









España jugará la próxima temporada tan sólo dos partidos internacionales

Hoy se decidirá la forma de jugarse el campeonato de España

A las cuatro de la tarde reanudó ayer sus tareas la Asamblea Nacional de Fútbol, bajo la presidencia del marqués de Someruelos.

Se puso primeramente a debate el caso Píera-Samitier en sus derivaciones del castigo de 10.000 pesetas impuesto por la Federación Nacional al Barcelona.

La Mesa da lectura del fallo del Comité directivo, ya conocido por haber sido publicado por la Prensa, y por el que se impone al Barcelona F. C. la citada sanción.

Manifiestan que los citados jugadores no tienen culpa de no haberse desplazado, sino que fué por que a ellos no llegó la orden de desplazamiento, y que las 10.000 pesetas de multa impuestas le parecen excesivas.

Explican que el F. C. Barcelona no ha negado nunca su cooperación en los partidos internacionales, y que en esta ocasión no tenían intención de hacerlo.

Dicen que el Sr. Mateos indicó anteayer que se había seleccionado para París a Samitier, aun a sabiendas de que estaba lesionado, solamente para proporcionarle un viaje de placer.

En cuanto a la participación de estos jugadores frente al Mother Well, dice que, como todos saben, Samitier y Píera estaban lesionados desde el partido de campeonato de España celebrado en Zaragoza.

Dice que no pide clemencia, sino que solamente quiere exponer ante la Asamblea que nunca ha habido espíritu de indisciplina, como lo demuestra que no se le ha impuesto ahora ninguna multa por esta clase de faltas.

El Comité Nacional contesta que encuentra justo el alto, y se da lectura del mismo para conocimiento de la Asamblea.

Sur pide a Cataluña que concrete si es que solicita una anulación del castigo, y Cataluña dice que, considerado injusto el fallo, lo sujeta a la consideración de la Asamblea, por si cree merecido declarar que no ha sido de justicia el fallo del Comité Nacional.

Cataluña lo rebate, por no creerlo acertado, el Comité Nacional da lectura a una circular proponiendo una nueva fórmula de jugarse el campeonato de España.

Como hay varias proposiciones acerca de reforma del campeonato, Vizcaya propone que se suspenda la sesión durante unas horas y se estudien las proposiciones, para luego, en sesión, discutirlas.

Valencia se opone, por considerar que su proposición es bien conocida, y la Mesa dice que puede votarse la proposición valenciana, y si se rechaza, votar las demás, pero que conozcan a fondo las otras proposiciones.

Al fin, se aprueba hasta hoy todo lo concerniente al campeonato de España.

El Sr. Olave dice que no ha podido concertar ningún partido en la reciente reunión de la F. I. F. A., por no conocer el criterio que se ha de seguir para la próxima temporada.

Sería conveniente—añade—que se acordasen los partidos internacionales de una temporada para otra.

Asturias y Aragón reclaman los partidos internacionales que les corresponden para la próxima temporada, y la Región Centro dice que con el procedimiento que se sigue no le toca ningún partido a Madrid, y por lo tanto, propone que la mitad de los partidos sean jugados por el citado turno, y el resto en las regiones que fije la Federación Nacional.

Por nueve votos contra cuatro se acuerda se siga el actual régimen.

Canarias pide entrar en el turno. Se acuerda jugar dos partidos internacionales la próxima temporada. En cuanto a las fechas, se fijarán de antemano para darlas a conocer oportunamente a los equipos continentales.

El Sr. Olave trata de los jornales perdidos, asunto tratado en la F. I. F. A., y se acuerda que dé su resolución, eligiendo el que se concurra o no a la Olimpiada de Amsterdam.

F. Pérez y Escobar, a América El día 8 marcharán a Cadix los jugadores del Madrid F. C. Escobar y F. Pérez, donde embarcarán el día 10 en el «Infanta Isabel de Borbón», con rumbo a América.

En San Sebastián de los Reyes El Huracán madrileño ha con tendido con el reserva del San Sebastián de los Reyes, al que ha vencido por siete a dos.

Al paso por el control de Oloron iba un pelotón de 17 ciclistas agrupados. Pasaron a las seis y cincuenta de la mañana, yendo en cabeza Frantz, conduciendo el pelotón, en el que iban Benoit, Reubry, Debuchere, Verdaecker, Muller, Dewaele, Delanoy, Héctor Martín y Van de Castele.

A las siete pasó otro grupo. Uno de los corredores independientes, el italiano Michele Goldini, al realizado una verdadera hazaña, logrando escaparse y llegando a tener hasta una hora de ventaja sobre todos los demás, y sin que nadie lo advirtiera.

Por el control de Argelés pasó el primero Goldini, a las diez y nueve y veinte. Veintidós minutos más tarde pasó Frantz a las diez y cuarenta y ocho, Debuchelle a las diez y cuarenta y nueve, Leduq y Benoit, juntos, a las diez y cincuenta. Van Slembrouck, Van de Castele, el independiente Jordens, Muller y Verdaecker.

TENNIS Una victoria de Lili Alvarez Londres, 30.—En el torneo de tenis de Wimbledon la jugadora española Lili Alvarez ha derrotado a miss Ryan, por 2-6, 6-0, 6-4.

Excursionismo Deportiva de la U. E. M. La Agrupación Deportiva de la Unión Eléctrica Madrileña organiza para el domingo la excursión correspondiente al mes de Julio, a El Escorial.

Un puente sobre el Tajo Lisboa, 30.—La «Gaceta» oficial portuguesa anuncia el nombramiento de una Comisión para estudiar la posibilidad y ventajas de construir un puente sobre el Tajo en Lisboa, y encargada de redactar una Memoria sobre el asunto.

El Consejo de ministros de ayer Paris, 30.—El Consejo de ministros celebrado esta mañana, bajo la presidencia del Sr. Poincaré, se ha consagrado casi exclusivamente al examen de la reforma electoral.

La Vuelta a Francia Paris, 30.—La salida para la undécima etapa se hizo de Bayona, a media noche, a pesar de lo cual había gran animación en el control de salida.

Estampas rotas

—Vé por casa de Nicéforo, Juan, que sitio para todos hay en su lonja, y la señora marquesa de Vallespina me asegura que es la mejor de los portales.

—¡Calle! ¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

mostrador, y tras del mostrador su costilla, que era un saldo de hembra bastante apetecible, y junto a la dama, el chico, o motil o monacillo de aquel culto de la venta al detall, pequeño y desmirriado y en la traza de solicitud con que ya nacen los que Dios destina al comercio.

—¡Calle! ¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!

ahora me marcho seguro de que la buena conducta de ucé, su amor al trabajo y los méritos que el oidor certifica en su carta no han de pesarme.

—Yo aseguro a vuesa merced... —Cumplan mancebo y chico y obedezcan al ama y mi señora, aquí presente, que en punto a honestidad, virtud y juicio y a saber dónde está cada cosa y el orden que ha de ponerse en todo, será como si yo estuviese clavado al mostrador, que con eso me doy por pagado, y no digo más, y a cerrar los postigos, que ya dieron en San Salvador las campanadas de la queda y hay que acostarse pronto y Dios sea con todos.

—¡Así seál!—dijo con voz gangosa el Juan, mirando como al socaire a la doña Estefanía, que luego de parpadear, como resistiéndose a la correspondencia de la mirada, contestó humildemente: —¡Así seál!

Partió a la mañana siguiente don Nicéforo de la casa de postas que había en la calle de las Cárretas, junto al ministril, y dependiente y chico cumplieron en la lonja sin ver al ama hasta la hora de cenar, en que se presentó muy compuesta; pero llorosa, según convenía. La cena resultó muy triste, admirándose el chico de que el condumio fuera mucho más delicado y sabroso y la ración de vino más abundante y sin azucar. Hizo la dama elogios del ausente y ponderó sus prendas y el mucho amor y respeto que le tenía no obstante la enorme diferencia de edad; y en el curso de la conversación iba dejando descubrir su miedo ante una posible contingencia en el viaje, a lo que el recién llegado mancebo respondía con gran discreción y mesura y sin perder su aire cazurro, a pesar de la copia de vino y magras que iba trasegando. Bien sabía él que era una locura rebasar los límites de Madrid; pero era la verdad que algunas veces se tornaba con bien de los caminos. A este propósito enjartó con tono de salsadilla algún cuentecillo inocente, que hizo sonreír a la de la lonja con resimada mímica y escandalizarse al motil, cuya malignidad iba poniéndose muy sobre aviso, aunque sin ninguna razón.

Sonaron las diez en los relojes próximos; díjose el «Deo gratias»; levantóse la doña Estefanía; cogió el chico tres palmatorias de una rinconera y mientras daba luz a los pájillos, oyó decir al ama: —Oye, Sebastián, hijo, esta noche dormirás en la alcoba del Asturiano.

—Como ucé mande—respondió el muchacho, cuya malicia creyó descubrir sobre la reverberación de las velas un chispeo de ojos.

—Como ucé me mande, señora—repuso el muchachuelo, encandilado con la vela, absorto como un nuevo Edipo, que buscara en la luz soluciones de raros enigmas.

—Bueno, pues... anda, hijo. —Que descanse vuesa merced, señora.

—Buenas noches, y hasta mañana, si Dios quiere—dijo el mancebo, juntando los pies al inclinarse sobre la vela su rostro satírico, más acentuado de gesto por la cercanía de la peluca a la nariz y por el concierto de humildad y de travesura que tenían cejas y párpados y boca.

—Dios nos las dé y a él nos le ampare... En aquel momento, un gato rubio fué a situarse sobre una de las sillas de anea y empezó a lavarse la cara.

—¡Cómolo! Querubín! ¡Esperas visita?—inquirió la señora, palmatoria en alto, dirigiéndose a Juan: —¡Ha visto ucé qué gato tengo? —Es hermoso, mi ama—respondió con mucho respeto el dependiente.

—¡Hola, tunitón! ¡Con que esperas visita? ¡Es de señora, eh? El gato no pasaba su lavatorio de la oreja, que al fin remontó su contrada garra... —¡Ah! ¡Con que es de caballero?—rectificó la dama con su aire más tímido, aunque con risa de disculpa por los pronósticos del gato.

Otro chispeo sobre las luces. —¡Vaya, ¡muy buenas noches! —Buenas las tenga ucé. Quedóse la mansión en silencio, sin que cruzaran su sigilo más pasos que los de la noche, que ibase plan planito en busca del alba de otro día, y de la de otras horas y otros tiempos también. Ya en los portales, que yo sepa, no aguarda ningún Nicéforo al sustituto ni una Irene se turba por los errores de un oidor. Abatíronse personas y casas; removió la inquietud moderna cimientos y osarios, sin dejar traza de aquella edad dichosa de virtud y recato, y en la estampa rota por la travesura del tiempo sólo se descubre en un ángulo a la torre de San Andrés con su ceño de sol, escuchando quizá el apremio femenino que eternamente dice: —¡Anda, marido, vete, y a ver si te colocas y se abren puertos de claridad.

LEOPOLDO LOPEZ DE SAA

Riña sangrienta en un penal

Valencia, 30.—En el taller de alparcatería del penal de San Miguel de los Reyes rieron por rivalidades del oficio los penados Manuel Palacios y Domingo Cuevas. Este clavó a su rival unas tijeras por la espalda, hiridiéndole gravemente. Aquél se defendió con una barra de hierro, continuando al agresor.

Suicidio de un financiero inglés

Londres, 30.—El Sr. Wayte, uno de los más importantes hombres de negocios, ha sido encontrado muerto en su residencia campestre de Foxhill. Se había envenenado ingiriendo ácido clanhídrico. Este suicidio se cree obedece a una bancarrota financiera de enorme magnitud.

—Oye, Sebastián, hijo, esta noche dormirás en la alcoba del Asturiano. —Como ucé mande—respondió el muchacho, cuya malicia creyó descubrir sobre la reverberación de las velas un chispeo de ojos.

—Como ucé me mande, señora—repuso el muchachuelo, encandilado con la vela, absorto como un nuevo Edipo, que buscara en la luz soluciones de raros enigmas.

—Bueno, pues... anda, hijo. —Que descanse vuesa merced, señora.

—Buenas noches, y hasta mañana, si Dios quiere—dijo el mancebo, juntando los pies al inclinarse sobre la vela su rostro satírico, más acentuado de gesto por la cercanía de la peluca a la nariz y por el concierto de humildad y de travesura que tenían cejas y párpados y boca.

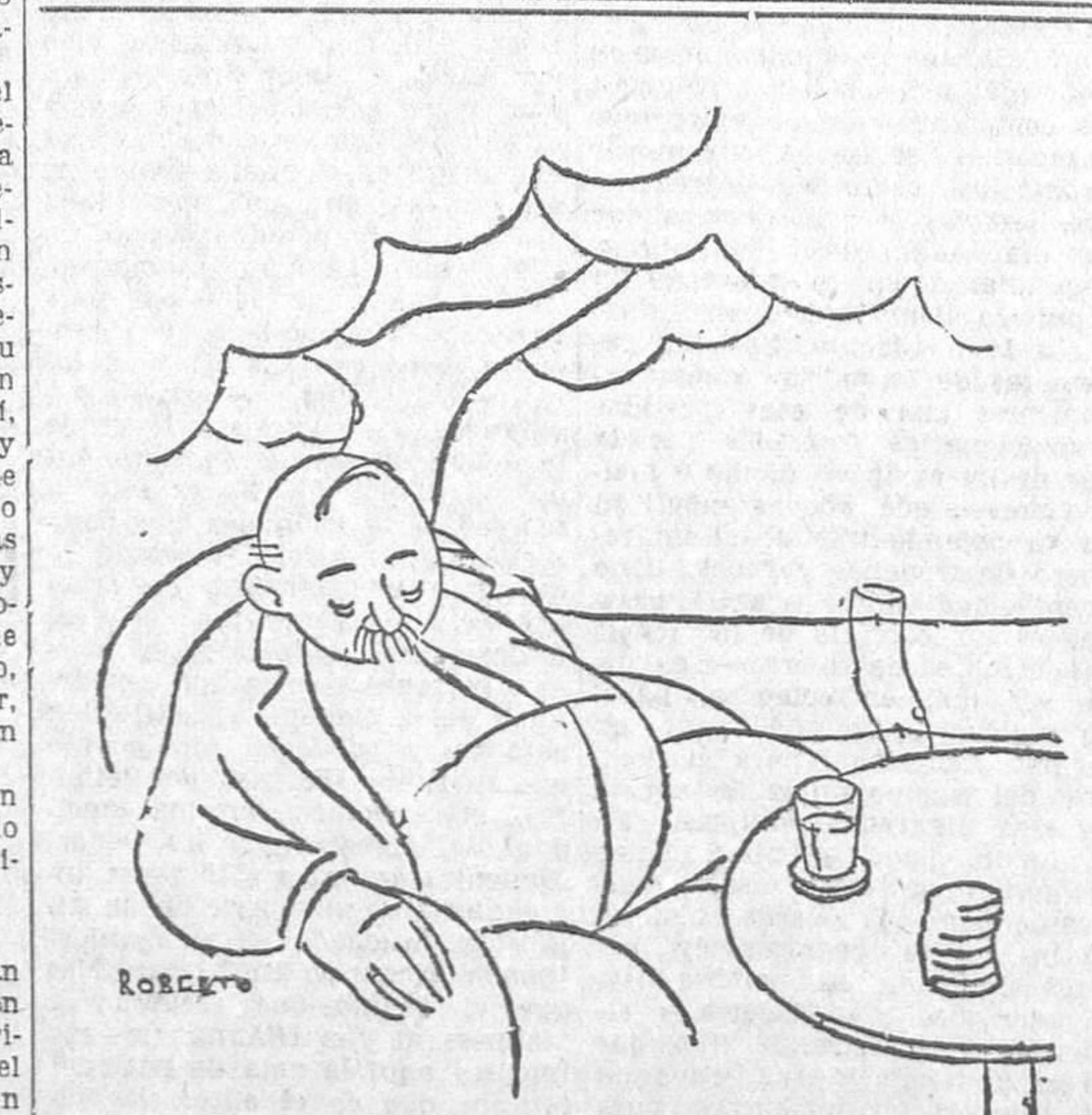
—Dios nos las dé y a él nos le ampare... En aquel momento, un gato rubio fué a situarse sobre una de las sillas de anea y empezó a lavarse la cara.

—¡Cómolo! Querubín! ¡Esperas visita?—inquirió la señora, palmatoria en alto, dirigiéndose a Juan: —¡Ha visto ucé qué gato tengo? —Es hermoso, mi ama—respondió con mucho respeto el dependiente.

—¡No es ucé por ventura, la Estefanía Retuerto, a quien años há conoci en Valencia? —Y tanto como soy!



LOS CONCIERTOS EN ROSALES.—MOLTO APASIONADO.



LOS CONCIERTOS EN ROSALES.—LOS MURMULLOS DE LA SELVA. (Dibujos de Roberto.)

Una gran jugadora de tennis

Londres, 30.—El empresario Cochranha ofrecido a la señorita Nutball, que acaba de revelarse como jugadora formidable de tennis, 15.000 dólares anuales si consiente en hacerse profesional.

La jugadora ha rechazado la oferta, y entonces el Sr. Cochran ha insistido, ofreciéndola el doble. La joven estrella ha seguido en su negativa.

Inundaciones en Noruega

Oslo, 30.—Las inundaciones han devastado regiones enteras en Noruega. Se señalan nueve muertos y gran número de heridos. Han desaparecido centenares de personas. Gran número de casas han sido abandonadas por sus habitantes.

EL LIBRO

CRITICA LITERARIA

Blanco-Fombona, cuentista. -- "Dramas mínimos". -- Biblioteca Nueva, Madrid

IV

Gran novelista el autor de "La mitra en la mano", uno de los pocos escritores que encarnan la plenitud del género y hacen innecesario para ostentar el título ese debate contradictorio que provocan otros literatos de talento...

nes fácilmente comprensibles. Los más interesantes han de ser para nosotros los que forman la serie americana--el campo, los pueblos, la ciudad-- no sólo por ser americano el autor, sino porque en ellos creemos encontrar apuntes, esbozos de caracteres, vibraciones políticas, que los relacionan con su labor novelesca.

La mayor parte, pues, de estos cuentos americanos son como reducciones de esos cuadros más amplios que el autor nos ha trazado en sus novelas y sirven para completar la visión que por ellas pudimos formarnos de las funestas consecuencias del régimen barbaresco.

¿Que son estos "Dramas mínimos"? ¿En qué actitud espiritual se movían? Oigamos al autor en el citado prólogo: "En estas cortas historias trasudan el dolor y la imbecilidad del hombre en campos, pueblos y ciudades de América; en campos, pueblos y ciudades de Europa. Lo más corriente de estas historietas--dramas mínimos--ha sido observar al hombre viviendo su vida y con sus costumbres peculiares en el país donde el autor nació."

Un enérgico temperamento de artista ha elegido en esta naturaleza del trópico episodios y cuadros que abonarían la tesis del político afligido e indignado por el desdichado de su patria. Maldad, ignorancia, ferocidad inútil en los campos; corrupción y envilecimiento en las ciudades de esa que él ha llamado barbaresco con expresivo neologismo.

El analfabetismo del hombre rural, engendrando crueldades y supersticiones, se nos muestra en cuentos--más bien apuntes del natural--como los titulados "El catiro" (el pelirrojo), "Democracia criolla", "La bruja del Guaviare", "El culí" (El coolí emigrado), "El canalla San Antonio".

so de Petliura no está expuesto por Blanco-Fombona como un ejemplo de maldad ni de estupidez humana, sino de delicada conciencia cordial. Se ve que simpatiza con el personaje, que vive su dolor--la posibilidad de su dolor-- y su prosa, sin ser sensiblera, está transida de una contenida vena de llanto.

LETRAS LUSITANAS

FERREIRA DE CASTRO

"Sendas de lirismo e de amor" (novelas)

El último libro de Ferreira de Castro, el brillante escritor portugués que va en las avanzadas de la literatura contemporánea portuguesa, es éste a que su autor dió el título de "Sendas de lirismo e de amor", libro delicioso por la



Ferreira de Castro

forma en que está escrito, y que reúne una colección de novelas cortas, en las que Ferreira de Castro pone toda su alma y su delicadeza tierna de buen portugués, siguiendo un camino distinto del trillado por sus contemporáneos; pero sin dejar el sentimentalismo que siempre se refleja en la prosa y en la poesía portuguesa.

A pesar de que Ferreira de Castro es un novelista grande y brillante, en los cuentos es un verdadero maestro, y es el cuento y la novela corta lo que menos se cultiva en Portugal, y sin embargo, el género que creo más propio para nuestra época, debido al continuo movimiento de actividades en que estamos sumergidos y que nos deja pocos momentos para saborear a nuestro placer las obras bellas de la literatura contemporánea.

Por eso, los escritores que saben hacer cosas bellas en una novela pequeña, como ésta de que hablamos, debían abandonar o, por lo menos, no entregarse completamente a la novela grande y darnos más a menudo estas novelitas y estos cuentos, que nos dan una sensación de descanso,

de placer y de arte de que nuestro espíritu está ansioso.

Pero no es sólo en este género en que descuella la personalidad de Ferreira de Castro, escritor muy joven aún, que ya tiene un nombre sobresaliente en la nueva generación literaria portuguesa, y que ya siendo conocido en España, en donde no hace mucho publicó una novelita corta, "El éxito fácil", muy bien traducida por J. Andrés Vázquez.

Aparte de algunas otras novelas, que cuando se publiquen estas notas habrán sido ya lanzadas al público, seguramente Ferreira de Castro, que no descansa publicando continuamente trabajos y artículos interesantísimos, tiene una vasta labor literaria.

O drama da Sorabeza, novela de ambiente cosmopolita, con mujeres exóticas que pasean su desdén en los "halls" de los grandes hoteles, que tejen voluptuosidades o se abandonan llenas de nostalgias toruradoras sobre las bordas de los grandes transatlánticos o en las terrazas de casinos y hoteles cosmopolitas.

Otra novela suya, en colaboración con Eduardo Frias, notable escritor portugués de que ya nos ocuparemos en otro artículo, es "A Boca da Esfinge", y también ha publicado Ferreira de Castro, no hace mucho, "A Epopeia do Trabalho", leyendas, poemas en prosa que en cantos de amor a todos los que trabajan, a los pescadores, a los mineros, a los hombres del campo que cultivan la tierra con la fuerza de sus brazos y el sudor de su frente; a los sabios, "las verdaderas palancas del Universo"; los argonautas que cruzan todos los Océanos del misterio para llevar la flotilla de la Verdad a los Continentes donde sólo existía la Duda; a los fundidores, a los herreros, a las costureras, a los escritores, a los tipógrafos y a todos los representantes de las distintas manifestaciones de la vida humana.

Ferreira de Castro es uno de los escritores que más me entusiasman de la nueva generación lusitana, y hay que hacer por que sea conocido bien en España. La impetuosidad y la riqueza de sus imágenes semejan un torbellino de piedras preciosas lanzadas por un ciclón contra la tumba de un rey fabuloso y fantástico. En el ambiente de sus cuentos y novelas hay algo que fascina y que es enigmático, como de cosas muertas. Sus personajes son los fracasados del amor, de la filosofía o del propio misterio.

Todas las figuras que describe, unas reales, otras que nos pare-

cen fantásticas, convivieron, sin duda, con Ferreira de Castro a través de su vida novelesca de viajero inquieto y ávido de sensaciones.

Es, además, Ferreira de Castro un entusiasta hispanófilo; conoce bien nuestro país y tiene verdadera veneración por nuestros genios.

Algunas traducciones de libros españoles al portugués

Os Majos de Cádiz, de Palacio Valdés; traducción libre de Thomas Ribeiro Colaço. Editorial Civilização Porto. La gran novela del maestro Palacio Valdés ha sido admirablemente traducida al portugués por Ribeiro Colaço, escritor bien conceputo y profundo conocedor del castellano. Se ha hecho de esta novela una edición muy bien cuidada, con una bonita portada. Viene a enriquecer esta novela la Colección de Hoy, conjunto de obras de escritores españoles, portugueses y franceses, que la Editorial Civilização, de Porto, que dirige Fraga Lamares, ha lanzado al público, cuando muy bien aceptada por los lectores portugueses.

A esta Colección pertenecen también las novelas "Um coração lubricado" de Alberto Insua y "Os sete pecados" de Hernández Catá. La primera está traducida al portugués por Rafael Leal, y "Os sete pecados", colección de cuentos de Hernández Catá, fué traducida por Novais Teixeira y lleva un prólogo del gran escritor don Alfonso Hernández Catá, bellas líneas dedicadas a Portugal, por cuyo país siente una gran admiración y cariño, así como por sus escritores, citando, entre otros, a Joao de Deus, Guerra Junqueiro, Julio Diniz, Antonio Nobre y Fialho de Almeida, y recordando que algunos de los cuentos que encierra este volumen están escritos en Portugal, en su hermosa playa del Estoril.

Todas ellas están muy bien editadas, como sabe hacerlo Fraga Lamares, que está haciendo una campaña interesante y digna de agradecer por dar a conocer al público portugués las obras maestras de la literatura contemporánea española, verdadas al portugués. "Os sete pecados" llevan una admirable portada del dibujante Dubón.

En breve lanzará al público esta Editorial la novela de José Francés "La mujer de nadie", y a seguida otras diversas novelas de Palacio Valdés, de Pedro Mata y de otros grandes escritores españoles.

LUIS D. AMADO HERRERO

R. GANSINOS ASSENS



Consuelo Valcárcel Dattéu, bella y notable escritora, que ha publicado una recia novela, titulada "El triunfo de la pasión"

"Recuerdos de mi juventud"

Editado en Barcelona ha visto la luz pública un interesante libro de pequeñas dimensiones e intenso texto, que lleva por título el que va de cabeza de estas líneas.

Obra sincera, profunda y amena a un tiempo, descubre en su autor, oculto tras el seudónimo "Un viejo médico rural", al pensador, al hombre de ciencia, al escritor fácil y al artista de la pluma.

LAS NOVELAS DE "LA LIBERTAD"

Los coleccionistas de las novelas que LA LIBERTAD publica todos los domingos, y que entregaron en nuestra Administración las novelas correspondientes al primer cuatrimestre del año actual, pueden recoger el tomo sexto, a las horas de costumbre, previa presentación de los resguardos números 1 al 5.400

RESUMEN LITERARIO

Noticias.--Libros nuevos.--Revistas

Un prólogo Hace poco, "La Lectura" ha publicado en su colección de Clásicos Castellanos el segundo tomo de autos de Calderón de la Barca; contiene este volumen el prólogo que D. Pedro Calderón hizo cuando imprimió el primer tomo de sus autos, y tres de ellos titulados "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma", "Los encantos de la culpa", "A tu prójimo como a tí".

Quien sea curioso de leer libros nuevos y hojear Revistas se habrá sorprendido ante la plural actividad literaria de Valbuena. En escaso tiempo ha licenciado dos novelas, dos tomos de clásicos castellanos, un largo ensayo sobre los autos sacramentales--labor de investigación y crítica, que publicó la "Revue Hispanique"--, un estudio sobre poesía canaria y varios artículos dispersos sobre materias distintas. Ahora, luego de señalar esta fecunda consagración, nos ocuparemos tan sólo del prólogo a los autos. Es un estudio extenso, que ocupa más de setenta nutridas páginas; en él, Valbuena no se limita a prefaciar los autos; abordando todo el problema de nuestro teatro clásico, intenta fijar la personalidad íntegra de Calderón y definimos su estética. Gran propósito, que excede las obligadas proporciones de un prólogo; ha de ser Valbuena, estrechado por esa medida, a paso rápido, apresurado, acotando las observaciones que más interesantes juzga. Muchas veces, sus arriesgados juicios ahorran de tal modo su desenvolvimiento, que se aparecen como sentencias muy claras y naturales, aun cuando entrañan difícilísimas relaciones y osados puntos de vista.

El prólogo de Valbuena, menos en aquellos puntos en que se concreta a enunciar datos, a establecer fechas o a resolver, mediante estudios pausados y pacientes, problemas de erudición

desnuda, es siempre controvertible, y el lector encuentra estrechos los márgenes del libro para escribir en ellos las notas y las objeciones que se le ocurren. Nace esta dificultad de asentimiento de la propensión de Valbuena a resolver de plano, con una alusión definitiva, problemas estéticos demasiado amplios; su gusto literario personal, no siempre seguro, balanceado indeciblemente entre el deseo de seguir la moda literaria y una propensión íntima que le hace preferir las blanduras líricas de un simbolismo--hasta cierto punto--a lo Samain o a lo James, domina con frecuencia su juicio y establece como segura regla lo que sólo es entusiasmo de lector. No pueden nunca estos juicios de crítica subjetiva, casi romántica, servir para situarnos a un autor, para darnos con exactitud la medida de su valor. V. gr.: "Si las comedias finas de Moreto anuncian las óperas de Mozart, la trama de las calderonianas hace pensar en el cinematógrafo. Entre "ballet" y película oscila esta forma de arte."

Sobre estas comparaciones musicales insiste frecuentemente, confundiendo más de una vez la naturaleza técnica de música y literatura, o prescindiendo de sus diferencias, cuando muchas veces éstas sólo podrían servirnos para guía de nuestro juicio, ya que lo que se juzga manera o propósito estético no es más en muchas ocasiones que un modo técnico, un procedimiento de moda, muy lejos de todo contenido filosófico.

Quizás esta forma crítica de Angel Valbuena nazca de una oposición entre su temperamento y su propósito, elaborado por una educación posterior al instante en que se aspiró se le cuaja con un contenido sentimental muy digno XIX. Sus novelas podrían dar razón. Valbuena se propone, abordando trucos técnicos nuevos, ha-

cer una obra completamente de hoy; pero su alma ochocentista le sale al paso, y las vigas que tenía plantadas--desnudas, de hierro frío--se le recubren de una mamosteria sentimental y costumbra. En la crítica, lo mismo: investigación exacta, criterio fabricado con materiales del C. de E. H. y de una estética juvenil alejada del romanticismo que quisiera ser aseptica. Pero el alma se le asoma por una ventanita azorizadora y descubre un paisaje sentimental por donde le es dulce divagar, abandonada a sus ternuras y a sus asociaciones de emoción.

Ante un trabajo como el de Valbuena, que supone aprovechadas horas de devoción y estudio, no mezclaría yo estos reparos con el merecido elogio si no tuviera el convencimiento de que su autor, adentrándose en sí mismo, midiendo sus fuerzas y sus inclinaciones, puede llegar a ceñir sus trabajos con más consciente disciplina. En tanto, los estudios que sobre el teatro español realiza--tiene en la misma colección de clásicos un tomo consagrado a Mira de Amescua--son dignos de toda atención y prestan un gran servicio a los estudios de historia literaria, porque a pesar de los señalados inconvenientes siempre conservan el valor de la exactitud de sus datos objetivos.

Noticias

En Barcelona, y por la compañía de Margarita Xirgu, se ha estrenado con gran éxito la obra dramática de Federico García Lorca, titulada "Mariana de Pineda". Si alguna vez nos ha producido inquietud este estreno, no era por desconianza ante la obra, sino por el temor de que su realización escénica padeciera los inconvenientes que entorpecen siempre nuestro teatro. Ahora, contentos ya por ese buen suceso del autor de "Cançons", sólo pedimos que no la falte el íntimo sosiego para meditar, con austero propósito, en nuevos caminos de éxito más áspero.

LA LIBRERIA BELTRAN. Principio, 16, Madrid, envía a provincias todos los libros nuevos. --Llegan de América, cuando

todavía en España surgen algunos ecos y comentarios, muestras del centenario de Góngora. Un libro de A. Reyes, que tan largo amor ha tenido a nuestro poeta...

Organizada por la misma Revista "Marta Fierro", se está celebrando en Buenos Aires una Exposición del escultor Archipenko...

—¿Qué quifios hacen las erratas! De pronto, un escritor que pudiera ser excelente, por una coma atribuye a Petrarca lo que escribió Boccaccio...

Libros nuevos. —"Calámico o una defensa de la guerra química", por J. B. S. Haddane...

Verdadero suplicio de posibilidades de tormento, aflido corte del peltazo; al leer estas hipótesis de guerra química...

Verdadero suplicio de posibilidades de tormento, aflido corte del peltazo; al leer estas hipótesis de guerra química...

Organizada por la misma Revista "Marta Fierro", se está celebrando en Buenos Aires una Exposición del escultor Archipenko...

—¿Qué quifios hacen las erratas! De pronto, un escritor que pudiera ser excelente, por una coma atribuye a Petrarca lo que escribió Boccaccio...

Libros nuevos. —"Calámico o una defensa de la guerra química", por J. B. S. Haddane...

Verdadero suplicio de posibilidades de tormento, aflido corte del peltazo; al leer estas hipótesis de guerra química...

NOTICIAS

"Record" de vuelo entre Lisboa y Madrid.—El avión "Junkers" trimotor, que efectúa el vuelo regular entre Lisboa y Madrid...

ARENAL, 4. POMPAS FUNEBRES

Una protesta.—Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

La Federación Nacional de Criadores, exportadores y almacenistas de vinos de España, entidad que está integrada, entre otras...

EL DINERO YANQUI

Empréstito a Polonia

Varsovia, 30.—El Gobierno polaco comunica que es inexacto que hayan fracasado las negociaciones para concertar un empréstito con los Bancos neoyorquinos...

Bibliografía

LAS SIETE GUCAS

Novela inédita de EUGENIO NOEL. Nos dice el autor en el prefacio de su obra: «La novela de LAS SIETE GUCAS, honesta pintura de una manabita en Castilla...

DESENGAÑO, 10. FUNERARIA «LA SOLEDAD», NO PERTENECE A NINGUN TRUST

Hogar Soriano.—Mañana sábado, a las diez y media de la noche, gran baile-verbena en el restaurant de Angulo, Almansa, 50 (Cuarto Caminos)...

Dependencia de teatros de Madrid Convocatoria

Anunciada la junta general ordinaria de esta Asociación para los días 24 y 25 de Julio, quedan estas suspendidas ante el anuncio de la celebración del IV Congreso de la Federación Nacional de Dependencias del Servicio Escénico...

Acerca de un atropello.—Un suscriptor de LA LIBERTAD, D. Lorenzo de la Fuente, nos escribe diciéndonos que presenció el atropello por un «auto» de la niña de cinco años Benita Domínguez Otero, en la calle de Ponzano, y que puede asegurar que el conductor no huyó con el coche, como se ha dicho...

Un automóvil atropella al jinete y al caballo

Badajoz, 30.—En la carretera de Olivenza un automóvil arrolló al guarda Antonio Rivero y a la caballera que montaba, resultando Rivero herido de gravedad, y con una pata rota la cabalgadura...

SUCESOS

Un ladrón de automóviles.—A Manuel Corrales Corrales, chófer del conde de las Infantías, pretendió robarle el automóvil Antonio Gallego Ortega mientras aquél se iba a avisar a su amo de que el coche estaba dispuesto...

Antonio Gallego, con domicilio en la calle de la Escalinata, número 25, fué puesto a disposición del Juzgado.

Atropello.—El automóvil celular de la Dirección de Seguridad, que conducía Joaquín Pareja Estrada, al entrar en el patio de salida de la estación de Atocha, atropelló a Carlos Blanco Tamayo, de treinta y tres años, domiciliado en Moratín, número 27, produciéndole lesiones de pronóstico reservado.

Cuidado con los huéspedes.—La dueña de una casa de huéspedes, sita en Huertas, número 14, llamada doña Emilia Arnau Laredo, denunció ayer que un sujeto, cuyo nombre desconoce, y al cual alquiló una habitación hace algunos días, ha desaparecido llevándose una cajita en la que había 130 pesetas en metálico, alhajas y algunos efectos de relativo valor...

Cámara de la Industria. Bajo la presidencia de D. Antonio G. Vallejo, celebró sesión la Cámara de la Industria.

Se tomaron los siguientes acuerdos: Aprobar la instancia elevada a la superioridad con motivo de la reciente alarma promovida por la falsificación de billetes de la emisión de 1906; insistir en las gestiones llevadas a cabo cerca del ministro de Hacienda para conseguir que se defina de modo terminante y categórico el concepto de jornalero a los efectos de la exención del impuesto de utilidades...

El representante de la Cámara en la Comisión organizadora de la fiesta recientemente celebrada en el Retiro, para alargar recursos con destino a la Ciudad universitaria, D. Marcelo Benito, expuso al pleno sus impresiones todavía no definitivas, sobre los resultados obtenidos, que, desde luego, pueden reputarse de satisfactorios.

Se acordó elevar una instancia al ministerio de Hacienda en solicitud de que se organice un servicio de consultas sobre aplicación del Arancel de Aduanas, con objeto de que los importadores puedan conocer previamente a las importaciones, y con toda seguridad el régimen aplicable a las mercancías de que se trate.

Librería de Alejandro Pueyo

UNA LECCION DE AMOR

«MUNDO IBERICO» (LA REVISTA DE CALIDAD)

La figura de Mosen Jacinto Verdader, por V. Serra y Beldú; La catedral de Tarragona, por Gutiérrez Gill; Chopin y la Jorge Santirés en Valldemosa, por Mario Verdader; El Parque de Barcelona, A. Fernández Escobedo; Pola, Negri, por Felipe Centeno; El derecho a los pequeños monstruos, por Gómez de la Serna; Dos cuentos: Uno de Cristóbal de Castro y otro de A. Martínez Olmedilla; Un ensayista, por María Luz Morales; Después de la comedia, por Diego de San José; Los hermanos Machado en el teatro, por Fernández Almagro; La propiedad literaria, por Giges Aparicio; «El bólogo de oro», gran novela de aventuras, por Theo Varlet; «La Mesa», por I. Domenech; Crítica literaria; Poematismos.

Ilustraciones al huecograbado. 32 grandes páginas, 0,50 ejemplar. Cómprala usted en quioscos y librerías.

Entró en su alcoba y tocó un timbre. Una camarera de unos veinte años acudió medio dormida.

—Justina—le dijo,—apagad las luces del tocador, y podéis acostaros.

—La señora no quiere que la ayude a desnudarse?

—No, hija mía; podéis retiraros. Justina ejecutó las órdenes de su ama, y después de apagar las luces se retiró.

La condesa miró el reloj colocado encima de la chimenea; faltaban cinco minutos para las doce. Después se dirigió hacia una de las ventanas, separó las cortinas de brocado azul forradas de seda blanca, y miró las ventanas del cuarto del conde. Se veía luz en ellas.

—Aún no se ha acostado—se dijo—; tengo que esperar.

Se sentó junto a la ventana, sin apartar la vista del cuarto de su marido. Pasaron diez minutos. La luz se extinguió al cabo de ese tiempo, y la fachada del hotel quedó sumida en profunda oscuridad.

La condesa dejó caer las cortinas, pasó a su tocador, cubrióse los hombros con un abrigo negro forrado de pieles, se puso un sombrero, tapóse la cara con un velo muy espeso, y en unos cuantos minutos estuvo preparada para salir a la calle.

Después de echar el cerrojo a las principales salidas de su habitación, guardó en el bolsillo una llavecita, salió por la puerta del tocador, que cerró con la llave, y se encontró en el primer escalón de la escalera de servicio en medio de una completa oscuridad. Poco a poco, y con infinitas precauciones, bajó la escalera, que tenía una franja de moqueta en medio, y llegó a un corredor del piso bajo, alumbrado durante la noche con una lamparilla de cristal que pendía del techo.

Este corredor conducía por un lado al gran vestibulo del hotel, y por otro al jardín.

La condesa se dirigió a este último, redoblando las precauciones. Llegó a la puerta, la abrió sin hacer ruido y salió. Una boanada de aire fresco la inundó el rostro. Por ligeros que fueran sus pasos, hacían crujir la arena de las

calles de árboles. Un instante se la figuró que la seguían, y se detuvo anhelante, como si la apretasen el corazón con un tornillo; con el sudor de la agonía en las sienes, volvió la cabeza para echar una ojada a la fachada del hotel.

—Había oído mal—pensó María—; todos duermen.

Pero se engañaba. Una ventana del hotel por la parte de las habitaciones ocupadas por la servidumbre, contigua a las cuadras y cocheras, y que ella no podía distinguir porque le impedían los maderos de verdura, estaba abierta, y en el momento en que la condesa atravesaba el espacio arenado que acabamos de mencionar, un hombre, absorto en sus pensamientos, miraba sin fijarse los prados de musgo.

Todos sabemos que en el silencio de la noche el menor ruido aumenta extraordinariamente. No obstante las precauciones tomadas por María, el hombre oyó abrirse y cerrarse la puerta del corredor. Distinguió una sombra deslizándose por entre los árboles, y había oído distintamente los crujidos de la arena.

El hombre abandonó la ventana precisamente en el momento en que la joven, creyéndose seguida, se había detenido y se volvía.

Bajó rápidamente, abrió una puerta cerrada únicamente con pestillo, y deteniéndose en el umbral, aplicó el oído en dirección del fondo del jardín.

María, algo repuesta, acababa de llegar al postigo que daba sobre el bungalow de los inválidos. Sacó del bolsillo la llave que había tomado al salir de su tocador, la introdujo a tientas en la cerradura y le dio la vuelta.

La cerradura, empujada, dió un chirrido; la puerta giró sobre los goznes. La joven sacó la cabeza y dirigió una mirada al bungalow. Este estaba desierto y silencioso.

Los faroles de gas alumbraban débilmente aquella vasta soledad. La condesa salió, cerró la puerta, retiró la llave y se lanzó al bungalow.

Un segundo después, el hombre que acechaba pagaba a la puerta, y encontrándola cerrada y oyendo pasos que se alejaban al otro lado de

la pared que rodeaba el jardín, hizo un gesto de cólera salvaje; pero de pronto reparó en un árbol cuyas ramas llegaban a lo alto del muro; trepó por él con la agilidad de un mono, y en un instante se encontró a horcajadas sobre el caballete de la pared. Puso de nuevo atención y oyó el ruido que producían los tacones de la condesa golpeando la acera de asfalto.

El espía se agarró con ambas manos al caballete de la pared y se dejó caer al otro lado del jardín. Cruzó el bulvar de los Inválidos sin perder momento, y siguió detrás de la condesa, que ésta lo notara. Entró en la calle de Veremans.

A la luz de un farol de la calle, el hombre vió la silueta de María.

—Es ella, estoy seguro—murmuró, y continuó su persecución arrimándose contra las casas, ahogando el ruido de sus pasos, con la respiración oprimida y echando miradas terribles.

La condesa torció por la calle de Bellechasse. El hombre apretó el paso; pero cuando llegó al punto de intersección de las dos calles, se encontró frente a frente de una ronda de agentes de Seguridad, los cuales no miraron con desconfianza al nocturno paseante. Su aspecto no daba lugar a sospechas.

La condesa había desaparecido. El desconocido dió aún algunos pasos mirando y escuchando, pero inútilmente. Después dijo con voz chillona, apretando los dientes:

—Ha debido de entrar en una de estas casas. ¡Ya me lo pensaba! ¡Tiene un amante! Un amante que murmura al oído: «¡Te amo!», y ella responderá: «¡Yo te adoro!» ¡Ah! Pero yo la tengo en mi poder; y en lugar de sufrir como ahora sufrirá, tendrá el derecho de decirle también: «¡Yo también os amo ardientemente!» ¡Si ella me rechaza, su marido sabrá lo que sucede y se convencerá de que el anónimo no era una mentira; y entonces él será quien la coche y sabrá quién es su amante, lo sorprenderá y lo matará.

Y al pronunciar estas últimas palabras se estremeció. Después prosiguió:

—¡No! ¡A los dos, no! Quiero que ella viva,

SU ALTEZA EL AMOR

POR JAVIER DE MONTEPIN

—El señor de Trois-Monts—replicó—apenas ha permanecido unos cuantos minutos en el salón. No era visita para mí, sino para vos.

—Le colocáis en la categoría de los indiferentes de que hablabais hace un momento?—le preguntó el conde sin afectación.

—Sin duda ninguna—murmuró la condesa, y esforzándose por ocultar la turbación de su voz.—¿Por qué había de hacer una excepción en favor suyo?

—Porque yo sí la hago. Arnoldo, aunque sea rico, no es un sér inútil, un gomoso, una hermosa cabeza, pero sin seso; es un chico trabajador, observador, formal, a quien siempre he querido y quiero como si fuera hijo mío. Le he refugio porque se vende tan caro, y me ha prometido venir a verme con más frecuencia; pero yo creo que no vendrá.

—¿Y en qué es fundada para creerlo así—dijo María maquinalmente.

—Porque he creído reparar que no es insipida gran simpatía y que le recibís con suma frialdad; sí, él, por su parte, ha hecho la misma observación. Se habrá figurado que es desagradable, lo cual es lógico hasta más no poder, y esto es suficiente para que se aleje de nosotros.

—Me parece que le trato como a todos. —Estáis en un error. Hoy quería yo que se hubiese quedado a comer con nosotros, y ha rehusado pretextando una frustlería. Os ruego, querida María, que le demostréis especial benevolencia la primera vez que venga. ¡Me lo ofrecéis?

—Haré cuanto me sea posible por obedeceros. —¿Tan pronto? —Son ya cerca de las dos. Buenas noches, María, descansad. —Buenas noche, amigo mío. Y al pronunciar estas palabras, la condesa se acercó a su esposo y le —sentó la frente. Este la estrechó en sus brazos, y lo hizo con tal violencia que se le escapó un grito. —¿Os he lastimado?—le preguntó con voz temblorosa, separándose. —No, sino que me habéis cogido desprevenida y me ha faltado la respiración. —Perdonadme esa torpeza, y hasta mañana. En cuanto el conde salió del tocador, la condesa cayó en una silla y bajó la cabeza. Permaneció inmóvil algunos segundos, presa de profunda meditación; en seguida se levantó bruscamente, y enjugando dos lágrimas que estaban próximas a desprenderse de sus párpados, dijo, balbuceando con voz ahogada: —¿Es culpa mía? ¡Dios es testigo de que he luchado con todas mis fuerzas, pero he sido vencida!... Cuando el amor se impone, ¿qué voluntad puede oponerse a él? ¡Oh! Demasiado sé que soy cobarde y criminal. Sé que debiera haberme muerto antes de escuchar esa voz que me atraía, que me fascinaba, que me producía el vértigo; pero todo lo he olvidado y he acabado por ser falsa y mentirosa, hipócrita y perjura. El adulterio se ha enseñoreado de todo mi sér, y veo que comprar a precio del crimen las embriagueces que me prodiga es pagarlo muy caro. ¡Cómo recibo el castigo!

La joven se llevó el pañuelo a la boca para ahogar sus sollozos. Abundantes lágrimas brotaron de sus ojos, disminuyendo algo la excitación nerviosa que la dominaba.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—A las cinco. «Don Juan»; Mozart; curso organizado por la Institución Teresiana; «El barquillero»; Chapí; por la señorita Pérez-Grado; «Au bord de la mer»; Dunkler; «Ideale»; Tosti, por la señorita Pérez-Grado; «Siempre tú»; Schumann, por la señorita Pérez-Grado; «La bohème»; Puccini, por la señorita Ricci; «Andante del cuarteto»; Tschakowsky; «La catedral»; Alonso, por las señoritas Ricci y Pérez-Grado; «El puñado de rosas»; Chapí; a las seis y media, cierre de la estación.

Correo de teatros

PAYON.—Últimos días de actuación de la gran compañía lírica nacional. Hoy viernes, «La brujá». El domingo, últimas funciones, «El caserío» y «La brujá». Los dos mayores éxitos de esta notable compañía.

PARDIÑAS.—Hoy, en sección senilla, «Las corsarias». Noche, «Las mujeres de Lacaeta» y «Los cuernos del diablo». Formidables éxitos de la compañía de Martínez.

PALACIO DE LA MUSICA.—Continúan proyectándose con éxito las películas «La dama indómata» y «La marca de fuego», en las que Gloria Swanson y Pola Negri están insuperables.

Santos de hoy.—Santos Secundino, Romualdo, Casio, Julio, Galo, Martín, Domitiano, Teodorico y Teobaldo, mártires.

La misa y oficio divino son de la Preclarísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, con rito doble de segunda clase y color encarnado.

Sección religiosa

ESPECTÁCULOS para hoy

APOLO.—A las siete y cuarto. El huésped del Sevillano.—A las once, El sordo verde, siempre el éxito del año. La Yankee en el Charleston.

REINA VICTORIA.—(Compañía de las Rivas-Rivero).—A las diez y media, La señorita del cassibar (butaca, 3,75).

ESLAVA.—(Compañía de zarzuelas y revistas de Celia Gámez. Última semana de la temporada).—Beneficio de la celebrada vedette Celia Gámez.—A las seis y media, El cabaret de la Academia y Las castigadoras.—A las diez y media, La Magdalena te gufe, Rímaldi argentinos por la pareja Balmali-Castro, bailes por Arsenio Becerra, nuevos tangos argentinos por Celia Gámez y Las castigadoras (éxito enorme). Magnífica ventilación.

ALCAZAR.—A las siete y a las once, Sor Teresa de Paul.

FUENCARRAL.—(Gran compañía lírica).—A las seis y media, Carnavalada.—A las diez y media, Bohemios y La verbena de la Paloma.

PARDIÑAS.—(Compañía del teatro Martín).—A las siete y media, «Las corsarias».—A las diez y media, Las mujeres de Lacaeta. Los cuernos del diablo y Ardinet.

CINE MADRID.—A las seis y media y a las diez y media, María la huertanita. En la habitación de Mabel y Yo quiero ser estrella.

CINE IDEAL.—A las seis y media y a las diez y media, La enemiga de los hombres (creación de Dorothy Revier y Cullen Landis); estrenó, La señorita emociones (por Antonio Moreno y Bebé Danfells).

FRONTÓN JAÍ ALAI.—Tarde, a las cuatro y media, primero, a palta, Amorebieta II y Perce contra Izaguirre y Jauregui; segundo, a remonte, Ostolaza y Errezabal contra Lasa y Echáiz (J.).

Imprenta de LA LIBERTAD Madera, 8

Venta a plazos y contado

ALMACENES MADRILEÑOS
Muebles, zapatería, gastrería, tejidos, confecciones.
PIAMONTE, 6. BARQUILLO, 21.

EN LA ADMINISTRACION DE
«LA LIBERTAD», SAN ROQUE, 7,
DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORABLES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL SIN COMISION ALGUNA

EMPRESA ANUNCIADORA
DE ENRIQUE LAGUNO
NAVAS DE TOLOSA 5. - MADRID
TELEFONO 14.905

VIGKA

SAVIA CAPILAR

El preparado más científico y eficaz contra la calvicie.
UNICO EN EL MUNDO que cuenta con casos curados, y el unico tambien que recomiendan cuantos lo emplean.

Se vende en farmacias, droguerías y perfumerías de España y América

Se encuentra en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2; Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Perfumería Urquola, Mayor, 1; Sevilla, 2; Carmen, 10; Puerta del Sol, 2; Hortaleza, 17; Alberto Aguilera, 38; Carmen, 2; Serrano, 28; y Perfumería China, Plaza del Angel, 17.
Laboratorio y oficinas: BANQUELLS, 14, Valencia (ESPAÑA)

CARDIOSIT

INYECTABLES.—TONICO CARDIACO PODEROSO
Asistolia.—Mioconditis.—Insuficiencia
43, Broad Street, 43. LONDRES

"Aro"

Macarrones, fideos, pastas glaseadas de sabor exquisito
A. Sotache, VALLADOLID

GOMAS "BIEN"

La Mascota
Catálogo gratis.
4, GATO, 4, MADRID

Moteros. Cabestreros, 5.

ANUNCIOS

CARMEN, NUM. 18.

ESTUDIOS PRÁCTICOS SISTEMAS AMERICANOS
CÁLCULOS MERCANTILES
ARITMÉTICA
GEOMETRÍA
CALIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA
DIBUJO
REDACCION
TAQUIGRAFIA
CONTABILIDAD
FRANCÉS DE VIVA VOZ
Profesores: D. Luis González-Ortiz y Conde Romanones, 1.º Dup.

Anisete Venus

LICOR BENEDETTO
Exquisitos productos fabricados por la Casa Fuster Molinas, de Santa Margarita (Mallorca).
DE VENTA EN ULTRAMARINOS Y BARES
Representantes: Bodegas de LOS CEAS
ALBERTO AGUILERA 29. TELEFONO 31.336

FOSFORATOL

EL MEJOR DIGESTIVO

LOS TIROLESES

EMPRESA ANUNCIADORA
PRESUPUESTOS Y DIBUJOS GRATIS. GRANDES DESCUENTOS. RÁPIDAS PROPAGANDAS. ANUNCIOS ARTÍSTICOS.
CONDE de ROMANONES, 7 y 9. APARTADO, 40. MADRID
Teléfono 14.405.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

AGUAS MINERALES

Santa Teresa (Ávila).
Aguas radioactivas.
Clima seco. 1.236 metros; hotel confortable. Folletos gratis.

ALMONEDAS

Ocasión. — Aparadores, 110; mesas comedor, 19; sillas, 5; camas, 35; armarios, 30; colchones, 12; lavabos, 10; mesillas, 18; alcobas completas, 360; comedor completo, 400; camas bronce doradas, matrimonio, 250. — Luna, 13.

Camá, colchón y almohada, 50 pesetas; cama matrimonio, 60; colchón, 12,50; armario luna, 20; ropero, 30; aparadores, 120; lavabos completos, 19; percheros, 18; mesitas comedor, 19; camas doradas, 140; matrimonio, 225. Plaza Santa Bárbara, 4; Estrella 8 y 10, doce pasos Ancha. Matesanz.

ALQUILERES

Se alquilan dos tiendas, Vizcaínas, 40 (Tetuán). Razón: Sr. Conde. Anibal, 2, segundo.

Se alquilan cuartos exteriores de 22 duros. Ronda Toledo, 2 y 4.

Alquiler hermosos exteriores, baratos. Fray Luis de León, 6.

Alquiler cuartos con agua, 30 y 45 pesetas. Ceuta, 23.

Cedo hermosa habitación en Isabel II. — Razón: Limpiaabotas, número 3, para caballero.

Exteriores, dos balcones, con agua, doce duros. Comandante Cirujeda, 18.

Locales para almacenes o garajes, carretera de Maudes, número 10, frente al campo de fútbol del Real Madrid.

Paseo Delicias, 139, exterior, seis piezas, tranvía puerta, 18 duros, azotea, 13 duros.

Ponitos, espaciosos, entarimado, gas, 70, 110. — Cartagena, 9 (entrada Becerra).

Alquiler hermoso cuarto y gran local para almacén o taller, próximo glorieta Cuatro Caminos, entrada por Reina Victoria, calle A., número 9.

Cuartos de 40 a 60 pesetas, casa reformada, lindando Puente Amapiel.

Precioso piso exterior, 22 duros. Doctor Fourquet, 15.

Hermosilla, 51, exterior, interior, baratísimos, ascensor, teléfono.

Alvarez de Castro, 17, exterior, baño, teléfono, gas, 150 pesetas.

AUTOMOVILES

Academia Americana Automovilismo. Talleres reparaciones, 100 pesetas enseñanza completa. General Pardiñas, 63.

Magnetos arreglan, Carmen, 41.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

CAMAS Y SOMMIERS

Insuperables Americanos «Simmons». Reina, 39 y 41.

COLOCACIONES

El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesiten ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

Se ofrece asistente contabilidad, mecanografía y con buena letra, se ofrece sin pretensiones. Razón: Pozas, 15, cuarto izquierda.

DEMANDAS

Persona seria y formal, con informes a satisfacción, desearía colocación por las tardes, bien en oficina, cobrador o cargo análogo. J. Pacheco, Calatrava, 14 y 16. Modestas pretensiones.

Ofrece chofer Madrid, provincias, carnet civil y militar. Libertad, 20, vinos.

Se ofrece asistente formal para dentro o fuera o cuidar casa por ausencia de familia. María de Guzmán, 1, Máxima Fernández.

Señora se ofrece para acompañar niños o para asistente. Minas, 28, principal derecha.

Viuda honorable acompañaría señora o señorita; tampoco iría a vivir fuera de Madrid ni desempeñar cualquier ocupación honrada. Huertas, 78, bajo.

Modista. Antigua oficial de El Paraíso, trabaja a domicilio. Josefa González, Cava Baja, 15.

Persona formal se ofrece para cobrador, ordenanza, conserje o almacenero. Informes a satisfacción. — Embajadores, 34, primero. Antonio Redondo.

Confitero se ofrece para Madrid o provincias, bien impuesto en la conservación de frutas. Razón: carretera del Este, número 12. Luis Pérez.

Ofrece costurera reparadora o bordadora a diario económica. — Divino Pastor, 5, principal derecha.

Matrimonio sin hijos, con buenos informes, desea portería. Calle de Matilde Díez, número 21, segundo derecha.

Hombre joven, educado, instruido, con garantías personales, desea emplear horas trabajo libres por las tardes o por las noches, cualquier colocación en su casa o fuera, a base de sueldo, sin pretensiones. Escribid: Manuel H. Calle Embajadores, 72, segundo derecha interior.

Señora desea cuidar niños en su casa. Sombretete, 4, segundo, 4.

OFERTAS

Sastre. Faltan aprendizas. Sombretete, 14, segundo.

Modista. Faltan oficiales y ayudantes muy adelantados. — Hortaleza, 90-92.

Sastre. Falta ayudante. — Cabestreros, 13, principal.

OFERTAS

Sastre. Faltan aprendizas. Sombretete, 14, segundo.

Modista. Faltan oficiales y ayudantes muy adelantados. — Hortaleza, 90-92.

Sastre. Falta ayudante. — Cabestreros, 13, principal.

OFERTAS

Sastre. Faltan aprendizas. Sombretete, 14, segundo.

Modista. Faltan oficiales y ayudantes muy adelantados. — Hortaleza, 90-92.

Sastre. Falta ayudante. — Cabestreros, 13, principal.

COMADRONAS

Partos. Ex profesora Maternidad. — Consultas reservadas. Huertas, 29 duplicado.

Partos. Consulta reservada económica. Jorge Juan, 53.

Partos. Estefanía Raso. Asistencia estéril, económica. Atocha, 94, segundo.

COMADRONAS

Partos. Ex profesora Maternidad. — Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Partos. Consulta reservada económica. Jorge Juan, 53.

Partos. Estefanía Raso. Asistencia estéril, económica. Atocha, 94, segundo.

CONSULTAS

Partos. Ex profesora Maternidad. — Consultas reservadas. Huertas, 29 duplicado.

Partos. Consulta reservada económica. Jorge Juan, 53.

Partos. Estefanía Raso. Asistencia estéril, económica. Atocha, 94, segundo.

CONSULTAS

Partos. Ex profesora Maternidad. — Consultas reservadas. Huertas, 29 duplicado.

Partos. Consulta reservada económica. Jorge Juan, 53.

Partos. Estefanía Raso. Asistencia estéril, económica. Atocha, 94, segundo.

TRASPASO

Traspaso local tienda calle Estudios. Dirigirse: Apartado Correos 981, Sr. S. R.

Traspaso taberna, vivienda, baratasima. — Sierpe, 5.

Esponjas goma y naturales. Almacén. Infante, 3.

Martín, electricista especializado, teléfonos, reparación, instalación. Altamirano, 12.

Uro piel, venéreo, sifilítico y procedimientos electroterápicos. Obreros, una. Méndez Alvaro, 4.

Vendo puertas, ventanas, maderas, tejas, baldosines. Duque Liria, 2.

Discos, aparatos fonográficos, baratísimos. Corredora Alta, 30.

Liquidación. Camisería, perfumería, medias, calcetines, camisetas, calzoncillos, Los Dollars, — Caballero de Gracia, 12.

La Marquesina, Tetuán, 16. Puntas y codillos, 4 pesetas kilo.

Casa ocho cuartos, nueva. Pinos Baja, 47. (Tetuán).

Libros del casero! Podéis tener casa propia construyendo en sol a que vendemos a muchísimos plazos. Constanza, (Prosperidad).

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

Bailes salón enseño a toda hora. Tratar de cuatro a nueve, profesores argentinos. Aduana, 6, esquina Montero.

SEÑORAS...

la temporada veraniega se aproxima, y para equiparse ventajosamente de todo lo que necesite para las playas y para las sierras, acuda usted a la GRAN FABRICA DE GENEROS DE PUNTO

MADRID INDUSTRIAL

Considere nuestro consejo... examine nuestro grandioso surtido y sus precios tan asombrosamente baratos, y comprenderá que, siendo FABRICANTES en grandes cantidades y vendiendo directamente al público, no hay nadie que pueda venderle artículos de géneros de punto tan modernos y tan baratos como nosotros.



Table listing clothing items for women (PARA SEÑORAS) such as Pull-overs, Chalecos, Abrigos, Vestidos, Preciosos echarpes, Culot, Bragas, Camisas, Sostenes, Medias, Medias de hilo, Medias seda, Medias de la mejor seda, Guantes.

Table listing clothing items for men (PARA CABALLEROS) such as Trajes de baño, Camisetas, Camisetas algodón, Camisetas algodón Jumel, Camisetas pura seda, Calcerines, Calcerines hilo, Calcerines dibujo, Calcerines hilo, Calcerines canalé.

Table listing clothing items for children (PARA NIÑOS) such as Jersey de algodón, Jersey de lana, Trajecitos de Jersey, Chalequitos de seda, Trajecitos de seda, Chaquetitas de pura lana, Camisetas forma Sport, Las mismas en algodón Jumel, Calcerines algodón, Vestiditos de punto, Abriguitos de seda.

MADRID INDUSTRIAL Plaza del Conde Miranda, 1 (junto al Cine San Miguel) - MADRID
Anuncios "Los Tirolese"