













PRODUCCION NACIONAL

## "AGUSTINA DE ARAGÓN"

La nueva producción de Florián Rey, que tan halagüeño éxito ha logrado en el Cine Avenida y en Zaragoza, supone, evidentemente, un notable avance en su brillante actuación cinematográfica.

En estas páginas ha recordado el veterano Vargas Machuca el proceso de la labor de Florián en el séptimo arte, desde su "début" como actor hasta el rotundo triunfo conseguido con su adaptación de «La hermana San Sulpicio». Paso a paso, en progresión ascendente, el entusiasta cinematógrafo ha ido destacando su nombre e imponiendo su personalidad, y al presente es, sin disputa, uno de nuestros contados prestigios en la nueva modalidad artística e industrial.

Y no sólo en la obra total de Florián Rey, sino también en el conjunto de la producción netamente nacional, «Agustina de Aragón» representa en algunos aspectos un progreso esperanzador.

«Agustina de Aragón» es una cinta de noble asunto y de simpática y limpia realización.

No se trata, como por el título pudiera creerse, de la vida de la heroína popular. El tema es una ficción novelesca, de la que es autor el mismo Florián Rey, ambientada en la Zaragoza de los siglos, y los personajes históricos que aparecen en la pantalla viven escenas verosímiles, pero imaginadas por el argumentista.

Este recurso de la novela histórica que debe utilizarse en las películas de un género análogo sólo



UNA BELLA ESCENA DE LA PRODUCCION NACIONAL «AGUSTINA DE ARAGON», QUE SE PROYECTA CON GRAN EXITO EN EL CINE AVENIDA

exige que se refleje con exactitud el ambiente y se conserven los caracteres de los personajes, y esto se logra en todo instante en la cinta de Florián Rey con una excelencia más: la de presentarnos una obra aragonesa sin baturradas, una cinta en la que espande

el espíritu del pueblo aragonés sin las expresiones estereotipadas en que hubiera sido cómodo y hasta disculpable incurrir.

En cuanto a dirección, esta película tiene un loable sello de modernidad. Florián ha movido los actores y la cámara y las luces con un ostensible propósito de incorporar a nuestra producción tendencias y procedimientos de técnicas maestras; claro está que hasta donde los medios de que disponía lo permitieron.

Este es, acaso, el aspecto más interesante de la cinta por lo que encierra de promesa, confirmando que nuestra industria cinematográfica sabría utilizar fructuosamente las posibilidades que del capital espera.

La interpretación es en conjunto muy cuidada, y, a nuestro juicio, se advierte en los actores una naturalidad y una despreocupación no acostumbradas en el cine nacional. Hemos de destacar la labor admirable de María Luz Callejo y de Pitufín. La bellísima y joven actriz puede equiparar su labor a la de las estrellas internacionales, y Pitufín demuestra una precoz comprensión, que bien merece papeles de mayor empeño. Marina Torres, muy a tono con el carácter de la heroína aragonesa, merece también aplauso sincero. Manolo San Germán, sobrio de gesto, se orienta por la escuela moderna del cinema. En conjunto, repitámoslo, todos los ac-

Palacio de la Música  
Estreno, el lunes próximo



EL PRINCIPE ESTUDIANTE



con Ramon NOVARRO  
Norma SHEARER  
Dirigida por ERNST LUBITSCH  
Produccion Metro-Goldwyn-Mayer

tores muestran una loable naturalidad.

Técnicamente, «Agustina de Aragón» tiene dos notables excelencias: la limpieza y modernidad de la fotografía, de Arroyo, y la presentación de los interiores. Estos no son ya los «rincones» que solíamos ver en las cintas españolas, por insuficiencia de las galerías; amplios y con fondos que permiten el movimiento de la cámara en todas direcciones, los interiores de esta cinta son considerablemente, que se debe, indudablemente, a la instalación de las galerías de Omnium Cine, que

El número de teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428



LA HERMOSA ESTRELLA ALEMANA GERDA MAURUS, PROTAGONISTA DE LA GENIAL PELICULA DE FRITZ LANG, «SPIONE», QUE EL LUNES SE ESTRENA EN EL PALACIO DE LA PRENSA Y PINCIPE ALFONSO

ha hecho posible estos grandes decorados.

Ya que hemos enumerado los méritos, digamos también los defectos, no para agrandarlos con fruición, como con instinto suicida hacen los cinematógrafos mismos, sino para que, huyendo de ellos, se perfeccione nuestra producción.

Falta vigor en la escena cumbre de la cinta (la defensa del Portillo), decaen el asunto en la segunda parte y su final es un poco deprimente. Y, sobre todo, se han utilizado algunos trozos ajenos, que la misma cinta demuestra que Florián Rey pudo hacerlos mejores, mucho mejores.

En suma: Florián ha demostrado que con poco puede hacer mucho. Nosotros deseamos que pronto pueda disponer de mayores medios, para honra y provecho de nuestra cinematografía.

A. P. D.

### Nuevas películas

La película que Artola ha filmado, inspirándose en el asunto de la zarzuela «La del Soto del Peral», ha sido contratada por una importante Empresa madrileña para su próximo estreno.

Las negociaciones para el contrato de «Los clavetes de la Virgen», última película de Florián Rey, con la Empresa del Cine Avenida, creemos que serán hoy mismo ultimadas.



LA PELICULA ESPERADA

## "Los 4 diablos", en Madrid

Desde que la Prensa norteamericana comentó con inusitado elogio la nueva producción de Murnau, considerándola como obra cumbre del séptimo arte, los aficionados al cine del Mundo entero esperan con impaciencia el estreno de esta cinta.

Nosotros hemos publicado el propósito de William Fox, según el cual «Los 4 diablos», estrenada con el mayor de los éxitos en el grandioso teatro Roxy, no serán presentados en ningún otro público hasta que llevase un año en el fantástico cine neoyorquino.

La noticia que nos apresuramos a publicar nos ha sorprendido gratamente. La Empresa del Callao, por mediación de un alto prestigio de la Casa Fox, y con un aventurado esfuerzo, ha logrado la autorización para estrenar «Los 4 diablos» antes que ningún otro cine de Europa y antes que las Empresas de tantos y tantos cines americanos como desean de la renovadora producción del creador de «Amanecer».

El contrato, según nuestras noticias, se limita a un solo local: el del Cine del Callao. «Los 4 diablos» no podrán ser reprimados en otros locales madrileños ni estrenada en provincias hasta la temporada 1929-1930.

El honor que se dispensa al público madrileño, por intermedio de la citada Empresa, prueba la importancia que cinematográficamente se nos va concediendo.

Anticipando el asunto de «Los 4 diablos», diremos que esta cinta se desarrolla en el ambiente del circo, con su fascinación eterna y



MARY DUNCAN Y BARRY NORTON, EN LA ESPERADA SUPERPRODUCCION FOX, «LOS 4 DIABLOS», QUE SE ESTRENARA EN EL CALLAO ANTES QUE EN NINGUN OTRO CINE DE EUROPA



ESCENA DE LA SUPERPRODUCCION METRO GOLDWYN «EL PRINCIPE ESTUDIANTE», QUE EL LUNES SE PRESENTARA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

EN EL ARISTOCRATICO  
**CALLAO**  
se estrenan el lunes próximo

**El profesor de baile**

POR

**REGINALD DENNY**

Y

**ORGULLO DE RAZA**

POR

**DOLORES COSTELLO**

**La gran tragedia del Circo Royal**  
QUE CONSTITUYE UN EXITO CINEMATOGRAFICO EN  
Palacio de la Prensa y Principe Alfonso

PERTENECE AL  
PROGRAMA MARQUEZ

PANADEROS, 8.  
MALAGA

VILLANUEVA, 41.  
MADRID

**Real Cinema**

El lunes próximo, estreno

**No os divorciéis**

Adaptación de la ejemplar novela de Paul Hervieu, de la Academia Francesa

**Tómeme el pulso, doctor**  
por **Bebé Daniels**

**ES UN FILM PARAMOUNT**

**PALACIO DE LA MUSICA**

Próximamente

**CORAZONES SIN RUMBO**

Producción nacional

Julio César, S. A.

La página cinematográfica de LA LIBERTAD que se publica los sábados, se envía GRATUITAMENTE a todos los empresarios, productores y alquiladores de España.

**PALACIO DE LA PRENSA Y PRINCIPE ALFONSO**

El lunes 18, estreno de la genial película de

**FRITZ LANG**  
**SPIONE**

Superproducción de la famosa marca

**U. F. A.**

interpretada por Klein Rogge, Gerda Maurus y Willy Fritsch



