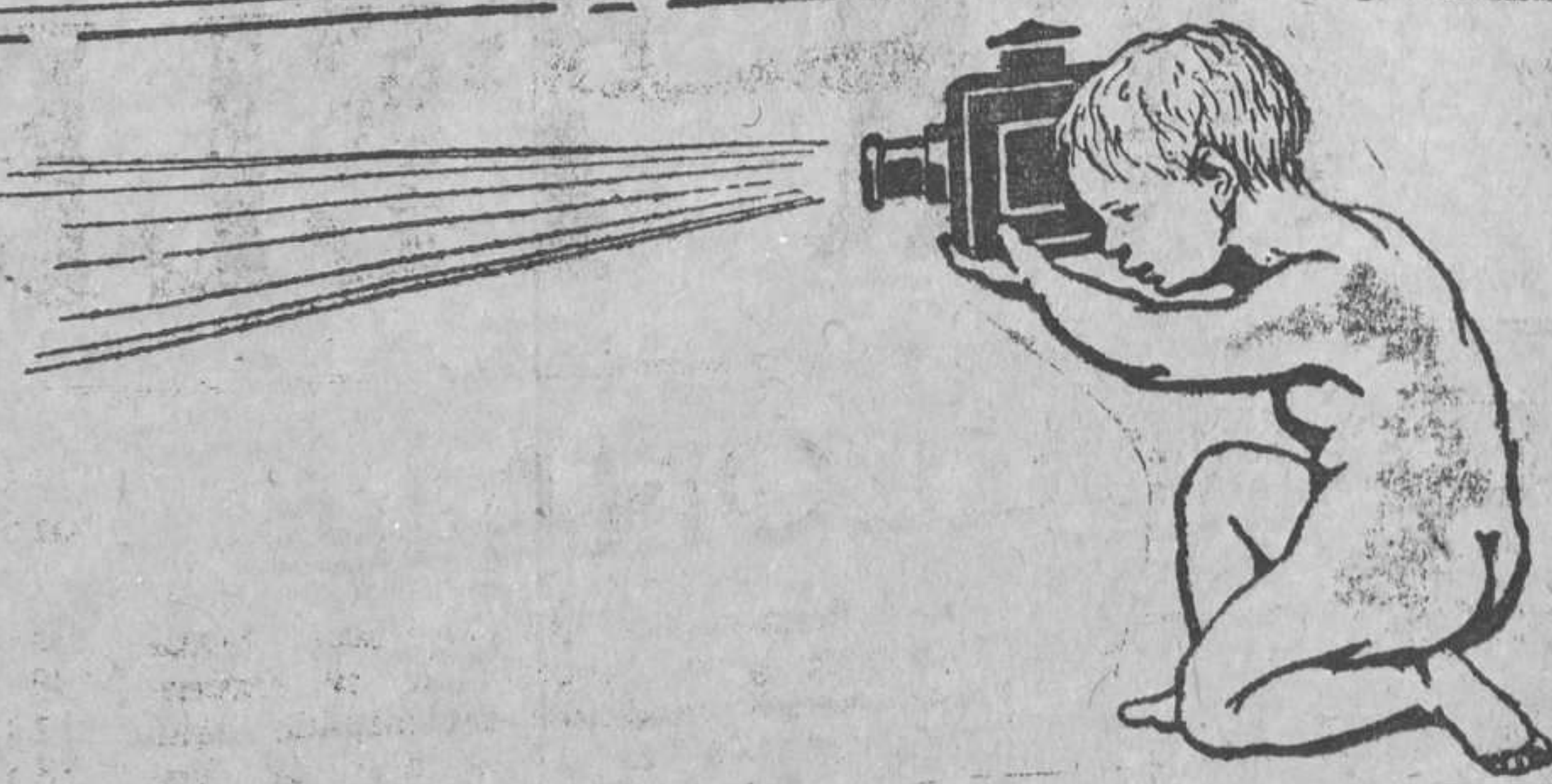


CINEMATOGRAFIA



PARIS

Una visita a la capital de las elegancias sin moverse de su asiento! La única film que muestra la ciudad luz en todos sus detalles!

Es la película que toda mujer verá y ninguna olvidará. Una novela realista. Un argumento conmovedor. Unos panoramas indescriptibles por lo bellos. Una abundantísima exhibición de espléndidas bellezas femeninas. Sus intérpretes, un grupo de artistas parisinos, destacándose DOLLY DAVIS y HENRY KRAUR.

RECORD de proyección en LONDRES - PARIS - BERLIN

¡Dos jornadas, ocho partes 6.000 metros, COMPLETA! y un verdadero suceso. Su estreno, lunes 25, en GRAN TEATRO

El "cliché" y la reclame

Este cliché no es una placa fotográfica. Se trata de la frase feliz, casi siempre concisa, que condensa una situación excepcionalmente emocionante. La obra, novela, drama ó comedia, rápidamente popularizada, le debe andando el tiempo gran parte de su difusión. Finalmente, la obra llega a olvidarse y el cliché, la frase se incorpora al habla popular casi con carácter de locución: de "cliché". En las adaptaciones cinematográficas de obras españolas, el "cliché" obra milagros como elemento de propaganda. En "Carceleras", el cliché aquel de "¡Soleá! ¿Cómo quieres que le tire: para ó al vuelo?", fué definitivo. El público revivía la escena en que la intervención del "tío Chupitos" cortaba el ultraje de que era víctima la heroína, apuntando al cazurro "Seño Matías" con su trabuco. "Les Barraques", otra obra de ambiente popular, al cinematografiarse, contaban con los clichés de "¡Sento, encomanat á Detu", de "Despresiarne el canellu... no consentir ni tastarlo", etc., etc. (un efecto) muy difuso, porque la musa de Escalante, en el ambiente valenciano, obraba milagros "retratando" con gracia y justicia.)

La obra próxima a estrenarse con caracteres de acontecimiento, "El juramento de Enrique de Lagardère", tiene unos cuantos clichés apasionantes, de los que las empresas sacarán el partido debido en la propaganda. El del juramento "¡Todos los que estáis aquí moriréis por mi mano!", aquel otro en que Lagardère, celoso de la fama de su rival, en armas va a batirse con Nevers, y roba para salvar a la hija de éste que lo ignora todo. Nevers, tan impulsivo como su juvenil y caballeroso adversario, le acomete con furia, sin esperar razones. Lagardère se defiende de la lluvia de estocadas, hasta que exclama, furioso: "¡Duque de Nevers! ¡Será preciso hendiros el cráneo para que no matéis a vuestra propia hija!"

¡Que siga la danza!

George O'Brien, Alma Rubens Madgy Bellamy

Compañía para la preparación especial de artistas de la pantalla

Para salvaguardia de los intereses de los acuarios cinematográficos, alquiladores y empresarios, que mantienen relaciones comerciales con "Producers Distributing Corporation" ó con sus delegados y concesionarios en los diversos países "para el nuestro lo es "Julio César, Sociedad Anónima"—el eminente director de aquella importante entidad norteamericana, "Cecil B. de Mille", ha creado una compañía de perfeccionamiento artístico. Por su dirección, los miembros de la misma, son especialmente "tratados" y desarrolladas sus peculiares y personales facultades para hacerles llegar a la más perfecta interpretación de los personajes que han de representar.

"El público—dice de Mille—pide nuevas y refulgentes "estrellas" para el firmamento cinematográfico; los directores de Films, necesitamos verdaderos artistas capaces de encarnar los diversos tipos y caracteres de nuestras concepciones. Mi compañía para el perfeccionamiento de intérpretes, me resolverá ambos problemas.

De la efectividad de esta afirmación, es la mejor prueba "La senda al pasado", última creación de "Cecil B. de Mille". En esta película nos presenta su último "descubrimiento": Jetta Goudal, ballarina francesa, que carece de "antecedentes cinematográficos". El principal papel masculino corre a cargo de Joseph Childkraut, que hizo famoso al "elegante" de "The Orphans of the Storm", y procede del teatro vienés.

¡Que siga la danza!

George O'Brien, Alma Rubens Madgy Bellamy

Mary Pickford y Douglas Fairbanks, filmarán juntos

El matrimonio Mary Pickford y Douglas Fairbanks, han anunciado que el año próximo filmarán juntos una serie de películas. Esta idea surgió hace poco, cuando Mary Pickford discutía sus planes para el futuro. Ella espera para eso, terminar "Scraps", y con una tercera película que junto con la primera "La pequeña Anita Rooney", marcará el resurgimiento de Mary en los papeles de niña. Mary Pickford aún no está decidida sobre el próximo argumento que filmará teniendo en estudio varios de gran importancia.

Dary Holm y Harry Piel, en peligro

El relato de su protagonista

En una película recientemente estrenada en Europa, y en la que trabajan en sus primeros papeles Dary Holm y Harry Piel, se desarrolló una angustiosa escena, la que comenta esta estrella, con un cúmulo de detalles, quizás en parte exagerados.

He aquí lo que ella manifiesta: "Durante la filmación de "Los naufragos del aire", sus últimas escenas se desarrollaban a bordo de un globo que, al perder gran parte del gas, navegaba en medio de una borrascosa tempestad, y bajo una lluvia torrencial a ras de las aguas del mar. Las olas, encrespadas, agitadas por el viento huracanado, iban lamiendo la barquilla, cuyas cuerdas cedían poco a poco, hasta soltarse éste por completo y quedar nosotros, pobres naufragos, suspendidos de las del aerostato, que pronto iba también a dar sobre las olas.

En tan difícil situación fuimos divisados por un buque, del que salió pronto una lancha, y a la cual fuimos transportados después de no pocos esfuerzos, terminando así la trágica aventura."

Con respecto a esto, dijo la linda Dary Holm, que estas escenas no son las más a propósito para una principianta como ella, que ha debutado en esta cinta, y que a pesar de sus entusiasmos por el arte mudo, hacia el que siente una devoción sin límites, se negaría en adelante a interpretar unas escenas tan peligrosas, aun cuando para ello se viera precisada a no volver a trabajar en la pantalla, tanto más cuanto que las escenas de referencia fueron filmadas de noche, para que resultaran de mayor efecto y en tales circunstancias de peligro, que el menor descuido hubiera dado al traste con su vida.

Europa, para las films americanas

La Metro-Goldwyn de acuerdo con industriales ingleses va a construir en Londres el Metro-Cinema, un local a todo lujo con cuatro mil butacas. La Metro contribuirá con cuatro mil libras esterlinas y con trescientas mil los ingleses, linas y con total la bonita cifra de pesetas 27.200.000. En el inmueble que se ha de construir habrá un gran restaurant, un gran salón y café en cada piso, más un gran sala de baile en los bajos. Una escalinata monumental y ocho ascensores serán el complemento.

El propósito es de no presentar sino superproducciones cinematográficas cada una con prólogo escenificado. Habrá una orquesta de cincuenta músicos y grandes órganos.

Cómo se opera en la impresión al aire libre

En las escenas cinematográficas al aire libre la luz solar necesita, a menudo, ser en cierto modo corregida por el "metteur".

Cuando el sol no cae a plomo y la atmósfera no está demasiado limpia, las sombras no son de una dureza excesiva y una luz suave, discreta, baña a los actores.

Mas, en el caso contrario, las sombras son durísimas y además, los actores guñan los ojos y fruncen la piel de la frente y de las mejillas, lo que les desfigura sobremedura en las fotografías.

Para evitarlo, para destruir los efectos de luz fotográficamente perjudiciales, el "metteur" recurre a los reflectores de aire libre, consistentes en sábanas de tela, de papel de espáño ó de papel blanco colocadas en bastidores. También se emplean a este fin, aunque no es frecuente, grandes placas metálicas.

Tales reflectores se sitúan ora verticales, ora inclinados, ora tendidos según el efecto de luz que quiere modificarse ó destruirse, en el lugar próximo a la escena más indicado.

No siempre es el exceso de luz lo que obliga a usar los reflectores. A veces es su insuficiencia, ya por estar el día demasiado nublado, ya por ser el lugar—un bosque, por ejemplo—demasiado oscuro.

Cuando la luz solar es muy intensa, á no ser por los reflectores, actores y actrices aparecerían en la pantalla enviejidísimos. Diríase que entre la última escena de interior en que los habíamos visto y la escena al aire libre, habían transcurrido un par de lustros.

Los reflectores sirven también para evitar, iluminando la espalda de los actores, cuando éstos están cara al sol, que el reverso de su figura se pierda en la sombra y la figura, despojada de relieve, se convierta en una silueta.

Al efecto, mientras las cámaras trabajan instaladas debajo de un gran quitasol, fotografiando al actor ó actriz, los ayudantes del director operan con las pantallas reflectoras con objeto de conseguir tonalidades.

Varias escenas como estas descritas, se han tomado en Panamá, por Thomas Meighan.

Provocóse como es natural por tales operaciones tal curiosidad entre los vecinos de la ciudad tropical, que se aglomeraron en gran cantidad en la plaza, siendo necesario establecer una barrera con cuerdas para que actores y directores pudieran trabajar con libertad.



LIRICO

LUNES PROXIMO ESTRENO DE

LA QUIMERA DEL ORO

DOS JORNADAS, COMPLETA

ULTIMA CREACION DEL MAGO DE LA RISA

Charles Chaplin

CHARLOT

Esta película es notable por su interesante argumento y momentos dramáticos, así como por sus magníficos decorados y escenas de conjunto. La acción se desarrolla con la lucha de dos gigantes de Rusia, el gran duque y el banquero, que se disputan el amor de Olga. Ella, sin embargo, ama á Alexis. Su hermano, un estudiante nihilista, complica la situación y embrolla primero á Alexis y luego á Olga en actividades subversivas. Como Olga empuja al gran duque contra el banquero y lo usa para salvar la vida de su enamorado, forma una escena romántica, llena de emoción. La película está animada con las escenas de la corte y la reproducción del gran teatro en que tiene lugar el ballet imperial ruso. Esta fase de la película ha sido hecha en una escala igual á las escenas de la ópera de "El fantasma de la ópera".

El papel de Olga en "El Sol de media noche", es el primer gran papel dramático de Laura La Plante. Anteriormente ha aparecido, generalmente en comedias. Ha interpretado el papel de la bailarina de corazón ligero tan bien, que Buchowetzki no escuchará á ninguna otra bailarina del mundo para desempeñar su papel.

"El Sol de media noche" dícese que es el primer intento verdadero en América de producir una película, absolutamente extranjera, en tan gran escala. Buchowetzki fué especialmente elegido por Charl Laemele, presidente de la Universal, por razón de su gran éxito en el continente. Su mejor película es "Pedro el Grande".

¡Que siga la danza!

George O'Brien, Alma Rubens Madgy Bellamy

"El Sol de media noche" por Dimitri Buchowetzki

Según noticias recibidas de Ciudad Universal, han sido dados los últimos toques á "El Sol de media noche", la nueva gran superproducción hecha por la Universal después de "El Jorobado de Nuestra Señora de París" y "El fantasma de la ópera". Dimitri Buchowetzki, el notable director ruso ha estado encargado de la producción y se dice que ha combinado todas las concepciones de la escuela extranjera de obras maestras de la film, con la perfección técnica y valor de taquilla de la escuela americana.

"El Sol de media noche" se ha filmado con un reparto entero de estrellas, pero los principales papeles son desempeñados por Laura La Plante, estrella de la Universal por derecho propio, en el papel de Olga, la primera danzarina del Ballet Imperial Ruso. Pat O'Malley tiene también un papel importante en el gran duque Sergio, de la familia imperial rusa. El argumento de "El Sol de media noche" se basa en las intrigas de la corte rusa, antes de la guerra mundial.

¡Que siga la danza!

George O'Brien, Alma Rubens Madgy Bellamy

Informaciones varias

Una noticia por demás inesperada acaba de llegar de los Estados Unidos. Tal es, que las dos poderosas empresas Artistas Unidos y la Metro Goldwyn se han fusionado.

Las producciones de referencia, según el contrato celebrado, se seguirán como hasta ahora, editando por su cuenta, pero siendo una sola empresa a los efectos de la distribución del material, lo que quiere decir que la Agencia local de Artistas Unidos, distribuirá entre nosotros, además de su material, las películas de la Metro Goldwyn Maye, con lo cual tendrá un formidable programa para el año próximo.

Paul Berl espera que Carmela Myers, Carlos Ray y Eleanor Boardman terminen los actuales contratos para encomendarles la interpretación de los principales papeles de la película "Paris", que será la primera que, bajo su dirección realice la Metro Goldwyn.

Clara Windsor y Conrado Nagel aparecerán juntos por primera vez en la película "La locura de la danza", próxima producción de Roberto Z. Leonard. Ambos artistas trabajan desde hace tres años para la Metro Goldwyn pero nunca, hasta ahora, habían aparecido juntos ante el público.

Johny Hines es el nuevo actor cómico que ha aparecido recientemente en el Norteamérica. Por mediación de la revista cinematográfica, ofrece la suma de 500 dólares por cada chiste ó truco que se le envíe para sus películas. Claro está que estos chistes han de ser apropiados a la representación cinematográfica.

El escenario de "Nocturno", adaptación cinematográfica de la novela de Wells, que se ha considerado como la mejor publicada en Inglaterra, en los últimos veinte años, ha sido terminado por Carey Wilson para la Metro Goldwyn.

¡Que siga la danza!

George O'Brien, Alma Rubens Madgy Bellamy

SE APROXIMA EL

LUNES, DIA 25, ESTRENO DE

EL FANTASMA DE LA OPERA

EN OLYMPIA

Apresúrese usted á tomar localidades

024
153
445
559
657
831
041
193
463
609
866
015
159
844
632
782
947
014
211
425
602
089
254
695
928
023
194
421
568
828
013
279
464
583
741
029
217
618
748
932
006
102
352
579
765
030
205
832

UNA MEDICINA REAL! PANALES, TUMORES, LLAGAS, ETC.

Ungüento Universal Cañizares

Caja, 0,75 pesetas

VENTA: FARMACIAS Y DROGUERIAS



Disfrute usted de la Radiotelefonía

POSEA UN BUEN APARATO

RADIO IBERICA S. A.

NUESTRA MARCA ES EL PRIMER NOMBRE ESPAÑOL EN LA RADIO

Tenemos equidos de todos los precios y para todos los deseos del aficionado

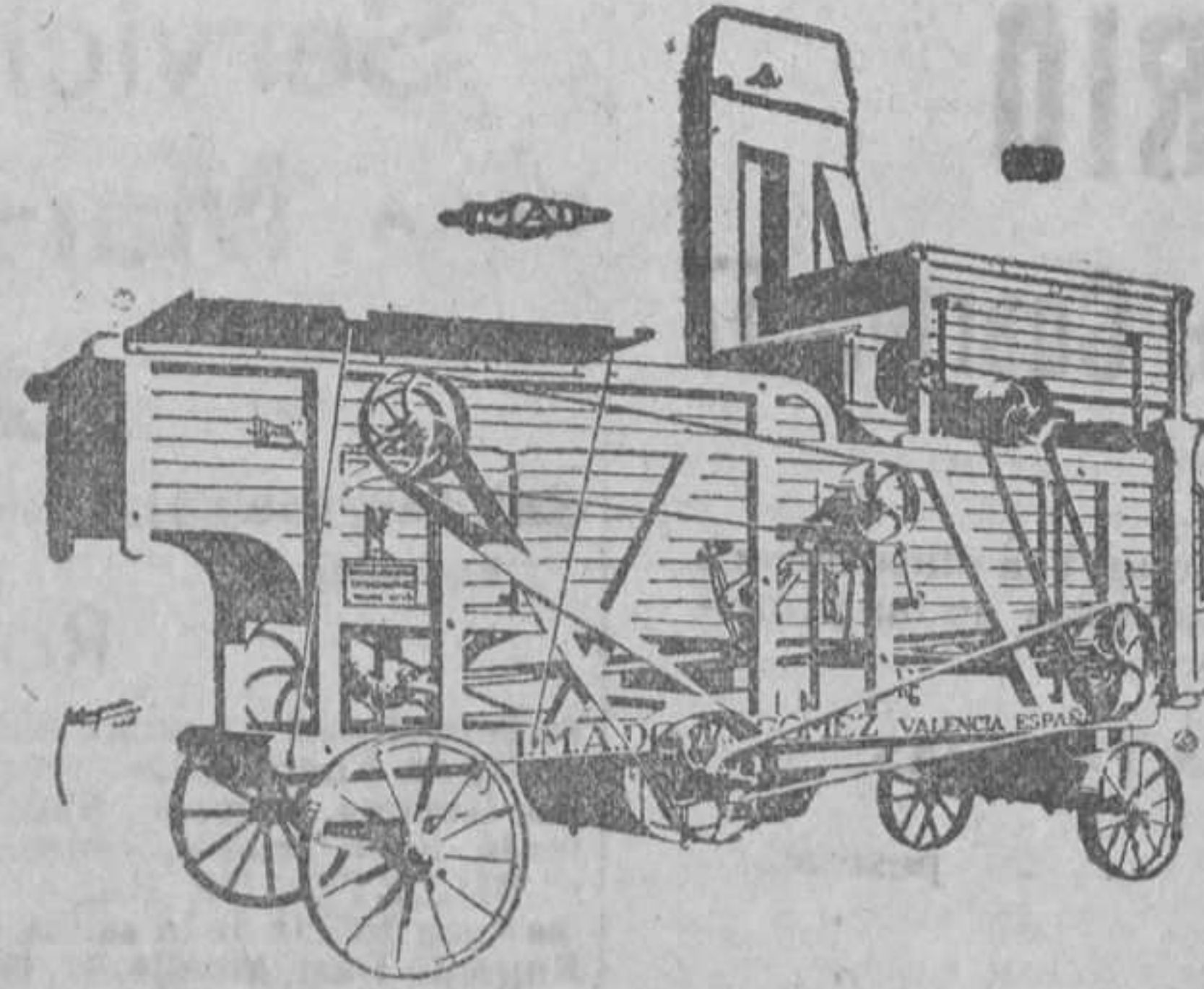
RADIO-ELECTRO, RECIBIENDO ESTACIONES EUROPEAS, 75 pts. AUDIOFONO, PARA ALTA VOZ, 600

PÍDANOS DETALLES COMPLETOS

RADIO IBERICA S. A.

SUCURSAL EN VALENCIA:

EL 33 :: RIBERA, 33



IMAD

I. M. A. DOMINGOMEZ APARTADO, 21, VALENCIA

OFICINAS Y TALLERES: Camino de Barcelona, 22 FUNDICION DE HIERRO: -Marqués de Caro, A G-

Solicitenos gratis presupuestos, proyectos y catálogos

TRILLADORAS

ARROZ, TRIGO, CEBADA, AVENA, ALUBIAS, ETC. TRANSPORTABLES Y FIJAS DE UNO Y DOS CILINDROS BATIDORES Rendimientos no igualados, hasta la fecha, por marca alguna IMAD Sube-gavillas IMAD Reimpulsores IMAD Saca-pajas IMAD



DOS VACAS iguales en tamaño, peso y antes de la prueba. El fotógrafo los representa a los diez meses de ser alimentados con la FOSFATONA, en la que cualquiera que haga el mismo ensayo podrá comprobar que de los beneficios se puede pagar la FOSFATONA muchas veces.

Interés del 100 por 100 y hasta el 400 por 100... Para más datos pedir prospectos o folletos a los vendedores. Representante exclusivo.

PUNTOS DE VENTA EN VALENCIA D. Jerónimo Gamón, Molino Robella, 9 D. Rafael Luch, calle de Serranos, 7; D. Rafael García Manzanera, calle Alta, 25; D. Miguel Pérez Rusón, camino Honda del Oro, junto a la caldera del gas, y además se vende en todos los pueblos de España, y donde no se venda puede el que se encuentre en condiciones solicitar la venta al representante exclusivo D. RICARDO CASERES GARCÉS, plaza Nueva, 6, MELIANA (Valencia).

Apoplejia-Parálisis (FERIDURA)

Se evita y cura tomando 'el antiguo' específico vegetal é inofensivo

Antiapoplético Berdaguer

Depura y activa la circulación de la sangre

Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas. hormigueos, calambres ó rampa, dolor de cabeza, sofocaciones, frecuentes ganas de dormir, vahídos, mareos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar etc., y se consigue la curación de los ataques de esta terrible enfermedad hereditaria.

Venta en Valencia: A. GAMIR, Sau Fernand, 34; JOSE RUBIO, Mercado, 2 y 3, y buenas farmacias de España.

Prospectos gratis al Laboratorio de J. González, Núñez Sepúlveda, 172, principal.-Barcelona.

SEÑORAS, SENORITAS

¿Desean ustedes ir vestidas á la moda?

Si éste es vuestro deseo, os aconsejamos toméis un abono á LA VERITABLE

MODE FRANCAISE

DE PARIS

que ve la luz cada mes.—Tan hermoso periódico publican siempre las últimas novedades para señoras y niñas. Cada uno de sus números, inserta

CIEN MODELOS INEDITOS

simples, elegantes y prácticos. Su servicio de patronos es el más importante de París, que asegura á sus lectores una perfección absoluta en toda clase de 'toiletes'.

Su texto está contenido en

28 páginas de papel de lujo

ando, además, como suplemento:

- 1.º Un grabado superior, en colores, papel fuerte. 2.º Un bono prima de 50 céntimos.

La Véritable Mode Française de Paris

el periódico de modas más completo, como puede comprobar se con los de su clase.

Precio: 0'60 pesetas el número; franco de porte, 0'70, 0'75 ó 1'00 pesetas, extranjeiro, y los suscriptores: Un año en Francia, 8'00 pesetas; extranjeiro, 8'50 pesetas.

Pedidos, remitiendo el importe á Mr. Theraval, 7, calle Lemaitre, París (XIV).

APOPLEJIA (Feridura) - PARALISIS

Alguna de pecho, vejez prematura, demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba ó calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahídos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: J. Rubió, Mercado, 2 y 3; A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y América.

Advertisement for 'TUS TUS' asthma pills by Dr. Andreu, featuring the text 'CURACIÓN PRONTA Y SEGURA' and 'PASTILLAS del Dr. ANDREU'.

Máquinas 'GRITZNER' para coser y bordar DE GRAN PERFECCIÓN

Nuestra Bobina central es la única que siempre está preparada para bordar sin quitar ni poner ninguna pieza. Sólo con tocar un resorte, la Gritzner queda en el uso de bordar y coser.



Estas y otras innovaciones hacen que las Gritzner, sean apreciables por todo el mundo.

Ventas al por mayor, al contado y á plazos semanales.

PÍDASE CATALOGO

Máquinas 'Walter' para géneros de punto - Bicicletas de las mejores marcas - Gramófonos y discos 'La Voz de su Amo' y otros - Escopetas finas de caza - Concertinas automáticas, con rollos de música - Máquinas 'Unión Especial' para coser, en toda clase de industrias, como: sacos, calzados, etc.

HERMENEGILDO ESTREMS.-Pi y Margall, 14, Valencia



Calle de la Linterna, numero 21, n.º 21, Entresuelo, barato de edificios de

ANTONIO GARCIA

vende los artículos de vestir más barato que todas las liquidaciones juntas. Compare usted precios:

- Un corte de traje lana para señora, 1'50 pesetas. Serilletas retresco buenas, 0'10 pesetas. Dos pañuelos de bolsillo, por 0'15 pesetas. Dos cuellos de hilo para caballero, por 0'05 pesetas.

- Toallas rusas, buenas, 4'25 pesetas. Paños fuertes para la cocina, 3'35 pesetas. Delantales fuertes para la cocina, 4'95 pesetas. Lanilla negra para luto, metro, 0'75 pesetas. Un retajo punto inglés para señora, 2'50 pesetas. Una camisa confeccionada, estilo imperio, para señora, 2 pesetas. Sábanas flor algodón, toda una pieza, á 3 pesetas. Mantelas para la cama, 1'50 pesetas. Terceros mangas adelantadas, para señoritas, 4 pesetas. Un corte pantalón incompible, para caballero, 1'50 pesetas. Un par de medias en negro y color y todos los colores para señora, 0'60 pesetas. Un par de calcetines negros y color, caballero, 0'50 pesetas. Mantela para la mesa, 1'50 pesetas. Cortes de colchón fuertes, á 8 pesetas. Lanas 90 centímetros para trajes de señoras, metro, 0'75 pesetas. Mantelerías Rentería, seis cubiertos, 6 pesetas. Franclas pliegue para camisas, metro, 0'90 pesetas. Camisas confeccionadas francla pliegue, caballero, 4 pesetas. Echarpes y bufandas seda para señora, 2'50 pesetas. Ingialina blanca, confección topa interior, metro, 1'75 pesetas. Medias de seda torzal, para señoras, el par, 1'50 pesetas. Gansuras todo lana, para gabanes señora, metro 4'50 pesetas. Camisetas punto inglés, para señora, 2 pesetas. Camisetas adelantadas para caballero, 3'50 pesetas.

- Trajes punto inglés, para caballero, 8'50 pesetas. Un corte traje lana, para caballero, por 9 pesetas. Colchón semipié, para la cama, 5 pesetas. Una pieza irlandesa, superior confección ropa interior, 10 pesetas. Una pieza retorta hilo, confección ajuares, 14 pesetas. Alfombras para los pies de la cama, 1'50 pesetas. Calzoncillos confeccionados caballero, 2'50 pesetas. Paraugas superiores y fuertes, 5'90 pesetas. Terciopelos seda para trajes señora, metro, 5 pesetas. Terciopelos seda estampados, novedad, anchos, metro, 6 pesetas. Astrakana seda, 140 centímetros, para gabanes señora metro, 12 pesetas. Echarpes punto lana, para señoras y niñas, 2 pesetas. Lienzo crudo superior, 90 centímetros de ancho, metro, una peseta. Muletón blanco, grueso, fuerte, metro, una peseta. Jersey lana, para caballero, 4 pesetas. Bufandas tubular, lana Pirineos, á 2'50 pesetas. Bufandas perle, para señoras y niñas, una peseta. Alfombras para los pies de la cama, 1'50 pesetas. Corte gabán, todo lana, para caballero, 30 pesetas.

LA HUERTA VALENCIANA

C LINTERNA, 21, ENTRESUELO

