

LA SEÑORITA
Doña Pepita Palau Díaz Benjumea
Falleció ayer a las tres de la tarde
A LOS 23 AÑOS DE EDAD
HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES
R. I. P.

Sus desconsolados padres don Jenaro Palau y doña Berta Díaz Benjumea, hermanos don José (ausente), doña María y doña Dolores, hermanos políticos don José María Saerlich, sobrinos y primos, participan tan sensible pérdida a los amigos y les ruega una oración por el alma de la finada y tres, desde la casa mortuoria Burriana J. M., hasta la Parroquia de San Juan y San Vicente (Isabel la Católica), donde se despedirá el duelo por lo que les quedarán altamente agradecidos

ACTUALIDAD LITERARIA
**BERTA SINGERMAN
Y LA NUEVA POESIA**

Llegó tarde para hacer el debido elogio de Berta Singerman, y sobre todo, para describirla como un hada maravillosa que ha vuelto a tocarles en el corazón a estos públicos frios de nuestras ciudades españolas. Ya sabéis por los diarios cómo aparece en escena la gran recitadora, vestida con amplio velo de gasas sobre el brocado de oro, rígida y en tensión, como una iluminada, hasta que inicia en la expresión de su rostro y en la simple indicación de su ademán una transfiguración extrema. Transfigurarse es más que caracterizarse. No siempre puede lograr la actriz en su camerino lo que logra Berta Singerman, la declamadora, ante el público. Sabéis también que su voz es realmente milagrosa: suena con todos los registros, obtiene con su acento extranjero y su prosodia extraña, efectos que parecían reservados al canto. Y en su voz, que ella sola ha logrado reunir la Música, el Teatro y la Poesía, para lo cual necesita algo que escaseaba ya en todas las bellas artes y que se llama alma.

Alma. Esto es lo que, aparte de sus portentosas facultades, pone Berta Singerman al servicio de los poetas. Y esto es lo que puede tratar sin temor de no llegar a tiempo. La reivindicación de la Poesía, lograda por una gran artista. La inesperada resurrección de un género que considerábamos acabado y que sin atrevernos a confesarlo daba ya el público por definitivamente muerto.

Una lectura de poesías era ya una amenaza que solamente podría ser soportada en reuniones de barrio. Un recital de versos ante mil personas «que escuchan», parecía algo imposible ante Berta Singerman. Y el público más ingenuo, el de mejor fe, aceptaba con relativa resignación composiciones de tono heroico o de sentido social coincidente con sus ideas. En cambio, el público culto y refinado se resistía a entrar en situación. Las pruebas del teatro poético, que yo creía afortunadas, no acabaron de ser convincentes. Si don Juan Tenorio no fuera ya un antiguo conocido nuestro, seguramente no le consentiríamos sus tiradas de versos.

Y esto ocurría en el teatro; imagináos lo que pasaría sin el concurso de la acción, de las figuras, del prestigio del decorado y de tantos elementos como intervienen en la poesía escénica. Además, la poesía actual, no es multitudinaria. He hablado otra vez—acaso aquí mismo—de la impopularidad de los actuales temas poéticos. De la gran suerte que Espronceda y Zorrilla tuvieron por alcanzar tiempos en que podían escribir para todos sus contemporáneos con la sola condición de que escribieran en castellano, mientras los poetas actuales—los últimos—, al transformar su arte eliminan al público y empezaban a escribir para sí mismos y para el círculo de iniciados. También he comparado el efecto de los primeros versos de Rubén—memorable lectura de la «Epístola a madame Lugones» en la redacción de «El Imparcial», con Cavia en frente y con don José Ortega y Munilla—versos sonoros, de ritmo fácil, hechos para la recitación en alta voz—y hasta para la recitación en alta voz—con los versos de tipo novísimo, descomulgados, caóticos, para adentro: es decir, para los ojos y no para el oído, llenos de arbitrariedades tipográficas, de dispersiones, de llaves.

Ahora, hace poco, acabo de oír a la Singerman en este su segundo viaje, la «Marcha triunfal». Exito resonante, como la famosa cabalgada lírica. La buena burguesía—vale tanto como decir: el vulgo—, aplaude a Rubén con sincero entusiasmo. Por un momento creí que a mi derecha, en la butaca, no tenía a una dama desconocida, sino a aquel

LUIS BELLO.
(Prohibida la reproducción.)

PURGANTE
TAN SOLO TREINTA CÉNTIMOS PERO VALE UN DINERAL
BESOY

PARA LOS TOROS — LA TEATRAL
Recibe encargos para toda la temporada taurina en Valencia y reservará a los señores abonados del año anterior, las mismas localidades
Despacho: CASA BALANZA - Tel. 2170

TOROS

LOTERIA DE LA SUBASTA --- TELEFONO 11-29

PARA «EL PUEBLO»
UNA SOMBRA, DE PASO

FUTURISMO, FASCISMO

En la Lotería y casa de cambio de la Subasta que el señor Bello, tiene en la plaza de Castelar, 22, encontrarán los aficionados y público en general toda clase de localidades, tanto para la temporada taurina en Valencia, como la famosa corrida de toros de la Magdalena en Castellón.

El viaje a España de Marinetti, director del futurismo italiano, ha sido la galvanización de un cadáver. Cadáver literario, metido en el nicho de la Historia, es ya el autor de «Mafarka», el conductor de las vanguardias artísticas de hace veinte años. Marinetti tuvo su tiempo y su obra, que no fueron vanos ni inútiles. Vislumbró una estética distinta de aquella que iba, poco a poco, derivando hacia el academicismo. Creó un vocabulario nuevo para la poesía y gracias a él la lírica tuvo temas hasta entonces virgenes. Fue, no cabe duda, un precursor que logró entrever el estilo vital del futuro. El arte cambia, como la vida, como el hombre: esa es su virtud más valiosa. Suponer que el Marinetti de 1910 es un bojarate, un indocumentado, un payaso, no demuestra sino lo cerril del juicio.

Pero éste no es aquel. Los años van arrumbando, implacablemente, nombres y teorías, y el Marinetti juvenil, el de los manifiestos revolucionarios contra museos y bibliotecas, el enemigo de monarcas y papas, el que predicaba la guerra a tiros o a puñetazos para imponer una expresión de arte, ese se ha extinguido al trasponer los cuarenta años.

El otro día veíamos a Marinetti en la Residencia de Estudiantes, calvo, grueso, sudoroso. Su error ha sido no hacerse académico y permanecer adherido a un concepto del arte, no futurista, sino pasadista, por utilizar las dos expresiones que jugaron siempre en su boca. Debía haberse resignado a contemplar cómo su doctrina se disgregaba en una serie de modalidades que hoy constituyen los caracteres del arte nuevo. Por lo menos le perjudicaba exhibir su fisiología que decaía para defender un ideal de pasión y de fuerza. Ha sido más cauto D'Annunzio, su enemigo de un día, buscando un retiro para su vieja gallardía de poeta destronado.

La decadencia de Marinetti empieza poco después de la guerra, en la cual toma parte como capitán de automóviles blindados. De esta época es su libro «La alcañal de acero», vibrante canción a la mecánica bélica. Es entonces cuando el futurismo se encuentra absorbido por el fascismo. Los evangelistas del arte puro, los que quieren dejarlo al margen de los movimientos políticos y sociales, convinieron en que Marinetti había llevado en el pecado la penitencia, al injertar en su postulado estético ideologías extrañas como las preconizadas por Nietzsche y Sorel.

Conviene que el lector se fije en un hecho de gran interés: donde el futurismo obtiene mayores núcleos de partidarios es en Italia y en Rusia. Trotzki, en su libro «Literatura y revolución» lo explica diciendo que se trata de un fenómeno varias veces repetido en la Historia: los países que se han quedado atrasados, pero que disponen de cierto grado de cultura intelectual, reflejan en su ideología más clara y poderosamente que otros las conquistas de los países más adelantados. Por lo mismo no es en América ni en Alemania donde el futurismo ha encontrado su expresión más esencial, sino en Italia y en Rusia.» Efectivamente, la filosofía nietzscheana ha tenido epítomos valerosos en Alemania y Norteamérica y, sin embargo, en ninguno de los dos países prendieron ni la dictadura ni el futurismo. Este procede directamente de Nietzsche y Whitman, filósofo alemán y poeta americano.

Al divulgar Marinetti la guerra como esencial actitud del artista frente a un arte organizado ya, el futurismo es fecundo gracias al pensamiento de Zarathustra. Le era necesario, sin embargo, asimilarse otras ideas que aglutinasen a los futuristas en una corporación activa, imperiosa, combatiente, que les diese eficacia como poder social. Así se asimiló el futurismo la «Teoría de la violencia» de Sorel, con sus postulados de «boicót, sabotaje, acción directa». Es decir, puñetazo, asalto de Museos, etcétera, etc. Los futuristas son los primeros que luchan en las calles, colectivamente, con la policía. Marinetti estuvo preso por un violento discurso pronunciado en Milán contra el rey.

Pero eso era el sindicalismo. El sindicalismo se apodera en Italia de las fábricas y amenaza con la dictadura sindical. Entonces aparece un falso futurista: Mussolini, socialista relapso, y crea el fascismo con su mito romano, su teoría de la dictadura política y su programa de reconstrucción nacional. Van al fascismo la autocracia, la clase media y la burguesía, los verdaderos enemigos de futurismo, compuesto de intelectuales que habían sostenido, sin embargo, dirigidos por Marinetti, la intervención armada. Marinetti no podía retroceder. Una figura más popular, Mussolini, le suplantaba, con sus propias doctrinas, ante la gran masa italiana. Marinetti no se había dado cuenta del terrible pé-

gro de moldear un programa estético con ideas de tipo político.

Por eso ahora sostiene Marinetti, con tanto empeño, que el futurismo es el creador del fascismo. No hay tal. Ambas concepciones tienen, es cierto, una procedencia común: la concepción individualista de Nietzsche. El advenimiento del fascismo supone la decadencia del futurismo, hasta tal punto que Marinetti, el incendiario de museos, el erostato moderno, el futurismo denostador del pasado, acepta ese retorno a la Roma antigua que Mussolini propugna un día y otro para mantener la cohesión de sus milicias y se reconcilia con el imperialismo.

Desde hace cinco años la vida de Marinetti es una continua rectificación, pero no para repudiar el error, sino con propósito de sostenerlo. En realidad, el futurismo italiano no existe. El antiguo periódico de Marinetti «Poesía», que dirige Mario Dessi, vive lánguidamente y tiene difusión entre estudiantes y artistas plásticos, el más notable de ellos Prampolini. Hubo un momento en que el futurismo estuvo a punto de convertirse en doctrina estética de grandes posibilidades: fue cuando los obreros italianos empezaron a interesarse por aquel estilo artístico que se desvinculaba del arte tradicional y escogía elementos derivados de la técnica industrial moderna. Pero el giro ideológico de las teorías de Marinetti decidió su impopularidad porque ni la burguesía ni la clase media, con el gusto estético estragado por un largo proceso de cultura académica, son capaces de comprenderlo y ni siquiera de disculparlo.

Hay que reconocer que aunque el futurismo se conserva sin las contaminaciones fascistas, tampoco se hubiera resuelto en escuela típica de una generación. En Rusia misma, donde hay poetas de tanto mérito como Majakowski, el futurismo va adoptando módulos diversos y se conserva solo dificultosamente en arquitectura. Allí el arte proletario, con espléndidas tentativas, tiende a buscar la verdadera expresión del tiempo presente. En cambio, Italia toma modelos franceses y un fascista escritor, Bottemplé, escribe la mayor parte de sus obras en francés.

Comprenda ahora el lector nuestra dura afirmación del principio. Marinetti, escritor, es una sombra que no se resigna a ocupar su habitación de silencio.

J. DIAZ FERNANDEZ
(Prohibida la reproducción.)

Universidad Popular

CASA DE LA DEMOCRACIA

El viernes, día 2 de Marzo, a las 10 de la noche:

LA DECADENCIA DE LA ORATORIA

por VICENTE ALFARO

SUMARIO:

- I.- Exordio para fijar el tema: a) el secreto de la producción artística; b) verdadero significado de la autobiografía.
- II.- La palabra: a) Como elemento de arte; b) Como elemento de relación. ¿Es la oratoria un arte completo, acabado y definitivo?
- III.- La emoción, circunstancia necesaria para sentir el discurso: recuerdo de don Emilio Castelar.
- IV.- Eficacia de la propaganda hablada: a) creación de las grandes religiones: Mahoma, Budha, Jesucristo, Confucio; b) influencia de la palabra en la Historia: Sócrates, la Ilíada, la Odisea, Demóstenes, Cicerón, Dantón, D'Annunzio, Blasco Ibáñez.
- V.- La técnica de la oratoria: cualidades del buen orador.
- VI.- Nuevo recuerdo reivindicatorio de don Emilio Castelar.
- VII.- Resumen: la necesidad histórica del orador.

La conferencia será ilustrada con la lectura de algunos párrafos de discursos de don Emilio Castelar.

La entrada será pública.

LA CUESTION DEL PAVIMENTADO

Hemos recibido la siguiente carta de Pavimentos Asfálticos que gustosamente reproducimos:

«Valencia 27 Febrero de 1928.
Señor Director de EL PUEBLO. Presente.

Muy señor nuestro: Tenemos el gusto de adjuntarle copia del comunicado que con esta fecha hemos remitido al excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, el que agradeceremos reproduzca en las columnas del periódico de su digna dirección.

De usted atentos y seguros servidores que estrechan su mano.—Pavimentos Asfálticos S. A.—El Apoderado.

Excelentísimo señor: Pavimentos Asfálticos S. A. vista la nota oficiosa de la Alcaldía publicada el día 23, se ve en la necesidad de contestar algunos extremos de la misma para aclarar a la opinión pública conceptos equivocados, con el fin de que ésta pueda juzgar con imparcialidad.

Contestando a los extremos de dicha nota, hemos de hacer constar:

Primero. Que en el ministerio de Trabajo, no existe concesión registrada ni transferencia alguna a nombre de la Sociedad Anónima Española Pavimentos Warrenite Bithulhich.

Segundo. Que la aplicación del apartado tercero del artículo 164 del Estatuto Municipal, sólo debe hacerse en aquellos casos en que se trate de algún sistema único y verdaderamente nuevo. Esta es sin duda la doctrina legal que se desprende del propio artículo, puesto que concediéndole la amplitud que el Ayuntamiento pretende darle difícilmente se celebrarían concursos ni subastas para la adjudicación de obras o compra de material, porque siempre se podría alegar que los adjudicatarios estaban en posesión de alguna patente o propiedad industrial.

Tercero. Que a pesar de ello cuando el Ayuntamiento de Valencia contrató con esta sociedad la construcción de los pavimentos que se han ya realizado, se daba la circunstancia de que esta Sociedad tenía de hecho la exclusividad por ser los únicos que veníamos efectuando este trabajo en España, lo cual determinó al Ayuntamiento anterior a adjudicarnos directamente y a precios variables la realización de dichas obras. El hecho de que en aquel entonces no se presentara reclamación alguna por la adjudicación que a nuestro favor se hizo, demuestra la verdad de lo que afirmamos, justificando plenamente aquella contratación, desde luego hecha con un promedio de precios más bajos que los que hace ahora la Sociedad americana, digase de contrario lo que se quiera, pues con los contratos que obran en las taquillas municipales a la vista, estamos dispuestos a demostrarlo.

Cuarto. Refiriéndonos a la especie insidiosa que se ha lanzado de que nuestra casa ha intentado ponerse de acuerdo con la Sociedad americana, estamos dispuestos a publicar toda la correspondencia cruzada, traducida por la oficina oficial del ministerio de Estado, con el fin de destruir dicha calumnia y que el público nos juzgue a todos.

Quinto. Que el deber del Ayuntamiento impuesto por la ley Municipal vigente, es de llamar a concurso amplio y público a todas las casas constructoras, para que ofrezcan sus sistemas y las condiciones de construcción, de igual

ECOS

Acto en honor de Blasco Ibáñez, suspendido.

Por causas ajenas a la voluntad de sus organizadores ha sido suspendido el acto que a la memoria de nuestro inolvidable Maestro don Vicente Blasco Ibáñez se había de celebrar anoche en Alhambra Cinema, del Caballero.

El Comité Superior Arrocerero

El presidente de la Diputación recibió ayer un telegrama cursado por el vicepresidente del Consejo de la Economía Nacional y director general de Agricultura, señores Castedo y Vellando.

En él le comunican que el Comité Superior Arrocerero ha acordado trasladarse a nuestra ciudad el día 3 del próximo mes de Marzo, y el día 4, a las once de la mañana, recibirá a todas las comisiones informativas que así lo deseen, y esperaban que esto se pudiese realizar en el salón de sesiones de esta Diputación.

El señor Carrau les contestó, comunicándoles que la Corporación provincial accede con gusto a la petición que se le ha formulado.

¿El Mercado Central se llueve?

Así lo afirman los interesados, los mismos que han adquirido puestos y los mismos que se disponen a inaugurarlos el próximo día 19.

Durante estos días de lluvia han aparecido goteras de importancia en las naves del referido Mercado y además por la cúpula central del mismo entró bastante agua.

¿A qué es debido esto?

El Concejo, el Alcalde y los técnicos municipales deben preocuparse de este asunto, porque indudablemente habrán visitado el local durante estos días y deben estar apercibidos, porque seguramente habrán visto lo que se nos denuncia, y, francamente, si esto ocurre antes de inaugurarse el edificio, qué ocurrirá después de pasados algunos meses, si no se pone remedio, evitando las actuales goteras?

El Ayuntamiento entregará cinco mil pesetas a los falleros.

Presidida por el presidente del Ateneo Mercantil don Mariano Gómez, visitó ayer mañana al Alcalde una comisión de presidentes de fallas.

El señor Gómez habló al Alcalde en nombre de los falleros, rogando que el Ayuntamiento destinase alguna cantidad de importancia para que el presupuesto de las fiestas que tienen las respectivas comisiones de fallas no se resintiera a causa del mayor gasto que supone la permanencia de éstas un día más.

El Alcalde ordenó se les complaciera, no con 20.000 pesetas que pedían, cantidad que el Ayuntamiento considera excesiva, pero sí con la de 5.000 pesetas.

SENÉN PONS
SASTRE
Confección esmerada
Plaza Molino Robella, 3, 2.º, 2.º

LA MASCARA DE ORO

TEATRO APOLO - MAÑANA, ESTRENO de
por NITA NALDI - ANNY ONDRA - IGO SYM

Cartelera de espectáculos

Teatro Principal

COMPANIA DE COMEDIAS DE ERNESTO VILCHES
DEBUT:
1.º de Marzo de 1928
A las 10.15 noche
con el ESTRENO de la comedia
Un americano
en Madrid
12 UNICAS FUNCIONES, 12

Teatro Princesa

Mañana jueves: Gran velada
CANTE JONDO
CONCURSO DE SAETAS
Por aficionados cantadores
ADELA LOPEZ
Reina de las saetas

Teatro Apolo

CINE Y VARIETES
HOY MIERCOLES
a las 6 tarde y 10.30 noche
BENEFICIO de las apañaditas
artistas
HERMANAS PINILLOS
y despedida de todos los artistas
Programa de CINE
PILAR CALVO (ballarina)
¡MORENO! (variety)
HERMANAS PINILLOS
(Danzas y caricaturas)
Pompo y Thedy
(Graciosísimos clownes)
BUTACA, 2.50 ptas. - GENERAL, 0.60

Cine Ideal

HOY MIERCOLES - Último día
Éxito enorme de la superproducción
española: **LA MALCADA**,
12 partes, completa
Jueves Reginal Denny y Laura
Laplante.
Lunes: LA TIERRA DE TOD S

Teatro Ruzafa

PARA HOY MIERCOLES
A las 9.45 de la noche
La zarzuela en un acto
LA HORA DEL REPARTO
La zarzuela en dos actos, joya
musical de grandioso éxito
LA DEL SOTO DEL PARRAL
Mañana jueves, a las 6 de la tarde:
Matiné extraordinaria
LA DEL SOTO DEL PARRAL
El próximo viernes, beneficio de
Carlos Garriga y estreno de la zarzuela
en dos actos
LOS CALAVERAS
Música del maestro GIMENO

TEATRO MODERNO

Director: PEPE ALBA
HOY MIERCOLES
A las 6.30 - Lo que ningún sabía.
A las 9.45 - Ganes de armarlo,
Dimeche de Rims y ESTRENO
de LA VARIASIA!
A las 11.15 - Lo que ningún sabía.
Butaca, una peseta - General, 0.50
Viernes ESTRENO de
LA VICTORIA DE LA CAEN
En ensayo:
VIDES TRENCAES

ESLAVA

COMPAÑIA DE COMEDIAS
dirigida por el primer actor
RICARDO RUGA
Hoy, a las 6 tarde:
LA MALA UVA
A las 10 noche:
La venganza
de don Mendo
Mañana, FUNCION ÚNICA:
A las 10 noche:
La venganza
de don Mendo

CINE DORE

Hoy, la última versión cinematográfica
del novelista más leído del mundo
LA TIERRA DE TODOS.
Cuatro nombres firman el certificado
de supremacía valla de esta producción:
El autor de la novela: Fred
Nico, director: Grete Garbo y Astor
Nio, Moreno, actores: principales de
la gran producción Metro Goldwyn

LIRICO

HOY MIERCOLES
Grandioso y extraordinario
programa
EL HOMBRE DEL PUEBLO
Cómica en dos partes
Errores del divorcio
Bella comedia de amor, por FLO
RENCE VIDOR
REVISTA PARAMOUNT n.º 14
¡ÉXITO! - ¡ÉXITO! - ¡ÉXITO!
Douglas Fairbanks
EL IDOLO de las MULTITUDES
en su grandiosa creación
EL GAUCHO
Glorioso relato de una aventura
de amor en las PAMPAS
Lunes próximo George O'BRIEN,
E. y M. LOWE y Douglas FAIR
BANKS (hijo), en la superproducción
gigante FOX
GENTE DE GUANTES

Novedades

Director: PEPE BEUT
HOY MIERCOLES
A las 6.30 - Al toc d'ánimes y
Lo que fan fer les dones.
A las 9.30 - Lo que fan fer les
dones y Al toc d'ánimes.
A las 11.30 - Al toc d'ánimes y,
L'airet de la matina.

COLISEUM

Monumental Cinema
Gran Via de Germanías
HOY MIERCOLES, desde las 4.30 tarde:
TODO ESTRENOS
GUALTERIO Y BEBE
Cómica en dos partes
HIJAS PRÓDIGAS
Creación de GLORIA SWANSON
Seis partes
BEAU GESTE
La más bella página de humana
aventura. 12 partes, completa.
Aventuras del GATITO FELIX

Cine Progreso

HOY MIERCOLES:
El chelón de la silla, 6 partes, por
Hoot Gibson. - El héroe de la es
cuadra, 10 partes, 2 jornadas com
pleta y una cómica en dos partes.
Semana próxima: Regina o la
tragedia de una mujer.

TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA DE COMEDIAS DE
ERNESTO VILCHES
DEBUT: 1.º de Marzo a las 10.15 noche,
con el ESTRENO de la comedia
UN AMERICANO EN MADRID
12 UNICAS FUNCIONES, 12

BA-TA-CLAN

HOY tarde y noche, varietés, por 70 hermosas artistas. Éxito de LOLITA PRI
RO, CHELO TORGA, CARIDAD ROSIQUE, MIRAMAR y ADELINA DURAN.
Éxito. - Cual de los dos es más hombre, creación de Antonita Madrid y Vazquez
A las 12.30, en el Jardín, las alegres noches del Ba-ta-clan. 2 orquestinas. Ser
nades-luz y la de señoritas americanas. Criket Orchestra y las atracciones. Asun
cionita Baroja y Den Cabreja. - Mañana, gran fiesta de Pínocho. Todos los días
laborables, UNA PESETA consumación en plata por la tarde. - Debut de Conchi
ta Francos.

FOLIES BERGERE

Antes Café Suizo
Todos los días, cuatro tarde y diez noche. - Sesiones de varietés y presentación de
la mejor compañía de vodevil, dirigida por A DE CACHAVERA, con el ruidoso
éxito del pícaro vodevil YO DESEO UN HOMBRE. - Grandes ovaciones a las
sin rivales artistas, Martínez, Esmeralda, Flor Temprana, L. BUENDIA, Goletera,
Cachavera. - De 7 a 8.30, vermut popular, una peseta. - Nada tan alegre como el
SUPER TANGO de 12.30 a 4 madrugada, donde triunfa la moderna modalidad de
arte, BANDA FOLIES. Nueve profesores. Arte y música española.

RUZAFÁ:

HOY a las 9.45 de la noche La hora del reparto y La del Soto del Parral.
Mañana a las seis de la tarde, LA DEL SOTO DEL PARRAL.
El viernes, beneficio de CARLOS GARRIGA y estreno de la zarzuela
en dos actos y tres cuadros LOS CALAVERAS.

Record de variación y selección en el GRAN TEATRO

HOY miércoles: MODA. - ESTRENO de la superexquisita producción EMELKA

La señorita mamá

Preciosísima comedia ultramoderna, creación del ídolo berlinés HELENE HALLIER. - Originalidad, buen gusto,
el gigante, sentimental. - Los estrenos de ayer, REINADO DEL MUSCULO, NUNCA MAS y LA BELLA
DESNUDA, completan programa. Mañana jueves, no falte usted a ver LAS HAZAÑAS DEL EMDEN.
¡La película única; la que no se parece a ninguna!

BAR REGIO

Las mejores marcas de cerveza.
Los más exquisitos fiambres.
Legítimas ensaimadas de Mallorca.
Desayunos, aquí la teatro.

Trinquete de Pelayo

Este tarde, a las 4 se jugará un gran
diseño partido tomando parte los pelotari
Muñoz II, Molina y Calvo, rojos, contra Beig,
Mésquer y Moliner, azules.
A las 8.30 se jugará a 60 tientos.

Si su corazón resiste las fuertes emociones, acuda usted el mañana jueves al GRAN TEATRO

ESTRENA

Las hazañas del "Emden"

Visión realista de una auténtica batalla naval entre este crucero alemán (que fué TERROR de los mares) y el acorazado inglés SIDNEY. Todo el horror, toda la espantosa grandiosidad de estos dos "tinanes" del mar en lucha encarnizada hasta aniquilarse. ¿Cuál será el vencedor? La película única, cuyo valor insospechado impresionará A TODA VALENCIA

OLYMPIA ESTRENO Hoy miércoles LA CONDESA MARIA

Según la conocidísima obra de J. I. LUCA DE TENA
INTÉRPRETES: ROSARIO PINO - SANDRA MILOWANOFF - JOSÉ NIETO - VALENTIN PARERA
LA CONDESA MARIA enaltece la cinematografía nacional y puede competir con cualquiera de las mejores producciones del extranjero
COMPLETARAN EL PROGRAMA OTRAS PELICULAS

VINOS FINOS DE MESA DE LA VALLESA DE MANDOR

Depósito para NAVARRO y GARRIDO
13, PASCUAL Y GENIS, 13
Teléfono 1.703 Servicio a domicilio

Teatrales

TEATRO PRINCESA

La gran velada de canto jondo y concurso de saetas que se dará mañana en este teatro promete ser un acontecimiento por el número y calidad de los cantadores, pues todos tienen bien cimentada su fama y quieren acreditar una vez más ante el público que son dignos de merecer su aplauso.
Son varios los que se han inscrito para el concurso de saetas, ganosos de obtener el premio en metálico que se ofrece. Fuera de concurso tomará parte la eminente cantadora Adela López, llamada la Reina de las Saetas.
El viernes extraordinaria velada de boxeo.
El sábado debut de la compañía dramática que dirige el notable primer actor Florencio Medrano.

TEATRO APOLO

Despedida y beneficio de las hermanas Pinillos
En las funciones de hoy seis tarde y 10.30 noche, se despiden todas las atracciones y celebran su función de beneficio las celebradas artistas hermanas Pinillos, que darán a conocer las más lindas canciones y danzas de su original repertorio.
Tomarán parte además la simpática Pilar Calvo, el rey del xilofón Moreno y los graciosísimos y famosos clownes Pompo y Thedy, empezando la función con una graciosa película.

TEATRO RUZAFÁ

Mañana jueves, a las seis de la tarde, se celebrará mañiné extraordinaria, representándose por primera vez en día laborable, por la tarde la joya lírica musical de gran éxito «La del Soto del Parral», completando el programa el gracioso entremés «El Chiquillo».
El próximo viernes celebra su beneficio el aplaudido actor que tantas simpatías cuenta en el público Carlos Garriga, con un selecto programa escogido por el mismo beneficiado. Primero se pondrá en escena el gracioso entremés «El Chiquillo», luego el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros, original de José Roig Branchedel y música del maestro Miguel Gimeno Puchalt, titulada «Los Calaveras», y por fin la zarzuela en dos actos, éxito de la temporada, «La del Soto del Parral».
Para facilidad del público se despatchan localidades en la contaduría del teatro para estas funciones con el aumento del 10 por 100.

Tauromaquia

La corrida de inauguración de temporada

Extraordinaria ha sido la concurrencia que se notó ayer por la tarde en la plaza de Toros con motivo de renovar los encargos de localidades y entradas para la temporada próxima a empezar, demostrando con ello la afición los deseos que tiene de que se abran las puertas del coso de la calle de Játiva.
Esta tarde es el último día para la renovación de dichos encargos, y mañana y pasado, de tres y media a seis y media, se abrirá una nueva lista de encargos con derecho a todos los espectadores que se celebren durante el año, cuya lista promete ser muy numerosa dados los encargos que se reciben diariamente para que en el momento acabe la ordinaria se las reserven las localidades.

Enrique Torres, en España

Ayer recibimos el telegrama siguiente del diestro Enrique Torres: «Al llegar a España, por mediación de ustedes saludo a la Prensa, a la afición y amigos. - Enrique Torres.»
Círculo Tauromórfico Enrique Torres
Se convoca a junta general extraordinaria para mañana jueves, a las 10.30 noche, para tratar del recibimiento a nuestro presidente honorario Enrique Torres. - El secretario, S. Morales.

Bar Ramonet

Hoy, de diez noche a una de la madrugada, inauguración de su nuevo domicilio situado en la calle del Pintor Domingo, 45.
Aménzará el acto una banda de cantos y en los intermedios habrán cantos regionales a cargo de los famosos cantadores Vicente Pomares Chato de Valencia y Paquito El Forneret, acompañados a guitarra por los tocadores Bonifa y Chupeta.

TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA DE COMEDIAS DE ERNESTO VILCHES
DEBUT: 1.º de Marzo a las 10.15 noche, con el ESTRENO de la comedia
UN AMERICANO EN MADRID
12 UNICAS FUNCIONES, 12

Curación rápida perfecta

Vandros, Stilis, Piel, Maitre.
Tratamientos modernos.
Sin dolor ni dolor, aplicaciones con gran precisión.
Curación en pocos días de PURGACIONES antiguas o recientes. Gota militar.
Dirigirse: Consultorio Clínico
Calle de SAN VICENTE, núm. 164
Oral, (esquina de la Iglesia).
De 10 a 1 y de 5 a 9, 6 photos. - Escríbanos a postes. Tratamientos especiales para quienes vivan fuera que paguen. - SAN VICENTE en sus casas

L. BEUT BERZAL

OCULISTA
En Valencia: Guillem de Castro, 99
En Requena: los domingos, García Berlanga, 4

El n.º 1 de la villa

Florentino Peces «Avellano», joven novillero toledano que ha firmado buen número de contratos para actuar en las

