

SUSCRIPCIONES
Madrid, un mes... 2 pts
Provincias, trimestre... 6
25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 931
Casa de LA LIBERTAD
Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.
Número suelto, 10 céntimos

OBSERVACIONES
REINAS DE PANDERETA

Es molesta la frecuencia con que nos sorprenden países, ciudades y barrios eligiendo reinas de belleza. Molesta y absurda, porque nadie puede aprobar estos movimientos que estimulan, en colectividad apreciables o en grupos ingenuos, sentimientos de gratuita jerarquía, inadmisibles en una época que justamente tiende a destruirlos.

en Londres, anuncia que bandas de árabes, muy numerosas, han atravesado la frontera de Siria, penetrando en Palestina.

Los navíos ingleses cañonean a los árabes
Londres, 31.—Dicen de El Cairo, que los cruceros británicos anclados en el puerto de Haifa han abierto el fuego contra un grupo de árabes que se negaban a dispersarse.

El Almirantazgo británico declara que no sabe nada acerca de la información anterior.

Protestas ante la Sociedad de Naciones

El Cairo, 31.—El partido nacionalista egipcio, después de una reunión que tuvo lugar ayer, ha acordado dirigir un telegrama a la Comisión de Mandatos de la Sociedad de Naciones, protestando contra los acontecimientos registrados en Palestina.

Los musulmanes de Egipto, en otra reunión que celebraron, adoptaron igual decisión, enviando otro telegrama de protesta al alto comisario británico en Palestina y a la Sociedad de Naciones contra la parcialidad manifiesta de las autoridades inglesas durante los trágicos sucesos, ayudando a los judíos con evidente perjuicio para los musulmanes.

Reina tranquila en el resto de Palestina

Jerusalén, 31.—Anoche han sido retiradas las tropas que custodiaban las puertas de Damasco y Jaffa.

La jornada de ayer se consideraba muy crítica; pero,afortunadamente, transcurrió sin incidentes dignos de mención, lo que se estima un buen síntoma, esperándose que los desórdenes no se reproducirán.

Durante los disturbios señalados en Safd, antes de la llegada de los refuerzos, los judíos muertos o heridos por los árabes fueron más de 70.

En toda Palestina, a excepción del distrito de Galilea, donde se han registrado nuevos choques, reina tranquilidad.

Los judíos, que en número de 3.000 permanecían en diversos puestos de policía, al amparo de posibles agresiones de los árabes, han sido autorizados para reintegrarse a sus casas.

El protocolo de fronteras entre Brasil y Venezuela

Río de Janeiro, 31.—El ministro de Negocios extranjeros y el ministro plenipotenciario de Venezuela han cambiado los instrumentos de ratificación del protocolo de fronteras entre Brasil y Venezuela, que fué firmado en la capital brasileña el día 24 de Febrero del pasado año 1923, y por el cual quedan eliminados todos los litigios de esa índole entre las dos naciones.

La Redacción de LA LIBERTAD

está formada por Joaquín Aznar, director; Antonio de Lezama, redactor jefe; Ricardo Hernández del Pozo, secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoziza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Aída, Angel Lázaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Garmarero, Sidón Píntado, Alardo Prato y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA

¡Rejudeal
¡Qué belén se ha armado en Jerusalén!...
¡Yaya lo que armó el árabe al fudto!...
¡Palestina!...
¡Ya empezó la sarracinal!...
¡Qué meneos llevan los pobres (!) hebreos!...
¡En Damasco les están dando del frasco!...
¡Junto a Jaffa ni un solo hebreo se safal!...
¡La locura ha llegado a gran altura!
¡Buen belén se ha armado en Jerusalén!...
¡Allí el moro le busca al bello el oro!...
¡El hebreo acapara, según veol!...
Y el morito dice: ¡Pues yo te lo quito!...
¡El esto se presenta algo fudto!...
¡Yo, hoy por hoy, con los árabes estoy!...
¡Me hace gracia combatan la plutocracial
¡Es su idea tr contra el rico con sañal!...
¡Rejudeal!
¡Por qué no vendrán a España?
¡Ya sería bien saíao que llegasen algún día los árabes a Bilbao!

LUIS DE TAPIA

Este número está censurado

LA CUESTIÓN RUSOCHINA

Una fórmula de arreglo
Londres, 31.—Telegrafían de Shanghai a «The Times» diciendo que en las negociaciones entabladas por el Gobierno chino con los Soviets se ha propuesto una fórmula de arreglo, en virtud de la cual los Soviets nombrarían un nuevo administrador de los ferrocarriles del Este chino y se designaría una Comisión mixta que haría el cómputo de los daños causados de una y otra parte de la frontera.

Los chinos detenidos a partir del día 1 de Marzo, empleados o agentes de esta línea, serían puestos en libertad.

Rusia quiere acabar con el conflicto

Moscow, 31.—La Agencia Tass dice que el Sr. Litvinoff ha declarado al embajador de Alemania que el Gobierno de los Soviets está dispuesto a aceptar las proposiciones del Gobierno chino para la liquidación del conflicto actual.

Mientras negocian un acuerdo se libra un duro combate en la frontera

Londres, 31.—Un telegrama de Mukden dice que mientras los delegados chinos y rusos parlamentaban para llegar al arreglo pacífico de la querrela chinorussa, se publicaba hoy en Mukden un parte oficial declarando que se había librado un combate entre vanguardias chinas y rusas en la frontera de Manchuria.

El telegrama añade que después de una batalla de veinticuatro horas los rusos han tenido que capitular.

Los chinos tuvieron 50 muertos. Se ignoran aún el número de bajas de los rusos.

Los círculos oficiales de Mukden se muestran ahora muy pesimistas sobre la posibilidad de arreglo pacífico del conflicto.

La Constitución austríaca va a ser reformada

Viena, 31.—El Comité ejecutivo del partido agrario ha ultimado el programa propuesto por el vicescanciller federal para la reforma de la Constitución.

Pasan de ochenta las personas que perecieron en el abordaje

La Compañía del vapor hundido reclama un millón ochocientos mil dólares

Londres, 31.—Telegrafían de San Francisco que la Compañía naviera propietaria del vapor «San Juan» ha demandado a la Compañía propietaria del buque petrolero «Dodd», reclamando 1.800.000 dólares por daños y perjuicios con motivo del hundimiento del «San Juan», que atribuye a negligencia del capitán del «Dodd».

El representante de aquella Compañía declara que cuando el «Dodd» se preparaba para virar, el «San Juan» dió tres sirenazos, indicando que se disponía a tomar la dirección opuesta, seguidos de otros tres, ocurriendo instantes después el choque.

Este fué tan brusco, que el operador de radio del «San Juan» apenas tuvo el tiempo preciso para transmitir un mensaje diciendo simplemente: «Chocamos».

El número de los ahogados

San Francisco, 31.—Las víctimas del abordaje del vapor «San Juan» por el buque petrolero «Dodd» pasan de 80.

DE LA VIDA PERIODISTICA

El crimen de ayer

(Del Concurso de crónicas de LA LIBERTAD. Número 217.—Lema: «Yo quisiera ser un buen cronista»)

El crimen horroroso ha venido a poner en tensión todas las fibras sentimentales de la multitud. La actualidad, tirana del periodista, le hace trabajar con angustiosos apremios de tiempo. En esos días febriles, en los que el reporter de sucesos ha de sentir más curiosidad que el más curioso de los lectores, el regente de la imprenta—monstruo torturador que cuenta el tiempo como Cronos—es odiado cordialmente por el que ha de tener en su pluma más ligereza que el viento.

No sabemos con certeza dónde está el público, como afirmó Larra. Y, sin embargo, existe y compra el periódico. El periodista, ante uno de esos crímenes espeluznantes, busca siempre los detalles, los terribles detalles que van trazando día a día el proceso psicológico de la víctima y del matador, la orientación del sociólogo, la sentencia del jurista, el caso clínico del neurólogo. Detrás de los trágicos hechos se desatan muchas actividades intelectuales. Parece como si el espíritu de los hombres cultos quisiera borrar la mancha innoble que ha caído sobre uno de ellos, porque acaso se olvidó de la semilla del cristianismo y retrocedió veinte siglos. ¡Que esa es la maldición de Caín, y eso los crimenes: un retroceso moral!

Ahora el público devora las informaciones del crimen de Barcelona. Nuestros diarios—los más populares—han enfocado el suceso en forma de folletín, apasionante y obsesionador. La cabeza de la víctima no parece. Andan en danza los sabuesos más finos; no descansa el juez; los periodistas orientan sus investigaciones por cuenta propia; los fotógrafos recogen en su objetivo los rostros de los presuntos criminales; la novia luce una clásica mantilla en una foto que la vanidad—¡oh las flaquezas humanas!—entregó a la voracidad del público.

Indudablemente hay una literatura del crimen. Y es muy interesante el estudio que se hace de los personajes, de su vida y de sus vicios. Llevamos algunos años—después de la gran guerra—en que en todos los crímenes famosos interviene un homosexual o varios. Ahora ese desgarrado de Pablo Casado, que pierde su buena estrella desde que muere su madre, ha sido acusado de tan repugnante vicio, aunque no se haya confirmado. Por las andanzas del elegante muchacho hemos sabido que fué un infatigable amante, que no encontró el amor. Acaso se amaba demasiado a sí mismo, que es el peligro de caer, aun siendo un ángel, en los vicios de Sodoma. Establezcamos un paralelismo. ¡Habéis observado cómo se quedan solteras esas muchachas que son muy guapas y muy vanidosas? A nadie le gusta ser inferior. Pablo Casado humillaba a sus novias con la propia exageración de su hermosura. Todo en él fué anormal y turbio. Siendo bueno—lo prueba su infancia y el cariño por su madre—, la vida que le gustaba hacer iba tejendo de una manera fatalista su trágico fin. Una mujer le hubiera salvado: su madre o una novia heroica que, llena de comprensión, le hubiese perdonado la vanidad de no ser feo...

Otros sucesos son más interesantes. Hay un crimen horrendo que los hombres civilizados se empeñan en cometer a espaldas de todo lo grande que florece en el espíritu: la guerra. Que viene otra vez al galope de los cuatro jinetes del Apocalipsis. El viejecito liberal Lloyd George nos lo decía el otro día en un violento artículo... Este no es el crimen de hoy, sino el de mañana.

Contra el crimen de la guerra debe alzarse ese gran suceso que se llama una revolución. Aquél pulveriza el presente, convierte en yerros los campos floridos, arrasa a la juventud que es el porvenir; ésta lucha por la libertad, por la igualdad y por la fraternidad. Su batalla no es batalla de odios, sino de liberación. En ese gran suceso hemos de intervenir todos como periodistas para escribir una página de amor hacia el futuro...

LAZARO SOMOZA SILVA

AMERICA ESPAÑOLA

El servicio militar de los españoles de Honduras

Tegucigalpa, 30.—El Gobierno de Honduras ha nombrado al señor Carlos Uclés, actual ministro en Guatemala, como representante para negociar en aquella capital un convenio con el ministro español referente a la reglamentación para el cumplimiento de los deberes militares de los súbditos españoles residentes en Honduras y de los hondureños establecidos en España.

BILLETES FALSOS EN INGLATERRA

Londres, 31.—El corresponsal del «Daily Telegraph» en Nueva York, dice que la Policía busca activamente a unos desconocidos que, según se dice, han logrado poner en circulación billetes falsos por valor de más de millón y medio de dólares.

LOS SUCEOS DE PALESTINA
En Galilea se han registrado nuevos choques

Son necesarias fuerzas considerables para mantener el orden
Londres, 31.—Según el corresponsal del «Daily Express» en Palestina, la Aviación británica no podrá hacer otra cosa sino detener en lo posible a las tribus árabes que avanzan hacia las fronteras del país.

En opinión del expresado corresponsal, sería preciso disponer de fuerzas considerables para asegurar el mantenimiento del orden.

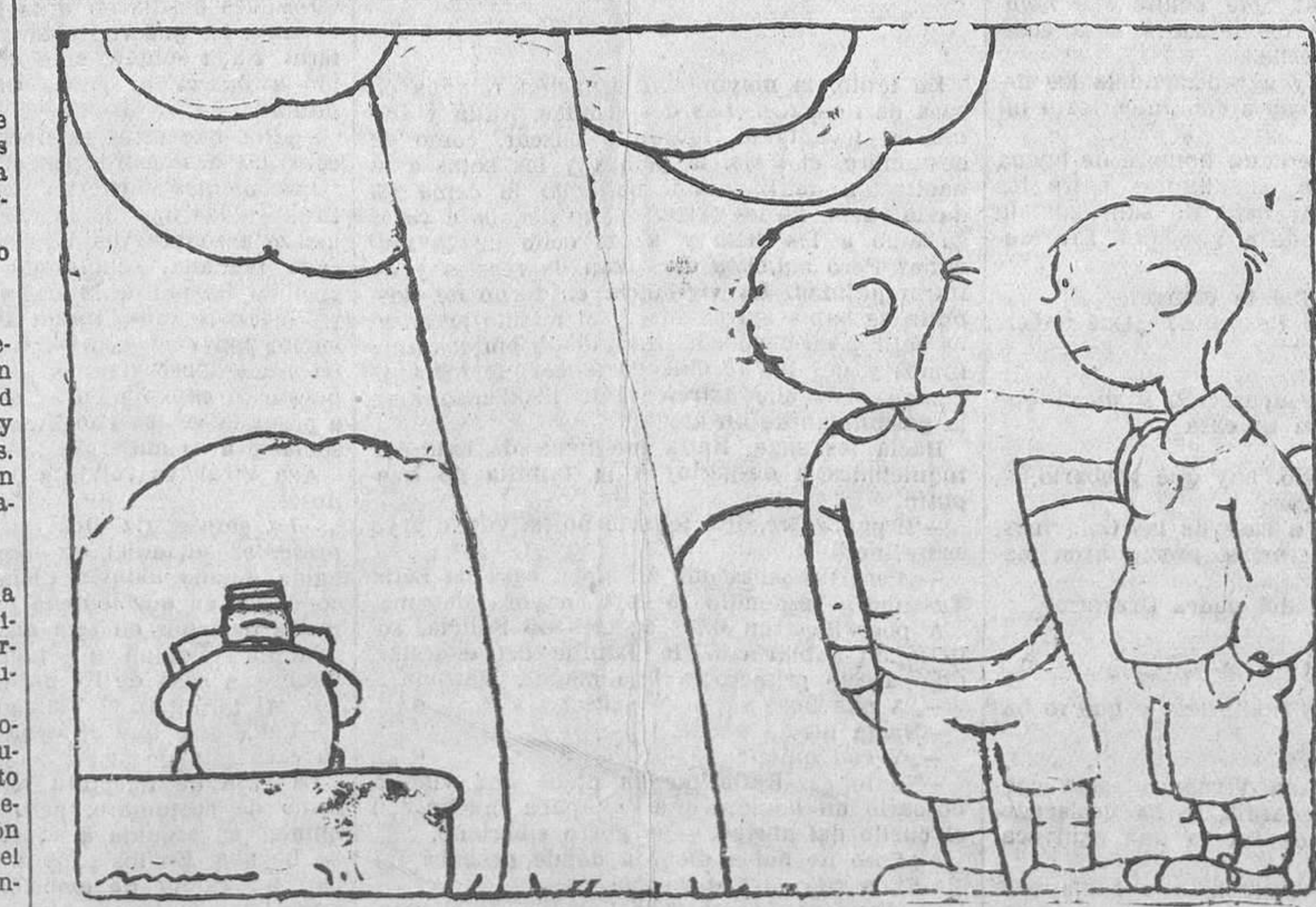
Los árabes han atacado nuevamente a los judíos en Safed

Jerusalén, 31.—Según los informes recibidos acerca de los acontecimientos de Safed, los árabes han atacado nuevamente a los judíos en la ciudad vieja, que ha sido saqueada e incendiada. Los refuerzos llegados poco después permitieron que se restableciera el orden.

La tranquilidad parece ahora completa en todo el país, salvo en el distrito de Galilea.

El jefe de la tribu árabe de los Beni Zukkar ha sido detenido.

Se autoriza a los judíos para refugiarse en los cuarteles
Londres, 31.—Telegrafían de El Cairo que, según el diario «Al Ahram», ayer fueron muertos en



--Tú no seas tonto, y dile a tu padre que quieres aprender inglés.
--¿Pa qué?
--Pa ser turista, primo.





Crítica literaria

"Cuentistas argentinos de hoy", por Miranda Klix. -- Aportaciones de Juan Gujarro, Manuel Kirs, Ilka Krupkin, Eduardo Mallea, Roberto Mariani, Enrique Méndez Calzada, Salvadora Medina Onrubia

Juan Gujarro (1898) nos habla de su vida en un tono de burlón desencanto que comprendemos y nos conmueve por lo que nos revela de dolor literario. "Entre los paréntesis de estas dos fechas-- 9 de Septiembre 1898, fecha de mi nacimiento, y 1 de Abril 1928, en que escribo estos pálores--trotan como veintinueve burritos mis veintinueve años anónimos; veintinueve burritos mansos, que han subido y bajado por el montañoso desfiladero de la vida conduciendo a lomo el fardo de un montón de proyectos e ilusiones, algunos de los cuales he realizado y muchos de los cuales no realizaré jamás." Luego nos cuenta de su paso por la página de "Artes de la Vanguardia", que tuvo que abandonar por el radicalismo de sus ideas socialistas, y desde la que alentó los comienzos de camaradas jóvenes, como Armando Lúro, C. Delgado Fito, Aristóbulo Echegaray y Gustavo Riccio, "jóvenes de valor positivo, que publicaban poco o nada porque no sabían quitarle el sombrero y el mosnear por los prostituidos templos de las redacciones. Juan Gujarro ha publicado un montón de cosas en "La Protesta", "La Campana de Palo", "Crisol", y "Nuestra Revista"; colaboró en la "Antología para niños", editada por Riccio, y en la "Exposición actual de la Poesía Argentina", de P. J. Vignale y César Tiempo, y en un libro titulado "Cinco", en unión de Antonio Alejandro Gil, Alvaro Yunque, Rodolfo y José Sebastián Zallón. "Tengo--añade--dos libros de versos: "Aguas" y "Buenos Aires de noche", en el que hago trasnochar mis momentos de olvido. Tengo un libro de artículos, "Filo de cuchillo", y otro de pensamientos, "Microbios", por aquello de que "los microbios son los higienistas del mundo". Tengo dos obras de teatro en preparación: "Ella", en un acto, y "El médico", en tres, de las que nunca, probablemente, será espectador. Tengo "Prosas tristes" y un libro de cuentos, "Barros", cuya publicación dependerá de mi estado de gravidez..." Su aportación a la presente "Muestra", "Un mendigo y un ladrón", más bien que un cuento, es un diálogo entre los dos personajes representativos. El ladrón, en un lenguaje nietzscheano, predica al mendigo evangélico la moral de la violencia. El mendigo discute débilmente con él y finalmente declara no entenderlo. El ladrón le da unas monedas y le dice: "No importa que no me comprendas; lo importante es que me escuches. Guarda esas monedas que acabo de robar. Te las doy para que no pidas a los poderosos. Exígeteles, hermano pobre. Cuando estas verdades se hagan sentimientos en nuestros hermanos los pobres, lo que ahora se nos da despreocupándonos lo obtendremos dignamente. No pidas, hermano pobre, no les pidas a los poderosos." Esta parábola póstuma de Zaratus-tra no nos permite apreciar el valor de Juan Gujarro como cuentista; pero sí nos revela su brava ideología.

Manuel Kirs (1905). "Nací en Buenos Aires y hace ya veintitrés años que río mirando al sol. Con humorística vocación de trapacista, mi alma, ensartada en la cúpula del quisco de Callao y Corrientes, reporté por primera vez a la vida. Pero pronto intenté informarme sobre la red secreta y subterránea de Buenos Aires, para seleccionar su auténtico miraje. Y escondirse en sí misma, como las palabras se esconden en los monosílabos. Y vivir en monosílabos: Dios... Desde entonces existe mi aspiración de llegar a ingresar en algún illos

Sanctorum, a pesar de reconocerse reflejado en cualquier novela pornográfica. Por ahora escribo--cuentos de hadas y gnomos que parecen problemas intelectuales-- hasta que logre realizar la vocación inconsciente que, diversamente, llevamos escondida todos los hombres. Entonces giraré como el agua cuando cumple su ideal de ser torrente. Y escribo por ahora porque me entusiasma tanto esta labor como las alucinaciones que en la noche me producen el rastro de alguna música. Obra publicada, "Prontuario de lo grotesco" (1928). Editor, Gamet. De un desenfadado tan moderno como la autobiografía transcrita son las "Bodas del clown ciego", que el joven Kirs nos ofrece en esta antología. Página abigarrada y llena de guiños luminosos, en que las letras bailan en "jazz-band" para contarnos como el compañero Ugarteche, que estaba profundamente triste porque el hebreo y el latín son lenguas muertas y porque la novia se le casaba con otro, pasa a un estado de frenética alegría mediante una serie de razonamientos y de "whiskys", que lo conducen a esta conclusión venturosa: "Si la he perdido esposa, me queda la esperanza de alcanzarla amante." La lenta ideación del vaso da un carácter maravilloso al hallazgo de esa solución tan sencilla, y permite al autor de esta bufonada, digna de Apollinaire, preparar con los más raros ingredientes un "cock-tail" delicioso.

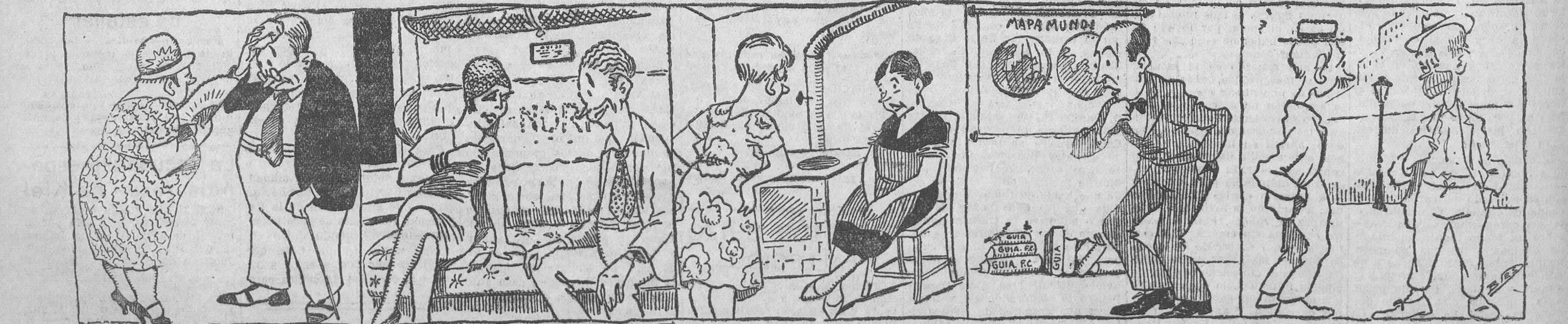
Ilka Krupkin (1900). "Nació en Rusia--nos dice Miranda Klix--en 1900. Llegó a Buenos Aires cuando aun las palabras eslavas no se habían acostumbrado a su boca ni a su oído. Aquí se formó. En 1926 lanzó su silencioso primer libro, "La taza de chocolate", y en 1928, "El hombre que perdió el sueño", relato. Ambos por el editor Gleizer." Ilka Krupkin nos refiere en "Tres cartas" la historia de un amor que no llegó a decir en vida su palabra y que ahora espera tener su realización en la muerte. Estas tres epístolas de un suicida que va a unirse con la amada muerta, delata en este eslavado que escribe en español una sensibilidad muy de su raza nórdica. (Si no se trata de un judío de la rama eslava, en el cual caso sería igualmente válida la observación.) Eduardo Mallea (1903) se sitúa con una página muy moderna, "¿Y?", en el mismo plano vanguardista que González Lanuza y Manuel Kirs. "¿Y?" es la apoteosis grotesca del poeta negro Jobabadel Funes, "poeta, hortería y autodidacta", con pretensiones, además, de Don Juan negro. En su primera exhibición en un salón literario, Jobabadel, con sus alardes de poeta maldito, bebedor de ajeno, enamora a una mujercita perversa, que al día siguiente le envía una carta incendiaria, dándole una cita, con esta advertencia: "No se niegue; fatalmente caerá a mis moldes." Al recibir la misiva, Jobabadel Funes se sintió desfallecer, enfriarse. Se apodó de él gran espanto, un azoramiento incomparable. Ante la proposición femenina acababa de acaparar todo el susto de la ciudad. (Todos los arcos voltaicos debieron de temblar.) Tomó su sombrero, alcanzó la calle y echó a correr en dirección al café Central. Allí, con el terror de la verdad, pidió un vaso de leche y escribió una oda a su corazón. Esta fina "blague" está puesta bajo los auspicios de este lema, tomado de Jean Cocteau: "Le nègre dont brillent les dents, est noir dehors, rose dedans." ("Ballerie.") En la autobiografía, sin embargo, el autor se defiende contra ciertas imputaciones de influjos parisinos.

Yo me crié--dice--en una ciudad vecina del ocaso, donde había mucha gente extranjera, extraña, y muchas mujeres que se llamaban Flossie, Annie y Miss Karep. Estos nombres, entre los cuales algún día contaré haber estudiado, sonado, crecido, palpitado, en mis cuentos provocaron una sonrisa de suspicacia en los críticos estúpidos y en los amigos más benevolentes. Ellos buscaron lo que en mis páginas podía haber de Giraudoux--a quien yo no leía-- de Morand--que era igual a todos los modernos--, de Girard--que estaba ya en Toulet--y de todos los novelistas líricos que conocían. Pero después sí ha debido leer el autor de "¿Y?" a esos colegas franceses, pues nos dice--con gallardo "esprit", muy francés y muy moderno--: "En su modesto hotel de la Magdalena, a la sombra de un París que vuelve te las risas rotundas, Jean Cocteau me exponía recientemente el panorama de una juventud que se pone a trabajar, que abre los maduros cuadernos, y en una de las deliciosas mañanas de la Avenue Charles Floquet, Morand mismo, ya ganador de lo ganable, me confesaba después de un pesado silencio: "Nuestra generación no nos dará ya revelaciones; el fruto está resuelto. Así, pues, pienso yo, seguirán los cánones de claustro viejo exigiéndonos la "obra", esa magna obra que exigen de la conversión juvenil, como si exigieran ver la catarata para cerciorarse de que el agua corre. Poco sé si la dará o no la dará esta juventud. Pero aunque sin obra, sin ese gesto de tragedia vecinal, hay un espíritu con reacciones nuevas, y cuanto más enrojecen al viejo sus alientos, más honrado y agraciado lo estará a mi época." Muy juvenilmente hablado, joven autor de "¿Y?". Después de eso, ya se puede subir a la guillotina.

Roberto Mariani (1893) nos hace retroceder al plano de la literatura seria, introspectiva y melancólica que, gracias a Proust, puede invocarse actual. Su autobiografía, versicularmente numerada, es vía crucis de tristezas. En el número I nos muestra "sus puños ensangrentados golpeando postales que no se abrían, y su voz rompiéndose con el último alarido". En el número II nos dice: "Hoy me dejo estar. Quisiera transformar mi vida en una larga siesta paraguaya, con abanicos de palmera, loros verdes, chinitas descalzas, mates amargos y el tiempo que pasa pausado, vacío, medido por el balanceo curvo de la hamaca. Y un largo bostezo sobre el horizonte." En el número III nos explica las causas de ese desaliento. "He escrito muchas páginas combativas y polémicas y he traducido algunos cuentos italianos. Mi libro de versos "Las acaecías y otros poemas" no me parece bueno. En cambio, creo algo en mis "Cuentos de la oficina". Una novela corta de escasa importancia es "El amor grotesco". En cambio, sospecho que existan méritos en mi libro "El amor agresivo", que fué totalmente, íntegramente incomprendido. En este libro se incluyen dos cuentos ("El viajero" y "Me llamo Alfonso Fernández") de técnica y sentimiento modernísimos, que escaparon a la dificultosa penetración de mis críticos, especialmente de los improvisados en "Martín Fierro". No me quejo, describo. Y en el número IV, la amargura del escritor, exacerbada por su sensibilidad excepcional, toma proporciones apocalípticas. "Yo estoy regresando a Dios por repugnancia del liberalismo. Continúa la injusticia sobre la tierra, y la política liberal, el capitalismo liberal y la amistad liberal, no sólo han fracasado en su misión de realizar la justicia y el amor, sino que su existencia depende precisamente de la injusticia, el robo, la mentira, el cinismo." Roberto Mariani tiene razón para hablar así. La lectura de "Un viajero", ese cuento que fué íntegramente incomprendido, basta para proclamarle un valor literario. El modo evocativo con que en él se nos cuenta la historia de un amor malogrado por la grosería involuntaria de un hombre, por lo demás fino y de espíritu analítico hasta lo doloroso, es una página admirable, de psicología que nada pierde por

cierta difusa presencia del espíritu, no del cuerpo, de Proust. El paisaje argentino que el "viajero" va contemplando desde el tren pertenece por completo al autor, así como la anécdota criolla, y sólo el ritmo de la prosa lenta recuerda que el biógrafo de Iwan dirige invisible la máquina. Enrique Méndez Calzada (1898) se nos revela en su autobiografía de un humorismo, confirmado después en su cuento "La dama de Boston", con que contribuye a la antología, no porque sea el mejor suyo--que aun no cree haberlo escrito-- sino porque no le asiste el derecho de demorar la publicación de aquella hasta que a él le llegue el momento de escribir el cuento perfecto. En "La dama de Boston", que es, sin duda, una obra estimable, nos describe Méndez Calzada, con un humor de acento gallico, el reguero de felicidad que la visita de una admiradora yanqui, apasionada del folklore hispanico, deja en la vida del erudito gallego Don Belarmino Peneiras, director y redactor único de "El Defensor de Compostela", tan candoroso como desastrado y manso esposo de una furia. La terrible Anacléa llegaría incluso a destruir el retrato, avalorado por halaguenia dedicatoria de la "dama de Boston"; pero el inculto Don Belarmino presencia impasible el sacrilegio, pues el recuerdo de aquella mujer exquisita iluminará ya en adelante su sórdida existencia. El relato está hecho con una crueldad amorosa y tierna, e insistimos en ello, con un humorismo muy gallico. Méndez Calzada nos confiesa en su autobiografía, "con la mayor reserva", que nació en Buenos Aires, que pasó doce años en Europa--¿en España acaso?-- y que a la hora actual lleva ya publicados "siete volúmenes de versos, de cuentos, de aforismos humorísticos-filosóficos y de crítica teatral." [Todo ello a consecuencia del precepto árabe que manda plantar un árbol... y lo demás!]

LA SEMANA EN BROMA, por Bias



Esto es horrible, señora. Acabo de regresar, y otra vez planteado el problema del verano. -- Así que viene usted escandalizado de la playa. -- No es que me haya asustado, pero ¡caramba!, después de haber visto a algunas bañistas me he explicado por qué se ponen rojos los cangrejos. -- Esto es intolerable, Rosario. No hace usted absolutamente nada. -- No, señora... -- No se disculpe usted. ¡Si hasta se ocupan de ello los periódicos: "La huelga de Rosario!" Luis de Oteyza, en su biblioteca, preparando su próximo libro. -- Chico, esos musulmanes son terribles. De esta arremetida acaban con los judíos. -- En cambio, nosotros no conseguimos acabar con las judías.

LA ESCUELA Y LA VIDA El Ateneo Popular de Santander

LOS TRABAJADORES La organización obrera madrileña

LA ESCUELA Y LA VIDA

El Ateneo Popular de Santander

LOS TRABAJADORES

La organización obrera madrileña

LA ESCUELA Y LA VIDA

El Ateneo Popular de Santander

LOS TRABAJADORES











EL YERNO DESAGRADECIDO, por Alfaraz



No se quién es usted. No recuerdo. Yo soy el que salvó la vida a su suegra el año pasado, cuando se cayó al mar.



Ahí! Pero fuiste tú?



¡¡¡...!!!



Las ganas que tenía yo de tropezarme con el marinerito éste!

NOTAS DE SOCIEDAD

Bodas
Ayer, en la parroquia de San Ginés, se celebró el enlace matrimonial de la bellísima señorita Presentación Ortiz de Castro...

Banda Municipal

Programa del concierto que celebrará en Rosales hoy domingo, a las diez y media de la noche:
«Danzas húngaras»: a, Allegro. b, Vivace, Brahms.

Combinación de jueces

Se han firmado reales órdenes nombrando para el Juzgado de primera instancia de Villalba, en la provincia de Lugo, a D. Ricardo Seco Vela, juez de primera instancia que sirve el de Orense.

SEPTIEMBRE

Al mes que empieza con abad y sale con fraile, guárdale el aire. Así expresa el vulgo en este tan conocido dicho la inseguridad del temporal de Septiembre, mes en cuyos comienzos se interrumpe la tranquilidad veraniega y se inicia el tiempo borrascoso.

Escuela Berlitz

ARENAL, 24
LECCIONES Y TRADUCCIONES

Los asuntos de Marruecos

Cruzada contra los perros
Tetuán, 31.—Se ha dispuesto, en vista de la frecuencia con que aparecen perros hidrófobos, que se sacrifiquen cuantos canes se hallen en los campamentos y cuarteles.

MOVIMIENTO OBRERO

Grupo de Prensa de la Juventud Socialista Madrileña
Mañana lunes, día 2, se reunirá el pleno de este Grupo en la secretaría 16 de la Casa del Pueblo, a las diez de la noche.

Ayuntamiento de Madrid

SECRETARIA
El día 10 de Septiembre próximo se celebrará, a las doce, en esta primera Casa Consistorial la subasta de ejecución de obras de firmes especiales de macadam ordinario, con riego asfáltico superficial o profundo...

Los asuntos de Marruecos

Jura de la bandera
Mañana jurarán la bandera los reclutas. Se celebrará con tal motivo una misa en el cuartel general de Marna.

En efecto; Buckingham reaparecía al extremo del paseo, solo y sonriente.
—¿Os habéis puesto de acuerdo?—dijo.
—Sobre qué?—preguntó miss Graffton.

tranquilamente Buckingham, con esa flema que sólo un inglés puede hallar en su cabeza y en su corazón.
Miss Mary Graffton dió un grito, que, no menos que las palabras de Buckingham, puso en las mejillas de Bragelonne la palidez de la sorpresa y el temblor del espanto.

Miss Mary Graffton se contuvo.
—No, no—dijo—. No voy allá.
—¿Por qué?
—Volvámonos, Stewart.

—Bien; ¿y qué has deducido de ahí, o mejor dicho, qué dedujo el rey?
—Que el soberano francés tenía sus razones para alejar a monsieur de Bragelonne y casarlo... fuera de Francia.

—Os engañáis, miss Lucy; no estoy celoso; y en prueba de ello, miss Mary, vengo a deciros que allá abajo tenéis al que debía ser la causa de mis celos, al vizconde de Bragelonne, que está completamente solo y meditando. ¡Pobre muchacho! Permittedme que le ceda nuestra agradable compañía por unos instantes, pues necesito hablar dos palabras con miss Lucy Stewart.

El correo de Madame

Carlos II trataba de probar a miss Stewart que no pensaba más que en ella. Por lo tanto, le prometía un amor igual al de su abuelo, Enrique IV, hacia Gabriela.

—Escucha: «Hermano mío: Os envío un caballero de mi corte, hijo de una persona a quien estimáis. Tratadle bien, os lo suplico, y haced que se aficiona a Inglaterra.»

Y al decir esto, Buckingham, siempre riendo, tomó a miss Lucy Stewart de la mano y se la llevó.

Cuentistas extranjeros Bromas pesadas

Los señores Robinet y Boudinier, del Instituto, estaban tomando café tranquilamente en el comedor de su colega Cabasson, cuando el criado de este último se presentó a decirle que solicitaban su presencia en la Escuela de Bellas Artes.

que entre todos no reuníamos más que tres francos. ¿Qué hacer? En tan triste situación, uno de nosotros tuvo una idea luminosa.

en el estudio, donde M. Bertrand estuvo a punto de ser víctima de un ataque de apoplejía. ¿Qué le ha parecido mi historia, querido Cabasson?

he hecho una barbaridad mucho mayor que todas esas. —Habla, di... ¿Conque tú también!

La situación política

Una nota oficiosa de Primo de Rivera. Ayer tarde fué facilitada en Santander la siguiente nota de Primo de Rivera.

bierno, y lo más interesante es que a nadie inquiete el porvenir político, pues sabe que la Dictadura lo prepara en forma que la verdadera libertad, la que ampara la vida y dignidad de los hogares y de los ciudadanos, quedará asegurada y defendida de los perturbadores del orden social, y el espíritu democrático de la Monarquía se acentuará apoyado en la verdadera opinión pública, no representada por los que bullen e inquietan y protestan, sino por los que trabajan y actúan ciudadanamente, constituyendo las enormes legiones de la Unión Patriótica, de que proceden los Ayuntamientos y Diputaciones modelos, que están realizando la transformación de España.

Contra esta realidad no pueden nada argucias ni sofismas en pueblos tan serenos, reflexivos e inteligentes como el español.

Radiotelefonía

Programa para hoy. Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros). —A las dos, campanadas de Gobernación; señales horarias; concierto: «Fidelio», Beethoven; «Vino, mujer y canción», Strauss; «Serenata árabe», Albéniz; «Zapatado», Sarasate; «Thais», Massenet; «Danza andaluza», Granados; «Queréme mucho», Roig; «Agua, azucarillos y aguardiente», Chueca; «Canción india», Rimsky-Korsakoff; «Lagarternas», Fernández Pacheco; a las tres y media, fin de la emisión. A las siete, campanadas de Gobernación; música de baile; a las ocho y media, fin de la emisión. A las diez, campanadas de Gobernación; señales horarias; transmisión del concierto de la Banda Municipal ejecutará en Rosales; a las doce, campanadas de Gobernación; música de baile; a las doce y media, cierre de la estación.

Luis Alonso, Giménez; a las tres y media, fin de la emisión. A las siete, campanadas de Gobernación; música de baile; a las ocho y media, fin de la emisión. A las diez, campanadas de Gobernación; señales horarias; concierto: «Septimino», Beethoven; recital de canto, por Elisa Maffei: «Kundimanto», F. Santiago; «Rimpianto», Toselli; «Amor mío», Llamas; «The old refrain», Kreisler; «Aug Huling Awit», Bunejé; «Tosca», Puccini; «Serenata de Beethoven», A. Barrios; «Cantos andaluces», A. Barrios; «Rosa de Madrid», Soriano y Barta; «Solera y sol», Ibáñez y Azagra; «Chiquita», Wayne; «Mueñquita de trapo», Terés; «Alegria solera», Ballesteros; «Vaya cabeza», Marziano y Font de Anta; «Margarina», y «Flor de té», Martínez Abades; a las doce, campanadas de Gobernación; transmisión de las orquestas de Palermo en Rosales; a las doce y media, cierre de la estación.

NOTICIAS

Cultos evangélicos.—Hoy domingo, cultos públicos con predicación a las once de la mañana y a las seis de la tarde, en la iglesia de la calle de la Beneficencia.

QUIEN DIGIERE BIEN ESTA BIEN

Los disturbios digestivos disminuyen el valor nutritivo de los alimentos, originando en algunos casos diversas enfermedades y afecciones del sistema nervioso. Para digerir perfectamente basta tomar media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas o cuando se sienta algún dolor. La mayor parte de los disturbios digestivos, tales como las acedias, pesadesces, eructaciones ácidas, dilataciones e indigestiones, tienen su origen en un exceso de elementos ácidos. La Magnesia Bisurada, gracias a su composición alcalina, neutraliza este exceso de acidez acumulada, impidiendo las intoxicaciones estomacales y asegurando además la perfecta asimilación de los alimentos, de la cual depende una buena digestión. De venta en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Curso de Dermatología. En el Hospital de San Juan de Dios va a explicarse próximamente un curso de Dermatología esencialmente práctico y gratuito, bajo la dirección de los profesores de este Hospital doctores Mario Sánchez Taboada y Fermín Cubero, con la colaboración de los doctores Asensio Rey y Ortega.

NOTAS MEDICAS

NOTAS MEDICAS Nuevo catedrático. Acaba de ser nombrado el doctor Godoardo Peralta catedrático numerario de Anatomía descriptiva de la Facultad de Medicina de Salamanca.

EL VIZCONDE DE BRAGELONNE

El ruido de los pasos de miss Mary, por ligero que fuese, en la verde pradera, llamó la atención de Raúl. Volvió la cabeza, vio a la joven y se adelantó al encuentro de la compañera que su buena suerte le deparaba.

La Libertad

—¡No! contestó gravemente Mary.— ¡No! Monsieur de Buckingham no me ama, puesto que ama a la duquesa de Orleans. En cuanto a mí, no profeso amor al duque.

«LA LIBERTAD»

que sólo fuese por distraerlos un momento, una mano que se acerca a la vuestra, en lugar de sonreír a mis labios que os sonreían, habéis preferido, vos que sois joven, decirme a mí, que soy linda: «¡Amo en Francia!» Pues bien; gracias, monsieur de Bragelonne; sois un caballero nobilísimo, y por ello os quiero aún más...

«LA LIBERTAD»

—Pero, si os ama, ¿por qué estáis triste? —Me han dicho que ya no me ama. —¿Espero que no lo creéis? —El que me escribe no firma la carta. —¡Una denuncia anónima! ¡Oh! ¡Algún traición!—dijo Mary Graffton.

«LA LIBERTAD»

—Pero, si os ama, ¿por qué estáis triste? —Me han dicho que ya no me ama. —¿Espero que no lo creéis? —El que me escribe no firma la carta. —¡Una denuncia anónima! ¡Oh! ¡Algún traición!—dijo Mary Graffton.

«LA LIBERTAD»

—Pero, si os ama, ¿por qué estáis triste? —Me han dicho que ya no me ama. —¿Espero que no lo creéis? —El que me escribe no firma la carta. —¡Una denuncia anónima! ¡Oh! ¡Algún traición!—dijo Mary Graffton.

«LA LIBERTAD»

—Pero, si os ama, ¿por qué estáis triste? —Me han dicho que ya no me ama. —¿Espero que no lo creéis? —El que me escribe no firma la carta. —¡Una denuncia anónima! ¡Oh! ¡Algún traición!—dijo Mary Graffton.



