

## De la guerra

La pequeña historia.—La tía Elisa, por G. Lenotre

(Conclusión)

Esto no es un cuento, como pudiera creerse: es la primera perspectiva de la historia de una conciencia alaciana, tal como fue referida a M. Eduardo Schure, director de la «Revista Alaciana Ilustrada», el cual es el mismo sobrino de la tía Elisa. Al año siguiente de del asunto de Mulhous, el niño ingresó en la escuela francesa de Guebwiller, en donde empezó sus estudios bajo la dirección de la señorita Billot. Una mañana en que los niños y niñas escuchaban atentamente la explicación de un gigante que permanecía en el dintel del ático, apoyado en un gran garrote. Dirigiéndose a la institutriz: «Soy el inspector», le dijo en alemán: «¿En qué lengua enseña usted?—Caballero, soy francés—contestó la señorita Billot— desde hace veinte años enseño aquí el francés para las familias que lo desean...»

El gigante masculillo unas palabras, miró en torno suyo de una manera feroz, y esgrimiendo su garrote, echó abajo una estampa de Juan de Arco, que adornaba la pared; se apoderó después de los libros de los alumnos que estaban sobre las mesas, los hizo a pedruzcos, arrojándolos al suelo, y pisoteándolos con los tacones de sus botas, decía: «Por hoy basta; cuando vuelva dentro de ocho días no me contaré con esto.»

Asió un garrote en la mesa y salió majestuosamente, dando un portazo. La señorita Billot fué expulsada poco después de Alacia... Tal fué el segundo ejemplo referido por Pedro Bucher, de lo que era el alma francesa. Seis años después moría la tía Elisa e ingresaba Pedro en un colegio alemán de Guebwiller. Por su afición al estudio y por su aplicación, pasó a ser el alumno preferido de un señor llamado Gerhardt, hombre fino y distinguido y pedagogo excelente. Como, sin embargo, las ideas del niño amorosísimo cariñosamente y le trataba con familiaridad, llamándole «Franz» (cabeza de francés). Pedro era el mejor alumno de su clase; aquel que sirve de modelo a los profesores para sus otros alumnos. Envidiaban los inmigrantes. Herr Gerhardt lo invitaba a veces a dar un paseo después del estudio.

Un día en que paseando hablaban de literatura, el pedante tenía alabado los grandes genios que había producido Alemania. Pasando luego a Francia, nación semiculta, convino en que contaba con escritores notables; pero no con un carácter: Hugo era un declamador; Musset un borracho; Jorge Sand una mujer de mala vida. Al escucharlo, Pedro se ponía livido: «¿Quizá sea verdad, se aturde a replicar; pero tiene un encanto que ningún alemán alcanzó nunca... Esta—replicó en tono doctoral el profesor—es una opinión de degenerado... O de un independiente—objetó el alumno. El otro le arrojó una mirada haraganesca y volvió a su casa a despegar más los labios. Fué éste el último paseo.

A partir de aquel día, Pedro fué el alumno peor considerado del colegio; aunque se esmeraba tanto como antes, sus deberes se consideraban mal hechos y sus lecciones mal aprendidas. Las notas mensuales lo calificaban de alumno indolente y poco inteligente. En vano redoblaba sus esfuerzos; súbitamente era incluido en el pelotón de los torpes. Su padre se desesperaba y lo reprendía secamente. ¿Se comprende la tortura de un joven, espíritu animoso para el trabajo, con deseos de saber, frente a esta cobardía y víctima de esta deprimente injusticia? Pedro decidió tener una explicación con su profesor que se lo lamentaba, y con la mayor calma, le reconvinó en la forma injuriosa: «Creed, querido Bucher, que con vuestras ideas aquí no seréis nunca nada... Reflexionad: si queréis aprovechar las circunstancias, podéis hacer una carrera magnífica...»

El alumno estaba ya fuera: bajo la mansa hipocresía de su consejo acababa de experimentar la dura imposición del vencedor y de darse cuenta de la humillante claudicación propuesta. Lleno de indignación, pensaba en el modo de castigar a este verdugo de almas, y durante varias noches seguidas durmió teniendo una navaja debajo de la almohada.

Ocho días después se celebraba en el colegio el santo del kaiser. Gerhardt desarrolló un tema acerca del papel sublime del imperio y de la regeneración que su poder inencomiable prometía al universo. Expuso detenidamente los maravillosos resultados de la cultura alemana, y cuando los hijos de los inmigrantes hubieron acogido su peroración con un júbilo admirativo, volviéndose hacia Pedro y hacia sus compañeros alacianos, que permanecían silenciosos, preguntó con cierto refinamiento: «Comprendéis ahora lo que habéis perdido? A Pedro le dolió el latigazo y saltó de su asiento; pareció que la tía Elisa le tiraba de la mano como otras veces; se le apareció maltratada por los poléas, así como la señorita Billot, livida ante su Juana de Arco, desazonada por el garrote del inspector. Se apesadumbró de que para olvidar estas cosas se le había de arrancar el corazón, y conmovido frente al alemán, le dijo soberbio: «Vuestro emperador no es mi emperador... Temblando de rabia, apurándose al antepecho de la pizarra, Gerhardt se desplomó víctima de un ataque de nervios; entablase una batalla en la sala que se prosiguió en los corredores y continuó en la calle hasta que interviene la policía.

Pedro Bucher se ve obligado a abandonar el país. Describe la noble carrera de este hijo de Alacia, en el libro publicado por M. Eduardo Schure, con el título de la «Alaciana francesa, suecos y combatos». Es, como suele decirse, el caso típico, pues al otro lado de los Vosgos hay millares de seres nacidos después de 1871 que no saben de Francia más que lo que les cuentan en voz

## EN EL ATENEO CIENTÍFICO

Conferencia del Sr. Pérez Soler

El pasado sábado dió en el Salón de Actos del Ateneo Científico la conferencia sobre «El pensamiento de una Pedagogía española» el profesor del Grupo Cervantes, D. Eleuterio Pérez Soler.

El salón estaba ocupado por un auditorio numeroso y distinguido, entre el que vimos a catedráticos, maestros, abogados, médicos y algunas distinguidas maestras de la capital. El Sr. Pérez Soler, con su habitual elocuencia, explicó el tema de su conferencia, demostrando sus profundos conocimientos y vasta cultura en las cuestiones educativas.

Ante la imposibilidad de hacer una reseña detallada de todo lo bueno que dijo, vamos a dar al lector un extracto sintético, pálido reflejo del magnífico discurso que cautivó a los oyentes.

He aquí lo fundamental de la conferencia, que el auditorio subrayó durante muchos momentos con murmullos de aprobación y cálidos aplausos:

«En el actual momento de la vida española, ninguna actuación escapa a la presión espiritual de los problemas de la educación. El lema de Costa es programa de todos los partidos y bandera de todas las propagandas.

«Hablando de España se ha de ser pesimista porque el pesimismo es un estado de descontento que engendra la acción. El optimismo engendra la satisfacción y ésta supone la inacción.

«Existen una enfermedad nacional y la frase de Silveira «España está sin pulso», es una dolorosa realidad.

«El desastre de las guerras coloniales sólo fué para España un desfogueo.

«La labor que nos esperaba era enorme; ocupar brazos, espolar cerebros, estimular iniciativas, ante el estado de nuestros campos, montes, llorales, caminos, escuelas, etcétera.

«El problema es difuso, pues consiste en el resurgimiento del patriotismo. El amor al país, el conocimiento, y tanto más se ama una idea cuanto más se la conoce. Salvaremos a España a fuerza de querarla y la fuerza de querer a fuerza de estudiarla y conocerla. He aquí el germen de nuestros ideales pedagógicos. Conociendo a España, el niño de hoy, hombre de mañana, sabrá que con el trabajo y la solidaridad de esfuerzos, este suelo español, triste sábana desértica, puede llegar a tener 50 millones de hectáreas de regadío con un producto de 15.000 millones de pesetas.

«Pero el patriotismo ha de encarnar en el factor hombre, iluminando con su fuego sagrado el corazón de la juventud, de esta juventud desmembrada, desnutrida, cosecha esporádica de una mezquina ideología, que ve marchitarse sus ilusiones, envenenada por un ambiente tóxico, maledada por los ramalazos de una literatura fisiológica. La Pedagogía española ha de tener como uno de sus más firmes sostenes, el apoyo a esos jóvenes, que al llegar a la pubertad, se sienten solos, debatiendo su espíritu en desasosigos y ansias desconocidas, dándole el libro sano, el consejo confidencial, el ejemplo sugestivo, llevando al campo de «foos-balls», a las regatas, al polígono de tiro, a la aspera pendiente de la montaña, canchales, currículos, endureciéndoles para que mantengan la elasticidad de los nervios y del alma.

«El culto al agua, el conocimiento de la tierra, el amor a la juventud, el patriotismo: he aquí los elementos básicos para una Pedagogía nacional; pero ideales que se sientan y se apliquen como un sedante del alma de la raza, víctima del cansancio de los siglos de conquista y del desbordamiento del viejo solar español.

«Mas ¿cómo «hacer» esta obra fecunda? He aquí la dificultad. En la escuela está el entronque de los valores éticos, ya sedimentados y las adquisiciones educativas futuras.

«El niño es la creación de costumbres, de hábitos, haciendo que éstas arraiguen con fuerza indestructible. Somos un pueblo inatento y abocado, y es necesario polarizarle. El hábito, cuando es profundo, engendra la voluntad, y toda educación de carácter nacional ha de sistematizarse en el sentido de formar la voluntad como diámetro y la perseverancia como correa de transmisión. Interesemos al pueblo y lo haremos atento. Hagamos que persista en la atención y conocerá, y el que conoce, ama.

«El alma mater de esta creación es el maestro, el cual ha de influir sobre el alumno como un electro-imán, haciendo obra de artista que hipnotice al educando, para lo cual no es necesario que sea un pozo de ciencia, sino que posea la difícil facilidad del «saber hacer».

«El título de pedagogo sólo debe ostentarlo el que haga vibrar el corazón del niño con el hábito misterioso del entusiasmo. De este modo, donde haya un maestro habrá una escuela, porque sólo el elemento personal puede hacer viable y sanguínea la obra pedagógica.

«Remate de este engranaje de fuerzas es la acción; pero una acción inmediata, aplicada y sostenida, que ha de correr a cargo nuestro, no esperando que el Estado restelva desde la «Gaceta» toda la complejidad del problema. Lo que no ha pasado a ser hábito en el alma nacional es efímero, y no puede incorporarse a la obra de gobierno porque sería como dar un título universitario al que se ha limitado a pagar los derechos académicos.

«La reconcentración espiritual en el yermo de la patria ha de hacer surgir del alma colectiva las flores de la ilusión, fe, dinamismo que pongan en el surco nuestra voluntad.»

«Una estruendosa salva de aplausos premió la magistral oración del Sr. Pérez Soler, por su acabado, sano y bien orientado trabajo pedagógico.

## Teatro Principal

LA SINFÓNICA Y EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Concierto memorable

Con ser notabilísimo el concierto musical, sobrepasó, por su significación y trascendencia, el concierto de sentimientos y voluntades que anoche presentamos en el teatro Principal, henchido de público y de entusiasmo, en holocausto a una aspiración común: «Todo por y para el Palacio de Bellas Artes».

Hace pocas noches, los artistas de la paleta y el cincel, los de la escena y los profesores de la Orquesta de Cámara aunarón sus esfuerzos para recabar fondos con destino al anhelado Palacio. Ayer, la Orquesta Sinfónica, con el maestro Saco del Valle, que entusiásticamente contribuye al esplendor del arte valenciano; los profesores de la Banda Municipal, con el maestro Ayllón, y los orfeonistas de «El Micalés» y «La Vega», incluso las señoritas que cursan música en la primera de dichas sociedades, modestos y abnegados hijos del pueblo, todos unidos, hasta formar una masa de doscientos cincuenta ejecutantes, difundieron un abrazo espiritual, aportando su grano de arena a la obra de Cultura y Arte.

Esta compenetración de afectos, esta unanimidad en la acción, impulsadas y difundidas por la Prensa, incondicionalmente al servicio del Comité Ejecutivo del Palacio de Bellas Artes, forzadamente han de traducirse en la realización del magno pensamiento, que tiene por principales ejecutores a los Benlliure, Sorolla, Pinazo, Agramos y demás notabilidades, más la pléyade de artistas que constituyen el Círculo de Bellas Artes, y a Valencia toda como colaboradora hasta el fin.

El teatro, desde los primeros momentos, estaba brillantísimo y totalmente ocupado. En un palco principal ondeaba la bandera del Círculo de Bellas Artes y en otro destacaba un hermoso tapiz del Ayuntamiento, con el escudo de la Ciudad.

A las diez menos cuarto apareció en el escenario el maestro Saco del Valle, acogido con nutrida salva de aplausos. La apertura de «Los Maestros Cantores» fué interpretada con mayor perfección, si cabe, que en el primer concierto, ahogando las salvas de aplausos los últimos compases de la obra de Wagner.

Admirablemente dió el Air de la «Suite en Ré», de Bach, valió una ovación entusiasta al maestro Saco del Valle y a los profesores de la Orquesta Sinfónica. Terminó la primera parte del programa con el espléndido Poema sinfónico, de Liszt, «Los Preludios», interpretado como pudiera hacerlo la orquesta más renombrada.

Volvíamos a oír los fragmentos de la ópera de Saco del Valle «Excelsior», cuyo segundo tiempo «Danza campesite», fué repetido ante los insistentes aplausos. El público pasó un rato agradabilísimo apreciando en su justo mérito—como no pudo en los Viveros—la obra de Saco del Valle, quien fué aclamadísimo y festejado.

Luego, las «Danzas españolas», de Enrique Granados, conmovieron intensamente al público, por la delicada melodía y sobriedad de factura, singularmente «Oriental» y por el recuerdo del infortunado compositor. Cada número fué subrayado con cariñosos aplausos, que se convirtieron en ovación clamorosa cuando apareció el busto de Granados, que al fondo del escenario hallábase cubierto con la bandera española. Sobre la imagen del insigne músico cayó una lluvia de flores, mientras los aplausos atronaban la sala.

## Teatro Principal

LA SINFÓNICA Y EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Concierto memorable

Con ser notabilísimo el concierto musical, sobrepasó, por su significación y trascendencia, el concierto de sentimientos y voluntades que anoche presentamos en el teatro Principal, henchido de público y de entusiasmo, en holocausto a una aspiración común: «Todo por y para el Palacio de Bellas Artes».

Hace pocas noches, los artistas de la paleta y el cincel, los de la escena y los profesores de la Orquesta de Cámara aunarón sus esfuerzos para recabar fondos con destino al anhelado Palacio. Ayer, la Orquesta Sinfónica, con el maestro Saco del Valle, que entusiásticamente contribuye al esplendor del arte valenciano; los profesores de la Banda Municipal, con el maestro Ayllón, y los orfeonistas de «El Micalés» y «La Vega», incluso las señoritas que cursan música en la primera de dichas sociedades, modestos y abnegados hijos del pueblo, todos unidos, hasta formar una masa de doscientos cincuenta ejecutantes, difundieron un abrazo espiritual, aportando su grano de arena a la obra de Cultura y Arte.

Esta compenetración de afectos, esta unanimidad en la acción, impulsadas y difundidas por la Prensa, incondicionalmente al servicio del Comité Ejecutivo del Palacio de Bellas Artes, forzadamente han de traducirse en la realización del magno pensamiento, que tiene por principales ejecutores a los Benlliure, Sorolla, Pinazo, Agramos y demás notabilidades, más la pléyade de artistas que constituyen el Círculo de Bellas Artes, y a Valencia toda como colaboradora hasta el fin.

El teatro, desde los primeros momentos, estaba brillantísimo y totalmente ocupado. En un palco principal ondeaba la bandera del Círculo de Bellas Artes y en otro destacaba un hermoso tapiz del Ayuntamiento, con el escudo de la Ciudad.

A las diez menos cuarto apareció en el escenario el maestro Saco del Valle, acogido con nutrida salva de aplausos. La apertura de «Los Maestros Cantores» fué interpretada con mayor perfección, si cabe, que en el primer concierto, ahogando las salvas de aplausos los últimos compases de la obra de Wagner.

Admirablemente dió el Air de la «Suite en Ré», de Bach, valió una ovación entusiasta al maestro Saco del Valle y a los profesores de la Orquesta Sinfónica. Terminó la primera parte del programa con el espléndido Poema sinfónico, de Liszt, «Los Preludios», interpretado como pudiera hacerlo la orquesta más renombrada.

Volvíamos a oír los fragmentos de la ópera de Saco del Valle «Excelsior», cuyo segundo tiempo «Danza campesite», fué repetido ante los insistentes aplausos. El público pasó un rato agradabilísimo apreciando en su justo mérito—como no pudo en los Viveros—la obra de Saco del Valle, quien fué aclamadísimo y festejado.

Luego, las «Danzas españolas», de Enrique Granados, conmovieron intensamente al público, por la delicada melodía y sobriedad de factura, singularmente «Oriental» y por el recuerdo del infortunado compositor. Cada número fué subrayado con cariñosos aplausos, que se convirtieron en ovación clamorosa cuando apareció el busto de Granados, que al fondo del escenario hallábase cubierto con la bandera española. Sobre la imagen del insigne músico cayó una lluvia de flores, mientras los aplausos atronaban la sala.





### TAUROMAQUIA

#### La corrida del domingo

Esta tarde de cuatro a siete, y mañana a las mismas horas, podrán retirarse en las oficinas de la Plaza, los encargos para la corrida del 21, en la que, como dijimos, estocarán seis hermosos toros de Palha Pacomio Peribáñez, Saleri y Laría.

Aunque la llegada de los toros estaba anunciada para hoy, no puede precisarse la hora.

De ser esto posible y se supiera a tiempo, la empresa lo anunciaría para que el público, como de costumbre, presenciara el desencajonamiento.

#### «La Lidia»

Gagna, colocando un par al quiebro, en la portada de «La Lidia», y Rafael el «Gallo» ocupando por entero la plana central, adornada con viñetas de lanceos sugestivos del gran lidiador, constituyen lo más saliente del número que esta semana publica la importante revista taurina madrileña.

### Noticias teatrales

#### PRINCIPAL.

Esta noche debutará en este teatro la notable compañía cómica-dramática que dirige el primer actor Francisco Rodrigo, ventajosamente conocido en esta ciudad, poniéndose en escena la preciosa comedia del eminente autor Jacinto Benavente, «Campo de armíño», representando la obra con toda propiedad y buen gusto ya característico en dicha compañía.

#### PRINCESA.

Todos los días se agota el billeteaje en este favorecido teatro, y no es de extrañar por el cuadro de artistas que componen la gran compañía de variedades. Hoy tres grandes funciones, a las tres tarde, 5:30 y diez noche. En las dos últimas se pondrá en escena la obra de la temporada «Anciano», la lengua terna. Cada día es mayor el éxito de Bella Nicón, Lydia de Gipsi, L'Éclair, Amara, Pierre, etc., hasta las 25 artistas.

#### RUZAFÁ.

Otro éxito y grande fué ayer el estreno en este teatro de la «Flora del ensueño», lo más notable que en fotografías y paisajes se ha exhibido. Hoy se repará y por última vez figurará en el programa «El fuego», por Pina Menichelli. Como pocas veces se verá en el cinematógrafo dos joyas de arte como las que nos ocupa, la concurrencia será hoy numerosa.

#### ESLAV.

En la función de esta tarde se representará la graciosa comedia en dos actos «Tres forasteros de Madrid», reestrenándose la pieza valenciana, original de D. Cándido Mery, «Los senhores de Cascall».

Por la noche se pondrá en escena el aplaudido drama en tres actos «El Bort» y «Les senhores de Cascall».

Mañana se estrenará la comedia dramática en dos actos, «Creu redentora», inspirada en un episodio de guerra por un valencianista.

#### OLYMPIA.

En la función de esta noche, a las 9:45, 13 de abono, tendrá lugar el estreno de la historieta cómica en dos actos de los señores López Montenegro y Peña, «Los Gabrielés», que ha constituido un curioso éxito en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, siendo la obra del día.

La compañía Adamuz-Vigo la ha estudiado con gran cariño y seguramente será un triunfo más para estos celebrados autores. A primera hora se pondrá en escena el graciosísimo entremés «El chiquillo».

Por la tarde a las 6:30, gran matiné de moda y 8:4 de abono, se presentará por octava vez la graciosísima comedia en tres actos, de Paso y Abat, «El infierno», extraordinario éxito de esta compañía.

El teatro promete verse brillantísimo, pues son muchas las localidades expandidas ayer en contaduría.

#### Circo Regüés.

Hoy abre de nuevo sus puertas este circo que durante algún tiempo ha congregate gran parte del público valenciano, donde pasaba deliciosas veladas.

Los números que por allí desfilaron, en su mayoría dejaron grato recuerdo, demostración de que la empresa sabe elegir los números más saltares que viajan por el mundo entero.

Hoy se presenta al público con una compañía internacional de variedades, en la que figuran artistas de gran relieve, y a pesar de que es un género muy visto en Valencia, tenemos la seguridad de que cuando el público se da cuenta de las partes que integran la compañía ha de llenar el circo en todas las sesiones. No queremos prodigar elogios a las artistas sin que el público conozca su labor; únicamente reseñaremos el trabajo de cada uno. Los Osorios, duetistas cómicos; Hermanas Finos, bailarines españoles; Sandalia Castelló, cancionista; Los Maños, reyes de la jota; Bella Nally, cupletista; Mari Facea, cancionista de aires regionales; Alicia del Pino, hermosa cantante de portentosa voz; Los J. J. Fré, duetistas cómicos serios, y Los Frères Besson, bailarines de salón.

Con estos asistentes y la baratura de los precios, es indudable que se preparan grandes llenos en el circo Regüés.

### Espectáculos

Teatro Principal. - A las 9:45: Campo de armíño.  
Teatro Ruzafá. - Sesión continua de cinematógrafo de 4 tarde a 12:30 noche.

Teatro Apolo. - Sesión continua de cinematógrafo de 6 tarde a 12:30 noche.

Eslava. - A las 6:30: Tres forasteros de Madrid y Los senhores de Cascall. - A las 10: El Bort y Los senhores de Cascall.

Salón Novedades. - A las 6:30, 9:30 y 11:30: Cine, El terrorista y Moli de vent (estreno).

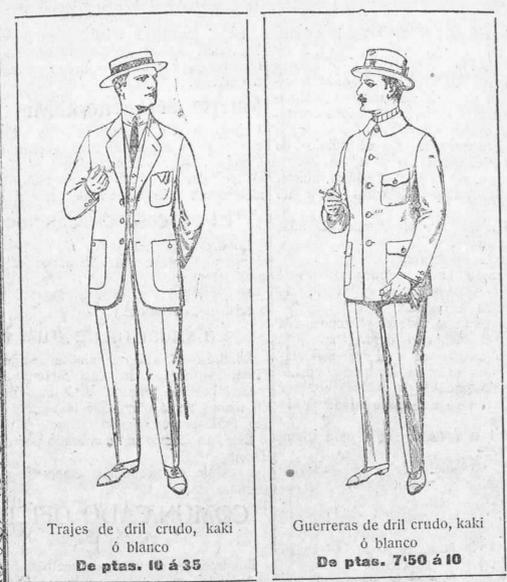
Tiñanon Palace. - A las 6:15: Pastor y borrego y Los Moritas. - A las 9:45: Maivaloca y Los Moritas.

Olympia. - A las 6:30: El infierno. - A las 9:45: El chiquillo y Los Gabrielés (estreno).

Salón Cine Roma (San Vicente, 109). - Sesión continua de cine de 4:45 tarde a 12:30 noche.

Circo Regüés. - A las 6 tarde y 10 noche: Grandes sesiones de variedades.

**Nájera, dentista**  
Barcas, 11, principal



Trajes de dril crudo, kaki ó blanco  
De ptas. 10 á 35

Guerreras de dril crudo, kaki ó blanco  
De ptas. 7:50 á 10



Trajes de lanilla, vicuña, para jovencitos de 10 á 16 años  
De ptas. 14 á 48

Trajes modelo matelot, vicuña azul, para niños de 4 á 9 años  
De ptas. 12 á 31

Paletot de tricot de seda colores lisos  
A ptas. 33

## Grandes almacenes El Aguila

- Paz, 10 y 12.-Valencia.-

### SUCURSALES

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cádiz, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valladolid y Zaragoza



Trajes modelo sport, de lanilla, cheviot, etc.  
De ptas. 40 á 47

Guardapolvos de dril crudo ó gris  
De ptas. 12:50 á 30

### Ropas confeccionadas para caballero, señora, niño y niña

## Secciones

Camisería, Géneros de punto, Corbatería, Guantería, Sombrerería, Zapatería, Paraguas, Bastones y Artículos de viaje.



Traje de lanilla negra, azul y color, para señora  
A ptas. 103

Trajes de lanilla, para niñas de 4 á 9 años  
De ptas. 15 á 25

Trajes de lanilla negra, azul y color, para jovencitos de 13 á 16 años  
De ptas. 50 á 55

Precio fijo.--VENTAS AL CONTADO.--Pídase el catálogo general.

## La Mutual Levantina

### Sociedad cooperadora de Crédito Agrícola

LEGALMENTE CONSTITUIDA

Domicilio social: Calle de Cirilo Amorós, núm. 33, pral.--Valencia

El objeto de esta sociedad es la formación, unión y federación de Sindicatos agrícolas, constituyéndolos con sólo tener 12 socios, á los cuales concederá mediante las garantías necesarias, préstamos hipotecarios y en metálico, guanos especiales para toda clase de cultivo, simiente de todas clases, ganado para el trabajo y recreo, maquinarias agrícolas y cuanto precisa al propietario, al ganadero y al bracer del campo, para lo cual efectuará las compras directamente y al por mayor para repartirlas entre sus socios.

Se necesitan representantes activos y con garantía, para los pueblos de esta provincia, Castellón de la Plana, Albacete, Teruel y Alicante.

## REINTEGRO DE LO INÚTIL

### Servicio regular de vapores

Para LONDRES  
El vapor ELKA cargará el día 20 de Mayo.

Para LIVERPOOL  
El vapor ACCAME cargará el día 20 de Mayo.

Para BRISTOL y CARDIFF  
El vapor GIUSEPPE cargará el día 20 de Mayo.

Para NEW-YORK  
El vapor MERCURIUS cargará el día 20 de Mayo.

Para COPENHAGUE  
El vapor PERM cargará el día 20 de Mayo.

Para AMSTERDAM y ROTTERDAM  
El vapor FHEMIS cargará el día 20 de Mayo.

Consignatarios: RIES y COMPAÑIA. - Colón, 36.

## AGUA DE ROCAFORT

(Provincia de Lérida)

Bicarbonatadas sódicas -- Riquisimas en litina

Curación segura de las enfermedades del ESTOMAGO, HIGADO, RÍÑONES y DIABETES

Precio: 0'75 botella. -- Depositario: Farmacia Royo, Ruzafa, 39  
Venta en farmacias y droguerías

## Para Cette, directo

### TRINI

El vapor saldrá el día 19 del corriente, admitiendo carga y pasajeros.

Consignatario: E. Comes.--Grao

### VAPORES COMBINADOS

Correos de Africa y A. Ferrer Peset Hnos.

Para MARSELLA (directo) El vapor BARCELÓ saldrá todos los sábados á las seis de la tarde, admitiendo carga y pasajeros.

Para CETTE (directo) Salidas trisemanales. Nota.--Los pasajes sólo se expendrán hasta el mediodía de la salida del vapor.

Para carga y pasaje dirigirse á A. Ferrer Peset y hermanos Muelle 12.--Teléfono, 1.001, Grao.

PARA DEBILITADOS, PALIDOS Y FLACOS  
La cura para engordar



cuatro kilos al mes; alimento moderno, harina de carne y huevos. Exito en toda España. Pidan folleto gratis y cartas de gratitud, escribiendo á M. LOPEZ, ALTA, 23, Valencia.

Puntos de venta: A. Gamir, San Fernando, 34 y demás principales farmacias y centros de específicos.

## SERVICIO DE VAPORES RAPIDOS

especialmente propios para el transporte de fruta y vino

Para LONDRES  
El vapor PINTA cargará el día 18 de Mayo.

El vapor THYRA cargará el día 20 de Mayo.

Mac Andrews y Comp. Llano del Remedio, A G

## COMPRARIA

báscula para pesar carro y caballería. Razón: EMPRESA «AMERICAN STYLES», S. A., Poeta Querol, 9, teléfono 947. - Valencia.



A. CALABUIG  
Único fabricante de billares en precisión, preferidos por los mejores jugadores; 20 billares en diferentes sistemas y estilos, al contado y á plazos sin fiador; colocación de paños, tacos y accesorios de todas clases. Exposición y fábrica: San Vicente, 205 Valencia.

## Acordeones superiores

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres, calle de Barcelona, 3 (junto á la camisería El Sol), y en el núm. 9 (rincon).

Valencia. En la misma casa se componen acordeones y cajas de música y hacen cambios y reformas. Precios baratos.

## Huéspedes

Se desean huéspedes para comer, dándose las tres comidas, por cinco reales diarios. La comida será bien arreglada y en casa particular y personas decentes, para tratarlos como de familia.

Condiciones para empleados ó de comercio: Paga adelantada por meses ó por quincenas.

Calle de Cerrajerros, carbonería, darán razón.

## Buena ocasión

Por no poder atenderlo se trata de un establecimiento de vinos y comidas, próxima á la nueva estación y plaza de Toros.

Pedidos á EMPRESA «AMERICAN STYLES», S. A., Poeta Querol, 9, teléfono 947. - Valencia.

## Carbón fragua

Advertimos haber recibido clase nueva, superior á la anterior.

Pedidos á EMPRESA «AMERICAN STYLES», S. A., Poeta Querol, 9, teléfono 947. - Valencia.

### Socio

Necesito con capital para ensanchar un buen negocio Farmacológico; para tratar dirigirse á su autor D. Antonio Alarcón, Cádiz, 32, Valencia.

## Fábrica de artículos para viaje

R. Garriga, plaza Cajeros, número 8, Valencia. Especialidad en la maleta Garriga, para muestrarios, construida en maderas cruzadas á cinco cuerpos patente núm. 55.527. Mundos de Viena, inmenso surtido; sacos de mano desde lo más inferior á lo más superior.

### Pérdida

de una perrita foxterrier, negra, patitas color fuego, con rabo cortado; atiende por «Lili», extraviada el día 8, desde la Estación del Norte á la calle de San Vicente, número 157, donde se gratificará su devolución.

## Trituradores sistema americano

para pastos, granos, piedras, cuerno y pezuña para abono, y toda clase de materias á pulverizar ó triturar. Garro y Sainz, Guillem de Castro, 110

### Se necesitan operarios para manipulación de papel.

Calle José María Orensé, número 32, bajo.

## ¡No dejéis de leerlo!

### Reumáticos y Nerviosos

Baño de vapor aromático para combatir el REUMATISMO por crónico que sea, y todas aquellas enfermedades que atacan al sistema nervioso. Está compuesto dicho baño de las mejores hierbas aromáticas que se conocen. Su alivio ó curación en 9 días, sin tomar medicación interna. Hay médico director.

## Baños de D. Rafael Ramos Jiménez

Camino del Grao, 8, Valencia, frente al cuartel de caballería

ABIERTO TODO EL AÑO

Se darán informes por escrito, mandando sellos para contestar.

## COMPANIA VALENCIANA de Vapores Correos de Africa

SERVICIO DE BARCELONA  
Salidas fijas todos los martes y viernes á las seis de la tarde.

LÍNEA DE CANARIAS  
Salidas los días 2 y 17 de cada mes, á las ocho de la noche, para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Río Martín, Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán Saffi, Mogador y Canarias.

Las notas para el embarque de mercancías, deben entregarse en la Consignación por lo menos 12 horas antes de la salida del vapor, y la mercancía debe estar al costado del buque tan pronto como éste fondee.

SERVICIO PARA FRANCIA E ITALIA  
Salidas quincenales para Niza, Génova y Lión. Salidas semanales para Marsella y Génova desde el puerto de Barcelona, en combinación con el vapor que sale de este puerto los sábados para el transporte de pasaje y flete con billete y conocimiento directo.

Espaciosos y cómodas camarás de primera y segunda clase, con excelente alumbrado eléctrico. Fonda. Inmejorables condiciones para 3.ª clase.

Telegrafía sin hilos en todos los buques

### Consignatario

JOSE M. MAYCOSA  
Libertad, 10 (Cabañal).--Teléfono número 3.024  
En Valencia: Cruz Nueva, 6

## Trenzas para alpargatas

Maquinaria para la hilatura y trenzado del yute y toda clase de fibras textiles. Garro y Sainz, Guillem de Castro, 110.

### Zapatería

Se necesitan oficiales zapateros de seguis y polainas, y maquinaria. Avenida del Puerto, 14.

### Medista

Se necesitan oficiales y medias oficiales. Avellanas, 4, principal.

### Se necesitan operarios para manipulación de papel.

Calle José María Orensé, número 32, bajo.

## Se necesitan operarios para manipulación de papel.

Calle José María Orensé, número 32, bajo.

## Se necesitan operarios para manipulación de papel.

Calle José María Orensé, número 32, bajo.