

Cinematografía

Gaynor, Farrell y Borzage reunidos de nuevo en 'Su buena estrella'

LA POPULAR PAREJA DE LA FOX, COMBINA SU TALENTO CON EL DEL DIRECTOR DE LA PELICULA



El triunfo del espíritu sobre la materia, de la fuerza de voluntad sobre los defectos físicos, constituye el tema básico de la nueva producción de la Fox Film Co., «Su buena estrella».

Esta producción reúne de nuevo el famoso trío a cuyo arte y talento debemos «Séptimo cielo» y «Ángel de la calle» y que consistió de Janet Gaynor y Charles Farrell en los papeles protagonistas y Frank Borzage como director. El argumento es esencialmente uno de reconstrucción. Farrell como «Tomás Osborn», un lisado de la guerra, tiene verdadera pasión por la composición; la reconstrucción de cuanto objeto averiado o descompuesto cae en sus manos, y, eventualmente, se reconstruye a sí mismo.

Tristram Tupper, que durante la guerra ofreció sus servicios a la patria como soldado y emergió al terminar la contienda ascendido a comandante, dejó pasar diez años sin escribir un sólo argumento que ni remotamente hiciera referencia al gran conflicto, hasta ahora que nos presenta un conmovedor idilio en el cual los héroes bélicos son tratados con suma sutileza y aparecen únicamente como complementos de hilación del argumento. Se publicó esta labor de Tupper en forma de novela, en un gran semanario norteamericano titulado «Tres episodios de la vida de Tomás Osborn».

La versión fílmica se adhiere muy mucho a la novela y ha sido

tratada con consumada habilidad por Frank Borzage. Esto, unido a la soberbia actuación de Janet Gaynor y Charles Farrell, hacen de esta producción de la Fox un verdadero poema cinematográfico, repleto de escenas tan bellas como emocionantes.

Cuando Tomás Osborn (Farrell) partió para la guerra, era un mozo fuerte, saludable, en la plenitud de su vida, y casi en vísperas de marcharse conoció a María Tucker (Miss Gaynor). Al regresar de Francia vino con las piernas tullidas, pero su impedimento físico en nada había turbado su actitud mental. De nuevo vuelve a ver a María, cambiada en bello capullo de amor y juventud, y nació el amor... francamente expresado por parte de ella, pero reprimido por Tomás debido a su condición de lisado. Pero, cuando él descubre que a María la van a sacrificar casándola con un infame, Martín Wrenn (Guinn Williams), sus deseos de salvarla se convierten en una obsesión... y olvidándose de su estado lo consigue, derrocando a su rival y logrando la felicidad al lado de su adorada.

Además de Janet Gaynor y Charles Farrell, en el reparto de «Su buena estrella» tenemos otros actores de prominencia, como la con Hedwiga Reicher, Guinn Williams, Gloria Gray, Paul Fix y Hector V. Sarno.

A su paso por Broadway, camino de Los Angeles, alguien la divisó en uno de los cabarets que sirvieron en tiempos no muy prósperos de marco a sus triunfos, y exclamó: «¡Ahí está Pola Negri!».

«Pola Negri?»—replicó uno de los contentillos— ¡Yo creí que había muerto!

Jetta Goudal es otra de las «vamps» a quien hay que llevarle luto. Jetta creyó que podía limpiar los zapatos en la levita de De Mille, el conocido sátropa de los «movies» y la pobre se quemó los dedos. Es verdad que la actriz le ganó el pleito que le pusiera a su antiguo director, pero el knock-out se lo apuntó De Mille.

Jetta Goudal no logra encontrar un solo estudio en que contratar-se y una sirena más que ha quedado afónica.

«¡Sic transit gloria mundi!»

Pero eso de las glorias efímeras, no parece cuadrar con Gloria Swanson, quien después de un paréntesis tantalizante de obscuridad y silencio, que a muchos les hizo creer en el eclipse definitivo de la fastuosa estrella, ha vuelto a triunfar en la pantalla: esta vez con la película que en inglés lleva el título de «The Trespasser», cuya traducción al español, si es que ya se le ha dado, no la conocemos.

La victoria aplastante de Gloria Swanson, permite profetizar que tenemos Gloria para rato. A no ser que cometa la temeridad de indisponerse con De Mille.

Bebé Daniels, la heroína de «Rio Rita», la desbordante revista, editada para el magnoscopio después de un éxito gigantesco en Broadway, debe el tener su hornacina en el Templo de la Fama a poseer una voz bien timbrada y a su abolengo español.

La acción de «Rio Rita» se desarrolla en Méjico y la rutilante Bebé Daniels hace ostentación del español que oyerá por primera vez en la cuna (la madre creemos haber leído que era española) en los dos o tres episodios que el «escenarista» ha preparado para dar

color de autenticidad a la película. No será ésta la última producción con fondo azteca. Y el artista que sepa el español se llevará el gato al agua.

UNA VOZ DE ORO.

El sueldo mayor que se ha pagado hasta la fecha por participar en una película se lo ha llevado el tenor irlandés John Mc Cormack. Medio millón de dólares.

POBRE BATURRICA!

Joan Esgals, la famosa artista del cine que hace poco tiempo pereció en condiciones un tanto nebulosas, era hija de un aragonés que residía en Boston. El verdadero nombre de la actriz era Pilar Aguilar. Una esperanza truncada cuando más prometedor era el horizonte.

FRANCISCO PIÑOL.

(Prohibida la reproducción.)

El ayudante del Zar

POR

Garmen Boni e Ivan Mosjoukine

Una entusiasta de Dumas

Lil Dagover, la gentil estrella que tantos triunfos ha alcanzado en su carrera artística, se hallaba descansando en una linda villa que posee en los arrabales de París, cuando Henri Fescourt la visitó para encargarle que interpretara el rol de Mercedes en su gran producción «El Conde de Montecristo», basado en la popularísima novela que integra las Selecciones Gaumont Diamante Azul.

Seguramente hubiera declinado ella la oferta, no queriendo interrumpir un merecido reposo, a no tratarse de un realizador como Fescourt y de no ser una tan ferviente admiradora del genio de Alejandro Dumas, cuyos personajes femeninos le complacen mucho encarnar.

Biografías de los artistas intérpretes de la gran producción «Asfalto», de la marca U. F. A., próxima a estrenarse en Valencia

GUSTAV FROELICH.

El descubrimiento de Gustav Froelich se debe a Fritz Lang. Froelich, que por entonces se dedicaba a las más variadas ocupaciones incluso a la literatura y al periodismo, pudo conocer a Fritz Lang, quien adivinó las imposibilidades que en el arte dramático ha llegado a alcanzar finalmente Gustav Froelich. El mismo ha publicado recientemente un artículo autobiográfico que ha reproducido toda la Prensa de Berlín, en el que cuenta hábilmente sus principios en el cine.

«Parece—dice Froelich en el referido artículo—que equivoqué la vocación de mi vida, cuando me acuerdo lo que ambicionaba y lo que finalmente he llegado a ser. En vez de estudiar en el colegio prefería escribir páginas enteras impulsado por mi ambición de llegar a ser un escritor famoso. Más tarde llegué incluso a enviar obras a las editoriales, una de las cuales adquirió una de mis historias por cuarenta marcos.

Pero el éxito no duró mucho, porque además del fracaso fué preciso añadir la quiebra de la editorial que, naturalmente, con compras semejantes a las que conmigo había hecho, no podía precisamente llegar muy lejos. Llegué a las malas inverosímiles ocupaciones, como por ejemplo la de salir todas las noches reclamando un prólogo de una película que debía seguidamente proyectarse.

Con un grupo de artistas hice un viaje a Alemania del Sur, regresando a Berlín, en cuya capital me aguardaban los momentos más críticos de mi vida.

Por aquel entonces, Fritz Lang empezaba los preparativos de la filmación de «Metrópolis».

Gracias a Fritz Lang pude intervenir en esta película y aún no he llegado a comprender cómo

Figuras de Artistas Asociados



DOLORES DEL RIO

La indomable Rascha de «Venganza», película en la que la bella artista mejicana logra uno de sus mayores triunfos.

pude tener tanto éxito. Ya definitivamente dentro de la cinematografía y formando parte del elenco permanente de la UFA i.e. interpretado varias películas, en las que he puesto siempre toda mi ambición, todo mi ideal y mi vida de actor. Para mí no hay alegría comparable a la entrega de un nuevo papel para una próxima película.»

BETTY AMANN.

Aunque de origen alemán, Betty Amann nació en Wutemberg, esta artista vivió muchos años en Hollywood, donde ya se le presagió una carrera brillante en el cine. Pero el debut de la película de Betty Amann no debía realizarse en la capital americana.

En 1928, Betty Amann se trasladó a Stuttgart de paso por Berlín; conoce en el hotel Adlon a Joe May, que la adivinó en el rostro y en el gesto de Betty Amann una actriz insuperable.

Inmediatamente es contratada, asignándole el papel de Elsa Kramer en la película «Pommer Asfalto».

La presentación de esta actriz ha sido un éxito sin precedentes en los anales de la cinematografía. Indudablemente constituye un caso único, ya que no habiendo trabajado anteriormente en películas logra una perfección en su trabajo que la acredita de consumada actriz.

Betty Amann sigue en los estudios de la UFA, habiendo intervenido en las grandes producciones que últimamente filmó esta editora.

«Los tres Mosqueteros»

Hace algunos años siendo niños asistimos al estreno en Valencia de una película que en aquel entonces revolucionó la técnica cinematográfica de aquella época, que la industria pelicular daba sus primeros pasos.

Nuestro espíritu infantil y algún tanto dado a las aventuras de capa y espada por la lectura de la famosa novela de Dumas, sentíase extasiado al contemplar al héroe cuyas proezas parodiábamos, vivir, animarse y andar a cinta-

razos por un ideal muy compensado con el espíritu político de aquel entonces.

«Los tres mosqueteros», de Dumas, batieron el record de la recaudación y el creador de D'Artagnan, un actor de la comedia francesa, Mr. Aime Simón Girard alcanzó el máximo de la popularidad y de la fama.

Hoy al anunciar la reposición de aquella film en el momento que la técnica revolucionó el arte mudo y sonoro, que los colores siguen una marcha progresiva ascendente hacia el perfeccionamiento y que el relieve ha hecho su aparición imperfecta, sentimos un poco de inquietud por aquella film que colmó nuestras aspiraciones y dejó un recuerdo perdurable en nuestro espíritu soñador, el mejor de una vida.

No obstante, salvando todos estos prejuicios, creemos que el espíritu de la obra de Dumas, al correr la cinta sobre el aparato proyector, y al aparecer las imágenes en la pantalla, tendrá la misma fuerza subjetiva de encanto y salvando las diferencias de época volverá a triunfar como antaño. E. G.

Noticias de la U. F. A.

«Sabiduría encuadernada»

La sección de propaganda del departamento cultural de la UFA, acaba de rodar una nueva película con el título de «Sabiduría encuadernada», por encargo de la casa Brockhaus, editora de la célebre enciclopedia alemana.

Bajo la dirección escénica de Hermann Bohlen, muéstranse todas las fases en que se descompone la edición de la grandiosa obra de consulta.

Raimondo van Riel

Este excelente actor de carácter figurará también en el reparto de la nueva película de la UFA, «Triple alianza», producción Alfred Zeisler, realizada por Hans Behrendt, e interpretada por Jenny Jugo y Eric Benfer. Raimondo van Riel será uno de los tres miembros de la triple alianza, que sirve de nudo a la intriga.



GRAN TEATRO

PROXIMAMENTE

ASFALTO

Película basada en la célebre novela del literato

D. Vicente Blasco Ibáñez

Se presentará próximamente al público de Valencia

Editada por «Julio César» y distribuida por S. A. G. E.

Dirección: BENITO PEROJO

CINELANDICAS

EL OCASO DE LAS DIOSAS.

Pola Negri, la beldad cinelandica, que, hasta el advenimiento de los «talkies» o películas parlantes, reinaba con la refulgencia de una Semiramis en el teocrático Hollywood: Pola, temida y buscada de empresarios y directores, y envidiada por sus colegas y rivales, ha pasado del zenit de la popularidad al abismo del olvido.

Los «talkies», que a tantos y a tantas han sacado del tenebroso anonimato, han servido también para derribar a un gran número de celebridades que se creían definitivamente vinculadas con la fabulosa nómina de los estudios.

Y es que el celuloide no tiene entrañas, ni real ni metafórica-

mente. Las grandes empresas de películas, que tienen de continuo el dedo puesto en el pulso del público, se han dado cuenta de la preferencia abrumadora que ésta siente por la nueva técnica, y sin más ceremonia, han hecho añicos los viejos odres.

De los ídolos caídos, quizás Pola Negri constituye la ilustración más lacrimosa. De vuelta a Hollywood, después de una ausencia relativamente breve en Europa, su llegada a California, que en días más venturosos hubiera hecho vibrar los clarines de la propaganda, no ha merecido hoy más allá de un par de líneas desoladoras en la crónica social.

OLYMPIA

DOUGLAS FAIRBANKS EN

LA MASCARA DE HIERRO

SU MEJOR PELICULA

Un ciclón de velocidad D'Artagnan y sus mosqueteros reaparecen en el film más dinámico que se ha producido — ¡ACCION, ACCION y MÁS ACCION! — Un alarde de técnica moderna

El gran DOUGLAS, en su rol D'Artagnan, más joven y más ágil que nunca salta, trepa y se bate, impulsado por tres sentimientos sublimes: El amor, la amistad y la patria

La Máscara de Hierro

Es la última producción de Douglas Fairbanks, habiéndola terminado recientemente y estrenada casi simultáneamente en Nueva York, Londres, París, Madrid, Barcelona y Valencia

Completarán el programa otras películas de estreno, entre ellas *Esta es mi esposa*, rolosa cómica por la pareja LAUREL y HARDY

Mañana lunes

ARTISTAS ASOCIADOS

LA MASCARA DE HIERRO

El gran DOUGLAS, en su rol D'Artagnan, más joven y más ágil que nunca salta, trepa y se bate, impulsado por tres sentimientos sublimes: El amor, la amistad y la patria

POR FIN...

MAÑANA LUNES EN EL

LIRICO

REPOSICION DE

Los Tres Mosqueteros

La inmortal novela de ALEJANDRO DUMAS, interpretada por AIME SIMON GIRARD, el creador del tipo D'ARTAGNAN.

¡IMPORTANTE!—No hemos de adjectivar esta famosa película, presentada ya en Valencia y en toda España hace bastantes años, y por tanto sobradamente conocida del público. El éxito sin precedentes alcanzado por la misma en aquella época, hace innecesario todo nuevo elogio.

Cumplenos sólo hacer constar que ésta que ahora se presenta, cediendo a los constantes requerimientos de infinidad de aficionados a este popular espectáculo, ES EXACTAMENTE LA MISMA VERSION QUE AQUELLA, pero reducida por el propio autor de dicha adaptación a DOCE UNICAS PARTES.

Selecciones «GIRAS»

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Colón, 2, principal, VALENCIA

RADIO :-

Divulgaciones: la lámpara de detectora.

No existe elemento en un receptor cualquiera, que no tenga su importancia grande; en general, no se presta la mayor atención a si una pieza es de este o aquel valor; error, que tarde o pronto se paga, pues las recepciones denuncian la falta o faltas cometidas.

Debido a este punto concreto, todo aquel que desee adquirir un receptor bueno, acudirá al consejo del técnico y fiado en los conocimientos de éste, comprarlo; así se evitará engaños o molestias por lo menos.

De aquí la conveniencia de conocer el valor de los distintos elementos que componen el conjunto maravilloso de un receptor.

Mucho se ha escrito ya sobre la lámpara «detectora de potencia», considerándola como una característica importante del radioreceptor moderno, y muchas personas, también, habrán recibido la impresión de que una «detectora de potencia» es una especie de circuito superdetector, mucho más sensible que la combinación ordinaria. Sin embargo—según el radiotécnico norteamericano Alfred P. Lane—, es exactamente lo que «no» es un circuito detector de potencia.

«Considerada en un sentido—prosigue Mr. Lane—, una lámpara detectora es, quizás, la lámpara más importante en todo radioreceptor. En realidad, el primer re-

ceptor a lámpara al vacío tenía solamente una, y ésta era la detectora.

Las lámparas agregadas más tarde, a medida que el equipo de recepción se perfeccionaba, han servido sencillamente de auxilio a la lámpara receptora, permitiéndole realizar un mejor trabajo.

Se agregaron las amplificadoras de radiofrecuencia para reforzar la señal antes de que llegara a la lámpara detectora, y se añadieron las amplificadoras de audio-frecuencia para recibir la producción de la detectora y elevarla a la fuerza requerida para operar el altoparlante.

Quiere decir que el vocablo «detectora» se usa inapropiadamente. Hoy la lámpara detectora no detecta nada. Funciona como lámpara rectificadora, y el resultado práctico de su operación es desligar las frecuencias eléctricas audibles llevadas por la radiación de la porción de la onda portadora de alta frecuencia inaudible, y este resultado se obtiene principalmente por rectificación.»

ATWATER-KENT-RADIO

EL RECEPTOR TRIUNFADOR EN TODOS LOS CONCURSOS

JOSE SAMPER

CIRILO AMOROS, 58 VALENCIA TELEFONO, 10.645

Círculo de Bellas Artes

Se convoca a los señores socios de este Círculo para la elección de los cargos de la directiva de vicepresidente y tesorero, que tendrá lugar hoy, de once a una de la tarde.

La Inglesa

Para comprar los mejores PRESERVATIVOS de goma, dirigirse siempre, San Vicente, 164, LA INGLESA. Hay entrada por la escalerilla. Sucursal en Madrid: LA IDEAL. Jardines, 23.

Ayuntamiento

QUINTAS

Se interesa la presentación a la mayor urgencia con dos fotografías de carnet para ser alistados en la sección tercera de Quintas, de los mozos no comparcidos que a continuación se relacionan, pues de no hacerlo serán declarados prófugos:

Jaime Alegre Guaita, Juan Alfonso Rigal, Francisco Almariche Benloch, Joaquín Andani Guillem, Vicente Andreu Pérez, Francisco Aparicio Burgos, Francisco Aranda Albiach, Vicente Aranda Alcañiz, Francisco Armella Oliva, Eduardo de Arnedo Garrido, Manuel Badia Criado, Salvador Bardi Ferrer, Luis Barona Díaz, Enrique Berenguer Llacer, Vicente Benedito Belenguer, José Berenguer Sangost, Enrique Berenguer Sahuquillo, Rodolfo Berenguer Valiente, Manuel Bonet Belenguer, José Bosca Llopis, Manuel Calvo Cervera, José Candela Sanz, José María Canet Costell, Antonio Carbonell Torres, Jaime Carriana Gómez de Barreda, Fernando Castelló Sanchis, Rafael Castelló Viguier, José María Catalá Pastor, José Cervera Martín, Fernando Cerveró Gomis, Octavio Clemente Chuliá, José Collado Carrera, Salvador Crespo Martínez, Domingo Donat Alegre, Joaquín Doñate Miguel, Eduardo Drapier Ezquerri, Juan Bautista Arze Escrivá, Antonio Esteve Forá, José Felip Gómez, Miguel Ferrandis Satorres, Vicente Ferreres Luzá, Angel Ferreres Roig, Francisco Fuertes Espert, Federico Gadea Teller, Fernando García Fernández, Vicente García Gil, Emilio García Gó-

mez, Francisco García Muñoz, Leonardo Gil García, Enrique Gil Granados, Carlos Gil Juste, Miguel Jiménez Valero, Francisco Cimer Marco, Luis Guillem Jabado, Rafael Guillem Mestre, Vicente Guillot Bulls, Joaquín Guillot Jiménez, Rafael Insa Cervera, Vicente León Janells Enrique, Ligorio Bavarrí, Fausto López de la Parra, Ramón Lorente Sinón, Bartolomé Llosa Viguier, Miguel Martín Bone, Vicente Pascual Miralles Sancho, Juan Morán Durán, José Muedra Martí, Juan José Muñoz Gorri, Miguel Nacher Viñals, Ramón Noguera Mascarós, Vicente Oliva Soldado, Francisco Ortiz Mendoza, Federico Ortiz Santapaz, Francisco Pascual Albiach, José Pascual Gil, Valero Pizuel Valls, José Pérez Hernández, Juan Bautista Pérez Pérez, Mariano Pons Cabrelles, José Pradillas Díaz, Vicente Ramón Rodríguez Roda, Juan José Requeni Salavert, Francisco Ripoll Gadea, Emilio Rubira Perpiñá, Francisco Ruiz Martín, Francisco Sáez Garrigós, Luis Salavert Delás, Francisco Salavert Viguier, Fernando Santisteban Molina, Mario Sebastián Rodríguez, Francisco Señalada Redón, Manuel Salobre Solera, Francisco Saugel Barber, José María Soto Jarque, Carmelo Taura Bosca, Abelardo Toledano Ambrosio, Daniel Torres Bort, José Tort Moreno, Estanislao Urdiel Martín, Carmelo Verdguer Pedrós, Vicente Veza Mustieles, Ricardo Viadell Guerrero, José Viana Valero, Francisco Vicent Almeni, Antonio Villar Sabanuja, Carlos Viñals Sagreda, Eusebio Viergo Martín, Roberto Zamorano Aznar.

Valencia 17 de Enero de 1930.—El Alcalde, marqués de Sotelo.

Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico de un caballo de fuerza con destino a taller de litografía en la casa número 6 de la calle del Pintor Vilar por don José Catalá, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 27 del actual mes.

Valencia 13 de Enero de 1930.—El Alcalde.

Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico de 0,25 caballo de fuerza con destino a barnizar trabajos litográficos en la casa número 27 de la calle de Alboraya por don José Catalá, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 27 del actual mes.

Valencia 13 de Enero de 1930.—El Alcalde.

Ateneo Mercantil de Valencia

Junta general extraordinaria

Por acuerdo de la junta directiva, con arreglo al artículo 19, número uno del reglamento, se convoca a junta general extraordinaria que se celebrará hoy, a las once de la mañana, en el salón de actos de la casa social, para dar cuenta de la dimisión del presidente, excelentísimo señor don Rafael Bertolotto Ruiz, y para que dicho señor exponga las gestiones que tiene realizadas acerca de la construcción de la nueva casa social.

El Piso

El barato más barato de todos los baratos (Calle de la Paz, entrada por Luis Vives, 3)

RETALES

de la liquidación de la quiebra de la calle de las Mantas

Lanas - Sedas - Panas
Fanelas - Terciopelos
Vichys - Géneros blancos - Géneros algodón
Astrakanes - Telas de colchón - Semisedas
Gamuzas - Kasha abrigos - Charmelinas y un sinfín de trozos de diferentes artículos



Aujomto

Bicicletas legítimas Automoto, a precios baratísimos, contado y plazos. Especialidad en reparación de bicicletas. Venta de accesorios de todas clases y marcas, a precios de fábrica. Descuentos por cantidades. Para ello, visitad la exposición ciclista en Valencia, plaza de San Bult, número 2, Francisco Andrés.

Bicicletas

Alcyon
Calidad suprema
Máxima garantía

TRICICLOS PARA REPARTOS
Sólida construcción

La Alegría

del hogar son las pesetas, y ahorrándolas las tendrá; eso lo consigue visitando el Rápido Muñoz, por ser el más económico. Martín Mengod, 5 (antes Platerías).



MATALADILLAS Mencheta

El más eficaz para destruir las LADILLAS y demás parásitos. BASTA UNA SOLA FRICCIÓN. De venta en todas las Farmacias, y en la del autor. CALLE DE SAN VICENTE, 148

SE ALQUILA

Un espacio local planta baja, propio para industrias o almacén. Calle de la Jordana, número 34. Razón en el mismo.

Pisos

mu* barat s, en finca nueva y calle céntrica, vendio. Informar: Ca le Castejón R C, porteria.

Bicicletas

H. "Estrems"
Las de más resistencia
Pida catálogo gratis
Venta contado y plazos
PI y Margall, 14

DESTINOS

Para clases y soldados licenciados del ejército. Hay 1.481 vacantes que han de cubrirse este mes, sin examen. Además, hay 185 vacantes de guardias en Madrid, con sueldo de 7.50 pesetas diarias, sin examen. Mensualmente se publican propuestas por oposición, con buenos sueldos. Informes gratuitos, a don Ricardo Moya, calle Mosén Ferreres, número 6, Valencia, de 3.30 a siete tarde.

Canarios Jaulas

PALOMOS y PAJAROS DE TODAS CLASES TAPINERIA, 8 y 10 (junto a Santa Catalina)

Aprendices

se necesitan en el taller dental Jaime Panella. Martínez Gab s, 8, 3, 1.

Fundidores de metal

Hacen falta operarios moldeadores en los talleres de don José Banguet Roca. Camino Real de Madrid, "Trasporte 2", calle en Proyecto, J. B.

Acordones superiores

Los hallan en la fábrica de Rafael Torres, Arriatona a boca, desde seis a 250 longuetas, Ocarinas, Conciertos, Guitarras, Laúdes, Bandurrias, etc. Cuadras armonías de todas clases y instrumentos musicales y mecánicos, 8, Barcelona.

SENOS

Desnatados, Reconstituidos, Esterilizados, Fortificados con Píjulos Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la turgencia del pecho sin perjudicar la salud. Artículos por las notabilidades médicas. J. BARRÉ, pl. PARIS. Un franco se remite por correo enviado 750 pesetas en libranza o giro postal a TALMON SALLA, calle Paris, 174, Barcelona. De venta en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; en Barcelona: Segala, y todas farmacias.

Vicente Matalí

POZOS ARTESIANOS SONDEOS Perforación mecánica Boppell, 23, Valencia

Almacenes Llop

En lo que queda de mes

Almacenes Llop

Se propone realizar todas las existencias de mantas y demás artículos de invierno. Apresúrese usted a aprovechar esta oportunidad, pues estos Almacenes no escatimarán el medio hasta dejar vendidos todos aquellos géneros.

SU ECONOMIA EN LOS Almacenes Llop

CALLE DEL LLOP (junto a Las Barracas) LA CASA DE LAS MANTAS

VIAS URINARIAS

CURACIÓN RÁPIDA CON EL BLEGONAL (Cachets) DE TODAS SUS EMFERMEDADES. Blenorragia, Cistitis, Prostatitis, etc.

Lo que dice uno de los muchos testimonios que vamos recibiendo: «Señor Director de los Laboratorios BLEGONAL. Muy señor mío: Obligado por mi conciencia le mando estas líneas en prueba de mi más profundo agradecimiento. Sepa usted que cuatro cajas de su BLEGONAL me han curado mi Blenorragia que ya daba por incurable, habiendo probado durante más de un año sin fin de específicos y medicamentos sin ningún resultado. Hasta que guiado por la casualidad, tomé su BLEGONAL, quedando asombrado de mi rápida y total curación. Use de la presente en la forma que crea más conveniente y disponga siempre de su afectísimo s. s. s. q. e. s. m., F. G. (rubricado).—Barcelona».

No vacile y pruebe hoy mismo el BLEGONAL (cachets) para la curación rápida de la Blenorragia, etcétera; se curará usted y nadie se enterará de su enfermedad.—Caja, 5'50 pesetas.—Depósitos: GAMIR y FARMACIAS.

Banco Ibérico Hipotecario S. C.

Domicilio social: OVIEDO

Concede préstamos a largos plazos, dando facilidades para su amortización

Solicite usted un Reglamento en la Delegación para Valencia y su provincia, calle de Pi y Margall, 51, cuarta puerta. Oficinas: De 9 a 11 y de 4 a 7.—Teléfono 13.264

Muebles Méndez

VENTA AL PÚBLICO

Comprando en esta fábrica os ahorraréis dinero

Avenida Peris y Valero J M

(Al final de la calle Cádiz).—Teléfono 14.058

DESTINOS PÚBLICOS

Concurso del mes de Enero de 1930

1.812 plazas vacantes

Todos los que hayan servido en el ejército o en la armada, pueden conseguir un destino público sin examen ni oposición, sólo solicitándolo. Informes y documentación CASA CONTRERAS, Agencia de negocios matriculada, calle Don Juan de Austria, 17.

LOS ALMACENES "EL METRO"

POUR FIN DE TEMPORADA Y HASTA FIN DE MES

HACEN GRANDES REBAJAS EN SUS PRECIOS

Nota: Visite nuestros escaparates y se asombrará de los precios que tenemos marcados

San Vicente, 121, y Llop, 2 (Frente a Olympia)

¿POR QUE NO HACERLO BIEN

SI CUESTA CASI LO MISMO QUE HACERLO MAL?

PARA REGAR SUS COMPOS INSTALE UNA BOMBA CONIFLO

No es una centrifuga ni una bomba de pistón. Es algo nuevo. Es una bomba cuyos resultados superan todas las esperanzas y los cálculos de rendimiento más optimistas

PUUEDE MONTARSE EN POZOS ARTESIANOS ES UN PRODUCTO DE WORTHINGTON

Para proyectos y presupuestos, dirigirse a nuestras oficinas:

MADRID: Marqués de Cubas, 8 BARCELONA: P. Universidad, 2 BILBAO VALENCIA: Don Juan de Austria, 25 SEVILLA

Palacio del Mueble Casa Cañizares

Correjería núm 32 VALENCIA Teléfono 12.235

VENTAS al CONTADO y a PLAZOS sin FIADOR



Ventas a fecha fija sobre toda clase de mercancías dando facilidades de pago hasta tres años

LA HUERTA VALENCIANA.



¡han llegado! ¡han llegado!

La Huerta Valenciana

Calle de la Linternas, núm. 21, entresuelo, Valencia

Turella Espert y Compañía (De Barcelona)

Entérese usted de los precios

- Cortes traje crespón seda, para señora, 6 pesetas. Cortes traje pana estampada, para señora, 6 pesetas. Cortes traje popelín lana, para señora, 6 pesetas. Cortes gabán todo lana, gamuza, para señora, 6 pesetas. Cortes traje sedas negras propio para novias, 12 pesetas. Cortes cuté colchón, para la cama, 5 pesetas. Cortes lana traje caballero estambre buenos, 15 pesetas. Popelines sedalina, para camisas, metro, 1 peseta. Un corte pantalón, irrompible, para caballero, 1 peseta. Semilanas novedad, para batas, metro 0'75 pesetas. Camisas confeccionadas y bordadas, para señora, 0'90 pesetas. Cortes de bata o traje lana, para señora, 1 peseta. Dos toallas rusas para varios usos, 0'05 pesetas. Cuatro pañuelos de bolsillo, por 0'05 pesetas. Una corbata punto seda, moda, por 0'50 pesetas. Delantales fuertes para la cocina, 0'25 pesetas. Paños cocina fuertes, por 0'15 pesetas. Calcetines algodón torzal, en negro y color, dos pares, 0'75 pesetas. Gamuzas propias para batas y quimonos, metro, 0'45 pesetas. Mantas algodón, 0'75 pesetas. Mantas todo lana Palencia, para la cama, mucho abrigo, 6 pesetas.

NOTA.—Esta lista sería interminable si enumerásemos los miles de artículos recibidos de ganga. Sepan que tenemos todo cuanto abarca el ramo de tejidos.

No equivocarse:

La Huerta Valenciana

LINTERNA, 21, ENTRESUELO. (Encima de la fábrica de cañón.)

CAMAS METÁLICAS MUEBLES DE TODAS CLASES



V. TAMARIT Molina

Retales

El surtido más grandioso a precios no conocidos en los

ALMACENES DE TEJIDOS

LLOPIS CAPELLA

Sección de venta al detall

EMBAJADOR VICH, 3

Continúa la liquidación de todos los artículos de la temporada de INVIERNO

REGALO: A todo comprador se le obsequiará con una alfombra

Compañía Transmediterránea

Relación de los servicios que presta esta Compañía

Servicio fijo rápido semanal MEDITERRANEO CANTABRICO

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Janta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Cebrada, Gijón, Músel, Santander, Bilbao y Pasajes, saliendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bimensual con BALEARES

Con salidas de Valencia todos los miércoles, a las doce horas, para Ibiza, Palma y Mahón, y los viernes, a las 13 horas, para Palma, directo, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo trisemanal para BARCELONA

Con salidas de Valencia los miércoles y sábados, a las siete de la tarde, y de Barcelona, los lunes y jueves, a las ocho de la noche.

Servicio fijo para los puertos del MEDITERRANEO NOROCCIDENTAL DE AFRICA Y CANARIAS

Con salidas de Valencia quincenalmente los sábados, admitiendo carga y pasaje.

Para informes: DELEGACION de la Compañía en Valencia, Gran Muelle de Poniente, letra A. Teléfonos: 80.980 Interurbano 80.989 urbano

Fumigaciones Químico-Agrícolas por el ácido cianhídrico

bajo la dirección técnica de

Ricardo Climent Penadés

Llanera de Ranos

Destrucción del poll-roig, poll-negra, serpeto, coto-net y cochinita y todas las enfermedades parasitarias del naranjo y olivo, con las operaciones de fumigación que esta casa realiza con personal competisimo. Agricultores: Si queréis obtener buenos frutos, limpios, sanos y que se paguen a los mejores precios, fumigad vuestros árboles. Pedid informes a Ricardo Climent Penadés, Fumigaciones Químico-Agrícolas, Llanera de Ranos. Esta casa responde de la eficacia de las operaciones. Representante en Villanueva de Castellón: Joaquín Martínez, Santos 32.

CURA-CALLOS JEIL

Reconocido indiscutiblemente como el más eficaz, cómodo, práctico y económico; quien lo prueba ya no usa ni recomienda JAMAS otro. —Pesetas, 1'85 tubo.—En farmacias y droguerías. —Agente gen., N. SALLES, Apartado, 199, Barcelona. — Representante en Valencia: E. MOLINA, Grabador Esteve, 36

Desde 95 ptas. gramófonos ALPHA

Aparatos portátiles superiores. Gran surtido en gramolas y discos últimas creaciones

Máquinas ANKER

Para coser y bordar, las más perfectas y preferidas por las señoras de buen gusto

También líquido partida, GRAN OCASION VERDAD, para todos gustos y al alcance del más modesto, para coser y bordar, desde 45 a 135 pesetas.

Casa ANKER, Don Juan de Villarrasa, 7, Valencia

Loción

Juventud

Excelente tónico capilar que devuelve progresivamente los cabellos a su color natural en cinco días sin contener sustancias nocivas. De venta: En perfumerías y droguerías.

Precio: Seis pesetas

Representante: FRANCISCO PEREZ

ALMACEN DE MUEBLES

CASA VICENT, San Vicente, 204

Gran surtido en muebles de todas clases a precios de fábrica.—LOTE PRO-PAGANDA: Cama matrimonio con travesaños fantasía, sommier y mesita de noche, pesetas 100.

Fábrica de camas doradas, niqueladas y de hierro

VISITEN ESTA FABRICA Y QUEDARAN CONVENCIDOS EN PRECIOS

José Tudón

Calle de Jesús, núm, 48

TELEFONO NÚM. 14.280

¡Automovilistas!

Las cubiertas y cámaras de vuestros coches pueden estar siempre nuevas si las lleváis a los grandes talleres de RECAUCHUTAR y VULCANIZAR, de

Fernando Lloret

— REGONS PNEUS —

Jorge Juan, 11 — Teléfono 13.459 — Valencia

Muebles de lujo y económicos J. Abad

Gran exposición en el interior

San Vicente, 94 - Valencia

Salón España-Casa García

Peluquería de señoras.—Gran Vía, 15

Teléfono 10.476



En sus nuevas reformas de ampliación de local ha establecido dos clases de secciones.

Económica: Ondulación permanente con el aparato «Eugene», 0'30 chuflo.

Corte. 0'40 Lavado de cabeza. . . 1'00 Ondulación Marcel. . . 1'00 Mis-empli. 1'00

Elegantes gabinetes unipersonales para el servicio especial.

Gran Vía, 15 (entre Félix Placencia y Pl. Margall)

SERVICIO A DOMICILIO

COMPRAD MUEBLES BARGUES

Muebles de todas clases — Precios de fábrica

Exposición y venta: Don Juan de Austria, 9

Fábrica: Azcárraga, 37 -- Valencia

APOPLEJIA (Feridura) — PARALISIS —

Angina de pecho, vejez prematura, demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precusores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: J. Rubió, Mercado, 2 y 3; A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

Camas-Darás

Doradas, niqueladas y de hierro. Despacho: Arzobispo Mayoral, 13. Fábrica: Almas, 10 — Teléfono 12.143



Vias urinarias - Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de los

Medicamentos del Dr. Soivré

Vias urinarias: Hemorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones: uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gona militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, amnitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados, bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5'50 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras, escrofulosis, orfismos, aoné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios, infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del doctor Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la resucitan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5'50 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatozoa (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la neurastenia o agotamiento por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grasias potenciales del Dr. Soivré. — Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos, vicios sin años, para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual, propio de la edad, a 5'50 pesetas frasco.

De venta, en las principales farmacias de España, Portugal y América. NOTA: Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 pesetas en sellos para el franqueo a las oficinas del LABORATORIO SOKATARG, calle Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

MADRID-PROVINCIAS

Vida íntima de Galdós

Se han sacado a relucir estos días nuevas intimidades de la vida de Galdós. Intimidades discretas, naturalmente. Ni una sola de ellas alude a las dificultades económicas de don Benito. Y eso que aquí mismo, en un lugar que frecuentan las segundas típicas y los informadores de última hora, hay quien podría dar datos preciosos sobre este punto concreto de la vida galdosiana. Aludo al café Castilla, solitario y recoleto durante las horas diurnas y del que Sierra, el asturiano, es decano indiscutible. ¿Decano de los clientes? No, nada de eso... Sierra, que aún no ha podido olvidar la dulce paría que acarició, con ritmo de canción de cuna, su infancia, es el más viejo de esos hombres heroicos que, en Madrid, por ochenta céntimos de peseta, os sirven el café y, de paso, os hablan difusamente de política. Y este Sierra sabe mucho de los descalabros económicos de don Benito. Don Benito, por lo visto, cuando se hallaba en mala situación, buscaba en Castilla a determinado señor, que le adelantaba algún dinero a cuenta de futuras liquidaciones... Pero nadie ha hablado de esto. Por el contrario: los reporteros más respetuosos de lo que cree Araquistáin con la vida privada de la gente, no han develado sino intimidades de índole puramente literaria.

—Cuando tenía poco sueño don Benito—cuenta Victoriano Moreno, el criado de Galdós al «Herald»—, me llamaba desde su alcoba: ¡Victoriano!... Yo acudía en seguida. Y lo encontraba medio incorporado en el lecho. ¿Saben ustedes de lo que me hablaba entonces? No; no pueden suponerlo ustedes... Pues me hablaba de una política imaginaria, que no existía sino en su fantasía. A lo mejor, imaginaba que había caído el Gobierno, y él repartía entre sus amigos más cercanos, las supuestas vacantes... Así se pasaba hora a hora y media. Hasta que comenzaban a plegarse los párpados, ya vencido por el sueño. Entonces me despedía: «Hasta mañana»... A poco, estaba dormido... Intimidades de la vida literaria política y social del siglo pasado, incluso de principios del siglo actual, con las que podría hacerse,

sin demasiado esfuerzo, un libro, un libro ameno, vivaz, apasionante, con espuma. Uno de esos libros que en Francia encuentran millones de lectores—tal el «Anatole de France en Pantuflos»—y que aquí, si lo intentaran escritores de fuste, hallarían también múltiples devotos. Es más: si siquiera se hace indispensable esa crueldad, esa morosidad en el detalle cruel, que caracteriza el trabajo de Brousson. Claro es que ya hemos quedado en que no hay hombre grande para su ayuda de cámara y menos puede haberlo para un secretario, que es quien está, efectivamente, al tanto de todas las vanidades. Sin demasiada acritud, cabe siempre el libro-reportaje, el cantón de confidencias íntimas, que no admite, por sus dimensiones, el formato periodístico. ¿Es que la vida de Lerroux, por ejemplo, no merece un libro de esos? Esa galería de retratos viejos—toda una vida en viñetas descoloridas—que ha empezado a publicar «Estampas», tiene, a mi juicio, el mismo poder evocativo, la misma fuerza de recuerdos que había de poseer, aproximadamente este tipo de volúmenes, para los que un González-Ruano—pongamos por reportero indiscreto—sería el redactor ideal. Ahora bien; no debe abrirse un libro de esas cosas sobre la publicación de estos libros. Ya ven ustedes lo que está pasando con el «Censo de personajes galdosianos». Hace cuatro o cinco años, unos cuantos amigos de Galdós—creo que Marañón, Alberto Insúa, Francés, Diego San José, Rafael Marquina, etc.—decidieron reunir, en una especie de censo, todos los personajes creados por don Benito. Se acordó el plan de trabajo; se distribuyeron las novelas. «Andrenio» entregó sus fichas; las entregó igualmente Castroviejo; las entregaron también Marañón, Arturo Mori, Insúa, Catá, Chiraldo... Pero el libro no sale. ¿Desidia, exceso de trabajo en los escritores comprometidos, debilitación de la fe galdosiana? Lo que sea. El caso es que el libro no sale. Para que empece ahora con volúmenes de intimidades literarias...

JOSE LUIS SALADO.

A mí me hicieron cabo honorario por el éxito de la información... y porque me batí como de regulares muy regularmente.

LA VISITA DE ABD-EL-KRIM
—Y cuando don Ozteya realizó usted aquella visita a Abd-el-Krim que ha pasado a la historia de las hazañas periodísticas...
—De eso ya se ha dicho todo... nos interrumpe Díaz— Lo único que conviene recordar para que algún periódico no insista en censurar aquel reportaje, es que en nuestra incursión en el campo enemigo tomamos una serie de datos de cómo tenían dispuestas las ametralladoras y lugar de emplazamiento de los cañones que luego le entregamos al Estado Mayor y que el coronel Despujols utilizó después en sus trabajos, para los que le fueron de gran utilidad.

LO QUE PUEDE COSTAR UN BUEN REPORTAJE.
Leemos un certificado: «Don Carlos Muñoz Rocatallada, capitán de artillería, jefe del grupo Gums, de Melilla. Certifico: Que don José María Casariego, sargento hono-

rario de las tropas de policía indígena de Melilla y redactor fotográfico de Prensa Gráfica, asistió con este grupo a la operación de Tafersit, yendo en vanguardia a hora y media de distancia de las columnas. En la toma de las trincheras de Hamuda permaneció sacando fotografías de los accidentes del combate y cura de heridos, bajo el fuego enemigo. Colaboró a la toma de Hamuda, el Motabo y Buahora, siendo portador durante la retirada de partes enviados por la columna del centro al grupo de Gums, bajo el fuego del cañón enemigo, con gran peligro y riesgos, demostrando gran serenidad y espíritu. Y para que conste expido el presente certificado en la Zauia de la Abada a veintisiete de Octubre de mil novecientos veintidos. — El capitán-jefe del Gums.—El teniente ayudante.—El teniente médico.—El Kaib.—El sargento...»

De estos hechos de los periodistas se acuerda poca gente. A Díaz, este comportamiento le valió alguna vez un proceso por su celo informativo, que si no vio ni elu-

dió el peligro para sí... ¿cómo iba a detenerse ante los intereses ajenos?

Una información gráfica ofrece graves dificultades al que ha de realizarla. En el relato de un suceso le queda al periodista el recurso de pedirle a la imaginación lo que los ojos no vieron.

En la información gráfica esto no es posible. Si el reportaje es de guerra, como si es de paz, se corre el riesgo de un proceso como los que han padecido algunos periodistas fotógrafos. Esas dificultades, esas penalidades, esos riesgos, son los que queremos que conozca el público, única finalidad de esta información. Y esos riesgos, esas penalidades, han tenido que soportarlos todos los periodistas fotógrafos sin excepción.

Pepe Díaz Casariego habla de todos sus camaradas de reportajes... Y me dice sonriendo:
—¡El que ha pasado por menos aventuras he sido yo... con que los otros!... ¡Que le cuenten Campaña, y Alfonso, y Cortés, y Pío!...

JOSE ROMERO CUESTA.

LOS DEVELADORES DE LOS MARES

La arriesgada profesión de pescador de tesoros

Contrariamente a lo que se ha creído hasta la fecha, la luz solar proyecta claridad absoluta a 200 metros de profundidad en el mar

ONCE AÑOS ATRAS.
Puerto de los Alfaques. La dilatada—imensa—bahía mediterránea que han formado las aguas turbias del Ebro en su delta derecho. La noche—densa, color bístre—del día histórico del armisticio: 11 de Noviembre de 1918. Sobre el puente de un pequeño buque—que proyecta los resplandores de sus guirnalda encendidas sobre las aguas de asfalto azul—un magnífico atleta rubio tiene en alto una copa de champán. Y dice, en corecto castellano:
—¡Por la victoria aliada; por la libertad de los pueblos; por Italia; por España; por nuestra sincera y eterna amistad!

Confidencia. Y yo, también confidencialmente, se lo cuento al lector.

A todos—Alberto Gianni, a Canicio, a su confidente y al poderoso colega «The Times»—mil perdones por esta indiscreción.

LA PASION POR LA AVENTURA.
A todos los individuos de esta compañía de «travailleurs»—desoladores del Océano, como les han llamado los franceses—les alienta, no poco, la pasión por la aventura. Buscan, sin duda, los cuantiosos beneficios que pueden obtener de su arriesgadísima profesión. Pero predomina en ellos la atracción irresistible de los incascentes peligros que minan, en todo caso, los campos de sus operaciones.

Un amor a la aventura, en el que les da el ejemplo su mismo capitán: el comandante Giovanni Zuglia. Un caballero genovés, sport man y multimillonario, que unas veces desde su lujoso palacio de la Circonvallazione y otras sobre el puente de cualquiera de sus pequeños navios, dirige personalmente la pesca mundial de los tesoros submarinos.

He abrazado de nuevo a Alberto Gianni, en Barcelona, hace pocos días. Cuando él y sus hombres del «Artiglio», regresaban de Brest, donde, a 40 millas de la costa, han buscado—infelizmente hasta la fecha—el caso del trasatlántico «Egypt», en cuya cámara blindada se hundieron 130 millones de francos, en libras esterlinas y barras de plata. He intentado, naturalmente, sonsacar a mi amigo los secretos de su profesión y el relato de su vida azarosa. Pero a los compromisos de la amistad se han impuesto ciertos deberes profesionales, cuya observación en este caso, he lamentado profundamente. Pero he de reconocer que Alberto Gianni no podía obrar de otra forma: no podía quebrantar, con sus indiscreciones, un contrato de exclusividad de información firmado entre la Sorima, de Génova, y «The Times», de Londres. Un compromiso por el cual paga el gran rotativo londinense 50.000 libras mensuales.

Sin embargo, lo que no quiso contar al reportero Alberto Gianni, alguien muy afecto a la tripulación del «Artiglio», lo ha referido a un amigo. Y este amigo—José Canicio, que lo es incondicional del reportero—ha prestado a mis lectores el señalado servicio de hacerme, reservadamente, la deseada

confidencia. Y yo, también confidencialmente, se lo cuento al lector.

A todos—Alberto Gianni, a Canicio, a su confidente y al poderoso colega «The Times»—mil perdones por esta indiscreción.

LA PASION POR LA AVENTURA.
A todos los individuos de esta compañía de «travailleurs»—desoladores del Océano, como les han llamado los franceses—les alienta, no poco, la pasión por la aventura. Buscan, sin duda, los cuantiosos beneficios que pueden obtener de su arriesgadísima profesión. Pero predomina en ellos la atracción irresistible de los incascentes peligros que minan, en todo caso, los campos de sus operaciones.

Un amor a la aventura, en el que les da el ejemplo su mismo capitán: el comandante Giovanni Zuglia. Un caballero genovés, sport man y multimillonario, que unas veces desde su lujoso palacio de la Circonvallazione y otras sobre el puente de cualquiera de sus pequeños navios, dirige personalmente la pesca mundial de los tesoros submarinos.

He abrazado de nuevo a Alberto Gianni, en Barcelona, hace pocos días. Cuando él y sus hombres del «Artiglio», regresaban de Brest, donde, a 40 millas de la costa, han buscado—infelizmente hasta la fecha—el caso del trasatlántico «Egypt», en cuya cámara blindada se hundieron 130 millones de francos, en libras esterlinas y barras de plata. He intentado, naturalmente, sonsacar a mi amigo los secretos de su profesión y el relato de su vida azarosa. Pero a los compromisos de la amistad se han impuesto ciertos deberes profesionales, cuya observación en este caso, he lamentado profundamente. Pero he de reconocer que Alberto Gianni no podía obrar de otra forma: no podía quebrantar, con sus indiscreciones, un contrato de exclusividad de información firmado entre la Sorima, de Génova, y «The Times», de Londres. Un compromiso por el cual paga el gran rotativo londinense 50.000 libras mensuales.

Sin embargo, lo que no quiso contar al reportero Alberto Gianni, alguien muy afecto a la tripulación del «Artiglio», lo ha referido a un amigo. Y este amigo—José Canicio, que lo es incondicional del reportero—ha prestado a mis lectores el señalado servicio de hacerme, reservadamente, la deseada

dió el peligro para sí... ¿cómo iba a detenerse ante los intereses ajenos?

Una información gráfica ofrece graves dificultades al que ha de realizarla. En el relato de un suceso le queda al periodista el recurso de pedirle a la imaginación lo que los ojos no vieron.

En la información gráfica esto no es posible. Si el reportaje es de guerra, como si es de paz, se corre el riesgo de un proceso como los que han padecido algunos periodistas fotógrafos. Esas dificultades, esas penalidades, esos riesgos, son los que queremos que conozca el público, única finalidad de esta información. Y esos riesgos, esas penalidades, han tenido que soportarlos todos los periodistas fotógrafos sin excepción.

Pepe Díaz Casariego habla de todos sus camaradas de reportajes... Y me dice sonriendo:
—¡El que ha pasado por menos aventuras he sido yo... con que los otros!... ¡Que le cuenten Campaña, y Alfonso, y Cortés, y Pío!...

JOSE ROMERO CUESTA.

De música

El Cuarteto Poltronieri. — Un Cuarteto de Donizetti. — La preparación clásica imprescindible en el arte. — Ameneramiento y emulación. — Homenaje a la Banda Municipal.

El Cuarteto Poltronieri ha actuado en la Asociación de Cultura Musical con gran aflicción de espectadores y no menor entusiasmo al justificar con aplausos su labor artística.

En el programa incluían un Cuarteto—en mi Menor—de Donizetti, el Cuarteto en La menor de Ivanoff y el Cuarteto en Sol menor de Debussy.

Resulta curioso e interesante a la vez el escuchar producciones de un músico que pertenece a un género distinto de aquel en que alcanzó su celebridad. Así puede comprobarse como la técnica, aun la más fácil aparentemente, sólo se domina a fuerza de estudio y ejercicios. Para que Donizetti pudiese triunfar en el teatro y construir la melodía vocal con esa difícil naturalidad, que entusiasma a los aficionados a la gran ópera del pasado siglo tuvo que disciplinar previamente su imaginación con las más rígidas y severas reglas de la polifonía instrumental y con las formas clásicas y prestabilizadas del cuarteto. No ha existido gran músico sin una buena preparación clásica, siquiera luego un temperamento lo haya liberado en plena originalidad. El principal error de nuestros artistas que pretenden ser independientes y vanguardistas, es creer que en arte se pueden abordar las más altas empresas por mera intuición y que la técnica surge por generación espontánea. Cuando la personalidad no se ha formado con una preparación sólida, la obra queda en un plano de inferioridad que no consigue superar a pesar de la reiteración en la labor creadora.

Siempre se ha considerado el cuarteto de cuerda como el mejor instrumento para abordar un día la orquesta. El mismo Ricardo Strauss aconseja a la juventud estudiosa que cultive el cuarteto antes de decidirse a escribir para mayor conjunto: «Quien en el cuarteto fracasa, sería inútil que intentase buscar más amplios elementos». Por desgracia en la nueva generación musical abundan los que miran con cierto desdén ese género, que consideran muy inferior a sus pretendidas posibilidades y sin embargo el cuarteto ofrece recursos infinitos a quien lo conoce y lo domina. Sirva de modelo esa obra maestra de Debussy que interpretó con tan buen sentido y tan sutil delicadeza el Cuarteto Poltonieri.

En el cuarteto de Donizetti se pueden apreciar en potencia las cualidades que le sirvieron en el teatro para consolidar su fama. La construcción del «Allegro» es fácil, natural y lógica; la frase del «Alight» se desenvuelve con inspiración pujante y segura y en el minuto prepondera la gracia y la frescura de la música popular italiana. Si Donizetti se abandonó luego a una simplicidad armónica y orquestal que empujó su obra dramática, no fue por falta de solidez en sus primeros estudios. La facilidad del éxito, es exceso de producción y la hegemonía de los virtuosos «bel canto» le hicieron descuidar un tanto la técnica instrumental para dedicar sólo la perfección melódica o la maestría en la conducta de las voces en los números concertados.

Quizá a esa falta de entusiasmo por elevar su total estilo se deba el prematuro olvido en que ha caído la mayoría de sus obras, mientras permanecen lozanas composiciones de sus contemporáneos y predecesores que no alcanzaron entonces el triunfo que las de Donizetti. Los artistas que creen que el esfuerzo constante y el estudio continuado no son necesarios para el progresivo perfeccionamiento, corren el riesgo de amenerarse y caer a fuerza de repetir las mismas fórmulas. En cambio los que compaginan su labor productora con una depreciación técnica, cada vez más elevada y profunda, son los únicos que logran superarse en cada nueva producción y que dejan a la posteridad una obra firme e impecable. Ningún ejemplo más bello que el seguir la evolución de un Bach, un Beethoven, un Wagner o un Ricardo Strauss a través de esa ascensión incansable hacia una perfección y un ideal, que se manifiestan a través de su total producción.

EL ORO Y LA PLATA DEL «EGYPT».

Otro magnífico trasatlántico, el «Egypt», hundióse en 1925, frente a Brest, cuando transportaba desde Inglaterra a El Cairo un tesoro tan fabuloso como cualquier otro de los descritos en «Las mil y una noches». Se trata de 339.000 libras esterlinas en lingotes de oro y 230.000 en lingotes de plata. Cien treinta millones de francos desvanecidos al tesoro egipcio. Fue abordado por el paquebote francés «Sena» y desapareció en el fondo de las aguas, y en pocos minutos.

El «Artiglio» ha explorado, durante muchos días, este otoño, el Atlántico, en torno a la situación conocida, donde se hundió el «Egypt». Pero sus investigaciones han resultado infructuosas hasta la fecha. El mal tiempo de los primeros días de invierno les ha obligado a aplazar sus trabajos de exploración, hasta la próxima primavera. Alberto Gianni no desalienta. Como no desaniman tampoco ninguno de sus compañeros.

—¡Ya lo conseguiremos!—ha dicho Gianni— Este fabuloso tesoro de 130 millones, caerá en nuestro poder la primavera próxima.

UN IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO.
Hasta ahora, se había afirmado que la claridad de la luz solar no penetraba, en los mares, a los cien metros de profundidad. Pues bien; Alberto Gianni ha podido leer, cómodamente, un periódico valiéndose sólo de la luz del sol, hundido en el mar a doscientos metros bajo el nivel de las aguas. Metidos, claro está, el periódico y él, dentro de la soberbia escafandra.

UN RECORD.
He dicho 200 metros. Una profundidad a la cual, hasta la fecha, no había podido trabajar ningún buzo. El record—40 metros—lo detenta el mismo equipo de Alberto Gianni. Record que han batido ellos mismos, gracias a la magnífica escafandra... y a su audacia inaudita, que les da a nuestros ojos el prestigio de soberbios personajes de leyenda.

MIGUEL CAPUZ.
(De «Las Noticias», de Barcelona.)

Pastas de gluten Tuset

ESPECIALES PARA DIABETICOS

De venta en los principales ultramarinos.

JOSE FORNS.
(Prohibida la reproducción.)

Cómo se hace una información gráfica

REPORTAJES PINTOESCOS

Lo que cuenta de su vida periodística Pepe Díaz Casariego

Existe un tipo de lector que no lee. Esto sólo lo saben los periódicos. Nos referimos al comprador de Prensa que ojea sus páginas y sólo se detiene ante las notas gráficas que vienen a informarle sintéticamente de la actualidad. Por eso el periódico actual necesita tener en sus fotografías los más activos colaboradores. Por mucha que sea la habilidad del redactor de un hecho sangriento, por muy emotiva que sea la prosa del que narra el suceso, algún lector se resiste a creer en su veracidad si no se le ofrece una fotografía. «La fotografía de las tripas» como decían los «flamencos» de hace algunos años. Que la mitad del éxito en el tipo del periódico actual la deciden «los monos»—como se denominan en nuestro argot los fotograbados—es una verdad ya suficiente divulgada. Pero lo que gran parte del público desconoce aun es las dificultades que la información gráfica ofrece a los reporteros. Porque no todo es recoger en una cámara el grupo de asistentes a un banquete o la figura del orador que pronuncia una conferencia, y al recibimiento entusiasta que se le hace a un ministro en una excursión por provincias. De esto sabe Pepe Díaz Casariego...

PERIODISMO DE GUERRA. PEPE DIAZ EN AFRICA.
Acaba de aparecer en Madrid una notable revista que nació briosamente, aunque su vida no fué larga, que desde su primer número entabló una ruda competencia con «Nuevo Mundo». Aquella revista fué «Mundial» y uno de sus más significados accionistas era entonces alto comisario de España en Marruecos: el general Buguete. «Prensa Gráfica» tuvo noticia de que el Ralsuni pactaba con España y envió a Marruecos a Pepe Díaz a entrevistarse con el general. Buguete recibió al periodista y le negó el permiso, para pasar de nuestras líneas avanzadas, asegurándole que era infundada la suposición de un acuerdo entre España y el Ralsuni. Díaz pareció conformarse con las palabras del alto comisario y fingió desistir de su propósito de visitar al poderoso señor de Tazarut. Pero de acuerdo con un intérprete de la alta comisaría logró burlar la vigilancia de las tropas y llegó hasta el Ralsuni, quien le recibió cordialmente brindándole todo género de agasajos. De entonces data la única fotografía del Ralsuni que ha pasado por todos los periódicos europeos y americanos.

El que era entonces nuestro más enconado enemigo organizó cacerías en honor del periodista y supo darle una hospitalidad de la que Pepe Díaz conservará siempre gratísimo recuerdo. ¡Claro que no impidió el trato gentil a un español, el que mientras tanto el Ralsuni sosteniera duros encuentros con nuestras tropas de los que Díaz conserva documentos gráficos obtenidos en campo enemigo a espaldas de las fuerzas del cabecilla rebelde!

El éxito de «Nuevo Mundo» expusieron a «Mundial». Pero hay que reconocer que Buguete no tomó represalias en el fotógrafo que burló la vigilancia española juzgándose valientemente la cabeza por obtener un triunfo periodístico.

COMO GANO PEPE DIAZ LOS GALONES DE CABO DE LA POLICIA INDIGENA.
—A raíz del desastre de Annual se prohibió a los periodistas que acompañásemos a las tropas. Una mañana tuvimos noticias Antonio Lezama y yo—nos dice Pepe Díaz—de que iban a salir a operar algunas fuerzas, y se nos ocurrió poner nos unos uniformes y confundirnos con los soldados de regulares. Antes de emprender la marcha nos revistió el entonces teniente coronel Mola, que no tardó en descubrir a Lezama. Los bigotes de mosquetero le delataron. Yo entonces todavía podía pasar por recién llegado a filas... Y fui como un soldado más y entré en fuego con la sección de ametralladoras que mandaba el capitán García Martínez. En pleno combate, cuando teníamos ya muchas bajas, hallándose el teniente coronel Mola recorriendo las líneas me reconoció... Pero ya estaba más de media información hecha... «Le advierto a usted—me dijo—, que me ha com prometido usted seriamente... Ahora tendremos mucho fuego en la retirada... Pídale usted a la suerte no caer herido porque yo no cargo con esa responsabilidad... ¡Y le doy a usted mi palabra de que antes de llevarlo herido a la plaza lo remato!» Era, como usted comprenderá, toda una promesa tentadora... Luego, en efecto, la retirada muy difícil. Yo veía caer gente junto a mí... Tuvimos que renovar tres veces la dotación de caruchos y nos hicieron muchas bajas, una de ellas la del capitán García Martínez que le atravesaron los prismáticos, ante los ojos, de un tiro. La información resultó estúpida y Lezama se desahogó por su fracaso inevitable.

EN LA COMISARIA

—¿Le parece poco lo que ha hecho su hijo? Emborracharse, escandalizar, romper faroles...
—Pero, señor, ¿si está en la edad!
—Pues se queda en el calabozo por eso... Porque está en la edad...



Almacenes 'EL CID'

PLAZA CASTELAR 10

Han recibido 5.000 piezas de SEDERIAS para vender a precios desconocidos en Valencia por su baratura.

NO COMPRE USTED

CRESPONES, CREPS - SATIN, GEORGETTES,

NI NADA DE SEDERIAS, sin antes pedirnos muestras para poder comparar con otras casas; es la única forma de no salir engañada, hoy que tanto se abusa de la reclam.

INVIERTE USTED BIEN SU DINERO

comprando ahora estos artículos que dentro de poco ha de necesitar.

Precios durante estas rebajas:

La popular Falletina, a 2'95 pesetas.

Los crespones a 2'75 pesetas y muy superiores, a 3'75 pesetas.

Un estupendo Georgette, a 4'50 pesetas.

Colchas seda tamaño matrimonio, a 19'50 pesetas.

El crespón china de 130 centímetros de ancho, a 7'75 pesetas.

Ofrecemos un crep-satin, ancho 100 centímetros, por 4'50 pesetas que armará una revolución; de este artículo hay más de 200 colores

VEA NUESTROS ESCAPARATES

PÍDANOS MUESTRAS

TRATAMIENTOS ZENDEJAS

De venta en farmacias y centros de específicos. Para más detalles pida en estos establecimientos o directamente prospecto explicativo P. ZENDEJAS, Apartado 750 - BARCELONA

Medicamentos clasificados por números, de garantía y resultados conocidos, curan **económicamente** no obstante valer 14 pesetas el frasco, pues su calidad y cantidad hacen que resulte más barato que otros tratamientos

Antes de tirar el dinero en remedios inútiles, sírvase ver la aplicación que cada uno de los CINCO Tratamientos Zendejas tiene.

- N.º 1
- N.º 2
- N.º 3
- N.º 4
- N.º 5

Para las enfermedades de la sangre que salen a la piel en forma de MANCHAS ROJAS, ECZEMA, ERUPCIONES ESCROFULOSAS, PIERNAS LAGADAS, GRANOS, FURUNCULOS, SARRULLIDO, HERPES, HERIDAS QUE NO CIERRAN, AVARIOSIS, adquirida por contagio o hereditaria de padres y abuelos que con frecuencia degeneran en IDIOTISMO, CEGUEIRA, PARALISIS, EPILEPSIA, Desequilibrio mental o locura.

Todos estos males y el ASMA, OPRISION, AHOGO, FATIGA y los TRASTORNOS DE LA EDAD CRITICA, REQUIEREN SU PRIMERA ATENCION EN LA SANGRE; sencillo procedimiento que en ocasiones evita costosas operaciones, pues PURIFICANDO LA SANGRE se consigue mejorar de salud y desaparecer las horribles señales que inutilizan se tratan de curar con pomadas, remedios baratos, pildoras etc.

Para las enfermedades de las Vías Urinarias

Jarabe reconstituyente de sabor exquisito, para personas ANEMICAS, siendo a la vez el remedio más eficaz para curar en pocos días la TOS, CATARROS y BRONQUITIS.

Remedio sin igual contra el Artrismo en todas sus manifestaciones; hace desaparecer los terribles dolores ocasionados por el exceso de ACIDO URICO. Es en tal forma eficaz este remedio para los REUMATICOS y GOTOSOS, que ha llegado a curar PALATIFICOS que estaban ya desahuciados, según puede comprobarse en este anuncio.

Compuesto de plantas diuréticas y laxantes científicamente combinadas para personas que sufren de ESTREÑIMIENTO, MAL DE RIÑONES, MAREOS, AGRUOS, JAQUECAS, DOLORES DE CABEZA CONSTANTES, VAHIDOS Y FALTA DE APETITO. El primer frasco conviene.

Estas pruebas cuya verdad se garantiza con 5.000 pesetas son terminantes

«Cada vez que en Otoño o Primavera tengo necesidad de tomar un purgativo de la sangre...»
El TRATAMIENTO ZENDEJAS n.º 1, con cuyo remedio he hallado el medio de gozar de espléndida salud, sin necesidad de sufrir pinchazos, dietas y muchas otras molestias que con otros tratamientos experimentara. Hasta conocer este maravilloso remedio que me curó de parálisis.»

«El que suscribe, Plácido Oteiza, vecino de Pamplona (Navarra), calle Mayor, n.º 187, con autorización de mi médico, tomé el TRATAMIENTO ZENDEJAS n.º 1 para combatir el ECZEMA y, en efecto, he de decir que merced a los maravillosos efectos de esta medicina, me he puesto bien de dicha enfermedad, hasta conocer este remedio.»
(Fdo.) PLACIDO OTEIZA.
Cura de la iglesia de San Lorenzo de Pamplona (Navarra).

«Aburrido de tomar medicinas, para curarme de dolores de estómago que venía sufriendo hacía siete años, resolví tomar el TRATAMIENTO ZENDEJAS n.º 5, de cuya medicina bastaron que tomara cinco frascos para que mi salud sea perfecta y en gratitud a su maravilloso remedio, autorizo la publicación de este modesto testimonio.»
Antón VADILLO PANIAGUA.
Alburquerque (Badajoz), Octubre de 1928.

«Mi esposa padecía de estreñimiento y fuertes dolores de cabeza que los médicos calificaron de Nervioso, sin mejorar con nada hasta que tomé el TRATAMIENTO ZENDEJAS n.º 5. Le suplico incluya este testimonio en sus prospectos para que sirva de ejemplo a los que están sumergidos en continuos sufrimientos y gastos constantes e inútiles.»
(Fdo.) ALONSO BAZAGA.
Empleado del F. C. calle Augusto, n.º 19, Mérida (Badajoz).

Catarros y bronquitis curados en pocos días
«El TRATAMIENTO ZENDEJAS n.º 3 me ha sentado maravillosamente bien, haciéndome desaparecer el catarro, y con él los pitos y ruidos de los bronquios, así como también la fatiga que sufría y que tanto me acobardaba y hacía sufrir.»
(Fdo.) JUANA NOGALES.
Calle de las Margaritas, 2 Madrid.

Maravillosas curas de reuma y parálisis
«Primamente reumático y después paralítico, cuantos me trataron de curar me desahuciaron. Intentaron hacerme una delicada operación, como única esperanza; pero no habiéndome llevado a cabo, después de haber probado toda clase de remedios, empecé a tomar el maravilloso TRATAMIENTO ZENDEJAS n.º 4, que me curó radicalmente de mi grave enfermedad.»
(Fdo.) JUAN PINTOS.
C/ot. 111, colmado (S. M.), Barcelona, Junio de 1928.



KELLY

CONCESIONARIO:

Ernesto Villalba

Valencia

Calle de Sorní, 29

C. de Salamanca, representante general para España; Apartado 935, Madrid

Pañería Mallent = Pérez Pujol, 10

Única casa en Valencia dedicada exclusivamente a la venta de paños para trajes y gabanes de caballero - El mejor surtido - Los mejores precios

VENTA AL DETALL, AL PRECIO DE ALMACEN

PARA LA MUJER



Vestido en crepé rojo, con falda a godets. En el cuello, pequeño fichú incrustado de crepé blanco.

Crónica femenina

Cuentos para niños

Es singular el cambio que se está operando en los estudios. Hemos convenido en que los cuentos constituyen una parte del patrimonio intelectual de la primera infancia. Las primeras lecturas de los niños eran como la aplicación de los cuentos oídos al amor de la madre, de boca de la madre o de la abuela...

En «El Médico a palos» la obra «casi» original de Moratín—nos dice don Bartolo que el corazón está en el lado derecho. Y a la observación, que alguien le hace, recordándole que esa esencia viscosa se halla inclinada hacia la izquierda, el protagonista responde, altivamente, que esa creencia constituye una antigüalla y que «ahora lo hemos arreglado de otro modo». A primera vista parece que por un arreglo semejante hemos llegado a entender hoy que los cuentos de niños son para los niños y que constituyen una materia del programa de estudios universitarios. Sin embargo, hay motivos distintos, como veremos en seguida.

Notemos que ocurre con los cuentos algo semejante a lo que acontece con las fábulas. La lectura de éstas en las escuelas infantiles ofrece mil inconvenientes: desde luego hay fábulas de una perfecta inmoralidad; tales como la famosa de «los dos amigos y el oso» en la que, aconsejándonos lo de «¡mitemos a Carranza!», se nos incluca el egoísmo más disparatado, la mala acción de dejar que un oso devore al compañero, permaneciendo espectadores del daño, sin un acto ni una palabra de solidaridad humana.

En los cuentos hay mucho bueno y mucho malo en ese orden de ideas, pero si por causa de los comentarios que requieren, suponemos que los niños no deben ocupar sus ojos en su alegre lectura, caeremos en el error de creer que la imaginación infantil carece de terreno propio. Los cuentos vienen a despertar y satisfacer esa imaginación y, en tal concepto, no necesitan el docto comentario. La labor pedagógica consiste en eliminar de las lecturas infantiles aquellos que se inspiren en la mentalidad de los Carranza.

Pero, no es por esto por lo que en los programas de enseñanza figura el análisis de los cuentos de Perrault. Tienen estos cuentos por base diferentes asuntos de demótica (saber popular, folklore) que el famoso escritor recogió y a los que dió forma literaria.

Es este escritor de los menos conocidos del siglo XVII, y fuera de sus cuentos y su prosa no puede interesar hoy sino a la gramática histórica. Si la licenciatura en literatura clásica y la licenciatura en literatura francesa, ambas correspondientes a la Facultad de Letras, imponen el conocimiento de Perrault en sus cuentos, no puede ser tan sólo por admiración de su estilo, viene de su acierto al tratar asuntos comprensibles por la niñez y capaces de interesarla.

Es muy difícil esta literatura. El mejor camino para orientarse en ella es el escogido por el autor de quien hablamos, quien acudió, como fuente de inspiración, a las leyendas populares. Los admirables libros de caballería que ridiculizó Cervantes, aunque poniendo a salvo algunos, los librados de la quema memorables, son, acaso, los más fecundos manantiales de relatos imaginativos. Las Historias de Merlin el encantador—«Yo soy Merlin, aquel que las historias—dicen que tuve por mi padre al diablo—son un abundante semillero de cuentos. ¿Qué otra cosa que cuentos orientales son las famosas leyendas de «Las Mil y una Noches?»

En el fondo, lo que debemos ver en la boga de los cuentos, es el renacimiento de la imaginación. La mayor estima en que la generación presente va teniendo a «la loca de la casa». Es una rectificación a los gustos pedestres con que un naturalismo convencional ha nutrido la mentalidad de las gentes, durante más de medio siglo. De tal modo es así que ya se halla en estudio por las autoridades académicas francesas, la inclusión en los programas de enseñanza secundaria del conocimiento y comentario de la mitología nacional. Mito, por ficción alegórica. Hace ya cerca de cuatro años que en los programas de enseñanza universitaria francesa figuran las leyendas de la Edad Media. Acaso esta enseñanza haya influido en el renacimiento que decimos. En todo caso, felicitémonos de que los ensueños infantiles nos anuncien un poético desquite sobre el ingrato prosaismo.

LAURA.

(Reproducción prohibida.)

Virtudes de las verduras

Todo buen médico les dirá que se debe en lo posible evitar de ingerir muchos medicamentos. El abuso de los remedios trae peores consecuencias que la enfermedad. Ya que todo el mundo reconoce esta verdad, ¿no será útil recordar las virtudes curativas de ciertas verduras?

La espinaca es excelente contra las enfermedades de los riñones. La cebolla, el ajo y el porro, ejercen una acción saludable sobre la circulación de la sangre. Contra el insomnio se recomienda comer una cebolla cruda, al momento de acostarse. La sopa de cebolla facilita la digestión.

La lechuga y el pepino son muy indicados para el intestino. El nababo, como la remolacha, estimulan el apetito. El hinojo se recomienda a los que padecen reumatismo o neuralgias.

Para el hígado nada mejor que el tomate. Los higos, las cerezas, la uva, son excelentes depurativos. Y contra la dispepsia se aconsejan las naranjas, debiendo comerse una cada mañana en ayunas.

Cualquier huerta regularmente surtida, es una verdadera farmacia, donde se puede hallar eficaz remedio contra un buen número de dolencias.

Todo viene de la tierra, y todo a ella vuelve también, fue es lo más triste; de modo que no hay que mirar las plantas como medicamentos de curación, sino como medicinas reales y positivas, que no se diferencian de muchas de las expuestas en las farmacias, sino en detalles de envase y dosificación.

Crónica de la moda

Tres novedades

La primera de estas novedades que notamos en los modelos recientes es la de que para señalar la cintura se sustituye el cinturón con unos frunces hechos en la misma tela de la falda. De estos frunces resulta la caída de la falda en pliegues como tableado y la subida aparente del cuerpo del vestido.

La segunda novedad es la de unas capitas con vuelo, puestas sobre los hombros. Hacen un efecto singular, como los trajes de época; efecto que se completa por causa de los cuellos anchos y las Bertas de las blondas que adornan los cuerpos de vestido.

Puesto que hablamos de los cuerpos, añadiremos que actualmente se ajustan considerablemente enfiéndose a la cintura con un movimiento de blusa y marcando bien las caderas. Una indicación hecha de paso: los vestidos forma princesa arraigan, a lo que parece, destacan el busto y ensanchan el vuelo de la falda por abajo.

Continúa la boga de los escotes con ribetes de bordados o pasamanerías de cuentecitas brillantes. Estos collares incrustados se prolongan por la espalda, sirviendo de adorno de ésta. Pero hay que advertir que estos adornos no se acomodan a todos los vestidos: están reservados a los vestidos de crepé de China y otros crepés, de color oscuro, azul marino, color de castaña o color negro.



—Yo no lo niego, mamá. Me gusta que me llamen guapa.
—Hija, pues a mí no me gustan las mentiras...

Tercera novedad: las blusas. Una blusa con una falda se acomodan muy bien si ambas prendas son de tejido rico aunque distinto uno de otro. En este caso el corte de la blusa será a la manera de casequin Luis XV, o de casaca corta bien ajustada y abierta sobre chaleco. La tela empleada para blusas de cualquiera de los dos modelos que decimos es el «lamé» muy claro o el satén blanco discretamente bordado con strass. En cuanto a la falda para formar vestido con las blusas será negra, muy amplia, de crepé satén con múltiples «godets» o con puestas de cinco o seis volantes de tul y cuyo vuelo se distribuye y fija con gruesos pliegues aplastados. Esta última combinación, la de los volantes, va muy bien para trajes de baile. Olvidamos el

dejar que las blusas para con estas faldas pueden tener o no tener mangas: de ambos modos se llevan.

También pueden usarse blusas con faldas de crepé satén negro, para trajes de tarde o de comidas de confianza. Pero para estos casos las blusas son de crepé satén georgette, romain, de China y también blancas, gris pálido, hojas de rosa: el cuerpo ancho, con cinturón ancho también y que se anuda por delante o al lado. Las mangas largas ceñidas al antebrazo y adornadas con unos fritos de mariposa que se mueven graciosamente a compás de los movimientos.

Otras blusas igualmente aplicables para estos trajes sin ceremonia, son unas que tienen la forma de chaleco de hombre: se ajustan

a la cintura con cinturón y se realzan con bolsillos: la parte baja del chaleco se prolonga con faldoncitos de casaca cortados con vuelo. Pueden tener otros cortes estas blusas, pero siempre con ajuste a la cintura.

No terminaremos este capítulo de blusas sin recordar que las del tipo llamado «camisero» se aplican a las faldas «sastre» o a las de lana: estas blusas entran por debajo de la cintura de la falda. Generalmente el manteau hace juego con ésta. Esta es la blusa clásica y que no cambia nunca, como no sea en los adornos. Y aun en éstos hay pocas diferencias, pues siempre oscilan entre los pliegues lencería, los calados o las chorreras. En cuanto al color, las blusas para trajes de sastré pueden ser de tono igual al de la falda o de color más o menos claro y siempre suave, es decir que no sea chillón ni llamativo.

Sombreros. Hay que poner mucha atención porque ya se anuncian las modas para la primavera... Parece que los sombreros tendrán nuevamente alas, aunque pequeñas: van en decadencia los casquetes esféricos: se desea cierta inflexión que dé alguna sombra discreta a la cara. Ya se habla de sombreros de paja mezclada con fieltro o terciopelo. Sin embargo, se nos figura que es mucho anticipar cuando todavía no han caído las inevitables nevadas.

ELVIRA.



Tailleur en jersey de lana marina, con falda a godets, sobre una blusa de crepé de china azul claro.

El cuidado de los pies

El cuidado de los pies no ha de reducirse a una que otra visita ocasional al pedicuro. Tiene suma importancia, pues no solamente un pie bello y bien calzado es un atractivo, sino que la gracia de nuestro porte y la libertad de los movimientos dependen, en gran parte, de las condiciones en que se mantienen los pies.

Una muchacha de mucha energía y personal belleza dijo en cierta ocasión: «Desprecio a los que no saben caminar bien; tienen que ser por fuerza débiles.» Tenía razón la muchacha en su juvenil y egoísta censura. Descontando la desgracia de una enfermedad irreparable, no hay razón para que todo el mundo y especialmente todas las mujeres, no caminen con gracia. A los niños se les debe enseñar y se les enseña en nuestros días a caminar correctamente. El desarrollo de la cultura física, que educa todos los músculos, hace que sea rara la persona que camina con los pies torcidos o planos.

Una de las cosas esenciales a la belleza del pie, tanto por su forma como a sus movimientos, es el usar calzado fino, de tamaño adecuado y buena medida. Afortunadamente, el fetichismo por las manos o pies exageradamente pequeños ha pasado a la historia. La pequeñez no es, en sí misma, belleza, y cualquier cosa que conspira contra la comodidad y la soltura destruye la gracia y la armonía y, por consiguiente, la belleza.

Un zapato pequeño no sólo resulta doloroso, y, por consiguiente destructor de la gracia de los movimientos, sino que es culpable, además, de horrores, como los callos y juanetes. Además, ni por un solo momento hace parecer el pie bonito. Si la carne del empeine sobresale del zapato o los nudillos de los dedos se notan, el pie no podrá ser considerado como hermoso.

La primera regla, pues—repetámoslo—es usar calzado de buena forma, calidad y comodidad. Además, conservar el pie sano. Si el ácido úrico favorece la formación de callos, durezas y agrandamientos de las coyunturas, no sólo hay que visitar al pedicuro, sino también consultar a un médico para que recete un régimen y asimis-

mo tomar baños de pies que contengan alguna sal alcalina y espolvorear con un polvo alcalino los pies antes de calzarse.

Poca gente sabe que un polvo de bicarbonato de sosa espolvoreado sobre un callo blando de los que se forman entre los dedos puede curarlo temporalmente, aunque si las condiciones que los causan subsisten aparecerá de nuevo. El bicarbonato es, además, desodorante.

Asimismo, los baños de pies con sales o bicarbonato evitan las durezas y, por tanto, contribuyen a la belleza del pie. Las compresas de estas mismas sustancias son también ventajosas para los pies delicados. Si hay tendencia a la hinchazón de los pies cuando se siente cansancio, ello indica la presencia del ácido úrico.

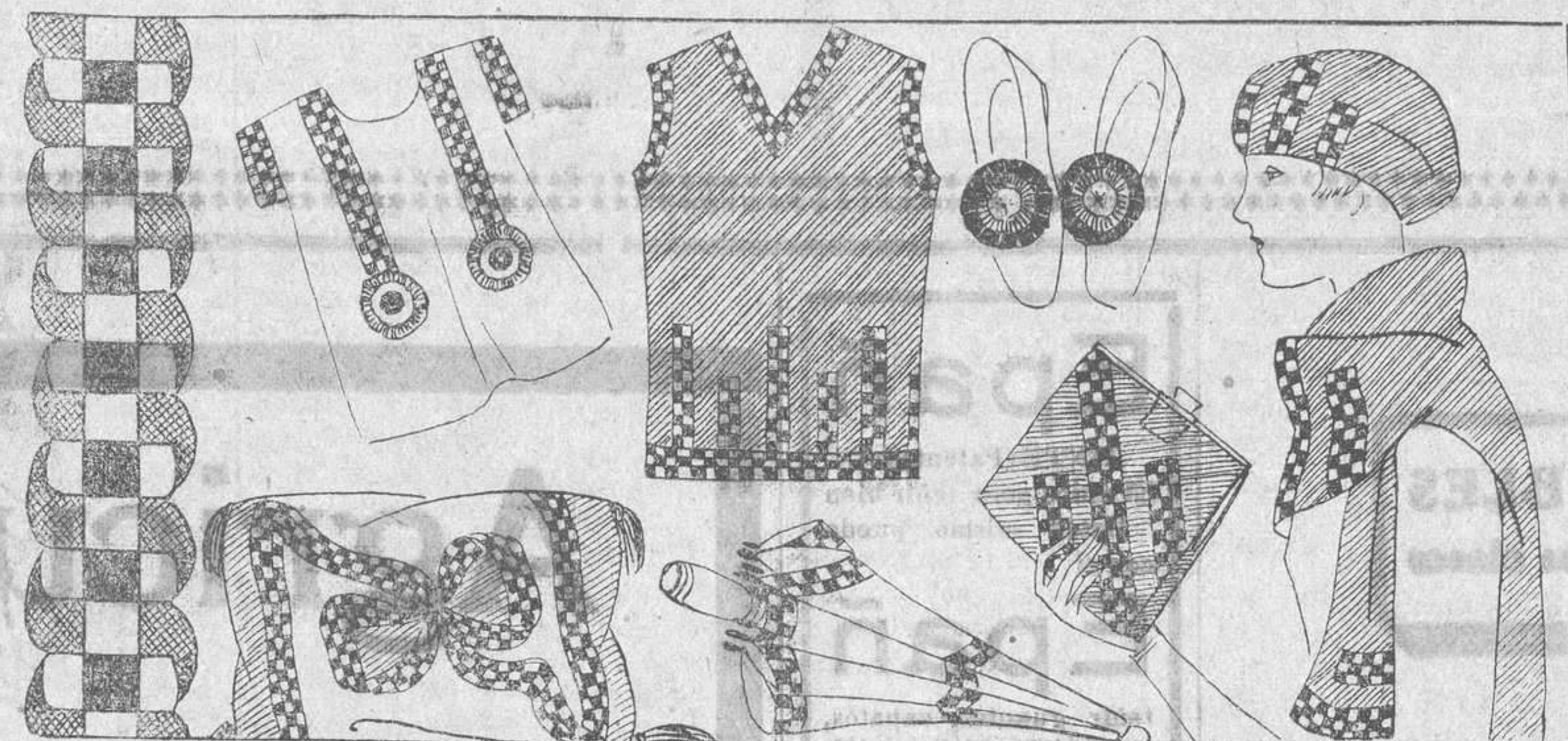
Los ejercicios sobre la punta del pie y el baile son excelentes para embellecer el arco de los pies y dar gracia general a la figura. Sin embargo, un médico oriental da a las mujeres el siguiente consejo: «No estéis nunca de pie cuando podáis estar sentadas, y no estéis sentadas cuando podáis acostaros.»

El secreto de la larga vida

Muchos teóricos han querido enseñarnos el secreto de la larga vida. Sus teorías no tenían, sin embargo, nada absoluto. Libres estábamos de añadirles o quitarles a nuestros gustos.

A un colega que le pedía el secreto de su vejez, he aquí lo que le ha respondido el anciano: «Llevo una vida sencilla, comed poco; todo consiste en eso. La experiencia ha probado que se muere generalmente de exceso. Tened nobles pensamientos y perseguid siempre un ideal elevado. Nutridos intelectualmente de lo que han producido los más altos espíritus. No perdáis el tiempo en pequeñas cosas. No tengáis ideas estrechas.

Para la física, alimentos de frutas, de legumbres, huevos, mantequilla, leche y pan. Evitad todo lo posible toda nutrición de calidad inferior. Baños todas las mañanas y fricciones fuertemente...



Adorno original hecho con trencillas de lana de diferentes colores.
Vestido de niña, adornado con trencillas blancas, amarillo y azul.
Almohadón formando un nudo de trencillas negro y blanco.
Pull-over beige, adornado con trencillas beige y marrón.
Beret, echarpe y cartera, haciendo juego, adornadas con trencillas negras, blanco y verde oscuro.
Zapatillas adornadas con una escarapela de trencillas en tonos gris y negro.

La Casa BLANCA

Equipos de novia

Canastillas

Géneros de punto

Últimos modelos de París
Abadía San Martín, 2

COMPRADOR: Mañana lunes 20 del corriente será el día más señalado del año 1930

De él guardará usted una grata memoria ya que en este día iniciamos el remate de todos los géneros de los famosos

Almacenes Valencia y de los no menos famosos Entresuelos Valencia

Hasta el día de mañana debe usted guardar su dinero para poder adquirir los géneros que a precio de remate pondremos a la venta en nuestros dos negocios. Participamos a usted que con la mejor intención de atenderle, hemos tomado oportunas medidas a fin de evitar se aprovechen en estos días los revendedores, tan aficionados en otras ocasiones a acaparar los artículos que consideraron más ventajosos en nuestros establecimientos.

Existencias que remataremos a cualquier precio:

Géneros blancos en todas sus calidades: sábanas en blanco y color, géneros de punto, sedas, crespones, charmelinas, franelas, gamuzas, géneros para abrigo, lanas, fantasías para vestidos, lanillas, percales, vichís, telas de colchón, mantas de cama, toallas, manteles y servilletas, opales, casimires, juegos de cama, paraguas, camisas de caballero y señora, corbatas, cubrecamas de seda y algodón, pañuelos de Manila, juegos de té chinos, velos sevillanos, mantillas Goya, beatillas, medias de seda de las mejores calidades y todo cuanto abarca el ramo de tejidos.

Grandes y extraordinarias rebajas de precios en la sastrería a la medida, todo barato, todo regalado, todo a precios de remate.

También remataremos todas las existencias en pañería y las confecciones en sastrería.

No olvide usted estas señas: Almacenes Valencia y Entresuelos Valencia, calle del Mar, números 19 y 21. Teléfono 12.919

Kola Granulada

Tan activa como la más activa
extranjera


FARMACIA

A. GAMIR

Plaza Mariano Benlliure, núm. 3

Siempre es peligroso adquirir artículos de competencia; tratándose de medicamentos, es más peligroso; es perjudicial.

Camas-Tamarit



CAMAS metálicas

MUEBLES de todas clases

Mobiliario clínico

Instrumental quirúrgico

VICENTE TAMARIT E HIJOS
FABRICA Y DESPACHO SUCURSAL (CASA MUSTELAS)
Valencia Hospital, 1, 3 y 5 San Vicente, 107, 109 y 111

Casa Pampló

FRANCISCO VIDAL

NUEVAS REBAJAS DE PRECIOS

Más barato que en liquidación

Abrigos para señora y caballero. Géneros de punto, peletería, cortes de traje para caballero, fuera de precio

Alfombras taradas — Alfombras de nudo

VENTA DE RETALES



MAQUINAS SINGER PARA COSER

PARA USO DOMESTICO: Con accesorios los más útiles y perfectos para producir todo género de costuras.

PARA INDUSTRIAS: La colección más completa de máquinas especiales para cada una de las operaciones de costura.

ESTABLECIMIENTO SINGER en todo el mundo.

Epañ

TINTE (Patentado)
El único para teñir bien
Usted mismo puede
con él

Epañ

teñir guantes, zapatos,
monederos, petacas, etc.

Epañ

deja la piel flexible y
con brillo.

Epañ

no quema ni destiñe y
no se vende suelto.
PIDALO en ZAPATERIAS,
DROGUERIAS

Concesionario exclusi-
vo en

ESPAÑA

TINTORERIA PEÑA
Primado Reig, 6
VALENCIA

Se cederán exclusivas,
con depósito al por may-
or para cada provincia.

Blenorragia

Para la curación de las pur-
gaciones y catarras crónicos
de la vejiga, los Discos y la
Inyección Palacios. Es el
remedio más eficaz conocido
hasta el día. Fídase en far-
macias.

Valentín Palacios, plaza
de San Agustín, 2.



Santasusana

Máquinas para coser y bor-
dar de suprema calidad ale-
mana y la única que reúne
todas las características que
el comprador más exigente
pueda desear.

ELEGANTE PRESENTA-
CION

PERFECCION MECANICA
MAXIMA SOLIDEZ
PRECIO MODICO

Enseñanza completa y gra-
tuita de bordados y costuras.
Ventas al por mayor y al
detalle, a plazos y al contado.

Bolsería, 32

Agricultores:

Abonad
vuestras tierras

con

GYPSA

y aumentaréis su
rendimiento

Los abonos orgánicos de-
ben preferirse siempre a los
minerales y químicos. Propor-
cionan una mayor produc-
ción, debido a que favorecen
el desarrollo de la flora mi-
crobiana, indispensable en las
tierras de cultivo. Su nitróge-
no se convierte en amoniacal
a medida que las plantas lo
van necesitando, no siendo
nunca arrastrado por las
aguas como en los abonos
químicos. A estas cualidades
se debe la preferencia que los
más inteligentes agricultores
le conceden

Las dosificaciones de los
Abonos GYPSA han sido es-
tablecidas por competentísi-
mos ingenieros agrónomos,
ajustándolas a los diferentes
cultivos.

Enviamos hojas explica-
tivas para cada cultivo.

Delegación para Valencia y Castellón:

LUIS ALFONSO BELLVER

Caballeros, 9.-Apartado 234.-Teléfono 10.417.-VALENCIA