



Ivan Linow, en "La bailarina de la Opera"

Ivan Linow ha impresionado de tal modo a los altos poderes de la Fox Film por su trabajo con Dolores del Río en «La bailarina de la Opera», que Winfield Sheahan, vicepresidente de esta casa editora le acaba de hacer firmar un contrato sumamente ventajoso para un período de cinco años.

Linow es nativo de Latvia y a pesar de su origen eslavónico no es moreno como la generalidad de los

no obstante ofrecerle, gracias a sus excelentes músculos, un campo de acción bien lucrativo.

Los papeles de hombre huracán y toscos que suele representar en la pantalla, más de una vez los ha encarnado de modo tan magistral que ha eclipsado por completo a la estrella o estrellas con las cuales aparecía.

En la vida privada es una verdadera alma de Dios, un hombre de los más generosos impulsos, único sostén de una desvalida hermana que tiene en Riga, y a la cual remite con puntualidad cronométrica el dinero con que vive.

Cuando Linow cursaba estudios secundarios en Riga, le obligaron a tomar parte en las funciones que se daban de cuando en cuando en el instituto, pero jamás pensó que llegaría el día en que fuese un actor consumado, pues en su juventud demostró tener muy poca habilidad para las tablas. En aquellos días de su adolescencia anhelaba ser doctor pero la muerte de su padre y la absoluta falta de dinero, echaron a perder todos sus planes y hospedado por el hambre y la tiranía de que era objeto en Rusia escapó a los veintidós años, evitando de este modo vestir el uniforme del zar, a quien le estaba. Sin embargo, sus mejores papeles los ha representado precisamente luciendo los trajes militares de la Rusia imperial. Con Barrymore en «Los enemigos de la mujer», y ahora con la dirección de Raul Walsh en «La bailarina de la Opera».

Linow es uno de los actores de la pantalla que más temprano iniciara su carrera cinematográfica con la Fox Film. A pesar de los elogiosos comentarios que se hicieron de su trabajo como «Cappy Ricks» con Tomás Meighan y en «El Presio de la Virtud», con Gloria Swanson, la fortuna no le fué siempre propicia pasando de producción en producción casi desconocido para volver, como el hijo prodigo, de nuevo a los elencos de la Fox.

Linow habla dos o tres dialectos rusos, el ruso propiamente y, además, inglés, polaco y alemán. Es un atleta consumado, magnífico nadador, un verdadero maestro en hípica y como tirador de sable y florete es considerado una verdadera potencia.



hijos de ese país, sino rubio y de ojos azules. Aunque oriundo de las riberas y solitarias playas del Báltico, no tiene la proverbial tristeza moscovita; muy al contrario: es sumamente jovial y de imponderable buen humor.

Linow tiene seis pies cuatro pulgadas de estatura y pesa la friolera de 235 libras; es, sin embargo, un hombre ágil, de movimientos sumamente rápidos y desembarazados.

En las 25 películas en que ha tomado parte siempre le ha cabido en suerte realizar peleas ante la cámara. En la vida real también ha sido boxeador habiéndose dado el caso de que una vez le propinó tan tremendo puñetazo a su adversario que el infeliz se vió obligado a guardar cama por más de un mes, y el incidente de tal modo apenó a Linow que dejó el pugilismo para siempre.

«EL PACTO SECRETO»

Las continuas revoluciones en China, que su Gobierno es impotente para dominar, ponen en peligro la seguridad del mismo y las vidas y haciendas de la zona europea, amenazadas constantemente en la zona de concesión. La propaganda de agencias extranjeras agudiza por momentos la situación y le obligan a pelear la proyección de Inglaterra, que manda una división de su escuadra para imponer el orden en caso necesario y es abjeter un pacto.

Convenido éste queda a la custodia y con compromiso de honor de dos oficiales de la escuadra.

Los agentes extranjeros, que desean conocer el pacto, se valen como instrumento de una hermosa mujer dedicada al espionaje y mientras ésta en una fiesta a bordo, entreteje a los oficiales, uno de los agentes se apodera del Pacto, que la espía se encarga de sacar de a bordo; ya el mismo en su poder, su desesperación no tiene límites, pues sus artículos no se pueden conocer si no es por medio de la clave, que se pone a descifrar a todo trance.

Uno de los oficiales encargados de la custodia, protagonista y héroe de esta película, está prometido con la hija del almirante de la escuadra y recibe la noticia de la llegada de aquélla para animarle en sus aventuras y jura recuperar el pacto, cueste lo que cueste.

Nuestro protagonista, para llegar a la finalidad que persigue, establece un filtri con la espía, con el escándalo por parte de la novia, lo que da lugar a accioidnadas escenas.

Los agentes se apoderan de la novia a la que secuestran, y más tarde se apoderan también del novio, intentando por medios violentos conocer la clave.

Finalmente llegamos a los momentos álgidos de la revolución en la que las masas de chinos invaden el barrio europeo, destruyendo cuanto encuentran a su paso, hasta que las tropas de desembarco de la escua-

ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTARAN

La batalla de los sexos

Filmada con la dirección del mago de la cinematografía, D. W. GRIFFITH con un reparto como Phyllis Haver, Belle Bennett, Jean Harsholt Sally O'Neil, don Alvarado

Semana próxima, en OLYMPIA

Las grandes exclusivas EMELKA han obtenido un éxito más con el estreno de la película

EL PACTO SECRETO

Un asunto de aventuras que recorda, gratamente «El Héroe de la Escuadra».

Semana próxima, empezará la exhibición de las grandes producciones contratadas de la

U. F. A. por la empresa del GRAN TEATRO

CAPRICHO DE AMOR

por MARIA JACOBINI

estrenada en OLYMPIA,

ha constituido un formidable éxito, de

AGENCIA CINEMATOGRAFICA LEVANTINA



LOS ARTISTAS ASOCIADOS PRESENTARAN EN BREVE A

Vilma Banky, Louis Wolheim, Walter Byron y George Davis, en

EL DESPERTAR

Dirección: VICTOR FLEMING.

Sucursal en Levante: Calle Alicante, 17. Teléfono 10 146. Valencia

Suzy Saxofón

Modernísima film interpretada por

Anny Ondra - Harry Wills - Malcom Tod

SKETS adaptados con PEPITA VELAZQUEZ de primera figura y un conjunto de chicas guapas

Lujosa «mise en scene», decorado, vestuario. Música original de RODRIGUEZ PONS

Es una exclusiva de

AGENCIA CINEMATOGRAFICA LEVANTINA

LIRICO

Lunes próximo

La extraordinaria producción española

¡VIVA MADRID QUE ES MI PUEBLO!

Carmen Vianco - Marcial Lalanda - Celia Escudero

EXCLUSIVAS OROZCO

Plaza del Dos de Mayo, Madrid

EL CUARTO MOSQUETERO

Planchet, el fiel servidor y amigo que se unió al alegre y audaz Artagnan cuando este llegó por primera vez a París en el siglo XVII, y que siempre estaba atento a las señas y órdenes del mosquetero, se halla ahora en el estudio de Douglas Fairbanks interpretando el papel de Planchet para «La Máscara de Hierro».

Su verdadero nombre es Charles Stevens y es la segunda vez que interpreta este rol. La primera, fué hace más de siete años, cuando Douglas llevó a la pantalla las aventuras de los célebres personajes de Alejandro Dumas.

cruzados, siempre dispuestos a combatir por la razón y dar la vida por su rey, hay que añadir el querido mosquetero, el fiel Planchet, siempre abnegado y de buen humor, simpático de una pastelería, que deja cuando los cuatro amigos vuelven para emprender su vida de aventuras para compartir con ellos los peligros, penalidades y triunfos.

En varias ocasiones, deja de ser el criado de Artagnan para ascender a tesoro, que no sólo distribuye los luises de oro sino que frecuentemente tiene que adelantárselos de su peculio particular, cuando su astuta mente de burgués no encuentra



«Charlie tiene una fe ciega en mí», dice mister Fairbanks, y por mi parte creo que sin él me sería imposible impresionar esta película.

Ningún riesgo es demasiado para Stevens, cuando se trata de la película de mister Fairbanks, del mismo modo que el verdadero Planchet nunca quiebra obstáculos y para él no existían peligros cuando se trataba del mosquetero por el cual al principio de la novela salvó el honor de la reina y que en «La Máscara de Hierro», resulta ser el salvador del reinado del joven Luis XIV.

El carácter de Planchet es uno de los más interesantes de aquella abigarrada sociedad, dirigida por Artagnan, cuyas aventuras tan magistralmente nos relató Alejandro Dumas, de aquellos cuatro hombres cuya divisa era: «Uno para todos y todos para uno».

Athos, el gentil hombre tranquilo y digno, el idealista de muñecas de acero cuya espada se alza siempre en pro de la razón; Aramis, una extraña mezcla de santo y de pagano, y Porthos, un gigante cuyo cuerpo no conoce medida de longitud, con el sencillo valor del hombre valiente y que podía introducirse a través de un regimiento enemigo, ayudado únicamente por su espada.

Tales son los tres mosqueteros, amigos del temerario Artagnan, alegre como el sol de Gasuña, su patija chica, audaz, y que ama la vida únicamente por el placer de arriesgarla.

En el centro de este grupo de militares del templo de los antiguos

otro medio de dorar el camino sobre el que Artagnan y sus tres amigos se encuentran impulsados por el torbellino de sus aventuras.

«La Máscara de Hierro», es continuación de la interesantísima novela «Los tres mosqueteros», refiriéndose al juramento prestado por Artagnan a Luis XIII en su lecho de muerte, por el que preservará el reinado de Francia para su hijo, niño todavía.

Por lo tanto en «La Máscara de Hierro», encontramos a Artagnan y sus tres amigos Athos, Porthos y Aramis, algunos años más tarde al servicio del rey.

Curioso en las batallas y con su astucia natural, desarrollada por las intrigas cortesanas, en Artagnan prevalece aún el gascón. En la época en que comienza «La Máscara de Hierro», es teniente de mosqueteros, pero la sangre arde en su pecho no puede apagarse más que con el frío de la temeridad y poco después su tranquilidad se interrumpe por un complot según el cual debe hacerse desaparecer al joven rey sustituyéndolo en la habitación real por otro que se le parece y cuya fisiognomía se ha mantenido oculta hasta entonces por una máscara de hierro.

El juramento prestado al rey moribundo, debe cumplirse y Artagnan llama a sus antiguos amigos, que al pasar los años se han diseminado por los cuatro rincones de Francia, y que a su llamada vuelven a preparar sus pistolas y espadas. Naturalmente, con ellos vuelve el fiel Planchet.

«LAS TRES PASIONES»

Alice Terry sorprenderá a sus admiradores por el carácter tan distinto que retrata en «Las tres pasiones», que se está produciendo en Niza, dirigida por su esposo, Rex Ingram.

Cosmo Hamilton, el famoso novelista inglés, ha descrito un tipo ultramoderno en Lady Victoria Burlington, para la que escribe la versión literaria, mientras Ingram hace la película.

Lady Victoria es un ejemplo de la mujer moderna, que desea distraerse y que nada más le importa en la vida. Cínica, indiferente, escéptica, es la aliada del padre de su amante en su deseo de apartar al muchacho de su intento de usar la posición privilegiada que tiene, para ayudar a los humildes.

Alice Terry ha hecho y las primeras escenas, representando el papel del titilante Blossy, un carácter que le da mucho trabajo por razón de sus riñas

y versatilidad. La generación de Blossy con la influencia de Felipe viene después y le dará una oportunidad de su trabajo.

Ivan Petrovitch trabaja otra vez con miss Terry en «Las tres pasiones», siendo ésta la cuarta film hecha en Niza por Rex Ingram y la primera de sus films para Los Artistas Asociados.

Las escenas exteriores se harán en Inglaterra, donde se desarrolla la acción de «Las tres pasiones», habiendo también algunas escenas en el Magdalen College, de Oxford y las famosas farbricas de Newcastle-on Tyne.

Teléfono de EL PUEBLO 12.115

