

1828 - 1928

El Centenario de la muerte de Goya

PARA «EL PUEBLO»

Caprichos conmemoradores

Por las esquinas está pegado el cartel anunciador: Don Francisco, de medio cuerpo, enchisterado, como él se retrató en los «Caprichos», leyendo la minuta de los festejos y de las exhibiciones de cuadros, fotografías y dibujos con que nos disponemos a conmemorar el primer Centenario de su muerte: Burdeos 16 de Abril 1828.

Los festejadores se han lanzado al homenaje antes de darse la señal en el reloj del tiempo. El domingo, 8 de Abril, se abrió el templo remedo de la ermita dieciochesca destinado al servicio parroquial y hoy, 15, se ahumarán por última vez en el viejo las pinturas del hombre allí enterrado. Primer capricho.

La iglesia nueva imita muy bien la traza de la embellecida e inmortalizada por Goya. No le falta más que pinturas; su bóveda y sus muros están blanqueados esperando al pintor que sepa embellecerlos. ¿Vendrá? Hasta ahora no se ha presentado: fácil ha sido imitar a Fontana, imposible emular a Goya.

El miércoles 11, gran sesión solemnitad majestuosa en la Real Academia de San Fernando. El Goya académico, lo menos goyesco de su genio, ha sido festejado, cumplimentado, honrado antes que el Goya popular y majo, que el Goya retratista, que el Goya grabador, que el Goya dibujante y que el Goya visionario. Segundo capricho.

Al mismo tiempo que el Goya académico se ha exaltado al Goya pintor de la real Cámara de los reyes Carlos III, Carlos IV y Fernando VII y al caballero por José II, la que llamó la sátira patriótica, orden de la Berengena. No se verificó la solemnidad en el local que fue visto por Goya y trasladado por él a un lienzo que se conserva en Francia. Allí oyó el de Fuendetodos disertar a severo Jovellanos y escuchó versos del tierno Meléndez.

Es la sala de actos de la corporación. Reducida, familiar a pesar del boato corraño, adecuado escenario de próceres con chupa y peluquín. Balcones abiertos a la anchura calle de Alcalá la luminaria. Frente a esos balcones estaban los endemoniados, humorísticos cuadros de Goya que nunca pude ver a mi sabor, hasta ahora, por reflejarse el sol en sus cristales.

Se pronunciaron discursos, se inauguró la sala-Goya y se «chizo» un poco de música y se cantó tonadillas de época. Última grande que no pudiera bailar un fandango o unas seguidillas, asociando así a Terpsícore al homenaje que las otras musas, sus hermanas habían rendido al pintor!

La sala Goya es preciosa, un encanto. La Academia ha reunido en un salón con estilo de la época decorado las pocas y notabilísimas obras que conserva el artista. Uno de los retratos que se hizo a sí mismo; el decorativo, pomposo de don Manuel Godoy, no de lo mejor de Goya, pero lo mejor para retratar el engrandecimiento, la vanidad, la satisfacción de sí mismo que respira el llamado Choricero; otro de Fernando VII, muy superior al original en bondad; el de la cómica apodada «La Tirana»; el de Moratin que, cumpliendo la voluntad del poeta, dió a la Academia la famosa Paquita, modelo vivo de la protagonista de «El sí de las niñas», el del arquitecto Villanueva y el de don José Luis Munárriz.

Además de estos retratos, los cinco cuadros imponderables, por lo característicos y por su mérito intrínseco, legado del señor García de la Prada: Procecion de disciplinantes, Corrida de toros en un pueblo; El entierro de la sardina en el Canal, La inquisición y Patio de una casa de locos.

De estos cuadros, de su manera, de su tendencia y de su espíritu, han librado inspiración, más aún que de los cartones y de los retratos, infinidad de artistas desde Lucas a Zuloaga, desde Alenza a Solana. Constituyen las primeras hojas del álbum «La España negra».

La Sala, vuelvo a decirlo, es un recinto muy artístico, digno de Goya y de la Academia de San Fernando, guardiana de preciosidades y todavía enfadada con el Estado por haberla enajenado de las Majas (la vestida y la desnuda) y de la Santa Isabel de Murillo que llevó al Museo del Prado y allí conserva sin ánimo de devolver a la Academia las Majas ni a Sevilla la Santa.

Me gusta mucho la Academia, tranquila y solitaria. Posee un buen Museo de pintura y escultura y una copiosa biblioteca. Está abierta a quien desee admirar lienzo y leer buenos libros; mas nadie entra por su gran portal.

Ignorancia de lo que allí se guarda para deleite de todos? No sé por qué será; pero en la Academia es raro

encontrar personas que no sean de la casa.

Me place ver el salón de Juntas de los señores académicos. En las paredes, cuadros. En medio de la estancia una mesa con tantas carpetas como inmortales. La calefacción se logra por medio de braseros, lo mismo que en vida de Goya. Una lámpara, obra del escultor Capuz, decora la sala recién inaugurada y la ha costeado el conde de Romanones, presidente de la Academia. Tercer capricho. Capricho porque el conde tiene fama de avaro. Se cuentan anécdotas que pregonan su roñosidad. ¿Merece esa fama? Ha pagado al escultor Capuz, costea el órgano de la parroquia de San Antonio. Es una revelación para el que ignore o no recuerde que Romanones sostiene en el Instituto Rubio una sala para niños cegos de la pierna derecha naturales de Madrid o de Guadalajara.

El 12 inauguración en la Sociedad Amigos del Arte—verdadera y lucida amistad—de la Exposición de grabados, litografías y dibujos de Goya. He de mencionar a dos beneméritos amigos del Arte en general y del goyesco en particular: a los señores Boix y Ezquerro y sería injusto no recordar al que ha llamado «el primer goyista», el señor don Ricardo del Arco, al aragonés coleccionista Valentín Cardenera sin el cual no habría podido ser esta Exposición. Cardenera no nos trajo las galletas (las trajo Goya), pero él las guardó, las conservó y las transmitió a las generaciones que le sucedieron. ¡Gracias, Cardenera!

Goya pintó mucho. No hubo en su tiempo personaje que no codiciara ser retratado por él. Del rey abajo, hasta el choricero Rico, todos. Pintó mucho porque mucho, puede decirse que pintando, a los 82 años. Por esto asombra lo mucho desconocido o muy poco conocido de Goya que expuso también el 12 el Museo del Prado, aparte de la riquísima colección que atesora de obras de Goya.

Los duques de Alba, Osuna y Fernán Núñez, con los descendientes de los de Chinchón, el rey, muchos otros señores de linajadas familias han cedido retratos para la Exposición. Y aún hay en Madrid cuadros de Goya en el ministerio de Marina, en los Museos de Arte Moderno y de Arte Romántico, en el Ayuntamiento, en las iglesias de San Francisco y de San Antón, en el palacio que fué del duque de Osuna y conde de Benavente y es hoy del señor Bauer. Y cuadros de Goya hay en Chinchón, en Toledo, en Sevilla, en Bilbao, en Valencia (en la catedral y en el Museo de San Carlos), en Zaragoza, tesoros, así en el Museo como en el Pilar, y en Girona y en Burdeos y en París... Asombra lo que pintó y cómo pintó aquel genio singular sin padres, en lo artístico, y sin hijos en ese concepto, pues en el otro, el natural, tuvo muchos, sólo veinte de legítimo matrimonio.

Mucho valía el pintor, mucho el hombre. Se rechaza la leyenda de la vida de Goya; lo del fraile que al verte pintar un cerdo, se queda pasmado y convence al padre, labrador de Fuendetodos, se lleva al chico a Zaragoza, para que le enseñara dibujo Luján, un cuento, el mismo de Giotto y de Ribera (y de todos digo y los genios precoces, pues a alguien debió sorprender su revelación) y cuantos la riña en Zaragoza, la herida de Madrid, el torear de plaza en plaza como maletilla de nuestros días o como aquel Villarreal del siglo XVIII y el asaltar, real Don Juan Tenorio, un convento de monjas en la capital del mundo católico.

Todo son cuentos; todo es pura leyenda. Bien; ¿pero no lo será también el suponer en el hombre Goya un sér adocenado, un individuo vulgar, un árbol más en una alameda, genio no más en la pintura y el grabado y persona sin matiz, ni saliente, ni nada extraordinario fuera de su arte?

Desde Zapater a los actuales biógrafos Goya no padecía de filosofismo, ni era un pensador, ni sus Caprichos y sus Disparates son la Enciclopedia al agua fuerte, ni tuvo amores con la de Alba, ni siquiera estuvo perdido de amor por la airosa, graciosísima, embelesadora doña Cayetana, isidra la primera maja de su Madrid.

Tanto exageraron los que proclaman superior en mérito el pensador al pintor, cuanto los que no ven—y eso porque tienen encima de las narices cuadros y planchas—más que un gran pintor en aquel hombre extraordinario.

De Velázquez nos bastan los cuadros, no era más que un gran pintor; en sus cuadros dejó lo único superior de su alma. De Goya no bastan sus obras para tener la medida de la grandeza de

su personalidad. A Velázquez nos le suponemos sin sorpresa ni duda asomado a la ventana de un piso alto de la Casa Panadería de la plaza Mayor viendo los toros con otros empleados subalternos de palacio. A Goya no le comprendemos de esa guisa, como un vulgar espectador, sino como actor y héroe, toreado, desjarretado, matando toros.

Verdad es que la crítica histórica ha desvanecido errores y borrado leyendas. Así el afrancesamiento, así la emigración por liberal. No emigró, sino que se fué anciano a Burdeos al calor del hogar; la que huyó por el liberalismo del hijo fué la celeberrima doña Leocadia. Mas de estas rectificaciones, a la negativa sistemática de lo raro, de lo extraordinario, de lo singular, elevado y novelesco que hay en Goya, va tanto, tanto, cuanto de la luz a la sombra.

Si de Goya, como de Quevedo, han llegado a nosotros por tradición oral noticias peregrinas, anécdotas románticas, chistosas palabras y desconcertantes acciones, por algo es. Habrá exageración, se caerá en falsedades. Nadie lo niega. Pero si hay humorada es porque hubo feo y si se inventan leyendas es porque hubo cantera para tamañas invenciones.

Un libro, el de Ezquerro, ilumina un trozo, no el menos novelesco de la vida de Goya; la divulgación del escrito por Beruete y Moret y artículos de periódicos como el biográfico, muy notable, firmado por «Juan de la Encina». Esperamos más y aunque nada más que lo que ha dado de la conmemoración, lo que importa. Es un deber para con Goya el conmemorarlo, si el pintor es más grande que la España actual, se habrá tomado la medida y bastará para justificar y aplaudir el Centenario, célebre como se celebra, el que haya despertado en algún sér curiosidad por conocer obras de Goya y ese conocimiento haya iluminado un alma tosca y obscura.

ROBERTO CASTROVIDO.

(Prohibida la reproducción.)

Don Paulino Puig y Luna MÉDICO-OCULISTA

ha abierto su consulta de enfermedades de los ojos, en la calle de Lauria, número 2, entresuelo, derecha



GOYA, por Vicente López

Don Francisco Goya y Lucientes nació en Fuendetodos (Aragón) el 30 de Marzo de 1746. Murió en Burdeos en 16 de Abril de 1828. Tuvo con su mujer legítima, doña Josefa Bayen, nada menos que veintidós hijos y sólo uno de ellos, don Francisco Javier, sobrevivió a su padre.

El gran pintor vivió pobre y solo en los últimos años de su vida; gozó de una relativa higuera. De no haberse auxiliado don Juan de Muguro y algún otro amigo real, hubiera conocido la miseria.

La obra del Goya dibujante, pintor de costumbres, aguafortista, litógrafo y productor de magníficos retratos, es reventadora de un genio indiscutible, de un profundo observador cuya singular filosofía va traduciendo con vigor insuperable entre burjas y veras y entremezclando a veces lo satírico con lo trágico, en lo que él llamó tan acertadamente «Desastre de la guerra», «Visiones», «Caprichos» y «Proverbios».

EL PUEBLO, con ocasión del Centenario de su muerte, dedica al incomparable artista su más ferviente tributo admirativo.

GLOSARIO ENVEJECER

Una de las pinturas dejadas por Goya en las paredes de la Quinta del Sordo, como recuerdo perenne de su turbación espiritual cuando el trance de la existencia en que la Quinta le acogió, representa a Saturno devorando a sus hijos. No es imposible que el tema de esta composición lo encontrara el artista en una de las obras de Rubens. Pero, en el Saturno goyesco, hay algo que representa una profunda novedad. De su dios cruel ha desaparecido ya cualquier rastro de nobleza. Nada revela en esta representación la divinidad ni siquiera la serenidad terrible del cumplimiento mecánico de un destino, de una obediencia a la «Moira... Saturno, aquí, se ha vuelto un antropófago. Digamos más: un antropófago airado.

Las maneras de envejecer más usuales son tres: el olvido, la melancolía y la irritación.

Hay otras más, pero reservadas a los grandes espíritus; hay la del asceta y del santo, a quienes la proximidad de la muerte puede colmar de alegría y de impaciencia; la del fino epicureo indolente, que siente, como una voluptuosidad deliciosa, la eliminación, traída por los años, de algunos de los motivos de la humana preocupación, y la del ambicioso espiritual, «escultor de su alma», que, en el trabajo de llevar a lo más cerca posible a la perfección, se complacía, como un artista magnífico, en el avance e incremento de la infinta tarea. Para estos últimos—y en réplica a la dulce elegía del poeta Ruben Darío, al despedirse en un famoso poema, de la juventud, divino tesoro—fueron escritos otros versos, donde la tragedia del tiempo es, no sólo superada, sino sublimada con altiva magnanimidad:

«Madurez, divino tesoro,
Ya te acercas, para quedar...
Emergerá, de tí, mi estatua,
Como un arrecife, del mar.
Pero, no... Quien me trabaja
Es un invisible escultor.
Con el pulgar de la doctrina,
Con el cuchillo del dolor.
Hora llegó de mediodía.
El ha dado un paso hacia atrás,
Mira y sonríe... Está contento...
Y ya no me retoca más.»

Dichoso artista, mi destino,
Si fijar pudiera su afán,
Desafío al tiempo que fluye,
Un contorno y un ademán.»

Esta olímpica manera, la más clásica, aquella a que aspiran cuantos sienten sinceramente, con la primacía de la obra sobre el Hombre, una evocación de Eternidad, no creo que fuese la de Goya. Este, de envejecer, estaba rabioso. Su actitud debió ser la de una irritación mal contenida. Con la humillación, la protesta. El, él mismo, no uno de los «Años» de que habla la fábula, debió de sentirse el objeto de la horrida ingestión de su feroz Saturno. El, el pobre cuerpo sin cabeza ya, con el talle entre las garras del monstruo y uno de los brazos, vuelto informe por los mordiscos, en su boca.

Todas las hadas estuvieron presentes en el bautizo de Goya. Todas, menos una: el hada que llamamos serenidad.

Y, entre las brujas más asiduas a los aquelarres sabatinos de la Quinta del Sordo, no faltó ciertamente la bruja de la Vejez.

EUGENIO D'ORS



LA BLANCA - Gran Frigorífica S. A. Tabernes Blanques

El Consejo de administración de esta Sociedad, en uso de las atribuciones que le fueron concedidas por el artículo 10 de sus Estatutos, acordó en el día de ayer cubrir el 50 por 100 restante hasta el valor total de las cuatro mil Acciones emitidas al portador, cada una de 500 pesetas.

El pago deberá efectuarse en el Banco Español del Río de la Plata todos los días hábiles, hasta el 27 del corriente mes, en donde recibirán los accionistas el resguardo correspondiente, que esta Sociedad canjeará en su día por las Acciones definitivas.—El presidente, José Martí Hernández.—El secretario del Consejo, Vicente Roig.

La obra y el arte de Goya

«Casi podría afirmarse que en Goya hay dos artistas.»—Augusto L. Mayer.

«Claudio Coello, el Filopemen del arte español, cerró con llave de oro, al declinar la tarde del siglo XVII, las puertas de nuestra gran escuela de pinturas», ha dicho, acreditándose de buen observador, el conde la Viñaza, y ciertamente, después del gran maestro madrileño, no habrá durante mucho tiempo ningún pintor que justifique una devota admiración. Unos cultivarán la pintura sencilla y barroca y otros copiarán servilmente a los artistas franceses que siguen a Felipe V cuando éste llega a España para entronizar la dinastía borbónica en nuestra patria. En seguida el alemán Mengs alcanzará la categoría de dictador y la influencia extranjera culminará. Y de pronto, cuando nadie lo podía esperar, hace su aparición, de un modo providencial, un pintor formidable, perfectamente identificado con el espíritu racial de nuestro pueblo, un verdadero genio, que durante varios años es el mejor pintor de su época, que luego redimirá a la pintura española de la servidumbre en que había caído y que, finalmente, revolucionando el arte pictórico, se constituirá en una de las figuras más significadas que encontramos en la Historia del Arte.

Este pintor, de tan singular mérito, que con Velázquez y Theotokopuli forme el triunvirato que más dignamente puede representar a la pintura española, es Goya.

Su obra es inmensa, en calidad y en cantidad. Goya es un gran fresquista, un encantador pintor de costumbres, pintor maravillosos retratos, vigorosos cuadros de historia, cuadros de asunto religioso que, generalmente, no siente, pero que constituyen nuestras magníficas de su arte; concibe truculentas fantasías; es grabador que emula a Rembrandt; y mojado su pluma en el aguarrás nos lega brillante testimonio de su auténtico humorismo.

En el arte de Goya hay dos épocas claramente definidas y cualificadas. La transición de una a otra es violenta, y esa tercera época, que algunos señalan—nuestro admirado maestro Quevedo, entre otros—como intermedia entre aquellas, carece de notas que, realmente acentuadas, puedan servir para distinguirla como época fundamental. Para nosotros, esta época no es otra cosa sino un momento de la segunda: el momento inicial. Nunca un nexo, determinada manera; después pinta de otra completamente distinta de aquella. Por eso Mayer, que es, acaso, el más feliz de los comentadores del arte del declarado aragonés, vierte

esas palabras que, como inspiradoras de estas líneas, hacemos figurar al principio: «Casi podría afirmarse que en Goya hay dos artistas.»

Primeramente, Goya pinta al estilo de sus maestros y compañeros. Aventaja a todos; pero, como ellos, cuida el dibujo y el detalle, gusta de las poficromías ágiles y jugosas, halaga el ánimo del espectador y padece la influencia del «rococó». Luego adivina el verdadero sentido de la pintura; no se preocupa ya del dibujo ni de los detalles, pinta, no dibuja; y pinta rápido, con una seguridad pasmosa, sin saber lo que es una vacilación ni una duda. Cada pincelada, cada empaste, es un acierto y algo eminentemente narrativo. En aquella segunda época es cuando dice: «Siempre líneas y nunca cuerpos. Mas ¿dónde ven esas líneas en la naturaleza? Yo no veo más que cuerpos iluminados y cuerpos que no lo están; planos que avanzan y planos que retroceden; relieves y profundidades. Mi vista jamás descubre ni líneas ni detalles. No cuento los pelos de la barba al individuo que pasa ni me fijo en los botones de su traje, y mi pincel no debe ver más que yo.»

En esas palabras, tan concretas y tan elocuentes está condensado el espíritu del arte de Goya, de ese Goya que ha revolucionado el sentido de la pintura, del Goya genial, en una palabra. «La maja desnuda» corresponde a la primera época; «La maja vestida» pertenece a la segunda.

Hipólito Taine dice que en la vida de todo gran artista hay dos momentos diferentes. En el primero, asegura el autor de la «Filosofía del Arte», el artista está poseído por una intensa emoción que le impulsa a llevar a cabo sus más originales creaciones; después el artista se mecaniza, deja sentir ese anhelo que le exalta y le mueve a dar en cada nueva obra una nota más brillante. El artista entonces se duerme sobre sus laureles, como vulgarmente se dice. Pues bien; Goya da un rotundo mentís a esta ley más veces comprobada. Goya, al triunfar plenamente, al sentirse reconocido por todos sus contemporáneos como el mejor, recapacita y se pregunta si, efectivamente, lo que ha hecho es lo que debió hacer, y entonces... rectifica su conducta, y el pintor que con sus cartones, hechos para la Real Fábrica de Santa Bárbara, y con su «Maja desnuda»—tonalidades perladas; finura inmejorable, belleza exquisita—habría sido un digno émulo de Velázquez, quiere ser algo más: quiere ser el pintor por antonomasia.

Goya se dio cuenta de que en pleno imperio del «rococó», en el tiempo en que los artistas prodigaban caricias y miradas, una reacción violenta contra todo aquello era imposible. Además, comprendía muy bien que no era precisamente

el más indicado un mozo, novato en las prácticas artísticas, el destinado a llevar a cabo aquella reacción, y decide esperar...

Pasan unos años, y un día, recién restablecido de una gravísima dolencia que había puesto en peligro su vida, se encara con sus propios admiradores...

La enfermedad que Goya acaba de padecer le ha puesto frente a la Muerte. Goya ha visto en sus delirios la trágica guadaña amagándole, y Goya reconoce entonces que el hombre debe apresurarse a cumplimentar la misión que se haya propuesto...

Por eso Goya, en las horas angustiosas en que la fiebre y el dolor le atormentan, se jura a sí mismo revolucionar el arte de la pintura si triunfa de aquella maligna dolencia...

En esta obra, para este arte, para la obra y el arte de Goya pedimos un poco de atención a los obreros españoles. El fervor y el cariño surgirán en seguida en los pechos de los proletarios...

Entre otros señores visitaron ayer nuestra casa los ex alcaldes republicanos don Juan Bort y don Mariano Cuber; el ilustrado don Teófilo García de la Rosa; don Jesús Cantos Bayona; don Pascual Azorín; el inspiradísimo poeta don Estanislao Alberola; el maestro don José Alcarán; don Ramón Sarrión y ex concejales republicanos don José Cuñat y don Vicente San Vicente.

Redacción EL PUEBLO. Interésanos grandemente saber marcha nuestro querido jefe señor Azzati desdando su pronto restablecimiento para poder seguir luchando.

Benimaclet. — Mucho nos complace mejoría. Desea pronto restablecimiento, P. Jovani.

Redacción EL PUEBLO. Interésanos grandemente saber marcha nuestro querido jefe señor Azzati desdando su pronto restablecimiento para poder seguir luchando.

Por el Comité Republicano de Marchalenes, Salvador Fortea.

Félix Azzati. — Sanatorio Tapia. — Madrid. — Casino republicano, Peña La Tierra de Todos de Paterna, sienten viva satisfacción éxito operación sabio doctor Tapia, haciendo votos pronto restablecimiento nuestro querido jefe.

Masanasa. — Desde que partió para Madrid nuestro queridísimo jefe y amigo don Félix Azzati he estado muy intranquilo hasta saber que la operación que se le ha practicado ha tenido los más halagüeños resultados.

Hemos recibido la siguiente cariñosa carta de Segorbe: «La mejoría del maestro de periodistas, nuestro querido y admirado don Félix Azzati, nos congratula y satisface, dentro de la aflicción que la primera noticia de la operación quirúrgica nos produjo. La ansiedad nuestra por conocer el estado de su salud era tan grande, que pensamos acordado el que una comisión acompañada de nuestro estimado paisano y amigo Bernardo Gil, lo más numerosa posible visitara la Redacción de EL PUEBLO para testimoniar a ustedes nuestro leal cariño al señor Azzati, legítimo heredero espiritual del glorioso novelista don Vicente Blasco Ibáñez, y cuya visita hemos suscitado haciendo portador de nuestro sentimiento al amigo indicado.»

El Centro Instructivo Republicano de Sila, enardecido de la operación que el Director de EL PUEBLO don Félix Azzati ha sido sometido en estos días desea su pronta mejoría, ya que la intervención quirúrgica se ha efectuado tan felizmente. — Por la directiva, el presidente Alberto Espígol; el secretario, José Gimeno, Adolfo Gimeno.

macia del príncipe de la Paz, de los pensamientos que andaban en el cerebro de Fernando VII, de la arrogancia de un pueblo heroico, pero ignaro, que entre la libertad y las cadenas opta por su esclavitud; del florecimiento neoclásicista que alientan unos conspicuos publicistas; él nos relatará con vivos tonos, con cálidas vehemencias, lo que él pudo ver a su paso por la Tierra.

En los cuadros de historia y de costumbres, Goya escribe nuevas esplendorosas páginas como historiador, y en ellas el amor que Goya siente por el pueblo se desborda a torrentes. Cuando el pueblo se divierte, cuando el pueblo traga a bocanadas los placeres que la vida ofrece, Goya lo refleja en imponentes lienzos y cartones, que exhibe y divulga para dar fe de que en el pueblo hay gracia, ritmo, belleza. Cuando ese mismo pueblo es escarnecido por los soldados de Murat y es explotado por los poderosos, Goya vuelve a reflejarlo y torna a exhibirlo desde lienzos y cartones para entender llamaradas de caridad en sus contemporáneos para requerir la perenne condenación de las generaciones futuras.

La fantasía de Goya queda plasmada en las magníficas pinturas murales de su quinta y en muchos grabados. Es producto de la imaginación de un perturbado, si queréis; pero es también un testimonio palmario de la genialidad de Goya.

Don Francisco el de los Toros

Pocos escritores como Don Ventura Bagüés han estudiado tan a fondo a Goya como actor en la fiesta taurina y cultivador de esta manifestación de vida española en el dibujo, el grabado y la pintura. Pocos ciertamente, que el distinguido crítico taurino de «El Día Gráfico», de Barcelona, «Don Ventura», unen a sus dotes de cultura, un entusiasmo tan ardiente por la fiesta de toros y un culto fervoroso por Goya—como paisano suyo que es—como el autor de «Don Francisco el de los Toros».

En un opúsculo editado ha dos años por la Junta del Centenario de Goya, en Zaragoza, se contiene la interesante conferencia que dió el señor Bagüés en el Circulo Mercantil de la capital de Aragón, cuyo título es el mismo que encabeza estas líneas. Por su mérito literario, histórico y anecdótico y por estimarlo de actualidad, hemos de reproducir algunos párrafos, glosando otros, de la citada conferencia, en elogio del inmortal autor (Goya) de las láminas de «La Tauromaquia».

«En la correspondencia que con su gran amigo Martín Zapater sostiene Goya, se firma «Francisco, el de los Toros», y si él mismo se aplica tal apéndice, lógico es que respetando su gusto lo mantenga aquí, puesto que la ocasión no puede ser más propicia.

Goya se llamó así, gustaba de llamarse así, no sólo porque le sedujo el espectáculo taurino, sino porque tomó parte activa en la lidia de reses bravas; fue amigo de las tres grandes figuras del torero que existieron en su tiempo (Pedro Romero, Costillares y Pepe-llo), convivió con los toreros y aportó a su obra copiosísima un caudal considerable de trabajos inspirados en la tauromaquia o referentes a los principales actores de la misma.

En una carta escrita por Moratín en 1825, publicada por Bertré, se lee lo siguiente: «Goya dice que en su tiempo fue torero y que con el estoque en la mano no tiene miedo a nadie.»

Fuera torero accidentalmente, o porque su afición le llevó a torrear en fiestas de poca importancia, o tal vez porque sus amigos los toreros le procuraran medios de hacerlo en privado, lo indudable es que Goya toró, a creer las manifestaciones que le hiciera a Moratín.

Hombre de acción, de fogoso temperamento; de espíritu independiente, nada tiene de extraño que al seducirse la fiesta taurina quisiera ser actor en la misma. Vivió siempre en un medio propio.

Su sangre moza por un lado y su temperamento artístico por otro hicieron de él un hombre que se entregara al espectáculo con alma y vida.

Primeramente dado lo que era la fiesta en su juventud, le subyugó de la misma su realismo, demasiado vivo, tan en consonancia con la llama genial que empezaba a arder dentro de él.

Después, al advenimiento de las grandes figuras de Pedro Romero, Costillares y Pepe-llo, hubo ya como tema sugerente de aquellas emociones una estética cuyas glosas creyó que debía transmitir a la posteridad, por si algún día los nuevos rumbos del espíritu nacional pudieran arriancar hasta el museo de los recuerdos y de las tradiciones la fiesta de los toros.

Goya, grabador, nos deja, a más de sus primeros ensayos, o sean sus grabados de algunas obras de Velázquez, cuatro colecciones de aguafuertes: «Los caprichos», «Los desastres de la guerra», «La tauromaquia» y «Los proverbios». Muchos de esos aguafuertes podrían ser rubricados por Rembrandt, el maestro aguafuertista. Tal es su técnica. Pero hay en Goya un mérito que, como aguafuertista, no tiene Rembrandt. Es la clarividencia con que se percata del papel que debe desempeñar el aguafuerte. Este procedimiento no se ha inventado para componer escenas apacibles, idílicas, retratos femeninos, toda esa deliciosa gama que exige la caricia del pincel mejor que la flagelante acción del buril que hiere y de los ácidos que corroen. El aguafuerte debe usarse para lo que lo usa Goya: para componer horripilativas escenas, para retratar brujas y demonios, para dar exterioridad a esas visiones espantosas que en noches de insomnio pueblan la mente enferma o excitada...

Para esta obra, para este arte, para la obra y el arte de Goya pedimos un poco de atención a los obreros españoles. El fervor y el cariño surgirán en seguida en los pechos de los proletarios. Es su pintor. Es nuestro pintor. Díganlo muy alto y con orgullo: ¡Goya es un paladín de la Democracia y del Derecho!

EMILIANO M. AGUILERA

que se entregara al espectáculo con alma y vida.

Primeramente dado lo que era la fiesta en su juventud, le subyugó de la misma su realismo, demasiado vivo, tan en consonancia con la llama genial que empezaba a arder dentro de él.

Después, al advenimiento de las grandes figuras de Pedro Romero, Costillares y Pepe-llo, hubo ya como tema sugerente de aquellas emociones una estética cuyas glosas creyó que debía transmitir a la posteridad, por si algún día los nuevos rumbos del espíritu nacional pudieran arriancar hasta el museo de los recuerdos y de las tradiciones la fiesta de los toros.

Goya, tan sensible a las sugestiones de todo lo que fuera español, era lógico que incorporara a su obra prolección la gaja prestancia de nuestra fiesta nacional.

Conoció dos épocas del torero, y si en la primera pudo mostrarse premiosa su sensibilidad para recoger motivos de arte de la fiesta, no ocurrió esto en la segunda, merced al engrandecimiento que prestaron a la misma las tres figuras mencionadas.

Si Goya retrató, pues, a los más famosos toreros de su tiempo; si como pintor, grabador y litógrafo produjo tantas obras de carácter taurino; y si fué de los que más se significaron, viejo ya, protestando contra la prohibición de las corridas de toros, dictada por Carlos IV en 1805, ¿quién puede dudar de que tuvo una afición que no le cabía en el cuerpo?

Bien se manifiesta la misma en toda su obra, verdaderamente colosal.

Da idea exacta del entusiasmo que Goya ponía con la aportación de su arte, en todo cuanto con la fiesta taurina se relaciona, el hecho de que a su vuelta de Roma tuvo uno de sus muchos arranques tauromáquicos, y cogiendo los pinceles hizo gracioso alarde de su portentosa facilidad en las escenas y episodios del torero, que trasladó con vibrante y vigoroso color a cada uno de los «paneaux» que hay (que había, claro está) entre pilastra y pilastra, o sea los tabloncillos que separan el tendido del callejón en la plaza de Toros de Zaragoza.

Grabó «La Tauromaquia» porque sus asuntos le brindaban palpitaciones de vida, motivos para recoger la línea del movimiento y un realismo que se avenía con su manera de ser. Y, además, por afición.

«La Tauromaquia» es la elocuencia del carácter de «Don Francisco, el de los Toros».

El estado de Azzati

La mejoría se acentúa.—Ayer le visitaron, entre otras personalidades, Lerroux y Emiliano Iglesias.—La Alianza Republicana testimonia su gratitud al insigne doctor Tapia.—«El Liberal» y «Heraldo de Madrid» dedican bellísimas informaciones a nuestro Director

Ayer regresó de Madrid Renán Azzati. Trae una impresión inmejorable del estado de su padre, nuestro entrañable Director, que continúa mejoradísimo.

Los facultativos que le asisten se muestran muy satisfechos de la maravillosa operación realizada por el sabio doctor Tapia, a quienes tributan los mayores elogios por la primorosa obra realizada que pone al señor Azzati en vías de un pronto restablecimiento.

Por el Sanatorio donde continúa hospitalizado, continúan desfilando centenares de amigos y corregionarios matritenses y la mayor parte de los elementos de la colonia valenciana.

El señor Azzati se muestra reconocidísimo por las generales atenciones de que está siendo objeto y nos encarga hagamos en su nombre una pública demostración de su más íntima gratitud a todos.

Ayer tuvimos el gusto de conversar con nuestro querido amigo el ex concejal republicano don José Rosat que ha llegado de Madrid, después de haber visitado a nuestro querido Director, al que halló en muy buen estado, a poco de serle practicada la operación por el ilustre doctor Tapia. Agradecemos al señor Rosat su atención y con él compartimos los optimismos acerca de la curación del señor Azzati.

Entre otros señores visitaron ayer nuestra casa los ex alcaldes republicanos don Juan Bort y don Mariano Cuber; el ilustrado don Teófilo García de la Rosa; don Jesús Cantos Bayona; don Pascual Azorín; el inspiradísimo poeta don Estanislao Alberola; el maestro don José Alcarán; don Ramón Sarrión y ex concejales republicanos don José Cuñat y don Vicente San Vicente.

También nos visitó don Enrique Campos en nombre propio y de los republicanos de Godelletta.

Más cartas y telegramas. — Cheste. — Por conducto de la Prensa me he enterado de la triste dolencia que sufre nuestro querido maestro don Félix Azzati y por lo tanto haga fervientes votos por el total restablecimiento y ruego se lo remitan a su querida familia. Este que nunca les olvidará, Luis Navarro.

Benimaclet. — Mucho nos complace mejoría. Desea pronto restablecimiento, P. Jovani.

Redacción EL PUEBLO. Interésanos grandemente saber marcha nuestro querido jefe señor Azzati desdando su pronto restablecimiento para poder seguir luchando.

Por el Comité Republicano de Marchalenes, Salvador Fortea.

Félix Azzati. — Sanatorio Tapia. — Madrid. — Casino republicano, Peña La Tierra de Todos de Paterna, sienten viva satisfacción éxito operación sabio doctor Tapia, haciendo votos pronto restablecimiento nuestro querido jefe.

Masanasa. — Desde que partió para Madrid nuestro queridísimo jefe y amigo don Félix Azzati he estado muy intranquilo hasta saber que la operación que se le ha practicado ha tenido los más halagüeños resultados. Héyan constar mi alegría por el estado satisfactorio de don Félix y que vuelva pronto a nuestro lado.—Les abraza, Bautista Almarche.

Hemos recibido la siguiente cariñosa carta de Segorbe: «La mejoría del maestro de periodistas, nuestro querido y admirado don Félix Azzati, nos congratula y satisface, dentro de la aflicción que la primera noticia de la operación quirúrgica nos produjo. La ansiedad nuestra por conocer el estado de su salud era tan grande, que pensamos acordado el que una comisión acompañada de nuestro estimado paisano y amigo Bernardo Gil, lo más numerosa posible visitara la Redacción de EL PUEBLO para testimoniar a ustedes nuestro leal cariño al señor Azzati, legítimo heredero espiritual del glorioso novelista don Vicente Blasco Ibáñez, y cuya visita hemos suscitado haciendo portador de nuestro sentimiento al amigo indicado.»

Al celebrar el 11 de Febrero este año, le suplicamos nos hiciese el obsequio de visitarnos presidiendo y tomando parte en la velada que se organizó con tal objeto, constándonos con una carta muy atenta, que, con mucho gusto hubiera venido de no impedírselo una afección aguda a la garganta. Como ya le habíamos visto así en Sagunto el día que se celebró la manifestación cívica, tenemos su resultado del que ya estamos satisfechos merced a la sapiencia del doctor Tapia.

Reciban todos por conducto de nuestro buen amigo la expresión de nuestra felicitación más sincera, a la que nos asociamos, entre otros, los presidentes del Casino y Juventud Republicanos de esta localidad: Inocencio Ibáñez, Manuel Perpiñán y los señores Ibáñez, Montesiños, Vilache, Velázquez, Hernández hermanos, Garcerán, Garay, Bolumar, Morón y otros muchos, cuyos nombres no recordamos.

Ultimas noticias

(De nuestro corresponsal en Madrid) Madrid, once noche.

Anoche, nuestro querido Director Félix Azzati la pasó bastante tranquilo, durmiendo algunos ratos. Carece en absoluto de fiebre y su estado es relativamente bueno.

Hoy al despertarse y después de dársele el alimento, todo líquido, pidió a su esposa que le mojase la lengua y los labios con naranjas de las que le han remitido de Valencia y esta operación la repitió muchas veces durante el día.

Esta tarde, al visitarle, nos escribió en su block de papel: «Me tienen desmayado. Me consuelean con líquidos y nada más. Estoy satisfecho porque mi estómago no me ha molestado, que era lo que yo temía.»

Esta mañana estuvo un ratito levantado, pero él mismo pidió le acostasen nuevamente, pues sentado en la cama se encuentra más cómodo.

Esta mañana estuvo a visitarle el doctor Tapia acompañado de varios médicos de los que presenciaron la operación y de los doctores americanos que se encuentran en Madrid.

Todos quedaron admirados de la fuerte naturaleza de Azzati. Este tuvo sonrisas y apretones de manos para todos y dió un fuerte abrazo al doctor Tapia, el cual le dedicó frases de aliento y de cariño.

Mañana volverá Azzati a levantarse otro ratito.

En una cuartilla me escribió: «Estoy bien y con grandes deseos de ir a Valencia a reponerme. ¡Che! Ahora las curas las temo, pues son horribles.» El desfile de personas por el sanatorio sigue siendo numeroso.

Esta tarde estuvieron juntos Alejandro Lerroux y Emiliano Iglesias, a los que acompañaba el secretario particular de Lerroux. Charlaron un rato y como Azzati se emocionara y fatigase, suspendieron la entrevista.

Lerroux me ha manifestado que esta misma tarde se había de reunir el Comité de Alianza Nacional Republicana y que acordaría, aparte lo político, rendir un voto de gracias al ilustre doctor Tapia, por el éxito de la operación practicada a Félix Azzati.

También estuvieron en el Sanatorio Villá Luz las actrices valencianas hermanas Wieden, la actriz María Santoncha, Miguel Caño y otros muchos.

El personal masculino y femenino del Sanatorio no cesa en sus atenciones de cariñoso interés por Azzati, su esposa e hijo Néstor.

Las cartas, telegramas y telefonemas no cesan de llegar de toda España, interesándose por el enfermo.

De Valencia, entre otros, se han recibido despachos de Julián Romero, Paco Irujo, Gerardo Carretero, doctor Pallarés, doctor Remartínez, Ruano Llopis, José Muñoz, Manuel Moreno, José María Ros, Olegario Maset, de Canals; Pepe Luis Estellés, del catedrático de Cartagena Ramiro Muñoz López, del secretario del Banco de Crédito Local de España, Salvador Ferrandis Luna, del abogado y secretario del Ayuntamiento de Játiva, Luis Larrea, Casino Republicano de Benicarló, matador de toros Félix Rodríguez desde Murcia, donde se dice encuadrarse sometido a tratamiento médico, de la Juventud Fraternidad de Ruzafa, de Francisco Bas, en nombre del Partido de Unión Republicana de Játiva.

Marcelino Domingo, desde Busot, ha vuelto a telefonar. También Vinalúa, en nombre de la redacción de «El Progreso», de Barcelona; el novelista rumano Mihai Ticau, desde Barcelona.

A la hora de celebrar esta conferencia nos dice Néstor Azzati por teléfono que su padre se encuentra descansando.

El periodista de ahora es aún más fuerte y consecuente que el otro. No tiene derivaciones. Vivirá para desarrollar un pensamiento, para contestar a una imprudencia, para enaltecer a un hombre, para servir a una doctrina. Vivirá; siempre recogiendo todas sus energías dispersas en el encanto de una expresión literaria.

El hombre ha sufrido una tremenda operación quirúrgica. El periodista está ahí, firme, entusiasta, batallador, con una armadura nueva y un penacho de juventud.

Y otro de «Heraldo de Madrid» «Heraldo de Madrid» de esta noche y encabezado con su repato publica un artículo titulado «Una visita a Félix Azzati en el Sanatorio.»

«Sentado en la cama de barrotes blanqueados, la figura de Azzati cuyo relieve personal y acusado no necesita insistencia ninguna, produce una dolorosa impresión.»

La cabeza vendada, un tubo metálico en la nariz, un peño de goma con orificio de entrada a la garganta donde hasta hace poco residía una laringe que había arrebatado a las masas. Los labios amoratados y gruesos; los ojos grandes, más expresivos que nunca. Hablan estos ojos de Azzati; parece como si la voz que ha huído le hubiera vuelto quedándose en esos ojos que me miran con una insistencia extraordinaria e impresionante.

Junto a él están su esposa, sus dos hijos mayores y algunos amigos de Valencia. Just me ha llevado hasta la cama de su amigo y maestro Azzati que no puede hablar. Me contesta escribiendo en un block con membrete del Sanatorio:

«La impresión sufrida antes de la operación fue mucho más horrible que la operación. Al entrar en el Sanatorio se me acercó un individuo muy amable que me dijo: «Yo soy quien le enseñaré a hablar.» Imagine se mi portura. Había de perder lo que más había vivido conmigo, a lo que yo le debo todo lo que soy. Moriría lo que más amamos los valencianos: la palabra viva y sana.»

Se fatiga. Deja de escribir y coge una de las manos que repone entre las suyas. Hablan sus ojos y yo recuerdo aquella voz que había oído en Valencia, ya herida de muerte, en el salón familiar cuando recibía con una efusión, un cariño paternal, emocionante.

Iba yo a Valencia en momentos de airada polémica. Y siempre he de recordar la figura de Azzati con cariño, admiración y agradecimiento.

Le interrogó: ¿Qué ha sido su mayor preocupación cuando le operaban? Azzati coge el block y escribe: «En el momento de la operación nada. Tepla la suficiente entereza para ser descauzado vivo sin gritar, pero temí que me hicieran tracción los nervios y la debilidad enorme en que me tenía el régimen de alimentación a que estoy sometido por mi indisposición intestinal. Afortunadamente sufrí la operación como yo quería, como he sufrido toda mi vida: sin una queja. Ahora tengo el dolor de preguntarme en qué puedo servir, así como profeta, a mis compañeros.»

Just protesta y yo le digo firmemente lo que creo: «La figura de usted animará a todos. De Valencia además de ser una realidad es usted un símbolo.» Pero le flejó. No quiero que se fatigue más.

«Estoy escribiendo a su disposición hasta que las fuerzas me acompañen.» Continúa escribiendo, tacha dos palabras y pone sobre la cuartilla: «Senti la operación sólo con tristeza. En cambio estas líneas en mi garganta son mi verdadero dolor.»

Me despido de Azzati y en el saloncillo me siguen hablando los hijos del enfermo.

—Se fatiga mucho, me dicen y su emoción al no poder hablar es enorme. —¿Han venido muchos valencianos? —Sí, señor, muchísimos y continuamente se reciben cartas y telegramas. Entre ellas una de un concejal calórico diciendo que todas las noches reza a la Virgen de los Desamparados por él.

Luego me habla Just dándome detalles de la salida de Valencia. «Ya en el tren, dice, me pidió un pitillo y como le dijera que no le convenía fumar me contestó: «Es el último pitillo; dámelo.» Y luego, sin efectuar ningún dolo: «Quiero subir a la silla de operaciones como un valiente; como hubiera subido al cadalso.»

—Mi padre está en todo—me dice uno de los hijos—. El otro día, cuando jugaban los futbolistas valencianos nos dijo que fuéramos al partido para saber cómo quedaban los nuestros. Ahora hay que llevar a su habitación las naranjas que continuamente le recuerdan a Valencia.

Las noticias médicas son satisfactorias. Valiéndose de un tubo metálico, Azzati podrá hablar muy pronto.

Es un incidente más en su biografía violenta ésta de la operación. La vida que le mordió tantas veces en el corazón ha querido clavar su diente frío de loba en una garganta que la había ensalzado o injuriado con voz potente de caudillo.

Firma la información César González Ruano.

Tauromaquia

Un pergamino artístico

En los escaparates de la Isla de Cuba de los señores Campoy Hermanos, se halla expuesto un hermoso pergamino confeccionado por el artista don Antonio Romero y que la Peña Miura Valenciana dedica al notable escritor don Rafael Sánchez Guerra con motivo de haber sido nombrado presidente honorario de la misma por sus valiosos y sinceras campañas en pro de la fiesta taurina, cuya labor se han impuesto los simpáticos aficionados que la constituyen.

La obra enaltece por igual al artista y al escritor a quien está dedicada, como asimismo a los componentes de la Peña Miura, patrocinadora del agasajo.

Advertisement for 'LAS HILANDERAS' and 'TEATRO PRINCESA'. Includes text: 'APOLO Última semana APOLO', 'LAS HILANDERAS', 'TEATRO PRINCESA', 'MAÑANA JUEVES, DEBUT de la compañía de zarzuela de TOMAS ROS, en la que figura PABLO GORGE, FRANCISCO GODAYOL y otros artistas de primer orden', 'El huésped del Sevillano - Glorias del pueblo', 'La Empresa hace saber pueden pasar a recoger los encargos de localidades y que se despacha en Contaduría, sin aumento de precio, desde las tres de la tarde'.

OLYMPIA

HOY MIÉRCOLES 8:30 tarde y 10:15 noche El éxito de la temporada

BEN-HUR

El espectáculo cinematográfico más grande del mundo

La obra cumbre de Ramón Novarro

Nutrida orquesta dirigida por el maestro NATALIO GARRIDO

AVISO. El programa lo constituye sólo la proyección de BEN-HUR y empezará puntualmente a las 8:30 de la tarde y 10:15 noche.

NOTA: Esta producción, terminada su exhibición en esta sala, no se proyectará en ningún cine de Valencia ni su provincia.

En Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y otras capitales de España se ha proyectado BEN-HUR a cinco y seis pesetas la localidad; en Valencia la puede ver el público al mínimo precio de dos pesetas la butaca.

ECOS

Estudiantes Italianos en Valencia.

Como precedentemente anunciamos, llegó ayer en el rápido de Barcelona un grupo de 27 estudiantes del Instituto Agrario de Bolonia, acompañados de los catedráticos señores Zucchini, jefe de la excursión, Todaro y Tassinari y el ingeniero agrónomo don Ramón Blanco, delegado por la dirección general de Agricultura, los cuales vienen a Valencia en viaje de estudios.

Fueron recibidos en la estación por el cónsul de Italia en Valencia don Antonio Catania, ingeniero jefe de la sección agronómica de esta provincia don Rafael Janini, ingeniero director de la Estación Arroquera de Sueca señor Font de Mora, representante de la Compañía Italiana de Turismo señor Pérez Lucía (hijo) y una nutrida representación del Fascio y colonia italiana de Valencia.

Ayer salieron en caravana automovilista para Alcega, Carcagente, Gandía y Sueca, en donde visitarán los principales establecimientos agrícolas y cultivos típicos.

El pleito de las aguas Játiva-Canals.

El Gobernador civil, al recibir ayer a los periodistas, manifestó que había recibido al alcalde de Canals, participándole que la cuestión de las aguas entre Játiva y aquel pueblo se ha agudizado de tal manera, que los regantes de Canals, con el fin de procurarse, sea de la forma que sea, el agua para el regadío de sus huertas, han hecho boquetes en la acequia conductora de aguas para Játiva, restando un gran caudal.

En vista del cariz que presenta la cuestión, el señor Bermúdez de Castro ha dicho que hasta que no se solucione el pleito castigará severamente a aquellos que se aprovechen de las aguas que no les pertenecen.

Paulino Uzcudun e Hilario Martínez

Los redactores de «Mundo Gráfico», Antonio G. de Linares y Pepe Campúa, enviados especialmente por Prensa Gráfica, fueron los únicos periodistas madrileños que recibieron en el Havre a los dos famosos pugiles.

«Mundo Gráfico» de hoy publica interesantísimas entrevistas acerca de la vida triunfal de ambos boxeadores en América y de los propósitos que traen al venir a España.

Las entrevistas están ilustradas con excelentes fotografías de Uzcudun y Martínez a bordo, en el tren transatlántico, al pisar tierra de Europa y otras del mayor interés.

Grupo escolar Blasco Ibáñez de la Casa de la Democracia

La junta directiva de esta sociedad demostrando una vez más el interés que se toma por la escuela que sostiene, ha establecido un nuevo grado, a cargo del maestro don José Bolós.

Asimismo en el séptimo grado, o sea en el de ampliación de estudios, se dará los martes y sábados, de cuatro a cinco de la tarde, clase de Taquígrafía a cargo del profesor competentísimo y conocido don Juan Puig, querido amigo y consorcio que galantemente se ha ofrecido para ello.

Ya dimos cuenta de las mejoras que piensa esta entidad introducir en su escuela y que de manera escalonada se irán realizando hasta ver conseguido su propósito.

Así lo deseamos, al mismo tiempo que alentamos a nuestros amigos para que le presten la atención y apoyo económico que merece tan importante centro de enseñanza como la escuela de que nos ocupamos.

DEPORTES

Cómo comenta la actuación valencianista la Prensa de Madrid

La Prensa madrileña comenta muy diversamente apreciada la actuación de Valencia el domingo pasado frente a Madrid, en el campo de Chamartín. Con todo, el que sepa leer, entre líneas puede hallar el comentario justo y preciso sobre el match de referencia.

Por otra parte, nos explicamos los deseos de justificar el resultado obtenido por parte del Madrid. Pero, en fin, no es éste el momento propicio para hablar de ego. Creemos, eso sí, que en muchos comentaristas ha faltado la ponderación necesaria en todo crítico.

Destaca, queremos así consignarlo la crónica de «Rienzi», en «Informaciones», seudónimo con que signa un culto periodista valenciano: el señor Gómez Domingo. Y para que el lector juzgue, he aquí lo referente a Valencia, suscrito por el aludido compañero:

«Los mejores

Así, rotundamente: los mejores por el juego fueron ayer los valencianos sobre el gajón de Chamartín. No diremos que el Valencia F. C. sea mejor equipo que el Madrid. Procuramos no embarcarnos en la afirmación temeraria. Lo que afirmamos es que ayer, dos onces frente a frente, sin jujos por parte de ninguno de los contendientes, sin un deparado juego, sin emoción desbordada en los jances, el mejor once fue el subcampeón levantino, y la mejor línea en el campo, y la delantera valenciana. A ella debemos los escasos momentos de brillantez en la tarde y de ella salió ese reflejo de cosa artística, de cosa dominada y lograda en que el buen fútbol suele resolverse. Quien diga que el juego del balón redondo es sólo una violencia entre 22 hombres, o no lo ha visto nunca, o no lo sabe ver, o desconoce el matiz de las sensaciones.

Nadie esperaba el empate, y sin embargo, la mayoría, aquella mayoría que fiaba en el triunfo realista, que le deseaba, llevada de un legítimo afecto regional, terminado el match se daba por satisfecha con el empate a dos subido al marcador. Porque vaje más perder que más perder y visto el cariz del encuentro, el entusiasmo, la serenidad, la ligazón entre los valencianos por una parte, y el desconcierto, la desgana, la pobreza de los madrildistas por la otra, aquel empate con una poca menos de desgracia en las filias levantinas—que abrieron el marcador del Madrid con un tanto sobre su propia meta—, aquel empate pudo fácilmente haberse convertido con una derrota franca para los representantes del Centro. Pero ¿y qué le vamos a hacer? Bueno será que aunque un poco tarde los dormijones se hayan dado cuenta de que los valencianos no son un grano de arroz fuera de su casa, y que dentro de ella la paelia se le puede indigestar al que no tenga buen diente.

Dos hombres destacaron ayer sobre el conjunto de los 22 equipos: Quesada y Pérez. Fue Quesada, una vez más, el jugador grande, conocedor de todos los recursos y dueño de todas las habilidades, capaz por sí solo para cimentar el crédito de su equipo y echar por tierra las más firmes promesas del contrario. Sin Quesada ayer en la zaga, fácil, bravo, flexible, con una concepción siem pre acertada del juego, no sabemos lo que hubiera ocurrido en Chamartín. Porque, en efecto, todos decíamos: «Qué jástima que jugando tan bien la delantera valenciana no sepá rematar.» Quizá esto está dicho un poco precipitadamente. Porque para rematar hay que poder hacerlo, y con un Quesada en frente, revolviéndose en un pajmo de terreno, tenaz, testarudo, incansable, certero, cuando el delantero va a levantar un gatillo ya ha disparado Quesada sus dos.

Fue la otra figura el valencianista Pérez. Rápido, con una rapidez que no le impide perder el control del balón; valiente, buen tirador y centrador con los dos pies, es el extremo derecha levantino un equipier joven, en el que vemos atisimas cualidades y adivinamos un próximo y magnífico mañana de cosa excepcional. En Valencia andan locos con el chiquillo, y de lo que es ahí va un rasgo. Fue la nota culminante en el match de ayer, y terminado el encuentro andaba como apesadumbrado. «¿Qué le pasa?, preguntamos; y se nos respondió: «Es que está disgustado porque no ha jugado bien.» «¿Cáspita!, exclamamos; y se nos agregó: «Y no ha jugado como él acostumbra. Venga usted el día 29 a Mestalla y verá lo que es este chico.»

Picoñ, otro avisado muchachuelo, con buena noción de juego, fue un gran colaborador de Pérez, en el interior, y de los pocos que ayer brillaron con buena luz. ¿Qué añadir ya de los demás? Que la zaga valenciana hizo parejas, en el desacierto, con el ataque madrildista, y que, con Quesada, sólo Ilera, por los cortesanos, hizo un hermoso match, mejor en el primer tiempo que en el segundo. Agotado en la segunda parte, Ilera bajó mucho en las entregas, casi siempre defectuosas. Ya lo notó Prats, en cuyo descenso, en la segunda mitad, influyó mucho el no recibir bayones bien medidos. Félix Pérez dribó con todos sus jujos desplegados y tuvo momentos verdaderamente febriles. Pero le faltó. Como dice Federico ALCÁZAR con exacta observación: «A Félix sólo le falta dar la «estocada.» Pero si ja diera... Si aquejios pies supieran coronar la faena... Podría el Madrid viajar con un cartel que rezara: «Aquí hay un Félix Pérez que vaje lo menos dos.»

Un público correctísimo con el fustero y un juego noble y sin violencias por los madrildistas, al que correspondieron en toda medida los valencianos. Por muchos, pero por muchos conceptos, no saben ustedes lo que yo celebramos.

«El Liberal» dice, firmado por Eme Evre:

«El Valencia nos produjo excelente impresión dentro de la modestia en que actualmente se desenvuelve. No es un equipo de acción brillante ni de escuela perfectamente definida. El grupo que representa a Levante es uno de tantos equipos discretos, cuya característica más destacada es el entusiasmo ilimitado que despierta. Ausentes los ases que tantos perjuicios le irrogaban, el grupo se desenvuelve ahora a base de elementos nuevos y entusiastas, que pueden dar en un futuro no lejano días de éxito al club.»

Y después de esto, tan forzosamente escrito, he aquí el descubrimiento que el cojea hace: «A pesar de los méritos que encontramos en el cuadro valenciano, no consideramos justo que sea este equipo el que ejimine al Madrid. Se observa en él una ausencia de «fondo», que precisamente sobra en su adversario. Si a los merecimientos del Madrid se uniese el magnífico entusiasmo del Valencia, es indudable que sería un equipo soberbio. Y al contrario...»

«La verdad es que por algo se dice que «para ver cosas, Madrid!»... «El Sol», Teus, después de un comentario en el que se muestra parco en el elogio para con nuestro titular, dice al final:

«El Valencia dispone de un equipo en que el entusiasmo es uno de sus valores más apreciables. Sin desajentarse en ningún momento, mantuvieron la fe en un posible resultado honorífico, y lo lograron con los dos tantos marcados en la segunda parte, que les valió el empate. Y este empate pudo ser una victoria si la línea delantera, rapidísima y compenetrada, realizando a la perfección el pase corto, tuviera el mismo grado de acierto en el remate de la jugada. Los dos extremos, Pérez y Sánchez, fueron sus elementos más destacados. Los siguió en méritos Picoñ. La línea media constituyó un buen conjunto, resistente, incansable; dió mucho juego a sus delanteros. La defensa es deficiente, en especial Roca. El guardameta Pedret, que empezó mal, reajizó después, en la segunda parte, un gran partido.»

El regreso del Valencia

Ayer por la mañana llegaron a Valencia los subcampeones valencianos que tan bella página escribieron para el deporte valenciano en el campo de Chamartín, el domingo por la tarde.

Los equipiers valencianistas regresan de Madrid satisfechísimos, a la vez que por el buen partido realizado, por el trato recibido del público de la villa del oso y el madroño, así como también por las atenciones de que fueron objeto por parte de directivos y jugadores del Madrid.

A la estación acudieron muchísimos deportistas que tributaron un cariñoso y entusiasta recibimiento a los jugadores merengues, que tan alto han colocado el nombre de Valencia deportiva en la brillante jornada del domingo frente a los inter-nacionales del R. Madrid.

A los aplausos de los valencianos ante la proeza realizada por nuestros bravos subcampeones, unimos los nuestros muy convencidos de que en lugar de enojearles les servirán de estímulo y acicate para futuras contiendas campeónicas, singularmente para la próxima a librar en los terrenos de Mestalla, con el mismo rival del pasado domingo, jornada importantísima y decisiva para los dos grupos, puesto que en ella ha de quedar uno eliminado para

dar al otro paso libre a la semifinal. Nosotros confiamos en el triunfo de los nuestros.

Después del triunfo del domingo en Madrid, no es aventurado suponer que el día 29 saltarán a la jiza los bravos merengues dispuestos a mejorar el resultado anterior.

Que así sea deseamos en bien de nuestro deporte.

Sean bienvenidos los simpáticos subcampeones valencianos.

CAMPO DE VALLEJO Campeonato escolar

Mañana por la tarde contendrán en el campo del Gimnástico, por la conquista de la Copa Universitaria, los potentes equipos Comercio y Medicina.

Este encuentro promete ser interesantísimo por haber de enfrentarse los dos equipos más destacados de cuantos toman parte en este interesante torneo.

Los equipos se formarán de los siguientes jugadores:

Medicina: Brier; Urano, Cifre; Bayarri, Ricós, Segovia; Criado; Chuliá, Silvino, Carrasquer; Perera, Arnet y Roca.

Comercio: Marianín; Ballester, Escot, Ballester (S.), Amorós; Hilarío, Segarra, Gómez Chiarrí; Haro; Soriano, Soler y Molíns.

La entrada será por donativo y el partido comenzará a las cinco en punto.

TIRO DE PICHON

Recientes todavía los triunfos alcanzados por nuestros tiradores en el concurso celebrado en la Sociedad de Tiro de Pichón, en el que obtuvieron los primeros y más importantes premios los de casa, hoy hemos de registrar en estas notas los éxitos que alcanzaron nuestros paisanos en las tiradas extraordinarias celebradas hace pocos días en Murcia, en donde compitiendo con escopetas de primera categoría, consiguieron: don Esteban Martínez la copa Príncipe de Asturias, matando 20 pájaros de 21, y don José Bolinches, que alcanzó el Gran Premio, matando 24 pichones.

A ambos señores, como a la sociedad a que pertenecen, les damos nuestra más cordial enhorabuena por los éxitos alcanzados, y que deseamos sigan sin interrupción.

Con motivo de las próximas tiradas de Huelva en las que ha de disputarse la copa España, tan apetecida por todos los aficionados a ese deporte del tiro de pichón a caja, esta sociedad ha organizado para mañana jueves una tirada en la que habrá una poule larga y a la distancia fija de 25 metros, a fin de que sirva de entrenamiento a los tiradores que hayan de ir, no solamente a las tiradas de Huelva, sino a las de Sevilla, que también están anunciadas para fines de este mes.

Ayuntamiento Anuncio

Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico de un caballo de fuerza con destino a cámara frigorífica para carnicería, en la casa núm. 29 de la calle de Pizarro, por don Vicente Martín, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 26 del actual mes.

Valencia 13 de Abril de 1928.—E. Alcalde, marqués de Sotelo.

Casa del Pueblo Radical

En la junta general reglamentaria, que celebró esta sociedad anteayer, con asistencia de un buen número de socios, se tomaron por unanimidad, después de una laboriosa discusión, los acuerdos siguientes:

1.º Aprobar la conducta de la directiva en la referente a los actos en que tomó parte para honrar la memoria del ilustre don Vicente Blasco Ibáñez.

2.º Aprobar igualmente la forma en que conmemoró el 11 de Ferrero próximo pasado, particularmente el sentido recuerdo que dedicó a los socios fallecidos y cuyos cuerpos reposan en el Cementerio civil.

3.º Ver con satisfacción el resultado de la operación que ha sufrido don Félix Azziati, haciendo votos por su completo restablecimiento, lo que le permitirá reanudar su valiosa labor, en pro de nuestros ideales.

4.º Queda satisfecha la sociedad de las buenas relaciones existentes entre todas las organizaciones republicanas de Valencia, deseando que, cuanto antes, quede constituida la Alianza Republicana en nuestra localidad, como lo está en casi todas las poblaciones de España, y

5.º Conceder un voto de gracias al presidente de la comisión de escuelas don Mariano Pardo, por los trabajos realizados al frente de la misma y cuyos resultados son la espléndida situación en que se encuentra el centro escolar que sostiene esta sociedad, después de su reapertura, realizada a principios del mes pasado.

CONFERENCIAS

Ateneo Mercantil

Invitado por la Cámara de Comercio y Ateneo Mercantil, hoy miércoles, a las diez de la noche dará una conferencia en dicho Ateneo sobre tema tan interesante como «La política económica internacional de España y los Tratados de Comercio, el culto publicista y director de las revistas de «Alcoholes y Azúcares e industrias derivadas» y «Aduana y Tributaria», don Blas Vives, ilustre valenciano que lleva largos años de estudio en Madrid de las cuestiones económicas.

El acto será público.

Centro Republicano El Ideal, de Burjasot

El sábado próximo, a las diez de la noche dará la primera de las conferencias organizadas por el Centro don Pedro Vargas, disertando sobre el tema «Deberes del Ciudadano.»

En Jilla

En la Sociedad Cooperativa Obrera de Socorros Mutuos, de Silla, mañana, a las diez de la noche dará una conferencia Francisco Pina con el tema «La escuela y el libro.»

Colegio Médico

Mañana jueves, a las cuatro de la tarde se proyectará por primera vez en España, en el Colegio Médico, durante la conferencia del doctor Pérez Feliu las películas «La escuela al sol» y «La cura de embajo» en los salones suxtos. Películas que dan una sensación exacta de la cura de sanatorio.

También se mostrarán radiografías de lesiones tuberculosas antes y después de su tratamiento y curación.

La conferencia será de aplicación inmediata en el medio rural y en la práctica diaria.

Círculo Socialista

Seguendo el curso de conferencias de esta entidad, Calatrava, 2, primero, ocupará la tribuna mañana, a las siete de la tarde, el ilustre doctor don Mariano Pérez Feliu, con el tema: «Cómo muere el obrero y medios adecuados para reparar su muerte.»

El conferenciante ilustrará su conferencia con proyecciones luminosas. Dada la cultura del orador, el acto será importante.

Casa de la Democracia de Catarroja

Mañana, a las 9,30 noche; dará una conferencia en esta entidad el distinguido letrado don Pedro Vargas, con el tema «Deberes de ciudadanía.»

La entrada será pública.

NOTICIAS

Se ha publicado el número 1.489 de «Los Mercados», la importante revista semanal de agricultura y comercio que dirige nuestro antiguo compañero en la Prensa don José M. de Alburquerque.

Dedicada, como de costumbre, especial atención al movimiento de los mercados españoles y a los embarques y cotizaciones de los productos que constituyen la principal riqueza agrícola de la provincia.

Hoy miércoles, como de costumbre, celebrará sesión en la Diputación la Comisión provincial Permanente.

El presidente de la Diputación, señor Carru, y el secretario señor Monleón, estuvieron ayer mañana en Capitanía general con objeto de saludar al señor Castro Girona.

En virtud de concurso, ha sido designado por el Consejo de Instrucción pública-profesor de soteo de nuestro Conservatorio don Tomás Aldás.

Mucho celebramos tal designación, por la justicia que le asiste por sus relevantes y reconocidos méritos.

NO HAY TABACO MALO

«HAY TABACO MALO» dando los cigarrillos con pape! de fumar Smoking, de combustión «enta, sabor agradable, fino y resistente».

RADIO

Que hay periódicos capaces de no permitir se les arrebatte el cetro de la ridiculidad, es sabido, pero que llegue a fímite del que nos vamos a ocupar, eso es difícilísimo.

Y... pruebas al canto: en la misma plana donde aparece el suelo que reproducimos para recojido de cualquier persona un poquitín culta, figura un artículo de un señor que afirma: «...cuando cometí la heroicidad de leerme «Cañas y barro»! Sinceramente digo que en la obra de ese intelectual no entendi la mayor parte, mas esto debe achacarse a mis pocas luces y no a falta de claridad del escritor.» Le salva su ingenua confesión; y claro que principiando plana aquella memez, debía terminar con otra, que es la siguiente y que encabeza con los títulos «Historia menuda.—El altavoz salvador:»

«Por fin se ha descubierto un caso en que la radiotelefonía ha servido para algo que no sea romper los tímpanos a los pobres mortales.»

La esposa de un prominente médico de Nueva York se hallaba cómodamente sentada en un sillón, escuchando la audición de radiotelefonía. Según parece se había impuesto ese castigo por un pequeño pedacillo de soberbia que cometiera con su marido aquella tarde.

De pronto, del altoparlante surgió una voz cavernosa que dijo: «Vamos a suspender por breves momentos la audición. Sírvase esperar.»

Aprovechando aquel intervalo salvador la señora se levantó y fué a la habitación contigua, donde se puso a disponer ciertas pequeñas labores que pensaba realizar más tarde, siguiendo su inveterada costumbre.

Cuando estaba engolfada en su trabajo un par de musculosos brazos la rodearon por la espalda y una voz exclamó: «¡Quieta o la matos! Era un distinguido asaltante, negro por más señas, que se había introducido en la casa para robar. La pobre señora quedó muda de terror y el asaltante se preparó a limpiar la casa de cuanto valiera la pena llevarse, cuando en la habitación se oyó un potente grito: ¡Oigan!... Vamos a proceder inmediatamente...»

El negro salió disparado como bala. Y la señora se salvó gracias al altoparlante.

¡Eh, qué tal para honor del inventor, porque claro es que en lo anterior no hemos podido encontrar ni una sola cosa capaz de ocurrir!

Oferta especial para los lectores de EL PUEBLO: Un receptor, nuevo tres lámparas; pilas, lámparas y altavoz, por 255 pesetas; toda Europa, en altavoz; gran potencia, pureza y de manejo sencillísimo. Un receptor, selectísimo y potente, tres lámparas, por 125 pesetas. Un eliminador de batería de placa, por 50 pesetas.

El tiempo, muy hermoso y limpio y potentes las audiciones. Bien aficionados se vieron los aficionados el domingo, en que se retransmitía desde Barcelona un partido de fútbol; y había que ver la admiración que sentían los oyentes que por primera vez escuchaban; cierto que se recogía hasta el menor detalle; una hermosura.

Correspondencia: D. Juan U.—Capital.—No insertamos el anuncio que nos remitía porque nos precisa una prueba clara y terminante de que existe esa estación y va a realizar pruebas; si anunciamos y por cualquier cosa no se cumpla se repetirá lo que nos ocurrió hace poco tiempo en que hasta en casas de radio se recibieron cartas muy duras para nosotros que éramos inocentes; así, pues, muy gustoso le serviremos apenas cumpla ese pedunculoso detalle; a sus órdenes.

El Misión.—Proceda a alejar la bobina de reacción de la inducción poco a poco y si observa que no cesan las oscilaciones disminuya espesas hasta que cesen en esta última posición; natural que obtendrá resultado soberbio con ese receptor, ya advertimos que no salen sin sufrir larga prueba por nosotros; le conviene acumulador y de buena marca y sustitutivo de pilas de alta; éste le costará 50 pesetas, muy superior; tenemos una oferta de un Radiola cuatro lámparas, magnífico de potencia, pureza y alcance, sencillísimo de manejar, por 175 pesetas; avísanos si le conviene a ese amigo suyo; a sus órdenes.

EQUIS.

Escuelas de la Casa del Pueblo Radical

Calle de la Conquista, 6, pral. El profesorado de estas escuelas, aparte de las clases diurnas y nocturnas para todo cuanto comprende la primera enseñanza, tiene establecida una sección especial para reparar las asignaturas que se cursan en la Normal, Instituto, Escuela de Comercio y demás centros docentes superiores.

Al frente de esta sección figura un licenciado en Filosofía y Letras y la clase de francés corre a cargo de un profesor oficial de este idioma.

Calenturas rebeldes

producidas por los catarros gástricos, infecciones, tifus, paratífus y malditas, se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Belver, y evita la meningitis que se presenta como final en estas enfermedades.

Medicación por el intestino en enemias (lavativas). De venta en las principales farmacias y en la del autor, don E. Belver, calle de Sagunto, número 87 y Guerrero, 55.

Cartelera de espectáculos

Teatro Principal
 COMPANIA DE COMEDIAS DE
Ladrón de Guevara-Rivales
 HOY MIERCOLES
 A las 6:15 tarde:
**RECITAL POETICO DE LA ANI-
 MADURA DE LA PUESIA**
Berta Singerman
 A las 10:15 noche:
ESTRENO
 de la comedia dramática en tres
 actos y en verso, de Ardavin
Flores y Blanca Flor
 Mañana jueves, a las 6:15 tarde,
 7.º matino de abono, gran moda:
 «AMOR BALVAJES». A las 10:15 no-
 che: «FLORES Y BLANCA FLOR»

Teatro APOLO
 Compañía del maestro SERRANO
¡ULTIMA SEMANA!
 Hoy miércoles, a las 9:45 noche:
Los leones de Castilla
LAS HILANDERAS
LOS DE ARAGON
 Tres grandes éxitos, tres
Butaca, 4 plas.-General, 0-75
 Mañana, gran matino, represen-
 tándose **LAS HILANDERAS**.
 Viernes, festival en honor del
 maestro Serrano, con motivo de la
 125.ª representación de **LOS DE**
ARAGON.

Teatro Ruzafa
 PARA HOY MIERCOLES
 Grandioso programa
 A las 10 de la noche:
 El sánetec en dos actos y cinco
 cuadros
La chula de Pontevedra
 La historieta en un acto y cinco
 cuadros
El espejo de las doncellas
 Mañana jueves, 6 tarde, matino
 extraordinario, representando el
 gracioso sánetec
La chula de Pontevedra
 Próximamente estreno:
EL GRAN BAJA

EDEN CONCERT

NUEVA EMPRESA—BARCAS, 7
 Grandes funciones de VARIETES, a las cuatro tarde y diez noche. El mejor
 programa de todos los CONCIERTOS.—Éxito raído de las grandes atracciones RO-
 SARITO BRUNA, JOSEFINA VALERO y PILAR FRANCO.—Gran éxito de
 todo el programa.—Viernes: ¡Sobrio programa! BENEFICIO de la monísima
 estrella de varietés ROSARITO BRUNA.—Todos los días, de 12:30 a cuatro de la
 madrugada, gran atracción de pista, NEGRO BUBY, rey del CHARLESTON
 Muy pronto: 20 importantísimos debuts, 20—Gran suces del moderno y elegante
 Cabaret

BA-TA-CLAN

Hoy, tarde y noche, grandioso programa de varietés. — 60 hermosas artistas
 internacionales, 60. — Gran éxito del rey de la gracia, CASTEX.
 En el dancing, dos orquestinas y cinco notables atracciones de pista
 El lunes, día 23: Diez importantes debuts, entre ellos, Angustias la Gitana
 y la notable atracción Mc Hatton Girls, seis señoritas y un caballero.

FOLIES BERGERE

(ANTES CAFÉ SUIZO)
 Todos los días, a las 4 tarde y 10 noche, secciones de varietés.—60 artistas, 60
 PILAR NEBRA — TERESITA ANDRÉS — LOLITA BUENDIA
 LUCIA LA BELLA — GABY DESSLYS

JULITA OLIVER

De 7 a 9, Vermut, a 1 peseta, fiestas en la platea
 De 12:30 a 4 madrugada, fantásticas fiestas en el cabaret.—Dos orquestas, dos
OCHO ATRACCIONES, OCHO

Sigan ustedes sus amores. Sus intrigas,
 sus devaneos, sus envidias y hasta el drama
 de sus vidas, de MARCELA ALBANI
 y SANDRA MILOWANOFF, en

DANCING'S

ESTRENO: MAÑANA JUEVES
 — EN —
GRAN TEATRO

Preservativos

La persona que desea comprar con toda
 reserva y garantía los mejores, finos y fuer-
 tes, verdaderamente irrompibles, de todas
 las mejores marcas, diríjase siempre a LA
 INGLESA (nombre registrado), calle de San
 Vicente, 164. Entrada muy reservada por la
 escalerilla.
 Sucursales que tiene esta casa: En Zera-
 rosa, Valencia, 18. En Málaga, Concepción,
 1. En Sevilla, San Eloy.

ESLAVA
 COMPANIA DE COMEDIAS
 dirigida por el primer actor
RICARDO PUGA
 Hoy, a las 6:30 tarde:
**¡Pare usted
 la jaca,
 amigo!**
 A las 10:30 noche:
**El señor de la vida
 y de la muerte**

Novedades
 Director: PEPE BEUT
 HOY MIERCOLES
 A las 6:30, 9:30 y 11:30:
 Ruidoso éxito de la revista
Valencia a la garson
 y la bonita comedia
Espines del voler

TEATRO MODERNO
 Director: PEPE ALBA
 HOY MIERCOLES
 A las 9:45.—El primer bes.
 A las 11:15.—Sensacional ESTRE-
 NO: LA FILOXERA.
 Butaca, una pta.—General, 0'50
 Pronto, DEBUT del genial hu-
 morista CASTEX.
 En breve: ¡PARE VOSTE LA
 BURRA, AMIC!

CINE DORE
 Carniceros, 27
 Grandioso éxito extraordinario:
LA CABAÑA DEL TIO TOM o
La Esclavitud de los negros
 12 partes, completa
 La película que quedará grabada
 en su memoria
 Exclusiva del CINE DORE

LIRICO
 HOY MIERCOLES
 Extraordinario programa.
 A las 5 tarde y 9:30 noche
 (Hora oficial):
LA YEGUA TRAVIESA
 Cómica en dos partes
JANDA CASIANO!
 Divertida comedia por WALLACE
 BERRY y FORD STERLING
REVISTA PARAMOUNT
 ¡Grandioso éxito!
Fior del desierto
 Delicado poema de amor y sacrifi-
 cio, por RONALD KOLMAN y
 WILMA BANKI
**EL GATITO FELIX, EN LA
 GRANJA**, a tina aventura de este
 famoso gato
 MAÑANA JUEVES, ESTRENO
 DE CALIDAD:
La frivolidad de una dama
 Superproducción PARAMOUNT,
 en la que toman parte 10 estrellas:
 POLA NEGRI, ADOLFO MEN-
 JOU, ROD LA ROCQUE y PAU-
 LINE STARKE

GRAN TEATRO
 HOY MIERCOLES
 EL MAS SENSACIONAL de los
 PROGRAMAS
MALAS LENGUAS
 Gran comedia americana, por MAE
 BUSCH y WILLIAM DEMOND
 Cinco actos, 2.000 metros
 Gran éxito
SIMONA
 Intrigante melodrama, interpreta-
 do por un conjunto de artistas de
 la Comedia Francesa
 Cinco actos, 2.500 metros
EXITO SIN PRECEDENTES
SUCESO DE ARTE
CINEMATOGRAFICO!!
**EL HOMBRE
 DEL HISPANO**
 La más lujosa película, los paisajes
 más bellísimos de Biarritz, la
 más original e interesante historia
 de amor. Maravillosa interpreta-
 ción de los vedettes HUGUETTE
 DUFLOS, ACHO CHARLATOUNY
 y GEORGES GALI
 Una film excepcional que debe
 usted ver.
 MAÑANA JUEVES:
DANCING'S
 ¡Otra película grand! Marcela Al-
 bani y Sanura M. Iovanoff

COLISEUM
 Monumental Cinema
 Gran Vía de Germanías
 Hoy miércoles, desde las 4:45 tarde:
REPORTAJE GRACIO VERDA
 GUER número 5
VACACIONES DE CORNELIO
 Comedia en dos partes
CUANDO EL AMOR DESPIERTA
 Por el simpático Monte Blue
 bols partes
 Exito clamoroso de
ODETTE
 Por FRANCESCA BERTINI
 ALICIA, VA DE PESCA: HAZA
 NAS DEL GATITO MOCHALES
 Y ALICIA

CINE IDEAL
 HOY MIERCOLES
 Último día de este programa
LA MUJER DE MI MABIDO
 8 partes, por Leona Laplante
ALTARES DEL DESEO, 7 partes,
 por Mae Murray
 Mañana jueves: JUANITO, COR-
 TATE EL PELO, por Jackie Co-
 gan y otras películas.

Trinquete de Pelayo
 Esta tarde, a las 5:45, se jugará un gran
 dioso partido tomando parte los pelotaris
 Sorní, Moliner y Calvo, rojos, contra Andrés,
 Molina y Fuster (p.) azules.
 A escaleras oídas a 60 tantis.

LIRICO POLA NEGRI
MAÑANA JUEVES:
ADOLFO MENJOU **ROD LA ROCQUE**
 EN LA SUPERPRODUCCION DE GRAN LUJO, ARTE Y BELLEZA
LA FRIVOLIDAD DE UNA DAMA



SEÑORA:
 Si quiere usted tener sus ropas blan-
 cas y suaves, que huelen a limpias y san-
 nas y que no se estropeen nunca por el
 lavado, lávelas solo con jabón
"EL OSO"
 que es el más puro y espumoso.
 Si quiere usted no gastar más de lo
 necesario, empleando el jabón más puro
 y más barato compre solamente el jabón
"EL OSO"
 Si quiere usted tener su cuerpo limpio
 y su piel bien conservada, no use para su
 baño y aseo personal, más que el jabón
 marca
"EL OSO"
 Si en la limpieza total de su casa quie-
 re usted ser económica y que no le aven-
 taje nadie, gaste sólo el jabón

"EL OSO"
 que es el jabón de mayor pureza, rendi-
 miento y duración que se conoce.
 Se vende en todos los establecimien-
 tos importantes, principalmente de colo-
 niales y de comestibles.
Industrias Moscardó
 de aceites y jabones
 (S. A.)
 VALENCIA

Sastrería de Abdón Ibáñez
 Plaza Cajeros, 5
 Presenta para la próxima temporada
 de verano, un extenso surtido de géne-
 ros, la más selecta producción de la
 moda actual.

CABARET LA GRUTA
 NUEVA EMPRESA
 — SERVICIO ESMERADO —
 GRAN SURTIDO EN TODA
 CLASE DE VINOS
 Doctor Romagosa, 5
 VALENCIA

Curación rápida perfecta
 Venéreo, Sífilis, Píel, Matriz
 Tratamientos modernos.
 Sin olor ni dolor, aplica-
 dos con gran precisión. 606 914
Curación en pocos días de
PURGACIONES antiguas o recien-
 tes. Gota militar
 Dirigirse: Consultorio Clínico
 Calle de SAN VICENTE, núm. 164
 1.º, (escalerilla de la Inglesa).
 De 10 a 1 y de 5 a 8, 5 pesetas.—Econó-
 micas, 3 pesetas. Tratamientos espe-
 ciales para quienes vivan fuera que pue-
 dan curarse en sus casas

SENEN PONS
 SASTRE
 Confeción esmerada
 SE NECESITAN APRENDIZAS
 Plaza Molino Robella, 3, 2.º, 2.º
Dr. Muñoz Carbonero
 MEDICINA-RAYOS X
 CALLE DE LA PAZ, NUM. 36

TEATROS

PRINCIPAL
La Guevara en Gilberta y Malvaloca
 He aquí dos personajes femeninos
 del teatro contemporáneo, que tienen
 una feliz intérprete en María Fer-
 nanda Ladrón de Guevara. A través
 del vario repertorio que desarrolla
 Rafael Rivelles con su hueste artísti-
 ca, esos dos personajes de Benavente
 y los Quietero, en su intensa emoci-
 ón y honda psicología, atraen e
 interesan al espectador al vérselos vi-
 vir en la escena, como antes la De-
 scada, a una actriz, que puso en ser-
 lo, y grande, todo el entusiasmo de
 su juventud y la noble vocación por
 su arte.
 A poco que se observe el estudio
 que esta señora dedica a las obras
 y el afán de superación en cuanto
 declama, cáese en la cuenta de que
 no por ser bella, cual lo es en grado
 extraordinario la esposa de Rivelles,
 es el elogio a su hermosura lo que
 más puede envanecerla. Ciertamen-
 te más grato ha de parece, a su cora-
 zón la posibilidad de ser una Duse
 que el verse comparada con Monna
 Lisa o Eugenia de Montijo, ponga
 por bellezas célebres.
 Mujer de teatro al fin, a él se debe;
 y si es cierto que la generalidad de
 los comediantes hacen de la escena
 una prolongación de la vida real,
 registremos entre los positivos éxitos
 de la señora Ladrón de Guevara es-
 tos de «La mariposa que voló sobre
 el mar» y «Malvaloca», por la fuerza
 dinámica que infunde a ambas pro-
 tagonistas, de muyafortunadas en
 holocausto al amor. Feliz de gesto
 y de dición, persuade tanto como
 emocional.
 El público la ovaciona con fervi-
 do entusiasmo, reiteradamente, lla-
 mándola a escena, y con ella a ese
 gran actor que es Rafael Rivelles,
 sin duda nada ajeno a la afirmación
 de la personalidad artística de esta
 gentil actriz.—A.

APOLO
Festival benéfico
 Para el próximo viernes, a las 5,30
 de la tarde, se ha organizado un so-
 lenne festival en beneficio de los
 mutilados en la guerra que promete
 ser un gran éxito a juzgar por las
 adhesiones recibidas y concursos
 ofrecidos.
 Se pondrán en escena las preciosas
 obras del maestro Serrano «La Ma-
 gá de Oriente» y «Los de Aragón»,
 recitándose por el primer actor Man-
 uel Trujillo poesías de varios poe-
 tas de la localidad y representán-
 dose con los honores de estreno un
 pasatiempo cómico-guerrero titulado
 «El Calamidad», basado en notas de
 la vida del soldado en Africa, toma-
 das por su autor Manuel Uribarry
 «Teniente Robert».
 El acto será amenizado por una
 banda militar de la guarnición y las
 señoritas serán obsequiadas con pre-
 ciosos bouquets. Oportunamente da-
 remos más detalles. Desde hoy se ad-
 miten encargos en la contaduría del
 teatro, rigiendo a pesar de lo extra-
 ordinario del programa los precios
 de costumbre.

ESLAVA
"El señor de la vida y de la muerte"
 Si la empresa de Eslava no hubiera
 contratado con sus habituales favore-
 cedores otros méritos que los de haber
 ofrecido a público un excelente cuadro
 de artistas de comedia, bastaría la in-
 tensidad del trabajo desarrollado en el
 curso de la temporada, con más de
 veinte estrenos, para acreditarla de ac-
 tiva y audaz. Esto último no está di-
 cho a humo de pajas, por cuanto es sa-
 bido que los estrenos se pagan con
 prima.
 Por fortuna se ve secundada por actor
 y director de tanto valer como Ricardo
 Puga, sobre quien pesa una labor enor-
 me, sin par en España. El señor Puga,
 en su doble carácter de intérprete y di-

rector, es acreedor al elogio y a la
 gratitud del público de Eslava, que lo
 distingue y lo aplaude merecidamente.
 La última obra estrenada ha obte-
 nido una acogida grata. «El señor de la
 vida y de la muerte», original de los se-
 ñores Luis Grajales y Emilio Gómez
 de Miguel, aunque no está informada en
 concepto de lo que hemos dado en lla-
 mar alta comedia o «comedia de tesis»,
 está escrita con probidad literaria y buen
 gusto, ágil en los diálogos e interesante
 por la trama. A veces parece que linda
 con el melodrama elegante, pero en ge-
 neral la acción se desenvuelve según
 los designios de los autores, que apun-
 tan hábilmente un caso de fatalismo.
 La interpretación fué tan esmerada
 como se acostumbra en Eslava, sobresa-
 liendo en primer plano Celia Ortiz, Cruz
 Almiñana y Ricardo Puga; los tres ar-
 tistas infunden vitalidad y emoción a
 los personajes, escuchando aplausos que
 compartieron dignamente Consuelo Ba-
 dillo, Paco Comes, Manuel Domínguez,
 Fernando Carnota y Enrique Pas-
 cual.—X.

Sucesos

Robos.
 A don José Suay Lloréns, que viajaba
 en un tranvía de la línea de Circunvala-
 ción, le sustrajeron la cartera con 425
 pesetas en billetes del Banco y varios
 documentos.
 El perjudicado, que sospecha que el
 autor del hecho es un individuo como de
 unos 50 años de edad, supone que el
 hurto lo verificaría el carterista desde
 el proyecto de la calle del Hospital a la
 de Lepanto.

Fernando García Pradas, albañil, den-
 unció al juzgado de guardia que le sus-
 trajeron el reloj de plata y cadena de
 oro, de la que pendía un colgante, va-
 lorado en unas 80 pesetas.
 El perjudicado ignora quién fuese el
 autor de la sustracción.

Ciclista atropellado por un auto.
 En la Avenida de Victoria Eugenia
 fué atropellado por el auto núm. 2.822
 conducido por Eleuterio Mascarell, un
 muchacho llamado Eduardo Torres Ji-
 ménez, de 14 años, domiciliado en la
 plaza de la Jordana, número 4, segundo,
 que iba montado en una bicicleta.

En la Casa de Socorro de Ruzafa fué
 curado de varias contusiones en la ro-
 dilla derecha y muslo izquierdo, hema-
 toma en la región frontal y ligera con-
 moción cerebral.
 Pronóstico menos grave.

Hurto.
 Ayer fueron puestos a disposición del
 juzgado de guardia, tres sujetos, a los
 que devolvieron a requerimientos de Fran-
 cisco Gimeno Navarro, domiciliado en
 la calle del Torno, núm. 32, bajo, por-
 que habiéndose apoderado de una rama
 de plátanos que tenía colgada a la puer-
 ta de su casa, de la que se comieron
 algunos.
 Llámense los detenidos Enrique Ber-
 lert, de 22 años; Fernando Sendra, de
 21, y Ricardo Andreu, de 21.

Atropellado por un auto.
 Cuando marchaba por la carrete-
 ra, cerca de Aijacat dels Sorells, un
 individuo llamado Antonio Grando
 Fenoyosa, de 19 años, fué atropel-
 lado por un auto que circulaba a
 gran velocidad.
 Apercibido el chófer, apretó más
 la marcha abandonando inhumaná-
 mente al desgraciado muchacho, que
 fué recogido poco después por unos
 carteros y conducido al Hospital,
 donde fué convenientemente asisti-
 do y diagnosticándose su estado de
 grave.
 El juzgado instruye diligencias.

Un herido.
 En el Hospital se presentó, recla-
 mando ser asistido, un individuo lla-
 mado Luis Company que presenta-
 ba varias heridas en la oreja dere-
 cha y cara.
 Manifestó que al pasar por la ca-
 lle de Gracia se sintió herido, igno-
 rando quién o quiénes sean los au-
 tores.

REVISADO POR LA CENSURA

El
 dad in-
 forma-
 ción
 el pro-
 vicio.
 El
 joven
 Palmo-
 lidades
 apellido
 «En-
 tras c-
 ma di-
 de Lu-
 espíritu
 dos, p-
 adorna-
 lengua-
 que r-
 subjeti-
 Habl-
 de la
 logia
 existe-
 Medit-
 que e-
 pero q-
 va m-
 La c-
 nica»
 Cita-
 teresa-
 pensac-
 voland-
 las sie-
 ta p-
 cuna
 En
 esta
 en vi-
 En
 sa in-
 que e-
 Asio-
 de M-
 asist-
 Apr-
 prime-
 tuto e-
 Ac-
 cargo
 al ge-
 López
 Capit-
 gión.
 Dis-
 divisi-
 serva-
 la se-
 De
 (PU-
 (4)
 LA
 LA
 esual
 despu-
 un ri-
 «Ib-
 Enepe-
 había
 lar e-
 preter-
 muest-
 podía
 podía
 sal, q-
 Este
 «Ib-
 estoy
 ga de
 Comi-
 muy
 no lo
 las ti-
 ningún
 Los
 tando
 termin-
 lumbr-
 gada,
 señale
 inacti-
 con a-
 lo q-
 era d-
 «Ib-
 En
 ya el
 en
 Guine-
 dura
 comp-

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

DE LA REGION

Algemesí

Una conferencia en La Gran Peña.

El sábado último, en la novel sociedad instructiva recreativa La Gran Peña...

El disertante, fué presentado por el joven estudiante de medicina don José Palanca...

«Ensayo sobre una valoración de nuestras cualidades raciales.» Sobre este tema disertó el ilustre joven don Vicente de Luca Escalante...

«Habla de la raza latina y germana, de la divergencia y a la vez de la analogía que entre las dos razas europeas existe...»

Cita y saca a colación fragmentos interesantes de algunas obras de grandes pensadores, evoca con enfático acento, volando su fantasía sobre «La ciudad de las siete colinas, la ciudad eterna»...

con su poderosa y directa influencia en la cultura latina.

Después lamenta el que nuestro espíritu sea titulado de «pobre, raquítico...» y termina con una entusiasta arenga para la formación de nuevas cualidades...

Una salva atronadora de aplausos corona el final de la conferencia del señor Escalante...

Añadimos nuestra felicitación a las muchas que el señor Escalante recibió de las autoridades y amigos...

Bien, bien por la sociedad instructiva-recreativa La Gran Peña. Es así como se ha empezado a asombrarnos...

Y ha sido en estos tiempos en que todos hablando de «la deshumanización de la sociedad moderna» cuando un grupo de jóvenes, saltando vívidamente toda tendencia de corrupción...

Ojalá la importancia de su propia obra, apreciada en un momento reflexivo, les sirva de estímulo y no den un momento de tregua a la misión que espontáneamente se han impuesto.

Y pronto, contemplarán envejecidos, la riqueza y variedad de frutos que nacieron de la semilla por ellos esparcida...

TORRES.

BARCELONA

Llegada de estudiantes italianos.

En el expreso de Francia llegaron esta mañana 32 estudiantes italianos en viaje de estudios.

De la Audiencia

En la Audiencia se ha visto la causa instruida contra Luis Lucio Ruiz, que en 3 de Febrero de 1927, en el Asilo de Degamparados de Arenys de Mar, mató de una cuchijada al asilado Pedro Pérez.

El fiscal ha pedido para el procesado catorce años, ocho meses y un día de reclusión.

Incendio

Se declaró un incendio en el piso cuarto de la casa número 32 de la calle de Trafalgar.

Quedaron destruidos todos los enseres y muebles, sin que ocurrieran desgracias personales.

ARCÉS

MADRID

La firma

Aprobando el capítulo sexto, libro primero, texto refundido, del Instituto de formación técnica industrial.

Admitiendo la dimisión de su cargo, fundada en motivos de salud, al general de brigada don Leocadio López, jefe de Estado Mayor de la Capitanía general de la octava región.

Disponiendo que el intendente de división en situación de primera reserva don Gonzalo Barceló, pase a la segunda por edad.

Destinando al mando del regimien-

to de la Reina, núm. 2, al coronel de infantería don Luis Viana.

Idem ídem de la zona de reclutamiento de Almería, núm. 13, al coronel don Ciriaco Vázquez.

Concediendo la Cruz Laureada de San Fernando al alférez de infantería fallecido don Antonio Navarro.

Idem la Cruz Roja del Mérito militar de primera clase, al comandante médico don Vicente Ganso.

Aprobando el presupuesto adicional para la terminación del edificio destinado al Instituto Geológico Español.

Proponiendo el nombramiento de un nuevo vocal para el Consorcio del Plomo, por las entidades interesadas en el mismo.

Autorizando a las establecimientos agrícolas dependientes de la dirección general de Agricultura para poder destinar los bienes que obtengan por la venta de sus productos, a mejoras internas.

Aprobando el proyecto de obras en el pantano del Zanco de Veas.

Jubilaciones y nombramiento de personal.

Concediendo exención de impuestos de derechos al Hospital de Santa Marta, de Lérida.

Nombrando delegado para la represión del contrabando en la zona tercera, a don Luis Díez y Pérez.

Admitiendo la dimisión que por motivos de salud ha presentado de su cargo don Narciso Jiménez, delegado para la represión del contrabando en la zona segunda.

Nombrando delegado para la represión del contrabando en la zona segunda a don Pedro de Castro, que lo era de la tercera.

Combinación judicial

Declarando en situación de excedente a don Juan Herrera, magistrado de la Audiencia de Madrid.

Idem ídem a don José Millaruelo, magistrado de la Audiencia de Albacete.

Promoviendo a magistrado de término a don Fernando Vázquez, magistrado de la Audiencia de Oviedo.

Nombrando magistrado de la Audiencia Territorial de Madrid a don José Méndez, que ejerce igual cargo en Palencia.

Idem presidente de la Audiencia de Palencia a don Enrique González Alvarez.

Propoviendo a magistrado de ascenso a don Celestino Valledor, que continuará en Palma.

Idem ídem a don Luis Felipe Vicencos, secretario del Consejo judicial.

Idem a magistrado de entrada de Albacete a don Juan Antonio Ríos, juez de San Roque.

Idem ídem a don José Gómez Morales, juez del distrito del Salvador, de Granada.

Idem de la Audiencia Territorial de Albacete, a don Pedro Rodríguez, juez del distrito del Ensanche, de Bilbao.

Promoviendo a don Gabriel Fernández al cargo de magistrado en situación de excedente.

Los rotarios

Invitados por el Club Rotario, de Sevilla, por vía aérea, han salido para la capital andaluza varios rotarios madrileños, que serán agasajados por aquellos compañeros.

Reunión importante

Bajo la presidencia del ministro de la Gobernación se reunió la sección nacional española para la quinceava sesión de París.

La citada quinceava constará de cuatro Congresos, que serán de la Habitación, Protección a la Infancia, Asistencia pública y privada y Servicios sociales.

España concurrirá a estos congresos con una magnífica exposición. Entre los reunidos hubo hoy un cambio de impresiones.

Próxima Asamblea

Por disposición de Gobernación ha sido autorizada la celebración de una asamblea de subdelegados de Medicina, durante los días 16 al 18 de Mayo próximo.

Comida

El jefe del Gobierno, invitado por la Agrupación de La Casa de la Troya, formada por antiguos alumnos de Santiago, almorzó con ellos.

A la comida asistió el ministro de Hacienda.

Se sirvió carne procedente del matadero rural de Porriño.

Interesante para los alumnos del bachillerato antiguo.

El ministro de Instrucción ha firmado una disposición por la que los alumnos del bachillerato antiguo que tengan aprobado el quinto año, podrán terminar el bachillerato con arreglo al plan antiguo, siempre que lo soliciten antes del 31 de Diciembre.

El día oficial

El ministro del Trabajo recibió a los gobernadores civiles de Ciudad Real, Guadalajara, Salamanca y Pamplona; comisión de obreros, tranviarios de Madrid; presidente de la Junta de Ultramar, para hablarle del segundo Congreso de Ultramar que se celebrará en Sevilla y otros.

El marqués de Estella despachó con los ministros de la Gobernación, Instrucción pública y Marina; jefe del Gabinete diplomático; oficial mayor de la Presidencia, y presidente del Consejo Superior de Aeronáutica.

Luego recibió a los generales Despujols y León.

Visitó al ministro de Fomento el alcalde de Mieres, marqués de Urquijo y de la Viesca y conde de Casafuerte.

El ministro de Hacienda hizo una visita oficial a la Casa de la Moneda, donde fué recibido por el alto personal.

Recorrió detenidamente las dependencias.

Luego, en el ministerio, recibió al marqués de Guerra, gobernador de Ciudad Real y presidente de la Bolsa de Barcelona.

Para asistir a un Congreso

La «Gaceta» publica una disposición del ministerio de Fomento, por la que se designa como delegados de España, para asistir a las sesiones del XXI Congreso Internacional de la Unión Internacional de Tranvías, Caminos de Hierro y Transportes en automóvil, que se celebrará en Roma del 6 al 13 de Mayo próximo, y en Turín y Milán, del 14 al 17, a los ingenieros don Mauro Senent, don Casimiro Juanco y don Luis Morales.

El vuelo de los capitanes Jiménez e Iglesias

Esta mañana a las diez y media remontó el vuelo, en el aeródromo de Getafe, con rumbo a Sevilla, el avión tripulado por los capitanes Jiménez e Iglesias.

Acudieron a despedirlos el capitán general de Madrid, coronel Kindelán, gobernador militar, numerosos jefes y oficiales y amigos.

El avión ha reanudado el vuelo, estando completamente remozado después de la prueba en la que batió el record nacional de duración.

Se le ha cambiado el motor y ajustado el fusilaje.

Días pasados fué sometido a una prueba de regularidad, que dió excelentes resultados.

Antes de emprender el vuelo nos ha dicho el capitán Jiménez:

El avión está ahora mucho mejor que cuando hicimos el vuelo de prueba.

Nuestro viaje a Bombay no está fijado todavía en cuanto a la partida. Tengo fe en salir triunfante de esta empresa.

Don Alfonso a Sevilla

Salió en automóvil para Sevilla don Alfonso, acompañado del duque de Miranda.

Se detendrá un día en Sevilla, y desde aquí se trasladará a Cádiz, donde embarcará a bordo del buque escuela de guardias marinas «Sebastián Ejeano», para trasladarse a Málaga.

Aquí desembarcará, siguiendo después su viaje a Sevilla, para coincidir con la llegada de doña Victoria y sus hijas, que saldrán de Madrid el día 22.

La Asamblea pedagógica

Los miembros de la Asamblea Pedagógica del Magisterio, divididos en grupos, visitaron el Observatorio Meteorológico y varias escuelas.

A las 3,30 de la tarde estuvieron en la Unión Radio, visitando la estación de radiotelefonía.

Esta tarde continuará la discusión de las ponencias.

A las 7,30 de la tarde, don Victoriano Ascarza dará una conferencia desarrollando el tema: «Cómo se enseña la Geografía».

Festival taurino benéfico

La Unión de conductores de automóviles ha obtenido de su socio honorario el diestro Valencia II, el ofrecimiento para organizar un festival taurino a beneficio de dicha entidad.

Primo de Rivera se casa

Desde hace algún tiempo venía rumoreándose que Primo de Rivera iba a contraer matrimonio con una señorita de la aristocracia madrileña. La dificultad de comprobar la certeza de estos rumores y los naturales entorpecimientos que habían de oponerse a su publicación, hicieron que el rumor no tomase cuerpo, quedando circunscrito a los círculos aristocráticos madrileños.

Hoy ya se sabe con certeza que la boda es un hecho, pues Primo de Rivera contraerá matrimonio con la señorita doña Mercedes Casteljano (Nini Casteljano), hija de la condesa viuda de San Félix e hijastra del propietario de este título, cuya cuantiosa fortuna pasó por disposición testamentaria a la indicada señorita.

Trasladarán su residencia a un lindo hotel de la calle de Abascal. Apadrinarán a los contrayentes los reyes, habiendo sido recibida la novia por doña Victoria.

Consejo de ministros

A las siete menos cuarto llegó a la Presidencia el marqués de Estella para presidir la reunión.

Los periodistas le felicitaron por la noticia publicada de su próxima boda.

El presidente les dió las gracias sonriendo.

Dijo el presidente que aún no tenía noticias de la llegada de don Alfonso a Sevilla, que calculaba para las ocho y media o las nueve de la noche.

Añadió que venía algo más temprano para estudiar el expediente de la ajeada de San Nicolás en el que transcurrido el plazo sólo queda disponer el pago.

Dijo que traía expediente de resolución sobre aguas y régimen de banerarios que es como una compilación de todas las disposiciones sobre la materia.

Los demás ministros nada dijeron. A las 9,20 terminó el Consejo. Al salir el presidente manifestó: «Yo he traído dos tratados de paz y arbitraje con Bélgica y Dinamarca, que fueron aprobados.»

También la ampliación de crédito para el Congreso de la Prensa de Colonia, pues nos hemos quedado cortos al hacer la consignación.

El ministro de Hacienda ha traído el reglamento de aplicación de impuestos a ciudades.

Hemos tratado de la nota oficial de esta tarde habiéndome enterado del caso de un empleado que después de trabajar en seis o siete sitios distintos venía a reunir la suma de 14.000 pesetas anuales.

El caso del señor Garrido es verdaderamente justo. Son hombres que tienen capacidad y que sirviendo se puede evitar que vayan a otros sitios a trabajar, a la caja de un Banco, etc., o a dar lecciones.

Puesto que sirve debe rendir todo el trabajo al Estado.

Si consideramos que este señor de subdirector ganaría 18.000 pesetas por cuatro horas de trabajo, no sé cómo nos escandalizamos de que trabajando en varios sitios durante más de ocho horas gane 14.000 pesetas. El ministro de Trabajo facilitó la siguiente nota oficial:

Presidencia.—Decreto fijando, dentro de la cuantía expresada en el decreto-ley de 15 de Marzo del 27, la cantidad que como aumento de indemnización por expropiación de la finca denominada aldea de San Nicolás debe satisfacerse.

Aplicando las mismas normas que rigen para la construcción de embajadas y consulados a las obras que se realizan en la Ciudad Universitaria de París para acondicionamiento del Colegio de España.

Ratificación del tratado de comercio y arreglo judicial de arbitraje con Bélgica y Dinamarca.

Guerra.—Concesión de la medalla de Sufrimientos por la Patria al teniente de la escala de complemento Juan Sevilla y al teniente de infantería Alfredo Ferris.

Exceptuando de las formalidades de ejecución en obras ya empezadas de Nidar a zoco El Arbas de Taurín.

(PUBLICADO POR LA EDITORIAL LUX, DE BARCELONA)

LA VIDA DEL BLANCO EN LA TIERRA DEL NEGRO

escuela echado a la costa por el mar, después de una desafortunada lucha con un rival más poderoso.

«Iba a portarse la Providencia menos generosamente con nosotros? Nos había proporcionado carne con qué acallar el apetito. No llevábamos nuestra pretensión al punto de pedirle el pan nuestro de cada día, pero el Señor bien podía hacer el milagro de procurarnos sal, que no era mucho el pedruzco!»

«Estas o parecidas reflexiones hacíamos Laffite y yo; y desde aquella noche estoy dispuesto a creer todo cuanto salga de la fantasía de los novelistas esos. Comimos la carne muy bien cocida y muy en su punto... de sal, a pesar de no llevarla nosotros, ni deslizarla aquellas fieras, ni haber encontrado nosotros ningún pequeño pedruzco de ningún árbol.»

Los negros despedazaron la res, cortándola en bien dispuestos trozos que, terminada ya la lluvia, pusieron a la lumbre por allí las tres de la madrugada, cuando nuestros estómagos daban señales de extrañeza por su prolongada inactividad. Confinamente la rociaban con agua sacada del malhadado riachuelo que nos detuvo y esta operación era demasiado rara para que dejara de llamarnos la atención.

En italiano, pues desconozco hoy todavía el portugués en forma que me permita entenderme con un indígena de la Guinea, les interrogué sobre la mojarra. Con ayuda de algo de mímica, comprendieron perfectamente la pregun-

ta que les hice sobre este original modo de asar la carne.

«La salamos — me contestó uno de ellos; y no necesitó de mímica para comprender esta lacónica contestación. ¿Salar la carne con agua? Perfectamente. Cada país tiene sus cosas y, entre otras no menos curiosas, la Guinea reserva esta clase de sorpresas al curioso que se interna en ella.»

Es inútil que se intente hacer esta experiencia aquí, espolvoreando la carne con agua del grifo. El resultado sería desagradable, y un rotundo ménsis para mí, haciéndome caer en el descrédito. Hay que servirse del agua de aquel riachuelo o de cualquiera de los muchos riachuelos o ríos que surcan el territorio aquél, o de la de cualquier curso de agua salada como la del sorprendente riachuelo que cenamos delante, o del río inmediato a Cazine, que cría en sus aguas las ricas ostias y los delicados lenguados que comimos a nuestra llegada a los dominios del señor Verdu Martins.

Calmadas ya las imperiosas reclamaciones de nuestros estómagos, nos disponíamos a pasar el resto de la noche de la mejor manera posible, mientras los indígenas se esforzaban en sacar leña con qué encender de nuevo la hoguera circular, la muralla de fuego que tenía que ponerlos a cubierto del eventual ataque de las fieras, pero que además de la incomodidad del calor, apenas mitigada por la ventajosa de que mientras se secaban nuestras ropas, surtía los

efectos de un faro que guiase a millones de legiones de mosquitos a cuyas picaduras no podíamos acostumbrarnos, enviando la suerte de los negros, para los cuales son, o parecen, insensibles.

Era lento el trabajo de los negros, dando con ello tiempo a que acobara por alarmarnos la cada vez más cercana vecindad de animales de los que sólo veíamos lucir los ojos en el obscuro fondo de la espesura. Momento hubo en que tuvimos que dar la señal de vida, disparando mi escopeta de caza sin más intención que la de ahuyentarnos con el ruido de la detonación, apoyada por tal o cual herida pausada por las postas de nuestros cartuchos del número 2.

Por fin brilló el fuego a nuestro alrededor y con tan segura protección nos dedicamos únicamente al problemático intento de librarnos de los mosquitos, nuestros rivales por el momento, con los que parecieron coaligarse al poco rato las hormigas, de más efectivo ataque por nosotros, pero cuyas picaduras corrían parejas, por lo dolorosas, con la de sus aliados compañeros.

Con tantas contrariedades no hubo modo de pagar el ojo en toda la noche, y cuando hacia las cuatro vino una luna clarísima a iluminar la tierra, levantamos el campo, reanudando la marcha sin rumbo fijo ni más finalidad que la de atravesar el riachuelo que no habíamos encontrado a la ida.

A las seis de la mañana llegamos a un lugar en que el agua describía una pronunciada curva. Nos acercábamos, evidentemente, al buen camino, y una hora después el guía lanzaba un alegre grito de triunfo. Había encontrado las huellas de nuestro paso por allá la vispera.

Por fin a las nueve, llegábamos a Cazine, en donde nuestro huésped nos esperaba más impaciente que alarmado. No podía esperar a desahogar que hubiera acabado con toda la caravana; tal pensaba, pero al mismo tiempo comentaba ya a tomar disposiciones para ir en nuestra busca.

Llegamos en un estado deplorable: cubiertos de barro, con las ropas medianamente destrozadas, y Laffite, llevando al hombro los uniformes respos de su escopeta, remataba cumplidamente el cuadro, ante el cual el señor Verdu Martins soltó la carcajada. Volvimos diciendo peses del lugar «mejor» que nos había prometido el guía, derragados de fatiga por veinte horas de marcha, mal dormidos, no mucho mejor comidos y sin haber visto ni los cuernos de un solo búfalo.

A caza de búfalos.—Dos panteras y un leopardo.—La muerte de un búfalo gigante

Apenas llegados a la casa, corrimos al campo de asco para tomar una ducha, y, cambiada la ropa, nos acostamos inmediatamente con la intención de dormir hasta la hora de la comida. Parecer que nos llamaron, pero tal rendidos estábamos, y era tal nuestro sueño, que no oímos ninguna voz. Nos dejamos dormir hasta el día siguiente; habíamos dormido veinticuatro horas justas y cabales, sin interrupción ninguna.

Las dos jornadas perdidas hubieran descorazonado a cualquiera que no fuera Laffite, pues por mí hubiera renunciado a otro intento. Pero el hombrecillo no había visto búfalos al alcance de su carabina, y seguía con su manía de no marchar de Cazine sin haber visto siquiera uno.

Con la misma gente que nos había acompañado los dos días anteriores, preparamos otra batida, y no fiándonos ya del instinto o conocimiento del guía, nos llevamos una brújula encontrada entre los bártulos del señor Verdu Martins. A lo menos tendríamos con ella una orientación relativamente exacta y no habría de ocurrirnos lo que la noche última.

De mañana emprendimos nuevamente el camino, siguiendo la dirección de la segunda jornada en los primeros momen-

tos, si bien luego torcimos hacia la derecha, perdidos siempre entre las altas hierbas de la llanura, con dirección a un bosque cercano formado por árboles de poca altura. De poco sirve la vista enemiga de la espesura, en la que puede esconderse cualquier animal, atacando de improviso al cazador; hay que concentrar todos sus sentidos en el oído y aprender a discernir los ruidos de la manigua.

Bien hicimos variando la dirección. En el lindero del bosque a que nos dirigíamos, divisamos dos panteras, una de las cuales, refugiada en las ramas de un árbol, parecía rehuir la lucha a que la incitaba otra situada al pie del árbol azotándose los flancos las dos fieras, que a primera vista podía tomárselas por lo que las llamamos nosotros, es decir, por panteras; mas no era así. La que atacaba era un soberbio leopardo. La diferencia entre estos felinos es apenas sensible; sus cuerpos están moteados de igual manera, y su piel es de idéntico color, algo más amarillo el leopardo y algo mayores las manchas. El tamaño, la forma de ataque, quizá algo más feroz en la pantera, todo es igual en ellos, tanto, que muchas veces es difícil hacer distinción entre ambos.

Sin embargo, hay un medio positivo, infalible, de distinguirlas, aunque no es muy rápido. Para emplearlo, es preciso primeramente matar el animal y luego curar su piel. La del leopardo suelta sus pelos al menor tirón, como si estuviese apollada, en tanto que los de la pantera quedan fuertemente adheridos. Probablemente tendrán los naturalistas otros sistemas de examen, pero me son completamente desconocidos.

Les mandamos un par de balas, y al ruido de las detonaciones huyeron los dos animales, dando unos brinco fantásticos, sin que, al parecer, hubiésemos herido a ninguno.

Su encuentro tenía que reservarnos una sorpresa. Íbamos a proseguir la marcha, cuando un ruido en las ramas del árbol

nos hizo levantar la cabeza, viendo en lo alto buscando disimularse entre el follaje, una pequeña pantera hija probablemente de uno de los antagonistas que habíamos puesto en precipitada huida. Era aquella muy joven, cachorro todavía, por lo que la captura que emprendieron los negros en su afán de cogerla viva, no presentaba un peligro excesivo, aun cuando tratan de defenderse.

No duró mucho el intento de los negros. Cercada por todas partes, la pantera iba a caer fatalmente en sus manos, cuando, viniendo su vacilación, quiso apelar a la fuga saltando al suelo. Como que entonces lo más probable era que huyese, le disparé una bala que la mató en el acto. La despeléjamos en un santiamén y cargando los negros con su carne, que por nada del mundo quisieron abandonar, seguimos adelante.

De vez en cuando un ruido en las hierbas nos ponía sobre aviso, sin que viésemos luego absolutamente nada. Era la última batida que dábamos y estaba escrito que marcharíamos de aquel territorio sin ver de los búfalos más que las abundantes huellas que encontrábamos frecuentemente.

No era cosa de volver a pasar la noche al raso y para ello, contra la opinión de los indígenas, que nos incitaban a congnuar prometiéndonos que no habrían luego de errar el camino, dimos media vuelta.

Al regreso, describimos una amplia curva para no ir por el mismo camino que a la ida. A los pocos minutos, un ruido anormal entre el hierbajo nos detuvo en seco. Esta vez iba de veras; había un animal de buen tamaño cerca de nosotros, pero cuál? Un negro se encaramó a un arbusto, más que árbol, y dijimos disparar a muy poca distancia una pantera.

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

De Fomento.—Concurso para construir obras de explanación, fábrica y túneles de la sección tercera del ferrocarril de Jerez a Almarge.

Construcción por subasta de carreteras.

Autorización para subsanar las obras de reparación de carreteras.

Hacienda:

Exención de pago por adquisición de terrenos y fincas para la Ciudad Universitaria.

Exención del impuesto de timbre a las cooperativas obreras de producción.

Exención de subasta y autorización de concurso para arriendo de los locales destinados a oficinas provinciales.

Distribución de fondos del mes corriente.

Valoración de la instalación petrolífera de José Moreno Luque.

Reglamento del decreto-ley sobre impuesto de Utilidades.

Decreto-ley sobre introducción de valores extranjeros en España.

Un ofrecimiento simpático

Con motivo de las bodas de plata de la Orquesta Sinfónica, ésta ofreció dar un concierto gratuito en la Casa del Pueblo el domingo próximo por la mañana.

El consejo directivo de la Casa del Pueblo ha aceptado gustoso el ofrecimiento.

La Orquesta Sinfónica

de Madrid

Para conmemorar las bodas de plata de la Orquesta Sinfónica, se celebró un banquete, al que asistieron unos 200 comensales.

Se leyeron numerosas adhesiones, incluso una del maestro Falla, que envía mil pesetas para la caja social.

Se pronunciaron varios discursos.

El maestro Arbós relató su viaje a Nueva York y el éxito que obtuvo la música española.

Con motivo del Centenario de Goya

Logroño.—En el frontón Benajani dió ayer una notable conferencia sobre el pintor Goya, don Luis Zulueta.

Santiago.—En la Catedral se ha inaugurado una sala de tapices hechos con los cartones de Goya.

En las dependencias del templo, donde se hallan expuestos los 108 tapices que conserva la Catedral, se ha inaugurado una Exposición de obras de Goya.

Al acto asistieron las autoridades.

Mitin de propaganda republicana.

Santander.—Ayer se celebró un mitin de propaganda en la Casa de la Democracia.

Habieron varios oradores que fueron muy aplaudidos.

Feliz llegada

Sevilla.—Felizmente ha llegado al aeródromo de Tablada el avión tripulado por los capitanes Jiménez e Iglesias, que salió por la mañana de Madrid.

Extranjero

FRANCIA

Fleta cantará en París

París.—El tenor español Miguel Fleta, después de los éxitos que ha obtenido en Italia, cantará en la Opera cómica de París.

Mañana miércoles hará su presentación con «Tosca», y hay gran expectación por oírle.

INGLATERRA

Del incidente a bordo del "Royal Oak"

Londres.—Ayer se reunió el Consejo del Almirantazgo para estudiar las sentencias recaídas en el Consejo de guerra que se celebró en Gibraltar con motivo de los incidentes ocurridos a bordo del crucero «Royal Oak».

El resultado de la reunión no se conocerá hasta mañana miércoles, en que dará cuenta del mismo el lord mayor.

AMERICA

Conflictos obreros

Masachusset.—Tréinta mil obreros de los grandes talleres metalúrgicos se han declarado en huelga, como protesta contra el anuncio de reducir los salarios en un diez por ciento.

Essex.—La Federación de propietarios de minas ha rechazado la sentencia arbitral dictada en el conflicto planteado sobre salarios y jornada de trabajo.

Dicha sentencia había sido rechazada también por las asociaciones de obreros mineros.

SERRANO.

LA NEURASTENIA

No es una enfermedad propiamente dicha, es una debilidad de los órganos del sistema nervioso que da lugar a un malestar general. El neurasténico no tiene dominio de sí mismo. El tedio se apodera de él y siente un abatimiento que le impide gozar de la vida.

Esta debilidad, desaparece fácilmente tomando el energético reconstituyente FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH, que desde hace veinte años recomiendan los médicos.

El incendio de anoche

En Castellar se incendia una fábrica de tableros

Anoche, poco más de las doce, se declaró un violento incendio en la fábrica de tableros que don Vicente Tamarit Sanchis posee en la calle de San Salvador, en el poblado de Castellar.

El siniestro fué advertido primero por el sereno Vicente Tomás Ajabau que para avisar del peligro, sacó una pistola disparando varios tiros al aire. A las detonaciones se levantaron algunos vecinos, que se aprestaron a sofocar el fuego.

Mientras tanto, el vecino José Asensi Ajabau, usando una moto de su propiedad, se trasladó rápidamente a Vajencia, avisando al párque de Bomberos de lo que ocurría. Inmediatamente se presentó en el lugar del siniestro la brigada de guardia que con la rapidez del caso se dedicó a prestar sus valiosos servicios.

La fábrica siniestrada ocupa un inmueble compuesto de planta baja, que tiene alguna extensión, y el fuego prendió en la parte posterior del edificio, destinada a almacén. Allí había gran cantidad de material que fué pasto de las llamas, como también la puerta de entrada.

El fuego causó grandes destrozos cajiéndose las pérdidas en algunos miles de pesetas.

Se supone que el señor Tamarit Sanchis tenía la industria asegurada. Gracias a la labor de los bomberos el siniestro no revistió mayor importancia de la que tuvo. La brigada regresaba a Vajencia cerca de las tres de la madrugada.

Al lugar del incendio acudió el sargento de la guardia civil del pue-

to de Castellar Rogelio Castany y la pareja compuesta por los guardias Antonio Abril García y José de Paz García.



Usted tendrá España en la mano
con un ejemplar del
Anuario General de España
(Baillly-Baillière - Riera)

Su nombre
recorrerá todos los lugares de España y del Extranjero si inserta usted un anuncio en esta obra **importantísima** que es consultada constantemente por **millones de personas** del comercio e industria y profesionales de todos los países

3 TOMOS
sólidamente encuadernados:
75 pesetas
Franco de portes en toda España

Anuarios Baillly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.
Consejo de Clientes, núm. 240 - BARCELONA

Teatrales

TEATRO APOLO

"Las hilanderas"

Lleva la obra veinte representaciones y el clamoroso éxito del día del estreno se agranda a cada nueva representación. Ni una sola vez ha dejado de repetirse íntegra la linda partitura que el maestro Serrano nos ha dado a conocer esta temporada.

Si a este sugestivo acontecimiento se añaden los seleccionados programas que todos los días forman en el cartel de este teatro, no es de extrañar la predilección del público que, numerosísimos, acude todas las noches a ovacionar a los intérpretes.

Mañana jueves se celebrará la acostumbrada matiné, que tendrá carácter de extraordinaria, por constituir un programa monstro compuesto de las tres obras de más éxito del maestro Serrano.

El viernes, gran festival en honor del maestro Serrano, con motivo de celebrar la 125 representaciones de la zarzuela «Los de Aragón».

Mañana y días sucesivos daremos detalles de esta fiesta, que tenemos seguridad que resultará un gran suceso. Hoy se despachará en contaduría para la matiné de mañana.

TEATRO RUZAFÁ

Hoy miércoles, a las diez de la noche se representarán las dos obras recién estrenadas de grandioso éxito «La chula de Pontevedra» y «El espejo de las doncellas», obras que cada noche que se representan gustan más al numeroso público que asiste.

Mañana jueves, a las seis de la tarde se celebrará matiné extraordinaria, representándose el gracioso sainete en dos actos «La chula de Pontevedra».

Próximamente estreno «El gran Bajá». Todos los días se despachan localidades en la contaduría del teatro de un día para otro.

LA MARAVILLA CURATIVA... de los granos, tumores, abscesos malignos, etc., es el

"Ungüento Universal"

Hace innecesaria la intervención quirúrgica SOLICITELO EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Caja, 0,75 pesetas

FARMACIA CANIZARES - Caballeros, 47, Valencia

American Export Lines

Servicio fijo, regular, rápido, entre Valencia y New York, Filadelfia, Boston y Baltimore

El vapor americano

SAUGUS

saldrá de Valencia el día 27 del actual, para NEW-YORK y FILADELFIA

aceptando también mercancías con conocimiento directo para Boston, Baltimore, Chicago, Cincinnati, Cleveland, Washington, Buffalo, Detroit, St. Luis, Pittsburg, Toronto, Ottawa y Winnipeg.

Para informes, dirigirse a su consignatario, FEDERICO BOWEN, Avenida de los Aliados, 378, Grao.—Teléfono 258, Grao.

Empresa de Navegación

Vbarra y Compañía S. en C.

SERVICIO RAPIDO REGULAR QUINCENAL PARA NEW YORK Y FILADELFIA

El vapor

Rigel

saldrá de este puerto el día 23 del corriente, para NEW YORK y FILADELFIA.

Se admite carga con conocimiento directo para los puertos de MEJICO E ISLAS DE CUBA, PUERTO RICO Y SANTO DOMINGO.

Consignatario: GONZALO NOGUES.—Teléfono 203, Valencia.—Muelle de Poniente, número 15, Grao. Teléfonos números 193 y 399.—Lonja, mesa número 58.

Línea regular de vapores

entre España y Noruega DIS AIS SPANSKELINJEN

Con destino a OSLO, BERGEN, STAVANGER y demás puertos de Noruega, cargará el buque motor

SEVILLA

sobre el 26-27 del actual.

Consignatario: SUCESOR DE ENBERG Y COMPANIA, Conramuelle, 3, Grao-Valencia.

Ternera, carne y gallina

Cedo sitio para vender las tres clases de carne y también de pollo, en mesa de cerdo, con el balde, habiendo bastante sitio para todo. Para tratar: Calle del Doctor Serrano, número 18, bajo, izquierda.

Peluquería

Trespaso muy acreditada y más popular; cuatro sillones, toda la casa 45 pesetas mensuales. Informarán en la calle de Ribera, número 40, bajo, de doce a dos y de cuatro a seis.

Sealiquita planta baja

Por módico precio, muy capaz, en la calle de Marchalenes, número 85. En el piso primero las llaves.

Juguetes

Patines, bicicletas, autos, infinidad de juguetes alemanes, suizos, italianos y del país, musicales y mecánicos.

No comprad sin antes haber visitado casa TORRES, Barcelona, número 3, junto a la Camisería de Gamborino.

MAS BARATO

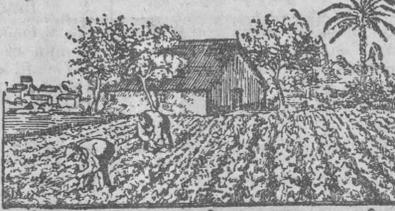
que todas las liquidaciones juntas, salda todos los artículos

ANTONIO GARCIA

EN La Huerta Valenciana

Entresuelos: CALLE LINTERNA, 21

LA HUERTA VALENCIANA.



Algún comprador llegará tarde si no se espabila

Percales para batas de señora, metro 0,60 pesetas.

Batistas blancas, confección ropa interior, 0,60 pesetas.

Cuti piel para colchones, metro, 1,25 pesetas.

Cortes de bata percal para señora, 1,75 pesetas.

Un corte de bata, todo lana, para señora, 1 peseta.

Manchas muletón, 0,75 pesetas.

Dos servilletas hilo, por 0,05 pesetas.

Dos pañuelos bolsillo, por 0,05 pesetas.

Una camisa confeccionada y bordada, para señora, 0,90 pesetas.

Un corte traje, 7 metros, para caballero, 5 pesetas.

Una camisa confeccionada, para caballero, 2,50 pesetas.

Opalinas en todos los colores, confección ropa interior, 0,60 pesetas.

Paños muletón, para lavar pisos, 0,15 pesetas.

Delantales fuertes para la cocina, 0,45 pesetas.

Paños gamuza para limpiar muebles, 0,35 pesetas.

Tapetes paño bordados en seda, 3,50 pesetas.

Un corte colchón para la cama, 4,50 pesetas.

Una sábana todo una pieza, para la cama, 2,50 pesetas.

Una mantelería, retería, seis cubiertos, 5 pesetas.

Crespón superior, para confección mantelerías, metro, 1,25 pesetas.

Una pieza Irlanda riquísima, confección ajuares, 4,50 pesetas.

Lanilla negra para lutos, metro, 0,60 pesetas.

Medias seda torzal, en todos los colores, 1,25 pesetas.

Una docena pañuelos bolsillo, por 0,75 pesetas.

Alfombras para los pies de la cama, 0,90 pesetas.

Velos tul seda para señoras, 0,75 pesetas.

Cortén gabán seda piel, para señora, 12 pesetas.

Cortinas fuertes y grandes para puertas y balcones, a 5 pesetas.

Estores o cortinones de malla, bordados, 5 pesetas.

Salidas seda superior, tamaño 50 por 170, 4,50 pesetas.

Seda cruda, legítima del Japón, metro 3,50 pesetas.

Combinaciones seda, estilo imperio en todos los colores, para señora, 4,50 pesetas.

Una pieza seis sábanas matrimonio, clase extra, 38 pesetas.

NOTA: Muchos más artículos baratísimos tenemos puestos a la venta

NO EQUIVOCARSE:

La Huerta Valenciana, calle Linterna, 21, entresuelos

(encima de la fábrica de cajas de cartón)

FARO OVAL-LITE (Patentado)

Seguridad del automovilista. Único para la circulación por carreteras y la capital, iluminación perfecta de extremo a extremo de carretera, control de curvas. Atraviesa la niebla, lluvia, polvo y los cruces.

Agente exclusivo para la región valenciana: FRANCISCO B. MORA, Gran Vía de Germanías, letras F C H

Enseño

conducir automóvil; doy nociones de mecánica y

garantizo la enseñanza.

Razón: Emilio Azzati,

Garaje Turia, Gran

Vía, 48.

Practicante

de cirugía menor y coma

drón.

Efectúa todo lo ordenado por los médicos, incluso las curas de mala praxis de hombre y mujer. Corrientes eléctricas, rayos violeta, masajes, etc. (Traed la orden por escrito).

Inyección ordinaria... 1'00

Curas de 1 1/2 a 2 1/2... 1'50

> 6 1/2 a 9... 2'00

DANIEL NAVARRO

Arzobispo Mayor, 22. 1.ª. 2.ª

Bicicletas

Y MOTOS ARMOR

Vendemos a plazos de 21 pesetas al mes. Gran surtido de piezas de recambio y accesorios.

ORBIS, S. A., Mar:

8, Valencia.

Relojes

Gran liquidación a menos del precio de coste. Composuras económicas. Cintas y cristales a real.

COMEDIAS 24.

A plazos y contado

pueden adquirirse libros y relojes. Pida detalles a O-

MEFIAS, 24 VALENCIA.

Se buscan agentes para los pueblos.

CON UNA MAQUINA

pueden cepillarse y reguarse maderas, como en las madereras y aserrías y hacer molduras de todas clases con eje vertical. Es la máquina más práctica y más perfecta que se ha lanzado al mercado. También, dentro de sus condiciones excepcionales, más económica. Ocupa poco sitio, necesita pocas piezas y paga poca contribución. Es la máquina ideal para todos los talleres. La vende la casa PASCUAL CLIMENT, Alicante, 23-25-27, Valencia, que es la que tiene un stock más importante y más variado de máquinas para trabajar madera.

Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTÓMAGO
DISENTERIA, ETC.

Cura las diarreas de los niños incluidos en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable.

35 años de éxito. 5 pesetas botella

VENTA: Principales farmacias del mundo.

EL POGÉ

es un electromotor de extraordinarias condiciones técnicas, del más alto rendimiento, y al mismo tiempo más económico. Está construido en Alemania y posee las garantías exigidas por la Asociación de Ingenieros. Lo vende la casa: Pascual Climent, calle Alicante, 23-25-27, Valencia

BRONCISTAS

Se venden en muy buenas condiciones, tres tornos sistema manegot y un ventilador "ROT" número 3.

Razón: Hospital, 12, tercer planta derecha.