

	Mes	Trimestre
Valencia...	Ptas. 2	Ptas. 6
Provincias...		7/50
Extranjero...		12

No se devuelven los originales aunque no se inscriben

Año XXXVII :: Núm. 13.029

Fundador: VICENTE BLASCO IBAÑEZ

Viernes 10 de Enero de 1930

PARA «EL PUEBLO»

CARTERA DE UN SOLITARIO

El regalo de Pascuas

—¡Es el recuerdo de mis padres en Navidad!—ha dicho alborozada la joven doncella de mis amigos, entrando en la sala con un pequeño cestillo de mimbrera en la mano. Y, luego, al verme y comprender que había interrumpido la visita, se ha sonrojado y apenas ha acertado a balbucir algunas torpes y humildes excusas. Anticipándome a la posible reprensión de la dueña de la casa, he procurado atenuar la falta.

—En verdad—he dicho—se comprende la alegría de esta niña y ha hecho muy bien en hacernos de ella partícipes. El amor a los padres es santo; el cariño al lugar en que se ha nacido es merecedor de alabanza. Vamos a ver la ofrenda paternal: rica o mísera, traerá a la hija un testimonio de cariño, que vale por los más opulentos presentes.

La muchacha nos ha mostrado entonces el contenido del cestillo y he quedado pesaroso de haber querido que se me enseñara. Yo lo suponía pobre; pero no tanto. Consistía en dos o tres docenas de castañas, viejas y podridas la mayor parte, según se pudo comprender al mondarlas. Las acompañaban otros tantos higos, pequeños y sucios, comenzados a agusanar. He sentido algo como un estremecimiento de lástima, mezclada con una repulsión inenarrable. Si era aquello lo que los padres de la muchacha consideraban regalo propio de Pascuas, ¿qué diantre de porquerías ingerían en el resto del año? La infeliz sirvienta, desmedrada, víctima de una notoria miseria fisiológica, niña a los diecisiete años, en toda la aceptación médica, falta en absoluto de ilustración elemental, comprensión, sin embargo, con esa intuición que no falta a ninguna mujer, lo que yo pensaba y quise disculpar a sus progenitores.

—No crea usted, señor—alegó—, que todo es malo. Es verdad que algunas castañas están podridas; pero las otras son muy ricas y en el pueblo todo el mundo las come con mucho gusto, en estos días de fin de año.

Todos la hemos felicitado y la hemos dicho que lo de menos, en estos envíos paternales, es el valor y que lo importante es el recuerdo; y la chica se ha ido a sus menesteres domésticos algo consolada, aunque sin perder su turbación que, en ciertos momentos, llegó a sofocarla.

¡Pobres campesinos! Durante dos días no he podido apartar de mí la imagen de su pobreza. Me he figurado la casa de adobes, carente de toda comodidad, expuesta, con sus grietas, sus muros delgados y sus puertas derregadas, a las inclemencias del invierno. He creído ver el campo solitario y yermo, barrido por los vendavales, abandonado en casi toda su extensión, miserable, estéril y tético. Me he imaginado a las familias de los labriegos víctimas de la degeneración, castigadas por todas las plagas: por el paludismo, por la viruela, por la depauperación constante. He visto, cerrando los ojos, a los niños coxalgicos, hidrocefalos, escrofulosos, tal vez avariciosos hereditarios y, de seguro, con estigmas de herencia alcohólica. Todo esto me ha producido una pesadilla, durante la cual ha poblado mi cerebro toda clase de visiones dantescas y de sombras macabras.

Acababa de leer el interesantísimo libro de Alardo Prats y Beltrán, «Tres días con los endemoniados» y comprendía que el fanatismo en el registro, la horrible escena de alucinación de brujería, de exaltación de las pasiones eróticas y de los sentimientos falsamente devotos, hasta trocarse en fanatismos salvajes, no eran fruto sino de esa atroz miseria, que impide el desarrollo, no sólo de los organismos biológicos, sino de las aptitudes psíquicas. Es verdad; más terrible que la «Castilla en escombros» de Senador Gómez y más espeluznante que la «España talada» y «servil retratada» por don Joaquín Costa, es esta otra España rural, abandonada a la miseria y a la ignorancia, entregada al fanatismo supersticioso, que cree en los endemoniados y en las viejas «exorcistas». «Celestinas» injertadas en la estúpida credulidad y la lujuria animal primitiva. Mal alimentados con frutos podridos hay en España muchos campesinos, algunos de los cuales hasta ignoran su nombre y no saben cómo se llama su patria. Y esos envían a las hijas a servir fuera de su tierra, para que no sufran como ellos y alguna vez para que, a costa de su castidad o de lo que fuere, les envíen algún dinero con que atender al usurero que los explota, al fisco que los aniquila y al propietario de la tierra, que se lleva casi íntegro el producto de la labor.

¡Pobre niña sirvienta, impúber a los diecisiete años, anémica y analfabeta y obligada a los más rudos trabajos domésticos, cuando todo lo ignora y para todo la faltan energías! También la veo sentada en el borde de su lecho paupérrimo, en la habitación más estrecha y lóbrega, devorando en silencio las castañas duras y podridas y saboreando los higos sucios y agusanados. Con los ojos entornados recordará los lugares en que jugó de pequeña, recibiendo en su rostro moreno la caricia del sol, ignorante de los sufrimientos que la esperaban, contenta al beber en la palma de la mano la turbia pero fresca agua de los arroyuelos. Aquel manjar que nosotros hubiéramos rechazado con asco, era para ella algo grato y delicioso, como pudiera serlo para un antiguo patricio romano el pez dorado traído vivo del lago de Como. Al gustarlo, olvidaba todas sus pesadumbres tempranas y todos sus sobresaltos inmerecidos. Celebraba su Pascua; porque llevaba, como los personajes de «La voz del campanario», de Dickens, el hogar en su corazón.

Por todo esto, ni sus amos ni yo, hemos tenido el mal gusto de reír cuando nos ha enseñado su regalo de Navidad. Las cosas no son sino como las vemos y rara vez dos personas ven una misma cosa de modo igual. Se ha dicho de la realidad que es prisma de infinitas caras; pero cada ser humano la ve por una sola y por ello tan pocas veces acierta a ser comprensivo e indulgente con las que juzga aberraciones o miserias humanas.

El libro de Alardo Prats y Beltrán enseña mucho; su autor joven inteligentísimo y cordial, nos presenta en él las más atroces miserias que padecen los hombres y de que es causa la miseria. Tampoco él hubiera reído ante los higos agusanados de la sirvienta impúber. Antes que por un desprecio orgulloso e inteligente, todas estas cosas tan tristes por un remedio pronto y heroico claman.

ANTONIO ZOZAYA.

(Prohibida la reproducción.)



LA SEÑORA

Doña Angela González Latorre

Falleció ayer, a las nueve de la noche

A LOS 69 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Sus desconsolados viudos don Mariano Burgos Cabrelles, hijos doña Carmen, doña Amparo, don Mariano y doña María, hijos políticos don Vicente Palanca y doña María Martí Carbonell, viudas y demás familia, participan a sus amigos tan sensible pérdida y ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, a las 3:30 de la tarde, desde la casa morada, calle de Vázquez, 7, segundo (Ruzafa), hasta la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.

Don Abelardo Solsona García

Ex concejal republicano del excelentísimo Ayuntamiento de Valencia

Ha fallecido a las dos de la madrugada de hoy

Sus afligidos viuda doña Gertrudis Pales, hijos don Renán, doña Matilde y doña Amparo, hermanas políticas, hijo político don Vicente Garay, hermanos, nieto, sobrinos y demás familia,

Participan a sus amigos tan irreparable pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, Libertad, 38, Cabanal, hasta la calle del Padre Porta (Grao), donde se despedirá el duelo.

CRONICA DE MADRID

Al margen de la conferencia de Besteiro

Julian Besteiro ha dado una conferencia magnífica en la Casa del Pueblo de Madrid: «Socialismo y romanticismo». Doctrina. Carlos Marx muy por dentro. La conquista de la cultura por los socialistas.

A Besteiro le oímos con gusto en cualquier momento. Define con claridad y expone con justeza. Y más ahora, en que los partidos han de dar lo que tienen, presentarse tales como son y preparar sin eufemismos el porvenir de España, para ser verdaderos partidos.

Y nada tan fácil: «Sólo los que huyen de la verdad por miedo, son capaces de negar que el único problema nuestro es la histórica lucha entre derechas e izquierdas, causante de todas las calamidades políticas».

Es inútil inventar teorías contrarias. Realidades, supuestas con creaciones, valores económicos, afirmación de patriotismo... Vanas palabras de disculpa. Derechas e izquierdas; y lo demás es perder el tiempo. Y así como en las derechas se albergan las más variadas formas de la confusión, las izquierdas son diáfanos y francos. Por algo deslumbran a los fariseos y asustan a los enredadores de la dialéctica.

La conferencia de Besteiro fue una manifestación indubitable de liberalismo socialista, izquierda, muy izquierda, con todos los encantos de la contradicción.

El público salía de la Casa del Pueblo satisfecho. Un público heterogéneo, manifestamente político. Acaba de oír un versículo del evangelio liberal, entonado por un hombre de acción representativo y no le doña la alabanza ni aun el entusiasmo.

Zapatos, zapatitos y zapalones

Hay el regocijo infantil, nos ha echado del lecho muy de mañana. Una mañana desahogada, hostil, fría, sonriente bajo el engaño del sol. Hemos salido a la calle, en una rara coincidencia con los hombres de las mangas de riego y los parientes de la villa. Nosotros no conocíamos la ciudad a estas horas. Las calles tienen ese aspecto destartado de casa o tierra inhabitadas. Unos hombres embozados en unas absurdas bufandas parecen incendiarse bajo el frío, a juzgar por el humo de su aliento prendido en el tapabocas. Muchos balcones, no han abierto sus vidrieras. Y en otros, también muchos, todavía vigilan los zapalones el paso milagroso de los reyes de Oriente. En muchos, ya, la generosa monarquía de la magia, ha depositado el homenaje de sus obsequios...

Aquellos zapatos de cuero color avellana, deben de corresponder a un mozo estudiante interesado en conservar la inocencia, es decir: en ocultar todas las picardías propias del tercer curso del bachillerato elemental. Estos mocitos que proceden así los días seis de cada Enero, me recuerdan a los pro-

mos seguir viviendo tranquilamente...
Otro balcón. ¡Qué monada! Más que zapatos, son zapatitos. Eufemismo mejor de piecitos delicados, breves. Encanto prodigioso de mujer. Estos zapatitos deben estar reclamando un novio fotogénico o profesional del fútbol. ¡Tan poco las muchachitas pueden sufrir hoy en el caballero gentil que perturbó la honesta seriedad de sus abuelas! Las muchachitas tienen su escuela de buenas costumbres, establecidas en los salones cinematográficos e hicieron sus cursos de Pola Negri y de Norma Talmadge. Estos zapatitos se destruyeron por los caminos, sin haber logrado encontrar un hombre que no sea aviador, ni fotogénico, ni futbolista. Los pocos que restan, ya no son de este reemplazo...

¿Qué pedirían aquellos zapatitos impudentes? ¿Un sable? ¿Una escopeta? ¿Una pistola? ¿Un cañón? Si yo fuese rey, les pondría sencillamente, una pluma. Para combatir con fuerzas iguales...

JOAQUIN ROMERO MARCHENT.

(Prohibida la reproducción.)

Para los artistas

Concurso de carteles

«El Norte de Castilla», importante rotativo de Valladolid, abre un concurso entre los artistas españoles para premiar tres carteles, dedicados al anuncio y propaganda de dicho periódico. El concurso se ajustará a las siguientes bases:

1. Los artistas tendrán completa libertad en la elección del asunto, sin otra limitación que la exigida por el carácter regional y agrario del periódico.
2. En los originales se podrá emplear cualquier procedimiento pictórico realizable tipográficamente a cuatro colores en tintas planas. La parte pintada tendrá las dimensiones de setenta centímetros por cien.
3. Se concederán tres premios: uno de 1.500 pesetas; un segundo de 1.000 pesetas; y un tercero de 500 pesetas. Los tres carteles premiados quedarán de la propiedad de «El Norte de Castilla».
4. El plazo de admisión terminará el día 15 de Febrero de 1930.
5. Los concursantes presentarán sus obras con un lema, que repetirán en un sobre dentro del cual estarán el nombre y domicilio del autor.
6. Se elegirá un Jurado de personas cuyos nombres no se conocerán hasta después del fallo, que se hará público, como máximo, treinta días después de terminado el plazo de admisión.
7. Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores, previa la presentación del recibo de entrega.
8. Esta se hará en las oficinas de «El Norte de Castilla», Duque de la Victoria, 31, en los días laborables.
9. Con todas las obras presentadas se harán dos exposiciones: una en Valladolid y otra en Madrid, en locales que se designarán al efecto.

Otro balcón. Estos zapatitos míseros, más que zapatos, parecen reclamar unas medias sueltas. Se conoce que la ilusión también llama a las puertas de los vencidos. Y se conoce que también a los vencidos les hacen hijos. Y se conoce que estos hijos son niños como los demás niños. La única diferencia, estriba en que los zapatitos de los que con ricos piden juguetes y estos míseros zapatos de los hijos de los míseros, sólo reclaman unas medias sueltas. Posiblemente los zapatos viejos no se verán satisfechos en su demanda, pero condecoran de miseria una ciudad espantosamente. En medio de tanto esplendor, no les va mal a las ciudades unas gotitas de estas vergüenzas que, juntas, constituirían un mar borrascoso e inabismable. Por eso cino las dispersa. Para que pueda-

Centro de Exportación Agrícola del Reino de Valencia

AVISO

Esta sociedad pone en conocimiento de sus socios y de los exportadores en general, que en fecha del 29 del pasado, se ha publicado una real orden del ministerio de la Economía Nacional y que entrará en vigor el 15 del actual, referente a la inscripción en el registro de exportadores de la sección de vigilancia y reglamentación de exportadores y exportaciones.

Como el carácter de esta disposición es personalmente obligatoria, esta sociedad gestionará completamente gratis a todos los exportadores, la inscripción y dará cuantos detalles interesen en sus oficinas, calle de Colón, 44, bajo.

VIDA REPUBLICANA Y OBRERA

Estampa del trabajo.

El timbre ese de hacer ladrillos es una máquina de fuerte armazón, pesada, bien agarrada a tierra. Está sucia, cubierta de polvo y pelias de portland. Recuerda su estructura—con sus dos brazos erguidos rematados en muñones—que sostiene un eje, el cono de fricción y las poleas—, recuerda o hace pensar en un hércules con los brazos en alto sosteniendo una barra.

¿Cómo mira el hombre que está junto a él, ese obrero de cara redonda, sobre cuyas rojas mejillas se extiende una capa de polvo, como sobre todo él, cómo mira a la máquina? ¿Con cariño porque le ayuda en su trabajo y le hace ganar dinero? ¿Con rencor mal cubierto, sombra de aquel rencor que hizo a los obreros de Lyon en 1835 destruir los telares inventados por Jacquard, porque el triunfo de esos máquinas ha hecho esclavos a los hombres como piensa Samuel Butler?

Son cuestiones que tal vez no se las ha propuesto él nunca. No tiene tiempo. Trabaja a destajo—por cada millar de ladrillos que hace gana 450 pesetas, y al día, aprendiendo mucho, puede hacer dos millares—y no puede pararse a discutir en cosas que no sean las de su trabajo. Pero es, que discurra ya? Sus movimientos son puramente maquinales. Desde que por la mañana se pone al pie de la máquina, sintiendo sobre su cabeza el ir y venir, sibando y haciendo ondulaciones la correa motriz, hace siempre los mismos, idénticos movimientos; llena de la mezcla de tierra que tiene en una gaveta al lado, el molde—es este un movimiento rapidísimo, muy ágil—; mueve una palanca y el tornillo del timbre, dando vueltas, baja y comprime con un plato de acero la tierra. Ya está hecho el ladrillo. Luego otro tirón de la palanca, sube el plato, se saca el ladrillo y otra vez a llenar el molde. Todo cuestión de segundos.

Estas operaciones se repiten centenares de veces al día. Sin perder un instante. La máquina trabaja y el hombre también; el ritmo del hombre al final de la jornada traduce fatigas y congojas; el de la máquina es igual siempre: seguro, unánime. ¡Mira el obrero con rencor esa máquina? No tiene tiempo. Sus ojos no ven más que el tornillo, el plato, la gaveta, un trozo de pared cubierta de polvo. Más alta que su cabeza, en la pared, hay una ventana apaisada, cubierta también de polvo que filtra la claridad del día, dándole un tono mate. Esa ventana habla del mundo, de las vegas que hay en torno de la fábrica, de los caminos por donde van y vienen, libremente, las gentes; le habla del cielo, del mar que está próximo.

En los campos trabajan los hombres, pero pueden cantar, y detenerse y levantar la cabeza cuando cruza el cielo el avión francés que va a África. Por los caminos pasan los carros y los coches; van aprisa, o lentos, o se detienen, si quieren.

Pero el obrero que trabaja en el timbre no piensa en eso. Su sensibilidad se ha embotado. El es una prolongación de la máquina. Su único anhelo es llegar a hacer los dos mil ladrillos; ganar las nueve pesetas diarias. Las demás preocupaciones no existen para él en esas horas; ni los hombres que hay en torno trabajando en otras máquinas ni los que arrastran las vagonetas ni apilan ladrillos. Para él sólo hay cifras: 2.000, 2.000... nueve pesetas, nueve pesetas. Es esta la peor servidumbre a que puede verse reducido un hombre.

JUST.

Conferencia en Aldaya

En el Casino Republicano de Aldaya, dará mañana sábado una conferencia nuestro compañero Julio Just. El acto comenzará a las 9:30 de la noche y se invita a él a todos los correligionarios.

Tema de la conferencia: «El artista y el ciudadano».

Conferencia en A gimia de Alfara

Dará el domingo próximo, a las cinco de la tarde, una conferencia en el Centro Republicano de la localidad, nuestro compañero Julio Just.

Tema de la conferencia: «Generaciones de España».

En séptima y octava plana, originales de interés

Círculo de Bellas Artes EXPOSICION GIMENEZ COTANDA

Abierta de siete tarde a nueve noche

BICARBONATO DOCTOR GREUS

Preferido por su pureza. Farmacia plaza Sta. Catalina, 4.

Las mejores suelas y tacones de goma

Garantizadas por un año su duración. Los que pagan 6 pesetas en todas partes (juego completo de suelas y tacones), 2 pesetas.—Muy importante: Especial para cuotas y cuerpo guardia civil; PIE DE LA CRUZ, 2 (ciocco Casa Juanito). Para señoras y cadetes, a 0/20 pesetas.

EL SEÑOR

D. Miguel Redondo Rentero

Capitán retirado de infantería

Ha fallecido esta madrugada

Sus desconsolados hijos don Juan, don Vicente, doña Teresa y doña Isabel; hija política doña Sira Lauredo, sobrinos, nietos y demás familia, participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará esta tarde, a las cuatro, desde la casa mortuoria, Cuarte, 151, hasta la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedarán altamente agradecidos.

NO SE REPARTEN ESQUELAS.

TEATROS

PARA «EL PUEBLO»

Cómo es el arte dramático en el Japón

El teatro clásico japonés, desaparece

INFLUENCIA OCCIDENTAL

El Japón ha evolucionado mucho y en muy poco tiempo hacia las costumbres de Occidente. Su manera de vestir que ha llamado siempre la atención de los demás países, va modificándose rápidamente y el típico kimono que ha pasado a Europa para ser la prenda de moda empleada en la intimidad, está siendo sustituido allí (aunque no totalmente porque el Japón trata de conservar la tradición) por los modelos de los modistos londinenses, parisinos y vieneses.

Es tal la influencia que ejerce el Occidente, que las obreras de algunas importantes hilaturas sericícolas de Yokohama, dedican algunas horas libres del trabajo, a aprender las nuevas danzas modernas en las que son alocacionadas por profesores europeos.

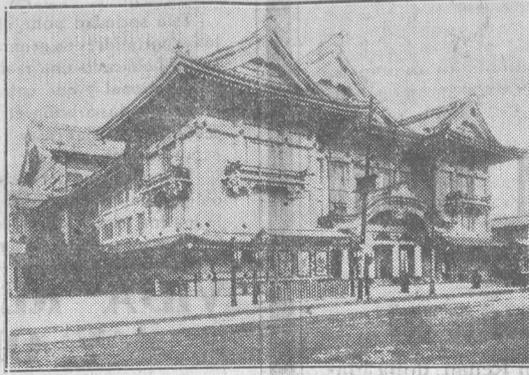
Hace muy poco tiempo relativamente que en Tokio y Osaka, foco artístico del Japón, se creó un cuerpo de baile al estilo del de la Ópera de París, y su especialización en la danza alcanza grandes éxitos.

LOS TEATROS

Excepcionalmente el teatro Imperial y el Kabuki-Za, o teatro Clásico, los demás tienen escaso valor arquitectónico. Antes del terremoto que causó tantos destrozos y víctimas, había diez teatros en Tokio. El Kabuki-Za ha sido reconstruido posteriormente. Suelen tener una, cabida para mil o dos mil espectadores y la sala está en ellos tan cerca de la entrada que puede decirse que carecen de vestíbulo. El público hasta hace poco se sentaba en esterillas o cojines porque no había en ellos butacas y se entraba descalzo como en las pagodas indias, pero no completamente, sino llevando gruesos calcetines que hacen las veces de cómodas zapatillas. Estos teatros están construidos a la moderna y tienen instaladas butacas y asientos en la sala y en las galerías.

No han suprimido la plataforma giratoria sobre la escena, que permite el empleo de dos decorados simultáneos que no molestan para nada en la colocación de otros algo así como el escenario giratorio del teatro de Lyon que se inauguró el año 1922. La maquinaria en los teatros japoneses es considerada como un elemento de capital importancia.

Así como en China la orquesta está situada en el foro, en los teatros japoneses ocupa una especie de palco. Se conserva en medio de la sala, entre los espectadores y partiendo desde la escena, un so-



Vista general del Kabuki-Za, el teatro mayor del Japón, destinado a representaciones de drama clásico.

porte elevado o tablado al que llaman «hanamichi» y que suele tener un ancho de metro y medio. Algo así como el pasillo de algunos teatros de París y el que vimos aquí en Valencia en el teatro Apolo hace poco y en algunas revistas como «El príncipe Carnaval», «Roma, se divierte» y «La locura del charleston».

PRINCIPALES AGRUPACIONES TEATRALES.

¿En qué consiste el drama clásico japonés? No es tarea fácil contestar a dicha pregunta y enumerar todos los detalles e historia a él referentes, sería introducir al lector en un laberinto del que difícilmente saldría de no estar bien informado. Como dar una idea general sería peor que no decir nada, la única solución consiste en guiarle a través de ese complejo y fantástico arte caído en desuso, poniéndole primeramente y sin que apenas conozca algún detalle, en contacto con la escena. Los actores, las representaciones y las obras; pero una duda se nos presenta de pronto: ¿Por dónde deberemos empezar o por qué teatro?

Desde hace varios siglos, el drama japonés adquirió cierta característica que todavía conserva y tuvo dos centros: Tokio (que fue denominado Yedo desde la revolución hasta fin del último siglo) y Osaka. Estas dos ciudades continúan teniendo la misma importancia y se diferencian sólo en que Tokio es el centro político, cultural y artístico y aventaja a Osaka en el número de primeros actores y teatros.

Elijamos de entre los teatros de Tokio, el Kabuki-Za o Kabuki-Teatro y el teatro Imperial, los dos más importantes. Este último tiene contratado exclusivamente un grupo de actores y actrices que no suelen aparecer en otros teatros, aunque este año hayan trabajado en el March, pues en el Imperial no se interpretaron obras clásicas de carácter dramático y

el teatro fué cedido a la compañía Sawada Shojiro. Sawada es uno de los más populares y estimados actores del Japón, mas como no es actor de drama clásico y esta modalidad de teatro es la más aceptada del teatro japonés, vamos a permitirnos omitirle. En el Kabuki-Za se representan también otras obras clásicas no dramáticas, por autores contratados especialmente, tales como Uzaemon y Chusha y la compañía de Kikuro que es muy popular. Es muy raro ver a estos dos grupos representando en el mismo teatro y como constituye un espectáculo tan poco frecuente, es por lo que llamaron la atención las representaciones de teatro dramático clásico que se hicieron en el March.

Como conviene informar al lector de los diferentes grupos de actores del Japón, hemos de decir que la «división» más característica es la que establecen sus diferentes residencias: actores de Tokio y actores de Osaka. Entre estos últimos, pocos son los que se destacan; entre ellos están: Ganju-ro, el más notable; en segundo término Euiaku, y otros varios, como Fakiske, Kwaisha, Gado, Jusaburu, etc. Los de Tokio forman agrupaciones y deciden ellas mismas los teatros en que deben aparecer y qué actores son los que deben figurar al frente.

Además de estos dos grupos, hay otros dos actores, clasificados según su técnica dramática: uno es el Shimpa, o grupo de drama moderno, que decrece en popularidad hoy; el otro, constituye la nueva escuela, con la influencia del drama occidental y trata actualmente de alcanzar una técnica independiente. Antes, las compañías de la reciente escuela, representaban por lo regular obras extranjeras, rusas, inglesas, irlandesas, francesas, alemanas, hasta las alemanas expresionistas; hoy llevan incorporado a ellas algo de los nuevos dramas japoneses.

H. LLEO AMARGOS.
(Concluirá.)

DE BARCELONA

INTERVIU DE ACTUALIDAD

Amparo Saus de Caballé y Pedro Segura nos hablan de su próximo debut en el Apolo

En un café y a media tarde. Pocos clientes. Sobre una mesa las consumaciones habituales en esta hora imprecisa en que se va del café con leche al te. Sentada en el diván rojo de la Maison Dorée, una dama enlutada, de facciones bellas cubiertas por un suave velo de tristeza y un muchacho ágil y despierto, que tiene en su cara más de un signo mongólico. Ella es Amparo Saus de Caballé y él, Pedro Segura.

Hacia tiempo que no habíamos visto a Amparo... Del verano pasado, cuando todavía el pobre Federico andaba por las calles, reía con sus labios de media luna y tenía esperanzas en un porvenir magnífico de gloria y riqueza... Cuando empezamos — ¡jiristas de nosotros! — a meternos por los escenarios, la gloria de Pepe Gilbert se esparcía por Barcelona. Dos teatros, la mejor compañía del género lírico... Recordamos aquel cuarto de Amparo Saus en el Tivoli y las primeras conversaciones de ella con Federico... Las primeras palabras, la pasión amorosa del baritono popular, el casamiento y después la calma familiar. Unos años de trabajo, de dureza económica y cuando enflaban el camino de la seguridad financiera y la vida les sonreía, porque les daba salud, trabajo, hijos, etcétera... una enfermedad y la muerte tajando todo esto.

Es, cierto, el drama de todos los días, pero tan sólo duele a los personajes o a los testigos de él... No olvidemos el entiero magnífico de Caballé, la gente agolpada por las calles, el coro de la «Salve», de «Gigantes y cabezudos», en el Victoria; el postre adiós y, tras un verano de calma, de nuevo, el trabajo... Los artistas de la compañía, Caballé se disgregaron y...

—Si, señor — dice Amparo Saus — a trabajar de nuevo... Contra lo que la gente suponía, Federico no tenía ninguna gran fortuna... Ganábamos dinero, es cierto; ahorrábamos, también es cierto, pero estábamos nada más que en el camino de hacernos una posición. Todavía no nos la habíamos hecho. Pero estábamos contentos los dos, porque cada día llamaba a nuestra puerta la dicha y la seguridad del pan de hoy y de mañana...

—Entonces...
—Entonces, con lo que me ha dejado mi pobre Federico tengo para continuar la misma vida de antes — trabajo, trabajo, trabajo — y asegurar el pan de mis hijos. Es de esperar que los autores, los artistas, el público, no olvidarán tan fácilmente la memoria de mi pobre marido; es de esperar que se acordarán que repartió el dinero a manos llenas y que fué bueno con todos a toda hora... No vamos a pedir limosna, pero sí que no nos dejen al iniciar nuestra carrera. Vamos a seguir trabajando como si el estuviera presente. Su sombra nos amparará y nos dará fe. Nuestros espectáculos serán presentados como si estuviera él. No se engañará al público ni se dará menos de lo que se anunció. Vamos a ser pocos, pero perfectamente unidos; vamos a continuar la ruta lírica de Federico, de la que nunca se apartó, porque amaba su arte y su labor honesta.

—¿Van a ser ustedes los mismos de la compañía?
—No, desgraciadamente, no ha sido así. No ha podido ser. Van unos cuantos nada más. Los demás, no van...
—Pero ¿por voluntad de ellos, o de usted?
—Será mejor que no hablemos de este asunto — dice Pedro Segura.

—¿Van a ser ustedes los mismos de la compañía?
—No, desgraciadamente, no ha sido así. No ha podido ser. Van unos cuantos nada más. Los demás, no van...
—Pero ¿por voluntad de ellos, o de usted?
—Será mejor que no hablemos de este asunto — dice Pedro Segura.

—¿Van a ser ustedes los mismos de la compañía?
—No, desgraciadamente, no ha sido así. No ha podido ser. Van unos cuantos nada más. Los demás, no van...
—Pero ¿por voluntad de ellos, o de usted?
—Será mejor que no hablemos de este asunto — dice Pedro Segura.

—¿Van a ser ustedes los mismos de la compañía?
—No, desgraciadamente, no ha sido así. No ha podido ser. Van unos cuantos nada más. Los demás, no van...
—Pero ¿por voluntad de ellos, o de usted?
—Será mejor que no hablemos de este asunto — dice Pedro Segura.



Paco Pierrá, primer actor y director de la compañía que hoy debuta en Eslava, es, sin duda alguna, pese a su juventud, una indiscutible autoridad de la escena española.

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

Hay una pausa. Amparo Saus de Caballé, calla. Pedro Segura apunta en sus labios unas cuantas anécdotas referentes a esos individuos y después dice:
—Vamos a ofrecer una temporada teatral brillante. Muchos estrenos, muchos... De los más acreditados autores; vamos a ofrecer también un buen conjunto de compañía, pues ensayamos cerca de un mes antes de presentarnos al público de Barcelona y vamos a decorar las obras con la máxima dignidad. Bajo este signo emprendemos de nuevo el vuelo. No está tan lejos nuestra ausencia de los escenarios de Barcelona para que se nos haya podido olvidar. Vamos a reverdecer laureles, que no eran nuestros, sino del muerto illustre. Los triunfos de todos nosotros, antes eran de él y tan sólo para él. Ahora nos los vamos a ganar para honrar su memoria...
—Hasta el día 17, en que debutará, ¿no es eso?
—Eso es, el 17.

—No se preocupe, Amparo, que ese día, el público de Barcelona sabrá tributar a usted el recibimiento que merece una madre y una artista tan buena como usted.
A trabajar. A triunfar. No hay que preocuparse de nada más. El triunfo lo merece usted, por mujer, por artista y por madre.

FRANCISCO MADRID.
(De «La Noche».)

Del mundillo teatral

Movimiento de compañías
Según nuestros datos, la situación de las distintas compañías es la siguiente:
BASSO-NAVARRO.—El martes pasado, con un lleno rebosante, terminaron en el Calderón de Valladolid estos artistas una de las temporadas más brillantes que allí se conocieron.

IGLESIAS (Rosario)—ALARCON.—En el Lope de Vega, igualmente de Valladolid, celebraron su despedida el miércoles Rosario Iglesias y Paco Alarcón.

MORANO.—El martes se despidió del público de San Sebastián, desde la escena del Victoria Eugenia, la formación de Francisco Morano, pasando al Campos Eliseos de Bilbao.

En el teatro del Príncipe de esta capital hizo su presentación con gran éxito, la compañía lírica de la que son principales figuras María Badía, el tenor Cayetano Peñalver y el baritono Almodóvar. Representaron «Doña Francisquita».

UGHETTI.—Mañana, con la ópera «La viuda alegre», se presentará la compañía de Marina Ughetti en el Principal de Alicante.

También anuncian en esta capital la actuación de Margarita Xirgu y la compañía de Velasco, aunque sin citar fechas.

PINEDO (Victoria).—La compañía lírica que acudilla esta cono-



El maestro Leopoldo Magenti, autor de la celebrada obra «Una noche en París», estrenada por la compañía Velasco.

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no, amigo Segura?
—Hombre, porque es un tema delicado, difícil... Dejémoslo...
—Precisamente yo quería tratarlo, Segura, amigo... Hay que acordarse que los cómicos ya no son enterrados en campo vulgar, sino que los llevan a sagrado; hay que recordar que hace muchos siglos que el oficio de cómico, no es infamante ni deshonesto y que, por lo tanto, no forman raza aparte, como los gitanos, y deben comportarse como personas honorables. Desertar del lado de una pobre viuda que empieza a trabajar, después de haber vivido ellos tanto tiempo a la espalda del pobre Federico Caballé, es una traición que el público no puede perdonar... Si ha sido gente que no ha sabido tener la valentía de abandonar los contratos que tenían para formar el cuadro alrededor de Amparo Saus de Caballé, para que ésta al abrir su teatro, no notara nada más que la ausencia del marido, debe decirse, para que el público lo sepa. Quien no es agradecido no sirve para nada...
—¿Dejamos este tema?
—En fin, sí, dejémoslo... Mejor. Así podrán formar una compañía nueva que será mejor que la otra, porque Federico Caballé, henchido de bondad, mantenía en torno a su figura acreditada una serie de vagos y malos cómicos, que son sin duda alguna los que en el momento de comportarse como homicidas han abandonado la partida... Les veremos de nuevo bajo los platanes de la Rambla, solicitando un puesto... En fin, a otra cosa...

—¿Por qué no,



La Diputación provincial y sus empleados.

En la sesión celebrada ayer por esta Corporación se reconocieron quinquenios de antigüedad a varios empleados y dependientes y se efectuó la revisión anual reglamentaria del escalafón de empleados. Esto es lo que procede y lo que se hace de acuerdo con el reglamento a que se hallan sujetos tanto la Corporación como sus empleados y lo que debía hacerse en el Ayuntamiento.

La circulación y las denuncias.

No discutimos la pertinencia de imponer sanciones (léase multas) a cuantos infrinjan las órdenes de la Alcaldía acerca de la circulación rodada. Pero entendemos que la prohibición de circular en determinado sentido debe disponerse de suerte que no se interprete como un deliberado propósito de hacer caer a los que conducen vehículos.

Se prohíbe el tránsito de carruajes por la calle de Garrigues, en dirección de la plaza de Pellicers a la calle de San Vicente. Bien, eso deberá estar bien dispuesto, ya que así se ha ordenado. Lo que ya no está tan bien es que sin indicación clara y ostensible del lado de allá (el de la plaza citada), espere el guardia que se coloca en la calle de Gracia a que el coche se meta en la boca del lobo, para denunciario.

A ratos el guardia hallase, en efecto, en la plaza de Pellicers, pero también, a menudo, no lo está y por ello ha habido tarde—en esta misma semana—que con semejante procedimiento han caído tres denuncias.

Concretamente: mientras no se coloque una señal visible, o una guardia permanente, que indique la dirección de los vehículos, estimamos que no procede multar a nadie.

Lo contrario equivale a «pillar» a los contraventores, que no debe ser lo que se busca.

Un artículo de «El Liberal» elogia nuestra Escuela de Artesanos.

En «El Liberal», de Madrid, Fructuoso Asser ha publicado un artículo sobre «Orientación profesional», en el que elatice la valencianísima y democrática institución de nuestras Escuelas de Artesanos.

Como consideramos muy autorizada la opinión del articulista y oportunísimo su comentario, a continuación lo transcribimos.

«Este es, lector, el embrión no más de lo que será mañana, de lo que debe ser la enseñanza profesional del obrero. Podemos columbrar sus frutos recordando sólo la brillante historia de la Escuela de Artesanos de Valencia, la primera o una de las primeras instituciones de este género en España creada por los ilustres patriotas de la Revolución de Septiembre, contentamente protegida e inspirada por nuestro gran Pérez Puñol. El obrero de esa escuela ha acrecido y transformado la pequeña industria valenciana, ha formado la conciencia del proletariado y ha sido en todo momento ejemplo de civismo, de moralidad y de progreso. Ni uno sólo de los ochenta mil obreros, que han pasado por sus aulas, manchó sus manos con el crimen ni contribuyó a matar o a paralizar ninguna industria.

Por tantas razones, es la burguesía ilustrada y con corazón la que sostiene con sus donativos esta hermosa y benemérita institución, gloria de Valencia.

El Estado, ciertamente, tiene más medios y recursos que la iniciativa privada pendiente de la precaria limosna, y puede multiplicar estos centros por toda el área nacional. Pero es menester que los industriales y comerciantes coadyuven a esta magna y costosa empresa, de la cual sólo bienes pueden esperar.

Es hora ya de que España exporte trabajo, y no sólo primeras materias. Una condición previa (entre otras) será contar con obreros inteligentemente formados, como aspiran a formarlos estos centros... ¡Ah, y que dependan indefinidamente estas escuelas de los técnicos del ministerio de Trabajo, si no se quiere que el embrión aborta o se desnaturalicen y fracasen estas enseñanzas!»

Benimámet no tiene entrada.

Así, como suena: Benimámet, poblado anexionado a Valencia, hace muchos años, vive aislado de comunicaciones: nos referimos al tránsito rodado.

Se construyó la nueva carretera de Valencia a Paterna, pasando por Benimámet, mejor dicho, pasando por junto a las últimas casas del casco de la población, pero en ésta no se puede entrar. Los vehículos que quieran entrar en Benimámet tienen que seguir carretera adelante hasta Las Carolinas, quevas cercanas a Paterna, y desde este punto, volver atrás para entrar en el poblado.

Para evitar todos estos inconvenientes, para que la circulación

rodada encuentre la vía expedita de entrada a Benimámet, basta la buena voluntad del Ayuntamiento de Valencia, ya que obstruye la entrada al poblado una casa de escaso valor, cuya expropiación creemos está acordada y en cuanto se derribe quedarán en comunicación directa los vecinos con la ciudad y podrán llegar a sus casas en carruaje, sin necesidad de llegar a las proximidades de Paterna.

Benimámet es un poblado importante y bien merecen aquellos vecinos que se les atiende y se les considere como al resto de la ciudad.

Esperamos que el Alcalde y el Concejo se capaciten de la justicia que entraña la petición y ahora que los presupuestos están intactos, acordará esta pequeña reforma, tan útil y tan necesaria.

Diputación

Acuerdos de la Permanente

La Comisión provincial permanente, en su última sesión, ha adoptado, entre otros, los siguientes acuerdos:

Quedar enterada del nombramiento de diputado corporativo titular el concejal de Játiva don Juan Bautista Martínez Bonillo. Celebrar sesión para el despacho de los asuntos de la competencia de esta Comisión en los días 15, 21 y 29 del actual y 5 de Febrero próximo.

Designar a los diputados señores marqués de Cáceres, don Enrique Castell y don José Grolló, para que juntamente con los concejales designados por el Ayuntamiento formen la comisión especial que ha de entender en lo relativo al proyectado monumento a la provincia.

Designar a don Julio Tarín para que represente a la Corporación en la junta provincial de Vigilancia de la exportación.

Reconocer quinquenios de antigüedad a varios empleados y dependientes.

Conceder dos pagas de toca a Dolores Fortea, viuda del enfermero jubilado del Hospital, Ramón Pérez Aznar.

Nombrar al señor interventor de fondos provinciales, jefe habilitado.

Convocatoria de oposiciones a una plaza de médico agregado del Hospital provincial.

Revisión anual reglamentaria del escalafón de empleados.

Contribuir con 500 pesetas a la suscripción para el monumento en Oliva, al almirante don Gabriel Ciscar y Ciscar.

Recepción de acopios de piedra para conservación de carreteras.

Pasar a informe del señor diputado ponente de Obras públicas, la instancia de don Juan Aliño solicitando adquiera la Diputación el puente metálico existente sobre el río Júcar entre Sueca y Riola.

Quedar enterada de que la sociedad anónima Puente de Villanueva de Castellón, ha aceptado la valoración de la casa que hay a la entrada del puente.

Conceder a la Sociedad de Tiro de Pichón de esta ciudad y a la sociedad de cazadores El Faisán, de Almusafes, los premios que solicitan.

Elevar al ministerio de Instrucción Pública una terna formada por los señores diputados don Enrique Castell, don Pablo Meléndez y don Manuel Llopis Sapiña, a fin de que se designe el que deba formar parte de la junta provincial de primera enseñanza.

Aprobar las cuentas de la recaudación voluntaria del impuesto de cédulas personales de 1929, presentadas por varios ayuntamientos de la provincia, e imponer a los contribuyentes comprendidos en las relaciones que se acompañan, la sanción prevista en el artículo 58 de la instrucción de 4 de Noviembre de 1925.

Resolver varias reclamaciones presentadas contra el padrón de cédulas personales del año 1929, formuladas por varios vecinos de Enguera.

Conceder a los ayuntamientos de la provincia y al recaudador de cédulas de la capital, un plazo de dos meses para la remisión de los padrones de cédulas personales del corriente año; y por último aprobar las facturas presentadas por don Juan Bautista Riera para obras realizadas en el palacio de la Generalidad; en la construcción de un cuerpo de edificio destinado a vaquería, y a reparaciones en el negociado de cédulas, que, respectivamente, importan 3.780'60 pesetas, 23.300 y 51'40.

Subasta de carreteras

En el salón de sesiones de la Diputación se verificó ayer la anunciada subasta de caminos vecinales, figurando en un lote las siguientes:

Puente sobre el barranco Arginas, en el camino de Algar a la carretera de Sagunto-Teruel a Algar pasando por Algimia de Alfaraz; caminos de Rafelbuñol a la carretera de Madrid-Castellón; de Torrente a Patraix pasando por Picafía; de Paiporta a Benetúser; de Puzol al Puerto de Sagunto, y



Hoy, 6'30 tarde y 10'30 noche:

BUBU

El asombro del mundo EN EL

American Cirque

OLYMPIA --- Semana próxima La Mujer Ligera

Producción METRO GOLDWYN MAYER, interpretada por

GRETA GARBO JOHN GILBERT DOROTHY SEBASTIAN LEWIS STONE

de Canet de Berenguer al Puerto de Sagunto.

Toda esta construcción, empleada en lote, fué adjudicada a don Antonio de la Cueva Vázquez por el tipo de subasta que es de 708.509'44 pesetas, en vista de que algunas proposiciones que presentaban una baja no reunían todas las condiciones reglamentarias.

La construcción del camino de Valencia al Perelló, en su trozo comprendido entre este poblado y el Saler, salía por 1.316.214'54 pesetas y le fué adjudicada a don Marcelo de Azcárraga en representación de la sociedad anónima Cubiertas y Tejados, por 1.087.879 pesetas.

Los días 14, 15, 16, 17 y 27 de los corrientes volverán a celebrarse subastas de caminos vecinales.



Mucho cuidado

hay que tener al elegir el calmante del dolor que nunca debe faltar en el hogar. Muchos de los nuevos remedios son ineficaces, otros, si bien alivian, deprimen, causan fatiga y sueño o atacan el corazón. La más sólida garantía de eficacia y falta de efectos nocivos, sancionada por millones de personas en el mundo entero, es la Cruz Bayer que lleva cada tableta de Cafiaspirina, el gran calmante de los dolores de cabeza, de muelas o de oídos, y el remedio universal para cortar resfriados, ataques gripales o aliviar las molestias particulares de la mujer.

Levanta las fuerzas y aumenta el bienestar, despejando el cerebro. ¡Desconfiad de las tabletas sueltas!



Economía y Finanzas

Bolsa de Madrid. Cambios de cierre del día 9 de Enero 1930.

Información del Banco de Bilbao. Deuda perpetua 4 por 100 interior: series F, E, D, 72; C, 72'75; B, G, y H, 73; A, 73'25.

Deuda perpetua 4 por 100 exterior: series F y E, 83'10; D, 83'25; C, 83'60; B, 86'10; A, 86'20; G y H, 86.

Deuda amortizable 4 por 100: series A y B, 75'50. Deuda amortizable 5 por 100, 1929, serie F, 92'90; E, D, C, B y A, 93.

Deuda amortizable 5 por 100, 1928, series D, C, B y A, 90'50.

Deuda amortizable 5 por 100, 1926, series C, B, y A, 100'20.

Deuda amortizable 5 por 100, con imp., series F, E, D, 88'75; C, B, y A, 88'70.

Deuda amortizable 5 por 100, 1927, sin impuesto, todas las series, 100'50.

Deuda amortizable 3 por 100, 1928, serie F, 71'05; D, C, B, 71'20. A, 71'50.

Deuda amortizable 4 por 100, 1928, todas las series, 88'50.

Deuda amortizable 4 y medio por 100, 1928, series C y A, 91'60.

Deuda ferroviaria, serie C y B, 99'75; A, 100'50.

Deuda ferroviaria 4 y medio por 100, series C y B, 90'45; A, 90'50.

Banco Hipotecario España, cédulas 4 por 100, 92'50; 5 por 100, 98'75; 6 por 100, 109'65.

Acciones: Banco España, 577. Hipotecario, 470. Central, 156. Telefónica, 105'25. Duro Felguera, 96'75. Tabacalera, 225. Alicantes, 514. Nortes, 536. Explosivos, 1.150. Petróleos, 134'50.

Obligaciones: M. Z. A., primera Hip, 3 por 100, 331. Idem G, 6 por 100, 102'50. Idem I, 6 por 100, 102'65.

Norte primera serie, 3 por 100, 73'85.

Franco, 31'85. Idem belgas, 22'54. Idem suizos, 156'60. Libras, 39'38. Dólares, 8'08.

Marcos R. M. K., 1'935. Liras, 42'30. Cambios extranjeros: Cotización del Colegio Oficial de Corredores de Valencia: París, vista, cheque bancario, 32'35.

Bruselas, id., id., 22'65. Franco suizos, id., id., 159'40. Liras, id., id., 43'05. Coronas checas, id., id., 24'40. Londres, vista, cheque bancario, 40'00 por libra esterlina.

Dólares: Nueva York, id., id., 32'11 pesetas. Martos oro: Berlín, id., id., 1'965 pesetas.

Ateneo Científico

Mañana, sábado, día 11 del actual, a las siete de la tarde, en el Ateneo Científico, reanudarán sus conversaciones el curso de Educación Nueva, tratando del tema «Orientaciones modernas en las construcciones escolares», de temáticamente expuesto en la última reunión por el culto maestro don Ricardo Vilar.

Tomarán parte sucesivamente en este estudio varios señores maestros y médicos que pidieron turno para exponer sus ideas.

El interés despertado por estas conversaciones ha de ser cada día mayor, porque entre los temas que se han de tratar figuran los que la post-guerra ha llevado a todos los países conquistando mejoras para los niños e instituciones educativas.

La comisión organizadora se complace en invitar a estas conversaciones a cuantos sientan inquietudes relacionadas con el problema de la educación, y desea a todos en el actual nuevo año grandes prosperidades para que su entrega al planteo y solución de tan interesantes y urgentes problemas sea completa y eficaz.

APOLO

Hoy, a las diez noche:

BENEFICIO del popular actor cómico PEPE MONCAYO

que lo dedica a la Prensa y público valenciano

¡¡ESTUPENDO PROGRAMA!!

El santo de la Isidra :: La verbena de la Paloma EL BARQUILLERO

BUTACA: CINCO PESETAS GENERAL: UNA PESETA

Mañana, reposición de LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT. Nuevos decorados y vestuario

LIRICO

Lunes próximo

EMIL JANNINGS, LEWIS STONE, FLORENCE VIDOR y NEIL HAMILTON en

El Patriota

ALTA TRAICION

Emocionante - Espectacular - La obra magna de Emil Jannings

Es una film PARAMOUNT

Película basada en uno de los episodios históricos más sensacionales de la RUSIA misteriosa y torturada, PABLO I DE RUSIA, el irresponsable ZAR de corazón de niño y cerebro de tigre, ha sido personificado y revivido magistralmente por EMIL JANNINGS.



Digerir bien y la vida sera alegre

Esto o esto? Escoga o toda vuestra vida estareis condenados a sufrir el regimen insipido de los huevos pasados por agua y del agua mineral; es decir, vivir sin alegría, sin satisfacción, o bien podreis probar todos los placeres de la mesa, comer y beber todo lo que os agrade, aun los platos mas pesados y los licores mas variados. Hagase Vd. una existencia mas feliz, chupando o masti-cando antes y despues de cada comida algunos deliciosos Digestivos Marfé que excitan el apetito, favorecen la salivación y hacen el trabajo del estomago que a su vez descansa. Comed con buen apetito y las horas de la digestión serán deliciosas. Antidispépticos, los Digestivos Marfé son tambien anti-biliosos; ellos suprimen el exceso de bilis, descongestionan el higado y son maravillosos cuando hay cansancio, desgaste o congestión de este órgano. Hacen un buen servicio en los intestinos perezosos pues los estimula y obligan a sus funciones diarias. Esta triple acción se opera simultaneamente sin que se perciba uno y se traduce siempre en un bienestar inexplicable.

Digestivos Marfé para la buena conservación del estomago

De venta en Farmacias y Droguerías. Precio de la Caja 2.25 Pts. Pida Vd. enseguida un foliote que se le enviará gratuitamente. Preparado en el Laboratorio Richelet, San Bartolomé, 22-24, San-Sebastian.

BU-BU en Valencia

El famoso chimpancé juzgado por la Prensa mundial

Hemos acudido a la estación, arrastrados por la curiosidad; queremos presenciar la llegada del célebre chimpancé que lleva de cabeza a todos los sabios del mundo. ¿Al entrar en andenes, el expreso, tras el cristal de una ventanilla vemos a Bu-Bu. Poco despues el señor Corzana, nos presenta al profesor y a Bu-Bu. Este nos alarga la mano y estrecha la nuestra delicadamente, sonriendonos con sus ojos vivaces. Viste un traje de grueso paño gris, sombrero flexible y gabán enguatado.

Intentamos la entrevista, pero el domador se excusa: —Es tarde, y necesitamos descansar. Lo único que puedo hacer en su obsequio, si verdaderamente le interesa, es facilitarle algunos periódicos que se ocupan de Bu-Bu.

Vamos al hotel y el señor Benny nos da un paquete de periódicos con retratos y extensas informaciones.

De estos diarios entresacamos algunos párrafos para que nuestros lectores puedan tener una idea de este famoso animal que va asombrando al mundo con sus maravillosos trabajos y que debuta hoy en el American Cirque.

DE «LE JOURNAL», DE PARIS: «...Los trabajos que realiza el chimpancé Bu-Bu ante el público maravillado son de tan justa y precisión que han de tener indiscutiblemente, como fuerza impulsora y directriz, la de una inteligencia generadora. Los actos de Bu-Bu no son, no pueden ser el juego inconsciente, la proeza mecánica de un irracional, sino el acto reflexivo ejecutado por el imperio de la inteligencia y la soberanía de la voluntad.

Así únicamente puede explicarse que en ¿irracional? supere al hombre en el ejercicio de una disciplina artística.—A. Daudet.»

DE «DAILY MAIL», DE LONDRES: «...Es inconcebible que un chimpancé como Bu-Bu pueda realizar con una perfección y una maestría que han de envidiarle sus colegas racionales un trabajo tan asombroso y tan repleto de emoción. Hemos visto a animales de todas clases ejecutar trabajos de gran dificultad y mérito; pero siempre en estos ejercicios se advierte la mano del domador. En Bu-Bu brillan detalles que hacen pensar al observador que bajo aquel formidable cráneo hay algo más que un cerebro sin vibraciones.

De una u otra forma Bu-Bu es algo extraordinario.—James Siock.»

DE «BERLINER TAGEBLATT», DE BERLIN: «...Yo no he creído nunca en las teorías de Darwin. Mi razón rechaza que el hombre pueda descender del mono. Y no obstante, yo dudo despues de admirar a ese infernal chimpancé, llamado Bu-Bu, en sus prodigiosos ejercicios. Bu-Bu es seguramente un ejemplar

único en el que los sabios directores del Gabinete Antropológico pueden descifrar el enigma del origen del hombre. ¿Razona Bu-Bu? ¿Discreute como un ser consciente y racional? A la Ciencia Antropológica se presentó una ocasión única de comprobar o desmentir a los partidarios de Darwin.

¿Por qué el Gobierno no adquiere este maravilloso ejemplar de chimpancé para ofrecerlo al Gabinete Antropológico?—Schuertz.»

DE «HERALDO DE MADRID»: «...Así viendo actuar en la pista—como anoche vimos, en su debut, en Price—a un ser de esos que la pedantería humana clasifica entre las especies inferiores, y viéndole rayar en su actuación a mucha más altura que a muchos bimanos pedestres cargados de títulos y honores, no podemos por menos que meditar sobre Bu-Bu.—J. G. O.»

DE «LA VOZ», DE MADRID: «...El ver trabajar a Bu-Bu, en la pista, el observar sus relaciones con el domador, plantea un inquietante problema: ¿Tiene inteligencia este animal...?—V. Gutiérrez de Miguel.»

PEGGY MAJA, la estrella del cine, dice en una entrevista publicada en «LA VOZ VALENCIANA»: «...Bu-Bu vino a Hollywood a filmar una película conmigo. Como el chimpancé es un artista extraordinario y de una inteligencia superior a la de muchos hombres, nos hicimos grandes amigos. Hacíamos excursiones en automóvil, paseábamos a caballo por la mañana, comíamos juntos casi todos los días, frecuentábamos por la noche los music-halls y cabarets...»

Unión de Viticultores de Levante

Hoy viernes, a las cuatro de la tarde, tendrá lugar en los salones de la Cámara de la Propiedad Rústica (Caballeros, 32) una reunión del Consejo pleno para tratar del siguiente orden del día:

Dar cuenta del Congreso Internacional de la Viña y del Vino, celebrado en Barcelona en Octubre último.

Gestiones realizadas con motivo de las pretensiones de los viticultores franceses al solicitar la prohibición de mezclar vinos extranjeros con los del país.

Dación de cuentas del año 1929. Reorganización de la Unión y programa a desarrollar en la próxima campaña.

Dada la importancia de los asuntos a tratar así como la situación actual del mercado de vinos y la necesidad de la reorganización vitícola, se encarece a todos los conserjeros y delegados la puntual asistencia a tan importante reunión.

COMERCIANTES

La evolución comercial exige nuevos sistemas de venta y presentación de los artículos

F. ROS

Llop, 8, segundo

Instala establecimientos modernos y convierte un local viejo y feo, en el mejor escaparate, adaptándolo a cada ramo, lo que facilita la venta y contribuye al éxito de los negocios



F. ROS
Instalaciones de casas de comercio
Decoraciones
Proyectos

TEATRO RUZAFÁ

Hoy viernes, a las diez de la noche:
Grandioso programa

Las dos obras de éxito verdad de esta temporada

Los Verderones y Las Cariñosas

EL EXITO DEL DIA! ROJO Y NEGRO



Todos los días Gran Teatro

Cine G. Proteccionista Alfajar

Monumental acontecimiento, el espectáculo más grande del arte mudo

BEN-HUR

Con R. Navarro, May Mc. Avoy y F. X. Busman
ESTRENO: HOY VIERNES DIA 10 COMPLETA

Contra los negreros modernos

que tienden redes falaces a la juventud femenina en el odioso tráfico de la TRATA DE BLANCAS
está editado el gran film

GAVILANES

(Se necesita una bailarina)

Teatro Principal

Mañana sábado 11 de Enero 1930 A las 6'30 de la tarde
ACONTECIMIENTO ARTISTICO
Unico concierto de

CORO DE COSAGOS

del Don «Platoff»

Se reciben encargos en Contaduría.

Circo España

(INSTALADO EN LA FERIA)

Últimos días de actuación de esta colosal compañía
Hoy, a las 10'30 noche, gran función en honor y beneficio del fenomenal artista, el as del alambre, sucesor de Robledo

ALAMAR

Aproveche los últimos días si quiere ver las atracciones que presenta esta compañía

A las cuatro, función popular; a las 6'15, gran-matiné

EDEN CONCERT

BARCAS, 7 - Nueva empresa - Dirección artística LLIRI
A las cuatro tarde y diez noche, secciones de variedades. A las siete tarde y nueve noche, vermouth popular. De doce en adelante, gran cabaret
50 artistas, 50 - 20 bailarinas de salón, 20

Clamoroso éxito: ATRACCION LARA

Hoy, debuts: CARMEN CERVANTES, ROSA DE TOKIO y TERESITA ANDRES

SALON NOVEDADES
MANOLO TABERNER
Hoy viernes
A las 6'30 tarde: «La firma del testamento» y «Tira que ve peix!»
A las 9'15 noche: «Borrascosa» y «Tira que ve peix!»
A las 11'15 noche: «Silenci» y «Tira que ve peix!»

OLYMPIA
Hoy viernes
Programa
Los tres mosqueteros
Drama, por William Boyd, secundado por Alan Hall, Robert Armstrong y Fred Kohler
MAGAZINE METRO
La revista mejor informada
¡Grandioso éxito!
Ramón Novarro y Renée Adorée, en El Pagano de Tahiti
Producción de Metro Goldwyn Mayer, dirigida por W. S. Van Dyke
EL NOVIO DE MAMA
Película cómica

GRAN TEATRO
Hoy viernes
A las 4'30 tarde y 9'30 noche:
Estreno de la com. dia
Dorina y la casualidad
La graciosa comedia
«FLORIDOR, EL INVENTOR»
Estreno del natural:
ACTUALIDADES GAUMONT
Verdadero suceso en
Rojo y negro
Un día de carta y presentación. Un argumento de un interés sin precedentes. Una titánica lucha de amor y política. Una gran interpretación de Ivan Musy, G. G. G. y Lili Dagover

TEATRO RUZAFÁ
Hoy viernes
A las diez noche:
GRANDIOSO PROGRAMA
Las dos obras de éxito de esta temporada
Los Verderones
LAS CARIÑOSAS

Redención
Magna producción Gran I. nor Verduguer por Corine G. y E. L. and Lowe
DE VISITA
Cómica en dos partes
Lunes próximo:
La película de la temporada
EL PATRIOTA
La más grandiosa obra de Emil Janning

COLISEUM
Hoy viernes
Grandioso programa
A las 4'30 tarde y nueve noche:
REVISTA UNIVERSAL
¿Quién es culpable?
Interesante comedia dramática por Raymond Griffith y Marceline Day
¡Gran éxito!
SOLEDAD
Extraordinaria producción Universal, por Glen Dixon
Una comedia en dos partes
Lunes próximo:
Una «Grata», en la grandiosa y colorida Verónica
SU ALTEZA EL GRAN DUQUE

ROYAL CINEMA
Hoy viernes
C. Socorro, número 11—Empresa Serra
Hoy viernes
Importantisimo programa extraordinario
Una comedia en dos partes.
EL JINETE DE LAS MONTAÑAS
Cinco partes, por Ken Maynard y su caballo Tarzan
OCCIDENTE
Enorme superproducción en ocho partes, por Jacks Catalani
A LAS ORDENES DE SU ALTEZA
Siete partes, por Ivan Petrovich. Una de las mejores películas de la temporada
Semana proxima:
ADORACION
Por Billie Dove y Antonio Moreno, y HAMP
Por Gany Jugo

CINE IDEAL
Hoy viernes
REVISTA DE ACTUALIDADES
Una comedia en dos partes
MI VIDA EN SUS MANOS
Seis partes, Superproducción Fox, por George O'Brien y Luisa Morant
LA ULTIMA CITA
Dos jornadas, doce partes, completa, por ELVIRA DE AMAYA
Producción española
Semana proxima:
EL ULTIMO VALS
Por Sussi Vernon y Willy Fritsch. Una de las producciones cumbres de la U. F. A.

Hoy hace un cuarto de siglo
(De la colección de EL PUEBLO)
Martes 10 de Enero de 1905
El presidente del Consejo de ministros ha hecho manifestaciones respecto a la provisión del gobierno civil de Sevilla y apertura de las Cortes.
Se esfuerza en aparentar que la escisión de Romero Robledo carece de importancia, sin que por ello sea de lamentar su actitud. Dice que cuenta con mayoría lo suficiente robusta para presentarse a las Cortes.
Por su parte, los romeristas amenazan publicar un manifiesto en el que explicarán la determinación de su retirada, y según parece, en el mismo no queda muy bien parada la autoridad del general Azcárraga.
A pesar de todo, algunos adictos al ministerio se han trasladado a la finca El Romeral, con objeto de ver de solucionar la desavenencia surgida con el propio señor Romero Robledo.
La situación continúa insostenible para Azcárraga.

DEPORTES
Futbol
CAMPO DE MESTALLA
Sevilla F. C.-Valencia F. C.
Este partido se jugará el domingo, a las tres de la tarde, en el campo de Mestalla.
Como verán nuestros lectores, teniendo en cuenta los resultados obtenidos por ambos onces el pasado domingo, se presenta éste como el plato fuerte de esta competición y más si nos fijamos que para el Sevilla este partido es un escollo muy importante y difícil de salvar, máxime con la moral que el equipo valenciano saldrá a jugar este encuentro, después de su empate en Zaragoza y por lo tanto dispuesto a vencer.
El despacho de localidades y entradas se efectuará hoy, de siete a nueve de la noche, en el local social, Barcas, 5.
Gimnástico F. C.
AVISO
Se pone en conocimiento de los señores socios de este club, que mañana tendrá lugar en el local social del mismo (plaza del Poeta Liern, número 5) una junta general extraordinaria a las diez y media por primera convocatoria y a las once por segunda para tratar el orden del día fijado en el tablón de anuncios de esta entidad. — El vicepresidente: Salvador Molina.
Partidos y árbitros para el domingo
El domingo se jugarán los siguientes partidos del día:
Arenas-España, Eusebio Martín, Barcelona-Athletic de Bilbao, Quintana.
Europa-Madrid, Sternborn, R. Unión-Racing de Santander, Montero.
Athletic de Madrid-R. Sociedad, Melcón.
Alavés-Iberia, Navas.
Deportivo de la Corona-Cultural Leonesa, Vallana.
Valencia-Sevilla, Insausti.
Sporting de Gijón-Murcia, Sarracho.
Betis-Oviedo, Comella.
Racing del Ferrol-Eiría, un árbitro gallego.
Avilés-Gijón, uno asturiano.
Baracaldo-Gimnástico, de Torre-lavega, un guipuzcoano.
Patria-Nacional, Ostaler.
Castellón-Júpiter, Gómez Juane-da.
Sporting-Gimnástico, un árbitro valenciano.
Levante-Burjasot, otro valenciano.
Cartagena-Lorca, Hércules-Albacete, Elche-Imperial, árbitros valencianos.

MESTALLA -- Domingo 12
A las tres tarde:
Sevilla F. C.
Valencia F. C.
EN MASANASA
Masanasa, 1- Paiporta, 0
En el campo del Europa, jugaron el día 6 este encuentro los equipos citados anteriormente.
La lucha fué en todo momento competitiva e interesante y finalizó con la victoria de uno a cero a favor del grupo local.
El público salió muy complacido porque ambos onces le dieron ocasión de pasar una buena tarde.

CAMPO DE ORENSE
C. D. Rayo, 3-C. D. Celta, 0
El pasado lunes se celebró este encuentro, que fué bastante distraído, especialmente la primera parte, que el Rayo se impuso y llegó a dominar continuamente, marcando dos goals, obra de Gimeno y Blay.
La segunda parte, fué todo lo contrario; pudimos apreciar poco de bueno.
En este tiempo el Rayo consiguió su tercer goal, obra de Camarera; al ejecutar un penalty con que fué castigado el Celta, terminando el partido con la victoria merecida del Rayo.

CAMPO DEL YALE
D. C. Colón, 3-C. D. Yale (R.), 0
En este campo se celebró el pasado domingo, con éxito resonante para los del Colón; este encuentro, que tras una excelente actuación lograron vencer al Yale por tres tantos a cero.
Los jugadores del Colón salieron al campo poseídos de gran entusiasmo y durante todo el match desarrollaron un juego plétórico de técnica, por lo que sus contrarios llegaron a desconcertarse en muchas ocasiones.
A causa de la lluvia hubo necesidad de suspender el encuentro antes del tiempo reglamentario, y ello evitó al Yale una mayor derrota.
Los del Yale se defendieron con enorme entusiasmo, pero ello no fué suficiente para evitar la derrota.

MESTALLA -- Domingo 12
A las tres tarde:
Sevilla F. C.
Valencia F. C.

Los árbitros internacionales de España
En el Colegio Nacional de Arbitros se han recibido los resultados de las votaciones de los colegios regionales para la designación de los árbitros internacionales durante el año 1930.
Sumadas las votaciones parciales recibidas, han sido designados los siguientes colegiados, por este orden:
1.º Melcón.
2.º Escartín.
3.º Lloveras.
4.º Vallana.
Para el quinto lugar quedaron empatados Villalta y Pelayo Serrano, por lo que será precisa una nueva votación.
Homenaje merecido
El domingo, los admiradores y amigos del gran jugador Alfonso Olaso le agasajarán con un banquete para hacerle entrega de una valiosa insignia del Athletic Club que por suscripción se ha costeado.
El homenaje consiste en un banquete íntimo, que se celebrará en la calle de Arlabán, 9 y 11, a las nueve y media de la noche.
También se ha organizado un «te dancing» en el mismo local, que comenzará a las cinco y media de la tarde del mismo día, con objeto de que los que no puedan asistir al banquete tengan participación en este acto.
El domingo día 12, se celebrarán los entrenamientos oficiales para el Cross Country, regional y nacional, en el campo del Cen-

Atletismo
Calendario de cross y otras pruebas
El grupo de clubs formado por el Gimnástico, Valencia, Burjasot, A. Saguntino, Picaña, Sporting de Canet, Unión Cervantina, Unión Atlética de Ruzaña y otros que han solicitado su ingreso, celebrará el próximo domingo, a las once y media de la mañana, un entrenamiento general de Cross Country en Burjasot, con salida y llegada en el hermoso campo del club titular.
La comisión organizadora de esta carrera, como de otras que se originen, sufragará los gastos del desplazamiento de los atletas.
Este entréne se repetirá el día ro, a la misma hora y sitio; el día 26 tendrá lugar en el campo de Vallejo un gran Cross, con salida y llegada a dicho campo y comprenderá tres vueltas a un circuito que pasará por el mencionado campo, debido a lo cual los espectadores gozarán de un emocionante espectáculo, viendo la carrera en sus diferentes fases.
Para esta prueba se alinearán los mejores corredores de Valencia y su región y habrá un buen lote de premios.
Después de este Cross celebrará el Valencia sus campeonatos sociales de Cross y lo mismo el Gimnástico, en terrenos de Burjasot, Paterna y Benimámet.
Luego, el Athletic Saguntino y con salida y llegada a su campo, llevará a cabo la I Vuelta a Sagunto, mixta de carrera lisa y Cross.
Oportunamente daremos cuenta de los detalles de estas organizaciones, como de otras que tiene en cartera la comisión, que en breve adoptará el título de Unión Valenciana de Atletismo.

Motorismo
Fijada definitivamente la fecha de la celebración del I Circuito Venta Cabrera para el domingo día 10 del corriente, el Moto Club Valenciano se complace en ponerlo en conocimiento de los motoristas inscritos y aficionados.
Estos días se está procediendo por las brigadas de la Diputación provincial a una formal reparación del circuito, en toda su extensión, lo que presta un aliciente más a esta interesante prueba motorista.
La cifra de los inscritos que alcanza 26, demuestra el alto interés despertado por este I Circuito de Venta Cabrera en la afición valenciana.

La Inglesa
Para comprar los mejores PRESE VATIVOS de goma, dirigirse siempre a Viciente, 164, LA INGLESA.
Hay entrada por la escalera.
Suncursal en Madrid: LA IDEAL Jardines, 28

CURACION RAPIDA
Venereo, Sífilis, Piel, Maitris
Tratamientos modernos. Sin dolor ni dolor, aplicaciones con gran práctica.
606 94
Curación en pocos días de Purgaciones antiguas o recientes. Gota Militar.
Dirigirse: Consultorio Clínico
Calle de SAN VICENTE, número 164 principal (escalella de la Inglesa)
De día a una y de cinco a nueve, cinco por seis. Económicas, dos pesetas. Tratamientos especiales para quienes vivan fuera que puedan curarse en sus casas

MONOPLAQUE
Para Moto-Auto-T. S. H.—Patentado en todo el mundo con CERTIFICADO de GARANTIA EFECTIVA de DOS años. Una historia para cada tipo de automotor. Agente exclusivo: V. CALDUCH BOLA Plaza de los Dolores, 28, CASTELLÓN.

CINE PROGRESO
Hoy viernes
Una comedia en dos partes
EL TENORIO TIMIDO
Siete partes, por Harold Lloyd y LOS FILIBUSTEROS MODERNOS
Ocho partes, por J. In Gilbert
LA VIRGEN LOCA
Ocho partes, por Su si Vernon y Gena Angelo
Lunes: OCCIDENTE
Enorme producción extraordinaria Gran Luxor Va d'aguer Por Jacke Catalani

CINE DORÉ
Hoy viernes
Una comedia en dos partes
ELLA, SE VA A LA GORRERA
Ocho partes, por Eleanor Boardman
Gran extraordinaria de los «Artistas Asociados»
EL DESIERTO DE LA SED
Siete partes, por Jhon Gilbert
Superproducción Metro Goldwyn
TARZAN, EL HOMBRE MONO
(Nueva producción)
LA CORTESANA

EL PUEBLO, se vende en Sevilla
en ERITANA PALACE y en casa los señores DEBRI Y LOZANO
Blanca de los Rios, 8

Madrid, Provincias y Extranjero

DE BARCELONA

El Español es batido por el Europa por dos a uno

Esta tarde se ha celebrado el match Europa-Español tras dos aplazamientos. El resultado ha sido favorable por la mínima diferencia al Europa que ha jugado un primer tiempo espléndido. Terminó dicho período de juego con el empate a un goal.

En el segundo tiempo, el Español dominó intensamente, pero su línea delantera, en especial Padrón y Zamoreta, que fallaron más de la cuenta, perdiendo dos goals casi consumados. Los europeos se defendieron con tesón y su guardameta Florenza estuvo acertadísimo.

Así, pues, la victoria del Europa fue clara e indiscutible. El arbitraje corrió a cargo de Camorera, que fue despedido con algunos pitos.

El terreno de juego estaba, a causa de las lluvias, en muy malas condiciones. La entrada, un lleno. Camorera alineó a los once de la siguiente forma:

Español: Zamora, Sapriza, De Mur, Trabal, Solé, Espino, Vantolrá, Tena II, Zamoreta, Padrón y Bosch.

Europa: Florenza, Soligó, Alcorisa, Obiols, Loyola, Camis, Girónés, Bestit II, Cros, Escrig y Alcázar.

El partido

El primer ataque de los nacionales a los cinco minutos de juego les otorga el primer goal. El avance lo efectúan con cierta rapidez por el ala izquierda entrando Alcázar y rematando Bestit II, que recoge el balón y engaña totalmente a Zamora.

Sigue el Europa mostrándose temible y llevando la iniciativa en el juego. El debutante españolista Espino, realiza alguna jugada que demuestra que hay clase de jugador.

Un fault de Loyola y Solé trae un freekick que tira este último y completa Padrón con un cabezazo, yendo a parar a la meta.

Largo rato domina el Europa, jugando muy bien. Luego se rehace el Español y tira tres saques de rincón sin provecho.

Hay una carga de Bosch cuando se dispone a entrar en la línea de kik, pero Soligó lo envía a corner.

Diligencia sumarial

Comunican de Santa Coloma de Gramanet, que ha sido remitido al juzgado para la práctica de nueva diligencia, el extracto del sumario incoado contra el guardia Miguel Pi.

La causa sobre la muerte de Pablo Casado

Se dice que la causa por la muerte de Pablo Casado se efectuará a puerta cerrada, dada la escabrosidad del asunto. No obstante, la sala entiende que la vista de la causa ha de ser pública.

Probablemente dicha vista será señalada para los días 13, 14 y 15 de Febrero próximo.

Llegada de los estudiantes madrileños

Esta tarde, a las cuatro, han llegado a Barcelona tres de los cinco estudiantes que desde Madrid, vienen a pie para visitar la Exposición.

Se llaman Ramón y Ricardo Ruiz Alonso y Armando Torres y Tena. En representación del alcalde acudió a recibirlos el oficial de ceremonial del Ayuntamiento.

Han manifestado que salieron de Madrid el día 22 de Diciembre, dos días después que sus otros dos compañeros. También dijeron que algunos días han marchado bajo la lluvia y que han hecho un recorrido medio de 43 kilómetros diarios.

Caida

Esta mañana, en la calle de Villamarín, se cayó casualmente José Galera Hernández, de 42 años. Se produjo una herida contusa en la pierna derecha, que fué calificada de pronóstico reservado, en el dispensario correspondiente, donde le prestaron asistencia.

Acto republicano

La comisión nombrada por el Partido Republicano democrático federal de Barcelona, se reunirá el próximo domingo, a las once de la mañana, en el Cementerio de Sarría, con el exclusivo objeto de depositar artísticos ramos de flores naturales sobre la sepultura que guarda los restos de los que defendieron las Cortes Constituyentes en 1873.

La clausura de la Exposición

Regresó de Madrid esta mañana el alcalde. Esta tarde a primera hora recibió a los periodistas, manifestando que venía muy satisfecho de su viaje y que el Gobierno no ha nombrado aún el representante que ha de actuar en la Exposición nacional.

Respecto al viaje de don Alfonso y doña Victoria, dijo que llegarán el día 14, para asistir a la clausura de la Exposición internacional y a la apertura de la nacional.

Ambos actos se realizarán en un mismo día, y será el 15 por la mañana. Permanecerán tres días, asistiendo a varios actos que se están organizando.

Había también el alcalde de la fluctuación de la peseta, y dijo que el Gobierno afronta la situación.

Calvo Sotelo regresa a Madrid

Durante toda la mañana de hoy estuvo trabajando el ministro de Hacienda en las habitaciones a él destinadas en la delegación. Celebró una extensa conferencia telefónica con Madrid.

Calvo Sotelo ya no marcha a Palma como tenía pensado, pues esta noche sale para Madrid. Hoy almorzó a bordo del «Jaime I», invitado por la Trasmediterránea.

Ministros que regresan a Madrid

El ministro de Instrucción comió hoy en el Pueblo Español, invitado por el rector de la Universidad. Esta noche regresa a Madrid. El señor Aunós recibió en el domicilio donde se hospeda al presidente de la Audiencia, al de la Diputación y al Gobernador civil con quienes celebró una larga conferencia.

Les manifestó que también él sale para Madrid esta noche. El alcaide de la librería, el comercio de salazones. El gobernador recibió una numerosa comisión de comerciantes de bacalao, que le habló de las circunstancias en que les coloca el alza de la libra esterlina, pues tienen comprada mucha margarina, que han de abonar con esa moneda, y el alza de la misma hace que resulte a precios exorbitantes.

Desaparece de su domicilio

De su domicilio de Barcelona, desapareció Gastón Negre Martín, y su esposa puso el hecho en conocimiento de la policía. Como ha dejado una carta, en la que le nombra heredera de todos sus bienes, teme que se haya suicidado.

Cambios

Francos, 31'85. Libras, 39'38. Dólares, 8'08. Liras, 42'30. Francos suizos, 156. Francos belgas, 112'70. Pesos argentinos, 320. Marcos oro, 1'935.

Desde la cárcel, donde se hallaba detenido, consigue fimar a un alemán.

Germán Zimmermann, alemán nacionalizado en España, se propina formar una sociedad de extracción de aceite de residuos de oliva. Se le ofreció Eduardo Zamora, que prometía aportar 300.000 pesetas cuando cobrara la herencia de su padre fallecido en Montevideo, herencia que ascendía a dos millones de pesetas.

El alemán se enteró de que Zamora estaba en la cárcel comprometido en varias estafas. Acudió a la cárcel, donde se entrevistó con Zamora y le explicó que estaba comprometido, pero se debía a negocios en que tuvo que intervenir. Logró convencer a Germán, que le dió dinero a cuenta del negocio para que pusiera fianza en el juzgado.

Ultimaron el asunto del aceite y marcharon a Montevideo el abogado de Germán y un hermano de Zamora. Allí, el abogado comprobó la falsedad de la herencia, pues el padre de Zamora vive y en situación precaria. Germán ha presentado la oportuna denuncia.

La declaración de origen en Inglaterra

Londres. — El decreto relativo a la marca de origen en el que se prescribía que los tomates frescos importados lleven la indicación de origen, tanto en el momento de la importación como al ser puestos en venta, entrará en vigor a partir del 17 de Marzo.

La encuesta de 'Informaciones'

¿Qué hombres del antiguo régimen juzga aptos para volver a figurar en la gobernación del Estado? ¿Qué hombres nuevos señala para actuar en primera línea en la futura política española?

«Informaciones» publica las siguientes respuestas recibidas a su encuesta: Don Roberto Castrovido. — ¿Qué hombres del antiguo régimen considera usted aptos para volver a figurar en la gobernación del Estado? — Ninguno. — ¿Qué hombres nuevos señala para actuar en primera línea en la futura política? — No puedo señalarlos, porque creo que sería necesaria una revolución para darlos a conocer, y ya dijo Larra, en 1834: «A tiempos nuevos, hombres nuevos».

«Informaciones» publica las siguientes respuestas recibidas a su encuesta: Don Antonio Goycochea. — La vuelta para y simple a la legalidad constitucional sin introducir previamente en ella ninguna modificación, equivale a la renovación de la vida pública, interrumpida el 13 de Septiembre de 1923. La lógica obligaría moralmente a la corona a restituir en los altos puestos de la gobernación a las personas mismas que entonces los ocupaban. La dictadura no habría sido más que una pesadilla de seis años, desvanecida la cual, todo volvería al ser y estado que en 1923 tuvimos. Si es eso lo que el país desea, la restauración de las cámaras en los poderes que ejercían, cuando se produjo el golpe de Estado es el camino rápido y seguro para lograrlo. — Basta la enunciaci6n de la hip6tesis para que nos demos cuenta de todo el absurdo que ella encierra. — Si se quiere para la apetecida recuperación de la normalidad en el terreno económico serviría una legalidad así instaurada, ya que daría a propios y extraños una mayor sensación de interioridad y de trancaso que un régimen extraparlamentario. — El sistema destruido en 1923 se reproduciría, agravado con las circunstancias imprevistas de salir aún a los menos perspicaces: la desaparición o la atenuación, cuando menos, del freno que para los excesos de todo género representaba la lealtad monárquica y la disciplina del partido, y el inevitable arraigo de rencores, de pasiones y de intereses contenidos durante seis años con severidad y restricción que a muchos se les representará, con razón o sin ella, como vejaciones insufribles. — Lo que al interés de España conviene es que busquemos y hallemos, entre todos, el medio de devolver al país la posibilidad de que tenga al amparo de la monarquía, y dentro del normal funcionamiento de sus instituciones democráticas, gobiernos estables, poder eficiente, orden y autoridad garantizados y respetados y recursos al alcance de todo ciudadano para la defensa legal de sus derechos. — El Gobierno de España no era, como pensaba Costa en 1902, el de los peores. — Afirmando que era el de los mejores, sería, no mentira piadosa, dictada por la cortesía o por el respeto a lo que fué, sino previsora cautela, aconsejada por la adulación a lo que será. — Individualmente, respetables y dignos eran todos o casi todos los hombres del antiguo régimen. — No creo, por mi parte, a ninguno merecedor de que se le imponga la pena de inhabilitación para el desempeño de cargos públicos. — Hombres no los hay, ni antes los hubo, ni jamás los habrá, mientras no se dignifique la vida pública, mientras no se la dote de atractivos realmente tentadores para los espíritus selectores, mientras el Poder permita sólo satisfacciones efímeras de la vanidad y no la realización de grandes obras que perduren y sobrevivan. — Hombres nuevos pueden llegar a ser los mismos hombres antiguos, si se deciden a adaptarse a las necesidades actuales su mentalidad, quizá un poco retrasada por una viciosa educación y, quizá también un poco en desarmonía con la creciente complejidad de los problemas de hoy. — Viejos o nuevos, sólo merecerán gobernar los hombres que desdafiando la alegría de una momentánea popularidad, sientan y acrediten poseer el patriotismo necesario para la realización de la obra salvadora que reclama España. — La solución de continuidad entre la dictadura y el régimen que la suceda no debe buscarse esperando aquella normalidad para que ella reforme y enmiende: la reforma y la enmienda deben ser, por el contrario, el precio de la normalidad. — Don Niceto Alcalá Zomora. — Primera pregunta. — Los que han seguido fieles a ese régimen constitucional, con exclusión rigurosa,

La audiencia del presidente

Desde las siete de la tarde hasta las nueve y media, el jefe del Gobierno estuvo en su despacho de la Presidencia. A esta hora recibió a los periodistas, y les dijo: «Como ustedes saben, he recibido al señor Quiñones, nuestro embajador en Francia, que ha regresado de la cacería de Moratalla y que marcha a París con todos los apremios, pues tiene que ir a Ginebra y La Haya en representación de España. Por su conducto he enviado una carta de saludo y de gracias al mariscal Petain, que me envió unos tarros de foie-gras, por cierto, muy rico, de Estrasburgo. Después he recibido al embajador de Portugal que, en nombre de su Gobierno, me ha felicitado por haber cumplido esos 60 años que están dando tanto ruido y que han dado lugar a tantas interpretaciones. Me ha presentado el embajador del vizconde de Rivas Famega, primer secretario de la embajada de Portugal en España. Después he recibido a un redactor del diario «Las Noticias», de Lisboa, que me ha entregado un formulario para una entrevista, pues hoy no tenía tiempo disponible para que me la hiciera de viva voz. También he recibido al señor Leguía, ministro del Perú en España, que marcha el domingo con tres o cuatro meses de licencia. He hablado con nuestro ministro en Praga y con el ministro de Checoslovaquia en España, sobre las posibilidades comerciales de los dos países. Nuestro ministro en Praga es un hombre muy trabajador y muy bien orientado sobre estos intercambios comerciales que se van acrecentando entre los dos países. Luego recibí al señor González Pastor, director de «El Día Español», de Méjico. Es un hombre de mucha sensibilidad y siente las cosas de España con intensidad avivada por la distancia y del cual he oído palabras muy consoladoras sobre la unión de todos los españoles de allí con atenuación de todas las estridencias regionalistas que van efectuándose por causas más amplias y fecundas. Luego he recibido a la señorita Lya Stuar, compositora argentina que se propone dar algunos conciertos en Madrid, y como yo no me puedo ocupar de esas cosas pequeñas, veré de que el director de Bellas Artes haga cuanto pueda. Ya ha dado unos conciertos con gran éxito en Lisboa. Después he recibido al correspondiente del «Daily News», que también ha venido a hacerme una entrevista. «Esto» dijo mostrando un papel—es el formulario que me ha dejado el redactor del diario «Las Noticias». Es interesante que en Portugal estén al tanto de nuestra vida y nosotros de la de ellos, pues son dos países que deben conocerse y además están muy enlazados. El conde de Bailén ha ido a despedir al embajador de España en Francia. Yo no lo pude hacer y ahora marcho a comer en mi casa con el alcalde de Jerez. El presidente hizo una pausa y agregó: «Me parece, no podría demostrarlo con cifras, pero me parece que la relación de la Bolsa de hoy ha sido algo más favorable para la peseta. Sin duda se han convencido algo de la maniobra. Es algo inexplicable. En estos días no sé cuántos informes habré leído de unos y otros y todos coinciden en que es objeto de especulación bancaria. Espero que el ministro de Hacienda esté aquí el sábado y ese día celebraremos Consejo para tratar de esta y de otras cuestiones. No se puede dejar una sola semana sin Consejo. Son muchos los expedientes y los asuntos que necesitamos examinar con la compulsión colectiva.» El presidente puso fin a sus manifestaciones despidiéndose de los periodistas. **Vuelco de una camioneta** Melilla.—La camioneta que hace el servicio de viajeros entre Melilla y la alcazaba de Frajana, al penetrar en un puente chocó contra el pretil, cayendo al río desde seis metros de altura. Ocupaban el vehículo doce viajeros indígenas. Resultaron gravemente heridos el chófer y seis viajeros. **Nuevo arancel de Aduanas en Portugal** Lisboa.—Se ha publicado un nuevo arancel de Aduanas que altera en gran parte el anterior. El papel de periódicos ha sufrido un aumento, por cuyo motivo las artes gráficas elevaron al ministro de Hacienda una solicitud pidiendo que se mantengan los anteriores aranceles, ya que la industria nacional no produce, ni en cantidad ni en calidad, los elementos necesarios a dicha industria.

La «Gaceta»

La «Gaceta» publica un decreto del ministerio de Marina, concediendo la gran cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, al príncipe Fernando Humberto de Saboya y Génova, príncipe de Udi ne. Por disposición de la Presidencia, se ha dispuesto que no se otorguen concesiones para la implantación de nuevos servicios de radiocomunicación. Se ha dispuesto por el ministerio de la Gobernación, en virtud de real orden inserta en la «Gaceta» de hoy, que se provean mediante concurso entre los funcionarios del Cuerpo de Vigilancia, las vacantes de profesores existentes en la Escuela de Policía. Por el ministerio de Instrucción pública se ha dictado una disposición por la que en lo sucesivo sea requisito indispensable para tomar parte en las oposiciones a cátedras de Universidad, que hayan transcurrido tres años desde que el aspirante a opositor verificara el ejercicio de reválida para el grado de doctor. **Romanones y la Asamblea** Procedente de Barcelona llegó el conde de Romanones. El tren en que venía trajo cinco horas de retraso. Poco después de su llegada se entrevistó un periodista con el conde en su despacho, para interrogarle si pensaba aceptar el ofrecimiento del Gobierno en la ampliación de puestos de la Asamblea Nacional. «Me he enterado—nos dijo—de ese decreto que nos concede diez días para contestar, cuando tomé el tren en Barcelona. Antes de dar la contestación he de meditarlo bien. No es que yo piense consultarlo con los demás ex presidentes. Tengo que consultarlo conmigo mismo. Antes, cuando se nos hizo la invitación para ir a la Asamblea, no era precisamente para ser asambleísta. Era otra consideración, y si, siquiera en la entrevista que tuve con el general Primo de Rivera se llegó a acordar nada, pues por indicación suya diferimos el asunto para más adelante. Usted me pregunta si pienso ir ahora a la Asamblea. Las circunstancias han cambiado desde entonces.» **Suceso brutal** Zaragoza.—Comunican del pueblo de Mallén un suceso brutal que es objeto de todas las conversaciones. Se encontraban en una taberna bebiendo vino y jugando unas copas dos vecinos llamados Vicente Becas Calabía y Julián Jiménez Calabía. Por una jugada discutieron los dos y se abalanzaron uno sobre otro. Cayeron al suelo, y cuando se levantaban, el Vicente se echó sobre Julián y le dió tan enorme mordisco en la cara, que le arrancó de cuajo todo el labio inferior. El agresor fué detenido, y Julián asistido por el médico del pueblo, que calificó la herida de pronóstico grave. **El premio de la Fundación Marv** Ha quedado abierto el concurso de 1930 para otorgar el premio de la Fundación Marv, de 5.000 pesetas, al mejor trabajo sobre el tema «Los emigrantes y el seguro social». Los trabajos para este concurso se han de presentar antes de las doce del día 30 de Septiembre de 1930. Al mismo tiempo se anuncia ya el concurso para 1931 para premiar con 5.000 pesetas en metálico el mejor trabajo sobre el tema «Estudio médico-social de las condiciones sobre previsión de las enfermedades profesionales» **La sección de Leyes Constituyentes** Ha sido convocada para hoy por la tarde la primera Sección de la Asamblea. Leyes Constituyentes para empezar el estudio del dictamen sobre la ley de Orden público. A la reunión acudirá a informar el general Primo de Rivera. **Las delicias del matrimonio. Y eso a los seis días de casados...** En la calle de Sálz de Baranda, número 8, cuestionó el matrimonio Angel Carrera, de 42 años, y Toribio Asenjo, de 36. Angel arrojó a su mujer un vaso que le fué a dar en la cabeza. Toribio, esgrimiendo una sartén por el mango, le produjo a su marido una grave herida en la cabeza. Se da el caso de que se habían casado hace seis días y Angel, durante la lectura de la famosa epístola de San Pablo, abandonó el templo con ánimo de desistir. Le convencieron los amigos y consumó el sacrificio.

CRONICA TAURINA MADRILEÑA

¿Desaparecerá el tercio de varas?

Ante sendas tazas de café, mas- cando unas tagarrinas humean- tes, dialogan dos viejos aficiona- dos.

—Al paso que llevan las cosas, yo creo que desaparecerá el tercio de varas.

—No me haga usted reír. Usted verá. Toretes pequeños y blandos, cada vez más blandos y más pequeños, sin codicia ni poderío, por lo general; caballos que no saben ni montar...

—Aunque así sea; el primer tercio no puede perderse. El buen aficionado no se resignará nunca a prescindir de una suerte en la que se contrasta la bravura y el empuje de las reses.

—Al aficionado de ahora, solamente le interesan del primer tercio las pinturerías que los toreros de a pie ejecutan al quitar.

—Y lo otro.

—Lo otro, no. Porque no le interesa ha consentido que la suerte de picar se perdiera en absoluto. El aficionado de ahora ni siquiera tiene idea de lo que fué en otros tiempos la magnífica suerte de varas. Usted y yo, que somos viejos, la recordamos vagamente. Alcanzamos todavía al rudo Agujetas y al estilista Zurito, los dos últimos picadores de varas.

—Ciertamente.

—Un anciano era ya Agujetas cuando picaba a las órdenes de Mazzantini; y maravillaba verle sobre su jaca como un centauro; y torear a caballo, sin ayuda, de esos pobres «monos» que se juegan la vida por dos pesetas. El solito, con aquel maravilloso juego de su mano zurda, buscaba al enemigo—casi, casi lo ponía en suerte—lo desafiaba, lo dejaba llegar y se lo pasaba por delante, después de hundirle la puya en el morrillo.

—Es que con aquellas jacas...

—Naturalmente; exigía buenas jacas, porque sin ellas no pueden ejecutarse la suerte de alancear y la suerte de detener. El señor Manuel de la Haba, lo mismo. Era un gran caballista, un gran torero a caballo. En cambio, ahora la mayoría de los picadores no saben tenerse en la silla vaquera; entran en suerte desestribados y presentándole al enemigo todo el flanco de la cabalgadura. ¿Torear a caballo? ¡Bah! Los «monos» se encargan de llevar la pobre víctima hasta la cabeza de la res. ¿Esquivar el embite, jugando las riendas? ¡Bah! Se practica la suerte del encontronazo. ¿Detener con la puya? ¡Bah! Todo se reduce a un simple toma y daca. ¿Firme de embites; yo te pincho donde calga el palo y en paz.

—Le diré a usted. Es que los petos...

—¡Los petos! ¿Quién los hizo necesarios, sino los mal llamados picadores? Si en vez de salir a entregar caballos, hubieran salido a picar y a defender las cabalgaduras, nadie hubiera temido que pensar en ese artilugio que protege a las bestias a costa de los hombres.

—¿Usted cree?

—Claro que sí. Gracias a que no se lidian toros hechos, quedan aún picadores. Si se lidiaran toros de veras, no quedaría un picador para contarle desde que la moda del peto se implantó. Aun lidiándose uteros de paja, llevan ahora los picadores más batacazos que nunca. Y caen al descubierto o sobre los lomos de la res, en cuatro veces de cada cinco. Es una consecuencia inevitable del peto y de la manera de picar. La fiera empuja sin encorcar; el jinete abandona su única defensa que es el caballo. Y sucede lo que por inerza tiene que ocurrir.

—Y dice usted...

—Digo que la suerte de varas ha degenerado en un pretexto para que los matadores hagan quites llenos de primor. Eso es lo que divierte a los públicos. Y lo que buscan los aficionados en el primer tercio. Lo demás les tiene sin cuidado.

—Siendo así...

—La suerte de varas, desaparecerá cualquier día. No es tal suerte. Ni hace falta. ¿Para qué? Cada vez el toro es más chico y más flojo. Cada vez se le quebranta más con la tela. ¿Para qué llenarlo de resabios, abriéndole bronches en toda la piel menos en el morrillo?

Opiniones de profesionales

Muy periodístico, ciertamente, eso de pedirles su opinión sobre el toro de hoy a los profesionales de ayer.

Muy periodístico, ciertamente; pero muy poco práctico. La encuesta no aporta al sumario nada nuevo.

La mayoría de las opiniones recogidas son poco sinceras. Algunas, pecan de interesadas.

En general, los consultados han caído en la vulgaridad, muy humana por cierto, de sostener que sus tiempos fueron mejores que los actuales.

Y en esto de los toros, como en casi todas las cosas de la vida, hay que enmendarse radicalmente la plana al poeta:

«Cualquiera tiempo pasado fue... peor.»

Hay una clase de documentos que no dejan lugar a dudas: las fotografías antiguas. Los fotogra-

fos de hace unos lustros eran unos infelices. No habían aprendido a amañar las «fotos» para que hicieran ver lo blanco negro o vice-versa.

Las fotografías de ahora son más pérdidas. Mienten lo mismo que los números tenidos, antaño, por infalibles, y considerados, hogaño, como unos grandísimos embusteros. Los fotógrafos modernos, mucho más expertos en el oficio que sus predecesores, saben cómo tienen que situarse y cómo deben enfocarlo para que un lance desgraciado aparezca supracubierto y para que un becero cebón se convierta en un torazo.

Pero aquellas honradas fotografías de otros tiempos, decían honradamente la verdad vista por su objetivo. Y con su franqueza ingenua dejaban consignado que las cosas más aplaudidas entonces, no las tolerarían hoy ni esos públicos de cabeza de partido que ven una corrida al año, si se dan buenas cosechas, y cada dos años, o cada tres, si el tiempo no ayuda a los labradores.

A cuantos ex matadores han opinado que en sus tiempos se ponía en la lidia más «verdad» les recomendaría yo que fuesen a la plaza provistos de un álbum de fotografías taurinas de sus tiempos. ¡Las veces que les saldrían los colores, comparando lo que ellos le hacían al toro y lo que le hacen ahora los principiantes y los maderos!

Únicamente puede consentirseles que habien de sus tiempos a los estoqueadores. Esos, sí pueden hablar. Porque la suerte de estoquear con estilo y guapeza se ha perdido casi en absoluto. Ni por casualidad se ve dar una estocada ejecutando la suerte del volapié a toda ley. Nadie se perfila con el pitón contrario; nadie arranca a herir lo suficientemente en corto; nadie cala a las reses vendiendo el cuerpo sobre la pierna izquierda y sin mover la planta.

Caen los toros más pronto o más tarde; heridos más arriba o más abajo; pero la ejecución de la suerte rara vez lograría dejar satisfecho al aficionado menos exigente, si los aficionados reparasen en esas «minucias».

Los matadores de ahora, hablando en términos generales, son degüellatros o cazadores furtivos que hunden el acero con habilidad, sin exponer absolutamente nada. Llegan cansados a la cabeza de la res, de largo que inician el ataque; describen un elegante semicírculo en el momento mal llamado de la reunión y salen por la tangente, a menos que el enemigo haga por ellos más de lo que creían y se los saque por delante, obligándoles a abandonar los avíos.

En esto, sí hemos retrocedido. Y mucho. Las fotografías que no han aprendido aún a disimular este retroceso, nos muestran la falta de verdad y de estilo que preside la suerte suprema.

Pero en lo demás, ¿qué duda cabe que el toro de hoy es incomparablemente superior al toro de ayer? Se torean con más verdad, más estilo, más gracia, más emoción, más arte.

—Monas. Uteros que casi no saben cornear—rugen los partidarios del «caballo grande, ande o no ande».

Cierto. Toros chicos. Pero también esos dan la cornada.

PEPE MOROS. (Prohibida la reproducción.)

Un poco de ciencia

Se sabe algo más de la luz

Creo que la frase es de Selgas y la escribió a mediados del siglo pasado: «No hay cosa más clara que la luz y, sin embargo, no sabemos una palabra de ella.»

Cuando Selgas escribía esto había triunfado sobre la vieja teoría emisora de Newton: la teoría ondulatoria de Young y de Fresnel. Ya no era la luz una multitud de corpúsculos materiales, proyectiles emitidos en todas direcciones por el manantial luminoso, sino serie de ondas que viajan a través de un medio más o menos hipotético: el éter. La luz se propaga así en el espacio a modo de la ola en el mar... o como los círculos concéntricos de arrugas que forma la caída de una piedra en el agua tranquila de un estanque.

Cuando esta teoría ondulatoria parecía la definitiva, hace un cuarto de siglo comenzaron los físicos a observar fenómenos nuevos que la ondulación no explicaba. Y es sabido que las teorías científicas valen mientras sirven. Los físicos notaron, en cambio, que estos fenómenos nuevos se explicaban muy bien por medio de la teoría armada por inútil a fines del siglo XVIII, la de la emisión, la de los corpúsculos o proyectiles de materia luminosa. Y lo más fastidioso del caso era que la luz se entretenía, burlona, en dar, según los casos, la razón a una teoría y luego a la otra.

El callejón era verdaderamente un callejón sin salida. Emisionistas y ondulatorios—también los sabios forman partidos como los políticos—luchan denodadamente, mientras la luz seguía riendo, como suele.

La situación necesitaba resolverse. No puede la ciencia dar los divertidos y tristes espectáculos de la política. Un laboratorio no es; no debe ser, un mitin, un parlamento...

Un sabio, el joven duque Luis de Brodglie, pensó que—como en política—convendría tal vez proponer una solución intermedia: unir en un justo medio de cancelación a los partidos opuestos; es decir, dar por hecho que la luz está formada de corpúsculos inmersos en ondulatorios, de tal modo que, según las circunstancias, son los corpúsculos o las ondas quienes manifiestan su presencia.

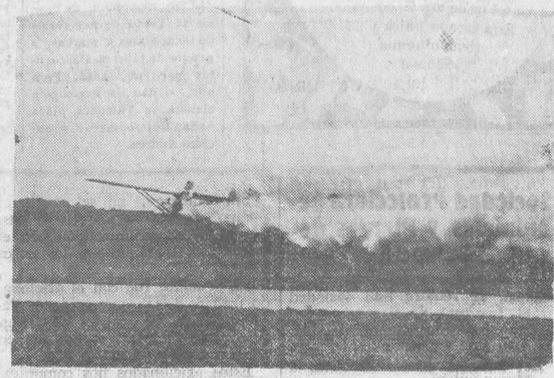
Y no sólo tuvo la salvadora idea científica, se esforzó en darla vida. Como la física moderna admite que los cuerpos materiales (ya no se trata sólo de luz, sino de cuanto nos rodea) están formados por maravillosos ensamblajes de corpúsculos portadores de una carga eléctrica. Algunos de ellos, los electrones, han sido muy bien estudiados y se creyó conocer a fondo todas sus propiedades. Mas al comprender que para explicar la constitución de la luz habría que asociar corpúsculos y ondas, era natural ocurrirse que el electrón no es un sencillo corpúsculo, sino que, además, está inmerso en una onda. De este modo, hay perfecta simetría entre luz y materia. Y así, el electrón, amén de las propiedades ya conocidas, deducidas de su naturaleza corpuscular, posee otras desconocidas que reflejarían su naturaleza ondulatoria.

La «emoción Brodglie»—empleemos el término político—fue bien recibida. Había que esperar a que la experimentación la confirmase o rechazara, y así quedaron las cosas desde fines del año 1923.

De pronto, el año pasado dos físicos norteamericanos, los señores Davison y Germer, y poco después el físico británico Thompson, y últimamente Rupp en Alemania y Ponte en Francia, comprobaban la naturaleza ondulatoria del electrón. El laboratorio testimonio la verdad de lo que había concebido el razonamiento.

Con lo que se da un gran paso en el conocimiento de la constitución de la materia y de la luz, y el joven duque Luis de Brodglie ha obtenido el premio Nobel de Física, según se anunció en su día.—X.

Se ensayó con éxito el avión cohete



Francfort.—En el aeródromo de esta ciudad, se han efectuado los primeros ensayos que registra la historia de la aeronáutica para intentar la navegación aérea en aparatos impulsados por cohetes.

Los cálculos matemáticos emprendidos por el profesor alemán Oberth para explorar el espacio mediante cohetes y los ensayos prácticos de impulsión mediante los cohetes especiales calculados por el citado profesor, han tenido hoy aplicación directa, después de haber sido ensayados como se recordará lanzando automóviles sobre raíles, motocicletas y, últimamente, camiónes automóviles, propulsados igualmente por la explosión de cohetes.

Ante un público de matemáticos, ingenieros y aviadores distinguidos, juntamente con varios periodistas alemanes y extranjeros, se lanzó desde el aeródromo de Francfort un aeroplano asido a una cuerda de caucho, como las afiladas para el vuelo de los aviones planeadores.

El aeroplano carecía de motor y únicamente iba impulsado por las sucesivas explosiones de los cohetes del doctor Oberth.

El deportista universalmente conocido Fritz Von Opel fue quien corrió el riesgo de figurar como tripulante del avión-cohete.

Fritz Von Opel efectuó dos salidas y en el aeródromo pudieron

averiguar los periodistas que durante muchas semanas el citado aviador había realizado otros vuelos de ensayo, que se llevaron a cabo con el mayor secreto en el aeródromo particular de las fábricas de Russelsheim.

Entre el selecto público congregado en el aeródromo de Francfort se produjo un momento de enorme expectativa al iniciarse el primer vuelo del avión-cohete.

El aparato, entre montañas de humo y formidables explosiones, se remontó felizmente por dos veces y las dos veces de nuevo tierra sin novedad, a pesar de que entre los presentes se presagiaba algún grave accidente en vista de la enorme cantidad de humo que emprendía el aparato y que se creía haría imposible un buen aterrizaje.

Al terminar las pruebas todos los presentes abrazaron emocionados al sabio profesor Oberth y al valiente aviador Fritz Von Opel. Se brindó por el pronto perfeccionamiento del nuevo sistema impulsivo de aviones y el doctor Oberth, que al levantarse para hablar fué objeto de delirantes aclamaciones, declaró en medio del mayor silencio, que para el perfeccionamiento del avión-cohete tan sólo basta hallar con los materiales de construcción lo suficientemente resistentes a la fuerza explosiva de los cohetes.

CURIOSIDADES Historia del año

Lector: Si no tienes nada que hacer, te aconsejo que sigas leyendo, porque así emplearás un rato sabiendo cosas curiosas; pero si el tiempo te falta para asuntos importantes, acude a ellos, que te será más provechoso.

El año distribuido en doce meses que tú y yo conocemos, aparte de otras reformas poco importantes para el objeto, tiene su origen y su abolengo en el año civil de los romanos, y como éstos contaban los años desde la fundación de Roma, setecientos cincuenta y tres años antes de Jesucristo, creerás que Roma se fundó hace dos mil seiscientos setenta y seis. Creerás también que desde Rómulo, a quien atribuyen la fundación de aquella ciudad, los años tuvieron doce meses, los mismos y en el mismo orden que hoy existen, y esto es otro error, del que pronto te vas a conven-

Observa, en primer lugar, que los nombres de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre indican que eran el séptimo, el octavo, el noveno y el décimo, y desde luego caerás en la cuenta de que, si los romanos no sabían contar, o aquí hay alguna cosa que es preciso averiguar; porque, en efecto, hoy Septiembre es el noveno, y no el séptimo; Octubre, el décimo, y no el octavo, y Noviembre y Diciembre son el undécimo y duodécimo, en vez del noveno y décimo.

Si recuerdas, que seguramente lo recordarás, que los meses de Julio y Agosto se denominaron así después de muertos Julio César y el emperador, pero que antes se llamaban quinto y sexto, te convencerás de que hubo un tiempo en el cual las denominaciones no coincidían por completo con las actuales.

Sigamos averiguando lo que había pasado antes, y veremos que en el año 153; antes de la Era cristiana, tuvo lugar en primero de Enero la toma de posesión de los consules, acto que coincidía con el principio del año, y como esto se repite desde entonces y, en cambio, antes de dicho año la mencionada posesión tenía lugar en primero de Marzo, resulta claro que fué entonces cuando Enero y Febrero debieron pasar al primer lugar en el calendario romano, en el cual debían estar al final del año. Y así fué, en efecto, porque el historiador más exacto, veraz y minucioso de la República romana, en otro lugar escribió que en el año 191 (antes de Jesucristo), es decir, treinta y ocho años antes, se habían añadido dos meses (los de Enero y Febrero) al año, que antes sólo tenía diez.

Ya se van aclarando las dudas que anunciaba al principio de este artículo, porque desde 191 al 153, vemos que el año contaba doce meses; pero en el orden siguiente:

Marzo, Abril, Mayo, Junio, Quinto, Sexto, Séptimo, Octavo, Noveno, Décimo, Enero y Febrero, y en este orden los que tienen nombres numerables están en sus sitios correspondientes (quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo), lo cual prueba que los romanos sabían contar, cosa que seguramente ni tú ni yo habíamos dudado ni un momento.

Pero de lo dicho, y sobre todo de la circunstancia de no contar sino diez meses en el 191 y, por tanto, en los que le precedieron, se deducirá una cosa en que no habíamos pensado, a saber: que si desde la fundación de Roma en el 753 hasta el 191 habían transcurrido quinientos cincuenta y dos años; pero sólo de diez meses cada uno, nos equivocamos al creer que Roma existe desde hace dos mil seiscientos setenta y seis años de nuestros, que son de doce meses. Haz la cuenta y verás que hay noventa y tres años menos, pues los quinientos cincuenta y dos de diez meses equivalen sólo a cuatrocientos sesenta y ocho de doce.

Por otra parte, es sorprendente que en 191 los cuatro primeros meses tengan nombres de los dioses paganos de Roma, los seis siguientes sean numerables, y los dos últimos, uno está dedicado al dios de la guerra (de aquí Januarius o de Jano, como le llamaron) y el otro quiera significar purificación, expiación, algo así como penitencia y arrepentimiento.

Había sido la época inmediatamente anterior época difícil para Roma; las guerras empeñadas crearon situaciones difíciles y comprometidas, y esto te explicará, por un lado, la dedicación a Jano, el dios de la guerra, y, de otra, ante el temor de ver destruido el poder de Roma, la exaltación del sentimiento religioso, y con él la purificación y la penitencia.

Pues aún nos queda otro punto que tratar, y es el origen de los nombres de los otros dioses y de los numerales aplicados a los meses. Desde luego, puedes afirmar que corresponden a períodos distintos de la historia de Roma; aquéllos, los más antiguos al tiempo en que el fervor religioso imperaba en todas las clases sociales, y cada una de las grandes agrupaciones rendía su culto a un dios; los segundos a otro, en el cual la población, al menos en parte, no adoraba a los mismos dioses—en resumen, porque no quiero hacer perder más tiempo—, a las épocas antiguas de los reyes de la República.

Roma, en tiempo de los reyes, se formó por la agregación de pueblos, algo así como pactos, en los cuales se incorporan a los fundadores pueblos y naciones enteras, como los sabinos, de cuyo pueblo fué el segundo rey; los albanos, que se funden con los romanos más adelante, y los etruscos, en tiempo de Tarquino, el «Anciano», y los romanos, que cuando fué un sólo pueblo tenían un sólo dios, y el año duraba un sólo mes, o lunación, van por esta serie de agregaciones aumentando la duración del año. Antes de la agregación de los etruscos sólo había tres dioses en el Capitolio, que era el templo principal de Roma, y correspondían a los tres pueblos que entonces formaban la ciudad.

Al destruir la monarquía, Roma, que se había aumentado con gentes y familias de artesanos, trabajadores y otras clases, procedentes de multitud de pueblos y con devociones, por tanto, completamente diferentes, al establecerse la República, y durante ella, en lucha secular, les va concediendo multitud de derechos sociales y políticos, aumenta el año civil a medida que aumentan los tributos; pero no puede dar nombres de dioses a estas tribus, que adorarán tantas divinidades como individuos tenían, y he aquí por qué los

nombres de seis meses son numerables. La cuenta que hicimos antes, según la cual Roma se fundó noventa y tres años después del año que le asignan, está equivocada, por consiguiente, porque los quinientos sesenta y dos años anteriores al de 191 no fueron todos de diez meses, sino que tuvieron duraciones desde un mes hasta los diez citados, y esto plantea un problema cronológico e histórico importante. Mas como el resolverlo no es mi objeto, sino el de entretenerte agradablemente, doy por terminado este artículo.

OTO N. BAIN.

Región valenciana

Catarroja

En fecha 31 de Diciembre del pasado año, el vecino de esta población don Salvador Raga Gimeno, se presentó en la Alcaldía de esta villa, con el fin de darse de alta en la matrícula para vender en su domicilio frutas y hortalizas, obrando en su poder el duplicado de la referida alta.

Estos días se presentó un alguacil del Ayuntamiento y le notificó verbalmente que no podía vender dicha mercancía por la mañana, o sea durante las horas de mercado, contestándole la madre del señor Raga, que se encontraba en casa, que ellos vendían frutas y hortalizas en virtud de pagar a la Hacienda pública matrícula para ello.

Después de todo esto, el referido don Salvador Raga Gimeno se presentó en las oficinas de la Hacienda pública y le aconsejaron que tenía perfecto derecho a vender frutas y hortalizas, por estar dado de alta en su correspondiente matrícula.

Ahora resulta que en fecha 7 del presente mes, se le notificó a dicho señor Raga que por vender hortalizas a las nueve de la mañana se le impone una multa de 25 pesetas por la Alcaldía.

Con todos mis respetos, me atrevo a preguntar al Gobernador civil y al delegado de Hacienda de la provincia de Valencia:

¿Si un ciudadano paga a la Hacienda pública la matrícula que indica la ley, por vender frutas y hortalizas, tiene derecho legalmente alguien a reducirle las horas de venta?

Tenemos la seguridad que dichas autoridades pondrán las cosas en su lugar y harán verdadera justicia.

F. RIBES.

Carcagente

DESGRACIA CASUAL

Sobre las cinco de la tarde del domingo último y en ocasión de que regresaba del tiro de pichón, celebrado en esta ciudad en el llamado barranco de la Vila; tuvo la desgracia de que se le disparara la escopeta al vecino Vicente Castelló Oliver, que la llevaba colgada al hombro, con la culata hacia arriba para evitar que se le mojaran los cañones de la misma, por estar lloviendo; al hacer un movimiento para descolgarse

Stic en la octava plana

ESTA OBRA HA SIDO EDITADA POR LA «EDITORIAL PROMETEO», GERMANIAS, 33, VALENCIA

144 V. ELASCO IBANEZ

la extensión y la altura, que muchos, al entrar, creen que tienen ante sus ojos una catedral como todas y que es exageración apasionada cuanto se ha dicho sobre su grandeza.

Sólo cuando se nota que los ángeles de mármol que sostienen las pilas de agua bendita, y que, vistos desde la puerta, parecen de tamaño natural, crecen y crecen según se aproxima el observador, hasta convertirse en colosos de mármol; cuando se anda y se anda para ir del lado de una arcada al opuesto; cuando se ve que cada pilastra, que al primer golpe de vista parece esbelta, ocupa el terreno de una casa, y la mirada sube y sube a lo largo de las columnas antes de llegar a la bóveda, se comprende la famosa basílica de San Pedro y es inevitable la exclamación: «¡Cuán grande!»

Grande: esa es la palabra; grande y hermosa, pero nada más. Las muchedumbres de almas sencillas que se impresionan con la suntuosidad del culto, ese interminable desfile que ha dejado coja la estatua de San Pedro a fuerza de besarle el pie—y eso que es de bronce—, podrán conmoverse y llorar de emoción ante las cien lámparas de oro que arden en torno del sepulcro del primer Papa y suntuosidad estrepitosa y aplastante de la basílica; pero el observador artista sentirá mejor el indefinible perfume del cristianismo, su vaguedad mística, en la suave penumbra de las catedrales góticas o en el humilde silencio de una iglesia de aldea.

Esto es un templo pagano. Se ve en su hermosura el esplendor del poder temporal, el carácter de sus constructores, que, antes que guardianes de las llaves del cielo, eran reyes de la tierra y querían deslumbrar al mundo, sobrepujando en fausto a los otros soberanos. Se ve también al sonriente Renacimiento huyendo de los ensueños sombríos de la Edad Media; a Miguel Angel y a Rafael, que merecieron ser concludados de Pericles, pero al nacer veinte siglos después, hicieron revivir la belleza del mundo antiguo.

Dentro de San Pedro se saluda a Julio II y León X, alegres Anacreontes que esparcen el rumor y la brillantez de un festín en la crónica del papado, y lo mismo a Miguel Angel, el genio irreverente que, olvidando las conveniencias para pensar únicamente en la Naturaleza

EN EL PAIS DEL ARTE 141

XX

SAN PEDRO

Cuando se entra por primera vez en la plaza de San Pedro y se contempla de una sola ojeada la iglesia más grandiosa de la cristiandad, sientese la misma impresión que si toda la montaña de piedra cayese con impetu aplastante sobre el ánimo del observador.

No conquiere dulcemente como los templos góticos de vaporosa e ideal arquitectura, pero espanta con su grandeza indescriptible.

La gran plaza, con sus dos columnatas gigantes, sus fontanas monumentales, su obelisco audaz que sube y sube como si fuese a rasgar las nubes; y la fachada, que no puede abarcar de un solo golpe y ha de ser contemplada por partes, hacen pensar inmediatamente en el inmenso poder que gozaron los papas, en los cuantiosos recursos que les proporcionó la fe, para realizar tan asombrosa maravilla.

Aquellos papas del siglo XVI, que vivían con pompa oriental entre poetas y artistas, muchas veces sus compañeros en anacreónicas fiestas, tuvieron doscientos cincuenta millones de pesetas para gastarlos en la construcción de un templo tan gigantesco que asombrase a los fieles.

Julio II, pontífice artista, quiso que su recuerdo fúnebre quedase encerrado en las entrañas de un monumento tan grandioso y perdurable como las pirámides

Compañía Trasmediterránea

Relación de los servicios que presta esta Compañía
Servicio fijo rápido semanal MEDITERRANEO-CANTABRICO

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Santander, Bilbao y Pasajes, etc.

Servicio fijo bimensual con BALEARES

Con salidas de Valencia todos los miércoles, a las doce horas, para Ibiza, Palma y Mahón, y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo trisemanal para BARCELONA

Con salida de Valencia los miércoles y sábados a las siete de la tarde, y de Barcelona, los lunes y jueves, a las ocho de la noche.

Servicio fijo para los puertos del MEDITERRANEO NOROCCIDENTAL Y CANARIAS

Con salidas de Valencia quincenalmente los sábados, admitiendo carga y pasaje.

Para informes: DELEGACION de la Compañía en Valencia, Grao, Muelle de Poniente, tierra A. Teléfonos: 80.980 Interurbano, 80.989 urbanos

NUEVO SERVICIO DE CABOTAJE de la Compañía Naviera Sota y Aznar DE BILBAO

Servicio rápido para Andalucía y Norte El vapor Ayala-Mendi saldrá de Valencia el lunes 13 del corriente, para Alicante, Almería, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao, admitiendo también carga con transbordo, para Algeciras, Ceuta, Melilla, Adra y Canarias.

Servicio corriente para Andalucía y Norte El vapor Bizcargi-Mendi saldrá de Valencia el martes 14 del corriente, para Alicante, Cartagena, Almería, Motril, Málaga, Cádiz, Sevilla, Bonanza, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao, admitiendo carga además, con conocimiento directo para Tapia, Luarca, Navia, San Esteban de Pravia, Vegadeo, Rivadeo, Foz y Viveiro, con transbordo en Santander, para Ayamonte, Isla Cristina y Villa-Real de San Antonio, con transbordo en Huelva; y para Melilla, Ceuta y Villa Sanjurjo, con transbordo en Málaga.

Servicio rápido para Barcelona El vapor Anboto-Mendi saldrá de Valencia el martes 14 del corriente, para Barcelona (muelle a muelle).

Servicio corriente para Barcelona El vapor Aizkori-Mendi saldrá de Valencia el martes 14 del corriente, para Sagunto, Tarragona, Palma de Mallorca y Barcelona. Consignatarios en Valencia: FERRER PESET, S. A. Muelle, 10 y 11, GRAO DE VALENCIA. Teléfonos 80.900 y 80.909.

Se vende TUBERCULOSOS planta baja y piso libre de inquilinos, sólo por 11.000 pesetas, con cuatro a dos calles, para industria, comercio, cercar autos y vivienda, cerca de la calle Zaragoza. Razón: Señor López, plaza del Miguelete, 2.

Acordones superiores

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres, Armónicas a boca, desde seis a 250 longitudes, Ocarinas, Concertinas, Metalófonos, Violines, Guitarras, Laúdes, Bandurrias, etc. Cuerdas armónicas de todas clases y juguetes musicales y mesonajes, 8, Barcelonina, 8.

DESTINOS PUBLICOS

Concurso del mes de Enero de 1930. 1.812 plazas vacantes. Todos los que hayan servido en el ejército o en la armada, pueden conseguir un destino público sin examen ni oposición, sólo solicitándolo. Informes y documentación CASA CONTRERAS, Agencia de negocios matriculada, calle Don Juan de Austria, 17.

A 30 duros

Sólo durante el corriente mes podremos sostener estos precios. CICLISTAS, aprovechése de esta ocasión, puesto que liquidamos las partidas que ofrecemos, debido a la subida de la moneda extranjera. El mejor surtido en ACCESORIOS y ventajosos precios. Donde también somos depositarios de las bicicletas DILECTA, ALPHA, ALBERTY y otras de reconocida garantía. Descuentos convencionales al por mayor. Casa ANKER, Don Juan de Villarrasa, 7, Valencia.

Santasusana

Máquinas para coser y bordar de suprema calidad alemana y la única que reúne todas las características que el comprador más exigente pueda desear. ELEGANTE PRESENTACION. PERFECCION MECANICA MAXIMA SOLIDEZ PRECIO MODICO. Enseñanza completa y gratuita de bordados y costuras. Ventas al por mayor y al detall, a plazos y al contado.

Linea regular de vapores entre España y Noruega

D/S A/S SPANSKELINJEN. Con destino a Oslo, Bergen, Nidaros y demás puertos de Noruega, cargará en este puerto el buque-motor Sevilla el 17 y 18 del actual.

Carnet de chófer

Enseñanza garantizada de conducción y mecánica, secretos de los motores, paradas, sus causas y modo de repararlas; no debe de visitar la antigua y acreditada academia de chófers ORTIZ, Cirilo Amorós, número 88, frente Auto Central.

Miladros y cosedoras

para saqueros, buenas operarias, encontrarán trabajo continuo en la Yutera Española S. A., fábrica en Poyos.

Ford

nuevo modelo, tipo Sedan dos puertas, estado nuevo, sin matricular, se vende en buenas condiciones. Harina, 13, principal, de una a tres.

Fábrica de artículos para viaje y de piel

Ricardo Garriga. Guillem de Castro, 21. Despacho: Plaza Cajeros, 8 VALENCIA.

Caridad

La solicita un matrimonio con seis hijos, estado firme y la madre en avanzado estado de gestación. Las personas caritativas que deseen aliviar su triste situación, pueden dirigirse al domicilio del Doctor Sánchez Bergón, número 4, interior, derecha.

SE ALQUILA

Un espacioso local planta baja, propio para industrias o almacén. Calle de la Jordana, número 34. Razón en el mismo.

Camioneta Ford

en buen uso y a toda prueba, se vende, gran ocasión. Garaje Victoria (despacho).

CASA PETIT. Sea usted práctico y compre en CASA PETIT. San Vicente, 188 - Valencia. Teléfono 19.100. si necesita loza, cristal, batería de cocina, vajilla de uso corriente y gran lujo, objetos de metal y propios para regalo. SERVICIOS PARA CAFES, BARES Y NOCHATERIAS. Si estudia precios y compara clases no dejará de comprar. Esta casa es única y no tiene ninguna igual.

Automoto. Bicicletas legítimas Automoto, a precios baratísimos, contado y plazos. Especialidad en reparación de bicicletas. Venta de accesorios de todas clases y marcas, a precios de fábrica. Descuentos por cantidades. Para ello, visitad la exposición ciclista en Valencia, plaza de San Bult, número 2, Francisco Andrés.

Bolsería, 32. Centro general de negocios. Asuntos judiciales.- Cobro de créditos.- Reclamaciones contra compañías de Ferrocarriles.- Administraciones.- Colocación de capitales con garantías a satisfacción. Préstamos sobre automóviles.- Personales.- Con hipoteca y en general cuantos asuntos convengan previo estudio. CONSULTA: CINCO PSETAS. Vilarsgat, núm. 4, bajo.

la, ésta se disparó, alcanzándole todo el disparo en la parte derecha del pie del mismo lado. Conducido al Hospital por la pareja de la guardia civil y dos vecinos, fué reconocido seguidamente por el médico titular don Rafael Montagud, quien calificó las heridas de gravedad, hasta tal extremo que hubo necesidad de amputarle el pie, habiendo sido hospitalizado en el mismo Hospital en igual estado de gravedad. Del hecho se dió aviso al juzgado, que instruyó las diligencias correspondientes al caso.

Fraternidad Republicana de la Vega.- Celebrará junta general ordinaria el domingo, a las tres de la tarde, por primera convocatoria y a las tres y media por segunda. Casa de la Democracia del Puerto.- Esta entidad celebrará junta general ordinaria el domingo, a las tres de la tarde por primera convocatoria y a las tres y media por segunda, para tratar de asuntos administrativos y renovación de cargos de la junta directiva. Club Republicano de Patraix.- El domingo se celebrará junta general ordinaria, a las cuatro de la tarde para tratar los siguientes puntos: Lectura del acta anterior, dación de cuentas, renovación del cargo de presidente y otros de la directiva, preguntas y proposiciones.

na y pasado, de diez a una de la madrugada, organizado por la comisión de la falla de las calles de Cuenca y Roberto Castrovido. Entre otros alicientes se celebrará el baile de la «muñeca». Entre las señoritas que asistan se sortearán preciosos regalos. El acto será amenizado por la orquesta lberia. Quedan invitados todos los correligionarios del Partido. Casa de la Democracia del Puerto.- Celebrará baile familiar el domingo, de diez noche a una de la madrugada, amenizado por una selecta partición de música. Círculo Republicano del Museo (calle Burjasot, 3, interior).- Celebrará el domingo baile familiar, titulado «negro», siendo amenizado por los profesores Los Constantes. Grandes sorpresas para las señoritas que asistan. Quedan invitados los socios, familias y correligionarios.

Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Valencia. El domingo, a las once de la mañana, se reunirá esta sociedad en el Instituto de Segunda enseñanza, para tratar asuntos del mayor interés. Los señores de la directiva, a las diez y cuarto. A esta reunión podrán asistir también todas las personas que, simpatizando con los fines de esta sociedad, deseen colaborar o inscribirse. Los señores que deseen los distintivos podrán retirarlos este día. El secretario, José E. Puche.

Sin embargo, no se perdió el tiempo; puesta en marcha se buscó establecer comunicación con el extranjero, lográndolo a los pocos instantes. La primera, fué con el aficionado francés 8-HP, que reside en París; después, otra con el EAR-154, de Arenys de Mar, y por último con Portugal: 1-CF y 1-BM. Estos aficionados nos comunicaron que fueron escuchadas con gran pureza y potencia nuestras emisiones de rondallas y nos rogaban les remitiéramos datos sobre estas agrupaciones, que causaron entusiasmo entre dichos señores oyentes. Nos satisface este triunfo, que esperamos será mayor aún en las próximas audiciones. Como decíamos, esta noche, a las diez, radiaremos con onda de 45 metros verdad (buscamos el no interrumpir a quienes escuchan broadcasting) un concierto por la Orquesta Grupo Musical Fenix, de Burjasot, compuesta de 20 profesores. Interpretarán obras de Márquez, Echebogue, Penella, García de la Rosa, Giner, Schubert, Vila y Serrano. Dirige esta notable agrupación don Matias Márquez. Decán antes de actuar un elogio, supondría parcialidad y así nos remitimos al juicio de los oyentes. Este conjunto, que actuará ante el micrófono es, como los anteriores de rondallas, obra del esfuerzo de la firme voluntad, del cariño al arte, de unos entusiastas que de la oficina, del taller, de la fábrica, robando horas al descanso, han logrado tener personalidad relevante. Y esto es un valor imponderable, hoy que todo es cotización.

Un acumulador 80 voltios, nuevo, modelo recientísimo, por 60 pesetas. Han llegado los receptores americanos para 1930, a España. Sólo tenemos esa noticia; apenas conozcamos detalles concretos y los comprobemos, los sabrá el lector. Mientras los otros duermen... Radio Barcelona inaugurará una nueva sección de carácter religioso, acerca del ciclo litúrgico del año cristiano, que se radiará a las seis de la tarde, cada domingo. La dirección general de Pesca ha dispuesto que cuando salgan a pescar a alta mar, varios vapores; por lo menos uno de ellos, lleve a bordo una buena estación radiotelegráfica, con objeto de poder permanecer la flota continuamente en comunicación con tierra. Se dará un boletín meteorológico especial para los pescadores en altamar. Esto, será en Inglaterra. Revistas especializadas relatan cómo han logrado en los Estados Unidos mejorar al tal punto los sistemas de navegación radioeléctrica para aeroplanos, que vuelos «con ojos cerrados» han obtenido un perfecto éxito con la ayuda de instrumentos.

SOLLER 9. N. O., fresco; mar, marejada; nuboso. BUQUES ENTRADOS Y DESPACHADOS AYER: Entrados: Vapores: «Jonge Anthonij», de Gijeno, procedente de Gandia, con cargo general. «Alicia», de Hamilton, procedente de Barriana, con cargo general. «Merope», de Ries, procedente de Castellón, con cargo general. «Blasfeld I», de La Roda, procedente de Newcastle, con carbón. «Frey», de Mac Andrews, procedente de Oporto, con cargo general. «Ophir», de Hamilton, procedente de Castellón, con cargo general. «Saint Pierre», de Guardiola, procedente de Alicante, con cargo general. «Saint Barthelemy», de Guardiola, procedente de Alicante, con cargo general. «Jorge Juan», de la Trasmediterránea, procedente de Palma, con cargo general y pasaje. «Arnoguet Mendit», de Ferrer, procedente de Alicante, con cargo general. Despachados: Vapores: «Jonge Anthonij», de Gijeno, para Rotterdam, con cargo general. «Merope», de Ries, para Amsterdam, con cargo general. «Kauldi», de La Roda, para Rotterdam, con mineral. «Alicia», de Hamilton, para Glasgow, con cargo general. «Frey», de Mac Andrews, para Hamburgo, con cargo general. «Ophir», de Hamilton, para Southampton y Newcastle, con cargo general.

Acción Republicana

Fraternidad Republicana de Ruzafe.- Mañana, a las nueve de la noche, celebrará este casino junta general, reglamentaria por primera convocatoria, y a las diez por segunda, siendo válidos los acuerdos que se tomen con el número de socios que asistan. En esta junta se tratará el orden del día siguiente: Lectura acta y memoria, dación de cuentas, renovación de la mitad de la junta y ruegos, preguntas y proposiciones. Se ruega a los señores socios su asistencia, pues son de importancia los asuntos a tratar. El presidente, Francisco Torrent. Casino Republicano Los Giondinos (Benicalap).- Celebrará mañana junta general ordinaria, a las nueve de la noche por primera convocatoria y a las nueve y media por segunda, para tratar los asuntos siguientes: Lectura del acta anterior, dación de cuentas, renovación de cargos, ruegos y preguntas. El secretario, Ramón Mir.

Círculos

Fraternidad Republicana de Ruzafe.- Celebrará el domingo baile familiar, en el que habrá regalos para señoritas y caballeros. Amenizará la velada la notable partición del casino. Se invita a los correligionarios, mediante presentación del pase de sus respectivos casinos. Centro Aragonés.- Celebrará el domingo, a las cuatro de la tarde, junta general ordinaria, para tratar de los asuntos que previene el reglamento de la sociedad. Se encarece la asistencia a los socios. Ateneo Filarmónico Obrero.- Celebrará mañana baile familiar, de diez a una de la madrugada, amenizado por la orquesta Chocolate, obsequiándose a las señoritas con bonitos regalos. Se invita a los socios, familias y simpatizantes. Círculo Republicano El Pueblo.- Celebrará baile familiar mañana.

Escuela Mixta Graduada del distrito de la Misericordia. Encarnación, 3. Se pone en conocimiento de los alumnos y público en general, que este importante y acreditado centro de enseñanza continuará las clases nocturnas el día 13 del presente mes. Horas de clase: de siete a nueve. Honorarios módicos. Para toda clase de detalles dirigirse al profesor don Leopoldo Querol, en horas de clase.

RADIO 1. Las emisiones con extracortía patrocinadas por EL PUEBLO. No fueron el día 7, según anunciamos; la noche de este día se dedicó a algunas reformas en la emisora que permitirán un rendimiento mejor en todos los órdenes.

EN EL PAIS DEL ARTE

des, y gracias a él surgió la actual basílica de San Pedro, sobre una iglesia donde, en anteriores siglos, Carlomagno recibió de manos del Papa la diadema imperial y los Césares de la Galia y la Germania venían a ser ungidos con humillantes ceremonias que aumentaban el poder pontificio.

Bien apretaron la mano para sacar dinero a los pueblos los iniciadores de este templo gigantesco. Echáronse a la plaza las indulgencias como papel abundante que se vende con descuento: iban los dominicos de pueblo en pueblo, con aparato de juglares, ofreciendo a gritos el perdón de los pecados con arreglo a tarifa. En Alemania, el padre Tetzl plantaba la tienda en cualquier plaza, absolviéndolo todo para enviar dinero a Roma. Tan grande fué el escándalo, que le bastó a un agustino obscuro llamado Martín Lutero protestar contra tan indigno comercio, para ver inmediatamente a su lado todas las naciones del Norte.

El maravilloso templo se hizo con el dinero de los fieles; pero a cambio de tal maravilla, perdió el papado media Europa. La basílica de San Pedro es la obra de varias generaciones. Durante su construcción se cambió de plan y de arquitecto muchas veces, siendo uno de sus méritos más asombrosos: la regularidad y armonía de las líneas generales, a pesar de tantas variaciones. Bramante fué su verdadero autor, pero tras él intervinieron en la construcción, con más o menos éxito, Julián y Antonio de Sangallo, Fra Giocondo, Rafael y Baltasar Peruzzi, hasta que, al fin, muerto Rafael, se llamó a Miguel Angel, el cual sólo aceptó el encargo después de haberlo rehusado muchas veces. Obra suya fué que la iglesia se concluyese conforme al plan de Bramante y el diseño de la gigantesca cúpula, que con justicia se llama el «triunfo de la belleza arquitectónica».

COMERCIAL Y agrícola

Servicio meteorológico: Altura barométrica: 769. Dirección del viento: S. E. Fuerza del mismo: ventolina. Estado del mar: llana. Estado del tiempo: bueno. MADRID 9. En España son probables las nieblas. CABO SAN ANTONIO 9. Norte, flojito; mar, de fondo; moderada del Nordeste; casi despejado; horizonte, nuboso; barómetro, 7662; termómetro, 107. MAHON 9. Noroeste, fresco; marejada gruesa; barómetro, 762. PALMA 9. Norte, frescachón; cielo, cubierto; lloviendo; marejada. IBIZA 9. S. O., flojo; cielo, nuboso; mar, llana. ALCUDIA 9. N. O., frescachón; llovioso; mar, marejada. ANDRAITX 9. Noroeste, flojo; marejada; celajes.

Como hormiga apenas perceptible asciende el visitante por la inmensa escalinata, atraviesa las arcadas, por debajo de las cuales pasarían algunas iglesias, y entra en el templo. Tardan los ojos en apreciar la grandeza de la basílica. Están bien calculadas las dimensiones, son tan proporcionadas las líneas, tan exacta la relación entre

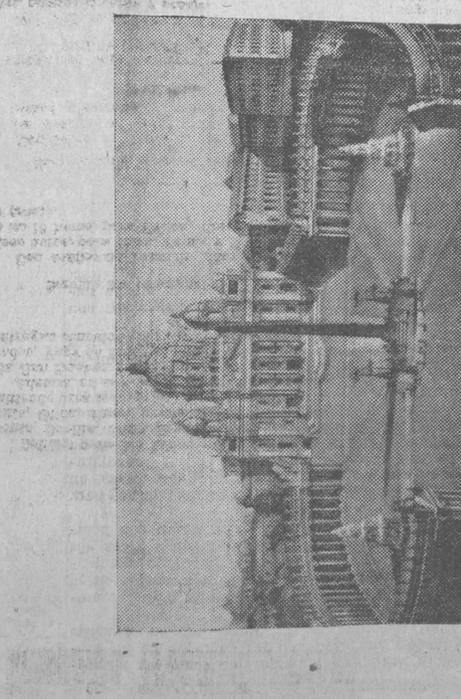
Federación nacional de acomodadores y similares (sección Valencia).- Se convoca por la presente a junta general ordinaria que se celebrará en el local social, plaza del Comandante Montsenos, 1, bajo, el domingo, a las diez por primera convocatoria y a las diez y media por segunda, para tratar asuntos reglamentarios, elección de cargos y dar cuenta de la situación económica, moral y material de esta sección. Se solicita no faltéis. El presidente, F. Rico. Federación Nacional Dependencias del Servicio Escénico.- Convoca a junta general ordinaria para mañana, a la una y media de la madrugada, en el domicilio social, para tratar asuntos de gran interés.

Pinotres Murales. - Convoca a junta general para hoy, a las seis de la tarde, para tratar asuntos de gran interés. - La directiva. EL PUEBLO, en Játiva. En el kiosco Setabense, de Rafael Morant, encontrarán nuestros lectores el periódico que fundó don Vicente Blasco Ibáñez y que hoy dirige y redacta su hijo don Sigrild.

Obreras. Sociedad de Ajustados y Ayudantes de Valencia.- Celebrará junta general reglamentaria el domingo, para tratar el siguiente orden del día: Lectura del acta anterior, elección de cargos de la directiva, dar cuenta de las gestiones realizadas, revisión de cuentas del mes de Diciembre, discutir las bases para el contrato de trabajo, preguntas y proposiciones. Federación nacional de acomodadores y similares (sección Valencia).- Se convoca por la presente a junta general ordinaria que se celebrará en el local social, plaza del Comandante Montsenos, 1, bajo, el domingo, a las diez por primera convocatoria y a las diez y media por segunda, para tratar asuntos reglamentarios, elección de cargos y dar cuenta de la situación económica, moral y material de esta sección. Se solicita no faltéis. El presidente, F. Rico. Federación Nacional Dependencias del Servicio Escénico.- Convoca a junta general ordinaria para mañana, a la una y media de la madrugada, en el domicilio social, para tratar asuntos de gran interés.

Pinotres Murales. - Convoca a junta general para hoy, a las seis de la tarde, para tratar asuntos de gran interés. - La directiva. EL PUEBLO, en Játiva. En el kiosco Setabense, de Rafael Morant, encontrarán nuestros lectores el periódico que fundó don Vicente Blasco Ibáñez y que hoy dirige y redacta su hijo don Sigrild.

Pinotres Murales. - Convoca a junta general para hoy, a las seis de la tarde, para tratar asuntos de gran interés. - La directiva. EL PUEBLO, en Játiva. En el kiosco Setabense, de Rafael Morant, encontrarán nuestros lectores el periódico que fundó don Vicente Blasco Ibáñez y que hoy dirige y redacta su hijo don Sigrild.



LA PLAZA DE SAN PEDRO