





LA CONFLAGRACION EUROPEA

Sublevación de tropas turcas en Gallipoli

Grave situación de Viena. Avances de los italianos

TOROS

MADRID

Mazzantinito, Martín Vázquez y Algabeño II

Se pavos de Miura les largan á Mazzantinito, Martín Vázquez y Algabeño II. Hay una buena entrada, y ello demuestra que el público acude con la sana intención de presenciar algún desaguisado de los que acostumbra á realizar los bichos miureños.

El toro arremete en cuatro ocasiones contra los piqueros, á los que desmonta con estrépito, recibiendo á cambio cuatro lancezazos. Quedan en la arena tres penicos. Los palitroqueros, muy flojos.

Mazzantinito encuentra al miureño muy quedado porque en el tercio de varas se le apretó mucho, y si arremetiera con el muleteo, que no puede ser más delirante. Tomás deja que el peonaje intervenga, y por ello escucha pitos.

Llega la hora de la reunión, y el espada no quiere ni encontrarse en ese momento. Se echa para las afueras y arrea un pinchazo delantero y bajo. (Nuevo concierto.)

Segundo.—Apenas pisa la arena, Martín Vázquez se abre de capote y ejecuta unas cuantas verónicas bastante regulares. El miureño acepta cuatro puyazos, á cambio de dos caídas y un jamelgo fenecido.

El tercio de varas termina, y los banderilleros pasan las de Caín para conseguir clarificar los palitroques porque el miureño se ha puesto de cuñado, y colocándose en situación de defensa, cualquiera le prende un palo. Pareado por fin como se pudo, entra Vázquez en funciones.

Este que es torero ducho, se acerca al miureño y le pasa valientemente. En uno de los pases sufre el diestro un palotazo. Cuadra el de Miura y el diestro se tira recto y desde buen terreno, colocando un buen pinchazo porque el toro no hace nada por el matador.

aria, metido entre los pitones, entre apasionados olés y un diluvio de palmas. La faena es asombrosa dibujando variedad de pases.

Coloca una estocada en lo alto y descabellada al cuarto intento. (Ovación.) Tercero, negro, chico y cornicorlo. Saleri da unos lances de capa, medianos. Varas cuatro, por dos caídas y un caballo.

Saleri coloca un buen par de dentro á fuera y otro de frente. (Aplausos.) Pepillo cierra el tercio con otro bueno. Saleri lo trastea bien y atiza una estocada que mata sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Cuarto, negro y velete. Gaona torrea por verónicas y gaoneras, escuchando grandes aplausos. 'Admite el toro cuatro varas por los caídas. Gaona coloca un par de frente, superior; otro bueno y otro cuarteando, superiorísimo. (Ruidosos aplausos.)

Coge estoque y muleta y torrea superiormente, pegado á los pitones. Entrando bien deja un pinchazo bueno y un volapié inmenso, descabellado. (Ovación y oreja.) Quinto, negro. Belmonte ejecuta unas verónicas superiores. Varas cuatro, caídas cuatro y un jaco muerto.

Vito y Calderón parecen bien. Belmonte hace una gran faena, dando un emocionante moñete y uno de rodillas, estupendo. Suelta un pinchazo superior y una estocada ídem. (Muchas palmas.)

El sexto y último es de mediano tamaño. Saleri veronicea regularmente. Toma el colmenareño cuatro varas, da dos caídas y mata un potro. Saleri hace una faena deslucida, colocando una estocada baja. (Ovación y oreja.)

BARCELONA El tiempo nublado, amenazando estropear la fiesta, pero bastante animación en la plaza de las Arenas. Se lidián seis bichos de Concha y Sierra. Actúan de matadores Fortuna, Andalúz y Domínguez.

Toma el toro cinco varas, por una caída. Cuco y Posturas parecen por lo mediano. El bicho está quedado. Joselito, que viste terno morado y oro, torrea de cerca y valiente, dando algunos pases de rodillas.

Atiza un pinchazo alto. Sigue trasteando de cerca pero movido, desechando á su enemigo de media estocada trasera. (Ovación.) Segundo, cornicorlo y pequeño. Joselito hace quites preciosos en las seis varas que toma el toro.

Caídas una y dos caballos muertos. (Muchas palmas á Joselito.) El menor de los Gallo ejecuta una faena lucidísima, dando pases de todas marcas, uno de pecho, apretadísimo, y uno de rodillas. (Ovación y música.)

Toca el tene los pitones y sigue trasteando bien y bravo. Deja media estocada ladeada. Más pases, un pinchazo, saca el estoque, agrandándose á un piñón y cae el toro. (Ovación y petición de oreja.)

Tercero, negro, flaco. Toma tres varas y da dos caídas. Joselito es aplaudido en quites. Cogida de Magritas Magritas coloca un gran par, siendo ganchado por un brazo y volteado aparatosamente.

Resultado íleso, escuchando una ovación. Joselito pasa de muleta inteligente y muy de cerca. Atiza un pinchazo bueno. Más pases y otro pinchazo, y luego otro. (Pitos.)

Otro pinchazo. (Más pitos.) Finalmente deja un algo contra. (División de opiniones.) Cuarto, negro y pequeño. Los piqueros lo destrozan infamemente en tres lanzadas, sufriendo dos caídas.

Joselito realiza una gran faena, en la que intercala pases superiorísimos de moñete, de rodillas, cogiendo el piñón y obligando á pasar dos veces al torillo; al terminar los pases queda de rodillas á dos palmos de su enemigo. (Ovación estrepitosa.)

El diestro niegase á ingresar en la enfermería. Muletea de rodillas, dando también pases de pecho; recita una gran estocada y descabellada. (Ovación y oreja.)

El cuarto lo cede Posada al sobresaliente Mejía. Este pasa al bicho de cerca y suelta una estocada superior. (Ovación y oreja.) BURGOS Los toros salamanquinos, regulares. Ale ha estado valiente con el capote y bien matando.

Antuado, superior, ha conseguido la oreja del cuarto, siendo ovacionado. ALBACETE Malla Se han lidiado cuatro toros de López Quijano, que han resultado buenos. Malla ha estado valiente en el primero, que ha muerto de un pinchazo y media estocada buena.

El segundo ha necesitado para morir varios pinchazos. En el tercero ha estado valiente Malla y hábil con el estoque, matando al toro de media estocada buena. No así al cuarto, que ha muerto de cualquier manera. TOLEDO Relampaguito, Ostioncito y Alcalareño

Se lidián toros de Sánchez, que han resultado grandes y mansos. Al primero lo mata Relampaguito luego de sufrir varios achichones, de dos pinchazos y media delantera. Al segundo Ostioncito lo muletea brevemente y lo mata de media buena. (Palmas.)

Tercero.—Alcalareño ha estado muy valiente con el capote y muleta y acertado al matar, haciéndolo de una estocada delantera que le vale una ovación. Relampaguito, mal en el cuarto; dos pinchazos, media estocada mala, un sablazo y descabellada. (Pitos.)

El quinto ha sido fogueteo. Ostioncito le pasa de muleta como puede y comienza la suprema faena con un sartenido que deja cojo al toro; siguen dos pinchazos, una estocada barrenando y recibe un aviso. Por fin descabellada en medio de una bronca formidable. Manso ha sido también el sexto, que ha torreado Alcalareño valiente y adornado, siendo empuinado y saliendo íleso.

Se desliza de su enemigo de un pinchazo, dos medias y un descabellado. El estoque salta y hiera á un espectador. En fin, una corrida de las que se ven pocas. SEVILLA Regaterín, Bienvenida y Paco Madrid Cogida de Regaterín

A beneficio de la Asociación de la Prensa. En la plaza hay un lleno estupendo, desahucándose un mujeriego soberbio. Lidíase ganado de Gamero Cívico.

El primero es grande; Regaterín con el trapo rojo realiza un trabajo desahucado y ayudado por los peones. Atiza media perpendicular, otra delantera cuarteando, recibiendo un pitonazo en el pecho. El abuso del peonaje levanta protestas en el público.

Por fin descabellada Regaterín, escuchando pitos. El segundo es bravo. Bienvenida es ovacionado torreado. Coge los palos y coloca dos pares buenos. Después de muletear valientemente, coloca media buena oliendo á recibir y repite con una corta atravesada. Paco Madrid, pasa al tercero, bravamente, arriándose de verdad.

Da un pinchazo trasero de tanto atracarse, y repite con una estupenda estocada, sacando rota la pechera de la camisa. (Gran ovación.) El cuarto, es cornalón. Regaterín lo trastea valientemente. Al dar al cuarto pase resulta empuinado, saliendo volteado, sin consecuencias.

Larga un pinchazo y una estocada magnífica. Vuelve á ser empuinado por el muslo, volteado horrorosamente y conducido á la enfermería. Los facultativos dicen que sufre una herida con colgajo en la cara interna del tercio del muslo derecho y erosiones de pronóstico reservado. El quinto es cornicorlo é inocente como el cerato simple.

Bienvenida baja indecorosamente al pasar de muleta y suelta un pinchazo malo, volviendo la jeta. Trastea nuevamente con más miedo que un ratón y á paso de banderillas pincha, tomando el olivo. (Gran bronca.) El sexto también es cornicorlo. Paco Madrid lo muletea arriándose una barbaridad y arrea un sopapo algo pasado á causa de atracarse y descabellada. (Ovación.)

De la guerra COMUNICADO OFICIAL RUSO Petrogrado.—Comunicado del Estado Mayor generalísimo: «En la región de Chawli no se ha operado ningún cambio esencial. Al Oeste del pueblo de Kuriovián continúan los combates. En el frente de Travliani á Gailyski, el día 31, después de una lucha á la bayoneta, nos apoderamos del último pueblo, que estaba fuertemente organizado y que los alemanes defendían tenazmente.»

GRAVE SITUACIÓN DE VIENA Zurich.—Se sabe que la situación de Viena es grave. Ha sido declarado el estado de sitio y se ha prohibido en absoluto el envío de cartas y periódicos á Suiza. La guerra subterránea París.—Se ha publicado la siguiente nota oficial acerca de la guerra subterránea que

se ha desarrollado durante las últimas semanas en la región de Carency; dice de este modo: «Desde el mes de Febrero, el sistema alemán de la contramina amenazaba causarnos el más grave perjuicio y habiéndonos dado ya el orden de una ofensiva general, decidimos trabajar debajo de tierra para asegurarnos la posesión de la superficie.»

A principios de Mayo, las galerías abiertas y sus ramales alcanzaban ya, en un solo sector, más de dos kilómetros y medio, habiéndose utilizado unas 28 toneladas de explosivos; no obstante, las defensas alemanas eran formidables y como tenían ya dispuestas sus minas lograron fácilmente anular nuestros primeros ataques.

A pesar de ello, ó quizás por ello mismo, los zapadores franceses, reclutados entre los soldados oriundos de los países mineros, demostraron la más admirable de las abnegaciones y un extraordinario ardor para triunfar de tantas dificultades. El día 9 de Mayo, paralelamente con un bombardeo, se hicieron volar simultáneamente 17 minas en sólo el sector de Carency, lanzándose inmediatamente á un furioso ataque que nuestra infantería, la cual pudo comprobar el espantoso efecto producido por las explosiones. La comunicación de las trincheras alemanas con su retaguardia había quedado cortada por completo, viéndose bloqueados los soldados en sus mismas posiciones. En una sola de esas trincheras hicimos ochenta prisioneros.

El trabajo subterráneo utilizado por nuestros zapadores había sido realmente admirable, y sin embargo no se contentaron con haber trabajado debajo de tierra, sino que además quisieron tomar parte en los ataques de infantería en los sectores de Carency, Loreite y Neuville, demoliendo barricadas y tomando por asalto las posiciones del enemigo. Los jefes han declarado que no había, visto nunca un entusiasmo tan grande entre sus soldados. Los zapadores cuidaban de organizar, bajo una verdadera lluvia de metralla, la defensa de las posiciones conquistadas, haciéndolas inexpugnables. Cítase á un zapador que veinte veces unió los hilos telegráficos que las granadas alemanas rompían.

Fue hallada en poder de un soldado alemán muerto una carta en que se leía esta frase: «Los zapadores franceses nos han hecho la vida imposible, y hay que rendir á esos soldados el homenaje de la admiración.» COMBATE NAVAL? Londres.—Dice de Stokolmo que desde la isla Ameland se oye desde ayer un fuerte cañoneo. Se ignora si se trata de un combate naval. COMUNICADO OFICIAL ITALIANO

Roma.—Despacho oficial: «En la frontera del Tirolo y del Trentino, sin combates de importancia, hemos avanzado por el valle de Giudicaria ocupando algunas ciudades, continuando hasta el otro lado de Coadice, en donde se reunieron las fuerzas que avanzaban. Fuertes destacamentos alpinos descendieron por las rocas escarpadas, siguiendo el valle de Caffaro que se comunica con la frontera del Tirolo.»

El día 31 discutimos en el valle de Raconana, mediante un fuego eficaz de artillería á gran distancia, un intento del enemigo de lanzar un puente sobre un torrente al otro lado de la frontera, al Norte de Predel. La artillería enemiga contestó infructuosamente. Al otro lado de Balcogna hubo algunos reconocimientos enemigos que fueron detenidos con pérdida de material austríaco. Sigue el mal tiempo que dificulta las operaciones.

DISCURSO DE SALANDRA Roma.—En el Capitolio se celebró una solemne sesión para constituir el Comité de organización civil que funcionará durante la guerra. Asistieron varios ministros, diputados y senadores. Salandra pronunció un discurso. Italia—dijo—no ha traido á Austria. Lo ocurrido fue que después de estarles esfuercos para llegar á un acuerdo honroso, reabamos nuestra libertad de acción. Creían Austria y Alemania que éramos un pueblo fogoso, pero débil é incapaz de emprender una guerra. Cuando ocupamos el territorio de Libia estuvimos bajo la amenaza constante de Austria, cuyos generales sostenían la guerra contra Italia, como necesaria para que «quella pudiera obrar después libremente en los Balcanes.» Las operaciones del duque de los Abruzzos contra los torpederos turcos refugiados en Preveza, fueron brutalmente impedidas por Austria. Esta declaró que las operaciones italianas habían causado penosa impresión y que de continuar las operaciones navales en los mares directamente en el conflicto. El 5 de Noviembre el jefe del Gobierno austriaco participó al duque de Avarra que habían cercanas de Salónica y como suponía que se trataba de una acción italiana en las costas europeas de Turquía y el mar Egeo, Austria no la toleraba por considerarla contraria al espíritu de la T. plice. Bulow consideraba que nuestras operaciones en los Dardanelos estaban en absoluto de acuerdo con la promesa de no intervenir en ningún acto que pudiera poner en peligro un al que báltico. Ese veto á nuestra libre acción durante la guerra de Libia, costó á Italia numerosas vidas de soldados italianos.

SIGUE EN LA OTRA PLANA

