apagó en sangre. Un segundo después, el cuerpo del capitán caía cerca de la antorcha apagada, y añadía un cadáver más al hacinamiento de muertos que cerraba el paso. Todo esto se había realizado misteriosamente, como una cosa mágica. Al oír el ronquido del capitán, los hombres que le acompañaban se volvieron; vieronle con los brazos abiertos, con los ojos saliendo de sus órbitas; después, al caer la antorcha, se quedaron en la obscuridad. Por un movimiento irreflexivo, instintivo, maquinal, el teniente gritó: —¡Fuego! En el acto una descarga de mosquetería estalló, tronó, retumbó en la caverna, arrancando enormes trozos a las bóvedas. La caverna se iluminó un instante por los fognazos; inmediatamente volvió a reinar una obscuridad que el humo hacía aún más densa. Hízose entonces un gran silencio, turbado solamente por los pasos de la tercera brigada, que entraba en el subterráneo.

LXXXI

La muerte de un titán

Cuando Porthos, más hecho a la obscuridad que todos aquellos hombres que veían de la luz, miraba alrededor para ver si Aramis le hacía alguna señal, se sintió tocar suavemente en un brazo, y una voz queda como un soplo murmuró en su oído: —Venid. —¡Oh!—exclamó Porthos. —Callad—dijo Aramis, bajando aún más la voz.

No quedaban más que seis gentiles hombres. —En serio—dijo uno de los supervivientes—, ¿es el diablo? —Es mucho peor—añadió otro. —Preguntémoslo a Biscarrat; él lo sabe. —¿Dónde está Biscarrat? Los jóvenes miraron en torno de ellos y vieron que Biscarrat faltaba. —Ha muerto—dijeron dos o tres voces. —No—contestó otro—, yo lo he visto, en medio de la humareda, sentarse tranquilamente en una roca; está en la caverna. Nos espera. —Tiene que conocer a los que están allí. —Y cómo había de conocerlos? —Fue prisionero de los rebeldes. —Es verdad. Pues bien; llámémosle, y sepamos por él con quiénes tenemos que habérnoslas. Y todos gritaron: —¡Biscarrat, Biscarrat! Pero Biscarrat no contestó. —Bueno—dijo el oficial que había mostrado tanta sangre fría en aquel asunto—, ya no le necesitamos; aquí llegan refuerzos. En efecto; una compañía de guardias, que sus oficiales habían dejado atrás en el ardor de la caza; unos setenta y cinco u ochenta hombres llegaban armados, a las órdenes del capitán y del primer teniente. Los cinco oficiales corrieron al encuentro de sus soldados, y en un lenguaje cuya elocuencia es fácil de concebir, explicaron la aventura y pidieron socorro. El capitán les interrumpió. —¿Dónde están vuestros compañeros?—preguntó. —Muertos. —Pero eran dieciséis. —Diez han muerto, Biscarrat está en la caverna y aquí estamos cinco. —¿Está prisionero Biscarrat? —Probablemente. —No, porque ahí viene; mirad. En efecto; Biscarrat aparecía en la entrada de la caverna. —Nos llama—dijeron los oficiales—. Vamos. —¡Vamos!—repitió toda la tropa. Y todos avanzaron al encuentro de Biscarrat. —Monsieur—le dijo el capitán—, me aseguran que sabéis cuáles son los hombres que hay en esa gruta que se defienden tan desesperadamente. En nombre del rey os requiero para que declaréis lo que sepáis.

—Mi capitán—dijo Biscarrat—, ya no tenéis necesidad de requerirme; me acaban de devolver la palabra y vengo en nombre de esas gentes. —¿Para decirme que se rinden? —Para decirnos que están resueltos a defenderse hasta morir si no se les conceden buenas condiciones. —¿Cuántos son? —Dos. —¿Dos y quieren imponernos condiciones? —Son dos y nos han matado ya diez hombres—contestó Biscarrat. —¿Qué gentes son, pues? ¿Gigantes? —Más aún. Recordáis la historia del bastión de Saint-Gervais, mi capitán? —Sí; donde cuatro mosqueteros del rey tuvieron en jaque a todo un ejército. —Pues bien; estos dos hombres pertenecían a aquellos mosqueteros. —¿Cómo se llaman? —En aquella época se llamaban Porthos y Aramis. Ahora se llaman monsieur Herblay y monsieur du Vallon. —¿Y qué interés tienen en todo esto? —Son los que mandaban en Belle-Isle, en nombre de monsieur Fouquet. Un murmullo corrió entre los soldados al oír aquellos dos nombres: «Porthos y Aramis.» —¡Los mosqueteros, los mosqueteros!—repetían. Y en todos aquellos bravos jóvenes la idea de que iban a tener que luchar contra dos de las más antiguas glorias del ejército hacía correr un estremecimiento mitad de entusiasmo, mitad de terror. Es que, en efecto, aquellos cuatro nombres, Artagnan, Athos, Porthos y Aramis, eran venerados por cuantos ceñían espada, como en la antigüedad eran venerados los nombres de Hércules, Teseo, Cástor y Polux. —¡Dos hombres!—exclamó el capitán—. Y nos han matado diez oficiales en dos descargas. Es imposible, monsieur Biscarrat. A lo que contestó éste: —No os diré, mi capitán, que no tengan con ellos dos o tres hombres, como los mosqueteros del bastión de Saint-Gervais tenían consigo tres o cuatro criados; pero creedme, capitán, he visto a esas gentes, he sido su prisionero, las conozco; bastarían ellos solos para destruir todo un cuerpo de ejército. —Eso es lo que vamos a ver—dijo el capitán—, y dentro de un momento. ¡Atención, señores!

virtudes políticas más necesarias para los gobernantes.
Pueden bien: D. Miguel Más Seguí no posee ninguna de estas cualidades. Yo, que siempre he sido rudamente sincero con su actuación, me veo obligado a decirlo. Nadie con más independencia moral que yo para hacerlo. Es de buenos gobernantes estar atentos a las censuras de los adversarios, porque de ellos viene siempre el consejo desinteresado. Y más aún: los periodistas—salvo excepciones—suelen interpretar los deseos de la opinión pública, y los hombres que hacemos LA LIBERTAD tenemos la misión de recoger fielmente los deseos de las clases populares.
Posiblemente, si desde un principio hubiera acogido mis indicaciones, emanadas en todo momento del contraste y de las opiniones de unos y otros, a estas fechas no estaría tan censurada su actuación.
Porque si algún mérito tienen mis campañas es el de haberlas hecho con perseverancia y haber procurado defender la verdad.
El resultado no ha podido ser para mí más halagüeño: popularidad, consideración y respeto.
¡Magníficos estímulos para continuar mis campañas!

Repetidas veces dijimos que las obras de pavimentación de la calle de O'Donnell quedarían incompletas y en malas condiciones si no se suprimían las cunetas y no se colocaban absorbedores o buzonereros para que tuvieran salida las aguas pluviales. Si no recordamos mal, la Cámara de la Propiedad Urbana así lo solicitó en razonado escrito con fecha 30 de Marzo del año actual.
Nada se hizo. Quedaron las cunetas y no se abrieron las buzonerías. Es decir, se volvió a la espalda a la realidad; pero la realidad se impone más tarde o más temprano.
El alcalde no ha tenido más remedio que reconocer las indicaciones que se le han hecho, y ya ha sido aprobado en sesión que se coloquen las buzonerías. ¿Ve, sea dicho de paso, hemos visto que importan una pequeñísima cantidad.
Con las cunetas ha ocurrido una cosa parecida. Es horriblemente antiestético el estado en que se encuentra ahora la calle de O'Donnell. El barro ha borrado el límite entre la acera y el adoquinado. El bordillo colocado por el Fomento de Obras y Construcciones está a la altura del adoquinado. Pues bien: ahora se piensa—no estoy seguro de que esté acordado—colocar un bordillo que sea a

manera de regato y separe con unos centímetros de altura la rasante entre el adoquinado y la acera.
Administrativamente, un desastre. ¿No se pudo hacer eso antes? El alcalde no podrá alegar que no se le hicieron indicaciones. Si ese bordillo se hubiese colocado cuando se ejecutaban las obras, sin duda alguna su coste habría resultado más económico.
Ahora al poner el bordillo no creemos que quede bien colocado, en primer lugar, y después, que su coste ha de ser mayor que si eso mismo se hubiera hecho en tiempo oportuno. ¿Cómo van a colocar el nuevo bordillo? ¿Encima del que está ya colocado o detrás?
De todas formas, a eso se llama hacer las cosas dos veces, y hay un refrán que dice que «nunca segundas partes fueron buenas».
¿Van ustedes y juzguen: el nuevo bordillo costará unas 22.000 pesetas. ¿A que nadie me demuestra que si se pone desde un principio habría costado más caro? Casi estoy por asegurar que se hubieran ahorrado esos miles de pesetas.
Confesemos que eso no es administrar bien ni hacer bien las cosas. La lógica no tiene nada más que un camino, lo mismo que la verdad.
¿Por qué el alcalde no tomó en cuenta las indicaciones que se le hicieron? El lo sabrá.

Hay un concejal que da muestras de una gran actividad periodística. Lleva algunos meses publicando divagaciones en periódicos locales. Se llama D. Antonio Martínez. Proyectos de parques, modelos de programas de festejos, planes de mercado de abastos, «puyas» e «indirectas» al alcalde. Muy bien todo eso. Fuego de virtudes, salvas en pólvora, deseo de destacarse y brillar.
No sé por qué detrás de todo eso existe un deseo—lleno de impacientes—de empuñar la vara de alcalde. Ambición se llama esa figura. Ductilidad, adaptación al medio y acercamiento al sol que más calienta. No nos flamos de sus entusiasmos. Y tenemos nuestras razones. Está D. Antonio Martínez fué el que, brindándole un favor al alcalde, interrumpió mis artículos de «Heraldo de Chamartín». ¿Es que entonces le convenía hacer eso? Porque yo no tengo ambición alguna; mis campañas son sinceras y leales, por y para el pueblo.
Todos esos proyectos, programas, iniciativas y desplantes, ¿por qué no los tiene en el salón de sesiones, frente al alcalde?
Esto es lo interesante. Lo de más es decir las cosas «fuera»

puediendo y debiéndolas decir «dentro».
Porque el cargo de concejal da derecho y libertad para decir desde su escaño todo lo que quiera y no quiera oír el alcalde. —Juan Pérez.
Vallecas
De pequeñas causas, grandes efectos
Dedico la presente crónica a nuestro alcalde presidente, don Adolfo Salvador, y como me consta que lee mis artículos con gran complacencia, por estar convencido de que la imparcialidad y el amor que los orienta, no dudo en indicarle algunas mejoras, que por su pequeño pudieran ejecutarse sin grave perjuicio para el Erario municipal, y que son deseadas por el pueblo; son mejoras necesarias y ya de urgente resolución.
En el presupuesto para el próximo ejercicio, que ya supongo aprobado en definitiva, figura una partida para obras públicas, que, aunque no de la cuantía que es precisa para las necesidades constantes de todo pueblo, pudiera muy bien dedicarse parte de ella a una reforma que a todas luces es indispensable, tanto para el ornato de la villa como por la consideración que se merecen los habitantes y contribuyentes de ella misma.
Me refiero al arreglo del empedrado y a la nivelación e implantación de aceras en las calles afines a la plaza de la Constitución; calles que son las que todo forastero recorre o ve, y la impresión que pueda sacar de ellas es detestable y de censura para aquellos que estén encargados de la administración de los intereses comunales.
Puede nuestra primera autoridad visitar en un día de lluvia las importantes calles de Villaverde o Don Manuel Vélez, Villacampa, Esparteros o Juan de Dios Raboso, en su desembocadura a la plaza, y verá la razón y justicia con que el pueblo demanda estas obras.
La cantidad necesaria para esta reforma es de menor cuantía para este Ayuntamiento, puesto que en la más importante, en la calle de Villaverde, en su mayor parte, es de obligación de la Sociedad propietaria de la vía férrea que por ella circula la pavimentación y conservación de toda la entrecalle y treinta centímetros por fuera de cada rail, quedando de cuenta del Ayuntamiento escasamente, donde más, unos tres metros de anchura.
Pues bien: esta calle debe adoquinarse, y con el sobrante de cuña que resultaría, habría más que suficiente para el resto de las calles mencionadas, en las

que sólo habría que ocuparse de la mano de obra.
La desnivelación que puede observarse en la plaza, y por la que en días de lluvia circulan arroyos de agua y lodo, ya debía haberse exigido de la Empresa concesionaria de la vía férrea su arreglo o en caso contrario, afectarlo el Ayuntamiento con cargo a la referida Empresa, pues autorización para ello les da el Estatuto, como obra de utilidad pública.
Aunque el servicio de transporte de viajeros desde la villa a la corte ha mejorado notablemente desde hace poco tiempo, y como corre el rumor de que en breve se celebrará por el Concejo nuevo concurso para este servicio, basado en la subvención que a la Empresa concede, no es obvio recordar alguna de las condiciones que el pueblo reclama como necesarias en este servicio:
Primero. Exigir a la Empresa que efectúe el servicio invariablemente de media en media hora, a partir de la villa, desde las siete de la mañana, siendo el último viaje de regreso desde el

puente, como mínimo, a las diez de la noche.
Segundo. Obligar a la citada Empresa a tener a disposición del servicio tres coches de capacidad suficiente para las necesidades del mismo.
Tercero. Prohibición terminante de que cada vehículo transporte más viajeros de los que legalmente está asignado a cada uno, debiendo la Empresa, en horas determinadas, en que la práctica indica que la afluencia es superior a la cabida de cada coche, poner en circulación el tercero, a la hora correspondiente.
Cuarto. Establecer dos refugios para viajeros, uno en el Puente y otro en la villa, a fin de evitar que aquellos tengan que esperar a la intemperie la llegada de los vehículos, aunque para este caso pudiera que variarse el situado de los coches.
Quinto. Establecer en cada uno de estos refugios la expención, por turno riguroso de petición, de billete de número, si hay abonados.
Sexto. La obligación por parte de la Empresa del establecimiento de tarjetas de abono, quincenales o mensuales, a precio reducido, que pudiera muy bien ser de 25 ó 50 viajes de ida o vuelta, a 7,50 ó 15 pesetas, respectivamente.
Por estas reformas ningún perjuicio sufriría la Empresa, puesto que podría darse la compensación de que de la subvención dada por el Ayuntamiento sólo se beneficiarían con el transporte gratuito aquellos funcionarios que con residencia fuera del distrito tuvieran que utilizarlo para su asistencia a la oficina o para asuntos puramente oficiales de otros.
Y, por último, he de duplicar al alcalde, en nombre de la cultura y como prevención de los hechos que algún día es posible pudieran producirse, se sirva dar las órdenes oportunas para que un delegado de su autoridad asista los días festivos a las funciones de cine que se efectúan en el teatro de la villa, y en particular por la noche, con órdenes y autoridad suficientes para castigar severamente a una turba de mozalbetes que han tomado dicho salón como país conquistado y sin consideración alguna a las señoras ni a los niños que asisten al citado espectáculo, sin tener en cuenta el deber que tienen de portarse en un sitio público con la educación y decencia necesarias, alborotan, ríen, silban, juegan y usan palabras soeces, indignas de todo ciudadano y persona culta, viéndose la dependencia del teatro imposibilita-

da de corregir estos abusos por falta de autoridad para ello.
Ya existe en varias familias la idea de prescindir de estos espectáculos; pero es muy triste que por culpa de media docena de mozalbetes (siempre los mismos) se vean las personas sensatas obligadas a privarse de este culto estético, único medio de distracción que existe.
Aunque en algunas ocasiones (las menos) tomen de pretexto para estos desmanes los abusos que la Empresa comete con el público y de los que en otra ocasión me ocuparé, es indispensable que la autoridad los corrija, si quiera sea para que no sea perjudicado el nombre de Vallecas por cuatro incultos que no merecen consideración alguna.
Tres, pues, son los asuntos que en la presente crónica, primera de la serie de esta clase de artículos que tengo en cartera, dedico al señor alcalde, en los cuales espero el pueblo su resolución, y que no dudo tomará en cuenta por tratarse de cultura, higiene y mejoramiento, por los que se preocupa constantemente.—Federico Iglesias.

LIRICOS

Madrigal a una virgen fea

Virgen fea, cuyos veinte años quizá no han tenido secretos bajo la frente ni promesas al oído...
Mujer que vive anhelando el embuste de un cortejo y suele llorar mirando su silueta en el espejo...
Virgen fea... Flor de aroma menospreciado y vulgar... ¡Tragedia de la paloma sin alas para volar!...
Manos jamás oprimidas en una súplica loca... Mejillas nunca encendidas por el calor de una boca...
Virgen fea: sé que eres —ni elegante ni bonita— mujer que entre las mujeres la envidia no resucita...
Y que jamás has temblado al guardar bajo la almohada el misterio destapado de una carta apasionada...
Virgen fea, que se mustia sin belleza ni cortejo y da salida a su angustia con llantos ante el espejo!...
LUIS ARDILA

Notas de Arte

Concurso de carteles

La Empresa Diaz-Artigas, cuya compañía viene actuando en el teatro Reina Victoria, de Madrid, abre un concurso de carteles entre artistas españoles, con arreglo a las condiciones siguientes:
Primera. El objeto del cartel es anunciar la compañía teatral Diaz Artigas, y por lo tanto el asunto ha de estar relacionado con sus actividades escénicas.
Segunda. El texto del cartel ha de ser el siguiente: «Compañía Diaz Artigas. Director, Manuel Diaz de la Haza».
Tercera. El tamaño ha de sujetarse a las medidas de un metro y 60 centímetros de altura por 60 centímetros de anchura.
Cuarta. El cartel ha de ser susceptible de reproducción en fotografía, litografía u otro procedimiento corriente.
Quinta. Se otorgará un premio de 1.000 pesetas al mejor cartel a juicio del Jurado, y además, la Empresa Diaz-Artigas adquirirá en la cantidad de 500 pesetas cuantos carteles crea convenientes, entre todos los que se presenten.
Sexta. El cartel premiado y los adquiridos quedarán de propiedad de la Empresa.
Séptima. El plazo de admisión terminará el día 6 de Enero del año entrante, a las doce de la noche.
Octava. Desde la publicación de

las presentes bases pueden ser entregados los carteles que opan el premio, en el teatro Reina Victoria, de Madrid.
Novena. El Jurado estará constituido por D. Jacinto Benavente, D. Manuel Fontdevila, D. José Capuz, D. José Francés, D. Julio Mofes, D. Federico Garcia Sanchiz y D. Tomás Borrás, quienes dictarán su fallo antes del 20 del próximo Enero.
Décima. Los carteles no premiados podrán recogerse cinco días después de hacerse pública la decisión del Jurado, en el local donde se celebre la Exposición de los mismos, local que se anunciará oportunamente.
Undécima. Cada cartel se presentará con un lema, que ostentará también el sobre cerrado, dentro del cual irá el nombre del autor.

El número del teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428

Sindicato de Actores Españoles

Se convoca a asamblea extraordinaria—en primera y segunda convocatoria—para mañana sábado, día 7, en el teatro Cómico, después de la función de la noche, y bajo el siguiente orden del día:
Primero. Lectura y aprobación del acta de la extraordinaria anterior.
Segundo. Sobre los pliegos presentados en el segundo concurso abierto para proveer la plaza de contador-cajero.
Tercero. Lectura de un oficio del Montepío sobre acuerdo tomado en asamblea extraordinaria del mismo en relación con el reglamento de defunciones.
Cuarto. Sobre las oficinas.
La asamblea se celebrará estrictamente a lo que determina la convocatoria, y empezará a las dos en punto de la madrugada y nunca excederá su duración de las horas reglamentarias.
Se ruega a toda persona ajena a la entidad—excepción hecha de la Prensa—se abstenga de penetrar en la asamblea para no verse la Junta directiva en la violencia de tener que hacerle la invitación para que abandone el local.

Al oír esto nadie chistó, y cada cual se aprestó a obedecer.
Sólo Biscarrat aventuró una última tentativa.
—Monsieur—dijo en voz baja—. Creedme, sigamos nuestro camino; esos dos hombres, esos dos leones, a los que se va a atacar, se defenderán hasta la muerte. Ya nos han matado diez hombres; todavía matarán otros tantos, y acabarán por matarse ellos mismos antes que rendirse. ¿Qué ganaremos combatiéndolos?
—Ganaremos la conciencia de no haber hecho retroceder a ochenta guardias del rey ante dos rebeldes. Si escuchara vuestro consejo, monsieur, sería un hombre deshonrado, y a deshonrarme, deshonraría al ejército. ¡Adelante todos!
Y avanzó el primero hasta la entrada de la gruta. Allí hizo alto para que Biscarrat y sus compañeros le describieran el interior de la caverna. Después, cuando se juzgó con un conocimiento suficiente de los lugares, dividió la compañía en tres cuerpos, que habrían de entrar sucesivamente haciendo un fuego granadeado en todas direcciones. Sin duda, en este ataque se perderían otros cinco hombres, diez quizá; pero ciertamente se concluiría por apresar a los rebeldes, puesto que no tenían salida, y, en último término, dos hombres no podían matar a ochenta.
—Mi capitán—dijo Biscarrat—, pido entrar a la cabeza del primer pelotón.
—Sea—contestó el capitán—. Os concedo ese honor.
—Gracias—contestó el joven, con toda la firmeza de su raza.
—Tomad entonces vuestra espada.
—Iré como estoy, mi capitán, porque no voy a matar, sino a que me maten.
Y poniéndose al frente del primer pelotón, con la cabeza descubierta y los brazos cruzados, dijo:
—¡Marchemos!

cien toesas, hasta un talud que dominaba una caleta. Templo un día de las divinidades paganas, cuando Belle-Isle se llamaba aún Calonesia, y aquella gruta había visto realizarse más de un sacrificio humano en sus misteriosas profundidades.
Penetrábase en el primer embudo de la caverna por una suave rampa, sobre la que unas rocas, amontonadas, formaban una arcada baja; el interior, de suelo desigual, peligroso por las concavidades de la bóveda, se subdividía en varios compartimentos, que se comunicaban y se dominaban entre sí mediante algunos escalones escabrosos, rotos, sujetos a derecha e izquierda en enormes pilares naturales.
En el tercer compartimento, la bóveda era tan baja, el pasadizo tan estrecho, que apenas hubiera pasado la barca rozando las dos paredes; no obstante, en momentos de desesperación, la madera se ablanda, la piedra cede bajo el aliento de la voluntad humana.
Tal era el pensamiento de Aramis, cuando, después de haber entablado el combate, se decidía a la fuga, fuga ciertamente peligrosa, puesto que no habían muerto todos los asaltantes, y porque, admitiendo la posibilidad de botar la barca al agua, se hubiera tenido que huir en pleno día, en presencia de los vencidos, tan interesados en hacer que se persiguiese a tan exiguo número de vencedores.
Cuando las dos descargas hubieron matado a diez hombres, Aramis, habituado a los recursos del subterráneo, fué a reconocerlos uno por uno, porque la humedad le impedía ver desde afuera, e inmediatamente ordenó que se llevase la barca la losa que cerraba la salida libertadora.
Porthos recurrió a sus fuerzas y alzó la embarcación con sus dos brazos, mientras que los bretones deslizaban rápidamente los rodillos.
Así bajaron al tercer compartimento y llegaron a la piedra que cerraba la salida. Porthos cogió aquella piedra gigantesca por su base, apoyó en ella sus robustas espaldas y dió un empujón que hizo crujir aquel muro. Una nube de polvo cayó de la bóveda, con las cenizas de mil generaciones de aves marinas, cuyos nidios se agarraban como cemento a aquella roca.
Al tercer choque la piedra cedió, osciló un minuto. Porthos, adosándose a las rocas próximas, hizo de su pie un arbotante que arrancó al bloque de los amon-

tonamientos calcáreos que le servían de goznes y de sellos.
Caido la piedra, se percibió la luz brillante, radiosa, que se precipitó en el subterráneo por la brecha abierta, y el mar azul se presentó ante los bretones entusiasmados.
Empezóse entonces a subir la barca sobre aquella barricada. Veinte toesas más, y podrían deslizarse al Océano.
Mientras tanto fué cuando llegó la compañía, y el capitán la formó y dispuso para el asalto.
Aramis lo vigilaba todo para proteger los trabajos de sus amigos.
Vió aquel refuerzo, contó los hombres y se convenció en seguida del insuperable peligro en que aquel nuevo combate iba a ponerles.
Era imposible huir por mar en los momentos en que el subterráneo iba a ser invadido.
En efecto; la luz, que acababa de iluminar los dos últimos compartimentos, hubiera descubierto a los soldados la barca que rodaba hacia el mar, a los dos rebeldes a tiro de mosquete, y a una de sus descargas acribillaría la embarcación si no malaba a los cinco tripulantes.
Además, aun suponiéndolo todo, si la barca escapaba con los hombres que la tripulaban, ¿no se daría la alarma? ¿No se avisaría a los cruceros reales? ¿Cómo aquella pobre embarcación, acosada por mar y acechada desde tierra, no había de sucumbir antes que terminase el día?
Aramis, desesperado, llamó a Porthos, que trabajaba él solo más que los rodillos y quienes los manejaban, y le dijo en voz baja:
—Acaban de llegar refuerzos a nuestros adversarios.
—¡Ah!—dijo tranquilamente Porthos—. ¿Qué hacer entonces?
—Reanudar el combate—contestó Aramis—, aunque es muy aventurado.
—Sí—dijo Porthos—, porque es difícil que no muera uno de los dos, y, ciertamente, si matan a uno de nosotros, el otro se hará matar también.
Porthos pronunció estas palabras con aquel natural heroísmo que en él se engrandecía con todas sus fuerzas físicas. Aramis sintió como un espadazo en su corazón.
—No morirá ninguno de los dos si hacéis lo que voy a decirlos, amigo Porthos.
—Decid.
—Esas gentes van a entrar en la gruta.
—Sí,

—Mataremos una quincena; pero no más.
—¿Cuántos son en total?
—Les ha llegado un refuerzo de setenta y cinco hombres.
—Setenta y cinco y cinco son ochenta... ¡Ah, ah!—dijo Porthos.
—Si disparan a la vez nos acribillarán a balazos.
—Seguramente.
—Sin contar—añadió Aramis—con que las detonaciones pueden ocasionar derrumbamientos en la caverna.
—Hace poco, en efecto—dijo Porthos—, un pedazo de roca me ha lastimado algo un hombro.
—¿Lo veis?
—Pero no es nada.
—Tomemos pronto un partido. Nuestros bretones continuarán rodando la barca hacia el mar.
—Muy bien.
—Nosotros dos nos quedaremos aquí con la pólvora, las balas y los mosquetes.
—Pero nosotros dos, mi querido Aramis, no dispararemos nunca tres tiros de mosquete a un tiempo—dijo ingenuamente Porthos—; el recurso de la mosquetaría es malo.
—Buscadme, pues, otro.
—Ya lo he encontrado—dijo de pronto el gigante—. Voy a escondirme tras el pilar, con esta barra de hierro, e invisible, inatacable, cuando hayan entrado en oleadas, dejo caer mi barra entre los cráneos treinta veces por minuto. ¿Eh? ¿Qué decis de mi proyecto? ¿Os parece bien?
—Excelente, querido amigo, perfecto; me place mucho; pero los espantaréis, y la mitad se quedará afuera para rendirnos por hambre. Lo que necesitamos, mi buen amigo, es la destrucción completa, de la tropa; un solo hombre que quede en pie nos pierde.
—Tenéis razón; pero ¿cómo atraerlos?
—No moviéndonos.
—No nos movamos; pero ¿y cuando estén todos reunidos...?
—Entonces, dejadme hacer; tengo una idea.
—Sí así es, y vuestra idea es buena... y ha de serlo..., estoy tranquilo.
—Escondeos, Porthos, y contad todos los que entren.
—¿Pero qué haréis vos?
—No os cuidéis de mí; tengo mi barca.
—Me parece oír voces.
—Son ellos. A nuestro puesto... Estad al alcance de mi voz y de mi mano.
Porthos se refugió en el segundo recinto, que estaba casi a oscuras.

LXXX

Un canto de Homero

Ya es tiempo de pasar al otro campo y ver lo que allí ocurría.
La gruta se extendía por un espacio de

De enseñanza

Ayer mañana se inauguró en el ministerio de Marina el curso de orientación marítima para maestros

El acto inaugural asistieron con el ministro de Marina, el ministro de Instrucción pública, el director general de primera enseñanza, el director de navegación, el comandante de la Armada...

Finalmente el ministro de Marina declaró abierto el curso.

Se designa a los siguientes maestros para asistir como alumnos al curso de comprobación de aptitudes para la enseñanza especial de orientación marítima...

rez Costa, idem de La Cuba (Teruel); doña Dolores Palma y López, idem de Guadalcanal (Sevilla); D. Pedro Minchón y Minchón, idem de Buján (Santander); D. Manuel Moure y Gómez, idem de Muga (La Coruña); D. Juan Fernández Lara Pardo, idem de Villacarrillo (Jaén); D. Enrique Vidal de Bustamante, idem de Moterey (Oronse); D. Angel Virumbrales Huermes, idem de Montefrío (Granada); D. Juan Siles López, idem de Santa Fe de Mondújar (Almería); D. Luis Magdalena García, idem de Macleira (Pontevedra); D. Ramón Cabrita Otero, idem de Angoares-Puenteareas (Pontevedra); D. José Antonio Nogueiras Gil, de Santa Eulalia-Cuartango (Alava); D. Ramón Martínez Bruna, idem de Quintanilla de Cabeberros (Burgos); D. Manuel González Cañas, idem de Castilleja (Granada); D. Luis Crespo Almon, idem de Mounce-Villalba (Lugo); D. Manuel T. Caparrós González, idem de Petrel (Alicante); D. Jesús Cifuentes Castañón, idem de Santiago de Sariego, Sariego (Oviedo); D. José Cardona Cerdá, idem de Santiago de Calatrava (Jaén); don Víctor García Gómez, idem de Castro Urdiales (Santander); D. Santiago Gascón y Portero, idem de Villa de Don Fadrique (Toledo); D. Daniel Candel López, idem de San Roque (Cádiz); D. Hermínio Campo Zurita, idem de Puerto de Palmera (Ribeira, La Coruña); D. Vicente Aguieta Velasco, idem de Sojo (Álava, Alava); D. Felipe Carnicer López, idem de Veirol (Vivero, Lugo); D. Angel Luis Pellejero Rodríguez, idem de Goricica (Vizcaya); D. Germán Álvarez Villarín, idem de Gibráleon (Huelva); D. Fernando Comendador García, idem de Canet de Adri (Gerona); D. José Tobío y Mayo, idem de Sabarás (Outes, La Coruña); don Jaime Sastre Nogueiras, idem de Arroyo-Acetuño-Arboteles (Almería); D. Teodoro Artiles Rodríguez, idem de Caserón (Canarias); D. Primo Hurtiaga Larrea, idem de Cerezo de Rio Tirón (Burgos). Suplentes: D. Francisco Salas Alcázar, idem de Oriá (Almería); D. Manuel Manzanares Carratalá, idem de Ciudad de Valdeporres (Burgos); D. Antonio Peláez Rodríguez, idem de Carballino-Puenteceso (La Coruña); D. Florentino Alonso Rodríguez, idem de San Cipriano de Rueda (León). El curso comenzará hoy, debiendo presentarse los maestros en el

El curso comenzará hoy, debiendo presentarse los maestros en el...



NACIMIENTOS Figuras, casitas, molinos movimiento, corcho rústico. Mayor, 86 duplicado (próximo Capitanía).

Pérdida 38 brillantes, peso 12,54 quilates, valor 21.000 francos. Se gratificará con el 10 por 100 de ese valor, en proporción a los que entreguen, en la calle Atocha, 57 y 59, segundo.

ministerio de Marina, a las once de la mañana, debiendo dejar atendida la enseñanza en sus respectivas escuelas.

Curso de Educación física en Salamanca Organizado por el profesor de Educación física D. Ceferino Terreiro se celebrará un curso para maestros en Alba de Tormes del 14 al 16 del corriente mes.

Contando con el apoyo de la Inspección de Primera enseñanza, es de esperar que el de Alba de Tormes resulte muy concurrido y brillante, y a él se invita a todos los maestros del partido.

Como los días señalados son muy a propósito para facilitar la mayor concurrencia de compañeros, damos por descontado el éxito de este curso, que a más de proporcionar útiles enseñanzas muy recomendadas y agradables, da ocasión a los compañeros para continuar juntos unos días, cambiando impresiones y estrechando lazos de compañerismo, cosa de gran importancia.

Viaje de estudios Se accede de Guadalajara, doña Tomasa Piosa, para organizar y dirigir una excursión con fines pedagógicos a Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada, con diez maestras de su zona, durante quince días, concediéndose para los gastos de dicha excursión la cantidad de 3.200 pesetas.

Profesores uruguayos en Madrid Han llegado a Madrid el Sr. Podestá y su esposa, doña Clotilde Luisi, profesores de la Escuela Normal de Montevideo. Vienen comisionados por los centros escolares del Uruguay para estudiar nuestros centros de enseñanza y propagar la labor que se realiza en su país en cuanto a la instrucción pública se refiere. Darán conferencias sobre este punto y sobre materias artísticas.

Han sido presentados en la Escuela Superior del Magisterio por el ministro del Uruguay, Sr. Fernández y Medina.

CORREO DE TEATROS

MAÑANA SÁBADO, TARDE, EN LA COMEDIA, EXTRAORDINARIO, SENSACIONAL NÚMERO DE 'EL CLAMOR'. Academia de Bellas Artes, recepción. Literatura de guerra. 'Sombras blancas'. El pintor Valt. 'El Jardín de mi prima'. Segunda parte. Perfil y comentarios de modas. La mágica palabra de Sanchiz hará de esta charla el más delicioso e interesante espectáculo. Contaduría, sin aumento de precio.

INFANTA BEATRIZ.—(Compañía Pedro Barreto).—El éxito enorme de 'Pequeñeces' en la segunda y tercera representación. 'Pequeñeces' será la obra del año. Agotadas las localidades a diario, se reciben encargos en contaduría.

REINA VICTORIA.—Hoy, el sábado y el domingo se representará, en las funciones de tarde, la deliciosa obra 'Cien comedias y un drama', el reciente y brillantísimo éxito de los hermanos Alvarez Quintero.

Sábado y domingo, noche, la divertidísima comedia 'Mi hermana Geneveva', creación admirable de Josefina Díaz de Artigas y Santiago de Artigas.

El lunes formarán el programa las bellísimas producciones quinterianas 'Cien comedias y un drama' y 'Tambor y cascabel'.

En breve, estreno de la comedia en tres actos, original de Manuel Linares Rivas, 'El pájaro sin alas'.

63.108 es el número del teléfono del Infanta Beatriz. Encargue usted con tiempo sus localidades si quiere ver pronto 'Pequeñeces', el éxito del año.

CIRO DE PRIOE.—El público y la Prensa coinciden en reseñar el éxito logrado por el nuevo programa estrenado el martes. Lea todos los grandes periódicos y verá en los mismos cómo la crítica aplaude las nuevas atracciones.

Exitos sin precedentes del chimpancé Ojibo, único en el mundo. Todas las noches, a las diez y media. Jueves y sábados, grandiosas matinales.

BUENAS PELIOLAS Y BUENA ORQUESTA.—Todos los días en Cine Madrid 'El proceso de Mary', inspirada en 'El proceso de Mary Dugan', y 'El rey que rió'. Notabilísima orquestina, dirigida por el maestro Torcal. Lunes, 'Cristina', Janet Gaynor.

'ALADY-BALLET' se titula el nuevo espectáculo que Alady, el genial ganso del hongo, presenta hoy en la Latina, con sus nuevas excentricidades, y en el que intervienen Las 6 princesas Riedrich y los famosos negros René y Buby Curri, con su 'apartenaire'.

Alady, el Chevalier español, sorprenderá por la fastuosa presentación y las graciosas extravagancias de esta nueva modalidad de su trabajo.

Movimiento obrero

Sociedad de mozos de comercio, transporte e industrias Esta Sociedad abre un concurso para proveer la plaza de cobrador entre los afiliados a la misma.

Las bases a que han de ajustarse los concursantes están en la secretaría número 10 de la Casa del Pueblo, todos los días laborables, de siete de la tarde a diez de la noche, hasta el día 20 del corriente, en que se cerrará el plazo para la admisión de solicitudes.—La Directiva.

Sección religiosa

Santos de hoy.—Santos Nicolás, Pedro, Pascasio, obispos; Asela, vírgen; Polioronio, presbítero; Leoncia, Dativa, Emiliano, médico; Bonifacio, Mayórico, mártires. La misa y oficio divino son de San Nicolás de Bari, con rito doble y color blanco.

Las Cuarenta Horas en las Religiosas Jerónimas.

¡Lector!

Consulte a diario nuestra sección de anuncios por palabras. En ella encontrará lo que desea.

Radiotelefonía

Programa para hoy Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—A las once y cuarenta y cinco, campanadas de Gobernación; programas del día; señales horarias; a las doce y cuarto, fin de la emisión. A las dos, campanadas de Gobernación; señales horarias; concierto: 'Bohemios, Vives'; 'Lo que me vas a decir', popular; 'La torre en guardia', Serveto; 'Take your tomorrow', Johnson; 'En el jardín del monasterio', Kotelbey; 'Séptima sinfonía', Beethoven; 'El sombrero de tres picos', M. de Falla; 'Horas que pasan', Blois; 'Love affairs', Robinson; 'Rondino sobre un tema de Beethoven', Kreisler; 'Eugene oneguín', Tschalkowsky; 'La Walkyria', Wagner; a las tres y media, fin de la emisión. A las siete, campanadas de Gobernación; música de baile; a las ocho y media, fin de la emisión. A las diez, campanadas de Gobernación; señales horarias; concierto: 'Sinfonía fantástica', Berlioz; 'L'après midi d'un faune', Debussy; 'Noche en los jardines de España', M. de Falla; 'Los maestros cantores', Wagner; a las doce, campanadas de Gobernación; transmisión de las orquestas de Francia en el palacio de Bellas Artes; a las doce y media, cierre de la estación.

Programa para mañana Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—A las once y cuarenta y cinco, nota de sintonía; a las doce, campanadas de Gobernación; programas del día; señales horarias; a las doce y cuarto, fin de la emisión. A las dos, campanadas de Gobernación; señales horarias; concierto: 'La meiga', Guridi; 'Caminito', Filiberto; 'La entrevista de Frida', Cowler; 'Lo hengrin', Wagner; 'La picara molinera', Luna; 'Serenata española', Chaminade; 'Roma', Bizet; 'Julie c'est Julie', Padilla; 'Bebe, bebe, hermanito', Bendix; 'El Corpus en Sevilla', Albéniz; 'Danza de las linternas japonesas', Yoshitomo; a las tres y media, fin de la emisión. A las siete, campanadas de Gobernación; música de baile; a las ocho y media, fin de la emisión. A las diez, campanadas de Gobernación; señales horarias; selección de la zarzuela 'La viejecita', original de D. Miguel Echegaray, música del maestro Caballero; a las doce y media, cierre de la estación.

por la rondalla Ramírez, con el notable cuadro típico aragonés. Butacas, dos pesetas; anfiteatro, 1,25.—Noche, a las 10,15, Nobleza burra (éxito de los éxitos). Butacas, tres pesetas.

INFANTA BEATRIZ.—(Comedias, Pedro Barreto).—6,15 y 10,15, Pequeñeces, escenificación de la célebre novela del padre Coloma.

DOMICO.—(Loreto-Chicote).—6,30 y 10,30, Seis pesetas. [Exitos] ZARZUELA.—A las 6 (especial), La bella Riseta.—A las 10,30 (especial), La bella Riseta.

FUENCARRAL.—(Compañía Anita Adamuz).—6,15 y 10,15, La copla andaluza (con Guerrita y Niño del Museo en competencia).

ESLAVA.—(Compañía Haro-Ballester).—[Es mucha Cirila...] (éxito grandioso).

MARTÍN.—A las 6,30 (butacas, a 1,75 pesetas), La Melitona y Los verdones (grandiosos éxitos).—A las 10,45 (especial), ¡Arriba y abajo! Los verdones (éxitos delirantes).

ROMEA.—A las 6,30 (matinée popular), Las lloronas.—A las 10,30, Por si las moscas (risa incesante).

CIRO DE PRIOE.—A las 10,30, grandiosa función de circo. Grandioso éxito de Ojibo, el chimpancé del trapezio, y de todo el nuevo formidable programa.

REAL CINEMA.—A las 6,15 y a las 10,15, Y sonó la flauta (película muda), Noticiero Fox (actualidades sonoras). Una noche en Hollywood (atracciones sonoras), Venus (magnífica película sonora de Artistas Asociados, éxito creciente).

PALACIO DE LA PRENSA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las 6,15 y 10,15, Enciclopedia Pathé, Oro sucio (por Anna May Wong), Las hijas de Eva (por Eva Gray).

MONUMENTAL CINEMA.—A las 6 y a las 10,15, Enciclopedia Pathé, A caza de elefantes, La suerte loca, El salvador de la patria (segunda jornada).

PALACIO DE LA MUSICA.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 16.309. —A las 6,30, quinto concierto de abono, por el maestro Lassalle.—A las 10,15 (programa sonoro), Noticiero sonoro, Show Boat (el teatro flotante, por Laura La Plante).

GINE AVENIDA.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 17.571.—A las 6,15 y 10,15, Diario, Un negocio que produce, Jugando y amando, Llegó la escuadra (Clara Bow).

CINE DEL OLLAO.—6,15, 10,15, Sed de amar (película muda, por Colleen Moore y Edmund Love), Metrotones (noticiero sonoro), Adoración (película sonora, por Billie Dove y Antonio Moreno).

CINE DE SAN MIGUEL.—6,15, 10,15, Noticiero Fox y la sensacional superproducción sonora El arca de Noé (por Dolores Costello y George O'Brien), el mayor espectáculo de todas las edades.

CINE CERVANTES.—5, 10, Novio

COK de GAS

Calidad inmejorable para usos domésticos, industriales y calefacción central.

Table with 3 columns: Tarifa, Por sacos de 40 kgs., Por toneladas. Rows include Cok sin partir, Cok número 0, Cok número 1, Carbonilla.

A domicilio en sacos precintados Los suministros se hacen en las fechas fijas periódicas que indican los clientes. Avisos a GAS-MADRID, S. A.: Ronda de Toledo, núm. 8, teléfonos 71440 y 71449, y a las sucursales: Alcalá, 43; Pozas, 2; Barbieri, 20; Serrano, 52; plaza Chamberí, 2; Marqués de Tocha, 9; Francisco Silveira, 49.

llovido del cielo, El derecho del fuerte (por Jack Padjan), La timidez de Cándido, La señorita sin miedo (por Colleen Moore).

CINEMA ESPAÑA.—5, 10, De ladrón a detective (por George O'Hara), Galante conquistador, El gigante de los montes (por Maciste).

CINEMA ARQUELES.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 33.579.—A las 6 y 10,15, Noticiero, Un príncipe en Nueva York, Un tío listo, Orquídeas salvajes (Greta Garbo).

CINEMA GOYA.—(Empresa S. A. G. E.).—A las 6,15 y 10,15, Noticiero, Un negocio que produce, El chico del mono, Jugando y amando.

CINE IDEAL.—5,30 y 10, viernes de moda. Perilla busca esposa, Revista Paramount, La reportera relámpago (Bebé Daniels); estreno, La tigrisa y el rajá (Adolphe Menjou y Evelyn Brent).

CINE DOS DE MAYO.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 17.452.—A las 6,15 y 10,15, viernes femina; localidades señora, mitad de precio. Amores bucólicos, Quiero ver París y Un hombre que ríe (Conrad Veidt).

CINE DE LA FLOR (Alberto Aguilera, 2).—El mejor y más aristocrático de España (¡sigue el tío Paol!), El profesor de baile (por Reginald Denny), La legión de los condenados (por Gary Cooper) y otras.

CINEMA EUROPA (Bravo Murillo, 126; el mejor cine de España).—A las 6 tarde y 10 noche, Los once diablos y El submarino U. 9.

CINEMA OHUECA.—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 33.277.—Viernes femina; localidades de señora, mitad de precio; butaca, 0,40; anfiteatro, 0,25.—A las 6 y 10,15, Eramos pocos, El cazador de fieras, Los tres mosqueteros.

PAVON.—6,15 y 10,15, magno acontecimiento cinematográfico. Éxito grandioso, La copla andaluza, Triunfo clamoroso de Angelillo, Sevilla y Montoya.

CINE MADRID.—6,15 y 10,15, Noticiero 21, El proceso de Mary (inspirado en El proceso de Mary Dugan) y El rey que rió (Amelia Muñoz, Juan de Orduña), Lunes, Cristina (Janet Gaynor).

PARDIRAS.—Viernes femina.—6, 10,15, Camareros (risa), Señorita del antifaz (comedia de gran lujo), El capitán Látigo (por Víctor Mac Laglen).

CINE DORE (el cine de los buenos sueños).—Horas, 5 y 10. Extraordinario programa.

OIRO'S ESPAÑOL, Mayor, 6 (paseje) y Travesía Arenal, 2.—Muec-hall de primer orden. Funciones 6 tarde y 11 noche. Notabilísimas atracciones. Orquestas formidables.

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las 4. Primero, a remonte, Salsamendi y Larranaga I contra Ochotorena y Ugarte; segundo, a pala, Gallarta III y Elorrio contra Azurmendi I y Begóns III.

Imprenta de LA LIBERTAD Madera, 8

FISONOMIAS DE LA CALLE



CAMAS DORADAS LAS MEJORES EN LA FÁBRICA: 34 CALLE DE LA CABEZA 34

Venta a plazos y contado Almacenes Madrileños TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES MAGDALENA, 4. TELEFONO 12.458

Existen TODA casa de comercio TODA fábrica TODA casa particular TODO palacio EXISTEN vidas humanas; documentos; modelos; recuerdos de familia. Para protegerlos contra el fuego, basta abonarse a S. I. G. L. Extintores en alquiler por 1 peseta mensual. Se o le dad P A R M A, avenida del Conde de Peñalver, 8, MADRID

LA CASA DE LOS pantaloneros, 9 ptas; trincheras, 25; hechura trajes, 42 SAN BERNARDO, 2, SASTRERIA

Anisete Venus LICOR BENEDETTO Exquisitos productos fabricados por la Casa Fuster Molinas, de Santa Margarita (Mallorca) DE VENTA EN ULTRAMARINOS Y BARES Representantes sodegas de LOS CAJAS ALBERTO AQUILERA, 29. TELEFONO 31.338

CANA

Advertisement for 'CANA' hair cream featuring an image of a bottle and text describing its benefits for hair color and shine.

Bonitas SORTIJAS símil brillantes con 50 0/0 de rebaja a 3, 5, 7, 10, 12, 15 ptas. Liquidación urgente MONTERA, 23, Joyería.

BILLETES DE NAVIDAD

Si faltan billetes, no faltan participaciones de dos pesetas regaladas en el núm. 38.967 en los grandes Almacenes Riquelmes de tejidos y confecciones

Descuentos Marly's EL SOBRE PREMIADO ¡MIL PESETAS!

¿QUIEN LAS REGALA? Descuentos Marly's PI Y MARGALL, 5. Teléfono 12103 ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?

Guardamuebles

El más importante y económico. Fuencarral, 19 y 21. Cayetano Polo y H.º

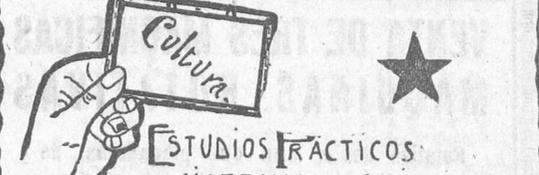
Bonitas PULSERAS símil brillantes modernas, 50 0/0 rebaja 20, 15, 10, 7, 5 y 3 ptas. Lq. MONTERA, 23, joy.

Conchitas Preciosos y prácticos regalos en el BAZAR LEON, Fuencarral, 90, y Milanese, 3.

Bonitos Pendientes símil brillantes modernos, 50 0/0 rebaja 15, 10, 7, 5 y 3 ptas. Lq. MONTERA, 23, joy.

PAPEL WILNSI RESFRIADO - GRIPPE REUMATISMO PARIS y todas Farmacias.

EN SU MANO ESTA EL PORVENIR



ESTUDIOS PRACTICOS SISTEMAS AMERICANOS Conde de Romanones 1 dup. pral. dra. dra.

¿Desea usted vestir a la moda y disfrutar las bellezas de un corte estético, admirablemente adaptado a su gusto y figura? Vistase con Zardain, sastre di plomado, la casa más surtida de Madrid en géneros para gabanes y trajes a medida. Sastrería, almacén con depósito de géneros de fabricación de Sabadell y Tarrasa. Trajes y gabanes a medida de 75 a 250 pesetas. Siempre novedades. Visite su Exposición permanente. Vea modelos y géneros y compare precios. HORTALEZA, 138

Anuncios por secciones. Cada palabra, DIEZ CENTIMOS, sin limitación

ALMONEDAS

Alcobas, comedores, tresillos, silleros, precios asombrosos. — Luna 13.

Cama hierro, colchón almohada, 50. — Luna 13.

Comedor moderno, barnizado, lunas, completo, 600. Luna 13.

Por ser fabricación propia vendemos a estos precios. Luna 13.

Liquidación muebles, alcoba, comedores, camas, relojes. Puebla, 4.

Almoneda. Marcha todo piso, estufas. Montelión, 29, Tardes.

Almoneda. Piso completo por los del Rastro. Piano, comedor, camas doradas, armarios, gramófono, 4 motores eléctricos y demás enseres. Plaza del Angel, 20, segundo.

Comedores, alcobas, armarios, camas, toda clase muebles, barafismos. Valverde, 23.

Autopiano, buena marca, 2.500 pesetas; vale 8.000. Estrella, 10. — Matesanz.

Armario luna, de haya, barnizado, 90 pesetas. Estrella, 10. Matesanz.

Colchón lana y almohadas, 50 pesetas. Estrella, 10. Matesanz.

Almoneda. Cortinas, mucho muebles. Hortaleza, 132.

Nuevas rebajas hasta fin Diciembre. Comedores con bronces, lunas, mesa ovalada, sillas tapizadas, 475; 50 alcobas compuestas de armario dos lunas, tocador marco bronce, 2 mesitas, 2 calzadoras, cama con bronces, calidad inmejorable, 725; despacho estilo inglés, 500. — Luchana, 33.

Comedores robe jacobino, desde 1.400; regío comedor chipendal, con lunas, 1.500; alcoba cocoba, mucha talla, 3 cueros, 2.000; suntuoso despacho estilo español, vidrieras artísticas, 1.800; tresillo rejilla chipendal con almohadones, 1.250; camas doradas, desde 125; silleros, todo sillones tapizados, 45. Luchana, 33. López.

Verdadera liquidación de muebles hasta fin de año. Armarios, desde 50 pias; roperos, 85,00; camas, 40,00; sillas, desde 5,50; aparadores, 70,00; lavabos completos, 20,00; mesillas, 15,00; mesas comedor, 25. Muchos más muebles, todo baratísimo. Trafalgar, 4.

Camas doradas, camas hierro con dorado, todos precios. Desengaño, 20 (esquina Ballesta).

Dormitorio, comedor, armarios, colchones, sillones, sillas, lavabo. — Desengaño, 20 (esquina Ballesta).

Liquidación ocho días marcha. Comedor cocoba, despacho, camas, armarios, tresillos, mesas, sillitas, percheros, armarios tres lunas, otros, urgente. Luna, 20, bajo.

Almoneda. Muebles casa y oficina. Horas, tres a seis. Huertas, 12.

Casa particular vende comedor alfombras, armarios, varios objetos. Columela, 8.

Asombroso!! Comedor compuesto aparador, trinchero, mesa ovalada, sillas tapizadas con muelles, mármoles finos, muy bien barnizado, muchos bronces, 500 pesetas. Santa Engracia, 65.

¡Increíble!! Armario grande haya con dos lunas grandes biseladas, panel central, muy bien barnizado, bronces, 175 pesetas. Santa Engracia, 65.

Gangall! Armario haya con bronces muy bien barnizado, luna grande biselada, 100 pesetas. — Santa Engracia, 65.

Cama matrimonio dorada a fuego, con sommier acero, 185 pesetas. Santa Engracia, 65.

¡Ojo! Inmenso surtido muebles todas clases, imposible competir con nuestros precios. Santa Engracia, 65.

Almoneda, despacho español, jacobino, despacho cocoba, camas doradas, armarios, colchones lana Desengaño, 12.

Se ofrece carpintero, bueno en edad, sabiendo el oficio, para taller, comercio, etc. Razón: Berruete, 41, segundo.

Se ofrece asistente, jornal seis reales. Cava Alta, 6, primero, letra C; buenos informes.

Se ofrece joven vasco de gada, sabiendo algo de francés, buena presencia, para dependencia. Dirigirse a L. B. Núñez Balboa, 18 duplicado, entresuelo derecha interior.

Chofer mecánico, veintidós años y seis de práctica, con carnet militar, se ofrece sin pretensiones y con buenas referencias. Luis Martín, Garcillas, 13.

Se ofrece chico para comercio. Gravina Jiménez, 36, colonia de la Salud.

Licenciatista económico para instalaciones se ofrece. Daniel del Olmo, Ventosa, 14 duplicado.

Asistente, sabe coser, planchar; dos pesetas, mantenido. Escríban: Carmen Rebollo, Santa Juliana, 61, puerta de calle.

Se ofrece joven veintidós años para conserje, ordenanza, cobrador o cosa análoga. P. Peñalver, Rollo, 5 y 7.

Joven diecinueve años, listo y trabajador, desea trabajo. Paseo Imperial, 13, primero J. López.

Joven dieciocho años, práctico oficinas y despacho, ofrécese. Escriban: Risco, Acevedo, 19, Plasencia (Cáceres).

Señora formal se ofrece para limpieza de oficina, café, clínica o cosa análoga. Marqués de Santa Ana, número 26, Paula.

Ofrécese lavacoches o ayudante carpintero. Calle de Valencia, número 22, Sr. Rodríguez.

Señora se ofrece para coser, acompañar o asistir a señora sola. Paseo San Vicente, número 30, tercero núm. 4.

Señora formal, educada, solicita portería céntrica, aunque sea con poco sueldo, cosa análoga. Dirigirse: Continental, Carretas, 3. P. V.

Neumáticos de ocasión, todas medidas; cubiertas, desde 30 pesetas; cámaras, desde 7. Compraventa. Malasaña, 24. Teléfono 32.933.

Urbión, taxis trabajando. Artistas, 4, vinos.

LA LIBERTAD se lee por todas las clases sociales, y por tanto, la propaganda de que cual quier producto en ella se hace es la más eficaz.

COLOCACIONES

DEMANDAS

El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso necesitan ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

Joven sabiendo mecánico gráfico, contabilidad y buena letra, se ofrece para oficina. Martínez, Fernández de los Ríos, 22 provisional.

Se ofrece carpintero, bueno en edad, sabiendo el oficio, para taller, comercio, etc. Razón: Berruete, 41, segundo.

Ofrécese asistente, jornal seis reales. Cava Alta, 6, primero, letra C; buenos informes.

Se ofrece joven vasco de gada, sabiendo algo de francés, buena presencia, para dependencia. Dirigirse a L. B. Núñez Balboa, 18 duplicado, entresuelo derecha interior.

Chofer mecánico, veintidós años y seis de práctica, con carnet militar, se ofrece sin pretensiones y con buenas referencias. Luis Martín, Garcillas, 13.

Se ofrece chico para comercio. Gravina Jiménez, 36, colonia de la Salud.

Licenciatista económico para instalaciones se ofrece. Daniel del Olmo, Ventosa, 14 duplicado.

Asistente, sabe coser, planchar; dos pesetas, mantenido. Escríban: Carmen Rebollo, Santa Juliana, 61, puerta de calle.

Se ofrece joven veintidós años para conserje, ordenanza, cobrador o cosa análoga. P. Peñalver, Rollo, 5 y 7.

Joven diecinueve años, listo y trabajador, desea trabajo. Paseo Imperial, 13, primero J. López.

Joven dieciocho años, práctico oficinas y despacho, ofrécese. Escriban: Risco, Acevedo, 19, Plasencia (Cáceres).

Señora formal se ofrece para limpieza de oficina, café, clínica o cosa análoga. Marqués de Santa Ana, número 26, Paula.

Ofrécese lavacoches o ayudante carpintero. Calle de Valencia, número 22, Sr. Rodríguez.

Señora se ofrece para coser, acompañar o asistir a señora sola. Paseo San Vicente, número 30, tercero núm. 4.

Señora formal, educada, solicita portería céntrica, aunque sea con poco sueldo, cosa análoga. Dirigirse: Continental, Carretas, 3. P. V.

Asistente se ofrece. Manzana, 19.

Extranjera cuenta alcobas. Pañaría. Llamad al teléfono 54.720.

Ofrécese cocinera, asistente joven. Plaza Mateu, 4, cuarto.

Chofer joven se ofrece. Sin pretensiones, para ayudante, conducir o limpiar coches, sólo seis horas mañanas. Manuel Peragón, Esperanza, 10, patio.

Urgente desea colocarse joven de veintidós años, casado, viajante, auxiliar, ordenanza o cargo análogo. Buenos informes. Dirigirse: Manuel Campo, Lista Coereas.

Empleado tardes desea colocación mañanas, cualquier clase de trabajo, pocas pretensiones. Sr. Méndez, Apartado 12.083.

Solamente mañanas me gustaría trabajar, buen mozo, ordenanza, reparador o obrador con fianza. Sr. García. Apartado 12.083.

Matrimonio sin hijos, práctico portería, ofrécese. Leganitos, 28. Venancio.

Ofrécese pinche, sabiendo bien de cocina, para bar, casa comidas o particular, con pocas pretensiones. Calle de Salvador Martínez, número 21 (Puente de Velleas), Rafael Lorenzana.

Joven, ocho años estudios, ofrécese instruir niños familia particular o profesor latín, italiano, Nuncio, 1.

Señora viuda, con hija mayor, la urge portería, sin pretensiones, o cargo análogo. Ríos Borrás, 19, principal interior izquierda, Josefa García.

Planchar. Falta oficial. Cervantes, 15.

Falta mujer treinta y cinco años, para todo, que sepa guisar. Avenida Menéndez Pelayo, 15, entresuelo 4.

Precisamos chico para oficinas. Zurbano, número 65. Industrias Metalúrgicas.

COMADRONAS MANICURAS

Dx profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

Acreditada profesora parteros, embarazos, consulta reservada. General Pardiñas, 16.

Profesora en partos, asistencia esmerada y económica. — Carolinas, 1 (Cuatro Caminos).

Partos. Luisa Veira, profesora. Consulta. Plaza Progreso, 10.

Dx Yasac. Consultas reservadas, hospedaje. — Glorieta Bilbao, 1.

Partos. Consulta reservada, económica. Jorge Juan, 55.

Partos. Estefanía Raso. Asistencias esmeradas, económicas. Mayor, 42, primero izquierda.

Consulta reservada. Fernando Católico, 25 moderno, segundo derecha.

Alvarez Gutiérrez. Consulta vías urinarias, venéreo, sífilis, blenorragia, impotencia, estrecheces. — Preciados, 9. Diez una, siete nueva.

Enfermos sífilis, venéreo, purgaciones, impotencia. Concepción Jerónima, 8, entresuelo. Diez-dos, cuatro-nueve, dos pesetas; especial, cinco. Festivios, diez-dos. De provincias, por carta.

Curación purgaciones, venéreo, sífilis, impotencia. Once-una, cuatro-siete, dos pesetas; especial, cinco; obreros, siete nueva, una. Fuencarral, 73 (entrada Santa Bárbara, 2).

(Consulta urinarias y secreta. Arenal, 26, entresuelo. Seis a nueve; obreros, 2 pesetas.

Piel, venéreo, sífilis, procedimientos electroterápicos y gratis, siete a ocho. Méndez Alvaro, 4.

Doctor Villar. Tratamiento de blenorragia, 150 pesetas. Como garantía antes de pagar puede el enfermo hacerse los análisis que quiera. Jacometrezo, 61.

El obrero, el modesto empleado, etc., que no pueden satisfacer una cantidad crecida por una consulta médica, se orientan por este consultorio económico nuevo, que, si usted utiliza lo proporcionará una gran clientela.

ESPECIFICOS

Neuralgias, jaquecas, desdrapeados con los sellos Calmez.

Purgante Mabú. Inofensivo y muy agradable al paladar. No irrita el intestino. Farmacias.

Tónico nervioso y reconstituyente. Fongué. Venta: Centros específicos.

Pastillas Banch. Higiene íntima, 2 pesetas cajita.

Sudor, dureza callos, tac, pies, polvos Levis. Buenas droguerías.

Promo ferro hemostil, el mejor antineurasténico, fortalecedor del sistema nervioso y reconstituyente de las células empobrecidas.

FINCAS

Vendo hotel todo confort. Calle Canillas, 4 (Prosperidad).

HUESPEDES

Huespedes, Juanelo, 17, principal derecha.

Cédense habitaciones sencillas, caballerío, con sin. Corredora Alta, 4, tercero centro.

Hospedaje económico, trato esmerado, abonos. Glorieta Quevedo, 3, principal.

SASTRES

Matilla. Hechura traje, gabán, forros, 50 pesetas. Farmacia, 3.

Marín, maestro capero. Hago y reformo capas. Plaza Carlos Cambroneiro, 2 (esquina Pex).

Sastrería Filgueiras. Hechura traje, gabán, 50 pesetas. Hortaleza, 9, segundo.

TRASPASOS

Traspaso carbonería; alquiler, 53 pesetas. — Travesía Fúcar, 22.

Aneros. Amplio local de traspaso, propio colchonería, hermosa vivienda. Razón: Pensión Jiménez, Tortosa, 4.

Traspaso bar, billares, tertulia, la mejor de Madrid, próximo Sol, gran porvenir, facilidades de pago. Informes: San Bernardo, 56, papelería. Seis a ocho.

Ocasión. Se traspasa taller mecánico o vende maquinaria en inmejorables condiciones, especial para automóviles, baratísimo. Arango, 1, segundo izquierda.

Por enfermedad traspaso almacén de aguardientes. López de Hoyos, 104.

Se traspasa tienda con S. no poderla atender. Razón: Rafael Calvo, 5.

Traspaso peluquería muy barata, fuera de Madrid, punto veraniego. Razón: Esparteros, 3, peluquería.

Traspaso casa viajeros acreditada. Pasadizo San Ginés, 3 y 5, primero.

Agencia transportes cedería bajísimo precio por no poderla atender. Razón: Rafael Calvo, 5.

Traspaso cacharrería, vendería, buen sitio, Cuatro Caminos. Razón: Alberto Aguilera, 37, cacharrería.

Cualquier negocio será fácilmente traspasado si lo da a conocer por esta sección.

VARIOS

Novios. Salón japonés independiente con orquesta, para bodas y luncheos, en el café Alácano (Glorieta Bilbao); importantes reformas.

Protección verdadera la proporcionan los preservativos que vende La Discreta, Salud, 6.

Tampones para máquinas escribir, abonos, reparaciones. Casa Victoria. Hortaleza, 64. Teléfono 12.431.

Tintorería americana. — Ronda Valencia, 8. — Limpiamos, teñimos en veinticuatro horas.

Caballeros formales quieren ayudar señoras, señoras. Escriban enviando sello. Rosita, Carriana, 3, continental.

Para vender a plazos en negocio establecido se necesita socio capitalista. Razón: Fuencarral, 33, Muebles.

Regalos para Conchitas. Manicuras, costureros, perfumadores, paraguas, bolsillos, etc. Precios liquidación. «La Golondrina». Espoz y Mina, 17, casi plaza Angel.

En Cenicientos (Madrid) se subastan el día 15 del actual, a las once, en la Casa Consistorial los arbitrios municipales para 1930 sobre pesas y medidas y puestos públicos, en tipo de 20.000 pesetas, bajo las condiciones del pliego que obra en secretaría, pudiendo examinarse en horas de oficina. Cenicientos, 2 Diciembre 1929. — E. Sebastián. Lorenzo Rocha.

Punto habitaciones; decoradas desde 4 pesetas. Teléfono 16.123.

Horóscopo de nuestro destino. Doctor Cruzado. — Quintana, 25, segundo.

Los secretos de Alberto el Gran y el misterio del siglo de Salomón. La mejor enseñanza para ocultista por el profesor Hans Pfeffer. Up-sala (Suecia).

Conservas y salazones de pescados, anchoas, piñones, marca Garaya. Píñanse en ultramarinos.

La loción Ron para el cabello no tiene rival.

Se vende una capilladora en buen estado, 400 de recorrido. Pedir informes: Taller de López, Lugo (Sarría).

Estufa, tubos, alambres, en seminuevo, baratísimo. Mendizábal, 56, bodega.

Vendo manubrio barato. José María Rey, 4 (Carabanchel).

Enseres bares. Mesas mármol, sillas, sillones, veladores. Trust Cafetero. Santa María, 3.

Máquina ocasión de todas marcas, garantizadas. Juanelo, 31.

Máquina ocasión bordar, aparadoras Cornely, vainica. — Juanelo, 31.

Máquina de coser, computadoras garantizadas. Juanelo, 31.

Camas del fabricante al consumidor. La Higiénica: las mejores clases, las mejores precios. Bravo Murillo, 43.

Maderas derribo todas medidas. Bravo Murillo, 195, Farro.

Máquinas para escribir, ocasiones, cintas, tampones Yost, composuras, piezas, barafismos. Calle Toledo, 4, tienda.

Se vende en Gijón el más popular de la provincia, conocido por la cervicería «Setien», situado en lo más céntrico de la calle Corrida. Dirigirse al mismo.

Underwood, Royal ocasión, precios increíbles. Marqués Cubas, 8.

Canarios flautas músicos superiores, loros, cotillas, periquitos, monos, perros y gatos Angola. — Cuesta Santo Domingo, 17, papelería.

Periódicos vendo 20 kilos. «Oto». Espronceda, 8.

Casa Jiménez. Aparatos fotográficos, últimos modelos, accesorios, objetos regalo, joyería, orfebrería. Preciados, 60.

Casa Jiménez. Mantones Manila, ejemplares únicos, mantillas, peñas, abanicos. Calatrava, 8. — Preciados, 60.

Gramolas ortofónicas y portables, discos electrónicos, novedades. Farmacia, 5.

Impensa variación camas turcas. Fábrica: Goya, 23, Fayerman.

Esteras, terciopelos, tapices, liquidación verdadera. Vejan precios. San Marcos, 26.

La Ideal. Gomas higiénicas, Jardines, 23. — Entradas reservada portal. Envío provincias.

Fábrica camas doradas barafismos. — Valverde, 1.

Camas doradas, sommier acero, 60 pesetas; matrimonio, 115. Casa de las Camas. Torrijos, 2.

Desde 25 a 1.000 pesetas camas. Casa de las Camas. Torrijos, 2.

Incolcum, seis pesetas metro cuadrado; hueso mesa, plumeros. Serrá. Teléfono 14.532. Fuentes, 5, San Bernardo, 2.

Diez plazas Consorcio Comercial toda clase de artículos, precios de contado. Avenida Eduard Gó, 7, planta C (Gran Vía).

Canarios y canarios flautas, colasales. Molino Viento, 27.

Cualquier producto que aquí se anuncie, tendrá fácilmente salida, porque nuestro periódico llega a todas las clases sociales.



GABANES "OLIMPO"

Los más elegantes y baratos. Trincheras de tres y cuatro telas. Magnífico gabán de cuero desde 90 pesetas. Impermeables plumas para señoría y caballero. Capas. Pellizas. Alta costura. Trincheras y capitas impermeables para niños. Precios más baratos que nadie en Madrid.

La Nueva Cordobesa

Exposición y venta: Corredora Alta, 21 cuadruplicado (portado azul), tienda y entresuelo Madrid, teléfono 19627

VENTA DE TRES MAGNIFICAS MAQUINAS ROTATIVAS

Rotativa doble, con dos plegadoras, de cuatro, seis, ocho, doce y dieciséis páginas, Marca "Derriey"

Rotativa de cuatro, seis y ocho páginas, muy económica en menaje. Marca "Derriey"

Rotativa de cuatro páginas, con acumulador de cinco ejemplares. Marca "Albert"

Las tres máquinas están en perfecto estado y en marcha, pudiendo verlas funcionar el comprador. Tienen repuesto de rodillos y de algunas piezas.

Informarán en las oficinas administrativas de este periódico

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS de LA LIBERTAD

PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos), Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALCALA (frente a Apolo), ALCALA (frente al Banco Español del Río de la Plata), ALCALA (esquina a Goya) Y CASA ATIENZA, AVENIDA ALFONSO XIII, 9 (Puente de Vallecas)