

Table with 2 columns: Mon., Cerales. Rows for Trigo, Seis, Aho.

Redaccion y administracion... Puntos de suscripcion...

Año III.

Valencia, Lunes 14 de Abril de 1879.

Núm. 552.

ABONO MARTINEZ.

Este abono abunda en sustancias fertilizantes y mejora mecanicamente las tierras.

ALMACEN DE MADERAS.

Buques de Vapor.—Véase la 4.ª plana.

TRASPASO.

La gran botillería de la calle del Lobo, número 4, se ha trasladado a la Bajada de San Francisco.

J. MARTINEZ IUBERT Y COMPAÑIA.

CORREO DE MADRID.

12 DE ABRIL.

La Gaceta de hoy publica las siguientes disposiciones:

Gracia y Justicia.—Real decreto concediendo indulto de la pena de muerte y comutacion por la inmediata a Anselmo de Gracia Domingo, Mariano Bielsa Monzon, Pablo Balsa Salanova, Pascual Ortin Gil, Angel Perun Urquiza y Jaime Margenat Saaz...

reales y sal propuestos por el ayuntamiento de Espera, provincia de Cádiz. Fomento.—Real orden declarando improcedente la demanda presentada contra la de 27 de Mayo de 1878 denegando la solicitud de los dueños de la finca denominada el Negralejo...

de bonos, que asciende a 1700 y pico de millones y de asuntos electorales. El Imparcial, que publicó algunos datos biográficos de la arquiduquesa María Cristina, enlazando estas noticias con las que sobre supuestos proyectos de matrimonio de el rey D. Alfonso había dado la Epoca...

AVISOS OFICIALES Y JUDICIALES. Servicio de la plaza para hoy 14 de Abril de 1879. Parada los cuerpos de la guarnicion. Rondas, 2.º de Otumba. Gefe de dia: D. José Agulló, teniente coronel de Burgos.

Roma 12. El periódico «Il Popolo Romano» dice que ha sido autorizado a declarar inexacto que el gobierno italiano se haya negado a adherirse al proyecto de ocupacion mixta de la Rumelia. Varios periódicos de esta corte anuncian que el Khedive de Egipto no tiene la intencion de hacer concesiones...

Revista comercial de la semana.

Valencia 14 de Abril de 1879. Las variaciones ocurridas durante los ocho dias que comprende esta Revista a continuacion las encontrarán nuestros lectores. Aceites.—Continúan escaseando las entradas del país...

valencinas, siendo el aumento que ocurre de cuenta del vendedor. aguardientes.—Casi son nulas las transacciones por falta de compradores, pero al estar las cortas existencias de industriales en manos firmes, sostienen-se los precios de estos. Solamente de espíritus del país se venden algunas pipas...

De plaza de 9 a 40 rs. barchilla. De fábrica de 7 1/4 a 8 rs. Caneles de Ceilan.—1.º de 16 a 17 rs. 2.º de 14 a 14 1/2 id. 5.º de 11 1/2 a 12 rs. libra. Cacahos, caracas.—Se siguen vendiendo de 5 3/4 a 7 rs. libra según clases.

Otro id. ma ca regular de 9 kilgs. a 20 id. De estraza catalana bala 40 resmas a 30 id. Otra catalana bala 40 id. a 70 id. Estracilla superior bala 40 id. a 95 id. De estraza bala de 6 resmas peso de 58 9 kilogramos, de 34 a 56 rs.

Table with 3 columns: Marcas, NEGROS, BLANCOS. Lists various goods and their prices.

Equivalencias métricas.

1 arroba de 50 libras valencianas equivale a 10 k 650 grams. 1 arroba de 5 libras valencianas equivale a 12 k 780 grams.

CAMBIOS.

Londres, 99 dias vista, 48 25 a 48 40. Paris, 3 dias vista, 5 05 a 5 06. Ma salla, 8 dias vista, 5 00 a 5 07.





Inmóvil quedo... ¿Qué enemiga mano Hirió su corazón?

Por esta muerte y por mi vida es juro Que, hasta tomar venganza de ese hombre...

Maldita la región de donde vienes, Oh funesto español!

Insufrible tormento y lenta muerte Halles en ignorada noche oscura,

LA MUJER SLAVA.

Las mujeres slavas son incomparables; tan absolutas nos parecen sus cualidades y sus virtudes...

Seducen por el encanto de sus cinturas que no han conocido jamás el corsé; por inflexiones de voz que arrancan lágrimas en no sabemos qué región del corazón...

Y por ejemplares que sean los méritos de su vida doméstica, jamás en su juventud, que es larga, las miserias de su vida íntima...

Los homenajes inspirados por las polacas han sido siempre fervientes, porque todas tienen una comprensión poética de su ideal...

Donde mujeres como estas son soberanas, no necesitamos decir cuántas palabras febriles, cuántas esperanzas, cuántas ilusiones...

¿Cuál es la que no termina una mazura con las mejillas mas abra-dadas de emoción de fatiga?

¿Qué es necesario haber estado en la patria de Chopin para tener la intuición del sentimiento en que están empapadas sus mazuras...

En cada balada, en cada vals, en cada estudio de Chopin, se esconde la memoria de una de esas fugitivas poesías, que nos ponen en relación con el mundo de las hadas.

una de esas fugitivas poesías, que nos ponen en relación con el mundo de las hadas.

Ya son piezas fantásticas y alegres como los estremecimientos de alguna sílfide mal-humorada...

Se impregnan otras veces en un desaliento tan sombrío, tan inconsolable, que sólo se puede comparar con el abatimiento de Jacobo Foscati...

Las hay que parecen espasmos de sollozos ahogados; las hay ingenuas y burlescas; reina en las mazuras todo género de sentimientos.

Ya escuchamos los suspiros á través del ritmo de la danza y la tierna despedida empapada en lágrimas.

Revelan otras las penas, las angustias, los secretos dolores que el rumor de la fiesta no puede oscurecer.

Terrores ahogados, miedo, presentimiento de un amor intenso contrariado por los celos, palpaciones de un corazón que se abraza...

Una tarde en que nos hallábamos solas tres personas, una de ellas, Chopin, que había tocado largo rato, una de las mujeres más distinguidas de París...

Pero dirigiéndose al hombre, cambia de fisonomía y significa el colmo del rencor, el conjunto de todas las reconversiones...

Mimos exclusivos de las mujeres de aquellas regiones semiorientales, mimos que las madres, las hermanas y las queridas prodigan...

El secreto de sus gracias es que imprime en el corazón enamorado el arrullo, el movimiento indeciso de una barquilla sin remos y sin vela.

Chopin sabía expresar esto admirablemente, haciendo ondular la melodía como un esquife á merced de las olas poderosas.

En sus escritos indicó esta manera con la frase tempo rubato, ritmo entrecortado, vivo y suave á la par, vacilante como la llama de la bujía.

Todas sus piezas requieren la misma especie de balanceo y sus discípulos se conocían según que interpretaban mejor ó peor sus candorosas armonías.

BREVES NOTICIAS

ACERCA DE UN DRAMA LÍRICO DEL SIGLO XIII.

Apuntes escritos para la Real Academia de la Historia, y leídos ante la misma en la sesión del 24 de Enero de 1879, por D. Víctor Balaguer.

La Tragedia de Santa Ines comienza con este prelioc, escrito en la elegante prosa latina de San Ambrosio:

Santa Ines, cuando contaba apenas trece años de edad, perdió la muerte y halló la vida, ya que sólo el Autor de la vida era su amado.

Vióla un día el hijo del Prefecto, á su regreso de las escuelas, y quedó de ella prendado.

Ines sólo dió esta respuesta al jóven: Léjos de mí, piedra de pecado, alimento de crimen, pasto de muerte!

¿Dónde estais, truhanes y desarrapados? Acudid en seguida al lupanar, miserables y vagabundos...

Qu'est-ce que tu es, jeune homme? Tu es un homme de bien ou un homme de mal? Tu es un homme de bien ou un homme de mal?

El hijo manifiesta al padre que sólo el amor de Ines puede curar su dolencia, y entonces el Prefecto llama por tres veces á Rabat, el nuncio de las cortesanas...

Rabat cumple el encargo, va en busca de la jóven, la exhorta á corresponder al amor del hijo del Prefecto...

Ines y Rabat aparecen en el palacio del Prefecto, llamado Sempronio. Este hace sentar á la jóven, la acaricia, y haciendo resaltar las dotes y cualidades de su hijo...

Señor senador, contesta Ines, no es de magnates ni de hombres de pro querer que se quebrante la ley y se turba el derecho...

Ya veo que los cristianos te han trastornado el juicio, dice Sempronio. Y volviendo á llamar otras tres veces á Rabat, le dá órden de que vengan á su presencia...

Acuden todos los llamados, Sempronio consulta con los consejeros, y en seguida comienza á increpar al padre de Ines...

El padre, el hermano mayor, el menor y un primo de Ines contestan al senador con arrogancia, rechazando la acusación...

Signe una escena larga y verdaderamente interesante entre ambos personajes, escrita con pasión y con sentimiento.

Exasperado el Prefecto al oír que se blasfema de los dioses, llama de nuevo á Rabat y le ordena llevar á Ines al burdel público...

Rabat se la lleva, y aparece un nuevo personaje, llamado por Sempronio. Es Saboret el pregonero, á quien dice el Prefecto...

Cambia la escena, apareciendo una plaza pública, y entra Saboret montado á caballo, que corre y dá vueltas por el teatro...

¡Veni esposa Christi, accipe coronam quam tibi Dominus preparavit in eternum!

¡Veni esposa Christi, accipe coronam quam tibi Dominus preparavit in eternum!

¡Veni esposa Christi, accipe coronam quam tibi Dominus preparavit in eternum!

¡Veni esposa Christi, accipe coronam quam tibi Dominus preparavit in eternum!

puestos por el poeta en boca de aquellas desoladas mujeres.

Rey glorioso, Señor, ¿por qué nací? canta la madre. Debiera haber muerto el día que te engendré...

Rei glorios, Senar, pequ'hanc nasquei? Morir vo gra to jora que t'enfantei...

El bosc clar ai vist al palai Amós A la finestra de la plus auta tor.

La escena, al llegar aquí, se traslada al cielo, y el drama cambia de metro. Aparece Cristo con una vestidura de cabelllos en la mano...

Piria, Elisa, Sancha y otras cortesanas se precipitan fuera de la casa y discurren entre sí, volviendo los actores á la declamación.

¿Habeis oido, les pregunta Piria, el canto de esas aves atrayéndose fuera del burdel...

Las cortesanas, comprendiendo que hay algo de maravilloso y sobrenatural en lo que pasa, se deciden á llamar á Ines para decirle...

¡Avez auzit los chants qu'an fah aicil auclh. Ni com nos an gitedas dinz de nostre bordelh...

Sancta Maria, maire del Creator: Prega ton fill per la doncella douzor...

Al cántico de las cortesanas á la puerta del burdel, responde un canto de Cristo y de los ángeles desde el cielo.

En el interin, el hijo del prefecto, sabedor de que su amada ha sido conducida al lupanar, envía en su busca á unos guardias...

Furioso el hijo del Prefecto, vuelve á mandar á los guardias, pero les sucede lo que la vez primera. De nuevo ven al ángel resplandeciente de luz...

Yo mismo iré, dice entonces el osado mancebo, y veremos si el ángel la ampara.

En efecto, vuela el hijo del Prefecto al lupanar, y ebrio de amor y de locura, quiere apoderarse de Ines, que resiste á sus deseos...

gre de su hijo y llenándola de injurias. La doncella cuenta el caso, y dice que fué el ángel quien hirió al jóven...

Otra escena fantástica vuelve á tener lugar entonces. Aparece do nuevo el cielo, y Cristo en él llamando al arcángel Rafael...

Sus primeras palabras son un tiernísimo canto de gracias, con el aire de la canción provenzal: Ven aura, donza, que vens d'outra mar...

Todos juntos entonan entonces un canto de alabanza al Señor, que según la acotación del drama, debe ser cantando con la música de una canción del Conde de Poitiers...

Al llegar aquí, cuando el espectador ó el lector pudiera creer que terminaba el drama, éste toma un nuevo aspecto...

Tiene lugar una sublevación en el pueblo al saberse lo ocurrido, y los romanos en tumulto, invaden el palacio del Prefecto...

Los romanos entonces se congregan, desistuyen al senador Sempronio y eligen por Prefecto á otro senador llamado Aspasio.

La jóven es atada á un poste por los sa-yones, y se arroja en torno de ella gran cantidad de leña...

Cumple el ángel con su misión mientras que los romanos, amolinados de nuevo, van en busca del Prefecto Aspasio...

Ines es nuevamente arrojada á las llamas, que por esta vez terminan su obra, y Aspasio no abandona el lugar del suplicio...

Si Na Vestis mi quart de mal. Non fe-tem main tan bon jhoiral. E parlamos ueymah d'aci E manjaron lo corps li chi.

Al retirarse todos la escena queda sola unos instantes, y á poco se rasgan las nubes y comienzan á aparecer los ángeles...

Uno de los ángeles, terminado este cántico, se inclina sobre el cuerpo de la doncella, recoge el alma y se lanza á los aires...

Después de su lectura, ¿puede continuarse ya diciendo que los poetas de la Edad Media, llamados trovadores, desconocían en absoluto el arte del teatro?