

ART Y PARTE

Nº 77

REVISTA DE ARTE

11€ · 18\$



MIQUEL BARCELÓ
ANTONI MUNTADAS
WALTERCIO CALDAS
MUSEOS COMO COLCHAS

ESCÁPATE A
CIEN AÑOS DE HISTORIA. DIEZ SIGLOS DE ARTE.

Cien años han sido necesarios para reunir una colección única que va desde el siglo XII hasta nuestros días.

Todas las escuelas y grandes maestros como Martin de Vos, El Greco, Orazio Gentileschi, José de Ribera, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Goya, Paul Gauguin, Vassily Kandinsky, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Francis Bacon, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies y Miquel Barceló... reunidos para que los disfrutes.

100 1908-2008

**BILBOKO ARTE
EDER MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**



Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestra
Aut.:
Cód.: 1060009



OBRA SOCIAL
EL ALMA DE "LA CAIXA"



Urna cineraria con pareja de esposos | Perugia, Città de la Pieve, siglo IV a.C. | Florencia, Museo Archeologico Nazionale

Príncipes etruscos

Entre Oriente y Occidente

Exposición hasta el 19 de enero

Paseo del Prado, 36 • www.laCaixa.es/ObraSocial

ENTRADA
GRATUITA

CaixaForum

Madrid



Obra Social
Fundación "la Caixa"

*in*mensa

*in*imitable

*in*sólita

*in*finita

*in*creíble

*in*tima

Cantabria innnnnnnnfinita

Increíble, inconfundible, íntima, interesante, inédita, inesperada, ingeniosa, inimitable, inimaginable, innovadora, indescrptible, inolvidable. Así es Cantabria... infinita



Cantabria
Infinita

IVAM

08

Institut
Valencià
d'Art
Modern

OCTUBRE - DICIEMBRE

Julio González
Exposición Permanente

**Ignacio Pinazo en la
Colección del IVAM**
julio - noviembre

**La abstracción en la
Colección del IVAM**
julio - diciembre

**Figuración Narrativa
París 1960 - 1972**
septiembre - enero

Ignacio Pinazo en Italia
septiembre - noviembre

**One Way, One Ticket.
Un ensayo sobre
la muerte en la
colección del IVAM**
septiembre - noviembre

Old masters. Polonia
diciembre - febrero

**India Moderna. Arte y
cultura en el
subcontinente indio
(1857 - 2007)**
diciembre - febrero

Vicente Peris
diciembre - febrero



estampa
08

XVI EDICIÓN
FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE MÚLTIPLE
CONTEMPORÁNEO

RECINTO FERIAL
JUAN CARLOS I
FERIA DE MADRID
PABELLÓN 14.0

29 OCT // 2 NOV
11 H // 21 H

FERIA OFICIAL DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

ORGANIZA:
FUNDACION
ACTILIBRE

en
Feria de
Madrid

DERECHOS DE IMAGEN CEDIDOS
POR JAN HENDRIX

EDICIONES DE ARTE

El proyecto de ediciones y múltiples del CAC Málaga tiene como objetivo apoyar la financiación de su programa de exposiciones, actividades pedagógicas y divulgativas del centro.



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest, 2005.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 m

Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra



JOSÉ NOGUERO

Edición de 35
PVP: 125 €

Sin título, 2005
Fotografía
34 x 49,5 cm



BALTAZAR TORRES

Edición de 30
PVP: 200 €

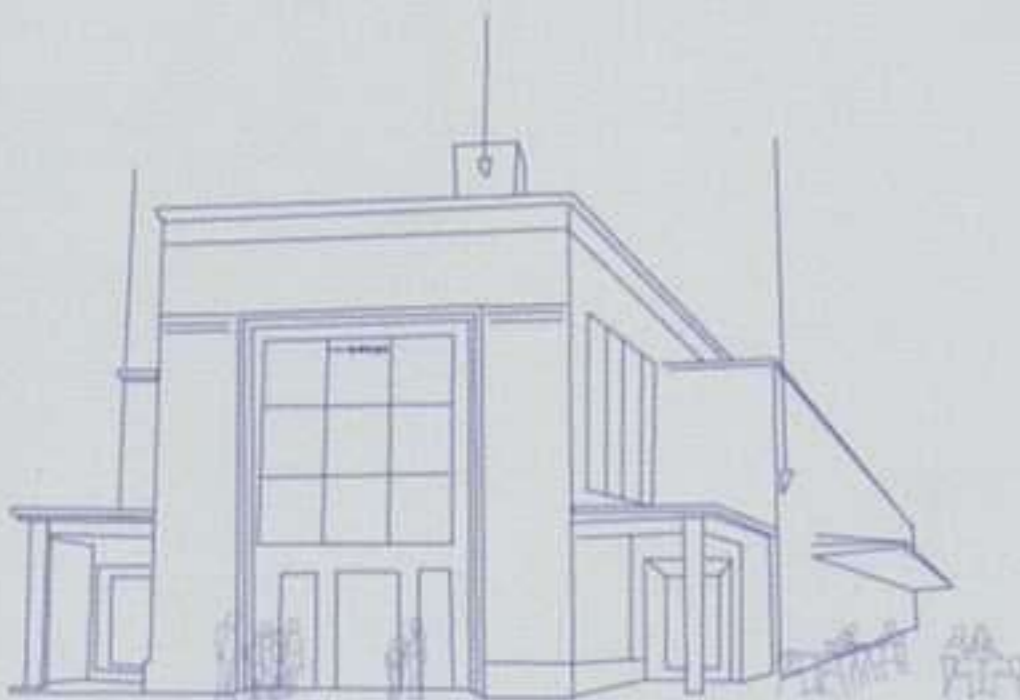
American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía
24,5 x 35 cm



JANE SIMPSON

Edición de 35
PVP: 125 €

First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía
30 x 30,5 cm



Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77



MATTHIAS WEISCHER

Edición de 35
PVP ESPECIAL: 600€
(hasta 16 noviembre)

PVP posterior: 800€

o.T., 2008
Linografía
46 x 49,8 cm



Ayuntamiento
de Málaga



cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

2016.

málaga ciudad europea de la cultura

PROMOCIÓN ESPECIAL A LECTORES ARTE Y PARTE DVD

El CAC Málaga y cedeCOM presentan la edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.



RON MUECK
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



JUAN USLE
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



YOSHITOMO NARA
+ GRAF
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%

PEDIDOS

942 37 31 31

revista@arteyparte.com

cedeCOM

arte y parte
revista de arte

ARTE LISBOA

18 Feira de Arte Contemporânea
Contemporary Art Fair
19/24 NOV
LISBOA*PORTUGAL

Esperamos su visita

Inauguração (convite VIP)
19 Novembro das 18:00 às 23:00 horas

Abertura da Feira ao Público
20/24 Novembro das 16:00 às 23:00 horas

Official Opening (VIP invitation)
19 November from 6 p.m. to 11 p.m.

General Public
20/24 November from 4 p.m. to 11 p.m.

Coleccionador de Platina \ Platinum collector



Coleccionador de Ouro \ Gold collectors



Coleccionador de Prata \ Silver collectors



FIL_FEIRA INTERNACIONAL DE LISBOA
Rua do Bojador, Parque das Nações | 1998 - 010 LISBOA
Tel: (351) 218 921 500 / 46 | Fax: (351) 218 921 555
artelisboa@aip.pt | www.artelisboa.fil.pt



PABLO PICASSO. *Mousquetaire a la pipe*, 1968.
Exposición: *No más héroes. La Colección VIII.*

No más héroes
La Colección VIII
Hasta agosto de 2009

Power Food
Miralda-FoodCultura
Hasta el 2 de noviembre
Una producción de ARTIUM y Es Baluard,
Sobre una idea de FoodCultura

Hannah Collins
Historia en curso
Del 23 de octubre al 11 de enero de 2009
Una producción de Fundación "la Caixa" y ARTIUM

Written Portrait
Patti Smith
Del 5 de diciembre al 22 de febrero de 2009
Una producción de ARTIUM y Bancaja

**Art
ium**

Arte Garaikideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

www.artium.org

Francia, 24 • 01002 Vitoria-Gasteiz • Tel.: 945 20 90 20 • museo@artium.org

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

WALTERCIO CALDAS
MÁS LUGARES

18 septiembre - 7 diciembre 2008

CLEMENS VON
WEDEMEYER PRESENTA

16 octubre 2008 - 11 enero 2009

JIRI KOVANDA

10 diciembre 2008 - 8 marzo 2009

LA SOMBRA DE LA
HISTORIA. LOS CONTEXTOS
QUE VIENEN

18 diciembre 2008 - 1 marzo 2009

TÁBULA RASA. NUEVAS
PRÁCTICAS TRANSDISCIPLINARES

2 - 4 octubre 2008

2ª EDICIÓN DE CINECIDADE: AS
CIDADES IMAXINARIAS

Organiza: Delegación en Santiago del Colegio de
Arquitectos de Galicia. 6 - 10 octubre 2008

ARTIST FILM AND VIDEO
ASSOCIATION. PROYECCIONES

28 - 30 octubre 2008

SEMINARIO DE ARTE Y
EDUCACIÓN

Directora: Amelia Arenas. 3 - 5 noviembre 2008

SEMINARIO
DOCUMENTALIDADES/2

Directora: María Ruído. 11 - 13 diciembre 2008

CGAC

Ramón del Valle Inclán s/n 15704 Santiago de Compostela
Tel. 981 546 619 / cgac@xunta.es / www.cgac.org
abierto de martes a domingo de 11 a 20 h [lunes cerrado]



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E DEPORTE

Z-698



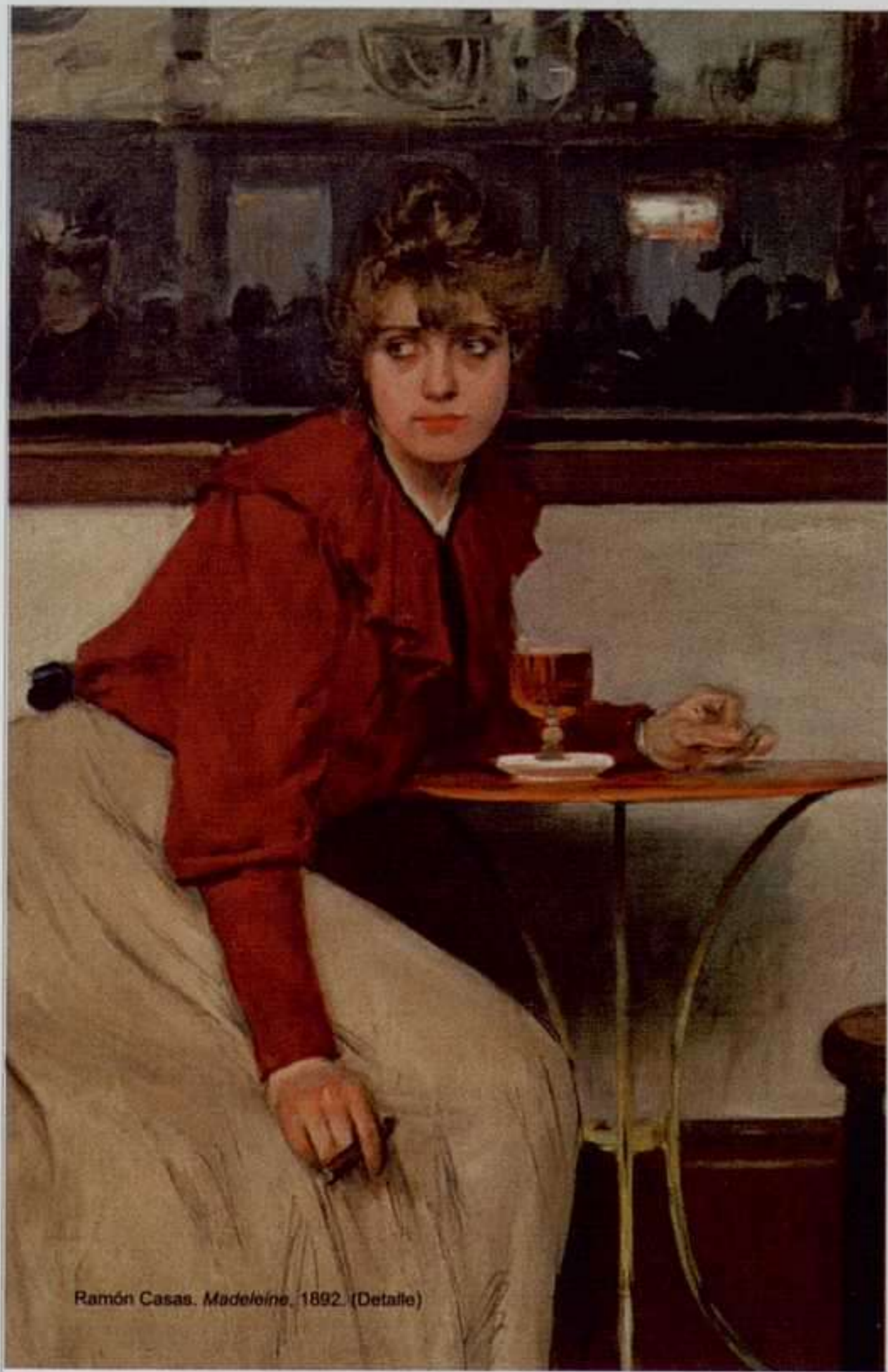
MAB | Árbol caído |



Fundación Lázaro Galdiano

Serrano, 122. Madrid

Exposición del 22 de octubre
a diciembre de 2008



Ramón Casas. *Madeleine*. 1892. (Detalle)

Compromiso con la Sociedad
Programa Cultural



Obras Maestras del Museo de Montserrat en BBVA De Caravaggio a Picasso

Acercar a la gente el talento y el esfuerzo de personas que han dedicado su vida al arte, es uno de los compromisos de BBVA con la sociedad. Por esta razón, BBVA te presenta las obras maestras del Museo de Montserrat con una exposición que ofrece un recorrido histórico a través de 100 obras, donde podrás disfrutar de la pintura catalana de los siglos XIX y XX, así como un conjunto de pintura impresionista, y donde se engloban obras de Caravaggio, Monet, Sisley, Degas, Rusiñol, Casas, Picasso y Dalí, entre otras. Adelante.

Del 9 de Octubre al 7 de Diciembre de 2008.
Sala de Exposiciones BBVA.
Palacio del Marqués de Salamanca. Paseo de Recoletos 10, Madrid.

Horario: de martes a sábado, de 11 a 20 horas.
Domingos y festivos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.
Entrada libre. Teléfono de información: 91 537 69 64.



adelante.

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

COORDINADORA GENERAL

Noemí Méndez

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Iván López, Julia Prieto, Juan Carlos Rego, Gabriel Rodríguez, Iván de la Torre y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Andrea González y Miriam Callejo
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Discobole SL

PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN

Miryam Aguirre
publicidad@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Fernando Huici, Vicente Jarque, Iván López Munuera, y Paulo Venancio Filho

Editorial Arte y parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. Redacción: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2008.

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Quioscos y centros comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259

Email: coedis@coedis.com

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y centros de arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075

Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699

Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330

Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192

Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: + 55 1138374600 • Fax: +55 1136414726

Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694

Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665

Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801

Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736

Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452

Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942

Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983

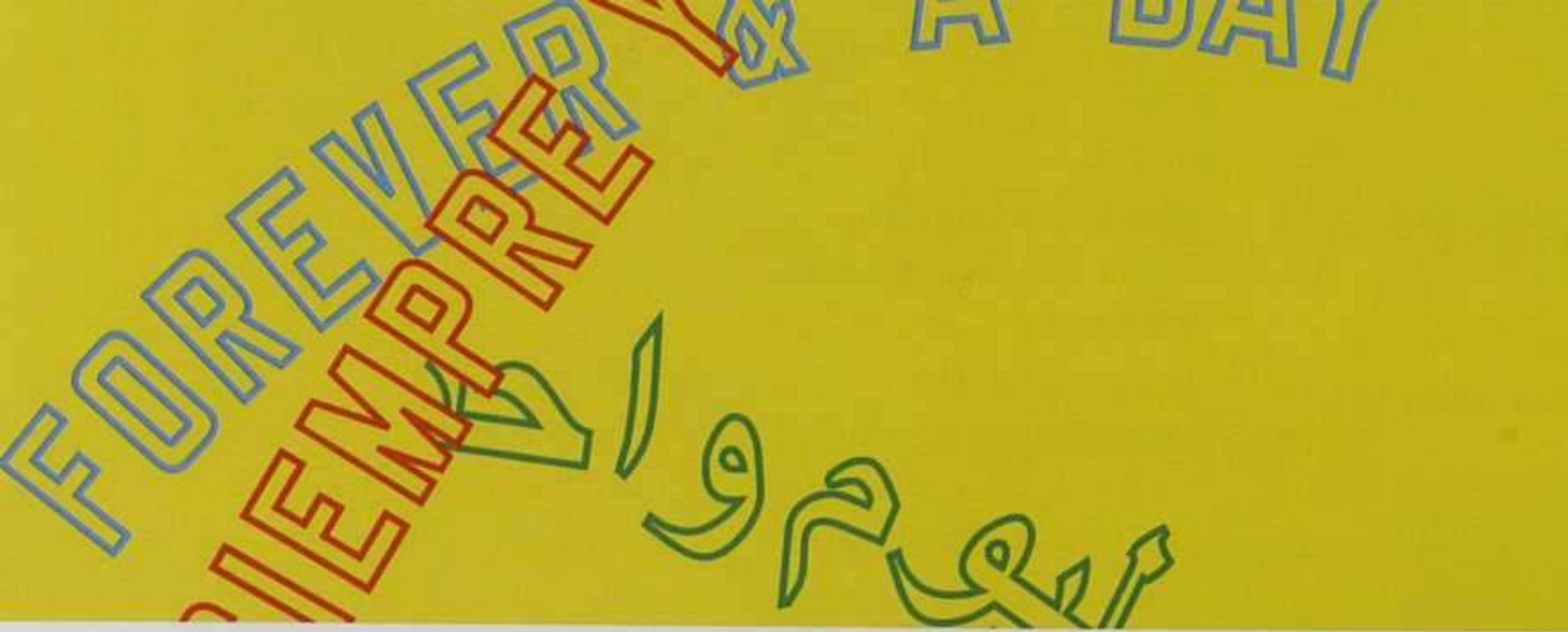
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: + 582 127620210

Email: alfagruppo@cantv.net



LAWRENCE WEINER

FOR EVER & A DAY
25 JULIO / 26 OCTUBRE

MATTHIAS WEISCHER

IN THE SPACE BETWEEN

19 SEPTIEMBRE /
16 NOVIEMBRE



MIQUEL BARCELÓ

OBRA AFRICANA
11 NOVIEMBRE /
15 FEBRERO

Irish Museum of Modern Art

TRACY EMIN

TRACY EMIN.
20 AÑOS

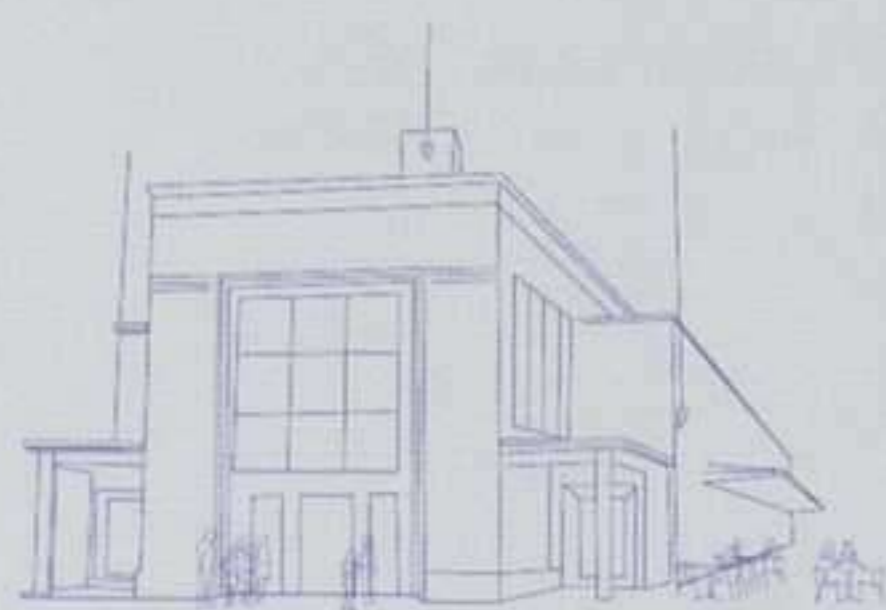
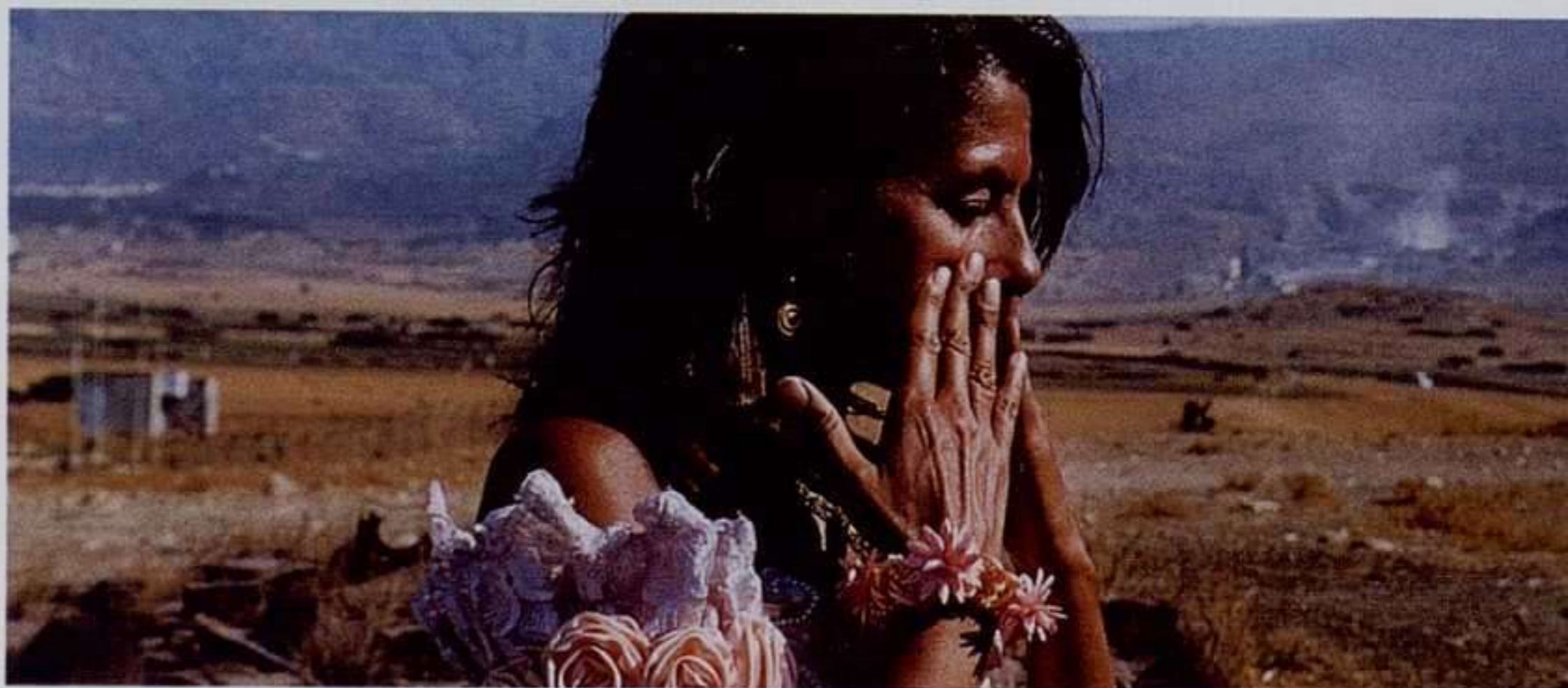
11 NOVIEMBRE /
15 FEBRERO



NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND



BRITISH COUNCIL



cacmálaga

Centro de Arte Contemporáneo

2016.

Ayuntamiento de Málaga



Calle Alemania s/n 29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55 F: + 34 952 21 01 77
cacmalaga@cacmalaga.org



Miquel Barceló trabajando en la cúpula de la Sala XX de la ONU de Ginebra, 17 de abril de 2008. Cortesía de ONUART. Foto: Agustí y Antonia Torres.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2008.

© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de
arce
www.revistasculturales.com

FIRC FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

14 PALABRA DE ARTISTA
Fernando Huici March

TEXTOS

16 MIQUEL BARCELÓ

18 UNA CONVERSACIÓN

Fernando Huici March

38 LECTURA PREPARATORIA

Paulo Venancio Filho

46 REVISANDO A MUNTADAS

Vicente Jarque

56 MUSEOS COMO COLCHAS

Iván López Munuera

NOTICIAS

76 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

85 ANDALUCÍA: MATTHIAS WEISCHER

86 ANDALUCÍA: INICIAL 08

87 BALEARES: GILBERT SHELTON

88 MADRID: DEGAS

89 MADRID: ALBERTO GARCÍA-ALIX

90 MADRID: REMBRANDT

EXPOSICIONES

93 ESPAÑA

123 PORTUGAL

134 EUROPA

138 AMÉRICA

LIBROS

147 HANS SEDLMAYR: LA REVOLUCIÓN DEL ARTE MODERNO

MANUEL SEGADÉ: NARCISO FIN DE SIGLO

148 DAVID BESTUÉ: HISTORIA DE LA ESPUMA

MARIO PERNIOLA: LOS SITUACIONISTAS. HISTORIA CRÍTICA DE LA ÚLTIMA VANGUARDIA DEL SIGLO XX.

149 FRANÇOISE CHOAY: ALEGORÍA DEL PATRIMONIO

ÁNGEL BADOS: OTEIZA. LABORATORIO EXPERIMENTAL

150 ISABEL CAMPI VALLS: LA IDEA Y LA MATERIA. VOL.I: EL DISEÑO DE PRODUCTO EN SUS ORÍGENES

ARTURO COLORADO CASTELLARY: ÉXODO Y EXILIO DEL ARTE. LA ODISEA DEL MUSEO DEL PRADO DURANTE LA GUERRA CIVIL

151 J. MALTHETE Y L. MANNONI: L'OEUVRE DE GEORGES MÉLIÈS

M^o DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO Y CINDY MACK: BUSCADORES DE BELLEZA: LA HISTORIA DE LOS GRANDES COLECCIONISTAS DE ARTE.

152 RUI DUARTE DE CARVALHO: A CÂMARA, A ESCRITA E A COISA DITA... FITAS, TEXTOS E PALESTRAS

JOÃO PINHARANDA Y MARINA BAIRRÃO RUIVO:

CORRESPONDÊNCIAS - VIEIRA DA SILVA POR MÁRIO CESARINY

AGENDA

153 ESPAÑA

162 PORTUGAL

163 EUROPA

168 AMÉRICA

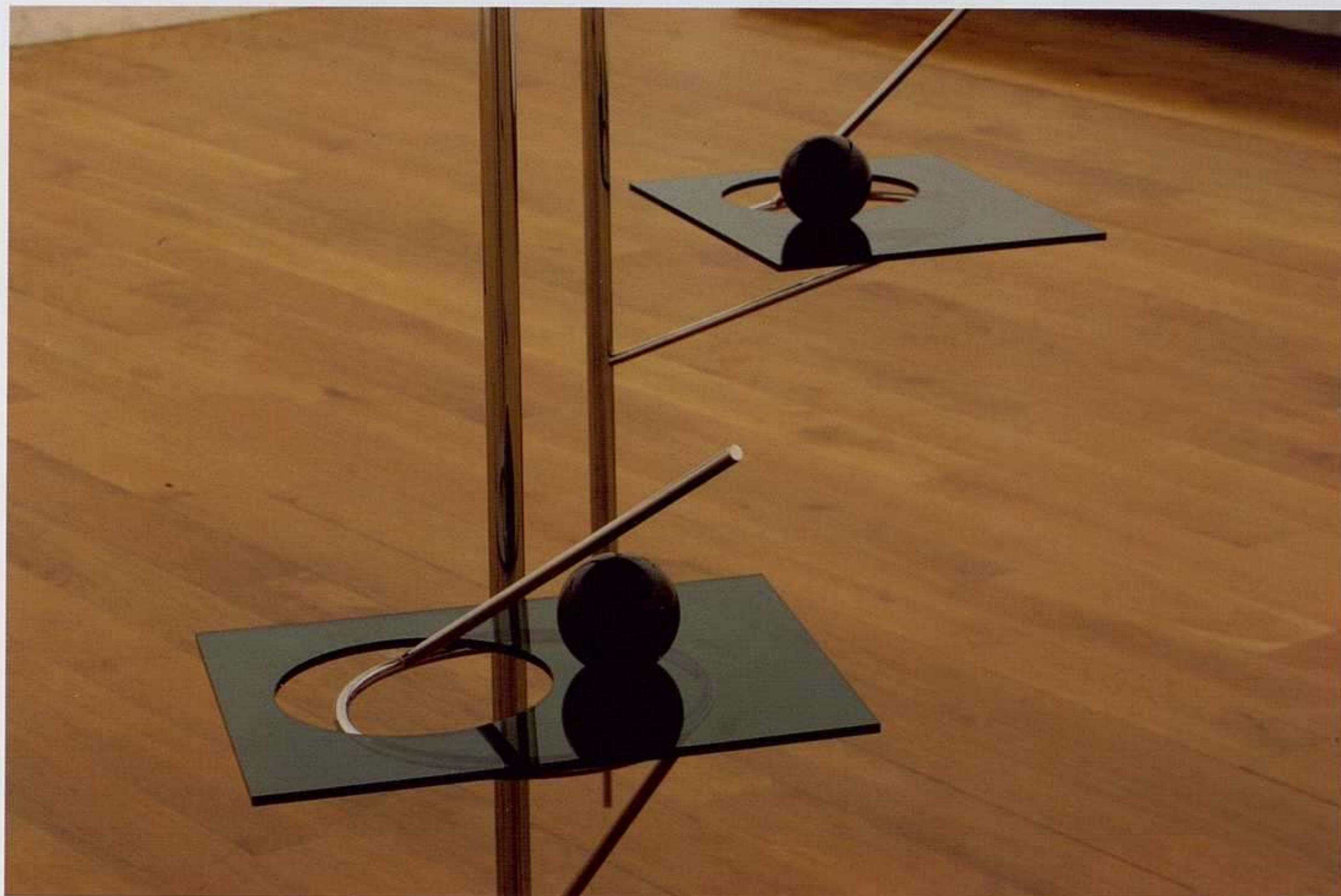


WANG YABIN

“AN AREA OF DARKNESS”

16 DE OCTUBRE - 16 NOVIEMBRE





Waltercio Caldas: A distancia entre... (Serie Venecia III), 1997. Acero inoxidable pulido y acrílico grabado, 200 x 150 x 150 cm. Colección Ángela y Ricard T. Agawaka. Foto: Mark Ritchie.

PALABRA DE ARTISTA

A lo largo de los ya casi trece años de vida de *Arte y parte*, una de las cadencias de la casa ha sido, como bien saben nuestros lectores, el ceder reiteradamente la palabra en nuestras páginas a los propios artistas. Tal vuelve a ser hoy *–palabras desde el arte–* la pauta que abre el número de otoño de la revista, en el arranque de la temporada. Y lo hace sin duda, acogiendo a un invitado de excepción, un nombre estelar por excelencia en el panorama plástico de las tres últimas décadas. Hacia el final del verano, conversamos con Miquel Barceló en su casa de Farrutx, que cuelga sobre el extremo oriental de la Bahía de Alcudia.

El pintor mallorquín habla, entre otras cosas, extensamente de la relación con África, que ha marcado tan profundamente su biografía y deja un rastro fecundo en el seno de su obra, de la importancia creciente que ha cobrado en su quehacer la práctica de la cerámica, hasta culminar en la espectacular capilla creada para la catedral de Palma y la soberbia acción teatral *Paso Doble*. Pero también del proceso de ejecución de la colosal cúpula concebida para

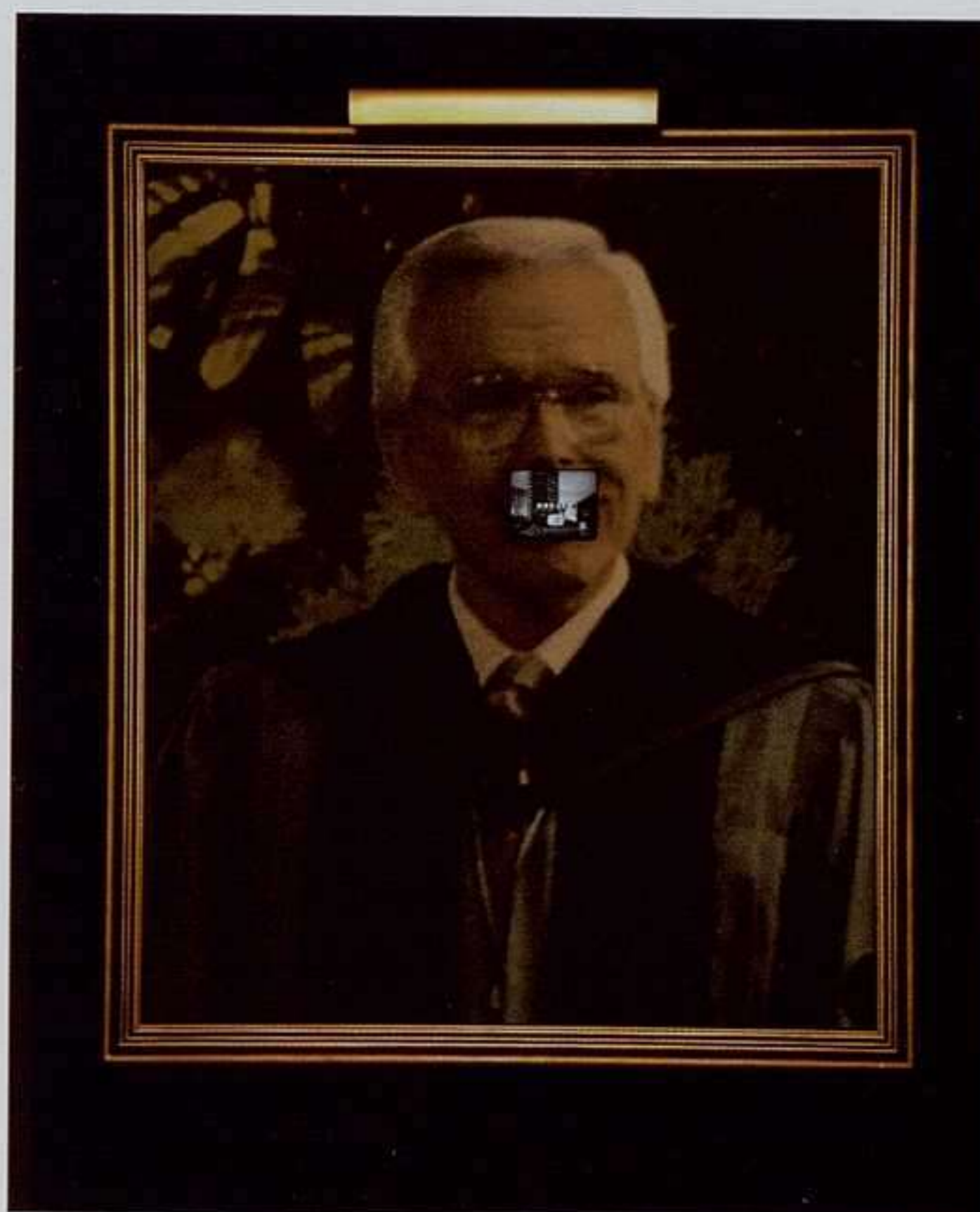
el Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra o de su admiración por el gran conjunto pictórico auriñaciense de la cueva de Chauvet. Todo un lujo, sin duda.

Otros tres temas completan además en esta ocasión nuestro sumario. De entrada, rescatamos y traducimos el texto escrito, hace ahora ya un cuarto de siglo, por Paulo Venancio Filho para el libro de artista de Waltercio Caldas *Manual de ciencia popular*, acompañando en la edición original al repertorio imaginario que desplegaba, en su poética del objeto, el escultor brasileño en la producción desarrollada en el curso de la década de los setenta.

Vicente Jarque, por su parte, nos acerca en su texto a las claves de la personalidad y la práctica creativa del catalán Antoni Muntadas, uno de los artistas españoles que, en la estela experimental definida por los comportamientos de corte conceptual, han articulado una trayectoria más sólida en torno al análisis crítico de los estereotipos asociados a los usos del poder o la comunicación en las sociedades contemporáneas.

Y ya, por último, cerrando la oferta del presente número de la revista, Iván López Munuera nos ofrece un minucioso recorrido por la génesis de los singulares escenarios de última hora que la nueva arquitectura propone como plataformas de proyección para la práctica artística en el arranque del milenio.

FERNANDO HUICI MARCH



Antoni Muntadas: The Board Room, 1987, 2007. Instalación en el espacio Fundación Telefónica. Buenos Aires, Argentina, 2007. © Espacio Fundación Telefónica y Muntadas. Foto: Balducci.



Miquel Barceló: Domo, 2005. África, técnica mixta sobre papel, 75 x 53 cm. Colección privada.

MIQUEL BARCELÓ

La muestra de Miquel Barceló *Obra Africana* podrá visitarse en el CAC Málaga entre el 11 de noviembre y el 15 de febrero de 2009.

Miquel Barceló. Foto © Agustí Torres Domenge.

UNA CONVERSACIÓN

FERNANDO HUICI MARCH

18

M
I
Q
U
E
L

B
A
R
C
E
L
Ó



Miquel Barceló: *Elefantdret*, 2007. Bronce, 400 x 170 x 160 cm. Galería Bruno Bischofberger, Zúrich. Instalado en el Jardin des Tuileries, París. Foto: Katrin Guntershausen, París.

A lo largo del otoño, el mallorquín Miquel Barceló, uno de los nombres de referencia decisivos en el panorama plástico de las últimas décadas, será noticia, dentro y fuera de nuestras fronteras, y por múltiples razones. En los próximos meses, se presentará en la sede de las Naciones Unidas de Ginebra la gran cúpula realizada por el pintor para la Sala XX del edificio, un espacio dedicado a los Derechos Humanos y la Alianza de Civilizaciones. A su vez, Barceló y el coreógrafo Joseph Nadj pondrán de nuevo en escena, en el Teatre Lliure de Barcelona la *performance Paso Doble*, que crearon en 2006 para el Festival de Avignon. Y finalmente, podremos contemplar en el CAC Málaga, desde el 11 de noviembre, la muestra *Miquel Barceló. Obra africana*. Coproducido con el Irish Museum of Modern Art –cuyo director, Enrique Juncosa, ha actuado asimismo como comisario–, el proyecto abarca desde una perspectiva más ambiciosa que las muestras anteriores que la Kunst-

halle de Rotterdam o el Centro Pompidou dedicaron a los cuadernos de dibujos realizados en Malí, el complejo rastro que más de dos décadas de intensa relación con el continente africano han dejado en la obra de Barceló. Sobre esas y otras cuestiones hemos conversado con el artista en su casa de Farrutx, en Mallorca.

MIQUEL BARCELÓ: Esta exposición es, en ese sentido, mucho más amplia, porque incluye pinturas o esculturas en bronce, como la reciente del *Elefantdret*. Obras que aunque no hayan sido fabricadas en África son directamente consecuencia de ella. Y después están las primeras cerámicas y esas, sinceramente, sí son África. Porque aparte del hecho físico de que estén hechas allí, incluyen, además de haber sido capaz de fabricar algo con cerámica y cocerla, también el mérito de transportarlas, que muy a menudo es la parte más difícil.

FERNANDO HUICI: ¿Cómo fue ese proceso de aprendizaje?

MB. Allí tuve que aprender la técnica como si empezara hace cuatro milenios. Es decir, aprender primero a fabricar la arcilla, luego a fermentarla como hacen, con boñiga de vaca seca y después con lo que aquí llaman *chamotte*, que son pedazos de cerámica ya cocida, triturada y mezclándola también con la arcilla, para que tenga plasticidad y se pueda modelar. A mí nunca se me habría ocurrido aquí, en Europa, empezar tan desde cero. Pero, pensándolo bien, es lo mismo que he hecho con la pintura, al elaborarla a partir de los pigmentos. De algún modo, eso me ha llevado también a enfatizar esta condición de empezar a par-



Miquel Barceló: Autorretrato II, 1995. Terracota, 21,5 x 43 x 22 cm. Colección particular. © Éditions du Jeu de Paume y de ADAGP Paris, 1996.

tir de la elaboración del material, lo que ayuda a poder decidir su forma. Una vez metidas en el horno, y con la cocción, surgían accidentes que me gustan bastante. A mi maestra africana le parecía un desastre que mis cerámicas tuviesen esa quemadura negra. Para ellos las bonitas son las que no la tienen, pero yo decía que no, que a mí me gusta esa quemadura negra que se produce por contacto con el oxígeno. Las hornos allí son casi como montones de combustible, de boñiga seca y de paja de mijo. Y bueno, las piezas se echan en él y alcanzan a subir a setecientos, ochocientos grados, no llegan a novecientos, que es una temperatura muy baja. Yo sospecho que la mayoría de las cosas que llamamos terracotas, de hecho son arcilla cocida al sol. El sol africano es terrible. Como ocurre allí con la sal, que la coges a veces y parece mármol, porque hay un cero por ciento de humedad.

En fin, al menos estas cerámicas han sobrevivido hasta ahora. Yo tomé la precaución de fundir algunas en bronce por si acaso. Por ejemplo, el *Pinocho muerto* la rompió una señora que había visto mi exposición del Centro Pompidou cinco veces y, con la emoción, le dio un golpe a la peana, se cayó y el occipital se descascarilló. Lo restauraron y yo sería incapaz de apreciar dónde. Pero entonces vi que a veces era mejor preservarlas, fundiéndolas en



Miquel Barceló: Pinocchio mort, 1995. Terracota, 12, 5 x 23 x 13 cm. Colección particular. Cortesía de la galería Bruno Bischofberger, Zúrich.



Miquel Barceló: Pinocchio mort, 1998. Bronce, 12, 5 x 23 x 13 cm.

bronce. Aunque a mí me gusta la fragilidad de la cerámica.

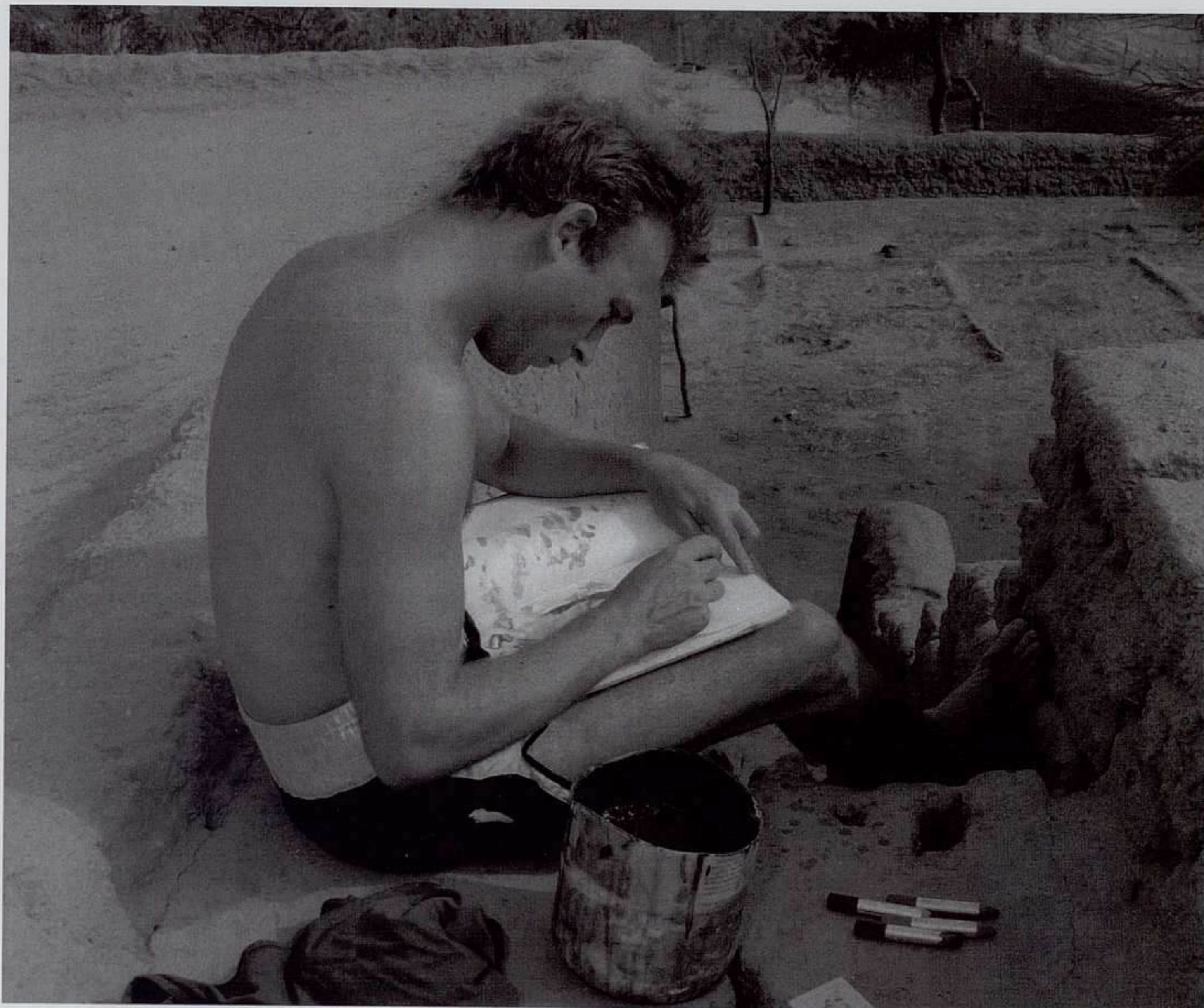
En África, la señora con la que aprendí, pues son siempre mujeres las que se dedican a la alfarería, trabajan sin torno y sólo en temporada seca, me enseñó a poner para las grietas, inmediatamente cuando aparecían, una sustancia parecida al vinagre que las elimina, y luego a dar una especie de barniz con una resina de vegetal. Otra cosa también magnífica, cuyo nombre es muy difícil de pronunciar en lenguas latinas, pues suena algo así como “nyü”, es una corteza que se hierve y da un negro ultra negro, un negro muy brillante que es el mismo que utilizan para las máscaras dogón. Las máscaras falsas se suelen reconocer por que no tienen esa pintura. A veces pienso que todo lo que aprendí no me sirve para nada en Europa; pero me encanta saberlo. El hecho de ir a un alfarero de aquí, con un horno eléctrico, fue como dar un salto de tres mil años hacia adelante.

FH. Un salto hacia otro universo.

MB. Sí. Siempre digo que empecé a hacer cerámica en África porque hacía demasiado viento para pintar. Lo que es literalmente cierto. El *harmantán* es un viento atroz, como una especie de tramontana que no se para nunca. Se te llenan los ojos de polvo y como allí pinto medio a la intemperie, pues no hay sitios cerrados, resulta imposible. ¿Por qué esa gente no ha pintado nunca? Sim-

plemente porque no se puede pintar. Entonces la arcilla, el adobe, en la temporada seca, es la actividad más adecuada. Y empecé a darle a eso.

FH. De hecho, en Miquel Barceló. *A mitad del camino de la vida*, el libro que publicó sobre ti en la primavera de este año, Dore Ashton dice una cosa que me gusta mucho. Afirma que África es como el fulcro, esto es, el punto de apoyo de la palanca, de tu vida creativa. Me pareció una idea muy hermosa, y que va más allá del tópico de esa experiencia como alimento del proceso creativo. De algún modo, África supondría un impulso que otorgaría a las cosas una intensidad o alcance mayor.



Miquel Barceló en Gao (Mali) durante su primer viaje a África en 1988. Foto © Jean-Marie del Moral.

MB. Sin duda. Es un estímulo absoluto. Como no hay nada, o casi nada, llegas a centrarte en las cosas que son realmente necesarias. Para pintar aquí, en Mallorca, sí que es perfecto. Todo es fácil, mi taller está en óptimas condiciones, tengo pintura preparada, mis pinceles están limpios. En África es todo lo contrario, todo está en contra, el polvo, todo. La única actividad razonable en África es dormir, comer y reproducirse. El entusiasmo necesario para pintar es difícil, con ese calor abrumador. Por otra parte hay esa especie de inquietud, que a mí siempre me ha producido la necesidad de pintar o de dibujar. Realmente ahí encuentro esa pulsión inicial. Digamos que algo de eso hay. Yo creo que nunca he estado en África sin hacer algo. Y la verdad es que mis primeras esculturas las hice en África. Lo primero de casi todo lo he hecho ahí. No, claro, mis primeros cuadros. Pero, bien mirado, puede ser que también. Allí hice *tabula rasa*. De alguna forma dejé de pintar y volví a empezar a pintar. En el ochenta y ocho dejé de pintar porque intenté reproducir mi taller habitual de París o de Mallorca, y ahí dejó de tener sentido. La propia pintura empezó a parecerme una estupidez. Me dije, ¿qué hago aquí intentando pintar en medio de este sitio estupendo? Y lo dejé,



De Bamon, el cocinero de la casa, junto a Miquel Barceló, país dogón, 1992.



Miquel Barceló: De Bamon, 1996. Técnica mixta y papel sobre lienzo. Cortesía de la galería Bruno Bischofberger, Zúrich.

que son animistas y tienen una cultura de signos también estupenda. No es que quiera compararme con los saudíes. Pero son pequeños gestos. Siempre he hecho estas cosas en África. Aparte de eso, es que ya formo parte de la familia.

FH. En un pasaje, al inicio de tus diarios africanos, te interrogas retóricamente acerca de otras posibles alternativas al hecho ineludible de pintar. Y ante la posibilidad de ser profesor, te carcajeas. Hasta ahora siempre te habías negado a cualquier propuesta ligada a la enseñanza. Y, sin embargo, en los últimos años has reivindicado el hecho de dar clases en el conservatorio de Bellas Artes de Bamako.

aunque no por mucho tiempo. Fue una crisis, que aunque no fuera larga, llegó hasta el fondo. Luego empecé a dibujar en el mercado...

FH. ¿Y cómo ha cambiado tu relación con África en estos veinte años?

MB. Ahora tengo un compromiso que va un poco más allá de lo habitual, del blanco que va allí y se vuelve. Hago pozos en mi pueblo. He conseguido poner en marcha una especie de ONG, para operar de cataratas. En el origen de eso está seguramente mi episodio con el escorpión que me picó una noche en el ojo mientras dormía. Aparte del miedo a un paro cardíaco, estaba también el temor a perder la visión. Afortunadamente me había picado junto al lagrimal y no en la córnea, como creía. Pero sobre todo está el hecho de que mi cocinero se había quedado ciego, De Bamon, al que he pintado a menudo, que es un gran amigo y una gran persona. Pero cuando llegamos era demasiado tarde, el nervio óptico estaba seco y me pareció algo tan estúpido, de tan fácil solución, una operación tan sencilla. Ya sé que es muy poca cosa pero al menos es algo, igual que los pozos. Tener agua es fundamental. Los saudíes hacen escuelas coránicas y mezquitas, en el país Dogón,



Miquel Barceló: Femmes dans l'eau, Afrique, (Women in the Water, Africa), 2005. Técnica mixta sobre papel, 58 x 78 cm. Colección particular.

MB. No creo que sea muy buen profesor; de hecho sospecho que no lo soy. Pero como a lo largo de estos años siempre he tenido tanta gente que me ha imitado, quiero ver si algunos lo hacen y vienen a dar clases allí, que les hace mucha falta. En el conservatorio enseñan algunos artistas de Malí excelentes como Abdoulayé Konaté, que es el director, y el gran fotógrafo Malick Sibidé. También algunos de los mejores músicos del país son profesores allí.

También tengo curiosidad de ver, por qué razón no hay hoy grandes artistas plásticos en un país con una tradición tan rica, con una de las mejores estatuarias del mundo. En cambio, sí hay cineastas muy buenos, aunque no siempre pueden rodar porque no hay dinero, y grandísimos músicos. Y también literatura oral, con grandes contadores de historias. Entonces, ¿por qué no hay grandes artistas plásticos? Por supuesto, es algo que en parte está ligado también al hecho de que no hay ningún circuito artístico. Existe esa ruptura con la tradición de los grandes escultores dogón de hace cien años. Pero creo que es sólo cuestión de tiempo el que salgan artistas plásticos. Por eso enseño allí, una semana al año. El gobierno ha cedido un sitio estupendo para hacer ese conservatorio, en un parque que se llama el Punto G.



La casa de Miquel Barceló recién terminada, país dogón, 1992. Foto © Miquel Barceló.



Vista del poblado desde la casa de Barceló, país dogón. Foto © Miquel Barceló.

Siempre pienso que no voy a volver a Malí, pero acabo volviendo cada año. También me digo a menudo, que ya he hecho allí todo lo que tenía que hacer y, hasta ahora, siempre acaban surgiendo otras cosas, completamente nuevas, que no podría haber hecho en otra parte. Es curioso. Yo vivo en Gogolí, un pueblo de unos 200 habitantes, y me ha ido muy bien con esa gente todos estos años. Ellos dan nombre a ciertas piedras, cada una tiene un nombre, piedras para las que se emplea un término genérico muy parecido a “venus”. No se pueden destruir y tienen formas muy sugestivas que para ellos presentan la misma diferencia que hay entre un cuadro de Miró y uno de Monet, algo que para nuestros ojos no resulta tan evidente. Con los años yo he aprendido a reconocerlas un poco. Tiene algún parecido con un jardín zen, hecho por la naturaleza y por el hombre. Luego está esa relación de analogía entre lo pequeño y lo grande, nunca

sabes si lo pequeño simula a lo grande o lo grande a lo pequeño. Como en esas casas que se parecen a los nidos de las abejas o de las avispas y nunca sabes muy bien quién ha copiado a quién. Con los dogón, un día jugábamos a ver coños en las rocas. Yo les indicaba, aquí o allí, algún agujero que resultaba evidente. Y, de pronto, me di cuenta de que me ganaban cien a cero. Tienen una capacidad extraordinaria para ver imágenes en lo que sea. Son muy fuertes en eso. Basta con recordar su estatuaria, tan sintética y profunda. A mí me ha ido muy bien pasar años con esa gente mirando el mundo. Me he dado cuenta, a larga, de que ha sido así. A menudo, pasábamos horas encima del acantilado. Yo vivo en un acantilado, un poco como aquí en Mallorca, como si el mar de abajo fuera arena y hubiese pueblos con vacas. Debajo está Burkina Faso y están los caminos del contrabando, por donde traen productos del Norte; contrabando de dátiles y muchas otras cosas. Estamos horas en el acantilado mirando, y yo me acostumbré, pues tengo buena vista, a ir viendo lo que pasa en el patio de aquel, a aquel otro que se va a follar a una amante que tiene en el pueblo de al lado o allí donde hay un muerto. Cuando conoces los códigos es como un flujo de información perma-



Miquel Barceló: Issa-Beri, 1991. Técnica mixta sobre lienzo, 235 x 285 cm. Colección Masaveu.

nente. Es algo que me encanta, vives todo un mundo. Y ellos se refieren a tal pueblo, a tal familia o tal casa, y yo sé de qué me hablan y de dónde. Cuando he probado con otros blancos no son capaces en absoluto de ligar esas historias, son incapaces de ver lo que hay ahí. Creo que así he ejercitado mucho mi vista. En ningún otro sitio del mundo podría haber hecho un ejercicio como este. Hablando de lo mismo, en París, en el Louvre, donde tuve el honor de exponer hace unos años, mis cuadros estaban colgados muy cerca de la sala de la escuela española, que es minúscula, donde está el autorretrato de Meléndez, un bodegón suyo también buenísimo, y ese Goya increíble, el bodegón con la cabeza de cordero y las costillas. Estuve contemplando el ojo del cordero, el ojo muerto del cordero, negro y estupendo, que tiene una mancha como hecha con el pulgar. Y le dije a un profesor que esa mancha era el autorretrato de Goya. El se quedó muy traumatizado con eso, pues no sabía si le tomaba el pelo o no. Debió pensar: “si es la cara de Goya, ¡menudo hallazgo!; pero por otra parte este tipo no es muy de fiar”. El único argumento que le dije al final es que siempre hay que creer en lo que dicen los artistas. Hay que creerlos. Yo decía siempre: hay que cuidar de la



Miquel Barceló: Taula Paradiso, 1991. Pigmento y acrílico sobre lienzo, 235.5 x 285.5 cm. Colección MACBA. Procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, Antigua Colección Salvador Riera.

mirada del arte. Porque ese mismo ejercicio de mirar un cuadro, es el que en África hacemos sentados en el acantilado. Creo que eso resume muy bien por qué voy allí.

FH. También has hablado en alguna ocasión de que es como recuperar el país de la infancia.

MB. Sí, eso lo escribe Llop en el catálogo de la exposición y me pareció muy justo. Porque es algo que siempre he sospechado, aunque no tenga pruebas. En África, además, encontré de repente esa sensación de poder decidir en cada momento. Es algo que se hace allí mucho, como decidir de improviso: “nos vamos al Senegal”. Y también la suciedad. Siempre lleno de polvo, ese estar muy en el suelo, que allí son de tierra. Algo de eso hay. Pero claro, mi infancia aquí era más de arena y sal. También había cabras y burros, mucho animal. Luego tienen en África esa cosa tan tremenda, la presencia constante de la enfermedad y la muerte. Eso, en mi infancia, aparece más tarde. Bueno, algún ahogado había, pero no, mi familia era más bien apacible, no había grandes dramas. En África sí que los hay; pero igual que hay grandes tragedias, hay muchas risas también.

FH. Ese tema de la muerte ha sido un elemento dominante en tu obra, la relación entre la vida y la muerte. Yo creo que se dan ambas cosas en tu trabajo. ¿Eso tiene también mucho que ver con África?

MB. No, porque mucho antes de ir a África ya era un tema bastante mío. Ya aparece en trabajos de los años setenta, como el ciclo de *Cadaverina*. Es como en los cuadros últimos que contemplábamos hoy; que te decía que me recuerdan a mis cuadros de los primeros ochenta del pintor en el taller. Algo que surge de manera totalmente involuntaria. Aunque de alguna forma



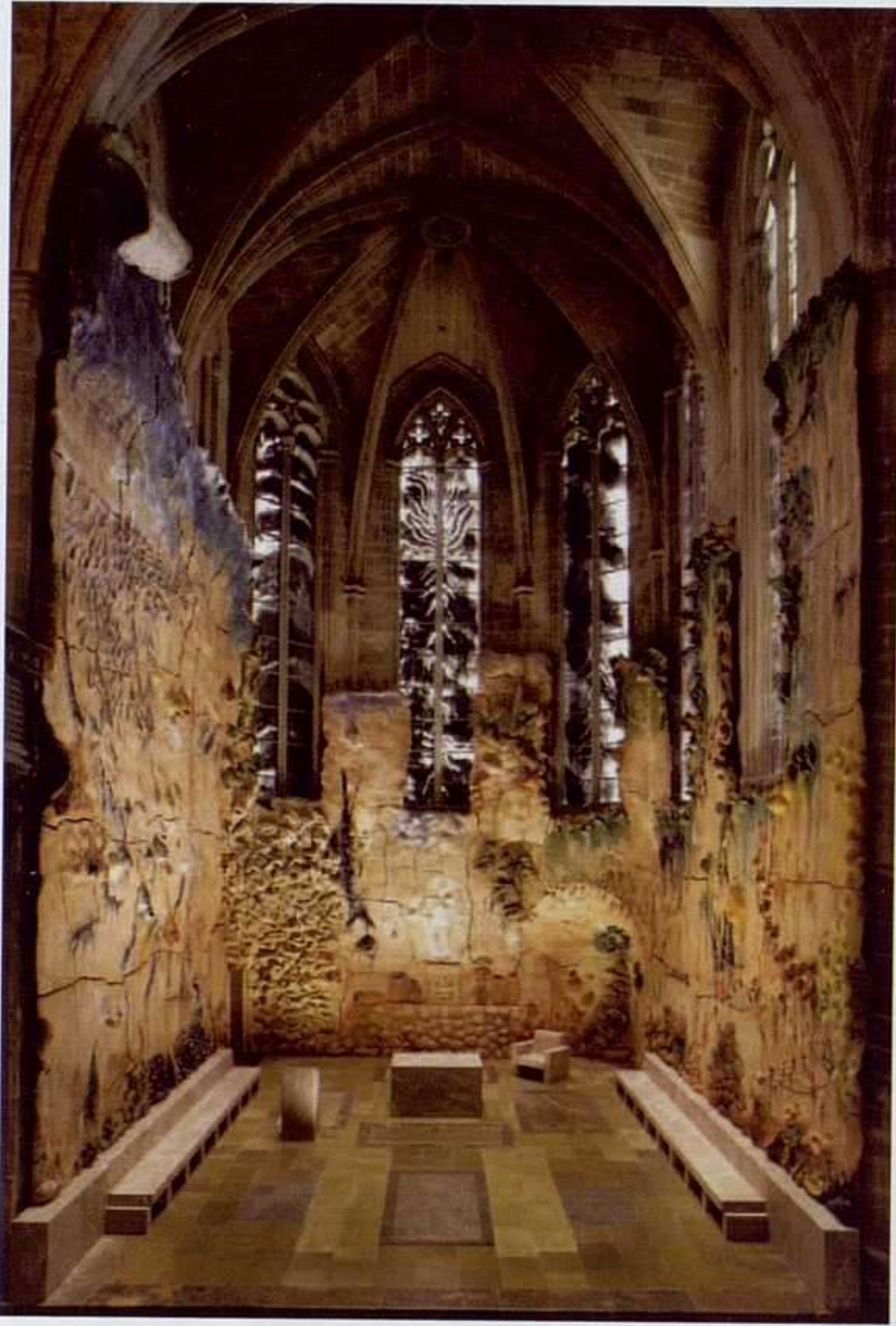
Miquel Barceló: Crâne aux Allumettes, (Skull with Matchsticks), 2006. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm. Colección particular.

soy el mismo pintor. No es en absoluto una “autocita”, si no más bien como dar otra vuelta de tuerca. Con la muerte ocurre algo semejante. Mi percepción de la muerte es sobre todo una experiencia de metamorfosis, ver cómo genera otras cosas. En fin, la aparición de la calavera es justo eso, ver lo que viene después. Desde luego sí es un tema recurrente en mi obra. Pero una vez hice una lista de mis temas esenciales, y no la incluí. Nunca pienso en la muerte como tema. Aunque, bueno, es que la muerte es el tema de todo, el tema general, el argumento de la obra.

FH. Antes hemos hablado de la cerámica, que en ti ha cobrado, desde aquellas primeras piezas africanas, un peso tremendo en los últimos años. A menudo te has referido a ella como otra forma de pintura.

MB. Sí, es una forma de pintar con otro material. Pero, incluso, para mí la escultura está muy cercana a la pintura. Uso mis esculturas como tema para los cuadros, y viceversa. Pero la cerámica tiene algo más, su rapidez fulgurante. La arcilla es como dibujar el espacio, tiene mucho que ver. Para mí es saludable cambiar de material. Suelo pasar de las acuarelas, a los cuadros, al yeso o la arcilla, y me va muy bien. Todo ello son cosas que se hacen con las manos, tienen una relación muy física. Lo que no hago es trabajar con fotografía o vídeos. Hago fotos, pero no me excita lo suficiente.

Este suelo es una prueba para la Catedral de Palma que hice para ver como se iba a cuartejar una gran superficie de arcilla. Pensé que necesitaba un suelo nuevo y, de paso, ver cómo se reducía y cómo se cuarteaba sin intervención. Funciona de maravilla. Era una



Detalle de la intervención de Miquel Barceló en la capilla de San Pedro de la catedral de Palma de Mallorca. Inaugurada el 2 de febrero de 2007. Foto © Agustí Torres Domenge.

eso están bien estos retos. En la cúpula de Ginebra me ocurrió algo parecido. Ahí metí la pata porque lo tenía muy planeado, sabía lo que quería hacer, pero cuando lo intenté fue un fracaso total. Tuve que trabajar muy intensamente durante seis o siete meses hasta encontrar la auténtica solución. Son mil quinientos metros de superficie y treinta y cinco mil kilos de pintura. Todo en ese proyecto son cifras como de récord. En Ginebra lo que quería era utilizar la gravedad como tema, el peso de la gravedad. Que yo creo que es, como la muerte, otro de los temas ineludibles, sobre todo para un pintor. Es un tema terrenal; si hay, de hecho, un tema terrenal, es éste. Y me gustaba, en definitiva, que representara el mar, pero que, al tiempo, fuese también una cueva. Juega con esos dos opuestos. Es, a la vez, la superficie del mar en movimiento y el interior de una cueva.

FH. Dos temas que han sido también fundamentales en estos últimos años en tu pintura.

MB. Piensa que en Mallorca son dos elementos omnipresentes, un poco los dos temas locales. Ahí enfrente está el mar y conozco bien las cuevas. Aquí mismo, cerca de casa, hay cuevas importantes, y he visitado desde siempre muchas cuevas submarinas buceando. Es físicamente muy excitante.

prueba, aquí no hay ninguna intervención mía más que ver cuartearse, ver cómo se hacen las grietas. Era un factor muy importante en el proyecto de la catedral de Palma, hacer como un cuadro, como una superficie donde poder trabajar con todo el cuerpo, con las manos o los puños, y después, en lugar de cortarlo en cuadrículas, dejar que se cuartee y aprovechar las fisuras. Bueno, funcionó y ese dibujo añadido es parte fundamental de la obra. Me gusta porque las grietas parecen raíces o una red, como una especie de gran telaraña.

FH. Y eso supone además, como has dicho alguna vez, el pasar a una escala arquitectónica.

MB. El problema, para la cerámica de la catedral, fue inventar una nueva técnica. Hasta ese momento había hecho cerámicas del tamaño de vasijas y platos soperos como mucho. Pero bueno, para



La cueva de Chauvet, los grandes leones en caza de la Salle du Fond. Foto: Jean Clottes. © Éditions du Seuil.

FH. Pero hay también otras cuevas que son para ti, incluso en un grado mayor, un referente decisivo. Me refiero, claro, a los grandes santuarios del arte rupestre del paleolítico, como Altamira, Lascaux y el extraordinario conjunto de Chauvet, descubierto en el noventa y cuatro, que nunca será abierto al público, pero que tú has tenido la fortuna de visitar.

MB. He estado en Chauvet dos veces y es una de las cosas que más me han impactado jamás. Altamira y Lascaux me impresionaron muchísimo, pero Chauvet es increíble, otra dimensión. Tiene, no sé, más de 30.000 años, mientras que Altamira sólo 15.000. En la historia del arte, si hay un bombazo es Chauvet. Es un descubrimiento asombroso. Todavía no se si hemos asimilado la importancia de encontrar algo que es de una perfección absoluta. Las leonas son asombrosas, son como “pisanellos”. Hay un grupo de ellas, pero no hay dos iguales. Son como retratos de leonas, no son representaciones genéricas. Cada una con una mirada fija, con la nariz arrugada... Y dices, ¿cómo coño ese tío veía a una leona tan de cerca? No es sólo ese perfil potente que vemos en Altamira. Tienen el vello erizado. Hay un león macho y una hembra frotándose antes de follar, un macho al asalto con los huevos pegados a la cola. Notas, aparte del gesto buenísimo, perfecto, la precisión de la mirada. ¿Dónde estaba para ver eso? Porque nosotros lo conocemos porque hemos visto los documentales en televisión. Pero ¿cómo hacía un mortal para ver a una leona antes de atacar o antes de follar, a un metro o dos? Es asombroso.



La cueva de Chauvet, detalle del Secteur des Chevaux. Las cabezas enfrentadas de estos caballos fueron salvadas por el artista que pintó el gran felino. En cambio, el trazo del vientre del felino corta el pecho del caballo, abajo a la derecha. © Éditions du Seuil y de Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel Deschamps y Christian Hillarie.

Su técnica es asombrosa, cómo se preparaba la pared, el pedazo donde iba a trabajar. Porque rascaba el musguillo, pero dejaba un poco de ese musguillo, bueno, de esa cal o salitre, como una especie de arcilla blanda que, con su carbón, le servía para hacer los *sfumatos*. Y se han encontrado sus herramientas, que estaban allí, pues en la cueva hubo un derrumbe y ha permanecido como una especie de cápsula atemporal. Me gusta mucho como conseguía hacer casi de un solo gesto las leonas con todos los músculos, algo que yo intento hacer también en mis acuarelas. Chauvet, es muy emocionante. Y tiene sobre todo ese misterio de como veía los osos, peligrosísimos, mucho mayores que los actuales y era capaz de dibujarlos. En los caballos salvajes ves el nervio de la nariz, el ojo medio desorbitado, las fosas nasales dilatadas. Pero todavía un caballo es normal que lo veas de cerca, mientras que un león o un oso... Ese es el gran enigma. Aunque tal vez fuera pura intuición, como sucede a menudo en el arte.

FH. Bueno, hablemos de *Paso Doble*, la *performance* que creasteis con el coreógrafo Joseph Nadj para el Festival de Avignon en 2006.

FH. Y no ser devorado, ¿no?

MB. Y es el mismo artista el que pinta todo eso, se nota que es de la misma mano, sin ninguna duda. Hay dos o tres obras anteriores, muy buenas también, que se percibe que son de otros. Pero el conjunto fundamental es de un sólo individuo. Desconocemos si era hombre o mujer, quizás alguien muy joven. Pero sabemos su talla y que tenía el dedo pequeño de la mano derecha roto, porque cuando deja la impronta de la mano tiene el dedo torcido. Ese artista de Chauvet es mi artista favorito, mi maestro absoluto de verdad. Yo creo que su relación con los animales era muy, muy íntima; la forma en que los pinta tenía una animalidad que hemos perdido totalmente. Y una extraordinaria sofisticación en el trazo, es decir, una obra maestra, lo que nosotros consideramos una obra maestra, por la economía, la precisión y el detalle. Si hay una obra maestra en este planeta es esta.



Miquel Barceló y Joseph Nadj: Paso Doble, 2006. Performance realizada en el Festival d'Avignon, 2006.
Foto © Agustí Torres.

MB. Está bien, es una buena vuelta de Chauvet a *Paso Doble*.

FH. Una vuelta al origen.

MB. Sí. Eso fue una *stravaganza*. La verdad es que acepté porque Nadj, es amigo mío desde hace muchos años y me cae muy bien. Él me propuso hacer algo en Avignon y yo dije que sí pensando que me pediría hacer algún decorado... Después le enseñé lo que estaba haciendo para la catedral y cuando empezamos a hablar de lo de la arcilla enseguida intuí que podría resultar algo interesante. Porque, en ese momento, yo pensaba mucho de ir ampliando la cosa, es decir, no en usar la mano si no todo el cuerpo como herramienta. Y esa fue mi primera intención para el espectáculo, usar el cuerpo de los bailarines como herramienta. Utilizando el mismo principio que para la catedral, fabricamos un muro inclinado, al que añadimos otro muro de barro en el suelo. Entonces los bailarines se introducían en ese espacio, y yo desde fuera les tiraba agua con una manguera y les indicaba lo que debían hacer. Pero el resultado era espantosamente feo. Muy desagradable. Porque los gestos de los bailarines eran puro artificio. Y Nadj me convenció de que lo hiciésemos él y yo.

Nos fuimos a su ciudad, a Kanizsa en Serbia, un pueblo donde hay mucha arcilla, baños de arcilla. Pasas la frontera, sales de la Unión Europea y entras en esa estepa donde está enterrado Atila, con esos túmulos. Es el sitio donde hay más suicidios de Europa y están orgu-



Miquel Barceló y Joseph Nadj: Paso Doble, 2006. Performance realizada en el Festival d'Avignon, 2006. Foto © Agustí Torres.



Miquel Barceló y Joseph Nadj: Paso Doble, 2006. Performance realizada en el Festival d'Avignon, 2006. Foto © Agustí Torres.

una semana de ensayos. Pensábamos hacerlo una sola vez y parar; pero después me sorprendió descubrir que me apetecía seguir. Lo hemos hecho como unas cincuenta veces, en Londres, en Nueva York, en Madrid.... Nunca hubiera pensado cogerle el gusto a eso. A veces me cuesta irme del taller para hacerlo, pero nunca digo que no. Tuve que irme de Ginebra a Cracovia, porque abrían un museo con unos cuadros míos y visité Auschwitz, porque pensé que, estando en Polonia, no podía dejar de hacerlo. Y de ahí volé a Atenas, lo que fue increíble. Un viaje de Auschwitz a Atenas; era como unir las dos cosas más contrarias. En Atenas estuvimos una semana, representándolo cada día en el Museo Arqueológico, y aparecieron bastantes elementos gráficos nuevos. De hecho, siempre cambia. Y eso es lo que me produce placer, introducir cosas nuevas. Nadj es la garantía de que haya una cadencia regular. Es capaz de reproducir exactamente los movimientos; es como un metrónomo. Y eso me permite improvisar.

ARTE Y PARTE

llosos de tener ese récord. Ahí reconstruimos la pared y empezamos a probar cosas. Yo comencé a darle puñetazos por detrás. Después había un tipo que sabía hacer tinajas y le encargamos unas cuantas. Como a Nadj y a mí nos gusta el fútbol, nos pusimos a hablar de ello. Yo le propuse intentar un juego, irle tirando las vasijas y que el intentase meter la cabeza. Se le quedó una en la cabeza y me apeteció transformarla en una máscara. Así empezaron a surgir un poco todos los elementos y en seguida nos dimos cuenta de que la cosa funcionaba. Muchos de los componentes de *Paso Doble* proceden de lo de la catedral de Palma, del modo como surgen allí los panes y los peces; pero también viene de como hacen las casas de adobe en África con las manos.

De hecho, en muy poco tiempo salió todo, y en Avignon hicimos

FH. He leído muchas cosas sobre *Paso Doble* pero, curiosamente, en ninguna de ellas se menciona la relación, para mí evidente, entre vuestro espectáculo y otros dos antecedentes, que son ambos también, a su modo, teatralizaciones del proceso creativo. Me refiero a la película de Hans Namuth sobre Pollock y a *El misterio Picasso* de Clouzot.

MB. Sí, tienen mucho que ver. Es el artista trabajando, yo creo que es el tema de siempre del pintor en el taller. El barro añade una dimensión muy espectacular, con esa constante metamorfosis que, al final, culmina con una gran proyección de arcilla blanca que casi incluye al espectador. Pero sí, tiene que ver. Si hay un parentesco, es con Namuth y Clouzot, sin duda, estoy de acuerdo. Para mí ha sido una buena terapia, siempre encuen-



Barceló observando parte del trabajo realizado en la cúpula de la Sala XX de la ONU de Ginebra, 21 de abril de 2008. Cortesía de ONUART. Foto: Agustí y Antonia Torres.

tro nuevas cosas para mi cerámica en *Paso Doble*. Es como un ejercicio, como hacer borrones, y siempre surge algo que me sirve luego para otra cosa. Lo vamos a hacer ahora en Toulouse, porque es donde vive Nadj, y donde producen sus obras. También este otoño en Barcelona, en el Lliure. Luego lo presentaremos en Palermo, en Estambul, en Venecia, en la Fondamenta Nova, donde la Bienal, en Japón, quizás, y finalmente en África, en Bamako. Estaría bien concluir allí. Esa es mi idea, terminar en Bamako. Yo quisiera que alguien filmara esa última representación, para tener una memoria de eso en África, que es realmente el origen de todo el proceso.

FH. ¿Quedaste contento con el resultado de la cúpula en Ginebra?

MB. Sí, mucho. Aunque habrá que verlo con gente dentro. Es la sala de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas y tiene que verse habitada.

FH. Fue, me decías, un proceso muy largo hasta encontrar el modo de realizarlo y, luego, muy corto de ejecución.



Miquel Barceló trabajando en la cúpula de la Sala XX de la ONU de Ginebra, 22 de abril de 2008. Cortesía de ONUART. Foto: Agustí y Antonia Torres.

descomunal. Teníamos veinte cubas de mil kilos, veinte mil kilos de pintura, cubas gigantes que iba aspirando y en dos minutos las vaciaba. Y acertamos a la primera, porque si me hubiera equivocado con esa máquina hubiera sido una catástrofe. Lanzaba una pintura muy, muy espesa, y eso iba tapando a distancia en un sentido las formas que cuelgan, para que me quedaran los colores de un lado y la materia proyectada del otro. Queda muy espectacular. De hecho, desde cada punto de vista ves algo distinto. Es una obra muy radical. Es tan grande que nunca acabas de verla de un sólo punto de vista, no es un cuadro. Por ello pensé en usar muchos más pigmentos de los que usaría en un cuadro, porque podía hacerlo ahí. Fue interesante. Un montón de pigmentos, experimenté muchísimo. Y estoy intentando hacer algo semejante para ciegos. Invité a Ginebra a ese amigo mío, Evgen Bavcar, el fotógrafo ciego, y estuvo tocando la cúpula. Estaba muy emocionado y entonces le prometí que lo haríamos. Él escribirá el texto. Haremos una cúpula de titanio para que se pueda tocar y habrá

MB. Sí, suele ser así. Normalmente yo tendría que haber ido allí con los deberes hechos. Lo que pasa es que tiene un tamaño tan grande que uno sólo puede ver cómo funciona in situ. Y no funcionaba, nada era lo que yo pretendía; quedaba como ridículo. Tenía algo cómico, porque los fracasos siempre tienen algo cómico. Tuve que replanteármelo todo. Estuve a punto de tirar la toalla y decir: esto no sale, renuncio. Entonces hicimos un montón de pruebas hasta que encontramos la solución adecuada. Fueron varias soluciones. Primero tener el material adecuado para que quedara colgado como yo quería. Luego dar con esa máquina gigantesca, que se usa para proyectar hormigón, y creo que también para sacar de las bodegas de los barcos mercurio y otros fluidos de altísima densidad. Es como un compresor, pero de una potencia



Miquel Barceló retratando a E. Bavcar, febrero 1994. Foto © Evgen Bavcar.

una inscripción en braille. Me parece interesante, hacer una obra pictórica para ciegos, como ésta, en relieve. Tenemos que encontrar todavía la técnica precisa para hacerla en titanio. Algo que tocar sobre la cabeza, como una campana. Hubo muchas visitas durante el proceso, pero esa fue sin duda la más curiosa.

FH. Antes me mostrabas en el estudio tus últimos cuadros. Cuadros formidables, en los que empleas como soporte —y como fondo, de hecho— las telas de lino artificial que se utilizaron para proteger el suelo durante la realización de la cúpula de Ginebra, manchadas por el rastro de todo el proceso. Telas que, sobre ese cosmos azaroso, tienen como protagonistas las figuras, imponentes e inmutables, de gorilas y elefantes marinos.

MB. Sí. Eres de los primeros que los ve. Hombre, son muy nuevos, estoy en ellos desde hace poco y realmente no tengo distancia todavía. Este año en Ginebra estuve pintado un bestiario todo el año. Aparte de en la cúpula, estuve trabajando en una especie de gran bestiario y en todo un grupo de obras como de cefalópodos. Porque otro proyecto que tengo, en este caso de colaboración con otro artista, Philippe Parreno, que es un artista francés más bien conceptual, es un trabajo con y sobre cefalópodos. Que es, como sabes, otro de mis temas también. Este verano he estado trabajando mucho en ello, con cerámicas. Será, digamos, una especie de acuario. Y casi sin darme cuenta me puse a pintar, utilizando como fondo las telas que cubrían el suelo durante el proceso de la cúpula, y empezaron a salir esos



Miquel Barceló: Floquet de neu, le gorille albinos, 1999. Técnica mixta sobre lienzo, 230 x 200 cm.

En todo caso los gorilas son menos anecdóticos que *Copito*. El asunto del pintor en el taller, pensaba, se ha transformado mucho. El taller ya es otra cosa, es lo que está pasando en estos cuadros, que el pintor es un gorila y el taller una especie de cosmos. Incluso la gravedad está comprometida. Todos esos cuadros de desiertos y de mares de los últimos años, eran más absolutistas. En cambio el taller, está lleno de cosas siempre, aunque hay también talleres como vacíos, cubiertos únicamente de manchas y de pintura. Pienso a menudo que lo que produce el cuadro no es tanto el objetivo de pintar algo, como las ganas de poner la pintura de una cierta forma, casi las ganas de untar. Lo que me gusta mucho del taller son los botes de pintura cuando se ven desde arriba, con las manchas de colores y los rastros de pintura en el suelo. Y ese es el inicio, esa especie de gran paleta que acaba generándose en el taller. En Ginebra, cuando estaba vacío, lleno de manchas y de esos cubos de colores, y después con aquellas herramientas robóticas y mascarillas, era extraordinario. Realmente, enfundados en aquellos monos de protección rojos o amarillos parecíamos indios, a veces incluso cosmonautas. Al final tiene mucho de la idea de un cosmonauta que pone los pies sobre un territorio desconocido. Eso fue una buena treta, lo de usar los fondos cubiertos por miles de pisa-

gorilas y elefantes marinos. Más que pensar qué voy a hacer o qué será eso, lo que intento al principio es ir lo más allá que pueda. Después ya le iré encontrando un sentido a todo eso.

FH. De algún modo, son cuadros que enlazan también con otros tuyos anteriores, como el oso herido o el ciclo de *Copito de Nieve*.

MB. Sí, y de nuevo con el tema del pintor en el taller. Con los cuadros de los *copitos* me suelo sentir bastante identificado. Últimamente tengo más dificultades para pintarme a mí mismo, para pintar humanos, pero yo creo que es una fase transitoria, estoy seguro. En todo



Miquel Barceló: Pulpo sobre fondo amarillo, 2000. Técnica mixta sobre lienzo. 175 x 190 cm.

das de colores... Ya que los pies nunca se equivocan. Yo siempre he pensado que la mejor pintura es el suelo, siempre. En todos mis talleres la aspiración era siempre llegar a crear algo que estuviera casi tan bien como el suelo. Creo que no soy el único pintor que ha pensado eso.

FH. Son como “pollocks” espontáneos ¿no?

MB. Sí. Una vez, unos japoneses que hacían colección de paletas, que iban a hacer un museo de paletas de pintores, me visitaron, creo, a través de Claude Picasso, para comprarme una paleta. Les dije que no usaba paletas desde que tenía doce años, desde que vi a Picasso usando periódicos para mezclar los colores. Yo uso el suelo. Y entonces los japoneses me propusieron comprar un pedazo del taller. Les respondí que, en tal caso, era mejor que lo compraran entero. Lamentablemente, era durante la última crisis del mercado inmobiliario del noventa y uno y no me compraron el taller. Fue muy gracioso 🍷

LECTURA PREPARATORIA

PAULO VENANCIO FILHO

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

38

L
E
C
T
U
R
A

P
R
E
P
A
R
A
T
O
R
I
A



Waltercio Caldas: Bottles with cork, 1975. Foto: Miguel Rio Branco.

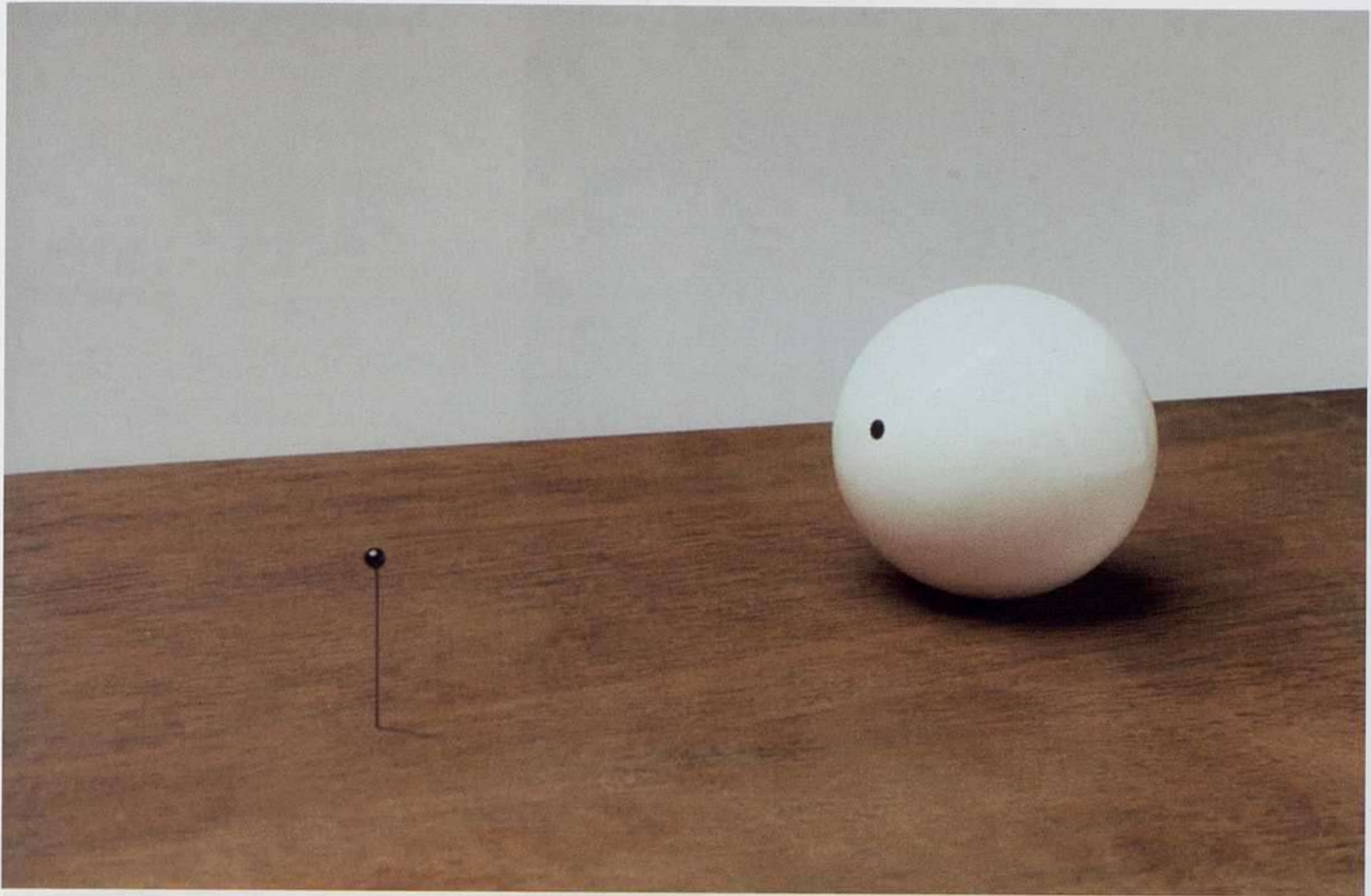
presentan, a simple vista necesitan cualquier unidad, no hacen que nada permanezca, acciones puramente de paso, sin dejar nada, así van construyendo su ciencia en lo popular. De cualquier forma, todavía no se ha dicho nada sobre esa ciencia. ¿De ella solo se puede decir esto, nada? Así, sin

¿Qué es el *Manual de la ciencia popular*? Qué título intrigante para un libro que habla de arte. ¿Qué viene siendo esa ciencia popular, qué fórmula, cuáles son sus métodos, en qué se fundamenta? Quizás estemos, para empezar, acercándola demasiado a la ciencia cuando ninguno de sus procedimientos lo justifica; éstos, en principio, no tienen nada de científicos. ¿Son populares? Corremos el riesgo de que, al investigar por separado, vayamos a uno, volvamos al otro, y se siga sin saber nada tanto de uno como del otro. La ciencia popular es ese compuesto, unión de polos aparentemente distantes, que se presenta.

Ni ciencia, ni popular, sino tanto ciencia como popular; esos trabajos son portadores de una ciencia popular. Múltiples, fragmentados, dispersos, los procedimientos que aquí se pre-

El CGAC acoge hasta el día 7 de diciembre la exposición *Más lugares de Waltercio Caldas*, mientras en la fundación Calouste Gulbenkian continúa hasta el 4 de enero con su muestra *Horizontes*.

Este texto pertenece al libro de artista *Manual da ciência popular de Waltercio Caldas*, publicado en 1982 y reeditado en marzo de 2008 por Cosac Naify Edições, São Paulo, Brasil.



Waltercio Caldas: Einstein, 1987. Foto: Sergio Zalis.

rostro, anónima, consigue que esos objetos se conviertan en arte, tranquilamente y casi por casualidad. ¿Pero es necesario hablar de la precisa materialidad de dichos procedimientos, de la compleja apropiación del flujo anónimo que realizan? Todo ese presente inmediato que fingimos no advertir, solo para intrigarnos después con el arte y su permanente atención.

De hecho, los objetos que se encuentran aquí, los objetos sobre los que se realizan determinadas operaciones, son, por así decirlo, populares. Sin embargo, esto solamente no es suficiente para adjetivarlo como “popular”. Podemos decir que la situación que presenta el *Manual* es popular. Estamos lejos de la exposición restrictiva de la acción creadora, y aún más de las autoritarias popularizaciones del arte. Se trata de una inteligencia puesta en acción, una inteligencia sin nombre.

El *Manual*, al principio, revierte la expectativa tradicional que se tiene con relación al arte. De espectador soy trasladado a una situación de productor, invitado a producir determinados objetos. Significa que cualquiera puede producir esos objetos; basta con seguir las instrucciones. Toda distancia que me separaba del trabajo, la distancia de la contemplación, queda anulada; ahora tengo un poder sobre el trabajo, aunque un poder que vacía mi razonamiento y mi sensibilidad. No se exige ninguno de los dos, se suprimen. Ello requiere una intervención mínima, un yo cualquiera que tiende a cero.



Waltercio Caldas: *How does the camera work?*, 2008. Foto: Miguel Rio Branco.

realiza la máquina. Lo que el sujeto realiza subjetivamente, la máquina lo realiza objetivamente cuando reproduce un trabajo de arte. La máquina es una nada que, por medio de la reproducción, aniquila la unicidad de la obra. Dicha experiencia solo tiene lugar en la reproducción.

Cojamos un espejo. ¿Qué es un espejo? Es un aparato reproductor. Delante del espejo yo me reproduzco, tengo inmediatamente presente mi reproducción. Ésta solo se presenta cuando yo me presento, es decir, soy el sujeto y el objeto de la reproducción, produzco mi reproducción, tengo un poder sobre ella. Debo preservarme para reproducirme, la reproducción no existe más allá de mi presencia. Se trata de una reproducción natural. En la reproducción técnica no sucede nada de ello.

El caso del cine, por ejemplo. El actor vive de su ausencia, o sea, de lo que no es. De hecho, él solamente existe en el trozo de celuloide. Si su existencia no se debiera a su ausencia, el cine

Digamos que ese estado de la casi nada absoluta es el único que nos hace comprender el *Manual*. Una nada que no es *tábula rasa*, sino el momento en el que comparecen todas las tensiones. Es una especie de experiencia didáctica por el trabajo y no sobre el trabajo; sólo nos suprime para que nos interroguemos. Nos pone en una situación de reproducción. La verdad es que yo no produzco los trabajos que aquí se presentan, yo *reproduzco*. Eso es lo que ellos piden, aunque eso, en fin, no es nada nuevo. Se trata de lo que se suele decir con relación al trabajo del arte contemporáneo, *eso también lo puedo hacer yo*. Expresa un deseo de reproducir, es decir, de suprimir el sujeto y aniquilar el carácter único del trabajo de arte. Esa operación es esquemáticamente la misma que



Waltercio Caldas: The story of art, 1995. Foto: Wilton Montenegro.

estaría en peligro. El actor que conozco, que no es luz ni sombra, es una realidad sin ninguna mediación. Sin embargo, su existencia no desmiente lo que veo en la pantalla, sino todo lo contrario, es perfectamente aceptable. Nada que se extrañe. En la reproducción natural suprimo mi reproducción, salgo de delante del espejo. En el cine la reproducción me suprime para tenerme como reproducción, me vuelve ausente para tenerme presente. El cine es esa técnica de reproducción que destruye el original manteniendo el original, la reproducción.

Reconocemos entonces el carácter negativo de la reproducción técnica. No obstante, es necesario establecer una distinción previa. El cine es una técnica de reproducción, aunque una técnica de reproducción fundada en una técnica de producción industrial. No existe original en el cine, ninguna copia es un original, todos son copias y originales al mismo tiempo, es decir, el objeto del cine es él mismo como reproducción. Aun así, el cine reproduce algo, lo que la cámara ha filmado. Pero lo que la cámara ha filmado, el original cuya reproducción es la película, sólo existe para el cine como cine, como reproducción. Esa doble supresión del original solamente es posible porque, en el cine, técnica de producción y técnica de reproducción coinciden perfectamente, una no es externa a la otra, ambas forman parte del mismo proceso. La doble negación que realiza el cine de forma perfecta se convierte en algo positivo, para él la reproducción no es un problema, es su propia posibilidad. Nada de ello sucede cuando se reproduce el arte.



Waltercio Caldas: Fulfilled aquarium, 1981. Foto: Miguel Rio Branco.

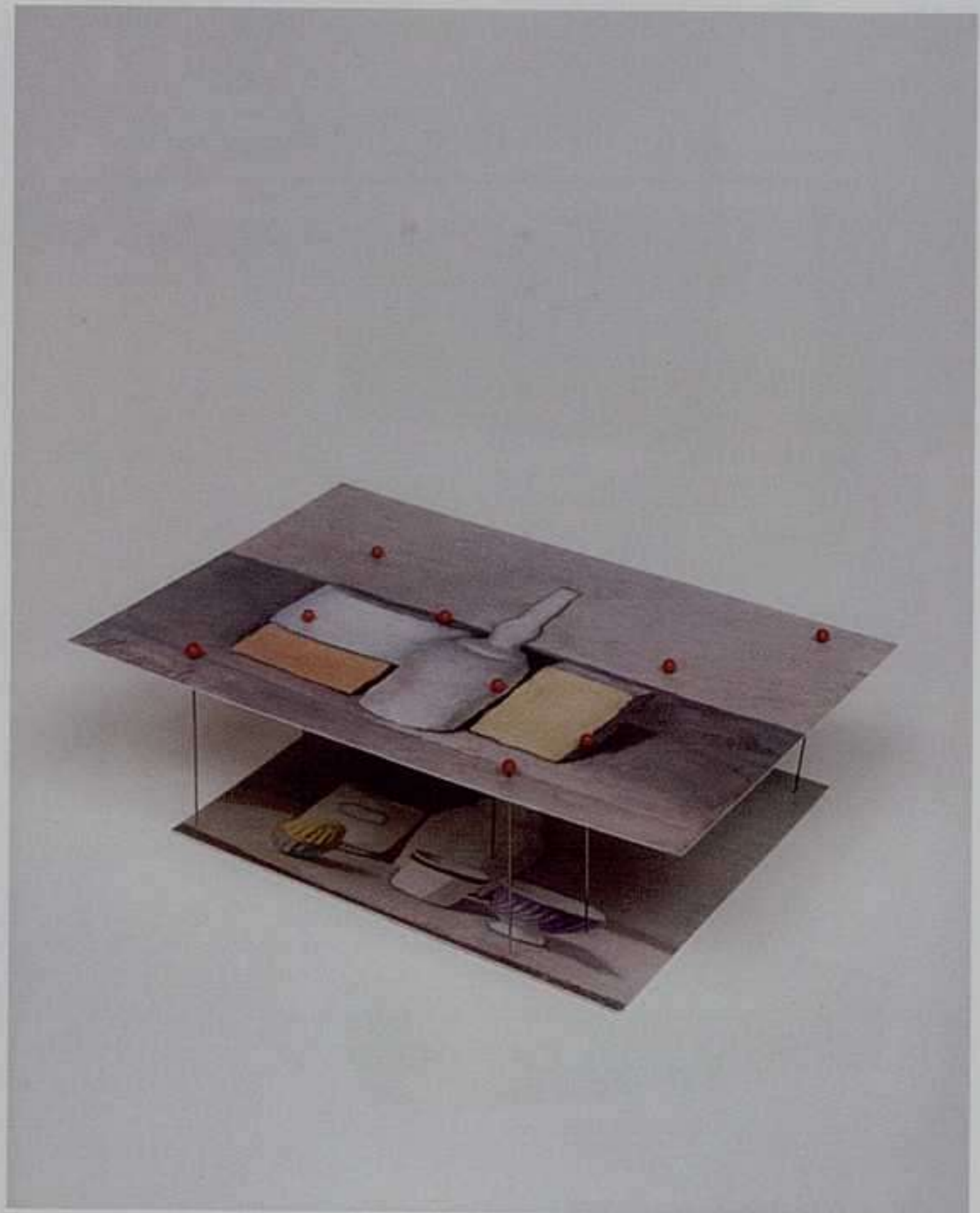
La crisis que presentaba la reproducción técnica para el arte, en realidad no era una crisis específica del arte. Era un aspecto de la crisis general entre producción y reproducción, que comenzó cuando los medios de producción tradicionales se sustituyeron por los nuevos. De cualquier forma, lo que nos interesa es, sobre todo, que las nuevas técnicas de producción también son técnicas de reproducción. Desde ese momento no solo se oculta el arte, sino todo lo que se puede reproducir técnicamente. Se trata de la reproducción de todo y de solamente una cosa: el capital.

Desde ese momento la reproducción es un problema para el arte. Los futuristas, por ejemplo, presentaban las transformaciones que anunciaba la reproducción. ¿Y qué hacían? Intentaban imponer a los objetos lo que la técnica realizaba en el mundo, su apariencia. Sometían los objetos a las torsiones de la máquina, de la velocidad de reproducción, traían a la obra los choques que producía la técnica, pero sin una *inteligencia* de la máquina, de la velocidad de reproducción. Intentaban por todos los medios mantener el “aura” de la obra como algo natural y comprendían la técnica como un fenómeno irracional, es decir, no la comprendían. Para ellos el mundo podía sucumbir en la destrucción del “aura” siempre y cuando los destrozos revirtieran al arte. De ese modo encontraban una solución: sustituían el mundo por el arte.

El problema se podía plantear de la siguiente forma: la técnica perturbaba el mundo, el arte que mantiene relaciones con el mundo, que de alguna forma reproduce el mundo, se encuentra reproducido en el mundo, se desencuentra de sí mismo. Cuando el mundo no está dispuesto a realizar

la reproducción que efectúa el arte es porque se ha modificado todo el carácter de la reproducción, en un mundo que es todo reproducción.

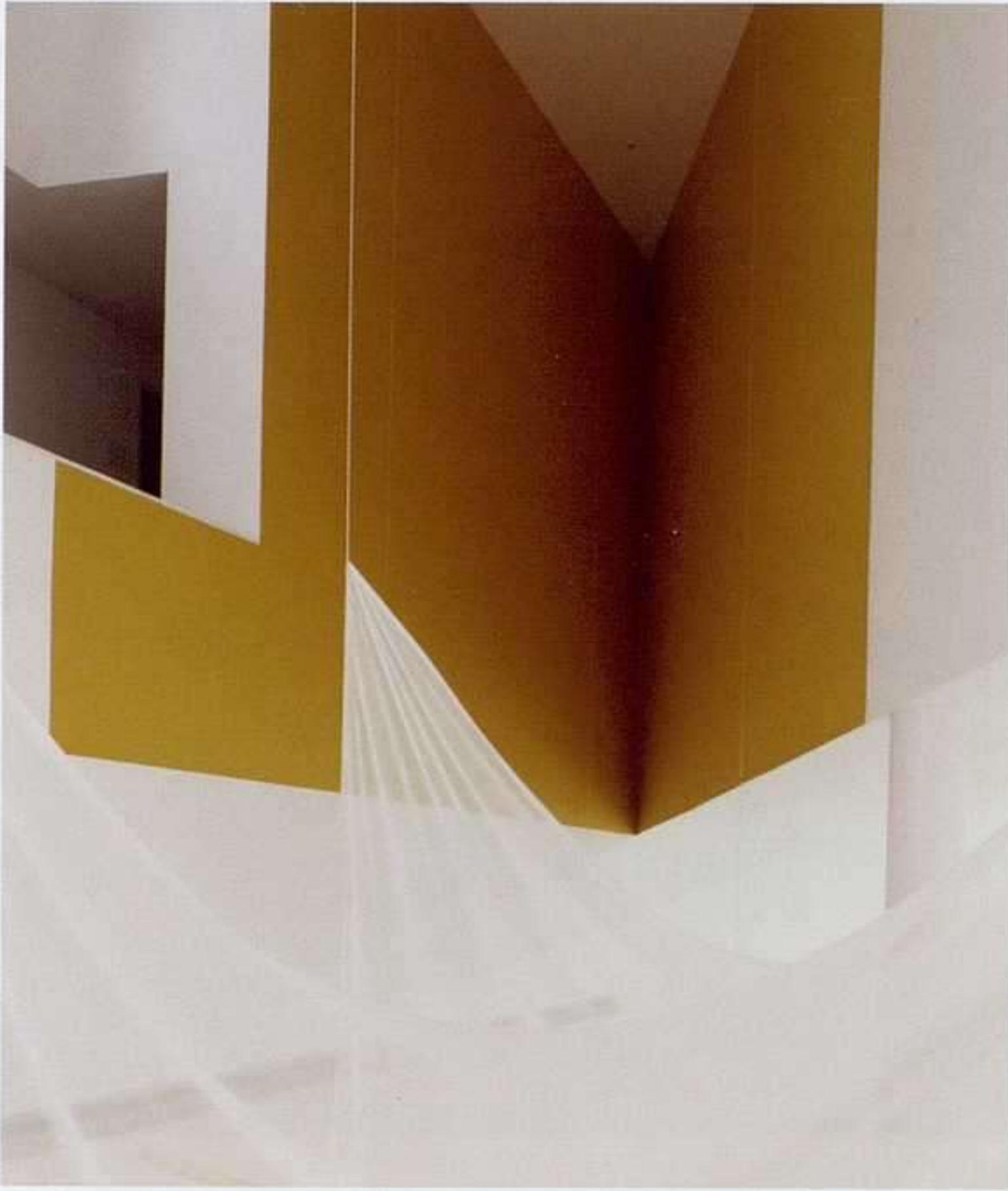
Tradicionalmente, lo que garantizaba la obra de arte era el hecho de que era única, el hecho de que era un original —una única reproducción—, lo que permitía reproducirla técnicamente. De cualquier forma, la reproducción destruye el “aura” de la obra, lo que tiene de único. Ya nada de único puede existir. ¿Qué significa eso? Una inversión radical, que sea única ya no fundamenta actualmente la existencia de obra, sino precisamente que sea reproducible. No se concibe ninguna obra tradicional que no haya sido reproducida, tal obra no existe.



Waltercio Caldas: With Morandi, 2005. Foto: Vicente de Mello.

La técnica de reproducción del cine no se identifica con la reproducción técnica del arte, esta no tiene el poder de suprimir el original, la obra. En ella no se realiza la doble negación que realiza el cine, no hay coincidencia entre técnica de producción y técnica de reproducción. Así, el hecho de que sea única solo se manifiesta por medio de la reproducción. La reproducción tuvo que suprimir el “aura” para mantenerla.

Nadie más puede hacer una obra de la tradición. Por eso mismo es de la tradición. Ningún hombre puede producirla, solo puede la máquina, solo la máquina puede reproducirla. Ésta, la obra de la tradición, resiste no tanto en lo que es, su realidad exponible, sino en la magia de la técnica que la ha realizado, el “cómo ha podido ser” imposible de revivir, eso que hoy por hoy *nadie* hace: solo ese *nadie* que es la máquina. Ahí se concilian el mundo industrial y la tradición, se identifican en el anonimato. El producto industrial es eso que *nadie* produce, en él se reconoce el sustrato que está presente en la obra de la tradición. De este modo, la reproducción ha destruido el “aura” de la obra únicamente para crear otra. Es cierto, podemos disponer de una obra de arte —de su reproducción— como nos conviene, pero todavía de forma fetichista. La reproducción ha destruido la unidad, preservando el original, pero lo que era antifetichista en la reproducción no ha aguantado la fetichización del arte. Si no fuera por la contemporaneidad, no se le podría poner un bigote a la *Mona Lisa*, dejándola intacta. Ningún gesto radical y todo él radical.



Waltercio Caldas: Quarto amarelo IV, 2008. Vinilos e hilos de lana, medidas variables. Exposición en el CGAC. Foto: Mark Ritchie.

Tiene lugar en la época de la reproducción, y también en la multiplicidad de la época de la técnica. Al mismo tiempo, sentimos en la reproducción de un trabajo contemporáneo una imprecisa molestia, una situación problemática. La inadecuación a la reproducción se debe a la propia naturaleza constitutiva del trabajo. Se trata de la imposibilidad de un espacio ideal en el que pueda estar. Es inútil querer una tranquilidad para lo que es esencialmente intranquilo. Sin corresponder a ningún espacio, es corrosivo con relación a los espacios establecidos. Espacialidad no de la continuidad ni de la linealidad: todo el tiempo es discontinuo y múltiple. Aquí la reproducción revela su impotencia. ¿Qué hay que fijar? Un residuo, un rastro, un trazo indicativo.

Al fin y al cabo, no importa tanto si el “aura” ha desaparecido, siempre y cuando permanezca el fetiche de la obra, ahora que el sentido de la tradición aparece tan cercano y la técnica que la ha realizado tan lejana. Parece suceder un movimiento inverso en el arte contemporáneo, sus objetos no pocas veces nos sorprenden por la facilidad con la que se pueden hacer y, a veces, basta encontrarlos. Están tan cercanos que podemos decir: *eso también lo puedo hacer yo*, al mismo tiempo que el sentido aparece inaprensible. Ese deseo pleno de sentido solo es compatible con esa unidad acabada y concluida de la tradición, ahí no necesita tener sentido. Al contrario, el sentido de lo contemporáneo está en vértigo, construyéndose y destruyéndose, traicionándose conscientemente a sí mismo.

¿En realidad qué es el gesto de Duchamp? Es un acto inteligente que se comete en la dinámica de la técnica, de la máquina, de la reproducción. Duchamp es quien liquida el original, con él surge conscientemente un original sin “aura”, un original previamente suprimido. Trae al arte lo que *nadie ha producido* —el *ready-made*— incompatible con cualquier aura. Actualmente tenemos conocimiento no solo de la insuficiencia de la *acción duchamp* frente a los mecanismos fetichizantes del arte, como de su diseminación incomprendida. No obstante, la *situación duchamp*, en la que intervino su inteligencia, todavía es problemática.


Reconocemos que lo contemporáneo tiene lugar en el tiempo de la reproducción.



Vista de la exposición de Waltercio Caldas en el Centro Galego de Arte Contemporánea.

La frase *eso también lo puedo hacer yo* sorprende porque no enuncia nada de lo que tradicionalmente se asocia al arte. Ningún juicio estético, ningún juicio de gusto, ahora que no puede gustar o no gustar y, además, ¿de qué serviría? Expresa una especie más de antiacogida, un retroceso con relación al trabajo. Para lo que ha luchado para no ser arte y, aún así, sigue siéndolo, se trata de un juicio aparentemente adecuado. Pero lo que niega, pretende negar, es lo que afirma. En resumen, proclama que no hay trabajo en el arte contemporáneo. Ello equivale a decir: en el mundo recortado por la especialización, el arte ocupa el último lugar. Virtualmente todos pueden hacer arte, pues lo específico del arte ahora es inferior en el mundo del trabajo especializado. Saber que nadie sabe.

¿Pero por dónde pasa ese saber que nadie sabe y les pertenece a todos –a todos, sin excepción? El esfuerzo de comprensión del arte es el mismo que el de cualquier saber; mientras tanto, nadie sabe, nadie quiere saber, estamos tan habituados a lo que ya suponemos que sabemos. El arte como transformación exige un sujeto transformado. Experiencia vertiginosa. Exponerse a la inquietud de no saber nada, de la dispersión radical de todos los saberes, como la experiencia contemporánea del arte.

Río de Janeiro, 1981 

REVISANDO A MUNTADAS

VICENTE JARQUE

46

R
E
V
I
S
A
N
D
O

A

M
U
N
T
A
D
A
S



Antoni Muntadas: Arte – Vida, 1974. Barcelona. Cortesía del artista.

I. El Arte o la vida

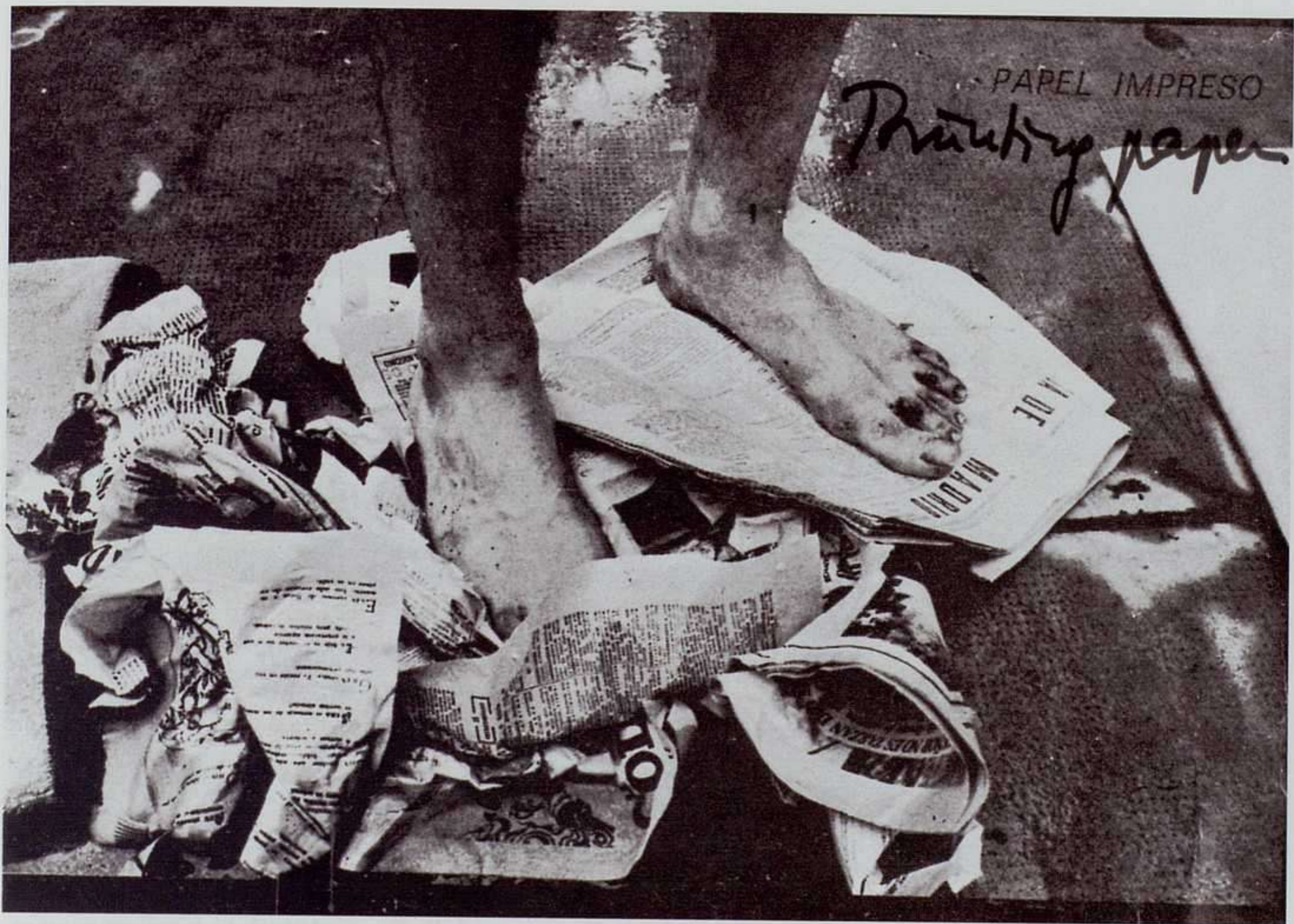
Cuando se le concedió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2005, Muntadas llevaba ya más de treinta largos años en la brecha, dedicado a desarrollar una trayectoria tan singular como coherente, realizada por un amplio reconocimiento internacional –relativamente temprano– del que pocos artistas españoles contemporáneos gozan. En efecto, lo que Muntadas ha venido representando durante este tiempo es una especie de epítome de un arte máximamente asociado al universo actual, desplegado en los lugares más diversos por todo el mundo, y provisto, además, de una soltura acaso derivada del hecho de carecer de *maestros*, de inserción en tradición autóctona

alguna, como ha sido el caso de los pintores o escultores españoles del presente.

Desde nuestro ahora y aquí, la figura de Muntadas no sólo merece ser abordada con admiración, sino también con un cierto afecto vinculado a viejas experiencias real o imaginariamente compartidas y teñidas de algún que otro ribete heroico. Puesto que Muntadas es lo que es después de haber sido un pionero. De hecho, fue uno de aquellos que a comienzos de los años setenta, tras abandonar la pintura, resolvieron hacerse eco de las corrientes más o me-

Antoni Muntadas será el protagonista de la temporada en la Fundación Marcelino Botín, hasta el 11 de enero.

ARTE Y PARTE

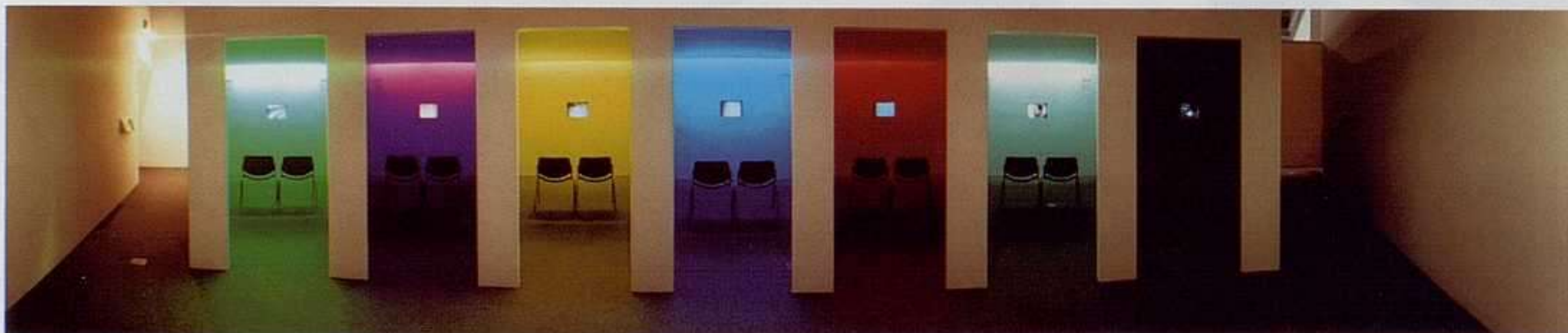
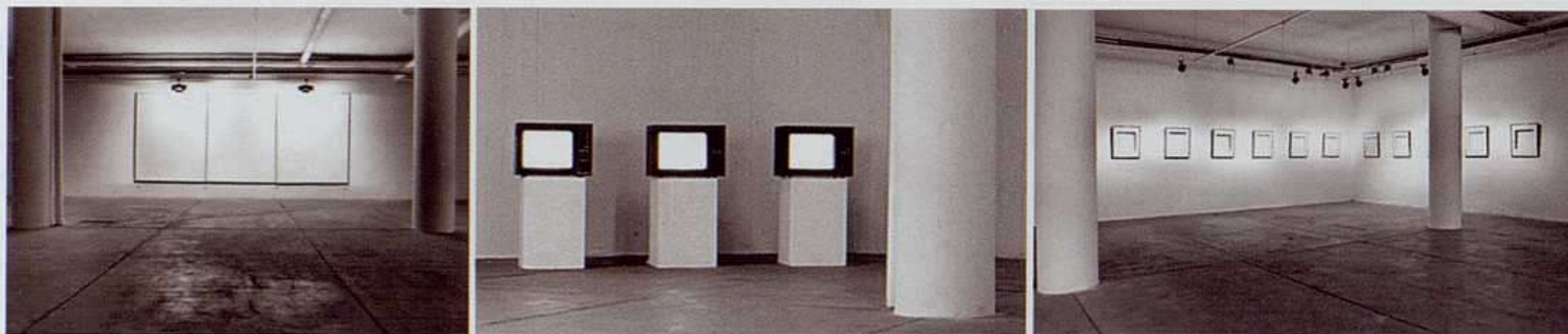


Antoni Muntadas: Experiencia 1, sensibilización táctil y reconocimiento de materiales, 1971. De la serie Acciones subsensoriales, Vilanova de la Roca, Barcelona. Cortesía del artista.

nos *conceptuales* que irrumpieron –tomando sus distancias del *tautologismo* de Kosuth– en conexión con el “compromiso” político por entonces poco menos que ineludible en España.

Sirvan estas consideraciones para evocar brevemente aquellos viejos pero efervescentes tiempos del Grup de Treball, de la famosa polémica con Tàpies y de los legendarios *Encuentros de Pamplona*. Muntadas se orientaba por entonces en una dirección significativa. Por un lado, lo que le interesaban eran las *acciones*. Por otro lado, estas acciones se presentaban como un rescate de “subsentidos”, el tacto, el gusto y el olfato, frente a los tradicionalmente elevados, el oído y la vista. Algunas de sus acciones de principios de los setenta consistían en hacer a la gente –con los ojos vendados– tocar o reconocer cosas o “materiales” diversos (cuerda, tela, plástico, cable metálico, un cuerpo). En Pamplona presentó una especie de escenario o paisaje desnudo, titulado *Polución audiovisual*, consistente en varios televisores y cintas de sonido: puro ruido para la vista y para los oídos, sobre un suelo de tierra llena de socavones.

De hecho, parece que su alejamiento de la pintura discurría en forma de un rechazo de lo visual, tal vez en el sentido de una eliminación de la distancia que requiere la vista, buscando la posibilidad de una ampliación del campo perceptivo y tratando de minar la separación en-



(arriba)

Antoni Muntadas: Exposición/Exhibition (1985/1987), 1985. Exposición realizada en la galería Fernando Vijande, Madrid. Foto: A. Zafra.

(abajo)

Antoni Muntadas: Between The Frames: The Forum, 1983/1993. List Visual Arts Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge. 1995. Foto: Charles Mayer.

tre la obra de arte y el espectador, o entre “el arte” y “la vida”. En realidad, si bien se piensa, ésta era (y sigue siendo) una separación bastante necesaria, sobre todo para distinguir entre una cosa y la otra, o para distinguir entre los artistas y los meros vivientes en general, pero eso era algo que muchos artistas, como el propio (y joven) Muntadas, no querían aceptar sin más.

Con el tiempo, por supuesto, muchos lo hicieron. Por fortuna, no todos eran tan ingenuos. Incluso Muntadas, sin dejar de buscar conexiones entre el arte y la vida (en cuanto que *no arte*), fue matizando esos planteamientos y, por tanto, enriqueciéndolos. En efecto, y haciendo gala de buenos fundamentos y de un notable sentido de la orientación, Muntadas abandonó pronto esa clase de acciones, quedándose sólo con el principio de que la *obra* de arte debía ser entendida no como un mero *producto*, sino como un *proceso*... Lo cual se reveló finalmente como bastante productivo.

Durante los años setenta siguió más o menos en ello, pero introduciendo el elemento televisión –y el monitor– como eje central de sus preocupaciones. En aquellos años, por cierto, la *televisión* no era como la de hoy. Muntadas pudo presentar una obra, *The Last Ten Minutes* (1976), incluso en la Documenta 6, en donde nos mostraba las diferentes despedidas nocturnas de unos canales televisivos de Argentina, Brasil, Estados Unidos, y luego, en 1977, de Washington, Moscú y, de paso, Kassel. El resultado pudo ser de algún interés antropológico; pero la verdad es que no habría de ser esta línea, la de la mera presentación de contenidos de los *media*, la que constituiría el punto fuerte del trabajo de Muntadas.



Antoni Muntadas: *Between The Frames: The Forum*, 1983/1993. List Visual Arts Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge. 1995. Foto: Charles Mayer.

II. La Forma Instalación

En realidad, puede decirse que lo mejor de Muntadas comenzó más tarde, a partir de los años ochenta, cuando su obra se centró en la exploración de las posibilidades del concepto de *instalación*. Es decir, cuando se orientó menos hacia la acción y su documentación, y más en la dirección de la intervención en los espacios arquitectónicos y en la cada vez más rigurosa, estudiada y ambiciosa puesta en escena y elaboración formal de los elementos.

En este contexto ya resultan significativos sus trabajos dedicados a los aspectos más institucionales del mundo del arte. En *Exposición/Exhibition (1985/87)*, por ejemplo, presentaba las obras *in absentia*. De hecho, la instalación se componía de un conjunto de marcos y expositores vacíos (de pinturas –incluso un “tríptico”–, grabados y fotografías invisibles), y de monitores de televisión llenos de *nieve*. Todo ello, sin embargo, se ofrecía dispuesto y enfáticamente iluminado en los mismos términos cuidadosos que hubieran correspondido a una muestra de obras de arte convencionales.

En *Between the Frames (The Forum)*, concebida ya en 1983 y varias veces realizada entre 1994/95, Muntadas desplegó una estrategia, al menos en parte, opuesta. En este caso, el proyecto incluía una enorme cantidad de información, la resultante de ciento cincuenta entrevistas (de una hora cada una) realizadas a marchantes, coleccionistas, galeristas, conservadores



Antoni Muntadas: The Board Room, 1987. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007 © Espacio Fundación Telefónica y Antoni Muntadas. Foto: Balducci.

de museo, docentes, críticos, medios de comunicación, todo ello “destilado” en una edición de más de cuatro horas de duración y en los más diversos idiomas (sin subtítulos), aunque presentado en una instalación a manera de fórum circular o radial en donde el espectador podía ver y escuchar, en siete compartimentos estancos, cada uno de los capítulos específicos. De nuevo, el resultado puede considerarse como un trabajo en donde, aun cuando sirviendo a un concepto, la forma (dicho sea en el mejor de los sentidos: en cuanto que forma de exposición) predomina sobre el contenido concreto. Si en *Exposición/Exhibition* se destacaban las convenciones a través del vacío y de la ausencia, en esta ocasión se confrontaban las estructuras de poder del mundo del arte –por entonces particularmente sobredimensionadas–, a través del ruido y la presencia, más bien cacofónica, de sus representantes.

Pero si hay un ámbito en una confrontación ha demostrado Muntadas su maestría, éste es, sin duda, el de los medios masivos de comunicación, ese *media landscape* que no ha dejado de explorar en sus dimensiones más dispares. Una de ellas la encontramos en uno de sus proyectos más celebrados, y con razón. Me refiero a *The Board Room* (1987), en donde, en for-

ma de una sala de juntas semioscura, en las paredes que rodean la mesa central, vacía, aparecen los retratos de trece líderes religiosos y telepredicadores en general, cada una de cuyas bocas queda tapada por un diminuto monitor de televisión con retazos de sus discursos y algunas palabras-clave extraídas de su profusa verbosidad. Una vez más, el espectador apenas se siente apelado por los contenidos transmitidos (que puede imaginar sin dificultad), mientras que su atención se fija más bien en la arquitectura del contenedor —en este caso un tanto claustrofóbico—, desde el que se evocan esos flujos mediáticos, externos, con los que se alimenta el fundamentalismo a escala global.



Antoni Muntadas: On Translation: La mesa de negociación, 1998. Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1998. Mesa de 10 módulos en madera, cajas de luz y libros, 5 m de diámetro © Muntadas

En un sentido análogo discurrió *Words: The Press Conference Room* (1991-1997), en donde se recreaba una sala de prensa vacía, con unas sillas cubiertas por sábanas blancas y una suerte de alfombra central compuesta de portadas de diarios, frente a un atril iluminado pero igualmente vacío, y ante un inopinado confesionario en donde hay encerrado un televisor. Obviamente, aquí no se trata de un informe sobre mensajes concretos de la prensa, sino de una evocación de su generalizada degradación mediante su tipificación y reducción a mero escenario.

III. El Estadio

Un caso particularmente interesante a este propósito es el que hallamos en la serie que, con el título genérico de *Stadium*, ha venido desarrollando en sucesivas reconstrucciones/reinterpretaciones a partir de 1989. Lo que en ellas nos ofrece Muntadas puede considerarse como una especie de síntesis —y por cierto que bastante afortunada— de los parámetros que le han guiado a lo largo de su trayectoria. En primer lugar, tenemos la recreación de una estructura arquitectónica perfectamente codificada —“de honda herencia genética”—, a caballo entre el anfiteatro, el circo romano y el estadio moderno. En segundo lugar, ese contenedor se vincula explícitamente con la dimensión planetaria que los espectáculos allí desarrollados adquieren en nuestros días, en un mundo donde el lugar (o no lugar) del deporte (y otras prácticas del entretenimiento masivo) no se limita al espacio cerrado donde se lleva a cabo el evento, sino que se extiende vía satélite por todo el globo, alcanzando al más difuso de los públicos, hasta penetrar en los más remotos e insospechados rincones e invadir los dominios de la vida privada. En tercer lugar, Muntadas subraya por medio de imágenes heroicas y triunfalistas, eventualmente protagonizadas por líderes totalitarios, el carácter peligrosamente manipulable de las realidades implicadas.



Antoni Muntadas: *The File Room*, 1994. Instalación en el The Banff Centre Canada. © Muntadas / Database Imaginary (Walter Phillips Gallery). Foto: Tara Nicholson.

Pero, de nuevo, se diría que no es ese componente, ese contenido de denuncia crítica lo más relevante del proyecto. Puesto que el lema imperial de *panem et circenses*, con todas sus implicaciones políticas, es bien conocido desde hace ya bastante tiempo. Por tanto, no cabe pensar que Muntadas se haya propuesto en serio descubrírnoslo. De hecho, y como en la mayor parte de sus obras, ese aspecto crítico no funciona a título de mensaje esencial, sino más bien como excusa o dispositivo, ciertamente bien articulado, para poner en marcha un proceso conducente a la producción de un artefacto, una instalación, capaz de *destilar* unos contenidos de experiencia colectiva y, aprovechando la potencia visual y simbólica de los materiales que involucra, traducirlos a los términos de una experiencia específicamente artística.

En este sentido se expresaba –me parece– Raymond Bellour cuando hablaba de la tendencia de Muntadas hacia una “una pedagogía voluptuosa”. Tomo y traduzco la cita de un texto de Eugeni Bonet: “Hay –escribía Bellour– una voluptuosidad propia del arte de la demostración. Todo estriba en la manera. Y en la elecciones de las materias. La demostración sería así el arte de vivir, de sobrevivir entre monstruos. Un arte de defensa y de postración [...]. La demostración no será justa, es decir, eficaz, si no es sensual y generosa, capaz de competir con aquello de que habla, esto es, de encarecerse por la seducción sobre el atractivo propio de la monstruosidad”. Aunque referidas a *The Board Room*, estas frases pueden valer como una acertada caracterización de uno de los rasgos fundamentales de la estrategia de Muntadas, a saber, el de la transposición de los iconos, símbolos, objetos y materiales del universo mediático (y del mundo que nos rodea en general) en forma de apropiación de los mismos,

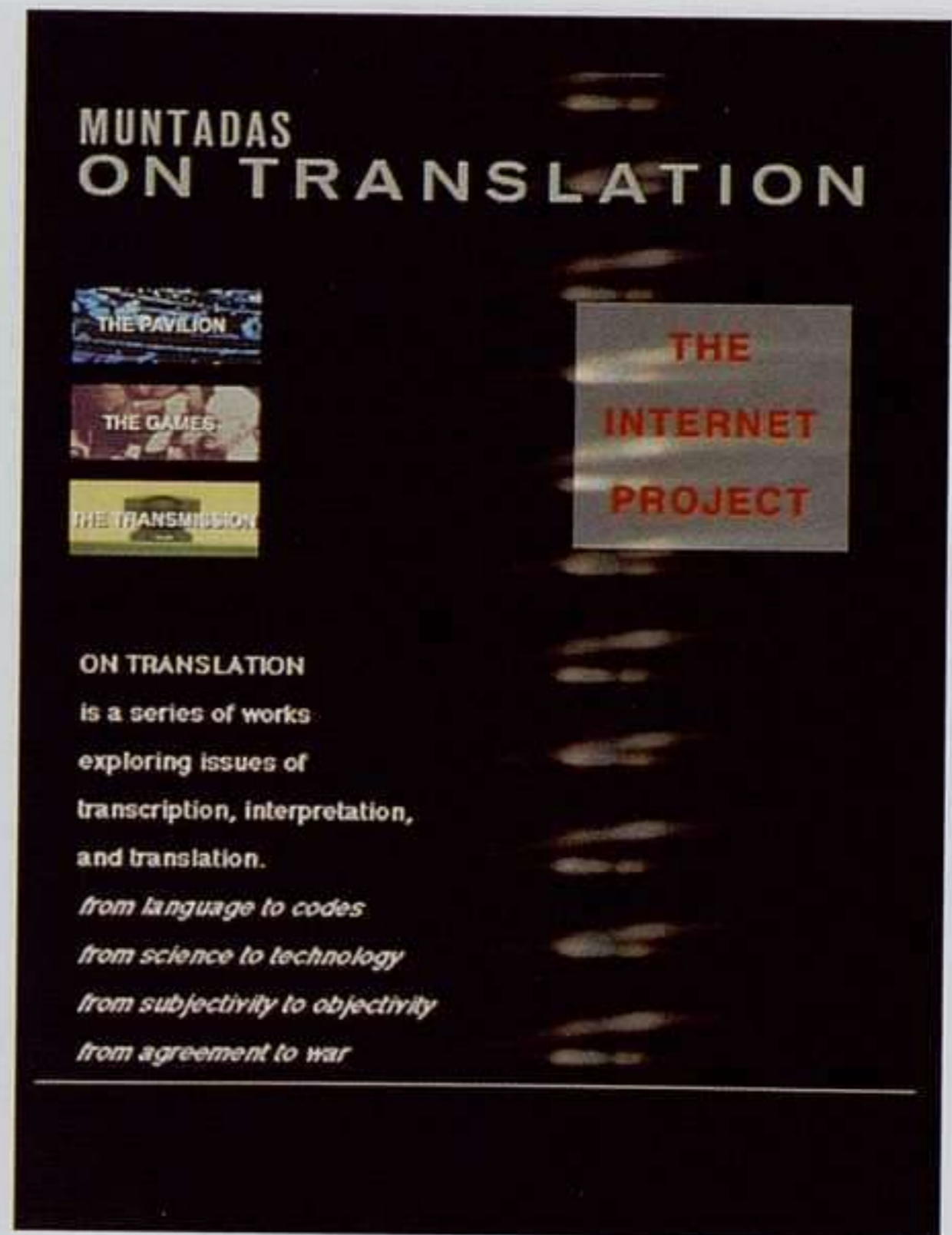
de depuración formal y de presentación de sus tipos en el marco de la instalación.

IV. El Artista como Traductor

Hay una pieza de Muntadas en la que confluyen tal vez de manera modélica todas estas orientaciones. En efecto, *The File Room*, concebida en 1994 pero todavía vigente como base de datos, se movía con particular brillantez entre lo virtual y lo real, entre la red y el espacio físico, entre lo exterior y lo interior, lo invisible y lo visible. En este sentido, no hacía sino aplicar esa que Simón Marchán ha denominado su “poética del *entre*”, su vieja estrategia de jugar en el campo de la experiencia que se da entre determinados antagonismos, entre los límites que previamente establece como puntos de referencia.

Por otro lado, en esta obra encontramos un acusado contraste entre la base de datos propiamente dicha –en donde se contienen archivos referentes a casos de censura de todo el mundo– y la instalación desde la que eventualmente se la podría consultar (aun cuando, como es lógico, también podría hacerse desde casa): una suerte de habitación oscura y siniestra en cuyas paredes se apilan archivadores *reales*, pero carentes de contenido, entre los que aparece de tanto en tanto la luz de un monitor asimismo *real*, en los que visualizar los contenidos almacenados en la red. Finalmente, se diría que Muntadas recupera aquí (espoleado, por cierto, por una censura padecida años atrás en propia carne, con ocasión de una contribución para Televisión Española) sus tempranos intereses más específicamente *activistas*, pero sin por ello desestimar la importancia de la elaboración formal del artefacto.

De algún modo, esa “poética del *entre*” estaba prefigurando ya la larga serie de trabajos a los que se ha venido dedicando Muntadas desde 1995. Se trata de obras muy diversas, pero todas ellas presentadas como parte de un proyecto más amplio. Hablo de *On Translation*, un título-lema, una auténtica *work in progress* (de unas cuarenta y cinco entregas hasta el momento) en donde el artista reflexiona sobre el concepto de *traducción* en cualquiera de sus



Antoni Muntadas: On Translation: The Internet Project, 1997. Cortesía del artista.



Antoni Muntadas: On Translation: The Pavilion 1995. Instalación pública/Public installation. ARS 95, Helsinki (Finlandia/Finland).



Antoni Muntadas: Situation #7, 2008. Cortesía del artista.

sentidos: “Del lenguaje a los códigos / Del silencio a las tecnologías / De la subjetividad a la objetividad / Del acuerdo a las guerras / De lo privado a lo público / De la semiología a la criptología”. Con estas palabras venía a indicar Muntadas unos recorridos de alcance no sistemático, sino enfáticamente abierto, pero también virtualmente universal, en donde podían incluirse –y de hecho ha incluido– trabajos remitentes a buena parte de los sinónimos y de los términos asociados a las prácticas de la traducción: traslado, transposición, extrapolación, transferencia, transmisión, transacción, tránsito, reinserción, transformación... y, por supuesto, el más importante de todos, en la medida en que los engloba: *interpretación*.

En efecto, y por citar sólo algunas de sus intervenciones, *The Pavilion* (Helsinki, 1995) evoca una sala de encuentros internacionales (el “teatro de la política”), en una dirección análoga a *La mesa de negociación* (Madrid, 1998); *The Transmisión*, *The Games* (1996) y *The Internet Project* (Kassel, 1997) tienen que ver con la teletransmisión de mensajes y con las condiciones de la tarea de la traducción en el universo de una Babel consumada (dominado, claro está, por el inglés como *lingua franca*); *The Bank* nos habla del cambio de divisas; *El aplauso* (Bogotá, 1999) ofrece una extrapolación de la audiencia connivente y la violencia que tolera...

ARTE Y PARTE



Antoni Muntadas: Situation #25, 2008. Cortesía del artista.

Muntadas ha declarado en algún lugar que él no se inventa nada, que sus trabajos están “hechos sobre fenómenos contemporáneos”, y que consisten quizás en “una mirada, una revisión, una reflexión de ese entorno”. O, como también ha sugerido, en una labor de *filtro* de lo que, por su parte, se encuentra ya previamente filtrado y traducido a unos registros simbólicos en los que se acomodan a su conveniencia las relaciones de poder. De este modo parece haber entendido bien que el artista es, sobre todo, un intérprete de lo que le rodea, y que la experiencia a la que se dedica y que procura es el producto de una mirada, de una consideración específica del mundo puesta en obra.

Por supuesto, y esto es algo en lo que ha venido insistiendo durante años, “la percepción requiere participación”. Es decir: implicación por parte del espectador. Y hasta, diría yo, un punto de complicidad. Pues si es verdad que –como también ha dicho Muntadas– “un proyecto siempre te servirá para saber más sobre algo”, ese saber no puede quedar reducido a un conocimiento abstracto, sino que cristaliza en una modificación concreta de la experiencia. Y eso no es asunto de la teoría, sino de la práctica. Que es justamente, al fin y al cabo, de lo que trata el arte en general y, desde luego, el de Muntadas en particular 🍷

MUSEOS COMO COLCHAS

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

56

M
U
S
E
O
S

C
O
M
O

C
O
L
C
H
A
S



Imagen de la AIDS Memorial Quilt, 1996, National Mall, Washington, D.C. Imagen cortesía de The AIDS Memorial Quilt/The NAMES Project Foundation.

varones y homosexuales que padecen sarcoma de kaposi y/o neumonía”, según el mismo *CDC*. Pero en el verano de 1989 la publicación neoyorquina alcanzó, en palabras de Douglas Crimp, un “nuevo récord de crueldad”³.

Muchas cosas se dijeron ya en su momento de la actitud del *Times*. La mayoría de ellas provenientes del colectivo *ACT UP* y de Gran Fury, su rama artística, quienes adornaron Nueva York con pegatinas como “*New York Crimes*”, “Compra aquí tus mentiras. El *New York Times* cuenta

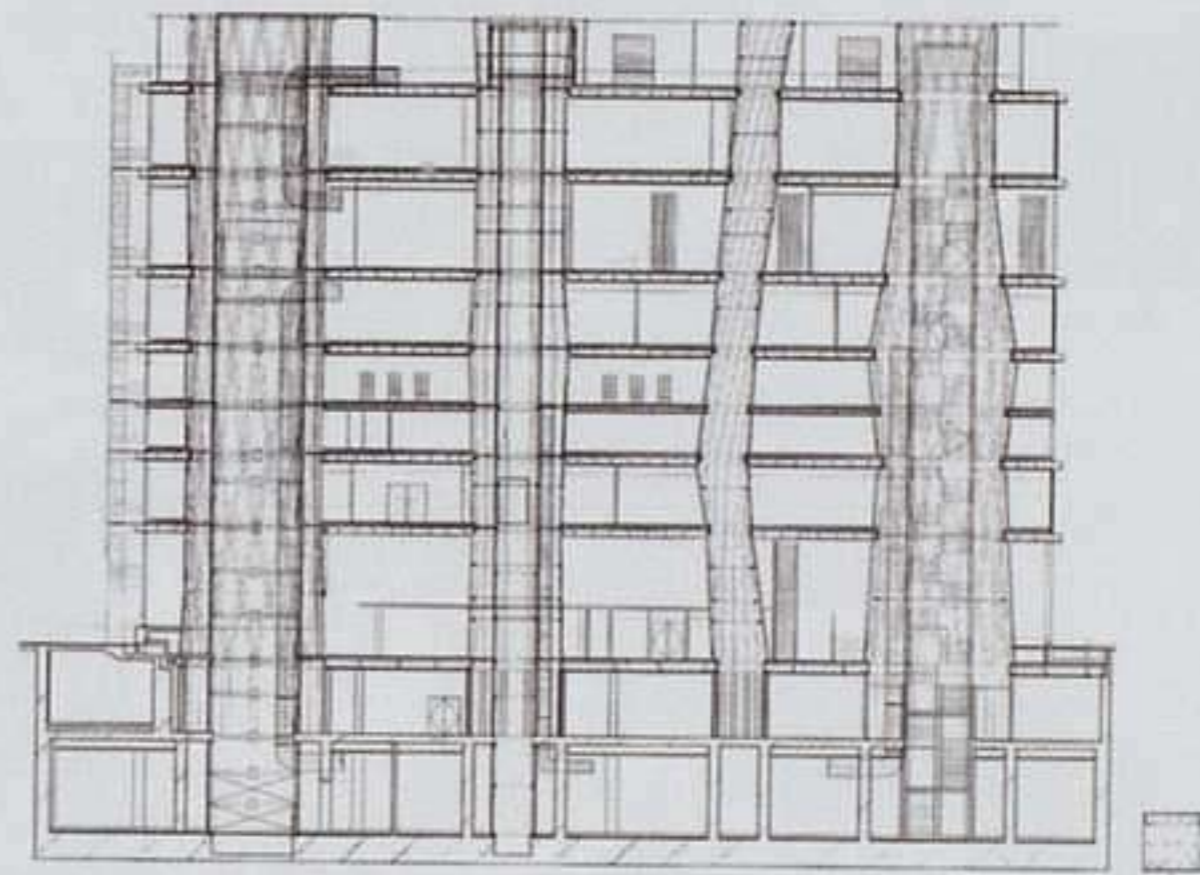
En el verano de 1989 el periódico *New York Times* publicó un editorial sobre el SIDA donde afirmaba que sus lectores no tenían de qué preocuparse, ya que “la enfermedad está todavía limitada a unos grupos de riesgo muy específicos (...) una vez que todos los miembros susceptibles estén infectados, [se] reducirá el número de nuevas víctimas”¹. Los grupos de riesgo a los que hacía referencia el artículo y que, por tanto, eran improbables seguidores del *Times* eran los formados por “homosexuales, hemofílicos, haitianos y heroinómanos”, siguiendo la lista proporcionada por el *CDC* (*Center for Disease Control and Prevention*) en 1982². No era la primera vez que los afectados por el síndrome de inmunodeficiencia adquirida eran tratados como si no perteneciesen a la sociedad o como si ellos mismos, y no la epidemia, fueran el problema que debía ser erradicado, desde que ésta fuera diagnosticada en 1981 en “jóvenes

La Semana de la Arquitectura, organizada por la Fundación Arquitectura Colegio de Arquitectos de Madrid COAM, se celebrará del 6 al 12 de octubre en Madrid.

ARTE Y PARTE

la mitad de la verdad sobre el SIDA” o “El tratamiento que hace el *New York Times* sobre el SIDA NO FUNCIONA”. Algunas de ellas aún son visibles en los quioscos y puestos de prensa de la ciudad. Pero ningún eslogan fue tan efectivo ni supo sintetizar tan bien el sentimiento colectivo respecto al VIH como la equivalencia de 1986 “Silencio=Muerte”, adoptada como lema de *ACT UP* al año siguiente. Porque nada, excepto el silencio, parecía poder empeorar la falta de información, los prejuicios, las persecuciones, las condenas públicas o la marginación social que conllevaba la enfermedad. Sin embargo, aquel eslogan obligaba a posicionarse, a repartir la responsabilidad, a compartir el duelo. “Silencio=Muerte” creaba una sociedad, una cultura, exponía los vínculos comunes y los puntos de divergencia a través de su visibilización y de la toma de partido.

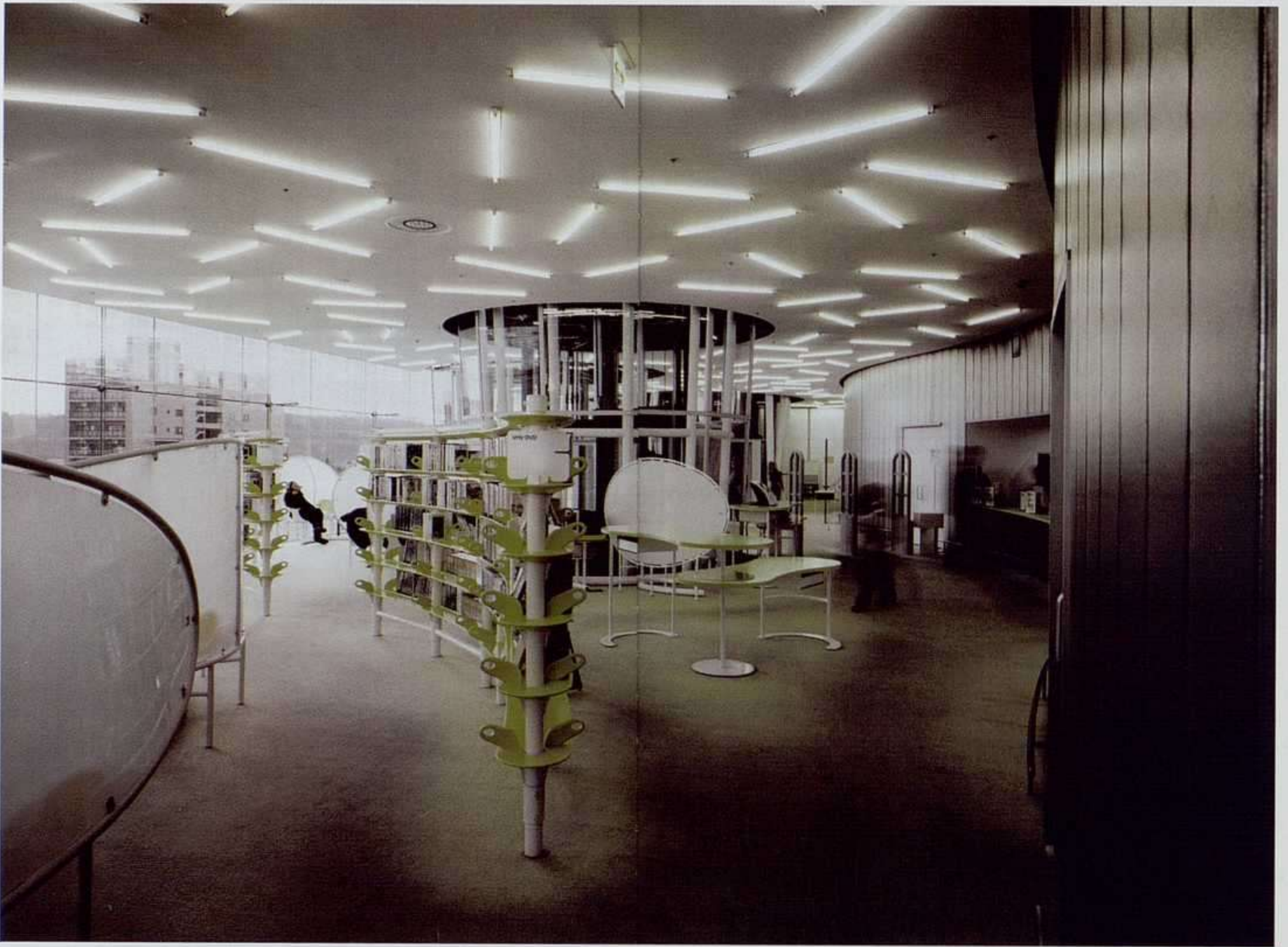
Y es que la irrupción del SIDA explicitó la ausencia de una mirada aséptica. No había divisiones entre enfermos y sanos, era un problema que afectaba a todos por igual, que exigía un posicionamiento. Este debate fue llevado al ámbito artístico en el seno de la revista *October*; al proponer Douglas Crimp, uno de sus redactores, que el tema fuera tratado sin ambages en un número monográfico. El resto del consejo editorial se negó, lo que provocó su salida de la publicación. Como el propio Crimp ha explicado “Se habla mucho de una supuesta diferencia entre mi trabajo como crítico de arte y mi trabajo de activismo contra el SIDA. Para mí las dos cosas están estrechamente relacionadas. Desde mediados de los años setenta hasta hoy he estado interesado en las complejas relaciones entre arte y política. El núcleo de mi libro *On the Museum's Ruins* gira en torno a esas relaciones. Es cierto, no obstante, que mi compromiso con *ACT UP* [...] me transformó personalmente. Ciertamente, el nivel de urgencia era muy diferente. Mi vida y las de mis amigos estaban en juego [...]. (Pero) En ningún momento abandoné el escenario de la cultura, de la representación. La verdadera diferencia está en que el campo de la representación se amplió desde la cultura con “C” mayúscula, a la cultura con “c” minúscula; del arte a la cultura en un sentido amplio, esto es, artículos para la prensa, programas de televisión, discursos científicos de divulgación, el sistema de la seguridad social, etc.”⁴.



Toyo Ito: sección transversal de la Mediateca de Sendai, 1995/2000. Cortesía de Toyo Ito.



Toyo Ito: Mediateca de Sendai, 1995/2000. Cortesía de Toyo Ito.



Toyo Ito: interior de la Mediateca de Sendai. Cortesía de El Croquis Editorial. Foto: Hisao Suzuki.

El mismo año en que Douglas Crimp entraba a formar parte del colectivo *ACT UP*, 1987, era creada en la costa oeste del país *The NAMES Project Foundation*, una asociación colectiva erigida en recuerdo de los fallecidos a causa del VIH, encargada de conservar, incrementar y difundir la *AIDS Memorial Quilt*. Esta *quilt* o colcha está formada por multitud de paneles donde cada uno de ellos, de aproximadamente un metro por dos de ancho, corresponde al nombre de un difunto⁵. Los orígenes de esta fundación se remontan a la acción ciudadana que tuvo lugar en San Francisco en noviembre de 1985. Aquel año, Clive Jones, activista por los derechos de gays y lesbianas, organizó la marcha anual nocturna que conmemora el asesinato homófobo en 1979 del funcionario Harvey Milk y del alcalde George Moscone, luchadores ambos por la igualdad civil. Esa noche, Jones descubrió que más de un millar de habitantes de la ciudad de San Francisco habían perdido a alguien cercano por culpa del SIDA. Por ello propuso que en la siguiente manifestación cada uno de ellos escribiera el nombre de esa persona en un cartel, para depositarlos después todos juntos en el edificio del ayuntamiento. El resultado visual asemejaba una versión inmensa de los tradicionales cubrecamas estadounidenses, realizados por varias generaciones de una misma familia a partir de distintos retales. Este parecido les invocó a repetir la experiencia en tela, componiendo una gran *quilt* colectiva que fue desplegada el 11 de octubre de 1987 en la explanada del Capitolio de Washington D. C., durante el desfile Nacional por los De-

rechos Homosexuales. Constaba de 1.920 paneles. Un año después, la cifra sobrepasaba los 8.000. En la actualidad, hay más de 44.000.

Si “Silencio=Muerte” había sido la verbalización de un sentimiento comunitario, la *AIDS Memorial Quilt* era su cosificación. Una sociedad entera, con todas sus fallas y suturas, había emergido para materializarse en un objeto que ocupaba el National Mall de la capital de Estados Unidos, el lugar del mito fundacional del país. La colcha había musealizado a los ciudadanos y viceversa. Porque los museos contribuyen a construir las sociedades, a significarlas o a excluirlas, mediante sus programas expositivos, políticas curatoriales y directrices de gestión. Y sus edificios son concreciones físicas que definen a estas instituciones como lugares de encuentro, producción, exhibición, conservación y conocimiento. Ese había sido el objetivo de, por ejemplo, la *Mediateca de Sendai*, tal y como aparece relatado por su arquitecto, Toyo Ito, en el informe sobre su proceso de construcción⁶. Aún antes de que en 1995 dieran comienzo las obras de edificación, tras ganar el año anterior el concurso para construirla, la *Mediateca* como institución ya había empezado a funcionar. Desde el principio, decidió habilitarse una página *web* con el objetivo de informar sobre ella, pero también de recabar las opiniones de los futuros usuarios y del vecindario donde iba a ubicarse, así como de un comité de expertos destinados a llenar de contenidos el centro. En paralelo a las obras de edificación se llevaron a cabo actividades y trabajos de taller que deberían desarrollarse en las salas del futuro inmueble. Los medios de comunicación se hicieron, a su vez, eco de las disputas y acogieron debates en torno a ellas. En 1999 se publicó el folleto conocido como la “Carta de la Mediateca”, que dejaría de distribuirse en el año 2001, fecha de inauguración del edificio. En esta carta se hizo una síntesis de todo lo anterior, es decir, de lo relativo a la función social y formativa de la institución, del proyecto arquitectónico y de su desarrollo constructivo. En ella, además, se pedía la opinión del público general acerca de cómo debía ser o qué esperaban de la *Mediateca*.

Esta consideración colaborativa del centro no se limitó a su formación como organismo productivo, sino que se dio ya desde la configuración física de su diseño interior y mobiliario. Para ello, Ito había elegido a tres profesionales que debían ocuparse de la decoración del edificio, uno por cada planta: Ross Lovegrove, Karim Rashid y Kazuyo Sejima, los dos primeros diseñadores



Toyo Ito: interior de la Mediateca de Sendai. Cortesía de El Croquis Editorial. Foto: Hisao Suzuki.



SANAA: New Museum of Contemporary Art, Nueva York. Cortesía de El Croquis Editorial. Foto: Dean Kaufman.

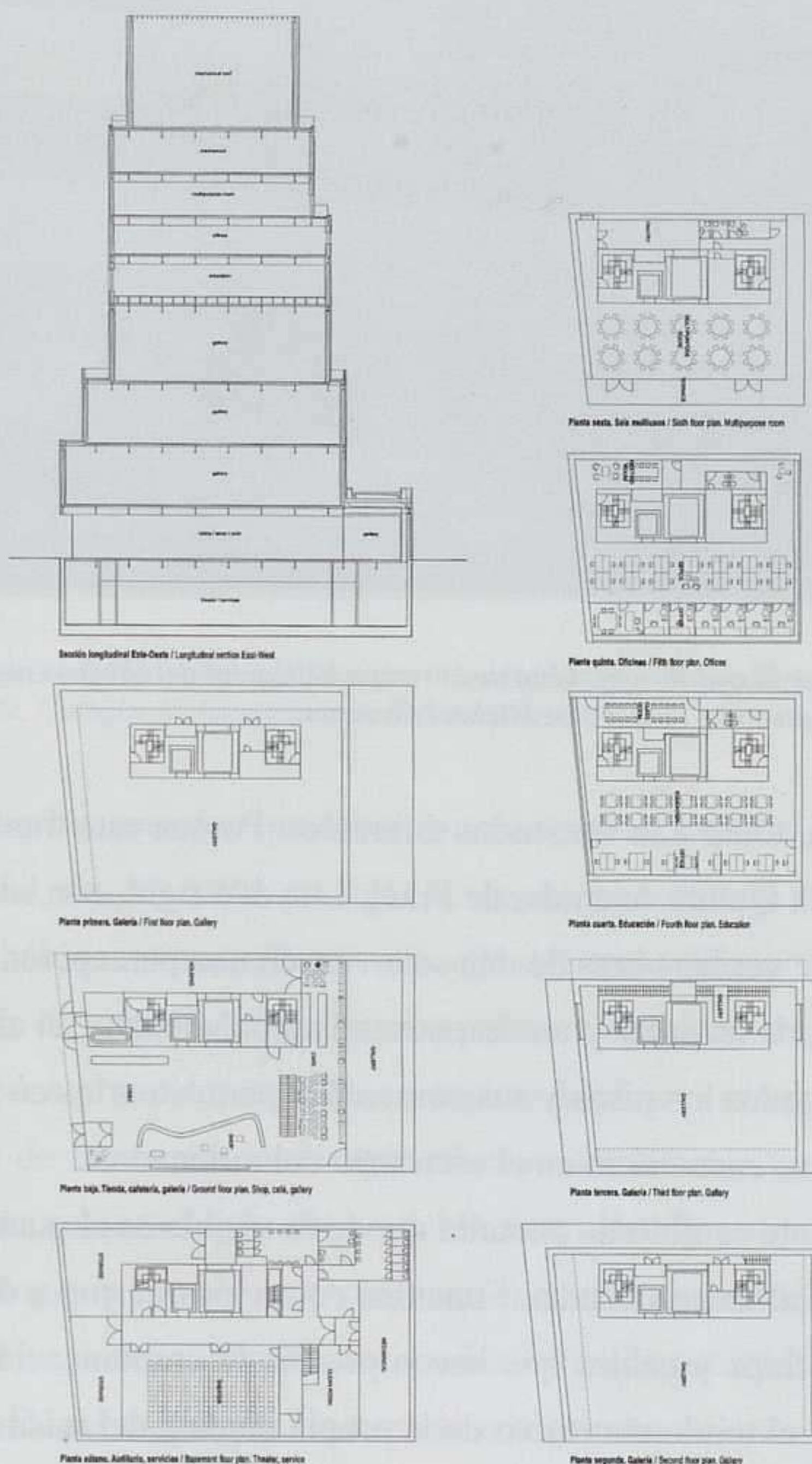
industriales, la última arquitecta⁷. Los tres pensaron en diferentes intervenciones que tuvieran en común los presupuestos recogidos a través de la carta, desembocando en una visión de la tecnología en comunicación con las vivencias cotidianas, una mezcla de las iniciativas del alemán ZKM, donde el objetivo es unir arte y tecnología digital; y el *Carre d'Art de Nîmes*, que incide en la alianza entre arte e información. De esta manera, la *Mediateca de Sendai*, como la *AIDS Memorial Quilt*, iba respondiendo a las expectativas ciudadanas, del entorno, artísticas, tecnológicas y de información.

Asimismo, la variedad decorativa de los sucesivos pisos tenía un ingrediente más. La pluralidad constructiva recogía de algún modo la tradición de los edificios híbridos estadounidenses, al estilo del neoyorquino *Rockefeller Center*, de gran éxito en Japón tras la Segunda Guerra Mundial. La ordenación arquitectónica de estos inmuebles se basa en la sucesión de plantas de uso diverso, desde un gimnasio a un restaurante, tiendas de ropa, oficinas, apartamentos o garajes. En ellos se ofrece la variedad urbana condensada en un sólo bloque, donde el punto de unión es el ascensor, esencia de Manhattan según el arquitecto y teórico de los fenómenos metropolitanos Rem Koolhaas⁸, al ofrecer una continuidad desdramatizada de la ciudad. Como en un *zapping*, la variedad de la urbe es entregada al usuario a golpe de botón: al abrirse las puertas en la planta 27

nos encontramos con el despacho de Berger, Jones & Moskowitz; al llegar a la 32 podemos hacernos la manicura. Esta idea inundó el proyecto de la *Mediateca* hasta los cimientos, pues se utilizó una estructura de forjados libre, no compuesta por pórticos de vigas y pilares, sino por un reparto complejo de las cargas, siguiendo las estructuras propias de las fibras de las algas marinas, para dar al conjunto un aspecto de fluidez.

La idea de Toyo Ito de introducir el ascensor como estrategia de unificación, a la manera de los *skycrapers* de Manhattan, fue rescatada por SANAA –estudio compuesto por Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa– en el *New Museum de Nueva York*⁹. Iniciado en el año 2003, su disposición de cajas apiladas en vertical con interiores, medidas y formas variables, queda unida por los elevadores centrales. Su prototipo, hallado en la misma ciudad, sería el *Museo Whitney* de Marcel Breuer, pero en éste,

el parecido tamaño de todas sus salas y la continuidad entre unos espacios y otros a través de la escalera lateral, no marca un cambio tan radical. Sin embargo, en el *New Museum* sí hay una percepción distinta. Su utilización recuerda al *cliqueado* del ordenador, donde tras pulsar la ventana de enlace surge un entorno diferente. Es la “manhattanización” del museo en una de sus expresiones más estilizadas. Ante la variedad de centros expositivos, de técnicas artísticas y de desarrollo de obra, los arquitectos japoneses deciden recoger todas esas consideraciones y disponerlas en el mismo lugar. Como si se hubieran amontonado todas las galerías del barrio de Chelsea y todos los estudios del Meatpacking District, unos encima de otros. Al prescindir de la escalera imperial o de un acceso restrictivo, se potencia el ascensor en su faceta de medio unificador y democrático, casi como una cápsula espacial donde poder entrar en una ciudad y aparecer en



SANAA: sección y plantas del New Museum of Contemporary Art, Nueva York. Cortesía de El Croquis Editorial.



Frank Lloyd Wright: vista de la rampa helicoidal del Museo Guggenheim, Nueva York. Cortesía de la Editorial Arquitectura Viva. Foto: Michael Freeman.

otra, todas a la vez, todas diferentes. Porque este transporte se opone a la rampa del *Guggenheim* de la Quinta Avenida, de Frank Lloyd Wright, con su paso continuo desde arriba hasta abajo que hace ver las obras de una sola vez, en una percepción estética hegeliana de progresión y hegemonía, de un antes y un después unívoco. Mientras, el ascensor del *New Museum* permite desconectar todos los pisos y sus contenidos para situarlos en manos del usuario del mismo modo que éstos se encuentran en el escritorio del ordenador.

Este cambio de pantalla donde lo visible es el punto de contacto, explicita un todo complejo y difícil de aprehender. Funciona como los *interfaces* de un portátil, que traducen los circuitos, microchips y cables que hacen posible la comunicación. Los *interfaces* son los intérpretes y a la vez el tejido conectivo de la propia ciudad, del mismo modo en que los retales de diversos nombres de la colcha en memoria de los fallecidos por SIDA activaban, daban voz y significaban a toda una sociedad. De alguna manera, es un urbanismo que estaría tipificado por “la muchacha nómada de Tokio”¹⁰, tal y como lo expresó Toyo Ito en 1985, momento en que Kazuyo Sejima era una joven arquitecta que colaboraba en su estudio. Ella era su personificación. Para Ito, la muchacha nómada de Tokio tiene dos casas. Una de ellas está diluida en la ciudad, donde su cuarto de baño es el del gimnasio al que acude, la cama es el asiento del metro donde duerme, el salón es el restaurante donde toma el café y su vestidor está en los probadores de las tiendas. La otra casa es, en realidad, un habitáculo ligero y móvil, un tocador donde maquillarse. Y el maquillaje es entendido como el artefacto necesario para poner en marcha todos estos usos de la ciudad gaseosa, invisible, la *blurring city*. La metrópolis contemporánea se convierte, así, en un uso donde interactuar con una percepción difusa de los alrededores, de los otros habitantes. Una inmensa niebla.

Esta niebla, esta *blur*, es la idea fundamental del *Blur Building*, el proyecto que Elizabeth Diller y Ricardo Scofidio desarrollaron en 2002 para la exposición internacional Expo 0.2., cele-

brada en Yverdon-les-Bains, Suiza¹¹. Consistente en una enorme masa de niebla sobre el lago de la ciudad, el “no-edificio” –como era denominado por sus arquitectos– fue construido a partir de una gran estructura ligera basada en un sistema *tensegrity* que descansaba sobre cuatro finos soportes elevados por encima del agua. La niebla se producía a partir de miles de pulverizadores de alta presión que bombeaban y filtraban el líquido directamente desde el



Elizabeth Diller y Ricardo Scofidio: Blur Building. Cortesía Revista Oeste, Colegio de Arquitectos de Extremadura.

lago. Tanto en el interior como en el exterior, los usuarios quedaban sumidos en un espacio borroso, de ruido blanco y apariencia inmaterial, desde el que emergía la muchacha nómada. Porque en la intervención de Diller y Scofidio había un “maquillaje” más allá del “no-edificio”. En el acceso, el visitante debía rellenar una serie de cuestionarios con preguntas acerca de su carácter y personalidad que concretaban sus miedos y sus deseos. Tras completarlo, le era otorgado un impermeable que, por un lado protegía de las condiciones atmosféricas del interior y, por otro, le hacía interactuar con el edificio y la sociedad que allí se había formado. Porque este “*braincoat*” era en realidad un banco de datos que establecía comunicaciones con el resto de la nube a través de tecnologías de rastreo y navegación, identificando a los otros impermeables, procesando la información y comparándola. De tal modo que al cruzarse con otro *braincoat* afín, el artefacto se sonrojaba, se iluminaba de rojo; y al hacerlo con alguien que había respondido de manera opuesta, cambiaba el color por verde. Daba respuestas involuntarias otorgando una intimidad anónima. La sensación de dispersión se incrementaba por otros elementos creados con luz artificial y proyecciones que difuminaban las delimitaciones del pabellón. El cometido de este centro expositivo, que se proponía reivindicar el papel crucial del agua en la sociedad, era, ante todo, la interacción de sus visitantes con ellos mismos y con el medio.

Su funcionamiento puede hacer pensar que, en estos momentos, la función principal de los centros expositivos sea la de configurarse como formas específicas de relación. Puede que, después de todo, siempre lo haya sido. Al relatar Georges Bataille la exposición que dio comienzo a la percepción artística moderna, es decir, la exhibición de la *Olympia* de Manet en el Salón de 1865, hizo hincapié en la risa inmensa que los espectadores soltaron frente al cuadro¹². Fue la interacción de los espectadores a partir de la risa, con sus muestras de simpatía o antipatía, lo que conformó la exposición y no la exhibición de ésta u otra obra, aunque ésta fue un dispositivo eficaz para alcanzarla. Se comportaban frente al cuadro del mismo modo en que lo harían en el



Diego Barajas: Client Service, The Belhuis in Rotterdam, del proyecto *Dispersión*. Cortesía de Diego Barajas.



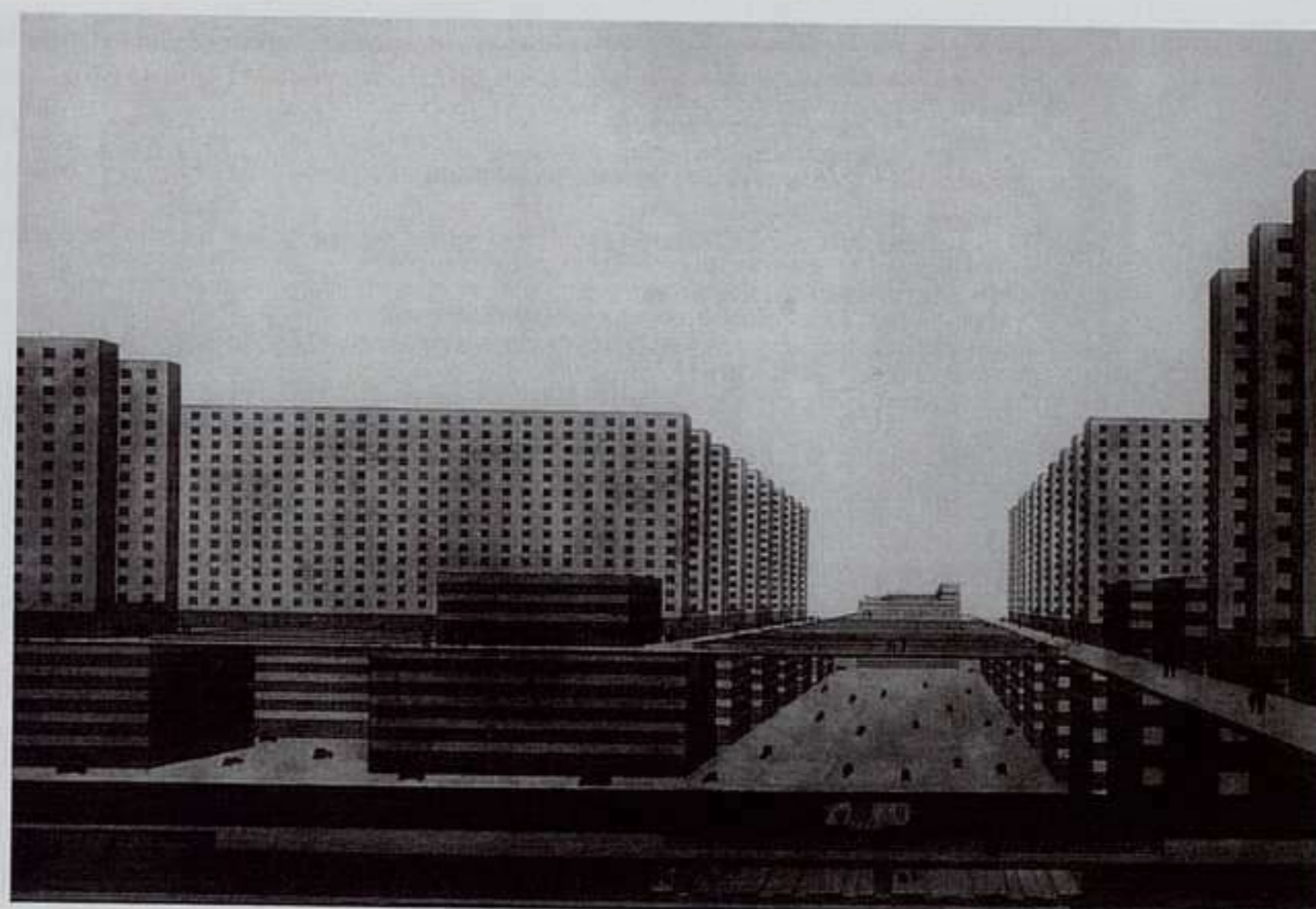
Diego Barajas: 12 a.m., The Belhuis in Rotterdam, del proyecto *Dispersión*. Cortesía de Diego Barajas.

mercado, frente a la modista o en el taller del relojero. Es posible entonces que, hoy día, el paradigma de los centros culturales no haya que buscarlo tanto en la tradición de los museos como en otros espacios contemporáneos de la ciudad. De igual manera en que el análisis de los pasajes de París de Walter Benjamin conectó la arquitectura comercial con los salones del XIX, en la actualidad el espacio de la visualización de la “Cultura” de “C” mayúscula, puede encontrarse en otros establecimientos urbanos considerados de “c” minúscula.

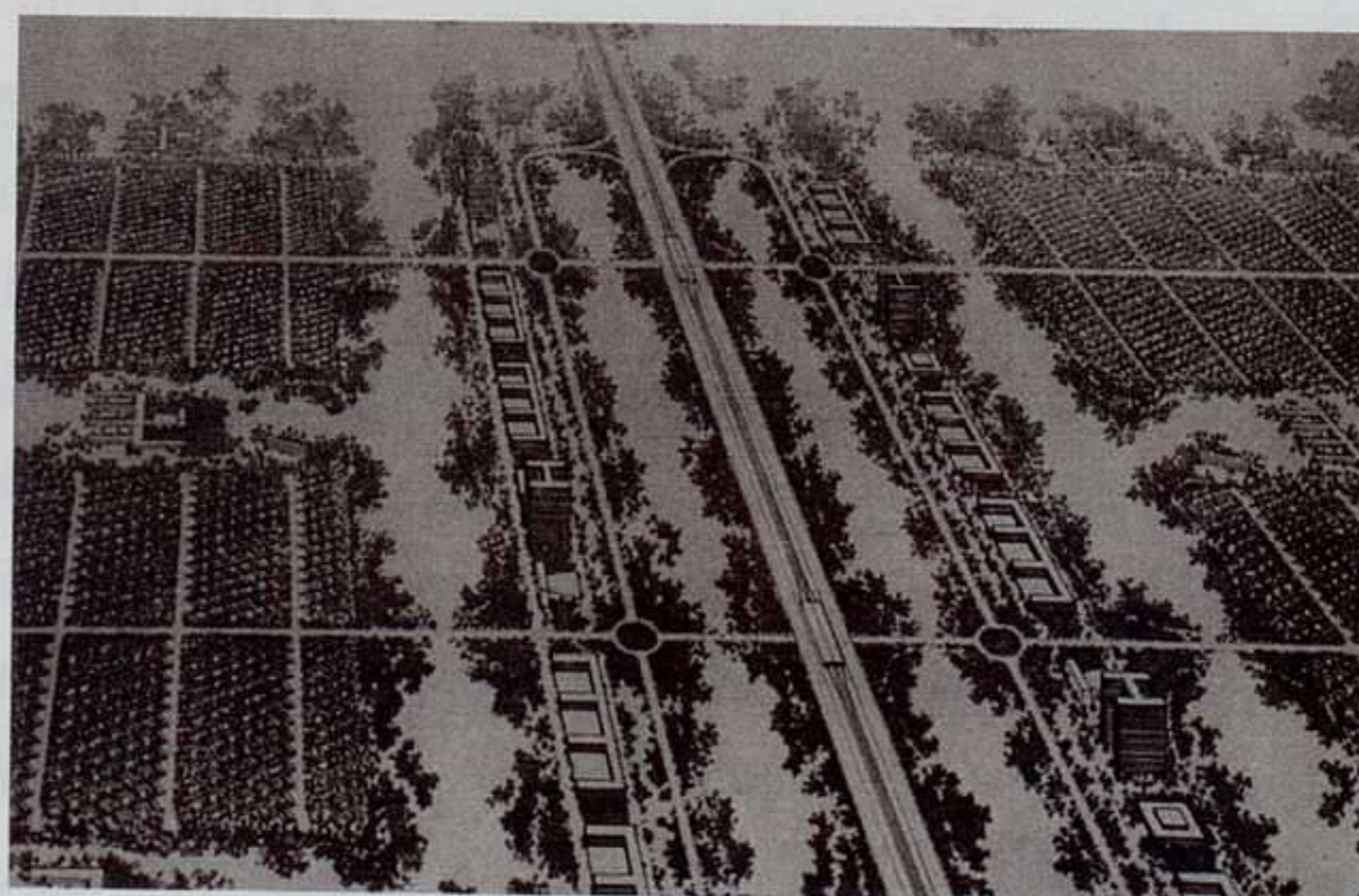
En el año 2003, Diego Barajas publicaba su proyecto *Dispersion. A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism*¹³ donde reflexionaba en torno al espacio público de uso colectivo representado por las *belhuis* o locutorios de Rotterdam. Utilizadas por comunidades transnacionales, estas casas de teléfonos no sólo sirven para llamar a familiares o conocidos de otras partes del globo, sino que su labor se diversifica en múltiples servicios, desde peluquerías a alquiler de películas, venta de teléfonos móviles, productos alimenticios locales o de otros países. En estos establecimientos, regentados en su mayoría por personas de origen pakistaní o marroquí, se dan cita infinidad de grupos culturales a diferentes horas, dependiendo de los usos horarios a los que se llama, siendo las franjas más densificadas las correspondientes a las 2 a.m., 12 a.m., 4 p.m. y 11 p.m., hora local. La dispersión caracteriza este territorio, dispersión manifestada de forma física y mental, ya que a la lejanía de los lugares a los que se comunica se suma la variedad de costumbres. Sin embargo, todo queda unido mediante múltiples agentes o dispositivos que activan los tiempos y contextos, como son las cámaras *webs*, los aparatos telefónicos, los periódicos en varios idiomas o las latas de conserva específicas de cada formación cultural. Y estas nuevas infraestructuras son los equivalentes a las habituales plazas o centros de reunión de cualquier proyecto de urbanismo, con su propio índice de reglas básicas como “no rayar las paredes” o no “escupir en el auricular”. De la misma manera en que el *braincoat* de Diller y Scofidio o los ascensores del New Museum suturaban una comunidad y la hacían visible, las *belhuis* holan-

desas constituyen la materialización de una parte crucial de la sociedad contemporánea.

Estos locutorios construyen un centro público dentro de la misma ciudad, alejado de las ideas de transparencia o de lo diáfano características de los preceptos urbanísticos del siglo XX, para asentarse en los conceptos de opacidad, distorsión y simulación. La opacidad vendría determinada por la fachada del propio establecimiento, que no invita a una comunicación con el resto de la metrópolis, sino a su diferenciación; distorsión a partir de los relojes con diferentes usos horarios que siempre aparecen en estos locales; y simulación por la multitud de imágenes, fotografías o revistas con paisajes de los lugares a los que se llama. Es, por tanto, un espacio ultradiseñado y específico basado en la separación espaciotemporal. Esta partición o atomización de la experiencia es una



Ludwig Hilberseimer: Highrise City, 1924. Cortesía de Episode Publisers y de Diego Barajas.



Ludwig Hilberseimer: Decentralized City, 1938. Cortesía de Episode Publisers y de Diego Barajas.

de las condiciones primordiales para generar ciudad en estos momentos y cuestiona la hegemonía del discurso arquitectónico tradicional de fluidez y continuidad que en la primera modernidad respondía a una sociedad de masas, como testifican los proyectos de Hilbersheimer de la *Highrise City* para Berlín (1924) o su *Decentralized City* para Chicago una década después. Porque en ese urbanismo de la primera modernidad no se contaba con la efectividad de otras ventanas actuales como son los *sms*, *facebook* o *skype*, que hoy en día conectan de manera eficaz muchos entornos urbanos.

Parece entonces que es la opacidad, la diferenciación y los dispositivos materiales de conexión los que dotan a un territorio de la calificación de espacio de uso público eficiente. Es la misma estrategia que sigue una de las instituciones culturales más influyentes en la actualidad, *The Wrong Gallery*. Considerada la galería más pequeña del mundo, se encontraba en el neoyorquino barrio de Chelsea desde el año 2002, aunque en el 2005, al ser desahuciado el edificio en el que



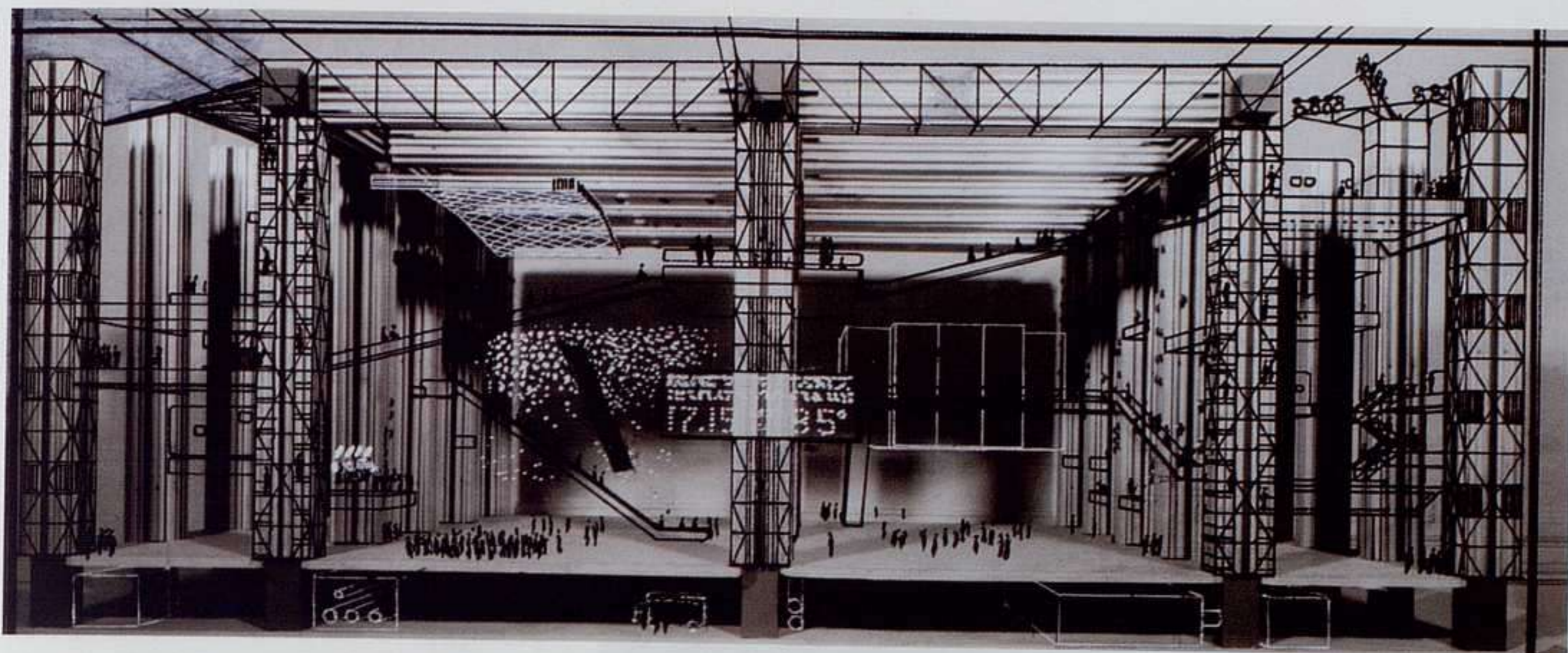
Capturas de pantalla del blog The Sartorialist.

estaba situada, fue reubicada hasta el 2009 en la *Tate Modern* de Londres. Dirigida por Maurizio Cattelan, Ali Subotnick y Massimiliano Gioni, no lleva a artistas ni vende obras y, sin embargo, ha expuesto los trabajos de algunos de los nombres más habituales en el circuito artístico contemporáneo, de Paul McCarthy a Liam Gillick. De dimensiones reducidas, tan sólo un par de metros, su aspecto de escaparate subraya la idea de centro expositivo inmerso en la ciudad pero separado de ella. Es un lugar que explicita la posición de escasa interacción de los espectadores en la mayoría de los museos, al limitar su postura a la de la mera visualidad; pero también acentúa la estructura diversa que las instituciones pueden tener

en la actualidad. La apertura a esa cultura de “c” minúscula de la que hablaba Douglas Crimp.

Porque los museos pueden ser estructuras deslocalizadas, en red, cuyos puntos de conexión se establezcan a través de otros vínculos cotidianos no considerados usuales en la percepción estética, a saber: en el caso de la *Olympia*, en 1865, el método de interacción predilecto era la visión directa de la obra, del mismo modo en que las estrategias de relación con los familiares solían ser físicas, en persona; pero en el año 2008, estas comunicaciones se establecen a partir de otras vías, como el contacto telefónico, *messenger* o los *emails*, variando el medio privilegiado de relación y el propio entorno urbanístico, como testifica el trabajo de Diego Barajas. Sucede lo mismo en el mundo de la moda, donde el método de comunicación más efectivo ya no es el desfile, la revista especializada o la calle, sino la representación de la propia calle. Así lo manifiesta el éxito del *blog The Sartorialist*⁴, una de las cien estructuras más poderosas del mundo de la moda, según la revista *Time*, creado por Scott Schuman el mismo año en que *The Wrong Gallery* era reubicada en la salas de la *Tate Modern*. Sólo visible a través de internet, en *The Sartorialist* aparecen fotografías de personas de cuerpo entero, anónimas en su mayoría, consideradas por su editor las más elegantes. En él no hay pies de foto que indiquen marcas o firmas y, no obstante, es considerado como un creador eficaz de tendencias, un *coolhunter*. Le da, por ejemplo, una consideración fundamental al cambio, al revival y, por supuesto, a lo pasado de moda. El *blog* varía cada mes, potencia una línea, un color, una forma y da por agotadas otras, dejando patente que las modas, como la *Mediateca de Sendai*, los centros expositivos y el resto de espacios públicos, tienen su fecha de caducidad.

Esta fecha de caducidad era uno de los preceptos básicos del *Fun Palace* (1961) de Cedric Price¹⁵. Considerado como el primer edificio donde se ensayan ideas de uso no-autoritario en arquitectura, fue imaginado por Price como un laboratorio de diversión por tiempo limitado, un lu-



Cedric Price: Perspectiva del interior del Fun Palace, 1961/1965. Gouache y tinta sobre impresión de gelatina de plata, 12,6 x 24,8 cm. Imagen cortesía de Cedric Price Fonds Collection Centre Canadien de Architecture / Canadian Centre for Architecture, Montreal. © 2007 Black Dog Publishing Limited y Stanley Mathews.

gar en el que el usuario era informado y estimulado, pero no condicionado. Se podía interactuar de diversas formas, ya que carecía de un soporte diseñado. Su forma, como sus propósitos, no era específica sino cambiante. Habría desde zonas para celebrar *jam sessions* hasta pistas de baile, sin puntos de acceso definidos, ni colas, ni taquillas. Se llegaría por metro, por tren ligero, andando o por *overcraft*. En suma, se celebraría lo impermanente como constitutivo del edificio ya que, una vez hubiera terminado su valor de uso, sería desmontado para no condicionar el entorno. Era una respuesta a las necesidades de los usuarios regionales, solventadas a través de diversas formas de conexión. Finalmente, unos años después, en 1973, Cedric Price pudo llevar a la práctica en versión reducida muchas de estas ideas en el *InterAction Center*. Construido en Kentish Town, al norte de Londres, se festejaba la fecha de caducidad apuntada en el *Fun Palace* desde el principio, al incluir junto con los planos de ejecución de la obra los documentos necesarios para su destrucción veinte años después, tras cumplir sus objetivos y quedar obsoleto. Esta decisión no estuvo exenta de polémica. Al cumplirse el plazo de existencia del centro hubo manifestaciones de grupos conservacionistas para prolongar su vida, pero el propio arquitecto se negó a ello, siendo demolido en el año 2003. Como en el caso del *braincoat*, en el *InterAction Center* hubo y hay una concreción material reflejo de las necesidades, miedos y deseos de una sociedad, de un colectivo y de una cultura, pero ¿qué ocurre cuando estas cuestiones ya han sido resueltas?

Una decisión válida es la de Price, el desmantelamiento de su infraestructura. Pero otra posibilidad es su reutilización. Esta postura fue la empleada por Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal en su reforma del *Palais de Tokio*. En 1998, sus gestores decidieron eliminar los muros, tabiques, falsos techos y revestimientos decorativos e instalaciones de un edificio, por lo demás, bastante anodino. Al año siguiente, Lacaton y Vassal ganaron el concurso con un presupuesto mínimo mediante un plan que dejaría lo existente, sin transformarlo. El dinero sería empleado para los



Cedric Price: The Inter-Action Centre, 1977. © 2007 Black Dog Publishing Limited y Stanley Mathews.

tica de recuperación y reciclaje muy marcada. Una vez se había agotado el anterior uso del inmueble, podía dársele una nueva vida ahorrando el dinero para destinarlo a las actividades que tuvieran lugar en él. Es una idea de regenerar comunidad muy ligada al ámbito doméstico. Como la habitación del hijo que es reconvertida en cuarto de la tele cuando éste se va de casa o la lata de tomate frito de cinco kilos utilizada como maceta.

Esta disposición nueva del edificio marcó una manera diferente de enfrentarse al hecho artístico, donde las nociones de creación y originalidad estaban más diluidas o, desde luego, no eran tan importantes. Fue la postura defendida por uno de los directores del *Palais de Tokio*, Nicolas Bourriaud, a partir de su libro *Post Producción*. En él, daba cuenta del cambio efectuado en la escena artística internacional a través de la trayectoria de autores como Rirkrit Tiravanija, Pierre Huyghe, Jorge Pardo, Dominique González-Foerster o Pierre Joseph, al definir sus procesos de creación como los de posproducción, término técnico utilizado en el mundo de la televisión, el cine y el video. Con él se designa al conjunto de procesos efectuados sobre un material grabado: el montaje, la inclusión de otras fuentes visuales o sonoras, el subtulado, las voces en *off*, los efectos especiales. En palabras de Bourriaud “desde comienzos de los años noventa, un número cada vez mayor de artistas interpretan, reproducen, reexponen o utilizan obras realizadas por otros o por productos culturales disponibles. Ese arte de la *post producción* responde a la multiplicación de la oferta cultural, aunque también más indirectamente respondería a la inclusión dentro del mundo del arte de formas hasta entonces ignoradas o despreciadas”¹⁷.

El éxito de esta iniciativa fue inmediato. Espacios como el *Centro Párraga* en Murcia, del arquitecto Antonio Abellán, o el futuro *proyecto Intermediae-Prado* en Madrid, del estudio Langa-rita+Navarro, retoman estos posicionamientos que subrayan la ruina industrial previa para introducir en ella los cambios que las necesidades funcionales y las normativas actuales exigen. Porque en los últimos años se ha demostrado que la caja blanca expositiva, la *black box* de los víde-

proyectos que contuviese. No era la primera vez que desarrollaban una idea similar. Antes, habían ensayado una táctica parecida en su intervención en la plaza de Léon Aucoc en Burdeos, donde decidieron que la mejor iniciativa para su reforma sería emplear el dinero del concurso a cuidarla y mantenerla. Para su intervención en el *Palais de Tokio*, Laccaton y Vassal recogieron las ideas y la estética de las casas *okupa*, surgidas desde los años sesenta, con una esté-

os o los espacios de ambientación histórica son lugares tan diseñados como el aspecto ruinoso-*okupa* del *Palais de Tokio* o las *belhuis* de Rotterdam. Lo importante es su comportamiento como un lenguaje necesariamente social y, en la actualidad, parece ser que este lenguaje se basa en la reutilización. Ese es el espacio neutral del siglo XXI, el sitio donde puede realizarse la experiencia estética de forma más natural. En un proceso similar al ocurrido con la *AIDS Memorial*



María Langarita y Víctor Navarro: maqueta del proyecto de rehabilitación y acondicionamiento de la Serrería Belga para la sede del centro Intermediae/Prado. Cortesía Estudio Langarita-Navarro.

Quilt, lo que antes era marginal y anatema, ahora se ha convertido en un lugar de encuentro e invisibilidad, constitutivo, además, de identidad y diferencia. Tal vez porque, como apuntaba Douglas Crimp, la cultura no es autónoma de los conflictos ciudadanos. Porque se desarrolla en múltiples cubículos con diferentes escalas. Todos ellos habitados por sujetos que, aunque no lo deseen, con su silencio, su sonrojo o sus *emails* determinan al resto 🍌

¹Cit. en Crimp, Douglas: "Duelo y militancia". Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad. Trad. Eduardo García Agustín. Akal, Madrid, 2005, pág. 104.

²Información proporcionada por el CDC (Center for Disease Control and Prevention) con sede en Atlanta, EE. UU.

³Crimp, Douglas: "Duelo y militancia"... Op. Cit.

⁴Entrevista a Douglas Crimp en: Guasch, Anna María (ed): La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006). Col. Ad Hoc. CENDEAC, Murcia, 2006, pág. 142-143.

⁵Las informaciones referidas a la *AIDS Memorial Quilt* y a *The NAMES Project Foundation* han sido extraídas de su página web oficial: <http://www.aidsquilt.org/>.

⁶Ito, Toyo: "La Mediatca de Sendai. Informe sobre su proceso de construcción". Escritos. Trad. Maite Shigeko Suzuki. Col. De Arquitectura. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia, 2000.

⁷Toyo Ito: 2001-2005. Más allá del movimiento moderno. *El Croquis* n° 123, 2005.

⁸Koolhaas, Rem: Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Trad. Jorge Sainz. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

⁹SANAA: Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa. 2004-2008. Topología arquitectónica. *El Croquis* n° 139, 2008.

¹⁰Ito, Toyo: "Una arquitectura que pide un cuerpo androide". Escritos. Op. Cit.

¹¹Información extraída de la revista: Oeste n° 14, 2ª época, 2ºS, 2001. Colegio de Arquitectos de Extremadura, 2001.

¹²Bataille, Georges: Manet. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia, 2003.

¹³Barajas, Diego: Dispersion. A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism. Episode Publishers, Rotterdam, 2003.

¹⁴<http://thesartorialist.blogspot.com/>.

¹⁵Price, Cedric: Re: CP. Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin, 2003.

¹⁶Mathews, Stanley: From Agit-Prop to Free Space: The Architecture of Cedric Price. Black Dog Publishing, London, 2007.

¹⁷Bourriaud, Nicolas: Post Producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Trad. Silvio Mattoni. Editorial Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2004, pág. 7.

CENDEAC

PROGRAMACIÓN

SEPTIEMBRE/DICIEMBRE

08

SEMINARIOS

RON ATHEY
25/27 NOVIEMBRE
SUPPLICANDO EN LA SANGRE.
PERFORMAR LA SODOMIA, LA
GLOSALALIA Y LA PULSION DE MUERTE

BEATRIZ COLOMINA
29/31 OCTUBRE
VIGILANCIA. LA ARQUITECTURA EN LA ERA POST-SPUTNIK

JAMES CLIFFORD
15/17 DICIEMBRE
RETORNO A LA TIERRA NATIVA:
REPLANTEÁNDOSE LO INDIGENA EN LA POSMODERNIDAD

CURSOS Y CICLOS DE CONFERENCIAS

ARTE Y ACTIVISMO
(3ER ENCUENTRO DE ARTE Y ACCIÓN)
18/20 SEPTIEMBRE

COORDINACIÓN: NELO VILAR
PONENTES: JORDI CLARAMONTE, SANTIAGO BARBER, BLANCA FERNÁNDEZ, MARCELO EXPOSITO, JESÚS MARTÍNEZ OLIVA, ANTONIO MENDEZ RUBIO, BENJAMÍN TEJERINA, CAROLINA BOLUDA
PERFORMANCE DE REVERSO. JAIME DEL VAL.

NUEVAS GRAMÁTICAS DE LO POLÍTICO
26/27 SEPTIEMBRE

COORDINACIÓN: UNIVERSIDAD NÓMADA
PONENTES: SANDRO MEZZADRA, ANTONELLA CORSANI, MAURIZIO LAZZARATO, RUTVICA ANDRIJASEVIC, NIRMAL PUWAR, CHRISTIAN MARAZZI.

VOCES DE ARTISTAS

GEOPOLÍTICAS Y DISCURSOS ARTÍSTICOS EN/SOBRE EL NORTE DE ÁFRICA, ORIENTE PRÓXIMO Y EL MUNDO ISLÁMICO

OCTUBRE/DICIEMBRE

COORDINACIÓN: JUAN VICENTE ALIAGA
PONENTES: TONY CHAKAR, AKRAM ZAATARI, ZINEB SEDIRA, URSULA BIEMANN, AHLAM SHIBLI.

ICONOCLASTIA E ICONOLATRÍA. IMAGEN, TERRORISMO Y CEGUERA
14/16 OCTUBRE
COORDINACIÓN: BRUMARIA
PONENTES: GRAHAM COLTHER-SMITH, MARCO SCOTTINI, PEDRO A. CRUZ, JOSEBA ZULAIKA, KETI CHUKROV, ANTHONY DOWNEY, CARLOS TAIBO.

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PABELLÓN 5. ANTIGUO CUARTEL DE ARTILLERÍA
C/ MADRE ELISEA OLIVER MOLINA, S/N · 30002-MURCIA (ESPAÑA)
TEL. +34 868 914 769 · FAX +34 868 914 149
WWW.CENDEAC.NET · CENDEAC@CENDEAC.NET

Región de Murcia

COOL-TURA

MurciaCultural.CapitalCreativo

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

| arte y parte |

revista de arte

SUSCRÍBETE Y RECIBE ARTE Y PARTE
CÓMODAMENTE EN TU CASA
DURANTE TODO UN AÑO

6 NÚMEROS
AL PRECIO DE 5

55€

SUSCRÍBETE POR TRES
Y RECIBE ADEMÁS
LA COLECCIÓN COMPLETA
DE REGALO*

*excepto números agotados.
Total suscripción 165 €
Gastos de envío de la colección no incluidos.

TF: 942373131

www.arteyparte.com

VI Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja

Jurado:

Antonio López
José Manuel Ballester
Juan Manuel Bonet
Rosina Gómez-Baeza
J.M. A. Rodríguez "Arnáez"

Premios:

Premio Parlamento de La Rioja de 12.000 euros,
5 Medallas de Honor
y fondo de adquisición de 30.000 euros

Medidas:

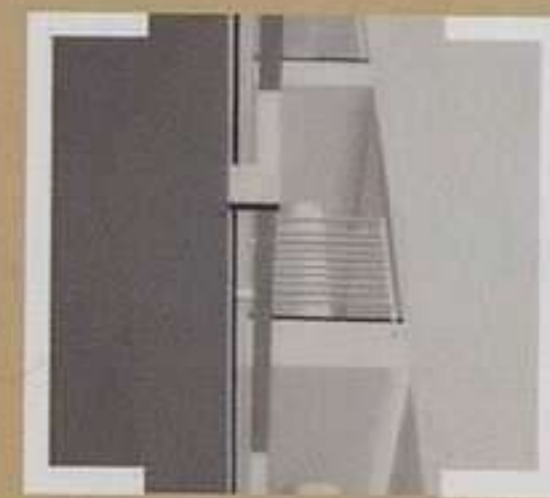
No inferiores a 100 cm, ni superiores a 180 cm.

Plazo de presentación:

Del 3 al 28 de noviembre de 2008

Información y solicitud de Bases:

PARLAMENTO DE LA RIOJA
C/ Marqués de San Nicolás, 111
26071 Logroño (La Rioja)
Tels.: 941 20 40 43 y 941 28 77 28
certamendepintura@parlamento-larioja.org



[2008]

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN, S.L. 



C/ Tres de Noviembre 13-15. 39010 Santander
Tel: 942 37 22 22. www.gestion-cultural.com



FAMM

9^ª EDICIÓN

**A
R
T
E**

PINTURA
ESCULTURA
GRABADO
FOTOGRAFIA
VIDEO
INSTALACIONES
PERFORMANCES

**PALACIO DE
CONGRESOS**

P^º CASTELLANA, 99 MADRID

21 - 24 NOV

**I
N
D
E
P
E
N
D
I
E
N
T
E**

QUEREMOS CELEBRAR
NUESTRO NÚMERO

75

PONIENDO A TU DISPOSICIÓN
75 COLECCIONES
AL PRECIO SIMBÓLICO DE
75 EUROS*

* Excepto números agotados. Gastos de envío incluidos sólo en península.

● **editorial arte y parte**

tres de noviembre 31-39010 santander

tf.: +34 942 37 31 31 || fax: +34 942 37 31 30

www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com



Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.



VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005

Fotografía a color, 65 x 50 cm

Edición: 60

300*
€

BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007

Fotografía a color, 80 x 80 cm

Edición: 25

250*
€



* IVA no incluido

PEDIDOS

T: + 34 942 37 31 31 | F: + 34 942 37 31 30
revista@arteyparte.com

Ayuntamiento de Pamplona

Ciudadela

Pabellón de Mixtos

Oteiza (1908-2008) 'Homenaje y traiciones'

7 de noviembre a 8 de diciembre. Colectiva. *Planta B*

Asociación Alfredo Sada (Celebración 15 años)

El Camino de Santiago

12 de noviembre a 8 de diciembre. *Planta 1ª*

Sala de Armas

Los colores de Asia

1 al 31 de octubre. Fotografía. *Buhardilla*

Exposición Encuentros Jóvenes Artistas 08

Gobierno de Navarra

4 al 25 de octubre. *Planta B*

Mujeres en África

15 de octubre a 16 de noviembre

Escultura y fotografía. *Planta 1ª*

Félix Ortega

23 de octubre a 30 de noviembre. Pintura. *Planta B*

Polvorín

Oteiza a Escala. Escultura Pública en Pamplona

10 de octubre a 2 de noviembre. Escultura

Susana García Romanos

7 de noviembre a 7 de diciembre. Instalación

Horno

Ignacio Llamas: Refugios del misterio

12 de septiembre a 19 de octubre. Instalación

Belén Puyo: Redes

29 de octubre a 30 de noviembre. Instalación

Sala Descalzos 72

Rafael Adarraga

1 al 31 de octubre. Acuarela

Plaza de los Fueros

Iberos. Nuestra civilización antes de Roma

Carpa de la Fundación La Caixa

19 de noviembre a 7 de enero



Ferran Barenblit, director del Centro de Arte Dos de Mayo.

**FERRAN BARENBLIT
DIRECTOR DEL CENTRO
DE ARTE DOS DE MAYO**

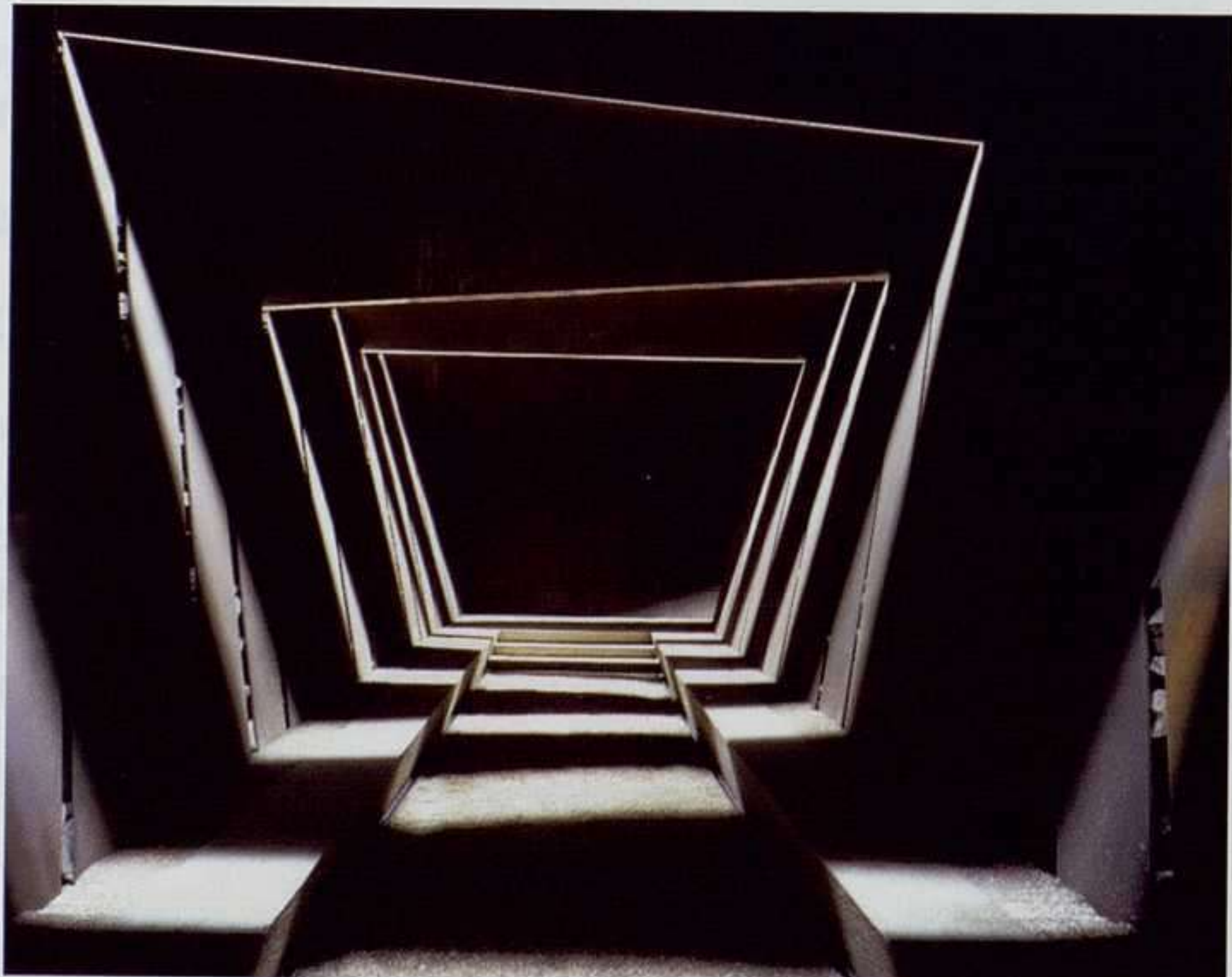
El recientemente inaugurado Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid en Móstoles, tendrá como director, a partir de septiembre, a Ferran Barenblit (Buenos Aires, 1968). La decisión ha sido tomada, tras las entrevistas con los candidatos, la semana del 14 de julio en la reunión del Comité de Expertos integrado por: Rafael Doctor, director del MUSAC; Lourdes Fernández, directora de ARCO; José Guirao, director de La Casa Encendida; Isabel Rosell, directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Ma-

drid, y Carlos Urroz, asesor de Artes Plásticas de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. Este comité, inspirado en el documento de Buenas Prácticas, ha sido el encargado de evaluar los perfiles y proyectos que han concurrido al Concurso Público para la dirección del centro, sede de la colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid y, en la actualidad, una de las apuestas culturales más importantes en torno a las múltiples expresiones artísticas de nueva creación. El proyecto combina el rigor en la programación, el énfasis en las actividades complementarias, la acción local en la zona Sur de Madrid y

una capacidad de internacionalización del centro a través de sus contactos con instituciones y comisarios europeos.

**11. MOSTRA
INTERNAZIONALE DI
ARCHITETTURA**

Cincuenta arquitectos españoles, de dos generaciones, participan en la muestra *De lo construido a la arquitectura sin papel*. Aquellos que empezaron dibujando su obra en papel y tiralíneas, y aquellos que solo han conocido la pantalla del ordenador, son los protagonistas del Pabellón de España en la 11. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia. Bajo el



Bodega Bell-Lloch, Palamós, Girona. RCR Aranda Pigem Villalta. Proyecto presente en la 11. Mostra Internazionale di Architettura.

comisariado de los arquitectos Soledad del Pino y Ángel Fernández Alba (AFA Arquitectos), la idea es reivindicar, por un lado, lo construido mediante la obra silenciosa de una generación de maestros de la arquitectura española y, por el otro, un recorrido hacia la arquitectura sin papel mostrando la obra (construida o no) de una sorprendente generación novel que ha encontrado en la red su fuente de expresión. La exposición se divide en dos paradas: *Sin nombres, Lugares y Arquitecturas sin papel*. En la primera se muestran seis proyectos elaborados por arquitectos de reconocida trayectoria. Los arquitectos de esta sección son Juan Navarro Baldeweg, Lluís Clotet e Ignacio Paricio, Josep Llinás, el

equipo de Olot RCR Arquitectos; el estudio IMB Arquitectos, y Víctor López Cotelo y Juan Manuel Vargas Funes. La segunda etapa presenta trabajos, construidos o no, de quince estudios que son presente y futuro de la arquitectura, tentativas de explorar nuevas vías de creatividad, en muchos casos cercanas al arte.

FALLO PREMIOS FOCUS-ABENGOA

Ha sido presentado el fallo de la vigésimo quinta edición del premio de Pintura Focus-Abengoa. El ganador ha sido Dis Berlín por su obra *Circuito de inspiración*. El jurado ha acordado distinguir además la obra de Simón Arrebola: *Fons Vital*, y la de Marina Rodrí-

guez: *Psicoideo. Máscara*, con sendos accésits. El jurado, presidido por Anabel Morillo, ha estado formado por Jaime Brihuega, Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Alfonso E. Pérez Sánchez, Guillermo Pérez Villalta y Manuel Sánchez Arcenegui. El premio de Pintura Focus-Abengoa, de tema y técnica libre, está dotado con 36.000 euros, repartidos en un primer premio de 24.000 euros, que recibirá Dis Berlín, y dos accésits de 6.000 euros cada uno, que recogerán Simón Arrebola y Marina Rodríguez. Las obras de los tres galardonados pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de pintura y obra gráfica.

PRIMER AÑO DE INGRÁFICA

Festival Internacional de Grabado Contemporáneo Ciudad de Cuenca, es una iniciativa privada promovida por el Ayuntamiento de Cuenca con el respaldo del Consorcio de la Ciudad, con el fin de convocar anualmente una gran cita con el mundo de la obra gráfica y seriada en España de carácter no comercial. La primera edición del festival, sin precedentes en Europa, tendrá lugar del 6 de noviembre al 14 de diciembre de 2008 en



Primer premio de pintura Focus-Abengoa 2008. Dis Berlín: Circuito de inspiración, 2008. Óleo sobre tela, 162x195 cm.

Cuenca, candidata a Capital Europea de la Cultura 2016. El festival está concebido con el doble propósito de conformar un espacio de encuentro y de reflexión entre los profesionales del grabado, así como para dar a conocer al público general lo más destacado de esta disciplina. Durante seis semanas Cuenca se convertirá en la cita más importante con el grabado: más de 120 artistas nacionales e internacionales mostrarán su obra en los distintos espacios del festival. Entre las diferentes propuestas y actividades se abren tres convocatorias de apoyo a los nuevos creadores: premio ingráfica, ingráfica proyecta e ingráfica urbana. Consultar bases en la página web: www.ingrafica.org.

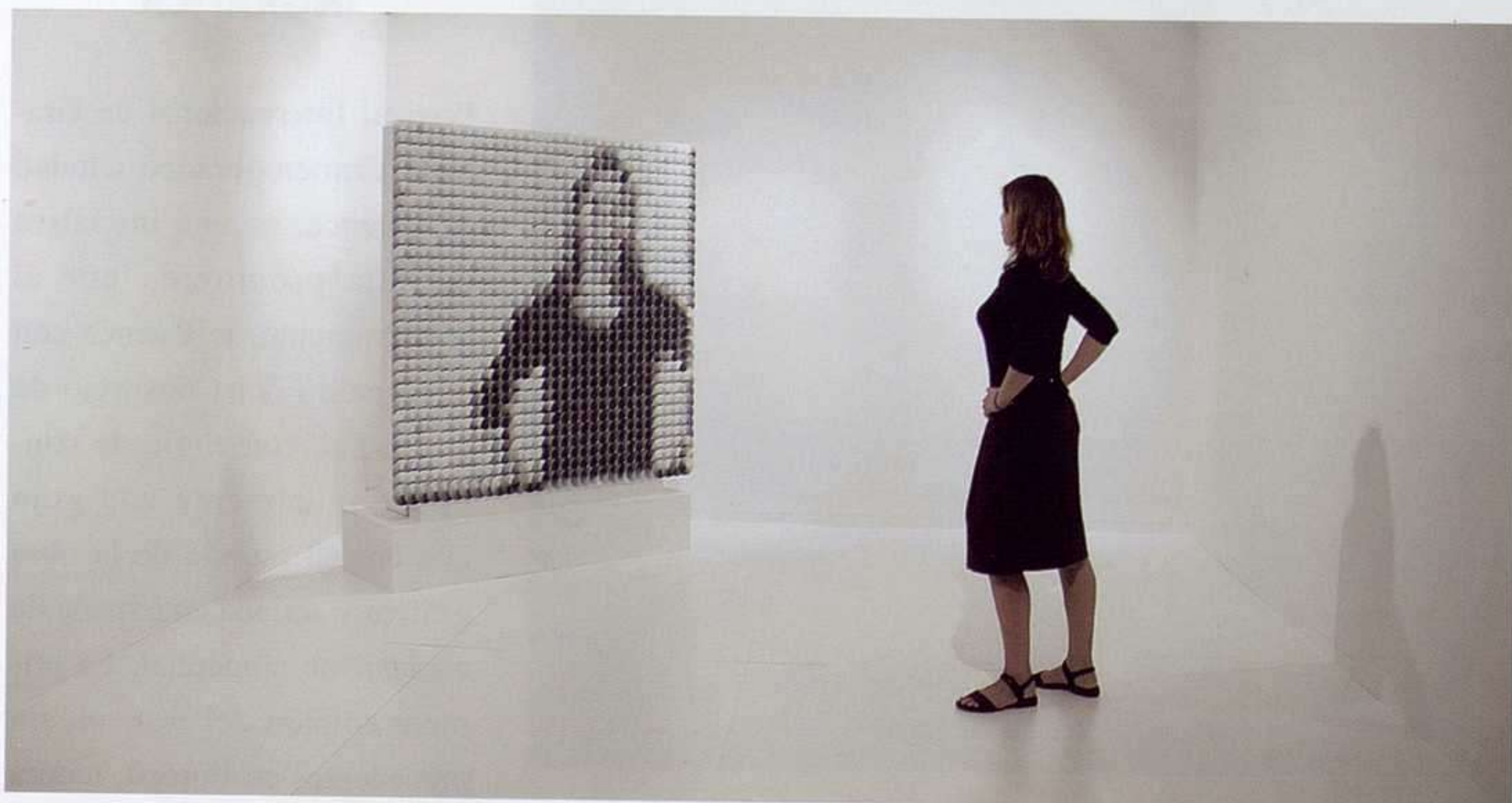
ARTFUTURA 2008 MÁQUINAS Y ALMAS

La decimonovena edición de ArtFutura llega entre el 23 y el 26 de octubre, con un extenso programa que explorará los proyectos más importantes en el panorama internacional del *new media*, el diseño de interacción, los videojuegos y la animación digital. El Mercat de les Flors de Barcelona, centro neurálgico del festival, acogerá cuatro días de presentaciones, conferencias, talleres, instalaciones interactivas, exposiciones y actuaciones en directo. Simultáneamente, en museos y centros culturales de otras 10 ciudades: Alicante, Cádiz, Gijón, Granada, Madrid, Murcia, Palma de Mallorca, Valladolid,

Vigo y Zaragoza, hace parada Circuito Futura, con su programa audiovisual y, en algunas sedes, la videoconexión directa con el programa de conferencias en Barcelona. *Máquinas y Almas*, impulsada desde ArtFutura y comisariada por Montxo Algora y José Luis de Vicente, se presenta en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid desde el 26 de Junio hasta el 14 de Octubre. Más de 200.000 personas la han visitado hasta el momento.

IN-SONORA

Es una asociación cultural creada para apoyar y dar visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo



Daniel Rozin: Circles Mirror, 2008. Obra presente en ArtFutura 2008.



Vista interior de la nueva sede de la Fundación Mapfre en Recoletos.

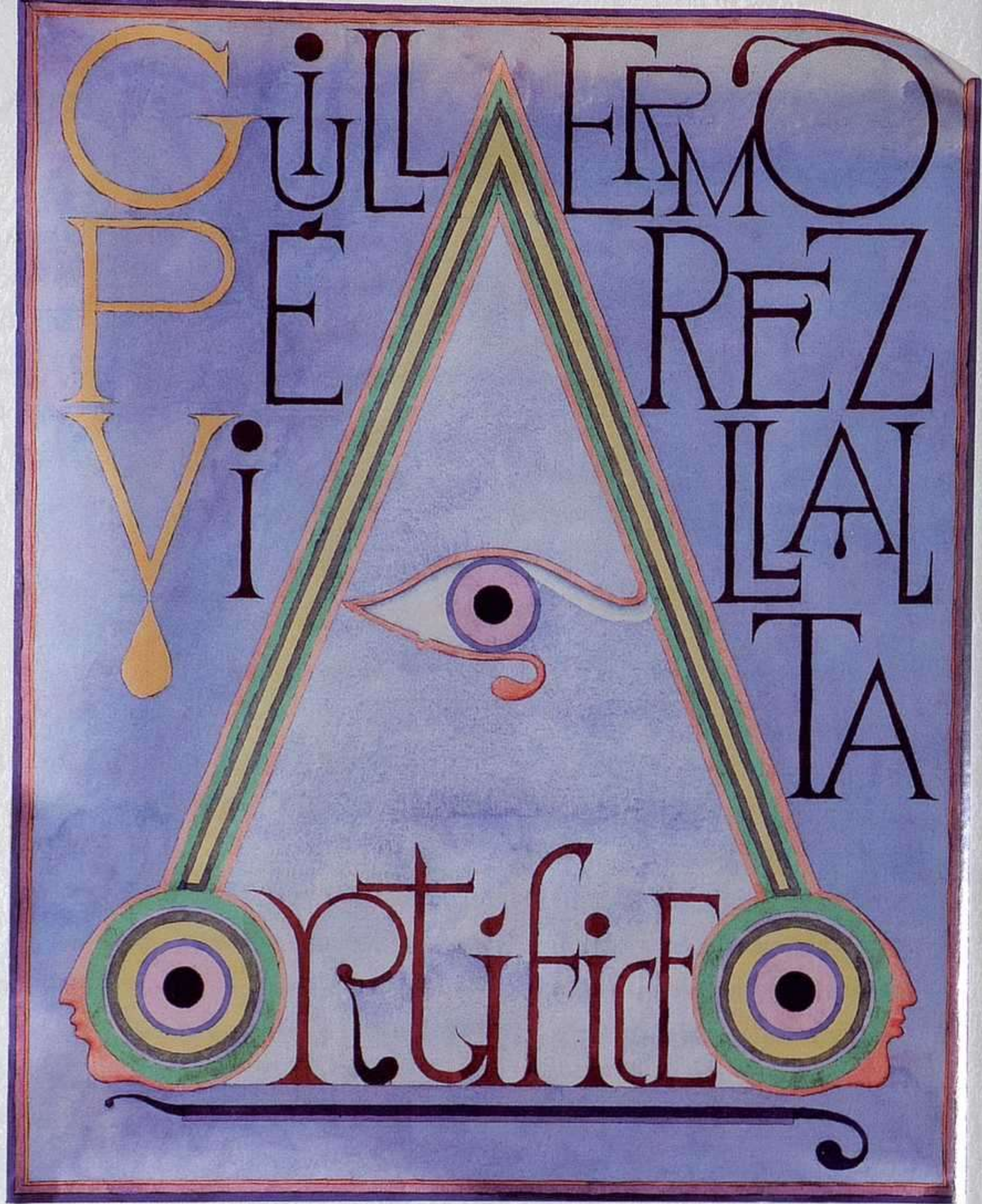
sonoro, desde un punto de vista amplio y multidisciplinal. Desde 2005 apuesta por un encuentro anual que permita aunar instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, talleres, debates y presentaciones, así como de ir generando un archivo con documentación de trabajos de esta naturaleza. Todo ello mediante una convocatoria internacional pública que apuesta principalmente por artistas emergentes. Como plataforma para la difusión e investigación de este tipo de propuestas más arriesgadas, desde el año 2008 descentraliza su acción, además de las once sedes de Madrid se desarrollará también en otros puntos nacionales e internacionales. El evento-muestra se va a realizar durante los meses de octubre y noviembre. Programación: www.in-sonora.com.

NUEVA SEDE DE LA FUNDACIÓN MAPFRE

La Fundación Mapfre abre un segundo espacio expositivo en Madrid, será en el Paseo de Recoletos, 23. Su tradicional sala de General Perón, 40 se centrará en la fotografía, una técnica en la que ha concentrado sus compras el último año, mientras que la nueva sede albergará exposiciones del resto de los lenguajes artísticos, inaugurando la temporada con *Degas y España entre dos siglos. 1900*. La mayor parte de las adquisiciones fotográficas están presentes actualmente en *Coleccionar el mundo* con obras de Diane Arbus, Harry Callahan, Walker Evans (a quien dedicará una exposición monográfica a principios del próximo año), Lee Friedlander, Helen Levitt y Garry Winogrand.

DIVA. DIGITAL & VIDEO ART FAIR

La décima edición de la Feria DiVA. Digital & Video Art Fair, tiene lugar en París del 24 al 27 de Octubre. La edición, comisariada por Macu Morán y con el apoyo de la organización VideoArtWorld, reúne sus esfuerzos para impulsar el coleccionismo privado en vídeo arte. Entre las galerías: Isabel Hurley, Ferrán Cano, Cynthia Corbett, Widmer and Theodoridis Grand, Federico Luger, PrometeoGallery, Mirta de Mare, Grand Siecle, Nohra Haime, Hardcore y con artistas tan importantes como Regina Galindo, Stefanos Tsivopoulos, Paloma Navares, Amparo Sard, Christina Benz, Carlos Garaicoa, Grimanesa Amoros, Mateo Matei, Cristina Martín Lara, Olga kisseleva, Glenda León. La feria contará con un acceso virtual en la plataforma VideoArtWorld donde prensa, críticos, coleccionistas y otros interesados podrán ver las piezas expuestas e incluso adquirirlas. Asimismo Mark Gloede (comisario de cine en Art Basel), Berta Sichel (directora de audiovisuales en MNCARS) y Rafael Vostell entre otros, desarrollarán un interesante programa de actividades en torno al *Fluxus* y a la figura de Wolf Vostell.



GUILLERMO PÉREZ VILLALTA ARTÍFICE

[24.09.08 07.12.08]

Martes a sábado de 11:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Lunes cerrado

Visitas-taller para familias
todos los sábados
Mirarte: 913 232 872 / 655 199 223

MUSEO COLECCIONES ICO
ZORRILLA, 3. 28014 MADRID
TEL. 91 420 12 42

fundación



Galería Juan Silió

Próximas exposiciones:

Fernando Sánchez Castillo (Del 25.09 al 1.11)

Chema Alvargonzález (Del 8.11 al 15.12)

Eduardo Nave (Del 20.12 al 20.1)

Artistas representados

Alvargonzalez, Bechtold, Sergio Belinchón, Cavada, José Cobo, Ciria, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Mesones, Najjar, Cuca Nelles, Ruiz Ortega, Manuel Saro, Bosco Sodi, Francisco Suárez, Mayte Vieta

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

He Chong Yue

Sala Parpalló

15 oct / 7 dic / 2008

Mil millones contra uno:
Ser padres según la mentalidad feudal

2008年10月15日 何崇岳 计划生育



Alboraia, 5. 46010 Valencia
www.salaparpallo.es

SALA PARPALLO

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Año de Cultura

fotográfica

Colabora:

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Institut Confucí
de la Universitat de València

Hanban

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

CDAN



HEREJÍAS
PEDRO MEYER

EXPOSICIÓN. CDAN
3 octubre-9 noviembre 2008
Colabora: Fundación Pedro Meyer
y Festival Periferias



LA DESAPARICIÓN
MAGDALENA CORREA

EXPOSICIÓN. CDAN
10 octubre 2008-11 enero 2009
Coproducción: Casa Asia



FOTOGRAFÍA DE PAISAJE
BERNARD PLOSSU

TALLER. CDAN
24-25 octubre 2008
Colabora: Escuela de Arte de Huesca



LOS TIEMPOS DE UN LUGAR

Darren Almond, Stan Brakhage,
Patricia Duder, Melik Ohanian, Robert
EXPOSICIÓN. CDAN
23 enero-29 marzo 2009

PAISAJE Y TERRITORIO

ACTAS CURSO
Coedición: Abada-CDAN

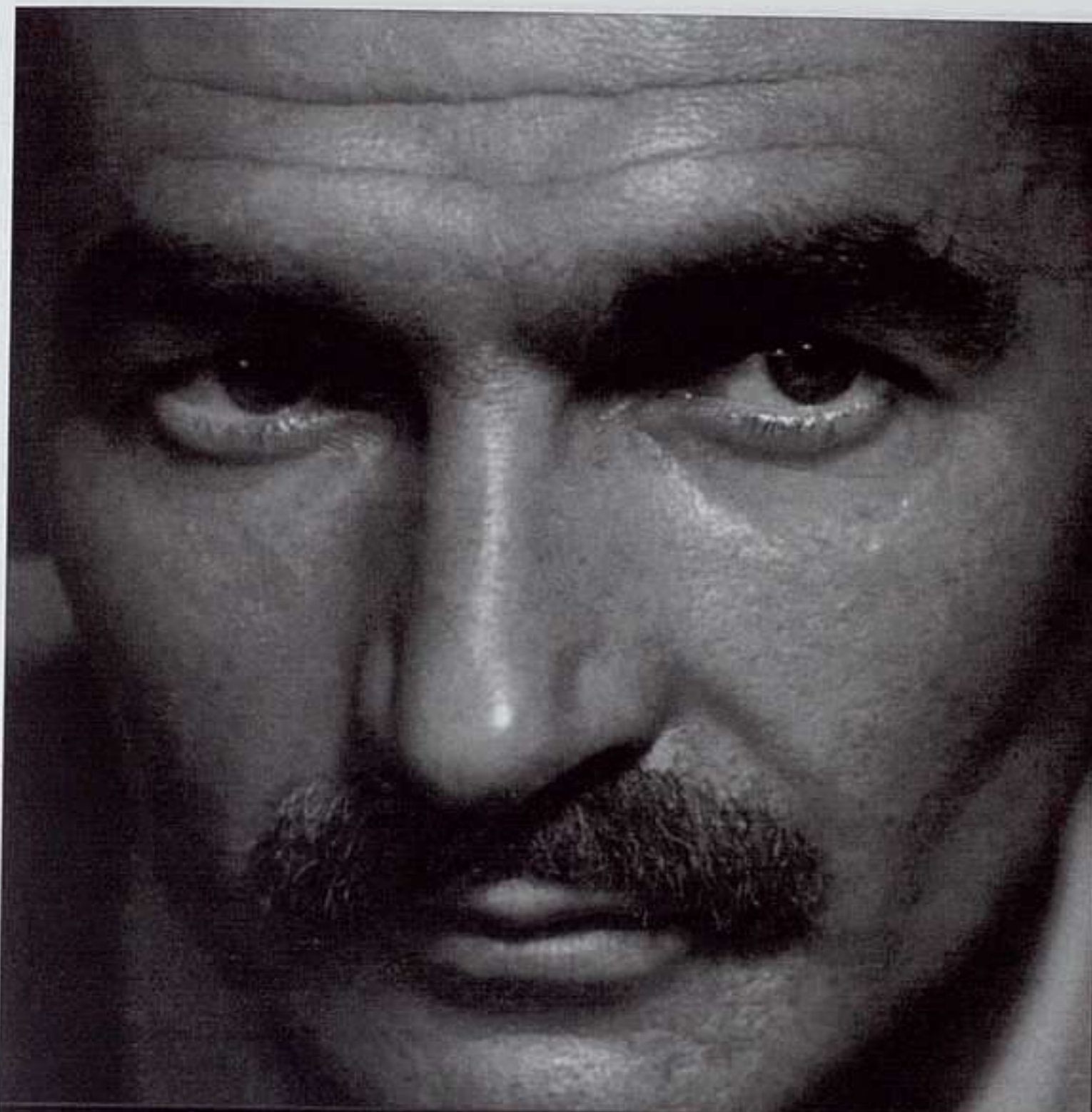
visitas guiadas gratuitas
grupos concertar visitas
www.cdan.es

CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N |
22004 HUESCA. ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893
| FAX: +34 974 223 762 | info@cdan.es |

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?





1^{er} Congreso Internacional
Jorge Oteiza

Oteiza y la crisis de
la modernidad

21-24 de octubre de 2008



FUNDACIÓN
MUSEO
JORGE OTEIZA
FUNDAZIO
MUSEOA
1908-2008
CENTENARIOMENDEURRENA

C/ de la Cuesta, 7
31486 Alzuza
Tel: 948 332074
Fax: 948 332066
info@museooteiza.org
www.museooteiza.org

Entidad colaboradora

upna

Universidad
Pública de Navarra
Instituto
Libertarias Pública
Cátedra Jorge Oteiza
Jorge Oteiza Katedra

Colaboran

FUNDACIÓN
can

MUSUO
DE NAVARRA

www.museooteiza.org/congreso

¿Fotocopias
o escaneas?

Si en tu empresa o institución se
fotocopian o escanean libros y revistas,
solicita la licencia en

CEDRO

CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPOGRÁFICOS

tel: 91 702 19 71
licencias@cedro.org
www.cedro.org

Licencia de CEDRO

1. *f. Der. Autorización* para fotocopiar y escanear fragmentos de libros y revistas respetando los derechos de sus autores y editores.
2. *f. Certificado* de calidad legal: la licencia facilita a empresas e instituciones el cumplimiento de la Ley de Propiedad Intelectual.

GALERIA SICART

C/ de la Font, 44 · 08720 · Vilafranca del Penedès
Barcelona
T: +34 93 818 03 65 · Cel: +34 629 23 75 60
F: +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com

Jordi W. Saladrigas
Naufragis II

André Trindade
Heavy Metal

DEL 18 DE OCTUBRE AL 5 DE DICIEMBRE DE 2008.

Del 28 de Octubre al 2 de Noviembre de 2008.
BUENOS AIRES PHOTO'08

Del 6 al 9 de Noviembre de 2008.
VALENCIA ART'08

Del 13 al 16 de Noviembre de 2008.
PINTA ART FAIR NEW YORK

Solo show Nicola Costantino

Del 19 al 24 de Noviembre de 2008.
ARTE LISBOA

ESTIARTE

Almagro, 44 · 28010 · Madrid · T: 91 308 15 69/70 · F: 91 319 07 30

www.estiararte.com

MIGUEL AGUIRRE

In Memoriam
18 septiembre al 4 noviembre

BROTO

Obra sobre papel
6 noviembre al 18 diciembre

ARTE LISBOA
(19-25 nov. 08)
LIDIA BENAVIDES
Projectroom

III Certamen Nacional de Pintura

"Ciudad de Torrejón de Ardoz" 2008

Plazo de presentación de las obras: 20 al 31 de octubre de 2008

Premio único de 6.000 €

Exposición obras ganadoras: 14 noviembre al 8 diciembre
en Sala Municipal de exposiciones Casa de Cultura de Torrejón de Ardoz

Consultar bases en www.ayto-torrejon.es

Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz
Concejalía de Cultura
C/ Londres, 5. 28850 Torrejón de Ardoz
Teléf: 91 674 98 70 / Fax: 91 677 3463
E-mail_ secretaria@psc.e.telefonica.net



"LA NECESIDAD DE NADAR CON LOS DEMÁS" Berto García Román. Acrílico sobre tabla. 100 x 120 cm. Premio Único año 2008



MATTHIAS WEISCHER

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 16 NOVIEMBRE

Sin duda, una primicia que nos hace comenzar con fuerza la nueva temporada viene de la mano del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, ya que por primera vez en nuestro país podremos acercarnos a la obra de **Matthias Weischer** (Elte, Alemania, 1973). Leipzig –donde se marchó con sus compañeros y fundó LIGA (una galería de arte donde exponer sus obras)–, es su ciudad de formación y actual residencia, allí se trasladó tras la caída del muro en 1989 para formarse en tradicionales talleres de realismo alemán en los que aprendió las técnicas pictóricas de la mano de Arno Rink y Bernhard Heisig y en la Academia de Artes Visuales de la ciudad alemana. Bajo el título de *In the Space Between*, nos permite ahondar en su peculiaridad pictórica, en sus características pinturas de estancias de interior que, unas veces construcción mental, otras sacadas de revistas de decoración de los años cincuenta y sesenta, habitan sus obras. Una especie de horror vacui contemporáneo que parece invadir las estancias y las pinturas, ya que hasta el más mínimo de-

talle está reproducido en las telas, sin importar los formatos. La multitud de objetos representados nos transportan a espacios claustrofóbicos formalmente reticulados al más puro estilo clásico pero que en esta ocasión vienen acompañadas de una novedad, paisajes y jardines que no habían sido mostrados al público hasta ahora. Estos últimos y su novedad temática son la visible y directa consecuencia de la beca de la Academia alemana por la que disfrutó durante un año de la estancia en Villa Massimo junto a otros nueve artistas, entre los que se incluyen arquitectos, compositores, escritores y pintores. Weischer incluye en su trayectoria otra destacada beca, la beca Rolex, gracias a la cual pudo aprovechar otro enriquecedor año, esta vez de la mano de David Hockney con quien tuvo el privilegio de compartir taller y disfrutar así de un aprendizaje íntimo y atípico de la mano de un gran maestro de nuestro siglo, es así como el artista, paso a paso va dando forma a una indiscutible trayectoria que nos deja pasear por espacios tan cálidos como inquietantes llenos de cuidado color. N.M.

(arriba)
 Matthias Weischer:
 Memling, 2006.
 Óleo y témpera
 sobre lienzo,
 210 x 360 cm (dos
 piezas, sobre 210 x
 180 cm). Colección
 Privada. Cortesía
 de la galería Eigen
 + Art, Leipzig/
 Berlín. Foto: Uwe
 Walter.

(abajo)
 Matthias Weischer:
 Paneele, 2006/08.
 Óleo sobre lienzo,
 210 x 330 cm.
 Colección del
 Gemeentemuseum
 Den Haag.
 Cortesía de la
 galería Eigen +
 Art, Leipzig/Berlín.
 Foto: Uwe Walter.





(arriba)
Jesús Zurita:
Hora, 2006.
Acrílico sobre tela.
190,5 x 190,2 cm.

(abajo)
Juan Carlos
Bracho: Donner
c'est aimer, aimer
c'est partager,
2005. DVD. 1h. 21'
23" (secuencia de
la proyección).

INICIAL 08

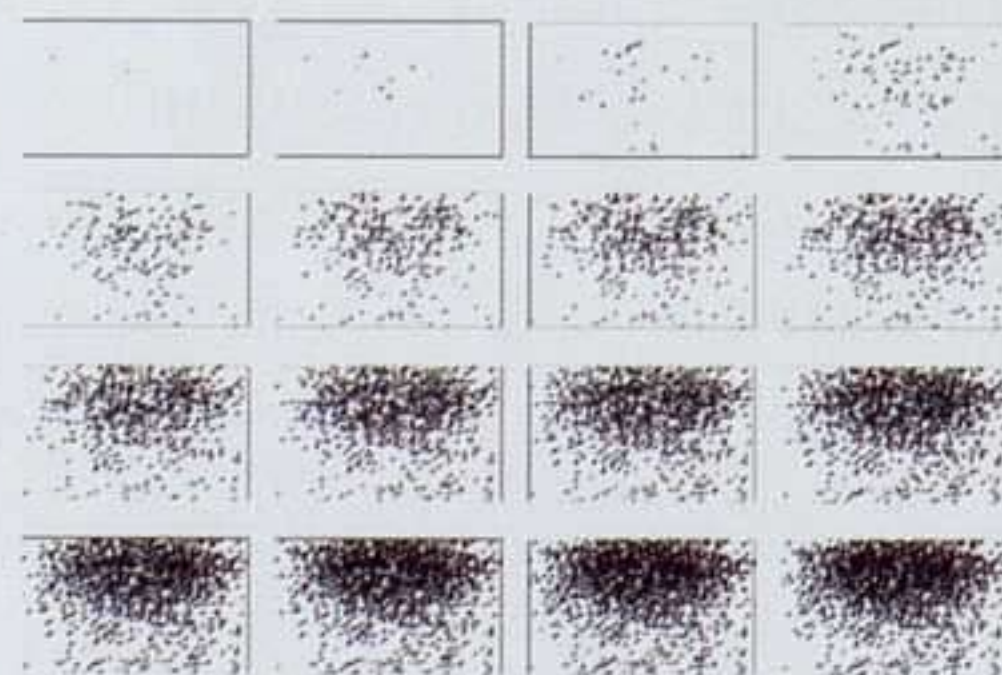
ESPACIO INICIARTE

SANTA LUCÍA, 10. SEVILLA

17 SEPTIEMBRE AL 14 NOVIEMBRE

Desde que en 2006 se presentase la iniciativa de apoyo a la creación y difusión del arte contemporáneo, la Junta de Andalucía marcó como una de sus principales líneas del Programa IniciarTE la adquisición de obras, así, con un total de sesenta obras de treinta y nueve artistas distintos la colección del proyecto va tomando forma. Ya pudimos ver una interesante selección de artistas jóvenes y emergentes catalogados por Iván de la Torre Amerighi en el espacio de IniciarTE en la pasada feria de Arco'08. El programa, que está apoyado por una serie de dotaciones en ayudas y premios así como numerosas exposiciones en su espacio durante el transcurso del año, tiene tras de sí una comi-

sión de expertos que pretende renovarse cada dos años, y cercana al arte contemporáneo marca el espectacular rumbo de las adquisiciones de esta colección de la Junta. Este proyecto que va fortaleciéndose gradualmente, ya ha empezado a dar sus primeros pasos de puesta en escena y es con la muestra *Inicial 08*, con la que podemos tener nuestros primeros contactos con lo que promete ser una colección llena de pluralidad en constante transformación y crecimiento. Con un cuidado y sugerente montaje, y una minuciosa selección de su comisario, Óscar Alonso Molina, podremos pasear entre veinte creaciones de artistas como Juan Carlos Bracho, Manolo Bautista, Rubén Guerrero, Miki Leal, Ramón David Morales, José Miguel Pereñíguez, Paco Pomet, Rodrigo Martín Freire, María Cañas, Simon Zabell, Chico López, Nicht Sehenwert, José Piñar, Jacobo Castellano, Carlos Aires, Jesús Zurita, José María Mellado y Miguel Ángel Tornero. Gracias al catálogo editado con motivo de esta muestra, podemos hacernos una idea-resumen de la evolución del proyecto así como de la germinación de esta semilla que promete dar interesantes frutos que podemos apreciar ya en esta muestra. N.M.





GILBERT SHELTON

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

HASTA NOVIEMBRE

A pesar de que el *Pop Art* supuso un empuje sin precedentes para todos aquellos medios expresivos que hasta entonces eran considerados por la “institución arte” como populares, vulgares o simplemente ajenos a la realidad sublime del museo, a día de hoy, salvo contadas excepciones, la oportunidad de saborear una exposición extensa y completa sobre el cómic o sus protagonistas continua resultando si no imposible, muy complicado. Así, la iniciativa de Casal Sollerich con la muestra dedicada a **Gilbert Shelton**, uno de los iconos internacionales de la historieta alternativa de los años sesenta, se presenta como la ocasión perfecta para colmar este vacío. Creador de personajes tan funambulescos como *Phineas Freek*, *Hado Freddy* y *Freewheelin Franklin*, colgados protagonistas junto con su gato de *The Fabulous Furry Freak Brothers*, una de las obras más aclamadas del cómic *underground* de todos los tiempos, narró las inquietudes sociales y personales con el humor como hilo con-

ductor: los años *hippies*, la sociedad norteamericana de la guerra del Vietnam, las drogas psicodélicas, la música *rock*. Junto con sus colaboradores Dave Sheridan y Paul Mavrides crearon otros títulos míticos del tebeo de la contracultura sesentera, además de colaborar, esta vez en solitario, para *El Víbora* durante su residencia en Barcelona. A parte de Shelton, el Casal Sollerich alberga en el Espai Quatre a Valcárcel Medina, padre del *conceptual* español y premio nacional de las Artes Plásticas 2007, con su instalación *Territio* donde retoma la Inquisición como tema. También Jaume Simó Sabater i Garau, valor sólido del arte emergente balear, presenta su primera retrospectiva: *Exilis*, en la que el mallorquín ofrece una selección de trabajos realizados desde 1997 hasta actualidad. M.A.

(arriba)
Imagen de Gilbert Shelton para la exposición en el Casal Sollerich.

(abajo)
Gilbert Shelton:
Urban Paradise,
1976.





(arriba)
Edgar Degas:
Melancolía, c.
1884. Óleo sobre
lienzo. Washington,
The Phillips
Collection.

(abajo)
Edgar Degas:
Cuatro bailarinas
en escena, c.
1885/89. Óleo
sobre lienzo. MASP,
Museo de Arte de
São Paulo Assis
Chateaubriand,
São Paulo, Brasil.

DEGAS

FUNDACIÓN MAPFRE

PASEO DE RECOLETOS, 23. MADRID

8 OCTUBRE AL 6 ENERO

“Un cuadro debe ser pintado con el mismo sentimiento con que un criminal comete un crimen”, así es como **Edgar Degas** (París, 1834-1917) define la creación de su obra. De formación artística rigurosa y clásica, realizó la totalidad de sus obras con una escrupulosidad rozando lo enfermizo. El proceso era tan complejo como intenso, pues realizaba numerosos estudios visuales que plasmaba, primero en dibujo, más tarde en escultura, para luego trasladarlos al lienzo y retocarlos insistentemente hasta tal punto que se decía que nunca daba por finalizada una obra. En sus composiciones siempre buscaba la línea esencial y la congelación de un momento, lo cual se refleja sobremanera en sus bailarinas. Los avances científico-tecnológicos que se suceden en esta época no dejan indiferente a Degas.

El enfoque dado a sus obras es similar al de una fotografía, queriendo reflejar con un instante un movimiento, así como conseguir una empatía con el espectador. En este punto sigue la antropología criminal, por la que se estipulaban unos rasgos físicos concretos para las clases sociales, aspecto también representado en sus retratos y bailarinas. Por otro lado, los estudios del movimiento que se realizaban en la época tuvieron como consecuencia la tendencia del artista parisino a dibujar y moldear caballos en plena carrera llegando a una perfección en la anatomía del movimiento de estos animales casi fotográfica. Degas siempre dotó a sus obras de una atmósfera personal, incluso íntima. Sus mujeres lavándose presentan a damas de una forma banal, privada, despojadas de su atuendo señorial. Es con esta última serie de obras en pastel con la que se gana a pulso la fama de misógino que ha perdurado tras su muerte. Por primera vez en nuestro país se puede ver la totalidad de la obra escultórica en bronce del artista francés, así como obras plásticas cedidas por destacados museos europeos y norteamericanos. M.C.



ALBERTO GARCÍA-ALIX

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

4 NOVIEMBRE AL 23 FEBRERO

Momentos de creación y destrucción, de hallazgos y pérdidas, un retrato íntimo, un modo personal y único de mirar, de una fuerza desgarradora, es lo que nos ofrece Alix en su diario por imágenes. Un compendio que se muestra en el Reina durante estos meses y que nos permite profundizar no sólo en su etapa inicial de los ochenta, más intuitiva y autobiográfica, crónica de este país recién abierto a todo donde la innovación exterior se mezclaba y fundía en un todo con lo castizo propio, con la “caña” y la “chupa macarra”; la muestra nos acerca también a sus últimas búsquedas, más orientadas hacia una abstracción y pureza en las formas, y donde el formato vídeo, tras *Tres Tristes Vídeos*, se incorpora a su lenguaje promoviendo una expresividad nueva, inquietante e introspectiva, en la que las reflexiones en voz alta enfatizan con sus ritmos el tono claroscuro del universo del artista. Auto-didacta confeso, opta por el analógico desde un inicio; sus máquinas, sus juguetes, son el instrumento de aprehensión del mundo, un amigo intermediario que le permite seducir con su mirada frontal pero no intrusiva, tanto a retratados como a observadores. La cámara se convierte en un objeto mediador que le ayuda a capturar, a cazar esa luz, ese aura magnético de cada personaje, “fotografía lo real mostrando lo invisible”. La luz es esencial en



sus *metáforas*, da forma, oculta y enfatiza, y el revelado se convierte en el proceso necesario, alquímico, para reencontrar y materializar una vez más el brillo de aquel momento, de aquella situación: su magia. La elegancia de sus encuadres, de sus tomas, contrasta y fortalece simultáneamente la melancolía que desprenden sus obras, ese “olor a pobre”, romanticismo potenciado en parte por sus retratados, seres fronterizos que muestran heridas y orgullos y con los que empatizamos a través de ese espejo llamado fotografía. Elliot Erwitt, William Klein, Duane Michals son los clásicos referentes; también otros autodidactas al límite como Danny Lyons o Nan Goldin, con quien comparte algo más que trayectoria: captaron lo más cercano y sentido, lo vivido y amado en primera persona. El dolor y la felicidad, la inocencia y su pérdida protagonizaron sus primeras creaciones, para dejar paso con los años a una expresividad más reposada y consciente, incapaz de perder por ello un ápice de su alma. M.A.

*Alberto García-Alix:
May y Ambite,
1986. Colección
del artista.*



REMBRANDT

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

PASEO DEL PRADO, S/N. MADRID

15 OCTUBRE AL 6 ENERO

El Museo del Prado comienza el otoño con la exposición temporal *Rembrandt. Pintor de historias*, patrocinada por BBVA, de esta figura, uno de los hitos más relevantes de la historia del arte. Los temas bíblicos y cristianos que no abandonaría en toda su carrera se convierten en sus principales fuentes de inspiración desde su primera etapa, con un estilo marcado por una preocupación claroscurota influenciada por los *caravaggistas* de Utrecht, aunque sus planteamientos lumínicos ya sean originales. En su primera etapa se

(arriba)
Rembrandt:
Sansón y Dalila,
1636. Óleo sobre
lienzo, 206 x 276
cm. Städelsches
Kunstinstitut und
Städtische Galerie,
Frankfurt.

(abajo)
Rembrandt:
Descanso en la
huida a Egipto,
1647. Óleo sobre
tabla, 34 x 48 cm.
National Gallery of
Ireland, Dublin.



dedica al grabado con una capacidad que le convirtió en el artista máximo de esa especialidad de todos los tiempos. De una manera paulatina su *claroscuro* fue adquiriendo sus especiales características a base de contornos en los que diluye la luz en tamices de sutilísimos destellos, con atmósferas fantásticas y detallistas claridades que recogen sus figuras minuciosas de exquisita ejecución. La rápida popularidad conferida por sus pinturas pero también por sus grabados que se difunden por toda Europa, le llevan a Ámsterdam, donde se casa con Saskia, su modelo preferida hasta su muerte prematura en 1642. Comienza entonces su actividad como retratista que rompe los moldes convencionales del género en Holanda, elevándolo a primer plano pictórico. Su peculiar penetración psicológica, la riqueza material de sus superficies y los efectos lumínicos le llevan a resultados de una elaboración precisa de telas y metales. Es en sus cuadros de temas mitológicos y bíblicos donde se advierte mejor ese carácter de la época, ese movimiento de barroquismo claroscurota de incomparable naturalismo y emoción, que destaca por ejemplo en el ciclo de Sansón, que tuvo en el neerlandés a unos de sus más destacados intérpretes. Su fecundidad y vitalidad creativa no abandonaría la temática mitológica, incluso cuando su proceso creativo se vio afectado por diferentes corrientes barroquistas, desde el dinamismo *rubensiano* hasta la influencia clasicista de Poussin. A.G.


ESBALUARD

museu d'art modern i contemporani de palma


Francesca Martí
Framed Echoes
Hasta el 12/10/2008

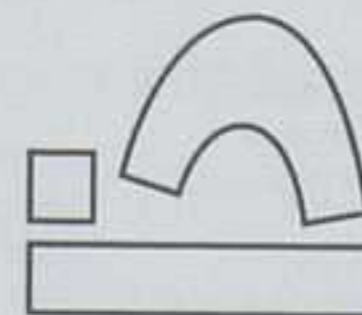
80's y derivas
*Miradas a la colección de
Es Baluard*
Hasta el 11/01/2009

Animar.te
*20 años de animación por
ordenador en la UIB*
10/10/2008 – 01/02/2009

 Govern
de les Illes Balears

 Consell de
Mallorca

Ajuntament  de Palma Fundació d'Art Serra



ESBALUARD
museu d'art modern
i contemporani de palma

Horarios: de martes a domingo: 1/10 – 15/06 de 10.00 h a 20.00 h · 16/06 – 30/09 de 10.00 h a 22.00 h

Horarios terrazas exteriores: de lunes a domingo: 08.00 h a 24.00 h · Información y reservas: Plaça Porta de Santa Catalina, 10. 07012 Palma, Mallorca

FUNDAÇÃO SERRALVES

EXPOSIÇÕES

MANOEL DE OLIVEIRA

13 JUL-02 DE NOV 2008

MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVOS DA EXPOSIÇÃO



TODAS AS HISTÓRIAS

COLECÇÃO FUNDAÇÃO SERRALVES

26 JUL-02 NOV 2008

MUSEU DE SERRALVES

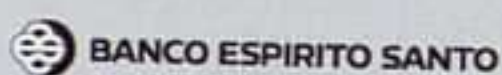
DAVID GOLDBLATT

INTERSECÇÕES INTERSECTADAS

26 JUL-12 OUT 2008

MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO



JUAN MUÑOZ

01 NOV-JAN 2009

MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVOS DA EXPOSIÇÃO



CHRISTOPHER WOOL

22 NOV-08 FEV 2009

MUSEU DE SERRALVES

ESCRITOS DE ARTISTAS

= ARTISTS WRITINGS

12 JUL-12 OUT 2008

BIBLIOTECA DE SERRALVES

POST ME !

ARTE PELO CORREIO = ART THROUGH MAIL

20 OUT-JAN 2009

BIBLIOTECA DE SERRALVES

VISITAS ORIENTADAS

SEM MARCAÇÃO PRÉVIA

ÀS EXPOSIÇÕES

Sábados 17h00 e Domingos 12h00

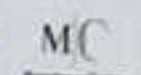
AOS ESPAÇOS ARQUITECTÓNICOS

Domingos 15h00

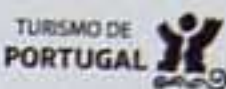
AO PARQUE

Domingos 11h00

APÓIO INSTITUCIONAL



COM O APÓIO



Geral: +351 226 156 500
Rua D. João de Castro, 210
4150-417 Porto, Portugal
www.serralves.pt
serralves@serralves.pt

FUNDAÇÃO SERRALVES

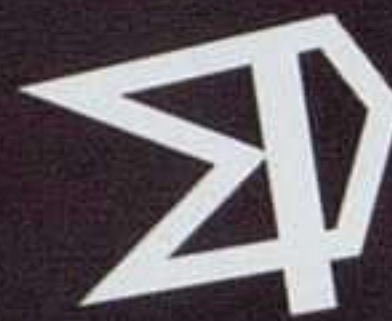
MECENAS DE PARQUE



MECENAS DE SERVIÇO EDUCATIVO



MECENAS DE MUSEU



TDM

Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones

logística de museos

embalajes

tratamiento de obras de arte
para su exposición o traslado

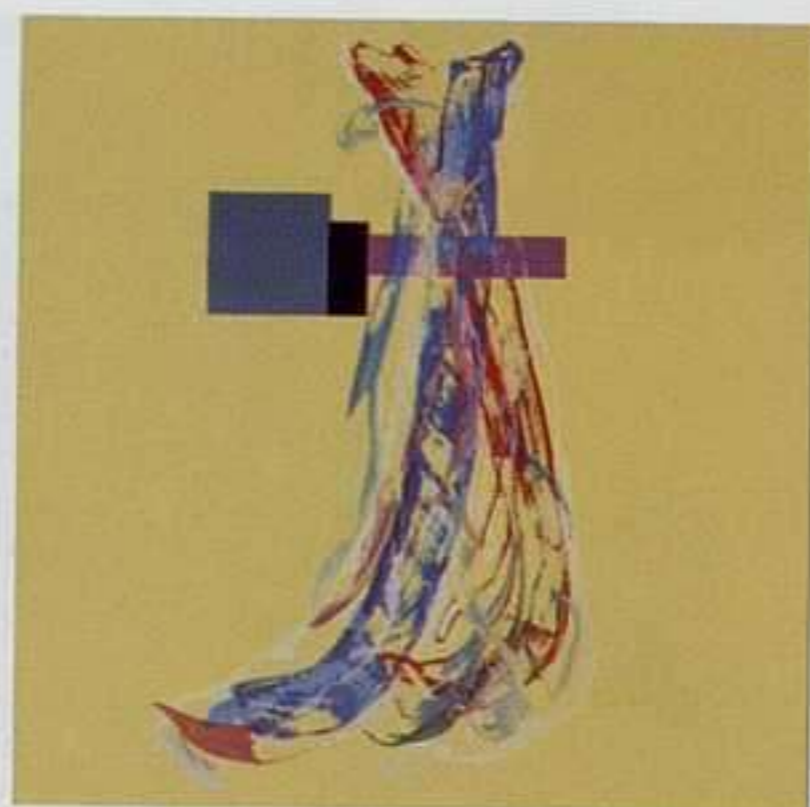
transporte

cámara de seguridad

instalación

Vargas, 57 c, 1º n ♦ 39010 Santander
Tel. 942 37 16 00 ♦ Fax. 942 23 88 86

José Manuel Broto: Pintura abstracta nº 42, 2007. Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm. Galería Xippas, París.



JOSÉ MANUEL BROTO

ALEFREDO VIÑAS

JOSÉ DENIS BELGRANO, 19 - 1º. MÁLAGA

HASTA 31 OCTUBRE

MUSEO DE TERUEL

PZA. FRAY ANSELMO POLANCO, 3. TERUEL

2 OCTUBRE AL 9 NOVIEMBRE

Hay artistas que permanecen anclados en la misma melodía durante toda su trayectoria. Y hay otros que la reinventan constantemente afinando sus instrumentos. De los últimos, un magnífico representante es **José Manuel Broto** (Zaragoza, 1949), creador de amplio recorrido, desde su participación en el Grupo Trama a mediados de los setenta, con Javier Rubio, Gonzalo Tena y Xavier Grau, hasta la obtención del Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995. Ahora, años después, se ha vuelto más lírico –virtud siempre abonada por el artista aragonés desde la absorción de las enseñanzas de *Support-Surface*–, lirismo más amable, delicado, que sin embargo no olvida posiciones de concepto. En ocasiones fragmenta la superficie ficticia del plano con líneas sutiles que delimitan el fondo con independencia de la mancha, mientras en otras confronta figuras geométricas simples, de planos de color netos y opacos, al gesto pictórico protagonista, siempre de gran transparencia. A pesar de la belleza intrínseca del cromatismo desplegado, la propuesta de Broto atrae por las investigaciones previas para compensar fondo y forma, atmósfera y espacio, las partes y el todo. I.T.



Alberto Borea: Ruinas y ciudades, 2008. Instalación, ensamblajes de metal, serigrafías, teclados de ordenador, cintas vhs. Medidas variables.

ALBERTO BOREA

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 - BAJO. MÁLAGA

30 SEPTIEMBRE AL 8 NOVIEMBRE

La obra de **Alberto Borea** (Lima, 1979) posee el nexo común de bascular sobre el cuestionamiento del mundo. Pero esto, que pudiera parecer demasiado extenso, queda circunscrito a la evaluación –moral y conceptual– del espacio en el cual se desenvuelve el individuo/artista: la dinámica cotidiana y el proceso creativo. La serie *Autopista*, ensamblaje de distintos marcos superpuestos, supone una reflexión sobre las estructuras que cimentan la construcción creativa. Dentro de la actuación en la galería destacan las instalaciones. *Clusters* urbanos, que tienen tanto de escenografía *sci-fi* cuanto de arquitectura orgánica latinoamericana, son panales de la memoria, cuyas celdas –ladrillos de la construcción del recuerdo– quedan conformados por esos elementos hoy tan anacrónicos y descatalogados como son las *videocasetes*. La reconstrucción del entorno vital del hombre se convierte en premisa en *Mapas* donde recorta y aísla imágenes aéreas de Lima para recomponerlas en función de intereses íntimos, a modo de una cartografía emocional. I.T.



Tea Mäkipää: *Motocalypse Now I*.

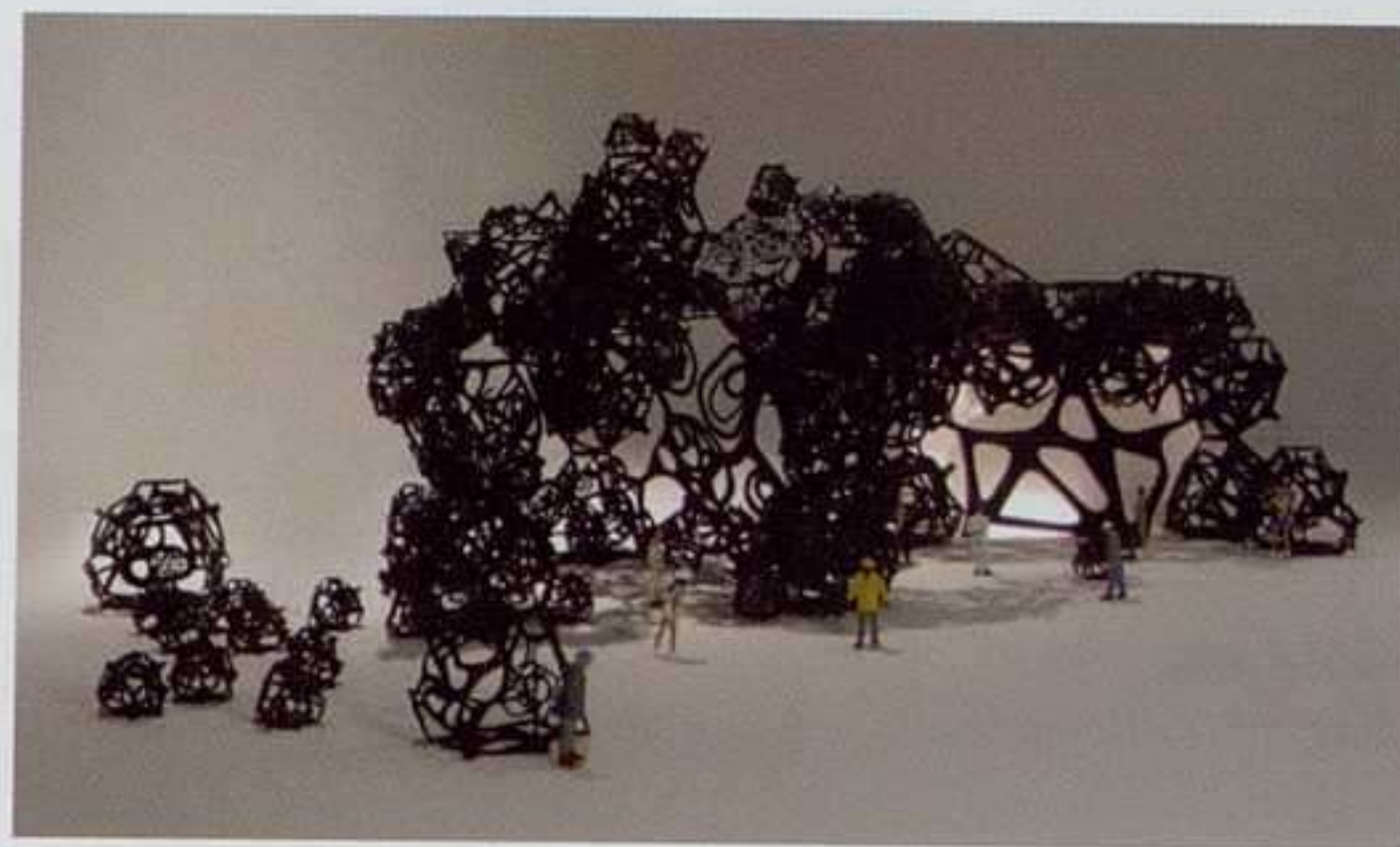
TEA MÄKIPÄÄ

JM

DUQUESA DE PARCENT, 12. MÁLAGA

21 NOVIEMBRE AL 24 ENERO

Es más que probable que desconozcamos cuál es la realidad última de la escena artística escandinava más incipiente. Ello no implica que no podamos encontrar algunos nombres de gran proyección internacional como el de la finlandesa **Tea Mäkipää** (Lahti, 1973), creadora afincada en Londres y cuyas piezas desembarcan ahora en la galería malagueña JM. Es Mäkipää una creadora múltiple, inclasificable, que bascula entre la fotografía directa, la instalación pública, la *performance* y la *video performance* –como sucede con la pieza *Petteri* (2007) en la que graba la mirada subjetiva de un reno– o la construcción de hitos monumentales –como la casa flotante de *Atlantis* (2007/08) o la utopía tecnológica de *1:1* (2004/06). Si hubiera que buscar una ligazón intencional en sus puestas en escena y sus objetivos, se repite como invariantes una fuerte conciencia social y ecológica, transida de posturas que no reniegan de la ironía. Entre lo seleccionado para esta ocasión cabe destacar *Motocalypse Now*, monumento sepulcral futuro que homenajea la muerte del automóvil de gasolina, la instalación *Microclimate* o *10 Commandments*, singular tabla de mandamientos para el siglo XXI tan sarcásticos como políticamente correctos. I.T.



The Morning Line: *Estudio preliminar*. Matthew Ritchie, Aranda/Lasch & Daniel Bosia/ARUP AGU. Encargado por Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Foto: Loyndon Douglas / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

YOUNIVERSE

CAAC

AV. AMÉRICO VESPUCIO, 2. SEVILLA

2 OCTUBRE AL 11 ENERO

La tercera edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla reunirá a ciento cincuenta artistas que presentan alrededor de doscientas obras esta vez no sólo en el CAAC, sino también en otros espacios públicos, como el aeropuerto (en que una instalación de globos rojos de Jenny Marketou recibirá a los pasajeros que desembarquen en la ciudad), o la estación de trenes de Santa Justa, así como en lugares emblemáticos de Córdoba y Granada, como el Alcázar y el Palacio de Carlos V respectivamente. El *leitmotiv* de esta edición, titulada *Youniverse* y comisariada por Peter Weibel, Wonil Rhee y Marie-Ange Brayer, es fomentar la interacción del público, poner de relieve el papel fundamental del espectador en los *media-art*, *net-art*, *multiplayer media*, etc. Proponen una mirada contemporánea a la relación entre las tecnologías de la información y la comunicación, el arte, el medio ambiente y la ciencia, y transponen el concepto de la física cuántica del universo participativo a la relación del espectador con la obra de arte y sus posibilidades de participar en la creación. C.A.



Jorge Santos: Serie Braeched Projection 5. Fotografía Lambda, 70 x 70 cm.

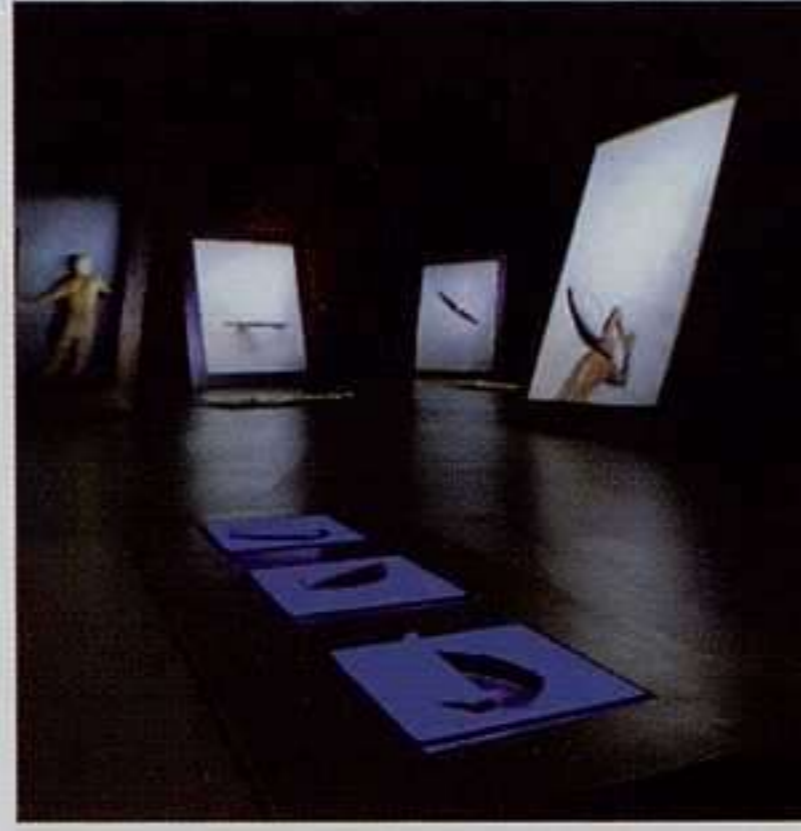
JORGE SANTOS

ESPACIO LÍQUIDO

JOVELLANOS, 3 - BAJO. GIJÓN

HASTA 25 OCTUBRE

Jorge Santos (Silves, Portugal, 1974) presenta, reunidos bajo el título musical de *Nocturne*, tres series dedicadas a reflejar las pasiones y los misterios de la noche. *Winter Landscape* está compuesta por fotografías en las que la luz artificial ilumina paisajes nevados, desolados, para crear un efecto de irrealidad, una situación de excepción dramática. El foco luminoso, a contraluz, disuelve las formas en una neblina onírica. Los misterios que filtra la naturaleza penetran en el interior de la habitación en la segunda serie titulada *Breached Proyection*. Un punto lejano, proyecta nítido sobre el muro una escenografía de sombras que delinea otra realidad transportada, que fractura la estabilidad, para dejar las pruebas de una lejanía inquietante. La tercera serie, *Shadow Stream*, está formada por obras en las que la corporeidad de las sombras señala a la materia oscura, al territorio marginal de lo no nombrado. G.R.



Francesca Martí:
Echoes.
Instalación en el
Aljub del centro.
Foto: Agustí
Torres.

FRANCESCA MARTÍ

ES BALUARD

PZA. PORTA SANTA CATALINA, 10. PALMA DE MALLORCA

HASTA 12 OCTUBRE

La para muchos desconocida **Francesca Martí** (Sóller, 1957) presenta una exposición marcada por la nueva dirección de este museo mallorquín en la que cohabitan diferentes lenguajes artísticos como la pintura, la fotografía, el vídeo, la música y la *performance*, sobre un trabajo que se inspira en los mitos griegos y romanos entorno a la ninfa Eco. En este alarde técnico que de alguna manera viene evocado a través de diversos cuerpos masculinos en movimiento en espacios y entornos imaginados, se producen juegos de percepción en el que las diversas técnicas tradicionales, analógicas y tecnológicas se combinan configurando y desfigurando territorios visuales. El virtuosismo que Francesca Martí demuestra en el uso del ámbito multimedia es ciertamente remarcable, al igual que su sentido poético y la sensibilidad que se desprende de la manera en que afronta su aprehensión del tema mitológico; sin embargo en este contexto se puede interpretar cierto artificio innecesario en la puesta en escena que evoca en algunos casos grandes pinturas y aunque si bien resulta visualmente espectacular, se sustenta unívocamente en la contemplación estética y en la expresividad de los recursos multimediáticos. J.C.R.

*Peter Zimmermann:
Swiss II, 2005.
Resina exposy
sobre lienzo, 200 x
145 cm.*



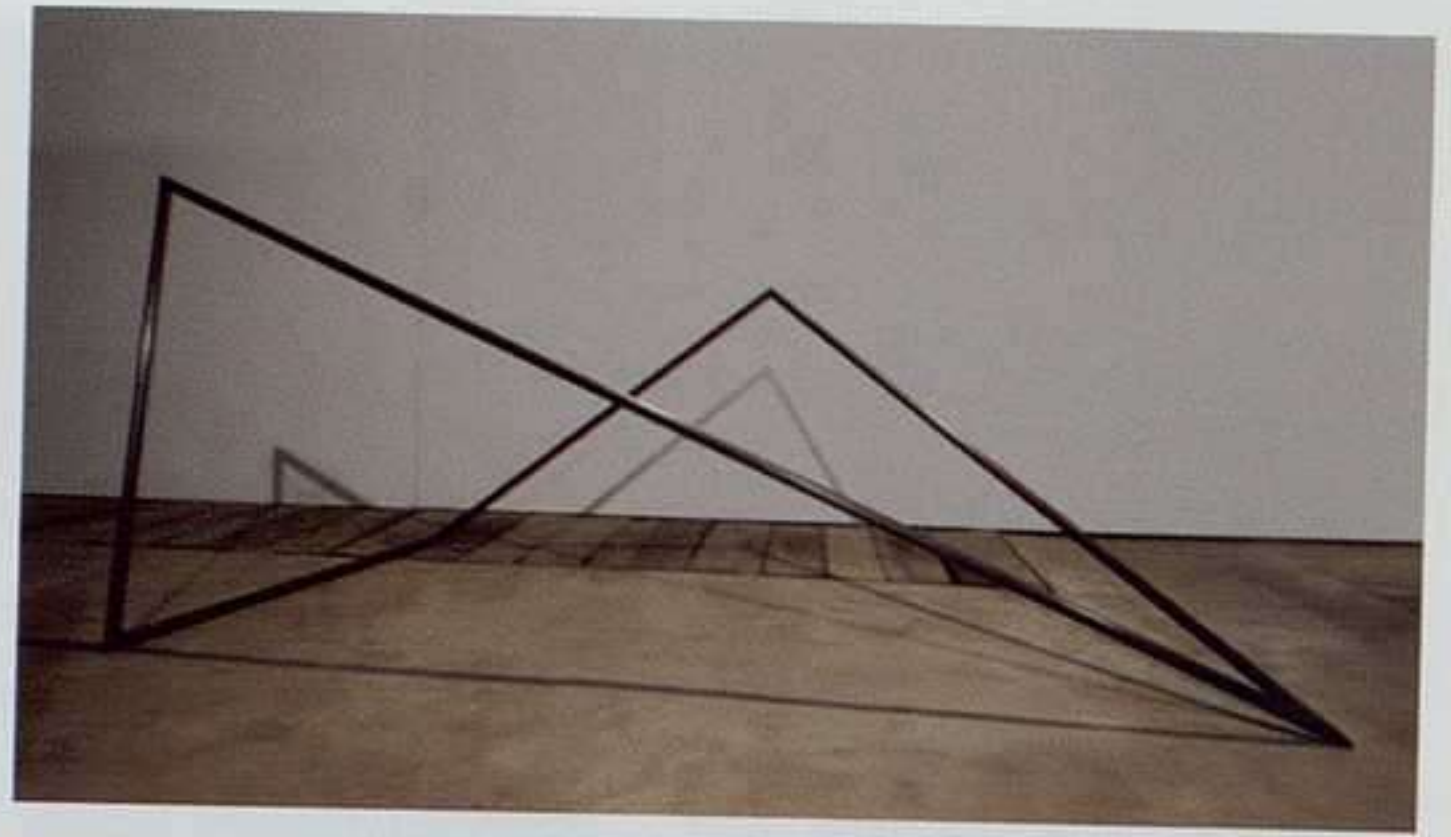
PETER ZIMMERMANN

HORRACH MOYÀ

CATALUNYA, 4. PALMA DE MALLORCA

13 NOVIEMBRE AL 13 ENERO

La originalidad de la obra de **Peter Zimmermann** (1956, Freiburg, Alemania) se podrá apreciar por primera vez en Palma de Mallorca, gracias a esta plausible iniciativa. Zimmermann desarrolla su obra a través de la utilización de medios digitales que posteriormente materializa usando para ello resina *exposy*. Por lo que su obra abstracta se aleja de los métodos tradicionales de la pintura y consigue gracias a la combinación de evanescentes formas en múltiples tonalidades ácidas un lenguaje singular. Diversos recursos gráficos son manipulados y procesados para llegar a estas composiciones que constituyen complejas asociaciones en las que las peculiares texturas y las infinitas combinaciones de color dan como resultado un nuevo espectro cromático. De tal manera que su obra abre nuevas vías de investigación y experimentación en la evolución del arte abstracto, que en este caso guarda paroxismos con el significado que tuvo el *happening* en los sesenta y con acciones relacionadas con la psicodelia y las visiones alucinógenas, en la búsqueda de otras dimensiones en percepción de la realidad, sobre la que Zimmermann recrea espacios sensoriales. J.C.R.



Carles Valverde: S/T, 2008. Fibra de carbono, medidas variables.

CARLES VALVERDE

PELAIRES

PELAIRES, 5. PALMA DE MALLORCA

HASTA DICIEMBRE

Un conjunto de obras realizadas en fibra de carbono componen una de las partes esenciales de la nueva muestra de esculturas y pinturas para esta prestigiosa sala palmesana. En sus esculturas, y a través de un material que viene utilizando **Valverde** desde 1999, se acentúan aspectos lineales que van perfilando planos en el espacio. Esta técnica es parte de su interés por el uso de materiales y perfiles industriales que lleva utilizando desde siempre y con los que logra a través de formas geométricas abstractas una expresividad poética en su interrelación con el espacio. Sus formas, como una peculiaridad de su obra se adaptan a diferentes entornos permitiendo jugar con ellas gracias a su movilidad. Además de estas esculturas encontramos pinturas que han sido creadas informáticamente y posteriormente han sido pintadas. Se trata de paisajes y formas abstractas inspiradas en el arte constructivista y en la pintura pre-dadaísta. En este proceso Valverde intenta poner de manifiesto referencias universales que refieren al subconsciente creativo. Al mismo tiempo que intenta transmitir al espectador la emoción y el placer que el mismo artista ha sentido en su ejecución. J.C.R.



Octavio del Toro: Buzo, 2007. Acrílico sobre arpillera, 122,5 x 10,5 cm.

OCTAVIO DEL TORO

PUERTO CALERO

EDIFICIO ANTIGUO VARADERO. YAIZA. LANZAROTE

HASTA DICIEMBRE

Vuelve **Octavio del Toro** a la galería Puerto Calero. En esta última exposición el artista se muestra aún más contundente, con una personalidad rotunda y un estilo más depurado y preciso, absolutamente coherente. Su universo, protagonizado por imponentes figuras, lleva implícito un conocimiento profundo de la historia del arte, desde Manet a los fauvistas, transmitiéndonos contemporáneamente visiones estéticas insulares: el uso de la luz y el color, la representación de los tópicos paisajísticos lanzaroteños, que reelabora y dota de una nueva dimensión. Aún así la figura humana continúa siendo su centro de atención, tratada desde una perspectiva en ocasiones claustrofóbica, los cuerpos, de unas dimensiones exageradas, habitan las pinturas dominándolas, absorbiendo el poco aire disponible dentro del marco, y sus formas se sintetizan en geometrías: el círculo y la esfera dominan sus volúmenes. Todo ello lo logra con la técnica del acrílico sobre arpillera a la brocha, utilizada con tanta habilidad que parece aerógrafo. M.A.



Chema Alvargonzález: Giros, 170 x 100 cm.

CHEMA ALVARGONZÁLEZ

JUAN SILIÓ

SOL, 45. SANTANDER

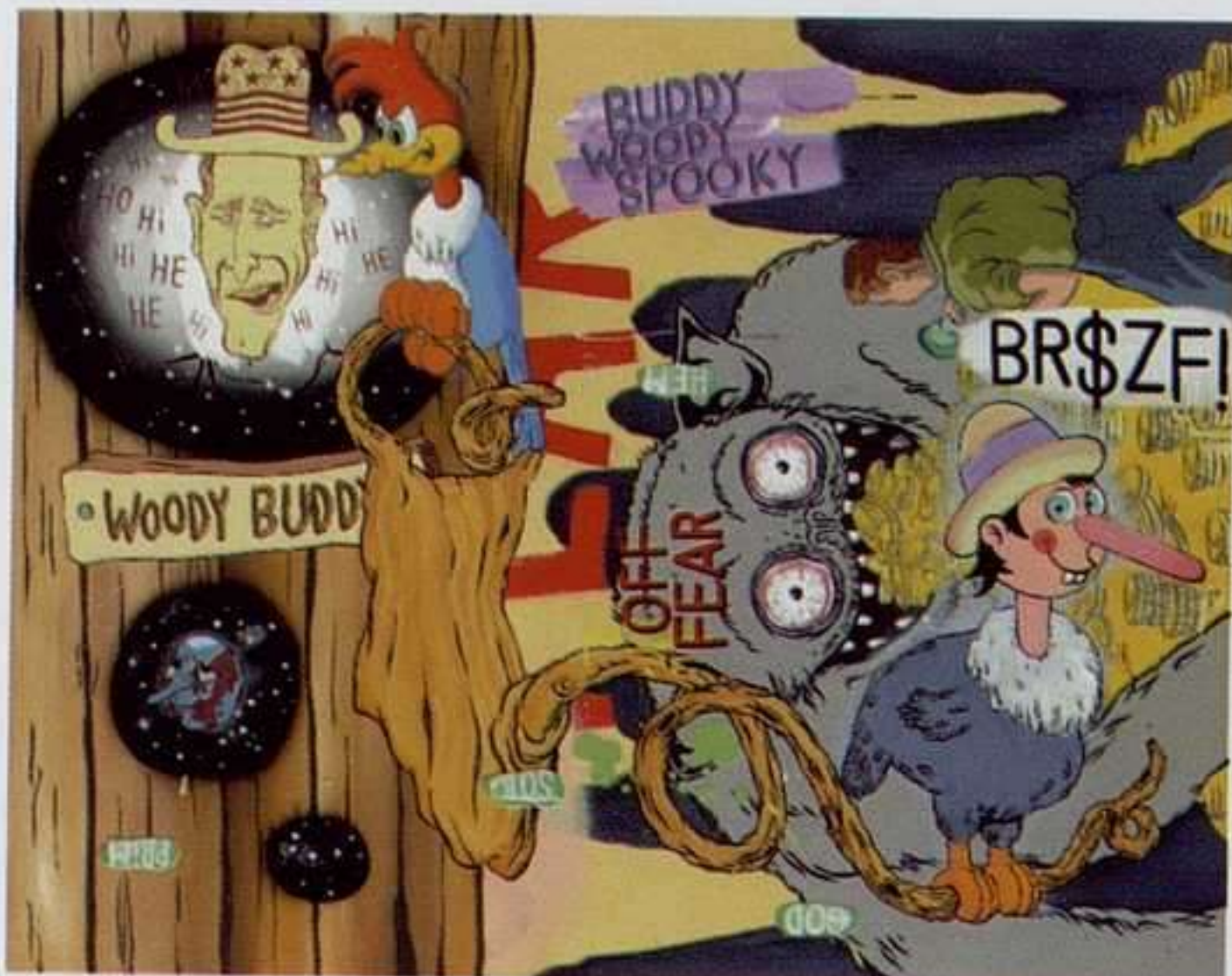
8 NOVIEMBRE AL 15 DICIEMBRE

BACELOS

PROGRESO, 3. VIGO. PONTEVEDRA

HASTA 29 OCTUBRE

Chema Alvargonzález (Jerez de la Frontera, 1960), que tiene una amplia trayectoria de instalaciones luminosas integradas en la arquitectura, está evolucionando, en sus fotografías, desde los grandes paisajes en los que todo el fondo aparece licuado por la luz que los barre, y en los que algo central, una palabra o un objeto, permanece nítido señalando su carácter figural, su interés nuclear, hasta la actual serie de imágenes de interiores habitadas por presencias insinuadas, ocasionales. En las composiciones de interior queda ubicado dentro del espacio de la imagen, cercano. La habitación real se ha convertido en escenografía, maqueta, en la que la palabra ha detonado para definir un espacio marcado por un claroscuro onírico, dinamizado por vectores de luz delicuescente. La palabra se presenta superpuesta, caligráfica, gestual, coherente con el espacio interior e íntimo que genera y habita. G.R.



Enric Font: Woody Buddy Spooky, 2008. Acrílico sobre tela, 120 x 150 cm.

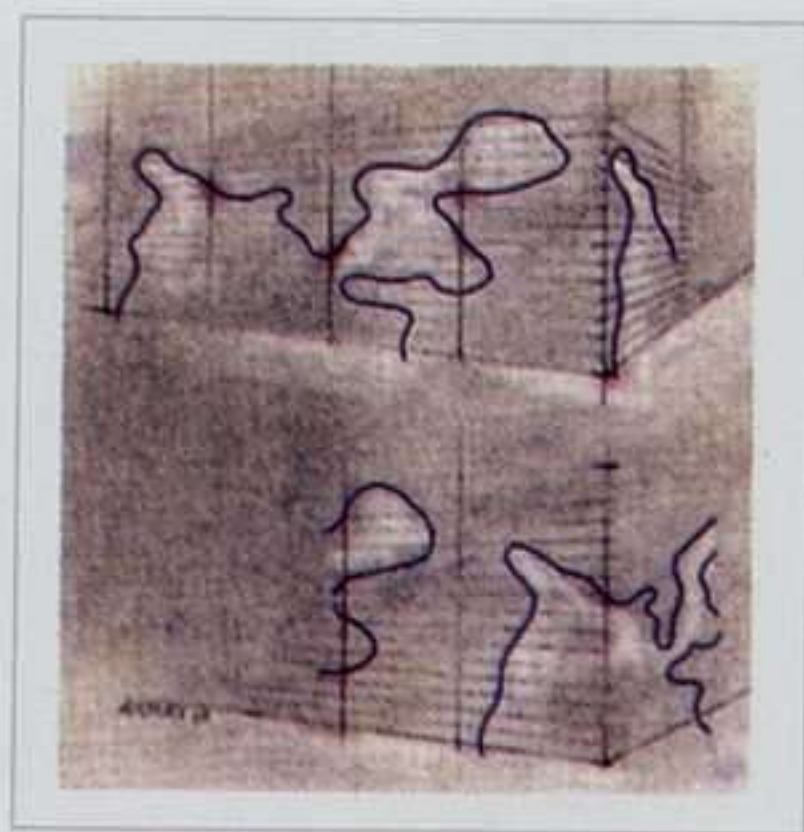
ENRIC FONT

ALONSO VIDAL

FONTANELLA, 13 - SÓTANO. BARCELONA

6 NOVIEMBRE AL 9 DICIEMBRE

En el título de la exposición *Boogie Woogie Spooky* se expresa una intención: una melodía popular a la que se añade una connotación particular, "spooky", traducible por "fantasma" o algo "misterioso" pero con un carácter negativo. En este enunciado se contiene el mensaje de la muestra: tras la erótica de la cultura de masas y la globalización existe un fantasma. Enric Font nos contaba que en anteriores exposiciones había una celebración y una utilización lúdica y estética de la iconosfera mediática. Pero que ahora aparecía una especie de desencanto, más aún, una conciencia crítica. Con todo, los principios del lenguaje de Enric Font no se han modificado. El artista siempre ha utilizado el *collage* de elementos extraídos de la cultura popular, por ejemplo, descontextualiza bocadillos y personajes de cómic, tipografías... y otros materiales heteróclitos y los reescribe en un nuevo contexto. Él mismo explicaba que se nutría del "caos que genera el mundo de hoy, del magma de imágenes que irradia la calle". Aunque en este caos y en ese magma, ahora observe una dimensión "spooky". J.V.O.



José Luis Alexanco: Bloque Cortes, 1970. Dibujo, grafito y tinta sobre papel, 25 x 25 cm.

JOSÉ LUIS ALEXANCO

BACH QUATRE

JOHANN SEBASTIAN BACH, 4 - 3º 1º. BARCELONA

HASTA DICIEMBRE

En la galería barcelonesa Bach Quatre José Luis Alexanco (Madrid, 1942) nos presenta una exposición muy particular que consiste en una especie de diálogo que surge entre su primera obra y su reciente producción. Por un lado, en una de las salas del espacio expositivo se exhiben una treintena de dibujos de pequeño formato, realizados entre 1965 y 1970, acompañados de un vídeo que muestra su proceso. Por otro, en el espacio restante, se muestran pinturas realizadas en 2008 pertenecientes a la *Suite Siria*. Se trata de confrontar los orígenes del artista con su última producción y observar que efectivamente existe una continuidad entre lo uno y lo otro. Es como si los dibujos realizados en la segunda mitad de los sesenta guardaran una especie de memoria genética que se va a desarrollar en su obra posterior, aparentemente sin ninguna relación. La exposición se titula significativamente *Abans i ara* (Antes y ahora). Las indagaciones del José Luis Alexanco de ayer discurrían por la abstracción geométrica y la experimentación con procedimientos mecánicos de generación de formas. Pero ésta es, en el fondo, la misma deriva del Alexanco de hoy fascinado por la cultura del Medio Oriente y por su arte popular, abstracto y geométrico. J.V.O.

Mucha sobre una escalera trabajando para el cartel de la imprenta Cassan Fils, París, c.1986. Fotografía al gelatinocloruro de plata. Copia moderna a partir del negativo original, 24 x 18 cm. © Mucha trust 2008/VEGAP 2008.



Mardsen Hartley: Berlin Abstraction, 1914/15. Óleo sobre tela, 100,9 x 85 x 5 cm. Corcoran Gallery, Washington DC.

ALPHONSE MUCHA

CAIXAFORUM

AV. MARQUÉS DE COMILLAS, 6-8. BARCELONA

HASTA 18 ENERO

Alphonse Mucha (1860-1939). Seducción, modernidad y utopía es la primera gran exposición en España sobre el artista checo. Comisariada por Alex Mitrani, la muestra se articula a partir de una serie de núcleos temáticos que ofrecen una imagen mucho más compleja del tópico de **Alphonse Mucha** como simple cartelista. Mucha fue un esteta que contribuyó a definir la primera moda internacional cuando empezaba a consolidarse la revolución industrial: el *Art Nouveau*. Él impuso una imagen suntuosa, muy elaborada ornamentalmente, con una línea ondulante, particularmente dinámica, el *coup de fuet*. También difundió por toda Europa la imagen de la figura femenina, melancólica y de largas cabelleras, de resonancias simbolistas y, precisamente por ello, de un gran erotismo, que fue utilizada como reclamo publicitario. La exposición presenta a Mucha como una encrucijada entre la modernidad y una serie de valores anclados en el XIX. Así, pasa por ser uno de los primeros artistas-diseñadores que trabajan, por un lado, con los resortes de la cultura de masas y, por otro, con principios, como la noción de belleza como ornamento, que responden al siglo XIX. J.V.O.

MODERNIDAD AMERICANA

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

PARC DE MONTJUÏC, S/N. BARCELONA

31 OCTUBRE AL 25 ENERO

La fundación Joan Miró presenta una selección de los fondos de la Corcoran Gallery of Art de Washington, un museo que, además de albergar arte europeo, posee una completa colección de arte americano. Comisariada por conservadores de la mencionada institución, la muestra realiza un recorrido panorámico por la historia del arte americano desde finales del XIX al siglo XX, esto es, de los precursores hasta las tendencias abstractas con una particular atención a la fotografía. Entre otros creadores significativos aparecen Joseph Cornell, Edward Hopper, Mark Rothko, Willem de Kooning, Ad Reinhardt, Cy Twombly o Ellsworth Kelly; así también están presentes los fotógrafos Berenice Abbott, Walker Evans y André Kertész, entre muchos otros. La Corcoran Gallery of Art es uno de los museos más antiguos de Estados Unidos, fundado en 1869 –aunque inaugurado en 1874– por William Wilson Corcoran con la voluntad nacionalista de “potenciar el talento americano” frente al prestigio de los artistas franceses. Objetivo en el que los americanos perseveraron y que –a lo que parece– terminaron por alcanzar, trasladando la capitalidad cultural de París a Nueva York. J.V.O.



Bernhard Martin:
Earl Grey, 2006.

BERNHARD MARTIN

JOAN PRATS

RAMBLA DE CATALUNYA, 54. BARCELONA

NOVIEMBRE A DICIEMBRE

Bernhard Martin (Hannover, Alemania, 1966), *enfant terrible* del arte alemán trabaja en registros muy diferentes: pintura, escultura, dibujo y otros muchos procedimientos..., pero siempre de una manera sorprendente, como si buscara conscientemente situarse en un espacio fronterizo entre disciplinas. Pero no se trata sólo de una cuestión de técnicas, sino que el universo que construye es también mestizo, híbrido y esquivo a cualquier calificación. Entre barroco y esotérico, Martin mezcla el *trompe l'oeil*, el *kitsch*, la cultura de masas y la alta cultura cuestionando cualquier principio estético. De alguna manera, la pintura, el gran arte, es observado a través de los materiales de la sociedad mediática contemporánea. De ahí que la ciencia-ficción, la mitología, la cultura basura, entre otros muchos aspectos, se combinen en su trabajo en una feliz síntesis –irónica y de indudable frescor– con el arte o con lo que queda del arte. Sus pinturas, sus esculturas, sus relieves en cerámicas o sus dibujos evocan la idea de una nueva Babel, construida de materiales heterogéneos y de desecho, pero que posee a la vez un raro atractivo. J.V.O.



Jacques Lipchitz:
Seated Man, 1922.
Bronce, 53 x 29,9 x
27,3 cm.

ENCUENTROS, J. LIPCHITZ Y EL ARTE PRIMITIVO

MARLBOROUGH

VALÈNCIA, 284 - 1º 2ºA. BARCELONA

9 OCTUBRE AL 22 ENERO

En un principio la escultura de **Jacques Lipchitz** (Druskininkai, Lituania, 1891-Capri, Italia, 1973) giró en torno al cubismo. Él mismo frecuentó a Pablo Picasso y a Juan Gris y llegó a formar parte del grupo de artistas cubistas en 1911. En sus inicios, sus indagaciones artísticas parecen seguir criterios formales, trabajando nociones como la transparencia o el vacío en escultura. Su obra es el equivalente volumétrico de las pinturas cubistas. Sin embargo, con el paso del tiempo introduce en ella una dimensión mítica, a la que no es ajena la escultura negra y el arte primitivo. Las últimas etapas de Jacques Lipchitz persiguen una dimensión mágica y misteriosa, al tiempo que profundizan sobre los grandes temas de la condición humana. El sacrificio, el triunfo de la luz sobre la oscuridad, los mitos... son, entre otros, motivos recurrentes en su arte, que nos dan la medida de sus inquietudes. Lo que busca es “una lengua universal” capaz de expresar sentimientos profundos. En sintonía con esta voluntad, su obra adquiere un carácter totémico y se manifiesta formalmente en la introducción de elementos expresionistas, volúmenes sólidos y texturas más sensuales. J.V.O.

Isaki Lacuesta e
Isa Campo:
Goggle Earth,
2008.



GOGGLE EARTH

NIVELL ZERO. FUNDACIÓN SUÑOL

ROSSELLÓ, 240. BARCELONA

21 NOVIEMBRE AL 31 DICIEMBRE

Bajo el título *Goggle Earth (los ojos a ras del suelo)* se presenta el proyecto de instalación, vídeo y programa informático, ganador de la primera edición de la beca convocada por la misma Fundación Suñol en colaboración con el centro de creación Can Xalat de Mataró. El objetivo de esta beca es el de patrocinar la producción de un proyecto creativo destinado a exhibirse en su sala Nivell Zero. En la propuesta de estos dos creadores: Isaki Lacuesta e Isa Campo, que constataron como uno de los parajes en donde habían pasado largas estancias en la isla de San Fernando (Cádiz) no aparecía reflejado verazmente en google, se desarrolla la idea de mostrar lugares estratégicos que por su utilización no se muestran a través de este buscador. Se trata principalmente de instalaciones militares, campos de entrenamiento, edificios gubernamentales, playas nudistas... etc. Por un lado, se pone de manifiesto la censura a la que todos los soportes informativos se encuentran asechados y, por otra parte, se reivindica la necesidad de la comunicación veraz de una realidad, que aunque se muestra como libre y fidedigna, se constata como parcial, sujeta a restricciones y a una indeseable manipulación. J.C.R.



Ramon Canet:
S/T, 2007. Vinílica
sobre papel
montado sobre
tela, 174 x 124 cm.

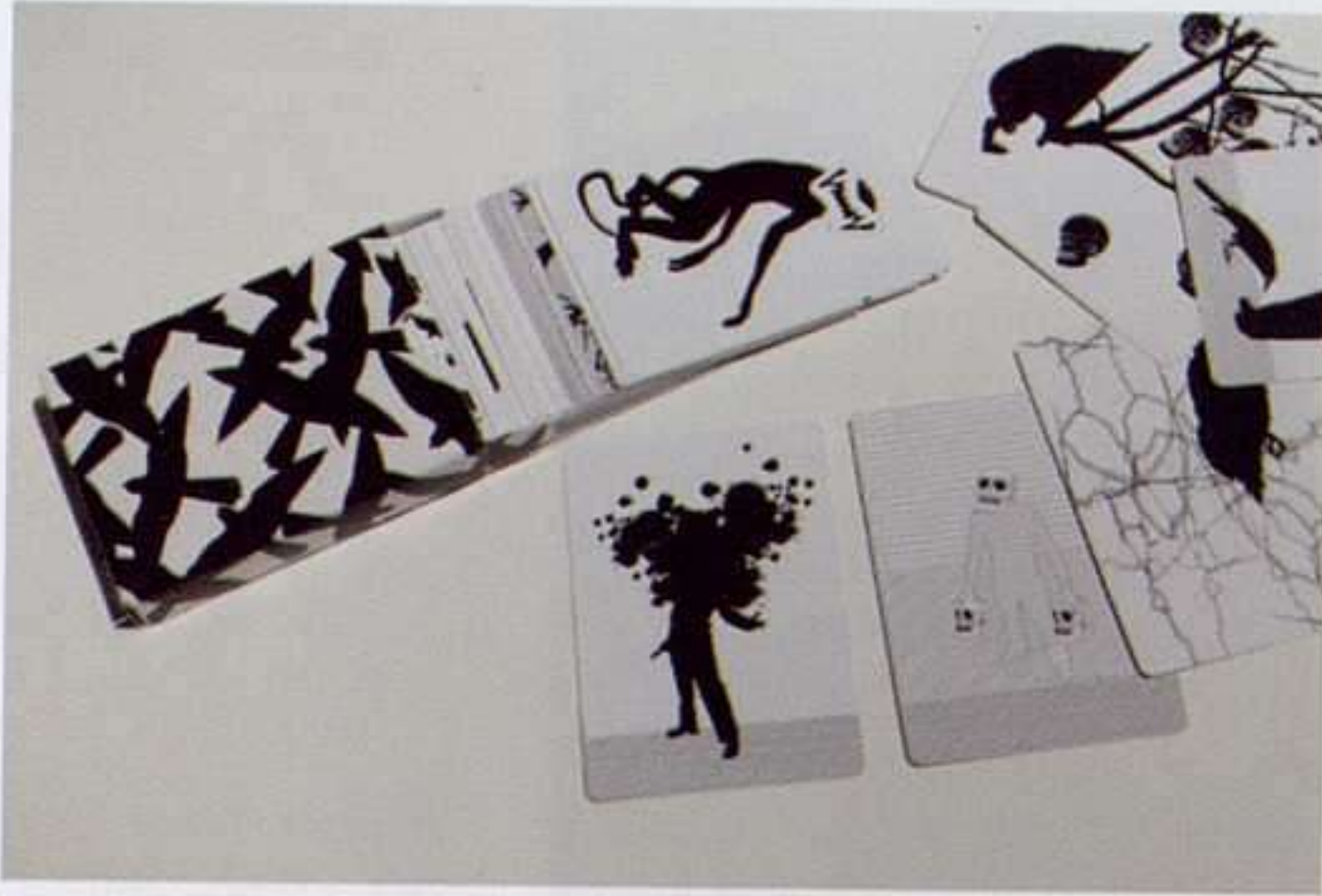
RAMÓN CANET

TRAMA

PETRITXOL, 8. BARCELONA

9 OCTUBRE AL 11 NOVIEMBRE

Ramón Canet (Palma, 1950) nos plantea con su producción reciente una estimulante revisión de su trayectoria, con más de treinta años de sólida creación artística en su haber. El artista mallorquín continúa su personal investigación del color, en la que la pintura se ve reducida a sus elementos esenciales y aquel se materializa en protagonista absoluto, extendiéndose la sustancia pictórica más allá de la superficie del cuadro, para que la obra, abierta, en movimiento, transmita al que la contempla esa esencia remanente. Utiliza una gama cromática reducida y de paleta saturada, con la que va reescribiendo esta monografía de maduras abstracciones inscritas en el legado del expresionismo abstracto, inmerso en un orden y una espiritualidad genuina que son la expresión de su aportación individual a dicha tendencia pictórica. Puro lenguaje del color, de las formas, donde la sencilla composición derivada de un esquema geométrico en ocasiones se ve gobernada por el gesto aleatorio, que marca los ritmos de esa búsqueda permanente centrada en las posibilidades expresivas del color. A.G.



Carlos Amorales: *Why To Fear The Future? (¿Por qué tener miedo al futuro?)*, 2004.

JUEGOS DE CARTAS

CENTRE D'ART LA PANERA

PZA. DE LA PANERA, 2. LÉRIDA

HASTA 5 OCTUBRE

El Centre de Documentación tiene como una de sus finalidades el dar a conocer ediciones especiales y libros de artista, y que para ello tiene habilitado un espacio permanente, en *Juegos de cartas* se pueden ver diferentes interpretaciones que sobre esta actividad y su simbólico soporte han realizado prestigiosos creadores. En este contexto podemos ver como la baraja de cartas se ha utilizado para expresar diferentes significaciones, sobrepasando su ámbito tradicional, para convertirse en sujeto de la edición de artista, en la que se incorporan juegos con sorprendentes temáticas. Los trabajos resultantes son creaciones individuales como es el caso de la baraja diseñada por Carlos Amorales o la de Katharina Hetzeneder, y colectivos como la resultante de la exposición *4 x 12 y el gato* en la Galería Palma 12 de Vilafranca del Penedés: el proyecto *48 D* o el presentado por la Más Bella como uno de los números de su revista experimental en la que doce cartas son diseñadas por reconocidos creadores. En todos estos proyectos encontramos la utilización de la fotografía, la ilustración o la poesía visual, entre otros medios. J.C.R.



Hervé Télémaque: *Banania n°3 min*, 1964. Huile sur toile, 195 x 130 cm. Colección particular, Francia.

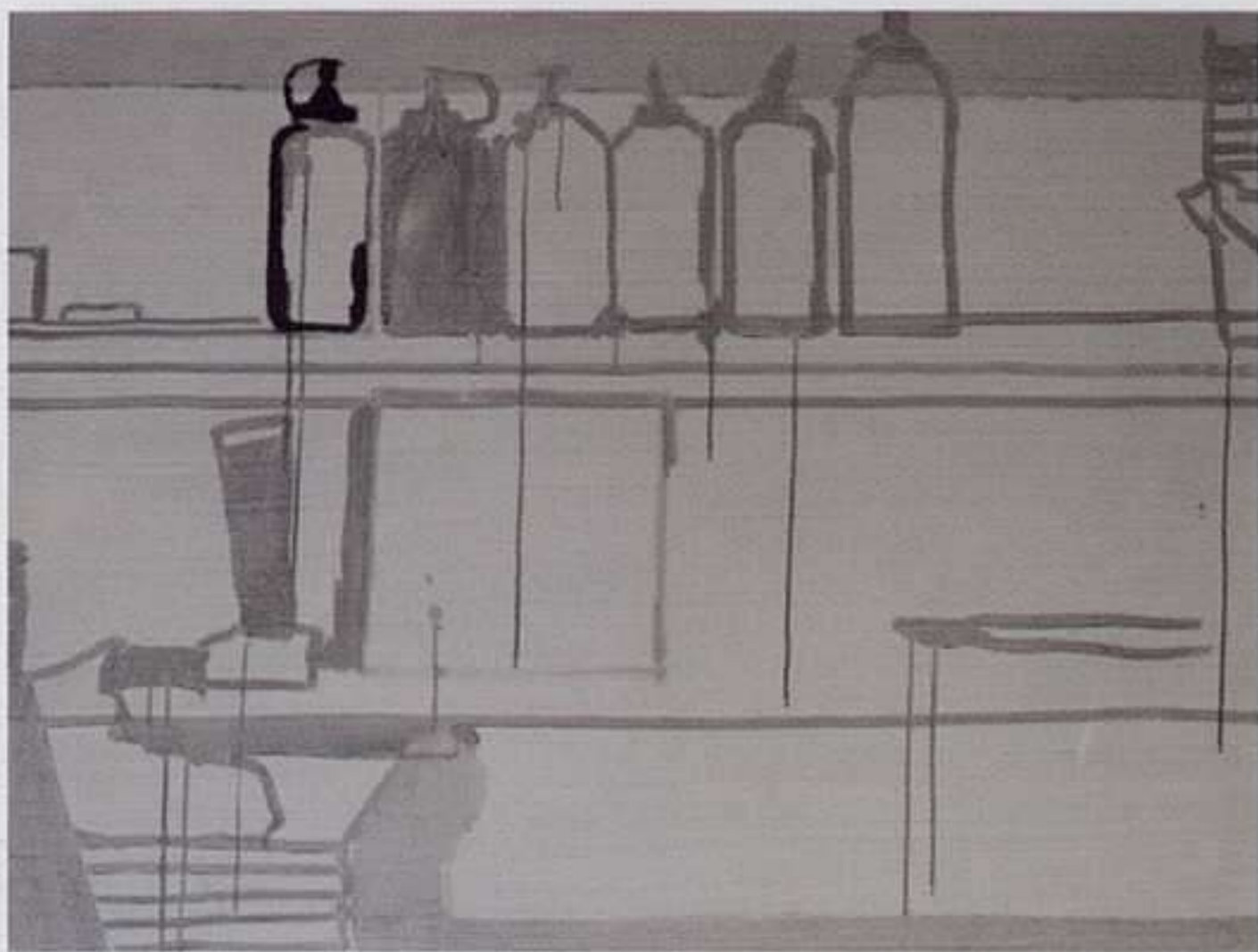
LA FIGURACIÓN NARRATIVA

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

18 SEPTIEMBRE A 11 ENERO

Con diferentes secciones, en las que se incluyen objetos y cómics o los orígenes de la figuración narrativa y bajo el título *La figuración narrativa. París 1960-1972*, se recogen más de cien pinturas, objetos y películas. La muestra está organizada bajo la colaboración de Réunion des Musées Nationaux, el Pompidou y el IVAM, recogiendo en ella documetos inéditos y diseñada como una exploración de las fuentes de la renovación figurativa que marca la historia del arte de los años sesenta. Nacida bajo la actuación del crítico de arte Gérald Gassiot-Talabot y de los pintores Bernard Rancillac y Hervé Télémaque, la figuración narrativa tuvo su culminación en el 1964, con la muestra *Mythologies quotidiennes*, intentando tomar una vía diferente del entonces triunfante *Pop Art*, aunque rescatando iconos y escenas de lo cotidiano para convertirlos en reivindicaciones sociales o políticas. Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que incluye una serie de entrevistas a artistas y críticos relacionados con esta corriente y presentan su punto de vista actual. N.M.



Pepe Talavera: Estudio, 2007. Acrílico sobre lienzo, 96,6 x 121,8 cm.

PEPE TALAVERA

PAZYCOMEDIAS

COMEDIAS 7, 2ª PLANTA. VALENCIA

7 NOVIEMBRE AL 5 DICIEMBRE

La valenciana pazYcomedias vuelve a apostar por el artista **Pepe Talavera** (Albacete, 1973) cuando se van a cumplir tres años de su primera exposición individual en esta misma sala. Desde esta galería, como desde tantos otros espacios artísticos de la geografía española, se intenta dar cabida también en su programación a los jóvenes valores de la escena nacional, labor ésta pocas veces apreciada en su justa medida, digna de mención por lo que de arriesgado conlleva, sin la cual nos veríamos abocados a un estancamiento de la actividad cultural si se centraran únicamente las agendas en nuestros artistas ya consagrados por crítica y público. Pero Pepe Talavera parece haber superado la prueba con creces y ahora nos presenta una nueva serie de acrílicos, en los que como rasgo persistente inferimos que su pintura nace de la observación de su realidad cercana, de lo que le es propio e inmanente, sirviéndose desde muñecos de la infancia hasta estas instantáneas desubicadas a partir de las cuales construye ahora su universo particular. A.G.



He Chong Yue: Mejora en la calidad de vida, importancia de la eugenesia y de los métodos puericultores, 2007. Fotografía, 110 x 138 cm.

HE CHONG YUE

SALA PARPALLÓ

ALBORAIA, 5. VALENCIA

15 OCTUBRE AL 7 DICIEMBRE

Dentro del proyecto València Fotográfica 2008, encontramos a **He Chong Yue**, uno de los pocos fotógrafos chinos que no se ha rendido ante la tecnología. Desde que hace más de veinte años comenzase su labor como fotógrafo profesional utiliza cámaras tradicionales, conservando el proceso de revelado de los negativos tanto en color como en blanco y negro. Refleja la sociedad actual de China, donde la natalidad y las normas sociales, generalmente machistas, están regidas por leyes que traen graves consecuencias en la población, como millones de niñas abandonadas en las carreteras de su país y una minoría femenina que traerá problemas tanto económicos como sociales –los controles de natalidad están dictaminados de tal modo que la tenencia de más de un hijo encarece los impuestos hasta límites insostenibles y los hombres son los que tradicionalmente deberán cuidar a sus padres de adultos, por lo que las familias chinas reducen sus hijos a un sólo heredero varón, y es aquí donde se plantea la pregunta ¿cómo se desarrollarán las futuras generaciones de la sociedad china? Las miles de vallas y carteles que recuerdan a la población china los “beneficios” del control natal son gran parte de la temática del artista, y así, mediante fotografías de gran formato las recoge bajo el título: *Mil millones contra uno: ser padres según la mentalidad feudal*. N.M.



W. Eugene Smith: El Dr. Ceriani dirigiéndose al hospital, 1948. Center for Creative Photography, archivo de W. Eugene Smith © Los herederos de W. Eugene Smith.

W. EUGENE SMITH

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

PZA. DE LA CONSTITUCIÓN, S/N. FERROL. LA CORUÑA

3 OCTUBRE AL 7 ENERO

La obra de **W. Eugene Smith** (Estados Unidos, 1918-1978) se presenta incuestionable en una historia de la fotografía destinada al estudio e investigación desde el reportaje fotográfico, género que trabajó en su amplia trayectoria. Fotógrafo autodidacta que buscaba la verdad, en una tendencia humanista que persiguió constantemente, la presente exposición pretende acercarnos a su poética, experimentada a lo largo del siglo XX en diversos y variados escenarios, desde *Pittsburg* hasta el extremeño *Pueblo español*, retratando para la revista *Life* la trágica realidad de la sociedad franquista en los años cincuenta. Esta muestra, que se incluye dentro del proyecto PhotoGalicia, se aproxima a la trayectoria de este paradigmático autor con doscientas fotografías que retratan su particular visión de la sociedad, de forma muy incisiva, además de en los ejemplos citados, en conocidos reportajes en *Minamata*, y en las series *Médico rural* o *La comadrona*, también presentes en la exposición. J.M.L.



Clemens von Wedemeyer: Occupation, 35 mm, 8' en loop, 2001/02. Production photo, 2002. Fotografía a color, 50 x 85 cm. Photo: Martin Klindtworth. © Clemens von Wedemeyer. Cortesía de la galería Jocelyn Wolff, París.

CLEMENS VON WEDEMEYER

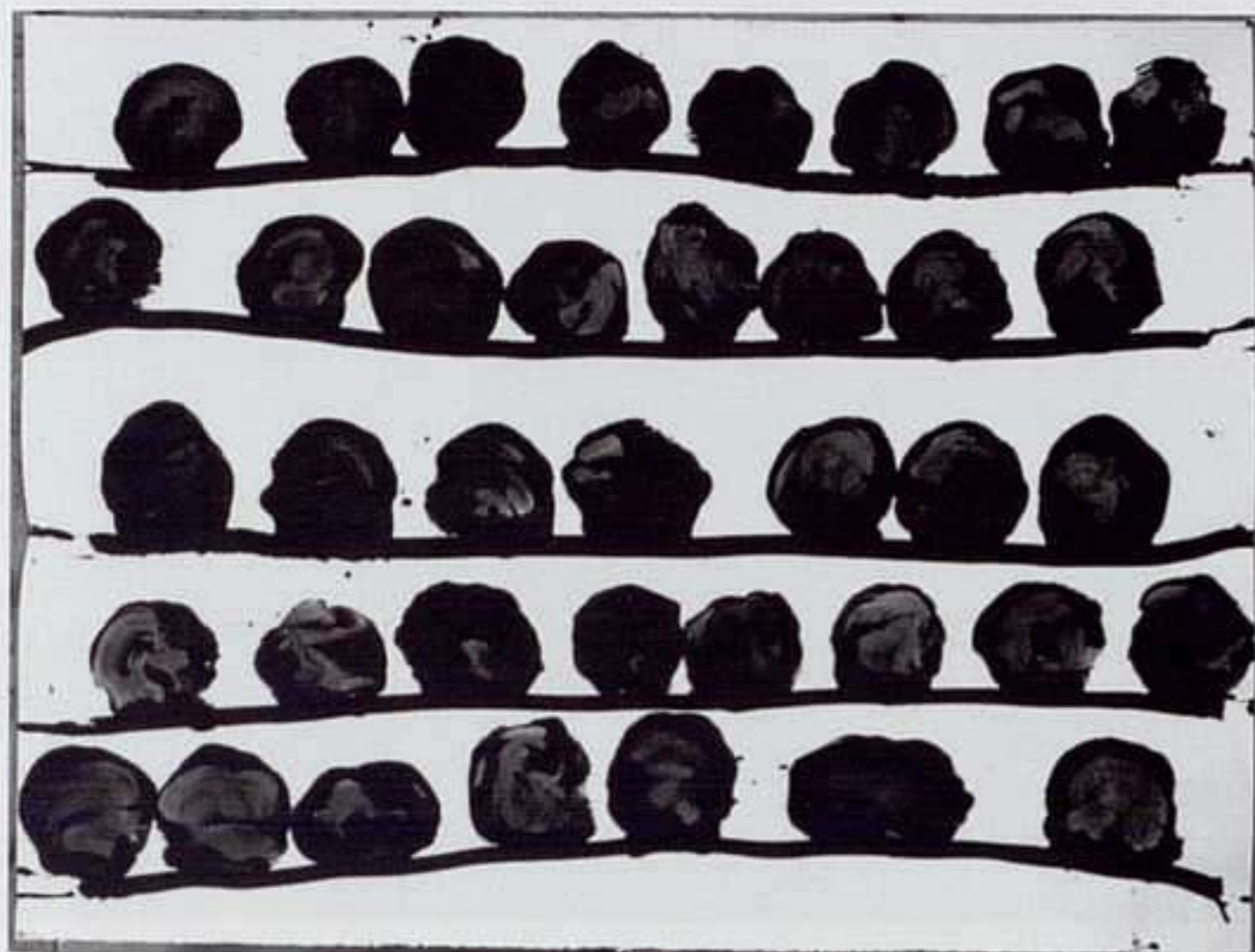
CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA.

LA CORUÑA

16 OCTUBRE A 11 ENERO

Resulta incuestionable la implicación que la realidad filmica ha tenido en la creación contemporánea. Así, autores como **Wedemeyer** (Alemania, 1974), quien dentro de esta tendencia de revisión y actualización de medios y canales de reflexión desde lo cinematográfico en su relación con el espectador nos presenta en el CGAC su particular vocabulario, que pudimos descubrir en la pasada edición del Sculpture Projects Münster. Una dirección que profundiza en la teatralidad, como *Die Probe* o *Rien du tout*, evidenciando la proximidad entre realidad y ficción; mientras trabajos como *Big Business* o *Metropolis* inciden en otro mecanismo crítico, el *remake*, versionando clásicos del cine. Una frontera borrosa entre cine y artes visuales que se condensa perfectamente en *Occupation*, instalación central de la muestra, una investigación en viceversa de cotidianidad y experimentación. J.M.L.



Frederic Amat: Tzompantli, 2003. Acrílico sobre papel, 122 x 160cm.

FREDERIC AMAT

ÁLVARO ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. MADRID

NOVIEMBRE

La enorme versatilidad de **Frederic Amat** (Barcelona, 1952), es de sobra conocida, siendo a menudo destacada como una de las características principales de este creador multidisciplinar y sorprendentemente curioso con las disciplinas, técnicas y temáticas. Pintor, grabador, ceramista, escenógrafo, su obra plástica se caracteriza por un afán experimental (ha realizado también acciones en la órbita del conceptual), llevándole a trabajar frecuentemente con las materias y los objetos más inverosímiles (desde utensilios cotidianos a trapos, cartón-piedra, resinas, etcétera). Amat ha dedicado además su tiempo a la creación de espacios escénicos para el teatro y el *ballet*, así como la ilustración de libros y carteles o, incluso, la dirección de un largometraje. El componente expresionista de sus trabajos, que en la exuberancia *matérica* y material encuentra una sensual válvula de escape, se completa con tintes surrealistas y los acentos de la cultura popular catalana, configurando todo ello un espacio donde la vida y la muerte, en todas sus manifestaciones, son los principales protagonistas. Ó.A.M.



Chema Cobo:
Capitalismo
popular, 2008.
Óleo sobre lienzo,
190 x 120 cm.

CHEMA COBO

ANTONIO MACHÓN

CONDE DE XIQUENA, 8. MADRID

2 OCTUBRE A 7 NOVIEMBRE

Chema Cobo sigue buscando un lugar para la pintura. Se trata de una búsqueda iniciada hace ya varias décadas, en el seno de un grupo que en los años setenta estuvo empeñado en ese mismo objetivo que ya entonces aparecía altamente cuestionable. Cobo ha encontrado sin embargo un camino secreto, quizás el único posible, ahondar en la mayor, en el carácter fantasmal de toda representación. Si siempre se ha pintado justamente para ver lo que nunca veremos, Cobo lleva al extremo este poder que para el que quiera verlo, sigue conservando la pintura, desvelar el carácter ilusorio de lo visible, revelar que solo la idea es apariencia verdadera, pero que solo se muestra a través de su copia, a través de su imagen. Cobo incide en ello, dando una vuelta más de tuerca, intentando justamente mostrar esa fractura, la desconexión entre las imágenes pintadas y la realidad que representan, para crear un clamoroso hueco en el que la evocación se instala de inmediato para llenarlo de Realidad. M.E.

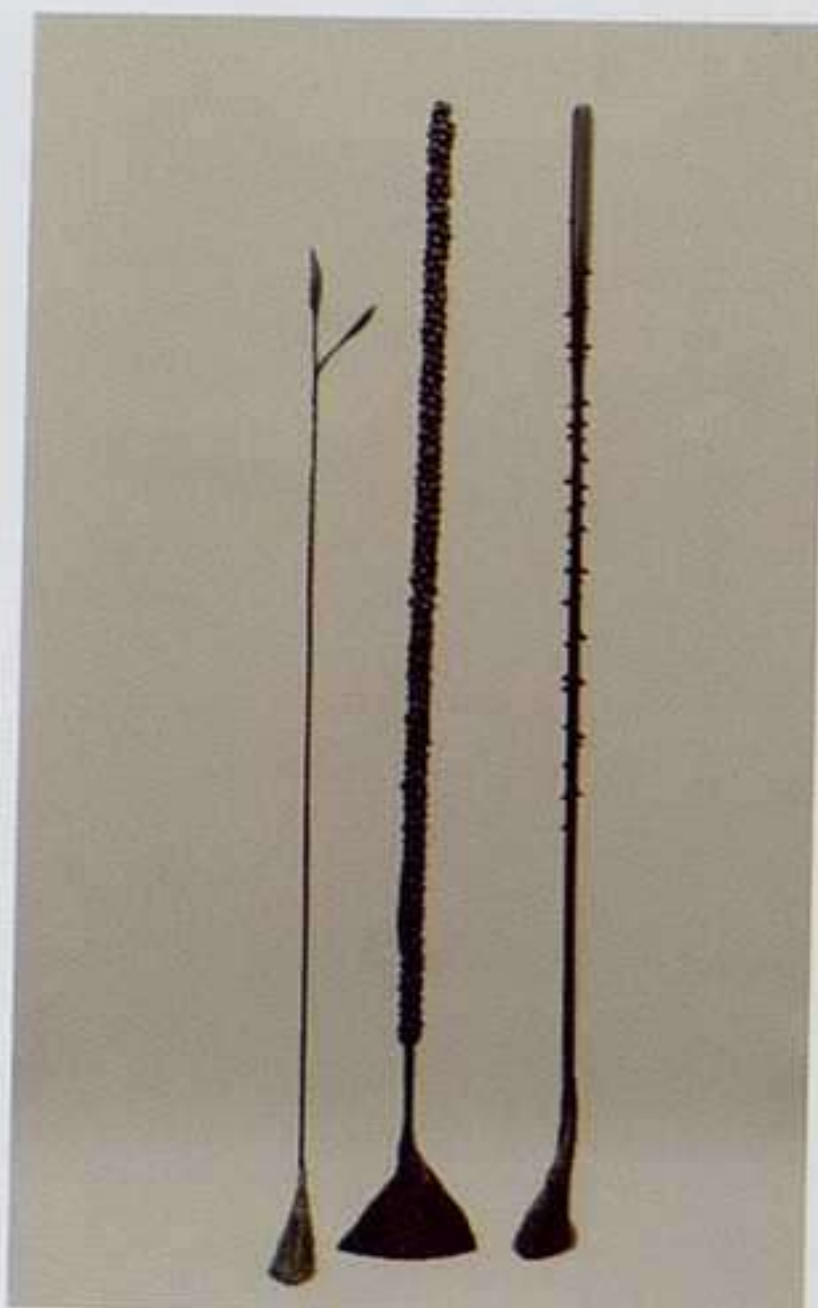
(de izquierda a derecha)

Gonzalo González:

Isla con hojas,
2000. Bronce,
210 x 119 x 12 cm;

Isla con caracoles,
2001. Bronce, 230
x 31 x 18 cm; Isla

con cascabeles,
2004. Bronce, 245
x 27,5 x 16,5 cm.



GONZALO GONZÁLEZ

ARNÉS & RÖPKE

CONDE DE XIQUENA, 14. MADRID

HASTA 31 OCTUBRE

Ramiro Carrillo describía magníficamente hace algún tiempo la extraña sensación que provocaban agrupadas en el estudio del artista las esculturas de **Gonzalo González** (Tenerife, 1950): *torres de viento, postes frutales, torres en flor, tótems amables...* En efecto, hay algo híbrido en la esencia de estas piezas alargadas más allá de la lógica, estilizadísimas y desinhibidamente artificiales, que hunde sus raíces en la fértil tierra del surrealismo insular, en su telúrica capacidad de extrañamiento. Sin embargo, más allá del recreo decorativo o el mero juego entre partes, formas y proporciones, las sugerencias y los acoplamientos de Gonzalo González hacen elíptica referencia a la naturaleza muerta barroca y al erotismo, proponiendo en cada caso un muy estimulante reto intelectual al espectador. Como las piezas longilíneas y los postes de la Bourgeois a finales de los cuarenta, en estos *Signos de lo Natural* —título de la muestra—, lo carnal y concupiscente en clave simbólica desvelan aquí mejor su substrato siniestro, terrible, en medio de brillantes equilibrios e innegable gracia formal. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Miguel Aguirre: Atocha, In Memoriam, 2008. Pintura sobre tela, 180 x 240 cm.

MIGUEL AGUIRRE

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

HASTA 4 NOVIEMBRE

Con frecuencia, lo real cristaliza en las noticias de prensa a través de imágenes de gran impacto, donde lo terrible adquiere dimensiones asimilables para la colectividad que las maneja: catástrofes naturales (*tsunamis*, incendios, inundaciones, terremotos), guerras, ejecuciones, asesinatos... Son estos momentos, que saturan la pantalla o la primera plana de los periódicos, los motivos centrales de la pintura de **Miguel Aguirre** (Lima, 1873). Desde la dicción tradicional figurativa y la técnica al óleo, este peruano afincado en nuestro país toma como protagonistas los modelos mediáticos, haciendo hincapié tanto en la particular naturaleza de su textura visual, como en la inercia que los lleva a dar prioridad a una retórica del miedo, lo escalofriante. En esta ocasión, Aguirre presentará una serie de pinturas basadas en secuencias captadas por cámaras de video-vigilancia que, con su característico pixelado, su falta de definición y desenfoque, pero también con el corte brusco de todo desenlace narrativo, dejan en suspense al espectador, a solas ante su propia evaluación del mal. Ó.A.M.



Paco García Barcos: Sobre cómo amamos los hombres (de la serie Circo Calavera S.A.), 2008. Técnica mixta y collage, 130 x 160 cm.

PACO GARCÍA BARCOS

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

6 NOVIEMBRE AL 13 DICIEMBRE

Únicamente la continuidad del formato elegido para todas las obras (*collages* de técnica mixta que se repiten en sólo dos tamaños: 100 x 70 cm y 180 x 100 cm) pondrá un poco de orden en el vehemente hacer de **Paco García Barcos** (Zaragoza, 1957). El resto es exceso carnalesco, bizzarria, el devenir impensable de un mundo que se vuelca hacia el absurdo, lo grotesco, la amalgama monstruosa de porciones lejanas que, de pronto, se encuentran íntimamente ligadas entre sí. Esta exposición, titulada *Sobre cómo amamos los hombres. (Teatrillo de Marionetas)*, supone una nueva serie del proyecto *Circo Calavera S.A.*, que ya se diera a conocer en esta misma galería en 2005 y 2006, con sendos catálogos. Al trabajo característico de García Barcos hasta la fecha, basado sobre todo en el recorte, el añadido y la intervención plástica, se suma ahora el corto de animación *Circo Calavera S.A. Magia, Sugerión, Animación*, realizado en 2007 gracias al premio de la Diputación Provincial de Zaragoza, donde el artista ensancha con otros medios su particular universo de criaturas mixtas. Ó.A.M.



David Levinthal: S/T, de la serie Space, 2007. Polaroid Polacolor ER land Film 50,8 x 60 cm.

DAVID LEVINTHAL

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

29 OCTUBRE AL 5 DICIEMBRE

Los juguetes y la fotografía son las dos herramientas básicas del artista multimedia **David Levinthal** (San Francisco, 1949). Si al comenzar su trayectoria, en los primeros años, le interesaban sólo como objetos en sí mismos, poco tardaría en descubrir en ellos un medio idóneo, la vía perfecta para recrear y transmitir sensaciones concretas al componer con ellos sus escenas. Pero, más allá, Levinthal descubriría con su uso la fórmula para articular un repaso crítico y divertido de la cultura que los produce y utiliza, y que en ella deja impresiones muchas señas visuales y aprehensibles de lo más profundo de su carácter. Así, este artista, hoy residente en Nueva York, ha dedicado series a temáticas relacionadas: al mundo del béisbol y del *hockey*; al erotismo de todo calibre (de las *Barbies* y la iconografía de las *pins-up*, al concurso de belleza y la retórica del porno); a los tópicos del *western*; a los arquetipos cinematográficos del cine de los cincuenta y sesenta, y al género bélico. Más allá, su análisis se ha detenido sobre los modelos que la industria del juguete aplica a la representación de la raza negra y, enlazando con esto, recientemente se adentra en el mundo de la religión y las culturas exóticas. Ó.A.M.

Antonio Saura:
Portrait nº 5/90,
1990. Óleo sobre
lienzo, 73 x 60 cm.



ANTONIO SAURA

JUAN GRIS

VILLANUEVA, 22. MADRID

9 OCTUBRE AL 22 NOVIEMBRE

La galería Juan Gris expone obra del pintor **Antonio Saura**, (Huesca, 1930). Su muerte prematura no sólo nos privó de un gran pintor sino también de un notable escritor, cuyas opiniones sobre temas de actualidad relacionadas con el arte fueron siempre lúcidas y valientes. Polifacético como muchos grandes artistas, fue también poeta, figurinista teatral, escultor y grabador y como es bien sabido fundador del grupo El Paso y uno de sus principales mentores e impulsores. Su obra se asocia comunmente a la visión trágica de la realidad que se supone característica del arte español, y ciertamente el expresionismo, feroz en ocasiones, de su obra a partir de determinado momento casi siempre en blancos y negros, así como sus temas, crucifixiones o retratos en los que aflora a veces inquietantemente la parte más animal del ser humano, puede que hayan acabado siendo la representación más hiperbólica de dicha visión, sin embargo es ahí en esa apropiación visceral de la leyenda que el artista acabó haciendo suya hasta el fondo, metabolizándola y recreándola, donde haya que situarse para valorarlo. M.E.

DANIEL VERBIS

MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6 PATIO. MADRID

23 OCTUBRE AL 29 NOVIEMBRE



Daniel Verbis: En la boca del lobo. 244 x 126 cm.

Pintura, lenguaje y visualidad han sido desde temprano los ejes sobre los cuales ha pivotado el proyecto investigador de **Daniel Verbis** (León, 1968), cuya trayectoria ha descrito un arco experimental de complejidad creciente. Algo que en los últimos años le ha llevado a una concepción de la pintura como campo totalmente expandido, capaz de aglutinar objetos y ambientes, sirviéndose para ello de las más variadas técnicas y materiales a su alcance. En este sentido, los ingredientes meramente plásticos de la vieja disciplina se sobredimensionan en sus trabajos, adquiriendo una encarnación inédita, y condicionando a las nuevas construcciones resultantes (objetuales, instalativas) en función a la original preeminencia visual basada en el color, la línea, el arabesco o garabato, el ritmo, el nudo de la composición, el orden del recorrido, etcétera. Esta pintura en el sentido más amplio, asume así la crítica *duchampiana* sobre su herencia retiniana, convirtiéndose en una herramienta conceptual poco convencional y de enorme versatilidad llegado el momento de analizar sus componentes lingüísticos. Ó.A.M.



*Menchu Lamas:
Soplo, 2006.
Pintura sobre tela,
250 x 200 cm.*

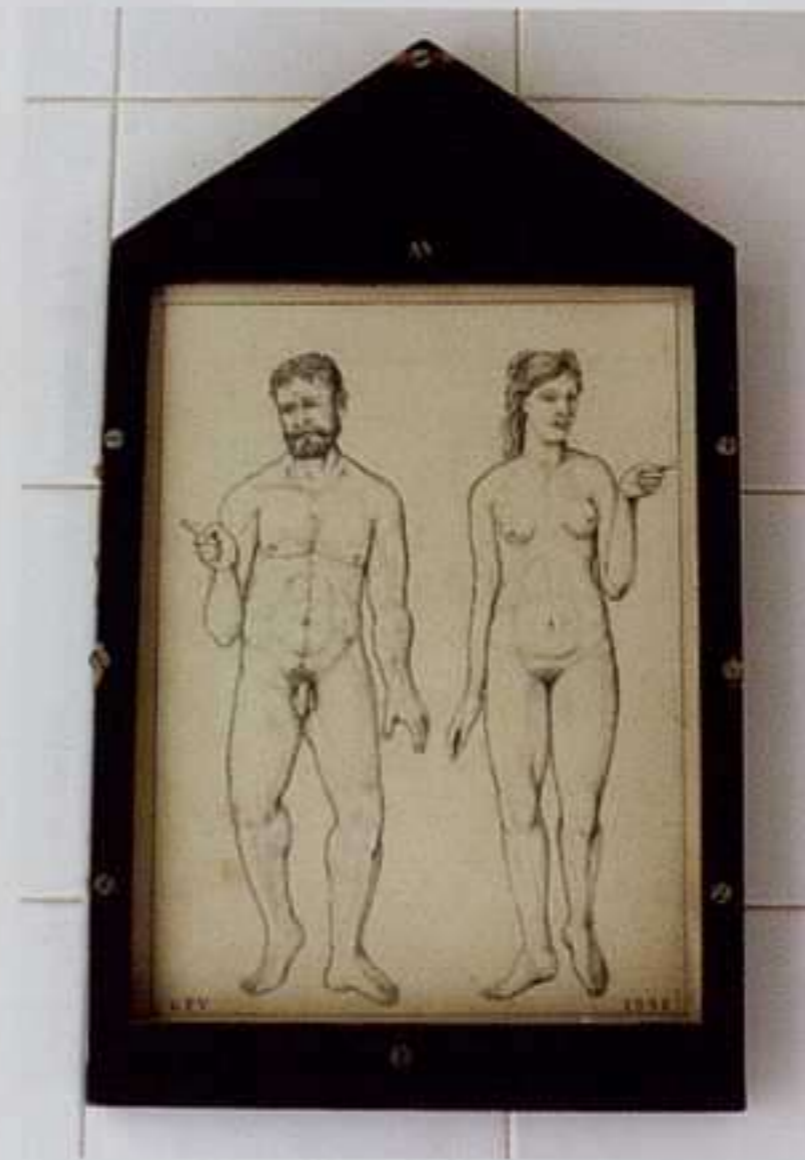
MENCHU LAMAS

MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

23 OCTUBRE AL 4 DICIEMBRE

El universo iconográfico de **Menchu Lamas** (Vigo, Pontevedra, 1954) nos transporta hacia mundos primitivos: figuras antropomorfas, lunas, peces o serpientes que se presentan de cara al espectador y se abren paso a intensos brochazos por las grandes superficies cromáticas que cubren el lienzo. Son siempre colores que vibran por sí solos y que junto a este particular simbolismo han servido como hilo conductor en la obra de esta artista gallega. De alguna manera sus orígenes galaicos consiguen envolver de misterio sus piezas, nos invitan a fantasear y quedan reflejados en el carácter onírico de sus composiciones, formas y trazos que sólo en apariencia son ingenuos. Para Menchu Lamas, el contacto directo con el pigmento es fundamental. Ella busca la parte más física y más real del proceso creativo, llegando a utilizar sus propias manos para extender la pintura y de esta forma conseguir sentir el color en su piel. Esta es su manera de entender la pintura, como un escenario en el que cohabitan libremente todas las formas y al mismo tiempo como un refugio en el que guarecerse. C.G.



*Guillermo Pérez Villalta:
Indicador de WC.
Grafito sobre papel. Colección del artista.
© Guillermo Pérez Villalta/VEGAP, 2008.*

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

MUSEO COLECCIONES ICO

ZORRILLA, 3. MADRID

HASTA 7 DICIEMBRE

Tras su exhibición en Sevilla y Cádiz, se presenta en Madrid la faceta de hacedor de objetos de **Guillermo Pérez Villalta**, faceta para la que existe en castellano el exacto término de artífice, como categoría menor, en occidente, con relación a la de artista y que Pérez Villalta ha reivindicado siempre. Suele repetir que ha acabado dedicándose a la pintura, sólo por la libertad que esta le permite, y por ello en gran parte de sus cuadros se recoge ese deseo transformador del mundo a través de los objetos. Ligado con ello está su idea del ritual como expresión de la acción específicamente humana, cargada de sentido más allá de la pura función y del ornamento como continente indisoluble del ritual. La muestra, ya exhibida en Sevilla y en Cádiz, recoge las múltiples direcciones en las que ha acabado concretándose esa confianza en los objetos como continentes de pensamiento y de belleza, muebles, joyas, figurines, alfombras, mosaicos y proyectos de arquitectura, la gran vocación de Pérez Villalta, podrán verse también en esta muestra. M.E.

Zoe Leonard:
Árbol y valla desde
mi ventana trasera,
1998.



ZOE LEONARD

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

2 NOVIEMBRE AL 16 FEBRERO

El MNCARS presenta la primera exposición retrospectiva de la fotógrafa neoyorquina **Zoe Leonard** (1961). En ella, se han seleccionado ciento sesenta obras realizadas desde los años setenta, que reflejan la naturaleza de su hacer artístico. Todas sus fotografías, disparadas en blanco y negro, conforman una trayectoria dirigida por su interés documental, por todo aquello ajeno del ámbito artístico que utiliza como instrumento la fotografía. Así, el conjunto se abre al espectador como un testimonio del presente, unos fragmentos de la realidad mirada y observada por Zoe Leonard, que ella misma ofrece al visitante como si de una señal se tratara. De ahí su interés en mostrar las imágenes completas, sin retocar. Previamente las somete a diversas pruebas en diferentes papeles y tamaños, para encontrar el que más se adapte a su objetivo final, plasmar esa “noción de absoluta verdad” que “baraja” la fotografía. Para la artista, este medio de expresión “es estar en el presente y tener una inequívoca perspectiva sobre él [...]. No se trata tanto de crear, o de mi imaginación –como podría serlo el dibujo. Es más una cuestión de respuestas.”. J.P.



Tono Carbajo:
Danzas árabes,
2007. Fotografía y
ensamblaje sobre
tela, 190 x 125 cm.

TONO CARBAJO

MS

MANUEL SILVELA, 1. MADRID

16 OCTUBRE A 15 NOVIEMBRE

La evolución de **Tono Carbajo** (Vigo, Pontevedra, 1960), le ha llevado a recorrer el mundo y desarrollar en su periplo una poética en constante cambio gracias a su curiosidad e inercia experimental. Hoy su trabajo se caracteriza por dar cabida bajo el signo de la precariedad y la pobreza (*povera*) a distintos recursos materiales que, organizados geométricamente, se vuelven inesperadamente expresivos. La fragmentación de nuestro presente en esas imágenes entrecortadas que ofrecen las pantallas del ordenador y los *media*, así como la técnica del *zapping* con que nos relacionamos con ellas, han conducido al artista a una reflexión sobre la ventana visual, capaz de aglutinar un *collage* de porciones heterogéneas del mundo que nos rodea. Así, la pintura abstracta que siempre ha sido su referencia última, se vuelca hacia las tres dimensiones y el relato entrecortado, balbuciente, de una historia violentamente fracturada en piezas de distinta naturaleza y funcionamiento. Como bien ha observado su colega Antón Patiño, Carbajo es testigo de un mundo post-industrial donde para sobrevivir son precisas estrategias de reciclaje y recomposición. Ó.A.M.

Pieter Jansz
Saenredam:
La capilla de San
Antonio y la nave
norte de la Iglesia
de San Juan de
Utrecht, 1645.
Óleo sobre tabla,
41,7 x 34 cm.
Centraal Museum,
Utrecht.



PIETER J. SAENREDAM

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

PASEO DEL PRADO, 8. MADRID

11 NOVIEMBRE AL 15 FEBRERO

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta, dentro de su serie *Contextos de la Colección Permanente*, la exposición nº22, dedicada al holandés **Pieter Jansz Saenredam** (1597-1665). Pintor de arquitecturas, Saenredam revoluciona este género, surgido en los Países Bajos durante el siglo XV y consolidado en el XVI. Así, y tras los grandes maestros que consolidan la representación arquitectónica, como Hans y Paul Vredeman de Vries, Hendrick van Steenwijck el Viejo o Dirck van Denle, es el primero que plasma, con un absoluto rigor técnico, arquitecturas reales que ha estudiado en directo. Gran dibujante, Saenredam trabaja elaborando un detallado dibujo como boceto, donde, de forma exhaustiva, configura cada detalle del edificio, que cristaliza en la tabla incluso varios años después. La presente muestra ha focalizado su intencionalidad en la obra *La fachada occidental de la iglesia de Santa María de Utrecht*, realizada en 1662. La acompañan once pinturas más, reunidas expresamente para la ocasión, que reflejan un preciso itinerario arquitectónico por la Holanda de su época, en concreto por las ciudades de Alkmaar, Rhenen, Assendelft, Ámsterdam y Utrecht. J.P.



Ángel Mateo
Charris: *Rabinos,
cannolis y puertos*,
2008. Óleo
sobre lienzo,
150 x 150 cm.

ÁNGEL MATEO CHARRIS

MY NAME'S LOLITA ART

ALMADÉN, 12. MADRID

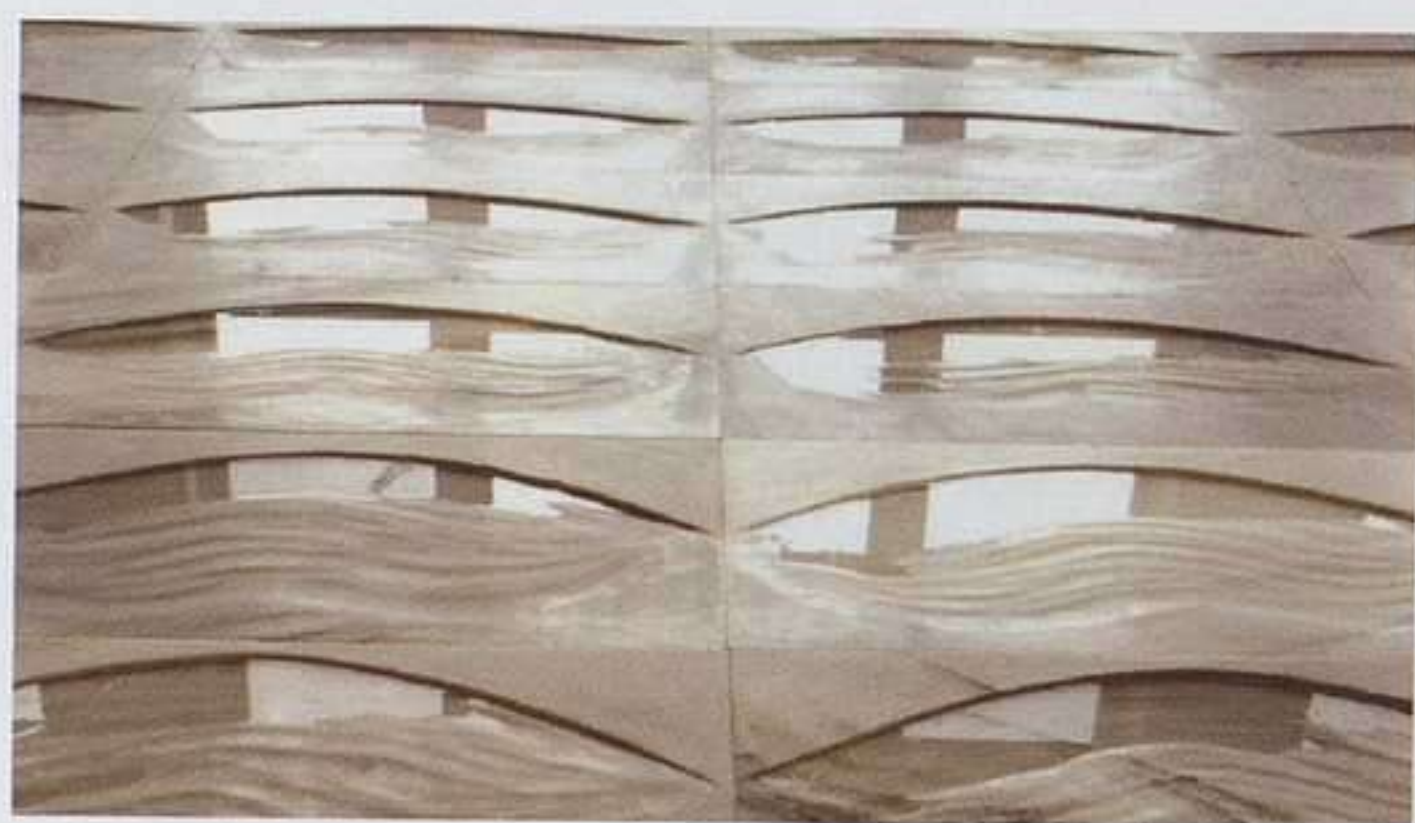
HASTA DICIEMBRE

PALACETE DEL EMBARCADERO

MUELLE DE CALDERÓN, S/N. SANTANDER

HASTA 12 OCTUBRE

Rabinos, cannolis y puertos de **Ángel Mateo Charris** (Cartagena, Murcia, 1962), inaugura la temporada de la sede madrileña de My Name's Lolita Art y paralelamente puede visitarse en el Palacete del Embarcadero de Santander. A través de las arquitecturas portuarias, Charris nos transporta a esa lírica a la que nos tiene acostumbrados, a la del más renovado estilo hopperiano o sus claras referencias ilustrativas o cinematográficas que siempre son bien recibidas por quienes contemplamos ávidos de filosofía gráfica, el desembarco de sus obras. Reflexionando continuamente sobre el arte y la vida, desde las grandes cuestiones a las pequeñas paradojas existenciales y sin perder de vista el sentido del humor ni las cuestiones puramente plásticas (estructura, color, grafismo), Charris vincula lo invulnerable. Para el artista, la pintura es el medio con el que poder acotar su mundo, que nos muestra ya en colecciones públicas como las del Reina Sofía, el IVAM, ARTIUM o el CAAM, entre otras muchas. Sin duda Charris consigue impregnar con su sutil e irónica visión de un imaginario plasmado con un halo de chocante cotidianeidad. N.M.



Evaristo Bellotti: Sa Nitia, 2003.

EVARISTO BELLOTTI

PALACIO DE CRISTAL

PARQUE DEL RETIRO. MADRID

HASTA 8 DICIEMBRE

En una atmósfera tan especial como la que emana el Palacio de Cristal, el artista gaditano **Evaristo Bellotti** (Algeciras, 1955) apuesta por una instalación, tan peculiar como compleja. El uso de materiales naturales es un rasgo característico de sus obras, presentando en esta ocasión una superficie compuesta por más de tres mil piezas de mármol blanco de Macael, labrado con formas serpenteantes, que cubren todo el suelo del antiguo invernadero de El Retiro. Los relieves resultantes, realizan juegos de luces y texturas gracias al agua que los cubre. La consecuencia es una instalación cambiante, quedando a merced del momento elegido por el visitante. Así, éste se verá formando parte de la obra al poder pasear con los pies desnudos por los charcos formados en las incisiones realizadas en el mármol. Esta circunstancia hace que el público aprecie directamente las texturas del mármol y el agua mientras, a través de los grandes ventanales, disfrutan del estanque y la vegetación del Parque de El Retiro. Esta creación de un espacio que recuerda la filosofía zen, dentro de un ambiente ya de por sí tranquilo y relajante, constituye una burbuja transparente que aísla del bullicio y del estrés de una gran ciudad como Madrid. M.C.



Douglas Kolk:
Rat Love Cat,
2006. Técnica
mixta y collage
sobre papel.

DOUGLAS KOLK

PILAR PARRA & ROMERO

CONDE DE ARANDA, 2. MADRID

29 OCTUBRE AL 23 DICIEMBRE

La galería Pilar Parra & Romero nos presenta la primera individual en España del norteamericano **Douglas Kolk** (Newark, Nueva Jersey, 1963), tras su presentación en nuestro país en 2006 con la exposición colectiva *I'm Sorry* de esta misma galería. Kolk, quien volvió a la escena artística con renovada energía después de su receso creativo de años pasados, sigue concentrándose en el dibujo como medio primordial de su obra. Su producción reciente, que evolucionó desde pequeños papeles hasta los grandes formatos, incorpora y mixtura el dibujo y el *collage* con un colorido vibrante, claramente influenciado por el mundo del cómic y de la cultura de masas. La presencia humana domina su composición de manera sistemática –en ocasiones ésta se traduce en un gran rostro que ocupa toda la superficie– junto con una superposición de imágenes recordadas y palabras o frases que dominan el ritmo compositivo, a modo de pensamientos fragmentados. Su temática sigue centrada en el individuo, en un ahondamiento en el alma humana, a través de esas imágenes de apariencia frágil y a la vez perturbadoras, donde la realidad se distorsiona por ese estado emocional espejo de los deseos y frustraciones de la vida posmoderna. A.G



Antoni Tàpies: Gran signo Negro, 1981. Pintura y tinta, papel y lienzo, 130 x 190 cm. Galería Maeght, Zürich. Colección privada.

ANTONI TÀPIES

RAYUELA

CLAUDIO COELLO, 19. MADRID

9 OCTUBRE A 22 NOVIEMBRE

Una apuesta acertada es sin duda la de la madrileña Rayuela, que inicia temporada con **Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923), reuniendo para la ocasión una serie de obras que nos permiten acercarnos a algunas piezas clave del artista que, en manos de colecciones privadas, no siempre pueden deleitar nuestras retinas. Tàpies, de formación autodidacta, quiso como otros muchos artistas en época de postguerra, formar su propio colectivo artístico –Dau al Set– junto al poeta Joan Brossa, el filósofo Arnau Puig y los pintores Joan Ponç, Modest Cuixart y Joan-Josep Tharrats. Encajados formalmente en el dadaísmo en sus inicios se movieron también entre el hiperrealismo, el surrealismo y el existencialismo. Es Tàpies uno de esos artistas que movieron las energías del arte y la sociedad en un momento de difícil resurgimiento cultural. Así se ha ido formando su carrera, en una lucha constante con la investigación gráfica, continuando esa renovación plástica a la que somete al mundo del arte desde su creación artística, repleta siempre de una profunda reflexión íntima y filosófica. N.M.



Pablo Picasso: El viejo pescador, 1895. Óleo sobre lienzo, 83 x 62,5 cm.

113

M
A
D
R
I
D

OBRAS MAESTRAS DE MONTSERRAT

FUNDACIÓN BBVA. PALACIO MARQUÉS DE SALAMANCA

RECOLETOS, 10. MADRID

9 OCTUBRE A 7 NOVIEMBRE

El BBVA con su programa de exhibición de obras maestras de museos españoles, europeos y americanos (recordemos las anteriores dedicadas al Museo Fabre de Montpellier, a la Hispanic Society de Nueva York, al Museo Soumaya de México y al Museo Goya de Castres), acoge esta vez una selección de las creaciones que alberga el Museo de Montserrat. A través de este extenso recorrido nos acercamos a la comprensión de la historia de una colección tan variopinta. Cien obras nos muestran las vicisitudes que desde la guerra de la independencia, pasando por la Guerra Civil y por los últimos legados (donde destaca la del industrial catalán Josep Sala) han influido en la consolidación de este conjunto tan heterogéneo en estilos artísticos, y por ello tan sorprendente y sugestivo. Manifestaciones desde el tardogótico y primer renacimiento hasta las vanguardias de Picasso y Dalí. Cabe destacar también la presencia de obras del impresionismo, movimiento con tan poca representación en nuestro país, con obras de pintores tan importantes como Monet, Sisley, Degas o Pissarro y de la escuela catalana con Russiñol y Casas. M.A.

ARTE Y PARTE

Pello Irazu:
Tierra, 2008.
Pintura sobre
soporte
fotográfico, 100,5 x
67,5 cm.



PELLO IRAZU

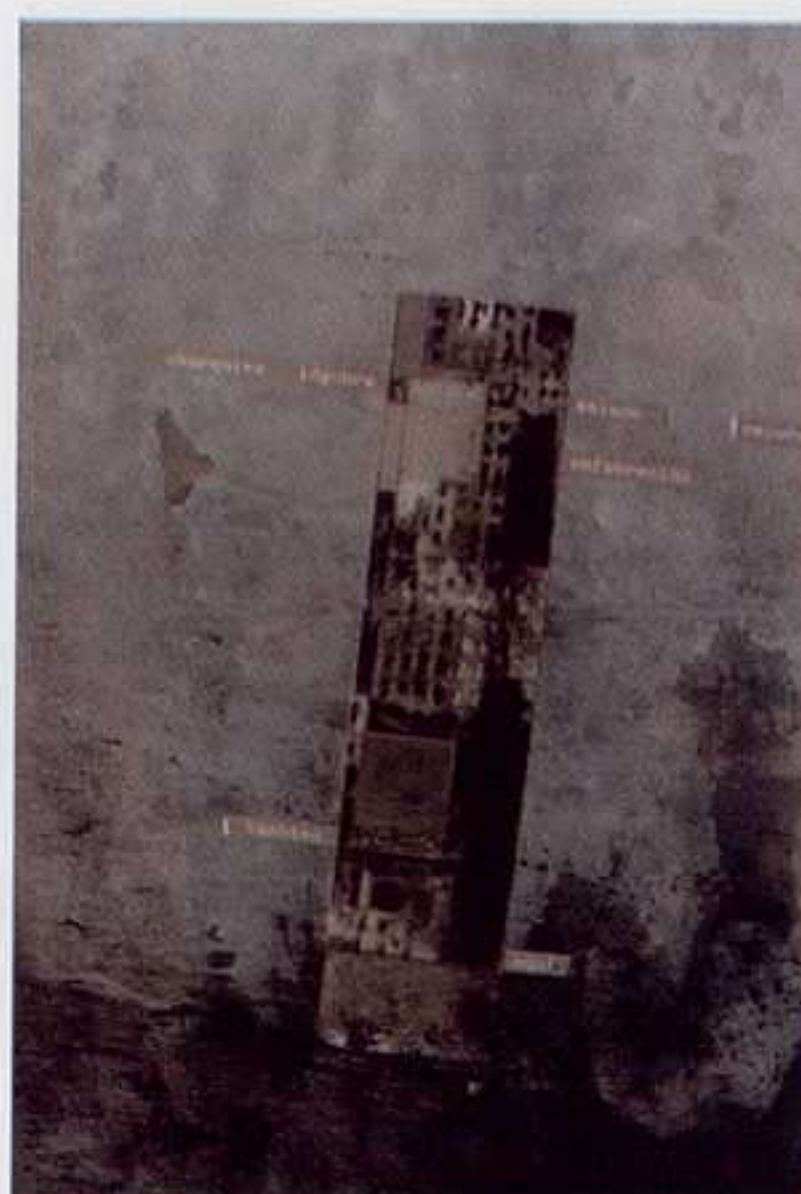
SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

23 OCTUBRE AL 27 NOVIEMBRE

La casa ha sido siempre y muy especialmente, desde la aparición de los modos de vida burgueses, el lugar en el que el hombre, y sobre todo la mujer, ha ensayado la construcción de un reducto, de un espacio hurtado al caos de la naturaleza, el que el orden la limpieza y la compartimentación del espacio para la planificación de necesidades, creaban la ilusión de un control sobre la vida. Embellecida, según los cánones de cada momento, contenedor de objetos útiles o preciosos, la casa ha evolucionado a la vez que las costumbres del individuo, reflejando paulatinamente su forma de organizar su vida. La escultura de **Pello Irazu**, (Andoain, Guipúzcoa, 1963), construidas con materiales diversos, madera, hierro, formica y cinta adhesiva, y en la que pueden observarse influencias del constructivismo y del conceptual, reflexiona sobre la casa y su estrecha relación con el individuo actual, sobre temas como la deriva del sentido de la funcionalidad, sobre el absurdo adueñándose subrepticamente de los intentos de racionalidad para devenir objetos u espacios de insatisfacción y de soledad. M.E.

ARTE Y PARTE



Luis González-Adalid: Después de la Arquitectura IV, 2008. Acrílico y carboncillo sobre papel y collage de impresión digital con tintas minerales, 44 x 29 cm.

LUIS GONZÁLEZ-ADALID

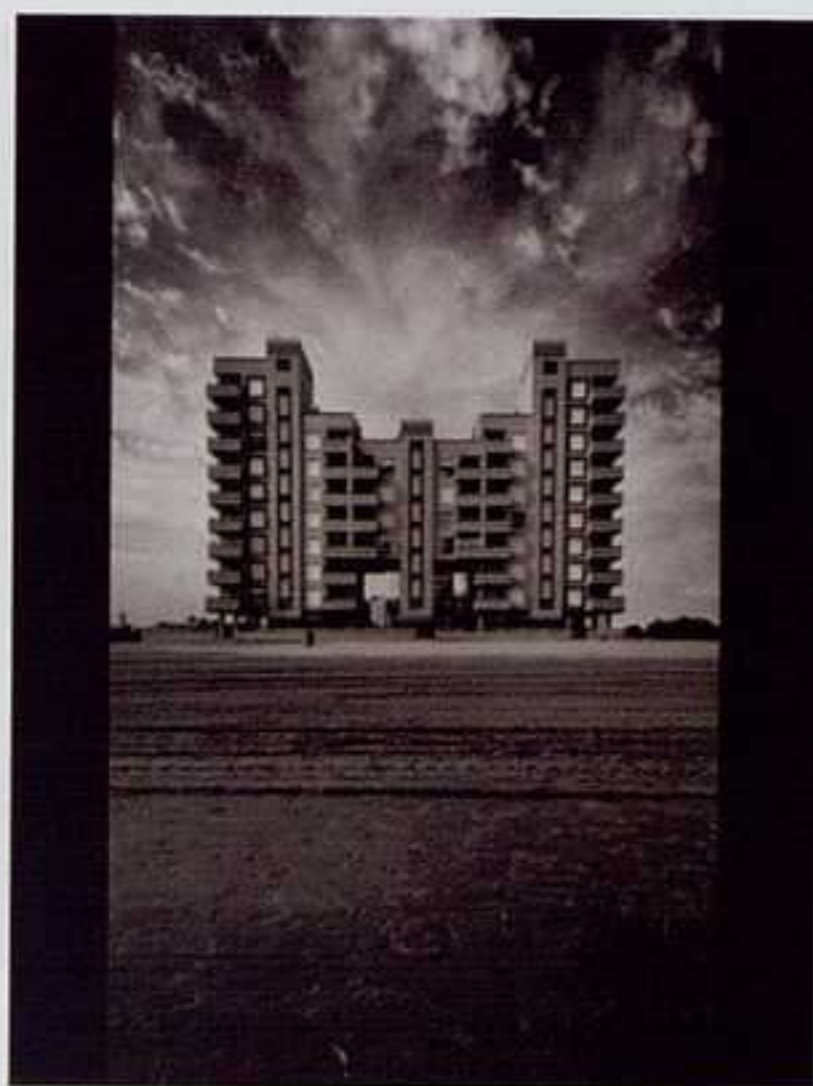
ZMB – ESPACIO ZAMBUCHO

ZURITA, 3. MADRID

6 NOVIEMBRE AL 27 DICIEMBRE

Después de la arquitectura. Estos tres últimos años... se titula la exposición **Luis González-Adalid** (Madrid, Cartagena, 1958), compuesta por dos proyectos expositivos que el artista lleva en paralelo. *Después de la arquitectura* le lleva a retratar lugares concretos como son Berlín, Madrid o Cartagena, donde a través de diversos procedimientos manipula las imágenes para crear unas retículas geométricas formadas por llenos y vacíos, e intercaladas con palabras y pequeños poemas. Su trabajo multidisciplinar *El árbol*, más próximo a un ofrecimiento o promesa religiosa a algún santo local o divinidad mediterránea que a una serie artística, donde retrata como un obsesivo ritual un almendro de la finca familiar, sirviéndose de él como una suerte de memoria histórica, espejo y reflejo de su vida y sus ideales. Luis González-Adalid, artista multidisciplinar, además de la vertiente plástica de su obra ha realizado proyectos museográficos, escenográficos y en el campo del diseño, ha colaborado con arquitectos, así como también es editor de obra gráfica. A.G.

Frederick
Volklinger: S/T de
la serie On the
Beach.



SALÓN DE LA CRÍTICA 2008

CENTRO PÁRRAGA

CUARTEL DE ARTILLERÍA, PABELLÓN 5. MURCIA

17 NOVIEMBRE AL 6 DICIEMBRE

El paisaje no ha dejado de ser nunca uno de los términos más recurrentes dentro de la polémica artística situado como está en el centro del debate social y en continua crisis de percepción antropológica. Desde el inicio el hombre ha sentido la necesidad de representar las preocupaciones que le invadían, de dar una formalidad simbólica a todo aquello incomprensible que le rodeaba con la voluntad de exorcizar los miedos y transformarlos en algo propio, no ajeno. El paisaje como tal se convierte en eje central de muchas de las creaciones artísticas de todos los tiempos (desde las representaciones prehistóricas, hasta el renacimiento o el romanticismo, pasando por el *Land Art*) y se hace eco de las inquietudes que las nuevas dimensiones espaciales aportan a la sociedad posmoderna. El entorno que nos rodea, la naturaleza con sus fuerzas incontrolables, las utopías de lugares creados, las nuevas percepciones de las dimensiones de tiempo y espacio, los entornos interactivos, digitales, donde la validez del cuerpo se deshace e invierte su rol, se convierten en temas a tratar este año en el salón de crítica del Centro Párraga de Murcia. M.A.



Doris Salcedo:
Shibboleth IV,
2007. Impresión de
chorro de tinta
sobre soporte
Hahnemühle Photo
Rag, 75,2
x 56,5 cm.

EXCLUSIONES

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

LARRABIDE, 21 - BAJO. PAMPLONA

OCTUBRE

La nueva temporada de la galería Moisés Pérez de Albéniz comienza con una propuesta de gran nivel en la que este espacio ha invertido meses de trabajo. Se trata de la colectiva *Exclusiones*, exposición creada especialmente para la sala, en la que diferentes artistas de nivel internacional reflexionan sobre este concepto en su significado más amplio, desde las exclusiones políticas, sociales o artísticas a las que puede sentir cualquier ser humano en su entorno. “Nos pareció un concepto muy actual y al que los artistas pueden aportar una mirada muy diferente”, indica Pérez de Albéniz. Los artistas que toman parte en este proyecto son Dennis Adams, Txomin Badiola, Eugenio Dittborn, Emily Jacir, Rogelio López Cuenca, Cildo Meireles, Muntadas, Itziar Okariz, Doris Salcedo, Santiago Serra y Monserrat Soto. Todos ellos invitan a reflexionar sobre los mecanismos y situaciones de exclusión. Entre las obras destaca la de Doris Salcedo, que trae hasta Pamplona la grieta de la Tate Modern de Londres con la que quiso reflejar, entre otros conceptos, la brecha insalvable entre el primer y el tercer mundo. A.E.

Pedro Marco:
Híbrido I.
Instalación site-
specific, medidas
variables.



PEDRO MARCO

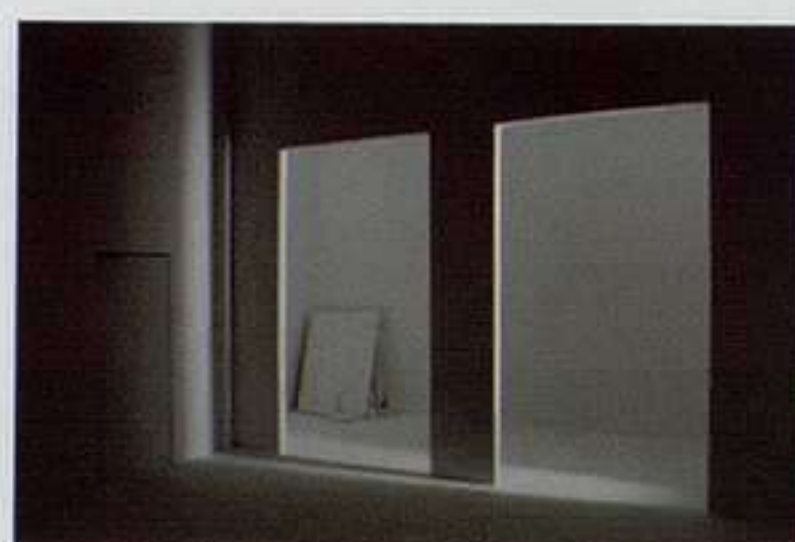
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

SAN NICOLÁS, 1. ESTELLA.

HASTA 30 NOVIEMBRE

El artista pamplonés **Pedro Marco** (Pamplona, 1968) se ha adentrado en los últimos años en el terreno de la instalación con propuestas en las que aglutina diferentes soportes, en las que construye objetos escultóricos “con características plásticas peculiares”, que luego ubica en diferentes espacios con la intención de integrar en la naturaleza un elemento ajeno a ella y de tal modo que “el elemento artificial y el entorno natural interactúen, creando así una obra única e indisoluble”. Esta es la primera vez en la que ese espacio natural se cambia por un Museo, de tal manera que la tierra se sustituye por la piedra. Anteriormente, Marco fotografiaba las piezas en los entornos naturales y luego las exponía. En este caso, la exposición de Estella supone un cambio importante ya que siendo una de esas instalaciones se integra en el atrio del propio museo, por lo que los visitantes van a poder tener acceso directo a una instalación en lugar de percibir su imagen fotográfica. “En este tipo de instalaciones trabajo por series, y la instalación de Estella va a pertenecer a una tercera serie de instalaciones en las que voy introduciendo nuevos materiales y también nuevos tipos de estructuras. [...] Ahora la instalación de Estella viene a ser la presentación de la tercera serie que está en sus comienzos, y que se denominará *Híbridos*”, explica el propio artista. A.E.

ARTE Y PARTE



Ignacio Llamas:
Lugares
desplazados, 2008.
De la serie
Refugios del
Misterio.
Madera y luz, 45 x
80 x 62 cm.

IGNACIO LLAMAS

SALA HORNO. LA CIUDADELA

AV. DEL EJÉRCITO, S/N. PAMPLONA

HASTA 19 OCTUBRE

ÁNGELES BAÑOS

PZA. DE LOS ALFÉRECES, 11. BADAJOZ

HASTA 23 OCTUBRE

EGAM

VILLANUEVA, 29. MADRID

HASTA 18 OCTUBRE

Ignacio Llamas (Toledo, 1970), es un poeta plástico que nos hechiza en sus narraciones haciéndonos reflexionar sobre los caminos del arte cual maestro zen ayuda a su discípulo a leer y entender los caminos de la vida. Su obra gira en torno a una silenciosa, delicada y profunda cabilación sobre los espacios y la luz que, reflejando cierto intimismo se muestran contradictoriamente abiertos y casi vacíos, nos hace acudir a nuestros propios *Refugios de Misterio* (aludiendo al título que recoge la muestra). Llamas nos ayuda a ir más allá de lo aparentemente visible en su narración, generando en el espectador un diálogo interno en el que poco a poco y con discreción descubrir íntima e individualmente lo que hay más allá de la representación plástica, nos ayuda a mirar lo invisible, a ver lo imaginado. Los juegos de luz y sombra de sus creaciones no hacen sino dejar patente esos contrastes que invaden las almas del ser humano, nuestros actos y nuestros pensamientos, lo que nos abrumba o nos sorprende y que juntos, complementándose, forman la esencia y el todo que nos completa como individuos únicos, cargados también de contrastes, de luces y sombras en nuestro interior. N.M.



Javier Pérez: *Máscara de seducción*, 1997. *Máscara de crines, vestido de seda y texto sobre pared. Dimensiones de ubicación específica. Museo Guggenheim Bilbao.*

INSTALACIONES

MUSEO GUGGENHEIM

AV. ABANDOIBARRA, 2. BILBAO. VIZCAYA

HASTA 11 ENERO

Instalaciones reúne cuatro grandes intervenciones –procedentes de los fondos propios–, que buscan la interacción directa con el público. Así, la obra del argentino de origen tailandés Rirkrit Tiravanija, es una réplica de la casa del arquitecto Rudolf M. Schindler en Hollywood, en la que la madera y el cemento del edificio original se han transformado en una estructura de cromo y acero inoxidable para acoger el escenario donde se desarrollan actividades diarias, música en directo o talleres. En *El problema de la jerarquía*, Matthew Ritchie pretende elaborar una gran metáfora visual sobre la creación e historia del Universo al envolver al visitante combinando enormes murales con una alfombra, una caja de luz y una escultura. Por su parte, David Altmejd en *La universidad 2* utiliza una maqueta arquitectónica para situar su teatro de espejos, animales disecados y esqueletos de hombre-lobo junto a flores de plástico creando un ambiente de horror. Javier Pérez muestra su conocida *Máscara de seducción* junto a un vestido de seda y un texto sobre el apareamiento de la mantis religiosa. A.F.



Karin Sander: *3 Räume [3 habitaciones]*, 1996. *Galeria nächst St. Stephan, Viena. Grafito sobre papel (frottage), papel DIN A4, Habitación 1: 247,66 m², 3.672 páginas, Habitación 2: 175,97 m², 2.616 páginas, Habitación 3: 123,04 m², 1.836 páginas, Mesa: 76 x 295 x 60 cm. Cortesía Colección Mondstudio.de, Bad Homburg, Alemania. Foto: Enrique Touriño.*

EL MEDIO ES EL MUSEO

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

URDANETA, 9. SAN SEBASTIÁN. GUIPÚZCOA

23 OCTUBRE AL 3 ENERO

Coproducida por el KM y el Marco de Vigo, la exposición pretende explorar las diferentes formas en que los artistas se han relacionado con las instituciones desde principios de los noventa. Para sus comisarios Pablo Fanego y Pedro de Llano: “La intención de este proyecto es reflexionar sobre el museo entendido como medio y material, pero también como un sistema de convenciones históricamente establecidas en un lenguaje concreto”. El espacio arquitectónico de ambos, su funcionamiento cotidiano y el contexto en el que se inserta, actúan como directrices de la muestra. Es decir, se desnuda al máximo el museo para que él mismo actúe como “soporte” de lo que exhibe: el espacio resulta dimensionado, especificado e interpretado en su totalidad mediante la acción de los artistas y el público; se trata no sólo como un lugar de instrucción o educativo, según la definición decimonónica, sino como un entorno destinado a estimular la actitud “performativa” de los espectadores. A.F.

Pablo Picasso:
Mousquetaire à la
pipe, 1968.
Óleo sobre tela
162 x 114 cm.



NO MÁS HÉROES

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA. ÁLAVA

HASTA AGOSTO 2009

La noción de héroe hoy en día va más allá del clásico personaje de cómic con musculatura desarrollada y superpoderes. A partir de obras de algunos de los grandes artistas contemporáneos obtenidas de su fondo artístico, Artium pretende con *No Más Héroes* reflejar esa variedad de significados y su influencia, generalmente negativa, en la sociedad. En un mundo de modas, influencias y apariencias, la figura del "héroe" conlleva un ejemplo a seguir, creando diferencias, envidias y conflictos dentro de la sociedad. A pesar de vivir en una sociedad de masas en la que en teoría las diferencias son prácticamente inexistentes, siempre hay una figura que sobresale, creada por la masa misma y que es seguida por el resto. Es una constante: la masa que sigue al sujeto. A través de obras de técnica variada y artistas como Picasso, Luis Gordillo, Juan Muñoz o Martin Parr entre otros, la muestra refleja la variedad de héroes que se es capaz de crear y las distintas formas de representarlos desde el punto de vista artístico. M.C.

ARTE Y PARTE



Robert Capa: 5 de septiembre de 1936. Muerte del miliciano republicano Federico Borrell. Muerte de un miliciano © Robert Capa / Magnum Photos / Contacto.

ROBERT CAPA

FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA

POSTAS, 13-15. VITORIA. ÁLAVA

18 OCTUBRE AL 9 DICIEMBRE

La iniciativa *Periscopio*, una mirada al fotoperiodismo que en las salas escogidas nos permite como en ediciones anteriores, revisar la trayectoria de esos fotógrafos a los que debemos agradecer que el dicho "una imagen vale más que mil palabras" tome forma gráfica, ya que por medio de sus obras podemos sintetizar lo que ni con mil de las más afinadas palabras se podría definir. Entre todas las muestras, podemos encontrar la retrospectiva de **Robert Capa**, convirtiéndose en una culminación a la exitosa trayectoria de *Periscopio*. Considerado uno de los padres del fotoperiodismo, sus imágenes han quedado ya en nuestras retinas como un sello inconfundible de la noticia hecha imagen. Y cuando parecía que no podríamos asombrarnos más con su obra, se descubren más de tres mil fotos de la guerra civil española realizadas por el norteamericano de origen húngaro. No podemos olvidar su contacto con otros grandes como Henry Cartier-Bresson, gracias a los que empezamos a entender este concepto y del momento decisivo no exento de polémica y crítica, en cuanto a su veracidad o incluso principios pero vital del fotoperiodismo. N.M.

BARCELONA**JOAN GASPAR**

Pza. Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona

Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343

galeria@galeriajoangaspar.net

9 octubre a 15 noviembre **Jordi Isern. Versus**Fin noviembre **Enrique Brinkmann**

General Castaños, 9 • 28004 Madrid

Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244

madrid@galeriajoangaspar.net

Hasta 31 octubre

La Galería Joan Gaspar invita la Caja China de Sevilla

Noviembre

Igor Mitoraj. Esculturas

www.galeriajoangaspar.com

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona

Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72

www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

www.ambitgaleriaart.com

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona

Tel./Fax +34 93 487 93 86

www.galeriaeude.com

webmaster@galeriaeude.com

Octubre / noviembre

Croft-Plensa-Sicilia

Grabados y originales

Diciembre

Joan Miró. Pedres i estels

Aguafuertes y dibujos originales 1973/83

BACH QUATREJohann Sebastian Bach, 4-3^o1^a • 08021 Barcelona

Tel. +34 93 200 54 62 • Fax +34 93 200 54 62

www.bachquatre.com • info@bachquatre.com

Octubre / noviembre

Jose Luis Alexanco*Abans i ara***BLACK CUBE GALLERY**

Galería 1: Horitzontal 44-46 Sótano • 08016

Galería 2: Sant Antoni Maria Claret 55 ent-1 • 08025

Tel./Fax +34 93 353 65 96

www.blackcubegallery.com

www.artfacts.net/blackcubegallery

www.artnet.com/black-cube-gallery.html

info@blackcubegallery.com

Octubre / noviembre

Gallery 1**Albert Salvador**Gallery 2**Gary**

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

Hasta 27 octubre

Javier Peñafiel

29 octubre a 7 diciembre

Bernhard Martin

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2ª • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 41 99

www.galeriafidelbalaguer.com

galeria@galeriafidelbalaguer.com

Octubre

Pere Formiguera

Noviembre

Kalin Coromina

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

GALERÍA ALONSO VIDAL

Fontanella, 13 sótano • 08010 Barcelona

Tel. +34 93 302 10 24

www.alonsovidal.com • galeria@alonsovidal.com

18 septiembre a 25 octubre

Isabel Flores

Paisajes del aire

6 noviembre a 5 diciembre

Eric Font

Boogie Woogie Spooky

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Octubre / noviembre

Tere Recarens

Karma Allumè

GALERÍA TRAMA

Petritxol, 8 • 08002 Barcelona

Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10

www.galeriatrama.com

galeriatrama@galeriatrama.com

10 octubre a 11 noviembre

Ramón Canet

13 noviembre a 10 diciembre

Miguel Rasero

BALEARES**PELAIRES. C.C.CONTEMPORÁNEO**

Can Verí, 3 • 07001 Palma de Mallorca
info@pelaires.com

Octubre / noviembre

Abstracción, otras miradas

Jordi Alcaraz, Domenico Bianchi, Mark Francis, Nigel Hall
 Jason Martin, Santi Moix, Felicidad Moreno, Guillem Nadal

PELAIRES. SALA

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

www.pelaires.com

GALERIA HERRACH MOYA

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.herrachmoya.com • herrachmoya@ono.com

Hasta 15 octubre

Joana Vasconcelos
Hand Made

13 noviembre a 13 enero

Peter Zimmermann



GALERIA MAIOR

Palma | Octubre

Rites of Passage

comisariado por Rebecca Horn
 Antonio Gonzales Paucar

Palma | Noviembre

Nicholas Woods

Pollença | Octubre - Noviembre

Rites of Passage

comisariado por Rebecca Horn

Ali Kaaf, Erick Meyenberg,
 Jakob Schaible, Carola Schmidt,
 Markus Wüste

Pollença | Plaça Major, 4 • Mallorca, España • t/f: +34 971 53 00 95

Palma | Can Sales, 10 • Mallorca, España • t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com

www.galeriamaior.com

GALERÍAS

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. / Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

Octubre / noviembre

Octavio del Toro

GALERÍA DE ARTE MARÍA PREGO

Luis Taboada, 21 - 2º lz. • 36201 Vigo

Tel. +34 986 22 31 49

www.galeriamariaprego.es

info@galeriamariaprego.es

Hasta 31 octubre

Itziar Ezquieta

Jaime Lorente

Noviembre

Ramón Conde. Escultura

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo

Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43

www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

11 septiembre a 31 octubre

nano 4814. El fin del principio

6 noviembre a 13 diciembre

Libia Castro & Ólafur Ólafsson

HUNGRÍA

DOVIN GALLERY

Galamb u. 6 • 1052 Budapest

Tel. / Fax +36 1 3183673

www.dovingaleria.hu • info@dovingaleria.hu

Hasta 4 noviembre

Balázs Duronelly

Three

21 noviembre a 7 febrero

Norbert Kotormán



Daniel Malhão: Ala n.º 3, 2007/2008. Serigrafía sobre papel de algodón, 176 x 120 cm (tríptico).

DANIEL MALHÃO

CRISTINA GUERRA

SANTO ANTÓNIO À ESTRELA, 33. LISBOA

16 OCTUBRE AL 22 NOVIEMBRE

Daniel Malhão (Lisboa, 1971), integrante de la selección de tres artistas que este año fueron elegidos como candidatos al Premio BES Photo, regresa a la galería Cristina Guerra con una exposición individual. Del cuerpo de su trabajo —exclusivamente fotográfico— se han seleccionado tres núcleos para componer la muestra: una serie reciente centrada en detalles de estructuras de aviones realizadas a partir de moldes; un conjunto de piezas que el artista presenta como dípticos y que reflejan su fascinación por las potencialidades de la deconstrucción y la reinterpretación de una misma imagen o de varias imágenes comunicantes, por su división o doble presentación; y, por último, un grupo de obras que forman parte de su archivo privado, fruto del pseudo-azar que puntúa lo cotidiano. En todos los casos se advierte el interés, tanto por las composiciones depuradas en las que la arquitectura, de carácter minimalista, adopta un papel preponderante, como por la presencia de *interfaces* de comunicación, y por el universo futurista característico de la ciencia ficción. Con una considerable tendencia conceptual, el espectador debe descifrar pistas que nos remiten a la excepcionalidad de determinados detalles. C.C.



Miguel Soares: SpaceJunk beta 1.0, 2001, 4'42". Videoproyección de animación en 3D

MIGUEL SOARES

CULTURGEST. EDIFÍCIO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS.

ARCO DO CEGO - 1º. LISBOA

18 OCTUBRE AL 4 ENERO

Tras ganar este año la IV edición del Premio BES Photo con la correspondiente muestra en el Museo Colección Berardo, el trabajo de **Miguel Soares** (Lisboa, 1970) vuelve a adquirir visibilidad pública a través de una nueva exposición individual producida por Culturgest. Centrándose exclusivamente en sus trabajos en vídeo, Soares presenta nueve obras realizadas entre los años 1999 y 2005, siendo siete de ellas animaciones en tres dimensiones. A partir de 1990 inició su exploración del vídeo como soporte para la proyección de imágenes animadas, extraídas inicialmente de juegos de ordenador y posteriormente concebidas a partir de elementos gráficos encontrados en internet. Soares defiende la aproximación del 3D al concepto de fotografía cinematográfica, lo considera menos artificial que pintar sobre una tela. El universo de la ciencia ficción asociado a innovaciones tecnológicas en el plano del diseño de equipamientos o de la arquitectura, se encuentran en el origen de sus creaciones, con una tendencia marcadamente futurista. C.C.



Pilar Albarracín: Pata Negra, 2008. Cibacromo sobre aluminio, 125 x 190 cm.

PILAR ALBARRACÍN

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

13 NOVIEMBRE AL 10 ENERO

El regreso, al cabo de dos años, de **Pilar Albarracín** (Sevilla, 1968) a la galería Filomena Soares, contribuye una vez más a reafirmar la inconfundible marca de una de las artistas españolas más internacionales. Recurriendo preferentemente a la instalación, al vídeo, a la fotografía y a la *performance*, la artista deconstruye, con ironía y sarcasmo, algunos de los estereotipos sobre los que se establecen prejuicios asociados con la identidad cultural hispánica, muchos de ellos con reminiscencias del franquismo. Con una fuerte tendencia a la crítica social, concede a la mujer, en concreto al cuerpo femenino, un lugar destacado, alertándonos sobre la necesidad de promover la lucha contra la desigualdad de género. Desmitificando clichés sociales y reinterpretando los de naturaleza sexual, la artista enfatiza lo absurdo y la desfachatez de determinadas convenciones que se traducen en sistemas de dominación y castración disfrazados de mecanismos de control social. En las piezas de la muestra, Pilar también reafirma la intención explícita de que surja en el espectador un elevado grado de emotividad asociado al placer o al rechazo. C.C.



João Louro: vista de la exposición. Cortesía de la galería Fernando Santos.

JOÃO LOURO

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO

8 NOVIEMBRE AL 23 DICIEMBRE

Johnny Cash, Elvis Presley y Roy Orbison es el sugerente título que el artista lisboeta **João Louro** (1963) dio a la muestra presentada en el Espaço Padaria Independente, instalaciones provisionales de la galería Fernando Santos de Oporto. El proyecto expositivo surge de la continuidad de algunos viajes que el artista ha realizado durante los últimos años a Estados Unidos. Obras como *Lucy in the Sky with Diamonds* (2007/2008), *Electric Chair* (1997/2008), *Love Me Tender* (2007/2008) o *Bank of America* (2008) reafirman la tendencia del artista a recurrir, ya sea de forma aislada, ya sea de forma conjunta, a la pintura, la escultura, la fotografía, el vídeo y la instalación, reflejando influencias del minimalismo y del conceptualismo. La cultura estadounidense, que provoca simultáneamente fascinación y rechazo, amor y odio, es abordada con ironía y sarcasmo, remitiéndonos a la temática que Louro suele tratar: la comunicación. El lenguaje, a través de la palabra y de la imagen, funciona como un instrumento privilegiado de manipulación y subversión del que debemos desconfiar. C.C.



José Almeida Pereira: Vista del taller, 2008.

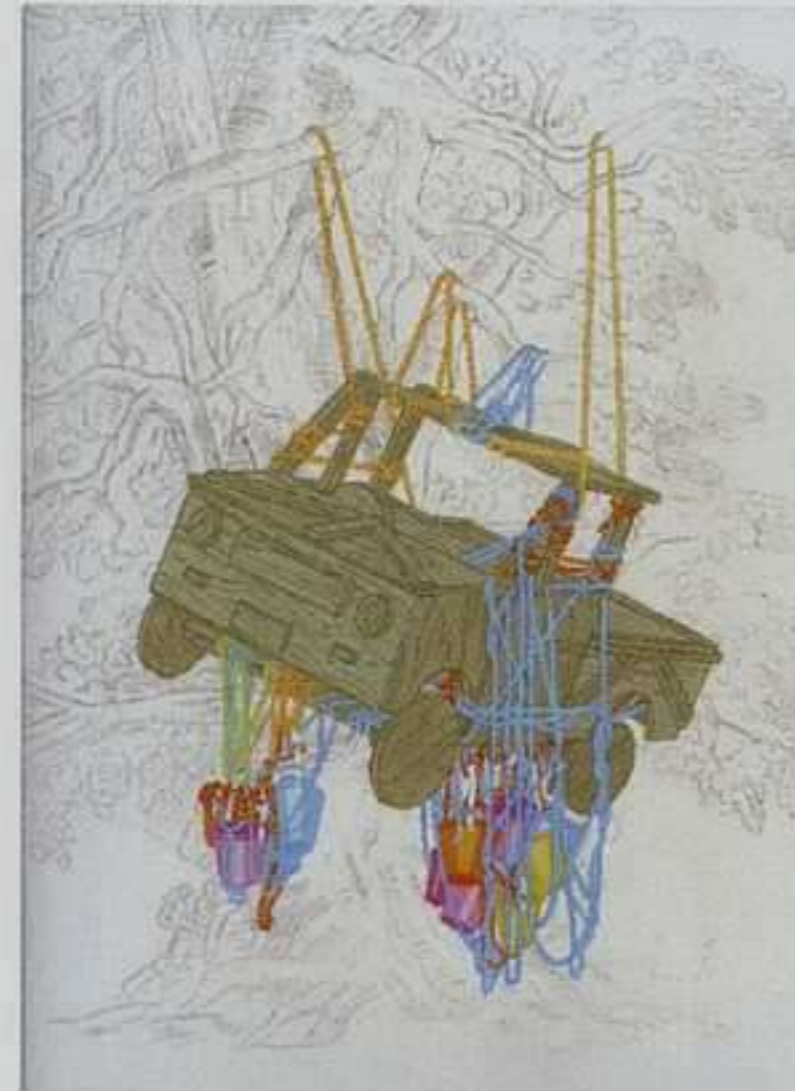
JOSÉ ALMEIDA PEREIRA

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 531. OPORTO

20 SEPTIEMBRE AL 5 NOVIEMBRE

La galería Fernando Santos confirma la apuesta por **José Almeida Pereira** (Guimarães, 1979) al organizar una segunda exposición individual del artista, un año después de que se hubiera estrenado con *Es difícil comenzar en el comienzo y no querer regresar*. En *Laurel*, el artista, que en el 2003 obtuvo el I Premio Rothschild de Pintura, presenta un conjunto de trabajos recientes: seis pinturas y un vídeo. La imagen/icono presente en una de las obras –*Cuatro cantos*– repetida, homológamente, cuatro veces en cada módulo, es el pictograma de una corona de hojas de laurel, la representación de la palabra que da título a la muestra. Símbolo de triunfo y de gloria cuando es materializado en una corona, el término también se emplea para referirse a un condimento culinario o a un veneno letal: la ingestión de una hoja de laurel rosa puede ser letal para el ser humano. Almeida Pereira recurre con frecuencia a una estrategia explícitamente apropiacionista y de descontextualización, jugando con las apariencias ilusorias y con la duplicidad de significados, facilitando pistas no siempre fáciles de descifrar. C.C.



Brian Cronin:
American, born
Ireland, 2008.
Técnica mixta
sobre papel, 63,5 x
50,8 cm.

BRIAN CRONIN

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

DUQUE DE PALMELA, 141 Y 143. OPORTO

24 OCTUBRE AL 24 NOVIEMBRE

La exposición que MCO Arte Contemporânea dedica al irlandés **Brian Cronin** (Dublín, 1958), la segunda en Portugal en lo que va de año –la primera fue una retrospectiva en Casa da Cerca–, reabre el debate en torno a la legitimidad de clasificar la ilustración como disciplina autónoma en el seno de la producción artística. La consistencia del trabajo de Cronin –según atestigua su inserción en publicaciones como *The New York Times* o *Le Monde*–, contribuyen a despejar dudas y a deconstruir argumentos más escépticos. Las composiciones del artista, que recurren a diversas técnicas y materias, desafían los límites de su naturaleza más obvia. Pese a ser fruto de encargos, surgen como creaciones con un elevado grado de autonomía que, rebasando lo que cabría esperar, se aproximan bastante al universo de las artes plásticas. Retratos y paisajes, en un limbo entre presencia y sugestionabilidad, tienden a remitirnos a temáticas, no siempre lineales (la ausencia de títulos es deliberada), que han marcado la actualidad. En Cronin, intriga, inquietud y mordacidad contribuyen a desencadenar el debate. C.C.



Juan Muñoz: *Many Times* (detalle), 1999, Colección privada, © The Estate of Juan Muñoz

JUAN MUÑOZ

MUSEU DE SERRALVES

D. JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

31 OCTUBRE AL 18 ENERO

Cualquier referencia a la reformulación de los paradigmas de la escultura contemporánea debe destacar obligatoriamente la contribución de **Juan Muñoz** (1953-2001). La retrospectiva que llega a Serralves procedente del Guggenheim Bilbao y de la Tate Modern, lo confirma. Muñoz, que se autodefinió como “narrador de historias”, juega con la extrañeza y la tensión que surgen de la frontera entre la realidad y la ilusión, confiriendo al espectador un papel contemplativo e intervencionista a la vez. Es reconocido, en especial, por las instalaciones escultóricas pobladas por vagas figuras humanas que proclaman teatralmente la incomunicabilidad y el ineludible aislamiento del individuo frente a la asfixiante multitud, así *Many Times*. La muestra también recoge diversas piezas de cariz arquitectónico (irregulares, por la presencia de escaleras o de balcones) que caracterizaron su primera fase, como los célebres suelos ópticos, *Raincoat Drawings* y muchos otros proyectos que lo han convertido en una figura de referencia. C.C.



Gabriela Vaz:
Room with a view,
2008.

GABRIELA VAZ PINHEIRO

PLUMBA

ADOLFO CASAIS MONTEIRO, 16. OPORTO

8 NOVIEMBRE AL 6 DICIEMBRE

La presentación de *Room with a view* de la artista **Gabriela Vaz Pinheiro** corresponde al segundo momento de la programación definida para la Sala [project1]. Apuesta reciente de la Plumba Contemporary Art, el espacio está especialmente destinado a la exhibición de proyectos *site-specific* con un fuerte componente experimental. La propuesta de Vaz Pinheiro surge como el regreso a una instalación de la artista Graciela Carnevale presentada en el ámbito del “Ciclo de Me Experimental” que tuvo lugar en Rosario (Argentina) en 1968. La estructura de *Room with a view* se asemeja a una sala por la presencia de una puerta, de un cristal y de una proyección de vídeo que sólo se advierte cuando se han cumplido determinadas condiciones que activan los mecanismos de percepción subyacentes. Es explícita la intención de comprobar la relación que el espectador establece con el espacio físico delimitado por la obra, el modo en el que la explora y, finalmente, la interacción que debe establecerse inevitablemente con el resto de los visitantes para que se concrete su intencionalidad: el espectador sólo puede salir cuando otro que quiera entrar le abra la puerta. C.C.



Urbano: Las últimas flores n.º 5, 2008. Técnica mixta sobre tela, 185 x 220 cm.

URBANO

FONSECA MACEDO

GUILHERME POÇAS FALCÃO, 21. PONTA DELGADA.

2 OCTUBRE AL 8 NOVIEMBRE

El regreso de **Urbano** (1959, Azores) a la isla donde nació (S. Miguel) y a la galería que inauguró, en el año 2000, con una exposición individual, se caracteriza por una muestra producida en colaboración con la galería 111. En *Las últimas flores*, el artista presenta un conjunto de pinturas que sitúan nuevamente la investigación en torno a la naturaleza y al paso del tiempo —en un sentido simbólico, más que lineal— en el núcleo central de su producción. Marcadamente gestuales e imbuidas de un cromatismo versátil, predominan las tonalidades terrosas, sus composiciones figurativas confieren a la textura una relevancia esencial que se refleja en manchas simultáneamente volátiles e impositivas. Las telas se asemejan a soportes improvisados, provenientes de los reinos vegetal y mineral, de los que, pese al avanzado estado de degradación que presentan, consiguen emerger flores que, más allá de su frágil apariencia, se revelan orgullosamente resistentes: reinterpretaciones contemporáneas de las clásicas naturalezas muertas. C.C.



André Breton,
Greta Knutson,
Tristan Tzara,
Valentine Hugo:
S/T (cadavre-
exquis), 1936.
Lápiz de color
sobre papel,
31 x 24 cm.

SURREALISMO EN LA COLECCIÓN CUPERTINO DE MIRANDA III

FUNDACIÓN CUPERTINO DE MIRANDA

PZA. D. MARIA II. VILA NOVA DE FAMALICÃO

HASTA EL 7 DE NOVIEMBRE

Confirmando que la génesis revolucionaria subyacente al movimiento surrealista se expandió en diferentes puntos del planeta, a la vez que superaba fronteras de naturaleza geográfica y política, la tercera exposición que el Centro de Estudios del Surrealismo presenta en torno a las obras del acervo de la Fundación Cupertino de Miranda recoge un conjunto de trabajos de algunos de los representantes más mediáticos del movimiento: desde el propio André Breton hasta Tristan Tzara, pasando por Max Ernst o Jorge Camacho. La muestra resalta la proximidad, no sólo estilística, sino también relacional, entre algunos de estos artistas y los congéneres portugueses, más concretamente Cruzeiro Seixas y Mário Cesariny, que integraron en sus colecciones particulares algunas de las obras expuestas, donadas posteriormente a la Fundación. Otro de los núcleos está compuesto por trabajos de artistas internacionales, como Antonio Saura, Sonia Delaunay, Arpad Szenes o Cavalcanti, que en una determinada fase de su producción revelaron, de forma más sutil o explícita, las influencias desencadenadas por el movimiento. C.C.

ZMB-ESPACIO ZAMBUCHO

Zurita, 3 • 28012 Madrid
 Metro Atocha / MNCARS - Antón Martín
 Tel. +34 91 467 25 19
www.zambucho.com • info@zambucho.com

Hasta 31 octubre
Tony Squance

6 noviembre a 27 diciembre
Luis Adalid

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid
 Tel. +34 91 444 03 49 • Fax +34 91 591 26 48
www.galeriajavierlopez.com
info@galeriajavierlopez.com

Hasta 24 octubre
John F. Simon Jr.
Color and Time

29 octubre a 5 diciembre
David Levinthal

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid
 Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05
www.soledadlorenzo.com
galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 18 octubre
Soledad Sevilla

23 octubre a 27 noviembre
Pello Irazu

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid
 Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39
www.galeriafernandolatorre.com

11 septiembre a 31 octubre
Obsesión

Una colectiva de Teo González, Roscubas,
 Raphaël Larre, Juan Sotomayor y Marcello Trotter.

6 noviembre a 13 diciembre

Paco García Barcos
Sobre cómo amamos los hombres
(teatrillo de marionetas)

www.galeriafernandolatorre.com

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid
 Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19
galeria@olivarauna.com • www.olivarauna.com

Hasta 18 octubre
Gabriele Basilico

Desde 23 octubre
Concha Prada

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid
 Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46
www.parra-romero.com • info@parra-romero.com

Hasta 25 octubre

Level 1 **Gary Webb**
Level 2 **Dramatic Reality**

Darren Almond, Aitor Lajarín, Won Ju Lin, Clave Woods

29 octubre a 23 diciembre
Douglas Kolk

GALERÍA FRUELA

Alfonso XII, 8 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 701 06 04 • Fax +34 91 701 06 05

www.artefruela.com • info@artefruela.com

Hasta 24 octubre

Kely

30 octubre a 5 diciembre

Anne Polashenski

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlbrough.com

info@galeriamarlbrough.com

11 septiembre a 11 octubre

Daño Villalba

Obra gráfica 10 El País

16 octubre a 15 noviembre

Dale Chihuly / Sergio Sanz

Dibujos

20 noviembre a enero

Juan Correa / Alejandro Corujeira

Obra sobre papel

GALERÍA MS

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63

www.msgaleria.com • galeria@msgaleria.com

Hasta 11 octubre

Thomas Köner

16 octubre a 15 noviembre

Tono Carbajo

MAGDA BELLOTTI

Fúcar, 22 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 369 37 17 • Fax +34 91 429 06 32

www.magdabellotti.com

galeria@magdabellotti.com

Hasta 25 octubre

espacios I, II, III

Cristóbal Quintero

espacio Algeciras

Marta Bernardes

30 octubre a 6 diciembre

espacios I, II, III

Miguel Fructuoso

¡crisis! what crisis?

espacio Algeciras

Mª Teresa Corrales

Sin Título (Res Estensa)

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Hasta 18 octubre

Nico Munuera

23 octubre a 29 noviembre

Daniel Verbis

MAY MOREÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

maymore@telefonica.net

Hasta 18 octubre

Ignacio Pérez-Jofre

23 octubre a 4 diciembre

Menchu Lamas

MADRID

MICHEL SOSKINE INC.

Padilla, 38 - 1º dcha. • 28006 Madrid

Tel. +34 91 431 06 03

www.soskine.com • michelsoskineinc@earthlink.net

Octubre / noviembre

La Mirada

Colectiva

Sala 1

Pintura y escultura

Tony Bevan, Antonio Crespo Foix, Russell Crotty,
Maryan, Eduard Steinberg, Moisés Villelía, Daniel Zeller.

Sala 2

Fotografía

Anónimo, Peter Beard, Henri Cartier-Breson,
Laurence Demaison, Robert Doisneau, André Kertész,
Abelardo Morell, Duane Michals, Humberto Rivas.

ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

14 octubre a 14 noviembre

Eloy Morales

18 noviembre a 16 diciembre

Manuel de Gracia

DISTRITO CUATRO

Galería • Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid

Espacio • Cde. de Xiquena, 9-bajo • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

www.distrito4.com • info@distrito4.com

Hasta 30 octubre

Galería

Espacio

José Manuel Ballester

Iñaki Gracenea

6 noviembre a 4 diciembre

José Loureiro

ARTE Y PARTE

Si eres un centro de arte de reciente creación en consolidación, puedes conseguir la donación de una de nuestras colecciones, corriendo sólo con los gastos de envío.

INFÓRMATE: 942 37 31 31

MÁLAGA

GALERÍA ISABEL HURLEY

Paseo de Reding, 39 bajo • 29016 Málaga

Tel./Fax +34 952 22 38 95

www.isabelhurley.com • info@isabelhurley.com

30 septiembre a 8 noviembre

Alberto Borea

11 noviembre a 15 diciembre

Juan Zurita

galería JM

Duquesa de Parcent 12 • 29001 Málaga

Tel./Fax +34 952 21 65 92

www.galeriajm.com • galeria@galeriajm.com

12 septiembre a 15 noviembre

Judith Samen

21 noviembre a 24 enero

Tea Mäkipää

GALERÍA ALFREDO VIÑAS

José Denis Belgrano 19 - 1º • 29015 Málaga

Tel./Fax +34 952 60 12 29

www.alfredovinas.com • galeria@alfredovinas.com

19 septiembre a 31 octubre

José Manuel Broto

VALENCIA

galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia

Tel. +34 96 391 89 06

www.pazYcomedias.com

info@pazYcomedias.com

11 septiembre a 31 octubre

Eduardo Nave

7 noviembre a 5 diciembre

Pepe Talavera

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella
 Tel. +34 948 54 60 37 • Fax. +34 948 55 32 57
www.museogustavodemaeztu.com
museogmaeztu@terra.es

Hasta 5 octubre **Pedro Salaberri**
 Hasta 30 noviembre **Pedro Marco**
 Instalación en el atrio
 10 octubre a 16 noviembre **Juan Sukilbide**
 29 noviembre a 18 enero **Antonio Eslava**
Máscaras sonoras & piel sonora

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona
 Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83
www.galeriampa.com • galeriampa@eresmas.net

Octubre
Exclusiones. Censorship

Dennis Adams, Txomin Badiola, Eugenio Dittborn,
 Emily Jacir, Rogelio López Cuenca, Cildo Meireles,
 Muntadas, Itziar Okariz, Doris Salcedo, Santiago Sierra,
 Montserrat Soto.

Noviembre
David Rodríguez Caballero

el medio es el museo bitartekaria museoa da 23.10.2008 03.01.2009

Lara Almarcegui Monica Bonvicini Arabella Campbell María Eichhorn Annika Eriksson Ceal Floyer Andrea Fraser
 Luca Frei Mario García Torres Felix González-Torres André Guedes Louise Lawler Maider López
 Loreto Martínez Troncoso Roman Ondák Sergio Prego Karin Sander Tino Sehgal Thomas Struth

KM Koldo Mitxelena Kulturunea - Erakustaretoa
 Urdaneta 9 - 20006 Donostia - San Sebastián
www.gipuzkoakultura.net
 tel. 943 112 750/6
 martes a sábados, de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:30

Gipuzkoako Foru Aldundia
 Diputación Foral de Gipuzkoa
 Kulturuzko Lehiaketa Departamentua
 Diputazioaren Zuzendaritza Buroa

MARCO
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

ARTE Y PARTE

www.arteyparte.com

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto
 Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306
 www.mcoart.com. • mco@net.novis.pt

Hasta 20 septiembre

Uma viagem. Um destino

Fabrizio Matos, José Batista Marques, Rui Algarvio, Sofia Aguiar,
 Sofia Leitão, Tomás Colaço e Vangelis Pliarides
Pintura y escultura

26 septiembre a 20 octubre

Carolyn Thompson (*dibujo*), **Carina Rafael** (*dibujo*)
 e **Jordan Basement** (*vídeo*)

24 octubre a 24 noviembre

Brian Cronin

Dibujo

PORTUGAL

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa
 Tel. +351 21 862 41 22
 Fax +351 21 862 41 24
 www.gfilomenasoares.com
 gfilomenasoares@mail.telepac.pt

25 septiembre a 8 noviembre

Peter Zimmermann

Inês Botelho

13 noviembre a 10 enero

Pia Fries

Pilar Albarracín

Ferías

16 a 19 noviembre

FRIEZE ART FAIR - London

23 a 26 noviembre

FIAC - Paris

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto
 Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99
 www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

20 septiembre a 5 noviembre

Rui Sanches
 Escultura y dibujo

8 noviembre a 23 diciembre

João Louro

Miguel Bombarda, 531 • 4050-383 Oporto

20 septiembre a 5 noviembre

José Almeida Pereira
 Pintura y vídeo

8 noviembre a 23 diciembre

Colectiva

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa

Tel. +351 21 347 70 86/7

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

25 septiembre a 22 noviembre

Avelino Sá
 Encáustica

20 noviembre a 23 diciembre

Colectiva

FONSECA MACEDO

Rua Dr. Guilherme Poças Falcão, 21
 9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores
 Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351
 www.fonsecamacedo.com
 info@fonsecamacedo.com

Hasta 13 septiembre

João Decq

Técnica Mixta sobre papel, 2008

2 octubre a 8 noviembre

Urbano. As últimas Flores

Pintura

En colaboración con galería 111

13 noviembre a 27 diciembre

Rui Chafes

Escultura en hierro

En colaboración con galería Graça Brandão

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão
 Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669
 www.fcm.org.pt
 geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 7 noviembre

**O Surrealismo na Coleção Fundação
 Cupertino de Miranda III**

Noviembre

**O Surrealismo na Coleção Fundação
 Cupertino de Miranda IV**



Anish Kapoor: Swayambh, 2007. Cera con pigmento oleoso. Dimensiones variables. Instalación en el Musée des Beaux-Arts de Nantes. Foto: Cécile Clos.

ANISH KAPOOR

DEUTSCHE GUGGENHEIM

UNTER DEN LINDEN, 13-15. BERLÍN

30 OCTUBRE AL 25 ENERO

La Fundación Guggenheim dedica una individual al célebre artista indio **Anish Kapoor**. Su propuesta es una fascinante y ambiciosa escultura que ocupará la totalidad del espacio de la sala. Parece que cada uno de sus nuevos proyectos predispone al espectador a una nueva experiencia física. Para esta ocasión, el escultor ha proyectado una obra fabricada a partir de veinticuatro montones de acero corten oxidado, mezclado y recubierto con baldosas, azulejos y tornillos industriales, como resultado: un gran globo en forma de huevo. La superficie exterior de la escultura encaja con precisión en las paredes y techos que delimitan el espacio concreto de la habitación, mientras que tres accesos distintos darán al espectador la posibilidad de recorrer el interior de la escultura como si de una moderna caverna se tratase. Así, la negociación o acuerdo que se plantea entre la inaccesibilidad real de la pieza —que nunca se hará visible del todo— y la posibilidad de recorrerla como objeto, activarán la memoria del espectador como metodología del entendimiento. P.F.



Mauro Fariñas: Suddenly, a noise.

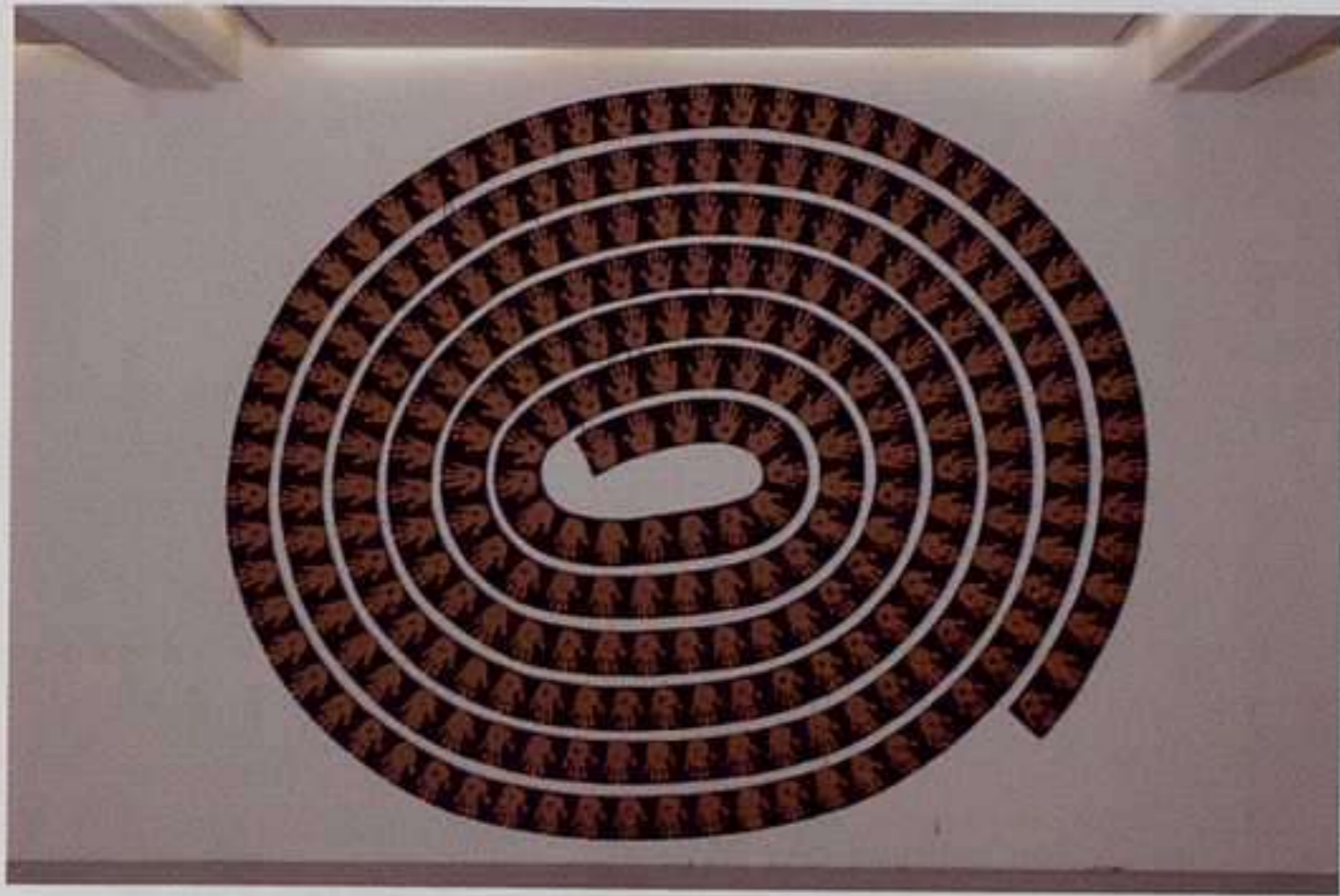
JÓVENES TALENTOS ESPAÑOLES I & II

100 KUBIK

BRÜSSELER STR., 59. COLONIA

HASTA 20 DICIEMBRE

Dos exposiciones colectivas consecutivas constituyen la actual propuesta del centro 100 Kubik, cuyo objetivo se centra en la difusión del arte español en Alemania. En ésta primera muestra encontraremos a Quim Cantalozella con sus incertidumbres pictórico-fotográficas, las inquietantes imágenes teatrales de Mauro Fariñas, la inocencia gestual de la pintura de Rui Gomes, la ilusión fotográfica de Isabel Tallos y el *collage* de Anize Txopitea. La segunda reunirá las obras de Daniel Cuberta o Raquel Muñoz junto con la pintura hiperrealista de José Otero, los tabúes de Peyrotau & Sediles o la delicada obra gráfica de Marta Sanz. Magnífica oportunidad para vislumbrar entre la actual vorágine de nuevos artistas, algunos de los proyectos que apuntan más alto dentro del circuito nacional. Una selección que vuelve a demostrar que tanto desde los nuevos medios, como desde las disciplinas más clásicas, los artistas más jóvenes descubren desde el extranjero los posibles rumbos del nuevo arte nacional. P.F.



Richard Long: Tiger hands, 2008. Foto: Saverio Chiappalone. © Richard Long.

RICHARD LONG

MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN

PROMENADE DES ARTS. NIZA

HASTA 16 NOVIEMBRE

Sin pretender organizar una exhaustiva retrospectiva del artista británico **Richard Long**, el Museo de Arte Contemporáneo de Niza, ha seleccionado algunas de sus esculturas recientes, fotografías de varios de sus proyectos en el exterior y un gran material de sus famosos *Textworks* para relatar algunas de las múltiples trayectorias que ha trazado su arte. Desde los sesenta, cuando aún como alumno de la St. Martins School de Londres, destacó como uno de los abanderados de lo que se denominó *Land Art*, recuperando de sus largos paseos por el campo las texturas, materiales, olores y sensaciones propias de la naturaleza y reagrupándolos, recreándolos o reconstruyéndolos bien *in-situ* o bien en museos y galerías, se convirtió en una de las figuras indispensables del arte contemporáneo. Fotografías como *Stopping and going on*, montajes como *White Water Falls* o esculturas de piedras como *Mediterranean Arc*, resumen el carácter efímero de unas obras que han dado forma a un discurso perenne y vigente. Podremos profundizar con esta próxima exposición, en la atemporalidad de la naturaleza como base conceptual del arte. P.F.



Balázs Duronelly: PRLGTT (detalle), 2003. Barro, 190 x 42 x 42 cm.

BALÁZS DURONELLY

DOVIN

GALAMB, U.6. BUDAPEST

HASTA 4

La galería Dovin de Budapest vuelve a apostar de manera fiel por los jóvenes artistas húngaros, en este caso le ha llegado el turno al escultor **Balázs Duronelly**. Las esculturas e instalaciones más abstractas, formadas por contenedores tridimensionales, estructurados en torno a una red de metales entrelazados que coquetean con los juegos ópticos han dado paso a esculturas mucho más clásicas. Figuras y bustos que remiten directamente a los periodos clásicos de la escultura griega y romana, sin olvidar el gusto por una técnica depurada que le acerca a las tesis del hiperrealismo. Esa enigmática mezcla, que parece condensar el naturalismo del renacimiento, el hieratismo y sobriedad de la escultura egipcia, el silencio inquietante de la escultura contemporánea más influyente, y la sinuosidad y vacuidad de sus propuestas más abstractas y geométricas, sitúan al espectador a medio camino entre un arqueólogo frente a relieves de sarcófagos romanos, un turista en medio de los imponentes monumentos clásicos, y un espectador de arte contemporáneo. P.F.

Julian Opie:
Ann, dancer. 1,
2007. Caja de luz,
200 x 200 x 21 cm.
© Julian Opie,
2008. Foto: Dave
Morgan. Cortesía
del artista y de la
galería Lisson.



JULIAN OPIE

LISSON

29 BELL STREET & 52-54 BELL STREET. LONDRES

15 OCTUBRE AL 15 NOVIEMBRE

Cuarenta obras recientes del británico **Julian Opie** forman el grueso de su nueva exposición en la galería londinense Lisson. Uno de los artistas que más ha dado que hablar a nivel internacional durante los últimos años reincide ahora en los aspectos que le han hecho célebre. Para esta nueva muestra el interés por los géneros clásicos de la pintura como el paisaje o el retrato se reparten con las alusiones a la historia del arte, configuradas a través de la escultura, la pintura y las pantallas de cristal líquido o los diodos de luz. Construyendo un lenguaje visual simple y conciso, planteado desde la limpieza y refinamiento de la línea, Opie dibuja, en definitiva, el mundo contemporáneo. Y aunque sus imágenes provienen de la realidad cotidiana, el mundo que evocan sus figuras en movimiento, los simples pictogramas convertidos en signos de referencia universal, han encontrado un camino donde la representación se erige como una referencia sensorial de la experiencia y la memoria. Transformando temas casi individuales en signos universales Opie interroga al género del retrato situándolo entre la realidad general y la específica. P.F.

ARTE Y PARTE



Caro Niederer:
Segantiniweg
(Segantini Road),
2008. Óleo sobre
tela, 146 x 114 cm.
© Hauser & Wirth
Zürich London.
Courtesy. Hauser
& Wirth Zürich
London.

CARO NIEDERER

HAUSER & WIRTH ZÜRICH

LIMMATSTRASSE, 270. ZÜRICH

HASTA 11 OCTUBRE

Utilizando imágenes cotidianas, capturadas primero como fotografías y luego trasladadas a gigantescos tapices de seda, fabricados a mano en China, la artista suiza **Caro Niederer** propone una vuelta a los momentos más domésticos de la vida. Una clase de tenis o una escapada al lago sirven aquí para describir el papel de la imagen como refugio de algunos de los fragmentos de nuestra vida y las formas que estos toman dependiendo del contexto en el que se desarrollen. Un punto de partida figurativo pero envuelto en investigaciones plásticas propias de la abstracción —Mondrian, el gesto o el movimiento del agua están entre sus referencias actuales— permiten a Niederer explorar la dinámica visual presente en la vida cotidiana entre el diseño, la imagen refinada, el desorden o el recuerdo. Conocida sobre todo por sus armoniosas pinturas que invitan a la reflexión y la contemplación, retrata evocadores interiores en los que parece palpitar la magia de toda una vida. Sus nuevas composiciones enfatizan su faceta más delicada dando protagonismo a las referencias orientales y a la autoreflexión. Imágenes de experiencias personales que promueven el placer del arte como bálsamo. P.F.



Hiroshi Sugimoto: Polar Bear, 1976. Impresión en gelatina de plata, 119,4 x 149,2 cm. Colección privada. © Hiroshi Sugimoto, 2008.

HIROSHI SUGIMOTO

NEUE NATIONALGALERIE

BERLÍN. ALEMANIA

HASTA 5 OCTUBRE

El fotógrafo japonés presenta por primera vez sus trabajos en Alemania, con un conjunto de setenta de sus obras más significativas y fascinantes, caracterizadas por haber sido realizadas en blanco y negro. Esto no hace sino resaltar aún más las escenas captadas, generalmente en escenarios naturales.

WILLIAM MCKEOWN

IMMA

DUBLÍN. IRLANDA

5 NOVIEMBRE AL 11 ENERO

Esta exposición comprende las diferentes técnicas empleadas por el artista inglés. Sus pinturas, en las que experimenta con las tonalidades de cada color, exploran las calidades cromáticas de la naturaleza, de los elementos, y las define en los acabados de las superficies y la aplicación de pintura.

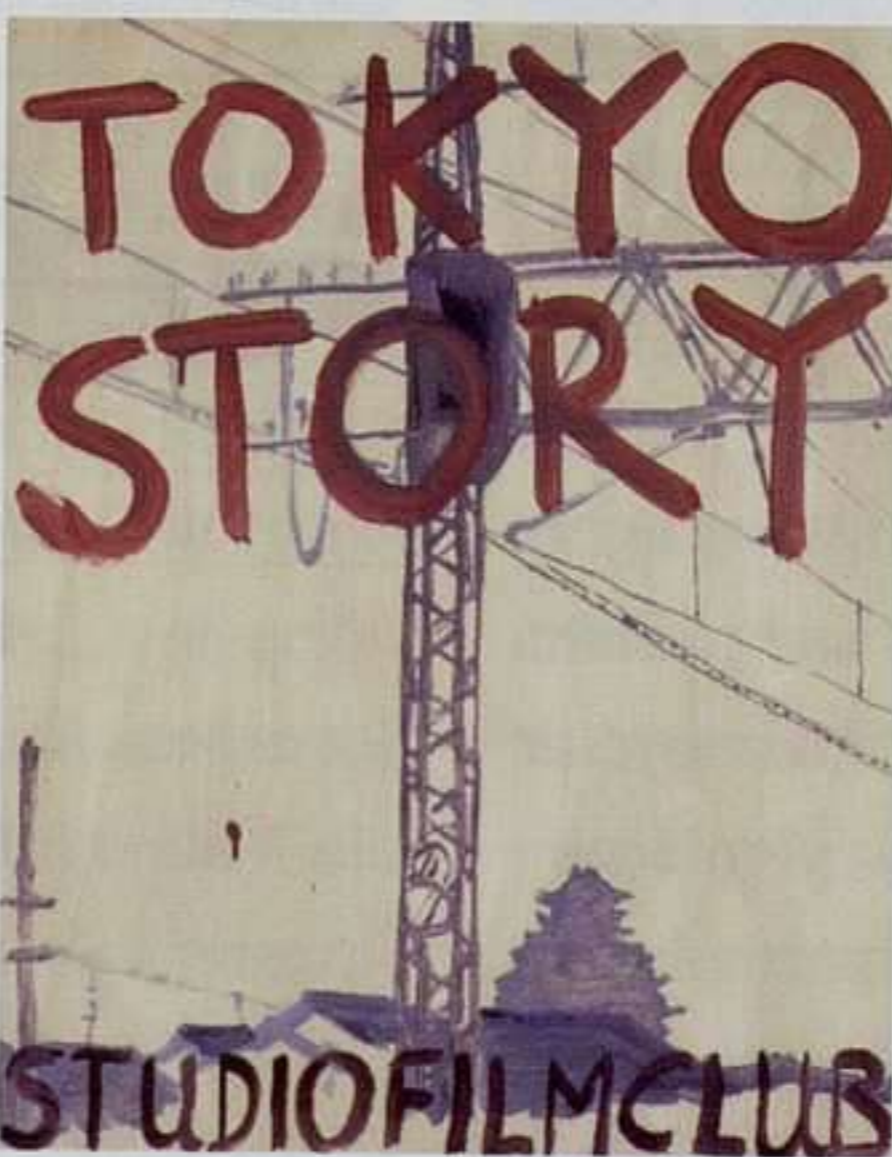
AZIZ + CUCHER

GALLERI 3,14

BERGEN. NORUEGA

HASTA 26 OCTUBRE

La colaboración desde hace diecisiete años de estos dos artistas ha proporcionado varias series ligadas a las nuevas tecnologías, con perspectivas y escalas múltiples, plasmados en trabajos de gran magnitud.



Peter Doig: Tokyo Story, 2004. Óleo sobre papel, 72,5 x 57,5 cm. Colección Rheingold, Düsseldorf.

PETER DOIG

SCHIRN KUNSTHALLE

FRANKFURT. ALEMANIA

9 OCTUBRE AL 4 ENERO

Considerado uno de los artistas internacionales más influyentes, Peter Doig expone en Frankfurt su obra pictórica y un grupo de trabajos en papel de los últimos veinte años, de los lugares que han marcado su vida, mostrando gran diversidad social y cultural.



David Schnell: Schwarz, 2008. Óleo sobre lienzo. Vista de la exposición. Kunstverein Langenhagen.

DAVID SCHNELL

EIGEN + ART

BERLÍN. ALEMANIA

8 NOVIEMBRE AL 20 DICIEMBRE

Se podrán ver en Berlín los últimos trabajos del artista alemán, quien dota a sus obras de capacidad narrativa y del dinamismo propio de los entornos rurales que evoca.



Steve McQueen: Running Thunder, 2007. Película en 16 mm, 11'41''. © Cortesía del artista y de la galería Thomas Dane, Londres y Marian Goodman, Nueva York, París.

STEVE MCQUEEN

BALTIC

GATESHEAD. REINO UNIDO

HASTA 23 NOVIEMBRE

Con sólo dos obras, de diferente técnica, Steve McQueen transformará el entorno en un gran caleidoscopio artístico.

Marcel Duchamp:
Bottle Rack, 1914.
Réplica de 1964.
Secador de botellas
en hierro
galvanizado,
59 x 36,8 ø cm.
Edición 8/8. Museo
Indiana University
Art, Bloomington.
Donación parcial
de W. H. Conroy.
© Sucesión Marcel
Duchamp, 2008,
ADAGP/París y
AUTVIS/São Paulo.



MARCEL DUCHAMP

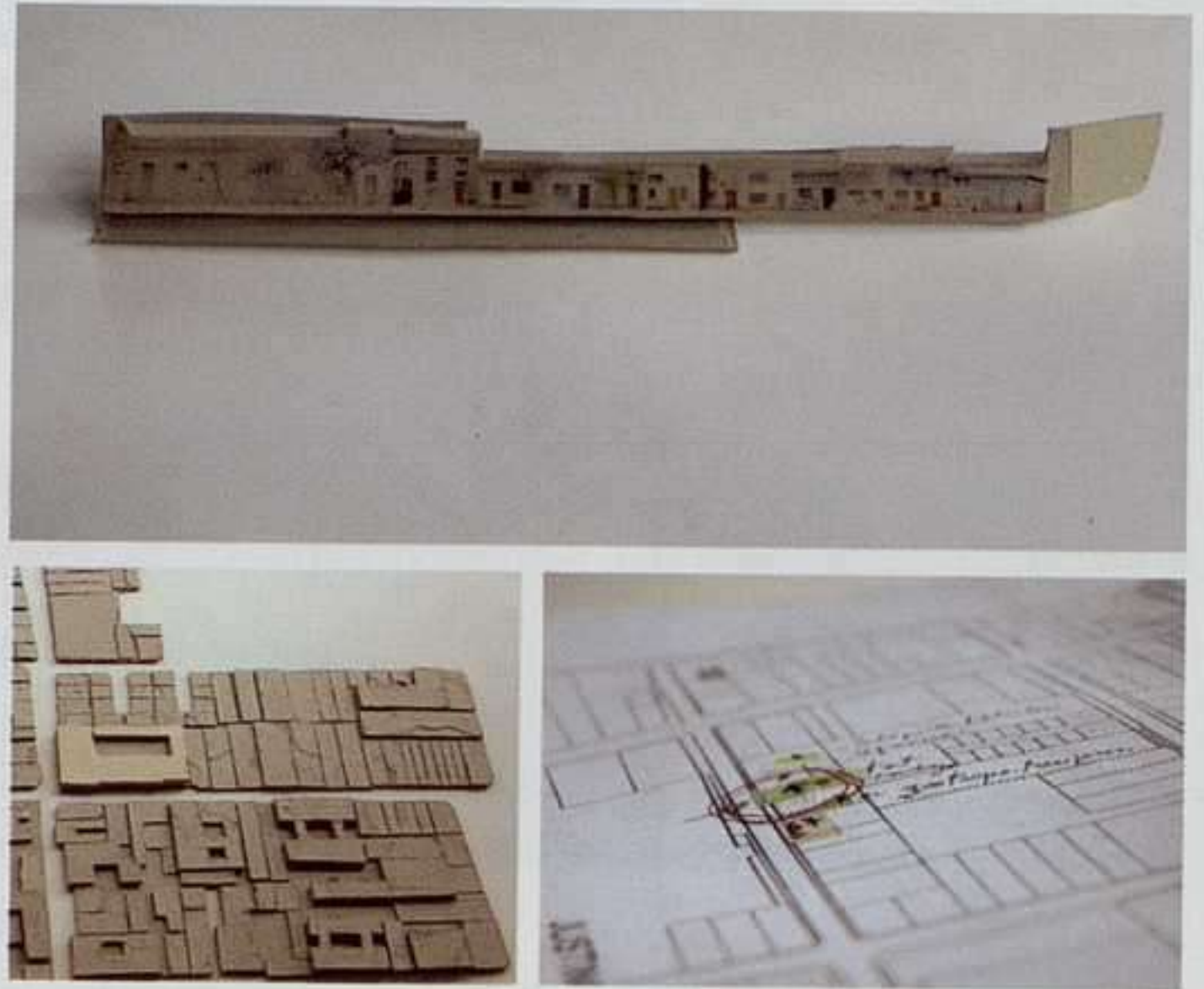
FUNDACIÓN PROA

AV. PEDRO DE MENDOZA, 1929. BUENOS AIRES

OCTUBRE / FEBRERO

La fundación Proa en Buenos Aires inaugura este noviembre su nueva sede con una muestra que es posible llevar a cabo gracias al apoyo de muy sonadas instituciones públicas y coleccionistas privados del mundo, que han prestado casi ciento treinta obras por un objetivo común bautizado *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"*. La exposición itinerará por América Latina y está comisariada por Elena Filipovic, quien hace especial énfasis en los experimentos ópticos y tipográficos, en la preferencia por la reproducción, la actitud *performática* y el papel de curador de quien fuera el más importante intérprete y modificador del significado de la palabra arte. La muestra será el núcleo de un coloquio internacional coordinado por Paul Franklyn, editor de la revista *Étant donné Marcel Duchamp*. De esta manera, este evento constituye una plataforma de discusión e investigación sobre el arte contemporáneo y la influencia de la obra de **Marcel Duchamp** (1887- 1968) no sólo en el ámbito de las artes visuales sino también en la música, la literatura, el cine, el teatro y otras artes *performáticas*. C.L.B.

ARTE Y PARTE



Alicia Villarreal: Diagrama Museo Plegable, 2008.
Cartón-piedra intervenido, medidas variables.

ALICIA VILLARREAL

SALA GASCO

SANTO DOMINGO, 1061. SANTIAGO DE CHILE

16 OCTUBRE A 28 NOVIEMBRE

La exposición que presenta la artista chilena **Alicia Villarreal** es la continuación de una línea de investigación que se origina en el concepto *Museo de Barrio*. Durante más de dos años la artista ha planteado el desafío de concebir un museo sin arquitectura, el cual se va construyendo desde la propia experiencia de quienes participan en el proceso de reconocimiento de un barrio de Santiago, que tiene como objetivo central la posibilidad de dotar de memoria a un (no)lugar. La exposición presenta por un lado el desarrollo de un programa educativo y por el otro el desafío de administrar una colección. Ambos ejercicios dan origen a una serie de mapas, maquetas, relieves, fichas y fotografías que dan cuenta del ejercicio de recorrer, reconocer y recolectar pequeños fragmentos que articulan miles de historias subterráneas, que nos hablan de la idiosincrasia del chileno de clase media baja. El público juega un rol determinante dentro de la exposición, al serle encomendado armar a través de módulos museos y colecciones. M.M.



Mark Dion y la comisaria Julie Courtney examinan uno de los cajones terminados de sus colecciones. Aaron Iglar/Greenhouse Media.

MARK DION

BARTRAM'S GARDEN

54TH STREET AND LINDBERGH BLVD. FILADELFIA

HASTA 6 DICIEMBRE

Mark Dion es un artista cuyas instalaciones exploran ideas de taxonomía científica, colección naturalista, juraduría y exhibiciones, desde los museos hasta los gabinetes de objetos. Esta muestra compila artefactos, dibujos y objetos naturales y artificiales coleccionados y creados por Dion durante los siete meses en que retrazó el rastro original de John y su hijo William Bartram, dos naturalistas americanos que vivieron en el siglo dieciocho. William Bartram fue el primer naturalista y artista nativo de los EE.UU., y el primer autor de los escritores modernos que retrataron la naturaleza a través de experiencias personales y observaciones científicas. Dion recorrió la travesía de los naturalistas desde su casa histórica en Pensilvania hasta el norte de Florida, examinando la historia y cultura de ese periodo utilizando los diarios de viaje de Bartram, dibujos y mapas. Tal como lo hicieron sus predecesores, el artista seleccionó, coleccionó, pintó, escribió, dibujó y, subsecuentemente envió las nuevas piezas o artefactos de regreso a Bartram's Garden en Pensilvania, donde estos fueron instalados en gabinetes. C.L.



Catherine Opie: Untitled #9 (Wall Street), 2001. Papel impreso (Iris), 40,6 x 104,1 cm. Edición de 5. Cortesía del artista y Regen Projects, Los Ángeles.

CATHERINE OPIE

SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

1071 FIFTH AVENUE AT 89TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 7 ENERO

Desde principios de los noventa **Catherine Opie** ha producido una compleja serie de fotografías, adoptando diversos géneros tales como el retrato de estudio, el paisaje y la fotografía urbana para explorar las nociones de lo comunal, lo sexual y la identidad cultural. Desde sus primeros trabajos sobre transexuales y *performance artists* hasta sus expansivos paisajes urbanos de ciudades como Minneapolis, Los Ángeles y Nueva York, la artista ha creado profundas visiones sobre las condiciones que dan origen a las comunidades y los términos que definen a las mismas. Influenciada por fotógrafos que documentan la realidad social, como Walker Evans, Dorothea Lange y August Sander, Opie enfatiza y eleva la conmovedora y a la vez turbadora veracidad de sus protagonistas. A través de los años la artista ha mantenido un estricto rigor formal, trabajando tanto en colores provocativos como en ricos tonos de blanco y negro. Aunque la obra de Opie ha sido expuesta extensivamente en los Estados Unidos, Europa y Japón, esta es la primera muestra que ofrece una amplia descripción de su diverso proyecto artístico y la oportunidad de examinar las interconexiones entre los variados estilos y sujetos de la artista. C.L.



Sol Lewitt: Five Modular Units, 1971. Colección del Storm King Art Center. Regalo de la fundación Ralph E. Ogde, Inc. © Propiedad de Sol LeWitt/Artist Rights Society (ARS), Nueva York. Foto: Jerry L. Thompson.



William Eggleston: S/T, 1975. Impresión de tinta transferida, 40,6 x 50,8 cm. Cheim & Read, Nueva York. © Eggleston Artistic Trust.

SOL LEWITT

STORM KING ART CENTER

OLD PLEASANT HILL ROAD. MOUNTAINVILLE. NUEVA YORK

HASTA 15 NOVIEMBRE

Sol LeWitt (Connecticut, 1928) uno de los artistas americanos más importantes de la última centuria presenta una contundente exhibición que reúne sus esculturas más significativas e incluye piezas hechas en aluminio, fibra de vidrio, madera y acero creadas entre 1960 y 2006. Las piezas demuestran la enorme complejidad del arte de LeWitt y revelan cómo en los últimos años el artista tomó una dirección completamente diferente utilizando pintura acrílica sobre objetos de fibra de vidrio, para luego volver a sus antiguas ideas. Entre las obras se destacan *Five Modular Units* (1971) la cual está conformada por cinco cubos abiertos y unidos formando una fila y tres ejemplos de las series de cubos incompletos que LeWitt creara en 1974 (*Incomplete Open Cube series*). En los últimos el artista explora las infinitas permutaciones de un cubo al que le faltan uno o más lados. Instalados en el exterior, los cubos ofrecen nuevas perspectivas de los campos y montañas circundantes. Distanciándose del reconocido lenguaje geométrico que caracteriza al artista, la pieza *Splotch #3* (2000) presenta formas ondulantes pintadas en vivos tonos. Instalada en la galería, la obra se destaca por sus formas orgánicas y se complementa con el resto de la maravillosa y variada obra de LeWitt. C.L.

WILLIAM EGGLESTON

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

945 MADISON AVENUE AT 75TH STREET. NUEVA YORK

7 NOVIEMBRE AL 25 ENERO

William Eggleston ha definido la historia de la fotografía a color. Esta exhibición es la primera retrospectiva del artista en los Estados Unidos e incluye más de ciento cincuenta fotos a color y en blanco y negro, algunas nunca expuestas, así como también *Stranded in Canton*, una serie de vídeos de principios de los setenta. Entre algunas de las imágenes icónicas de Eggleston se destacan la *Graceland de Elvis Presley*, un refrigerador repleto de comida y una señal de gasolina erigida en un desértico paisaje rural, entre otras. Las imágenes revelan sin desenfado la pura esencia de la cultura americana y fueron producidas con una intensidad y un balance de color tan particulares que elevaron la fotografía a color a la categoría de bellas artes, especialmente desde la exhibición de las mismas en el Museo de Arte Moderno de New York, en 1976. De particular relevancia son las imágenes en blanco y negro que el artista produjera a fines de los cincuenta y principios de los sesenta, así como la relación entre sus provocativos vídeos sobre la vida nocturna en Memphis durante los setenta y su obra más reciente. C.L.

ELIZABETH PEYTON

ALDRICH MUSEUM/NEW MUSEUM

RIDGEFIELD/NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 16 NOVIEMBRE/

8 OCTUBRE AL 11 ENERO

Con dos exposiciones independientes, Elizabeth Peyton presenta tanto su obra fotográfica como plástica. Ambas técnicas aparecen muy ligadas pues la temática del retrato es la base de su obra. La artista inmortaliza a estrellas y gente de su entorno de una forma intimista y empática.



David Tremlett: Sketch 2A for a Wall, 2004. Pastel sobre papel, 33,03 x 50,8 cm.

DAVID TREMLETT

GERING & LÓPEZ

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 25 OCTUBRE

El artista británico realiza una exposición *site specific*, donde todas las obras –de un gran formato y un marcado carácter tipográfico– están específicamente diseñadas para las paredes de esta galería neoyorquina y como si de un *graffiti* se tratara, compondrán un enorme mural.



A. H. Binden: Lightning, 1888. Impresión de gelatina de plata, 15,2 x 20,3 cm. Stephen White Collection II, Los Ángeles.

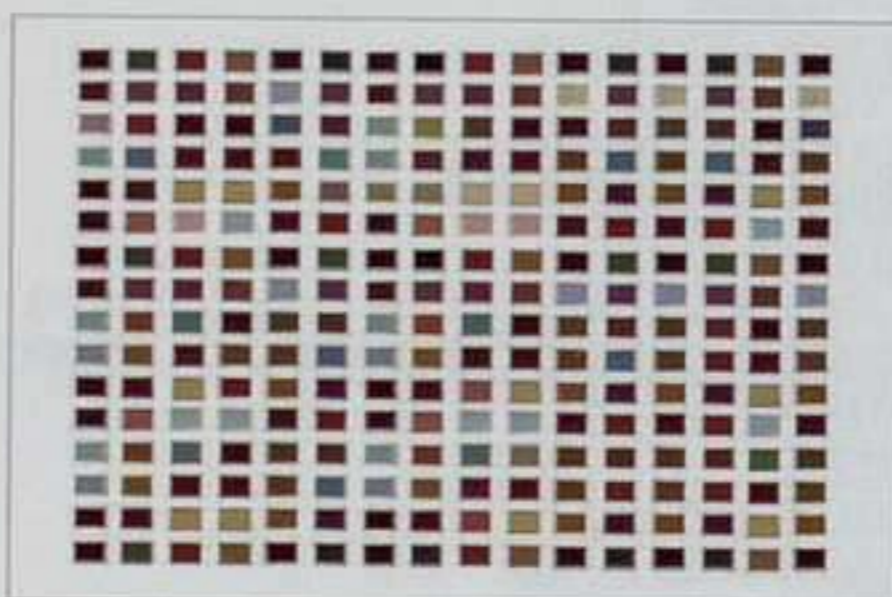
BROUGHT TO LIGHT

S.F. MoMA

SAN FRANCISCO. EE.UU.

18 OCTUBRE AL 11 ENERO

Exploración del uso de la fotografía antigua con fines científicos mediante impresionantes imágenes clásicas totalmente inéditas.



Emilio Chapela : 256 Drinks, 2005/06, serie The Long Tail. Impresión color con marco de aluminio, 250 x 340 cm.

EMILIO CHAPELA

EDS

MÉXICO D.F. MÉXICO

5 NOVIEMBRE A ENERO

Exposición de los últimos trabajos del artista mexicano, cuyas obras se caracterizan por emplear objetos propios de la sociedad de consumo.

SUN XUN

HAMMER MUSEUM

LOS ÁNGELES. EE.UU.

HASTA 12 OCTUBRE

Primera incursión del joven artista chino en los museos estadounidenses. Sun Xun emplea la película de animación como un meticuloso elemento de expresión artística, mezclando en ella el dibujo en movimiento con texto. De este modo fusiona las técnicas tradicionales con las nuevas tecnologías.



Kate Gilmore: Double Dutch, 2004. Vídeo. Cortesía de la artista y la galería Smith-Stewart, Nueva York.

KATE GILMORE

THE MOORE SPACE

MIAMI. EE.UU.

HASTA 1 NOVIEMBRE

Mediante cinco *performances* en formato vídeo de factura sencilla, la artista, nacida en Washington, presenta el trabajo duro y los conflictos físicos tomados desde un singular punto de vista surrealista y con un irónico humor que roza lo absurdo.



Real
Asociación
Amigos
del

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Agradecemos

a todos los socios, particulares,
empresas e instituciones, su
generosa colaboración que nos
permite proseguir en nuestra
labor de apoyo al Museo.

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F.TAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN CAJASUR
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACIÓN WELLINGTON
GRUPO PRISA
RODONITA
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA
VIAJES MUNDO AMIGO

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS
ALCALIBER
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ARCELOR ESPAÑA
ASEA BROWN BOVERI
AXA ART VERSICHERUNG
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES (BME)
CAJA GRANADA
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
COSMOPOLITAN TOURS
CROMOTEX
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR
DRESDNER BANK AG
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST
EL CORTE INGLÉS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FERNANDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓNW CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE

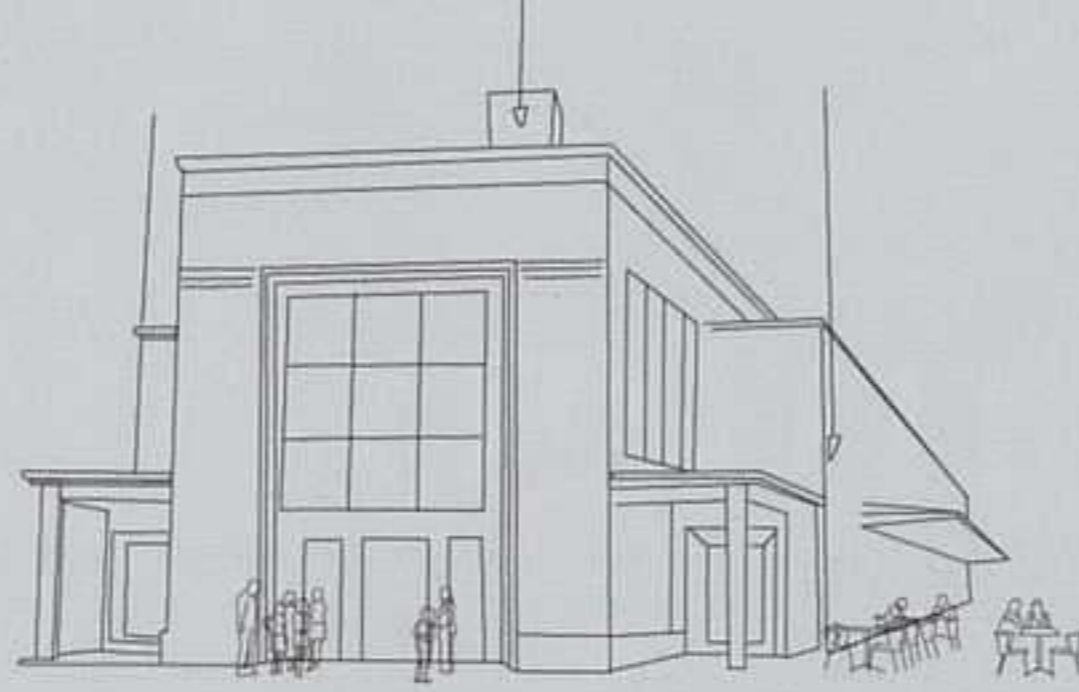
SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV PROYECTOS, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO, DINERO Y SALUD, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES / NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL SIGLO DE EURO1PA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EVASIÓN, EXIT, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA, GALERÍA ANTIQVARIA, GALICIA HOXE, INFORTURSA, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, MERCADO DE DINERO, MI CARTERA DE INVERSIÓN, MUSEOMANÍA, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA, PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS SIGLO XXI

FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN

FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG
GESTEVISIÓN TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HANS ABATON
HISPASAT, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA
INMOBILIARIA CHAMARTIN
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG
L'OREAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECÁNICA
MANUEL BARBIÉ - GALERÍA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS
MERCAPITAL
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
PRINCIPAL ART
QUESERÍA LAFUENTE
REPSOL YPF
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑOLA P4R, S.A
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA
URBANO
URGOITI, JUAN MANUEL
VIE VIAJES
VIAJES MUNDO AMIGO
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.

Si está interesado en colaborar, póngase en contacto con nosotros en el propio Museo.
Tel: 91 530 42 87 • asociacion@amigosmuseoreinasofia.org • www.amigosmuseoreinasofia.org



amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

SOCIOS DE MÉRITO

AULA MAGNA
DAS AKTUELLE SPANIENMAGAZIN
DESCUBRIR EL ARTE
EL OBSERVADOR
FINANCIERA Y MINERA
GO GO CARDS
GRUPO GLOW
LAFRESA.ORG
MÁLAGACTIVA
MALAGAES.COM
MÁS DE ARTE
MOTHERCARE
ORTOPEDIA RICO NESTARE
PARTYSAN
REVISTA ZERO
REVISTA ARTE Y PARTE
SPLASH MAGAZINE
SUBLIME
SUE IN ENGLISH
SUR DEUTSCHE AUSGABE
VIDA ECONÓNMICA

SOCIO DE HONOR

VOCENTO

SOCIO S PROTECTORES

SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

SOCIO S COLABORADORES

Málaga **hoy**

canalmálaga

Peñarroya

SANTA CRISTINA

H.C.P. & Arquitectos Asociados

renfe
Cercanías

Bancaja

popular tu

onda azul
Málaga

Doña Francisquita
CATERING

UNION FENOSA

Mercedes-Benz

UNION
CASOS CON CARAZÓN

COPE
MÁLAGA

Puerto de Santander
Autoridad Portuaria de Santander

Ayuntamiento
de Málaga



2016.
málaga ciudad europea de la cultura

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmálaga
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

cacmalaga@cacmalaga.org

Hazte Amigo del Museo del Prado

Contribuye a conservar y difundir una
de las mejores colecciones de arte del mundo

- Carnet de Amigo
- Entrada gratuita al Museo
- Atención personalizada en el mostrador de Amigos del Museo
- Visita a Museo cerrado a las exposiciones temporales
- Cursos sobre las colecciones
- Descuento en tiendas del Museo
- Envío gratuito del Boletín del Prado
- Información sobre actividades en el Museo: visitas guiadas, ciclos de conferencias, talleres para niños y familias...



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

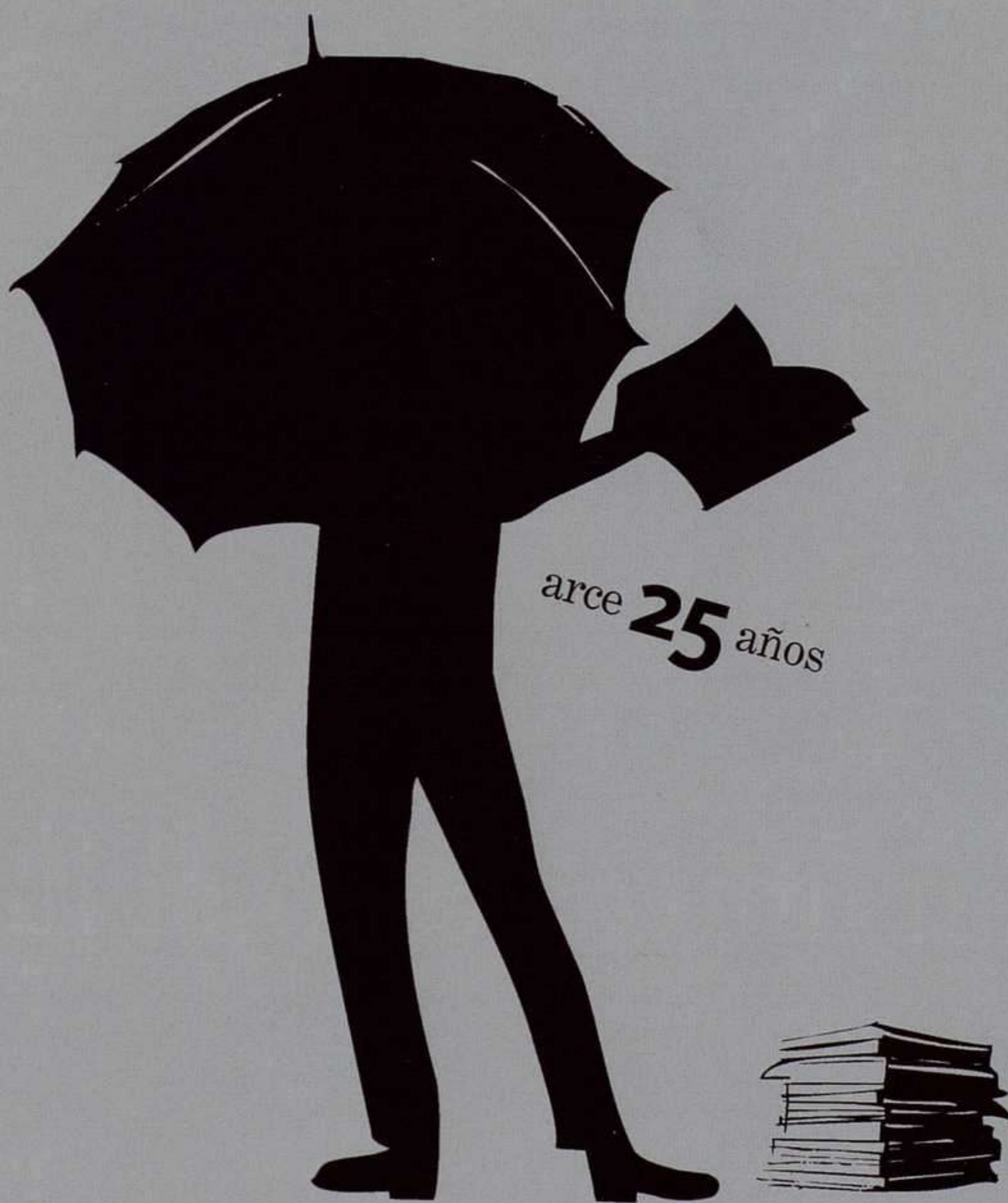
25 ANIVERSARIO

Házte Amigo llamando al teléfono 91 420 20 46 o a través de la página web www.amigosmuseoprado.org

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES MEDIOS:

ARTE Y PARTE, COMUNIDAD MADRILEÑA, CORREO FARMACÉUTICO, CUENTA Y RAZÓN, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO MÉDICO, GOYA SUBASTAS, EL PUNTO DE LAS ARTES, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, SUBASTAS SIGLO XXI Y XL SEMANAL

La cultura pasa por aquí



arce **25** años



arce

ASOCIACIÓN
DE REVISTAS
CULTURALES
DE ESPAÑA

Covarrubias, 9. 2º Dcha. 28010 Madrid.

Tel.: 91 308 60 66 | Fax: 91 319 92 67 | E-mail: info@arce.es | www.arce.es

www.revistas culturales.com

XI FIL - PR



un universo en el libro

PRESENTADOR OFICIAL

FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE PUERTO RICO



NOVIEMBRE 12-16 DE 2008
CENTRO DE CONVENCIONES
DE PUERTO RICO



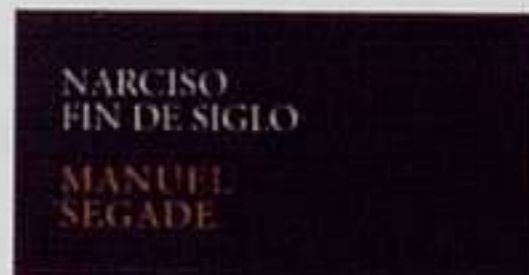
El “arte moderno”, (deliberadamente entrecomillado a lo largo de todo el libro), es un fenómeno absolutamente excepcional dentro de la historia de occidente y lo es porque también lo ha sido la época que lo alumbró, en la que “todas las circunstancias vitales, espirituales y sociales han experimentado un cambio radical”. Sobre este punto de partida, el de la singularidad histórica de la modernidad, discurren las reflexiones de Hans Sedlmayr en torno a la situación de tábula rasa sobre la que el arte tuvo que ponerse a edificar otro discurso en el que sustentar-

se. Habría sido la arquitectura donde primero se manifestaría el “afán de pureza” que surge como nuevo dogma tras el deseo de desvincularse del pasado, un afán de pureza que terminaría invadiendo el resto de las artes con el propósito de conseguir un arte autónomo, que no se debiera más que a sí mismo. Si la pintura antigua se apoyaba sobre una conjunción de elementos, espirituales, sensuales y fantásticos, el rechazo de esa conjunción, llevará a la pintura moderna a decantarse por cada uno de ellos por separado para intentar desarrollarlo de manera absoluta. Sin embargo esta fragmentación acaba, a su juicio, perdiendo toda meta, desvinculada de lo humano y “convierte al artista en productor de una mercancía de la que existe escasa necesidad, la cual solo puede ser despertada en una medida limitada por una

propaganda sin escrúpulos”. Publicado en 1955, antes de la irrupción de otros lenguajes, que también respondieron a su modo a esa situación, el libro que comparte muchos puntos de vista con *La deshumanización del arte* de Ortega y Gasset, está escrito desde una formación clásica por alguien que siente profundo interés por el “arte moderno” como fenómeno, como síntoma. No es hasta la página 182, cuando desaparecen las comillas de la frase y define entonces lo que él entiende por arte moderno, un arte “que no renuncia al contenido humano y que no se somete a las exigencias totalitarias de la modernidad”.

MARÍA ESCRIBANO

Hans Sedlmayr
LA REVOLUCIÓN DEL ARTE MODERNO
ACANTILADO. BARCELONA, 2008.
229 PÁGINAS. 18 EUROS



La llegada del relativismo posmoderno sumerge a la condición existencial humana en un difuso caos, en el que el propio “yo” va quedando como único y ambiguo referente. En el plano creativo intelectual esto se traduce a menudo en una exaltación del punto de vista propio, de la experiencia individual, de las mitologías personales y personificadas. En *Narciso Fin de Siglo*, Manuel Segade (comisario y programador de exposiciones del CGAC), por medio de un am-

plio y heterodoxo manejo de las fuentes, rastrea las claves de la obsesión por la auto referencia en el pensamiento europeo de finales del siglo XIX. De Baudelaire a Balzac, de Gide a Fernand Khnopff, de Strindberg al Conde Robert de Montesquiou. Dandismo, simbolismo, decadentismo, y otras melancólicas corrientes finiseculares, sirven como ilustración de la concepción del artista como Narciso, responsable y víctima de una dinámica creativa embebida en el propio reflejo del autor. Este sofisticado discurso construido a partir de un caótico *collage* de referencias, que resulta apropiado para describir un fin de siglo profundamente crítico que desembocaría en la Primera Guerra Mundial, se torna especialmente brillante en sus conclusiones, que invitan a aprender

una lección práctica para nuestro tiempo de ese complejísimo momento que es el ocaso del siglo antepasado. La decadencia esteticista del *Fin de Siècle* prelude la debacle de toda solidez artística que el siglo XX fue materializando como un rodillo. La última gran pérdida, la del reflejo narcisista, nos deja la ausencia supina del mundo contemporáneo. Ese último intento de arrancar al arte una satisfacción estética sólida, se erige como el baluarte final de una historia truncada, la historia del arte que pretende “la felicidad como experiencia a este lado del espejo”.

GERMÁN HUICI

Manuel Segade
NARCISO FIN DE SIGLO
MELUSINA. BARCELONA, 2008.
347 PÁGINAS. 23,50 EUROS

DAVID BESTUÉ HISTORIA DE LA ESPUMA

148

L
I
B
R
O
S

“El día que José María Aznar ganó por segunda vez las elecciones moví un centímetro a la derecha todos los objetos de mi habitación”. Esta acción de David Bestué, incluida junto a otras muchas en *Historia de la espuma*, podría ser utilizada como breve sinopsis del libro o compendio de algunos de sus propósitos. Porque en ella están contenidas diversas nociones comunes al resto, como la apariencia ingrávida, el carácter expansivo o la rápida vola-

tilidad, propias, a su vez, de la “espuma” del título general. La ironía autoconsciente, camuflada bajo una apariencia sencilla y doméstica, funciona en obras como hacer alioli con un exprimidor de Philippe Starck, mear entre un mueble romántico a través de un tubo que recorre su pretenciosa decoración o activar “esculturas realistas” arrojando al aire un pájaro de yeso. Estas intervenciones, recogidas en vídeo, son ordenadas en nueve apartados heteróclitos cuyos temas van de la *Metafísica de la precariedad* a la *Destrucción como placer anal*. Son, después de todo, estupendas continuaciones de una trayectoria que se dio a conocer en el año 2002 con *Acciones en Mataró*, junto a Marc Vives, uno de cuyos ejemplos más recientes es *La historia del alacrán enamora-*

do para el proyecto *Everstill* de Hans Ulrich Obrist (cualquiera de estos vídeos puede verse en internet, especial atención a sus *Acciones en casa*). Si bien los textos de Martí Manen son bastante flojos y las referencias catalanistas excesivas (¿de verdad tienen para Bestué mayor influencia los aspectos regionalistas de artistas como Tàpies o Cristòfol que la obra de Fischli & Weiss o Bruce Nauman? A la vista de este volumen, parece que no), el autor confirma que sus propuestas son, de lejos, de las más sugestivas en la actualidad.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

David Bestué
HISTORIA DE LA ESPUMA
FUNDACIÓ "SA NOSTRA" E INSTITUT
MENORQUÍ D'ESTUDIS. PALMA, 2008.
160 PÁGINAS. 15 EUROS



Nacida en Cosio d'Arroscia en 1957 de la fusión del Movimiento Imaginista, del Comité Psicogeográfico de Londres y de la Internacional Letrista, la Internacional Situacionista (o IS, que es como sus miembros denominaban a la organización) puede ser considerada, tal y como reza el subtítulo del libro de Mario Perniola, “la última vanguardia del siglo XX”. En la actualidad, muchos se consideran a sí mismos herederos artísticos del movimiento, haciendo uso de conceptos como deriva,

psicogeografía o urbanismo unitario, a pesar de que ya desde el primer número de la revista se dejaba bien claro la imposibilidad e inexistencia de un arte situacionista. De hecho, su primera preocupación fue romper y superar el eclecticismo del contexto cultural, para ellos una cortina tras la cual se escondían intereses exclusivamente comerciales. Esta reivindicación contemporánea no hace sino confirmar su posición de mito, así como su adecuación al presente, auspiciada por frases como “hay cien maneras de estar con el poder. Sólo hay una de ser radical”, cuya influencia posterior en universos tan dispares (o no tanto...) como Mayo del 68 y la publicidad de Coca Cola podrían rebautizar a la IS como “Invención de Slogans®”. Múltiple y cambiante, la IS se moverá siempre en torno a sí

misma y al sectarismo que promovieron, ya fuera desde la censura o expulsión de cualquier miembro que pretendiera destacar por encima de los demás, desde el no reconocimiento de otras formaciones similares o a través de la glorificación del grupo mediante su publicación. En cualquier caso, el certero análisis de Perniola de las diferentes posiciones de Vaneigem, Kotány o Constant confirma que, después de todo, hay IS más allá de Guy Debord y de sus improbables seguidores.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Mario Perniola
LOS SITUACIONISTAS.
HISTORIA CRÍTICA DE LA ÚLTIMA
VANGUARDIA DEL SIGLO XX
ED. ACUARELA & A. MACHADO.
MADRID, 2008.
176 PÁGINAS. 13 EUROS



Sin duda el propio perfil profesional de Françoise Choay es ya un llamativo estímulo para acercarse a lo poco habitual de sus intereses intelectuales: crítica de arte, escritora e historiadora de las teorías y de las formas urbanas y arquitectónicas, esta poliédrica teórica y ensayista ha sido directora del Institut d'Urbanisme de París VIII, y entre sus títulos publicados de mayor renombre destacan *El urbanismo, utopías y*

realidades (1963), traducido al español a mediados de los setenta, *La règle et le modèle* (1980), o *Pour une anthropologie de l'espace* (2006), entre otros. En su *Alegoría del patrimonio*, que viera la luz por vez primera en francés el año 1992, la autora se pregunta sobre el porqué del creciente interés que a lo largo de su historia ha mostrado la cultura europea con respecto al estudio y la conservación del legado histórico, propio o extraño. A su juicio, semejante preocupación alcanza en el presente, y a nivel mundial, niveles que no pueden explicarse únicamente desde la mera contribución al conocimiento de la historia y el arte que se les presupone a esos retazos del pasado, ni desde el papel que juegan hoy día en los omnipresentes mecanismos de la industria del ocio.

De las antigüedades al monumento, de la figura del anticuario a la del Inspector General de Monumentos, de la invención del patrimonio urbano hasta nuestro presente, donde la imagen de la historia aparece cada vez más sometida a los condicionantes de la industria cultural, Françoise Choay desvela interesantes estratos no atendidos siempre en proporción a su auténtico interés, para, a la postre, llevar a cabo una lúcida reflexión sobre las sociedades actuales.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Françoise Choay
ALEGORÍA DEL PATRIMONIO
 GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2007.
 263 PÁGINAS. 24 EUROS



El centenario del nacimiento del escultor vasco Jorge Oteiza, nacido el 21 de octubre de 1908, y fallecido hace cinco años, ha supuesto si cabe una dinámica redoblada de actividades para la fundación encargada de mantener vivo su legado, ubicada en la localidad navarra de Alzuza. Así, una exposición de larga duración –finalizará en enero del año próximo– ofrece al espectador el maravilloso descubrimiento de más de mil de las pequeñas piezas experimentales, de entre las aproximadamente dos mil con que

cuentan los fondos de la institución, viniendo a completar el amplio estudio de materiales poco o nada conocidos del autor custodiados allí, y que tuvo su arranque con la muestra y la publicación *Oteiza. Laboratorio de papeles*, a cargo de Francisco Javier San Martín y Juan Luis Moraza, en el año 2006. En esta ocasión, la labor investigadora ha corrido a cargo del también escultor Ángel Bados (Navarra, 1945), sin duda uno de los mayores conocedores de la obra de Oteiza. La publicación resultante, que aquí nos ocupa, merece una mención aparte al sobrepasar el mero catálogo al uso, pues ofrece pertinentemente clasificadas por primera vez estas piezas de pequeño formato, decisivas en el desarrollo conceptual de su escultura. Ordenadas por series cronológicas, la exhaustiva catalo-

gación de tales construcciones mínimas y de precario aspecto, realizadas con tiza, alambre, chapas o latas usadas, se complementa con diversos documentos fotográficos y textuales, permitiendo al lector un seguimiento de la completa evolución del pensamiento *oteizano*: desde sus tempranas y afamadas “desocupaciones” de la estatua, los sólidos, la esfera o la apertura de poliedros, a sus posteriores elucubraciones en torno a Malevich, pasando por el no menos célebre ciclo escultórico del santuario de Arantzazu.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Ángel Bados
**OTEIZA. LABORATORIO
 EXPERIMENTAL**
 FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA.
 ALZUZA, 2008
 450 PÁGINAS. 28 EUROS



Isabel Campi Valls (Barcelona, 1951) es una de las pioneras del estudio y divulgación del diseño en nuestro país. En su juventud trabajó como diseñadora industrial y posteriormente se especializó en la docencia de la teoría e historia del diseño, al margen de actividades de promoción de esta disciplina. Movándose, pues, entre la práctica y la teoría, la autora posee una visión panorámica sobre este ámbito. Campi Valls tiene el mérito, además, de haber publicado la primera historia del di-

seño en España: *Iniciació a la història del disseny industrial*, en el ya lejano 1987 cuando no existía ningún tipo de material bibliográfico sobre el tema. Se trataba de un texto modélico que acaso haya pasado desapercibido al publicarse en lengua catalana. Isabel Campi Valls ha explicado que este libro estaba dirigido a sus alumnos: era el resultado de sus clases y de la necesidad de cubrir un vacío. Ahora se presenta el primer volumen de una especie de revisión y puesta al día de aquella pionera historia: *La Idea y la materia. Vol 1: El diseño de producto en sus orígenes*, que abarca –a la espera de la aparición del segundo volumen– hasta la Primera Guerra Mundial. Esta puesta al día significa una maduración y una ampliación de la primera versión. Y además tiene la virtud de incorporar

nuevas perspectivas. El presente texto, en sintonía con la evolución de la disciplina, no sólo consiste en una aproximación formal y estética, como era la anterior, sino que aporta una lectura más global atendiendo a la sociología del consumo y a la recepción, la tecnología... El discurso –y la principal aportación– de Campi Valls, como ella misma explica, reside, no obstante, en una interpretación humanista del diseño que supera la simple noción de cultura de masas, alejada de cualquier contenido moral.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Isabel Campi Valls
LA IDEA Y LA MATERIA. VOL. I: EL DISEÑO DE PRODUCTO EN SUS ORÍGENES.
GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2007.
288 PÁGINAS. 26,44 EUROS



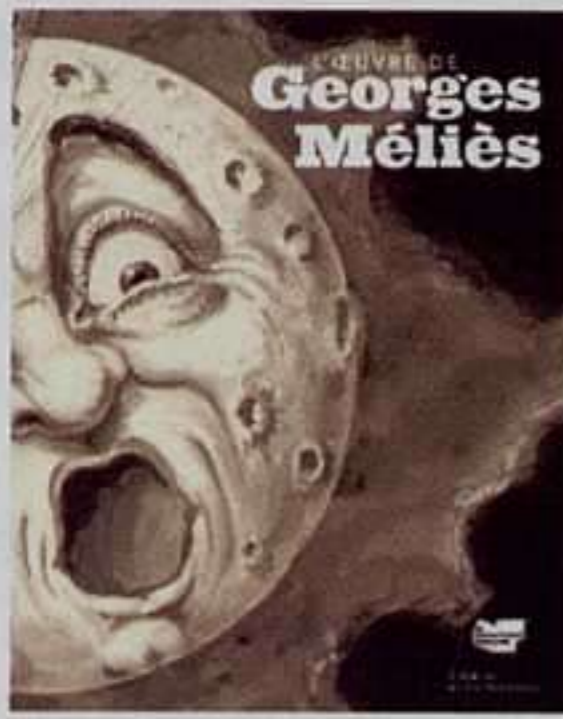
El libro de Arturo Colorado Castellary narra la dramática historia de la expatriación del “tesoro artístico español” de la zona republicana, el cual, amenazado durante la Guerra Civil, cruza las fronteras para volver –parece que en su mayor parte– a su lugar de origen al finalizar el conflicto bélico. Este rico acervo lo formaban, entre otras, las colecciones del Museo del Prado, El Escorial, el Palacio Real de Madrid, la del Duque de Alba y de los monasterios de las Descalzas Reales y la Encarna-

ción. Presionado por los bombardeos sobre Madrid, primero, y por el avance de los nacionales, después, el gobierno de la República decidió trasladar el patrimonio artístico español y que éste le acompañara en sus diferentes localizaciones. Cuando a finales de 1938, Franco lanza su ataque final sobre Cataluña, lo que queda del Ejecutivo tricolor firma el acuerdo de Figueras, según el cual se pacta trasladar los cuadros a Francia, con la especificación de que pertenecen al pueblo español y de que, terminada la guerra, deben regresar. El cruce de la frontera es uno de los momentos más críticos. Y, en efecto, salvarlos fue la empresa heroica de esforzadas personas como Timoteo Pérez Rubio o José María Sert y de altos funcionarios extranjeros que se comprometieron en su defensa... Y también

de muchos hombres anónimos –soldados o simples ciudadanos. Una vez en Ginebra, el tesoro es reclamado por el nuevo gobierno de Franco, que intenta rentabilizar políticamente el “salvamento”: la primera exposición internacional del Régimen –y su primer triunfo cultural y político– fue la realizada en el treinta y nueve con una selección de obras maestras del Prado procedentes del “salvamento”. La idea clave que sobrevuela el libro es la utilización de la cultura, en uno y otro bando, la apropiación del aura del arte convertido en propaganda.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Arturo Colorado Castellary
ÉXODO Y EXILIO DEL ARTE. LA ODISEA DEL MUSEO DEL PRADO DURANTE LA GUERRA CIVIL.
CÁTEDRA. MADRID, 2008.
395 PÁGINAS. 29 EUROS



En 1926, Léon Druhot, editor y crítico de *Ciné Journal*, descubría casualmente a un Méliès ya anciano parapetado tras su pequeño quiosco de chucherías y juguetes de la estación de Montparnasse. El que fuera “creador del espectáculo cinematográfico” –según reza su lápida del cementerio de Père Lachaise–, pionero del cine de trucos, inventor y realizador de más de quinientas películas –de las célebres *féeries* a los filmes inspirados en Verne o las “actualidades” reconstituidas en es-

tudio– terminaba sus días semiarruinado y sumergido en el anonimato de la gran ciudad. A partir de aquel encuentro fortuito, la restitución de la figura de Méliès ha constituido el empeño de la Cinémathèque Française y del Centre National de la Cinématographie, amén del esfuerzo personal de sus herederos y de personalidades como Henri Langlois. Rehabilitación que ha pasado por la recuperación y restauración de muchos de sus filmes –hasta entonces dados por perdidos– y por la compilación de todo aquello que constituye su legado material. Verdadero “hombre orquesta” –como enuncia el título de uno de sus filmes de 1900–, diseñador, decorador, director, actor y productor de sus propios filmes, además de caricaturista, hombre de teatro e ilusionista, el legado de Méliès es tan extenso como ina-

barcable su figura. Aparatos cinematográficos, carteles y programas, manuscritos diversos, fotografías, disfraces y accesorios, pinturas y dibujos, así como objetos de magia, constituyen el acervo que poco a poco ha ido atesorando la colección de la filmoteca francesa. Todo este fondo es objeto ahora de una catalogación pormenorizada que se publica bajo el título de *L'œuvre de Georges Méliès*. Un paso más en el cuidado, estudio y difusión de la obra de uno de los nombres mayores de la prehistoria del cine.

ROSA GUTIÉRREZ

J. Malthe y L. Mannoni
L'ŒUVRE DE GEORGES MÉLIÈS
 ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE / LA
 CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.
 PARÍS, 2008.
 360 PÁGINAS. 49 EUROS



Decía Walter Benjamin que para el verdadero coleccionista la propiedad es “la relación más íntima que se puede tener con los objetos: no es que éstos cobren vida en él, sino que es él quien vive en ellos”. Coleccionar es, ya se sabe, dar forma al universo, ordenarlo; significa reunir lo disperso e hilvanarlo en un continuo de sentido, “encerrar el objeto individual en un círculo mágico”. De ahí que una colección sea capaz de explicar una época, un país, una clase social y, como advertía el mismo Benjamin –él tam-

bién coleccionista, entre otras cosas, de libros de cuentos–, al propio coleccionista. Coleccionar es también una pasión –algunos lo han definido como una de las formas de la neurosis– y las vidas de los coleccionistas son igualmente apasionantes. De ello da cuenta el libro de María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack, que nos invita a sumergirnos en esta afición obsesiva que ha moldeado la biografía de los grandes coleccionistas modernos: de los Rothschild o los Frick a los Thyssen, los Guggenheim o los Beyeler, cada uno de ellos representante de un tipo o una manera de entender la colección. Si bien existe una extensa e interesante bibliografía sobre los orígenes del fenómeno en la época moderna –los *Wunderkammern*, los *studiolos* y gabinetes de curiosidades– no pare-

ce que se haya desarrollado tanto el interés por lo contemporáneo, de ahí que el estudio que comentamos haya desplazado su enfoque hacia el arco temporal que va de 1880 a 1950, según las autoras, la “edad de oro del coleccionismo”. Y, sin embargo, podríamos clasificar el coleccionismo entre las manías propias del hombre contemporáneo, obsesionado por atesorar, acumular, serializar, catalogar, completar, como una forma de llenar el vacío y dar sentido a un mundo cada vez más fragmentado.

ROSA GUTIÉRREZ

M^o Dolores Jiménez-Blanco y
 Cindy Mack
**BUSCADORES DE BELLEZA. HISTORIA
 DE LOS GRANDES COLECCIONISTAS
 DE ARTE**
 ARIEL/PLANETA. BARCELONA, 2007.
 416 PÁGINAS. 49,5 EUROS



152

**L
I
B
R
O
S**

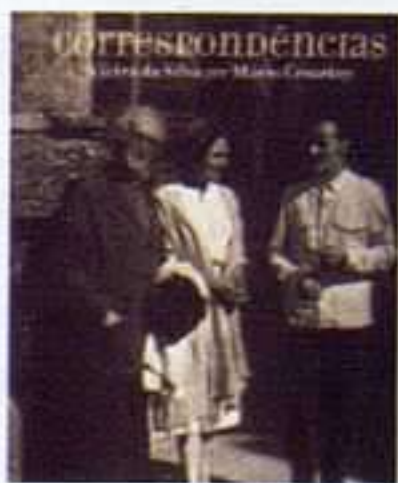
Ruy Duarte de Carvalho nació en 1941 en Portugal, pero adoptó la nacionalidad angoleña desde que en 1975 se reconoció tal ciudadanía. Ha publicado una veintena de libros de poesía, ficción, narrativa y ensayo y, de 1975 a 1981, dirigió películas para la televisión y el Instituto de Cine de Angola. En 1986 se doctoró en Antropología Social y Etnología en París y, al año siguiente, empezó a impartir esas materias en las universidades de Luanda (Angola), São Paulo (Brasil) y Coímbra (Portugal), centrándose sobre todo en las

sociedades pastorales y agropastorales del suroeste de Angola y el noroeste de Namibia. Excelente comunicador, Ruy Duarte de Carvalho es uno de los conferenciantes más entusiastas e irónicos que se puedan escuchar y domina con maestría una erudición al nivel del conocimiento, pero sin que las palabras le impidan compartir su saber. Es un autor cuya lectura resulta tan interesante como su discurso. Por esto mismo, su última publicación aún de modo eficaz ese doble arte de la cosa dicha y hablada, y pone a nuestra disposición cincuenta y un textos producidos entre 1982 y 2005 que, en su mayoría, son precisamente resultado de intervenciones orales que han dado lugar a un registro escrito. Una parte significativa ya fue reunida en un libro con el mismo título que la presente edición, pero publicado en

Luanda en 1987. Otros se incluyeron en una colección temática, también publicada en la capital angoleña, pero esta vez ya en 2002, titulada *Os Kuvale na História*, nas guerras e nas crises. Existe un inmenso abanico de temas correlacionados que atraviesan más de dos décadas de la contemporaneidad, enlazando diferentes disciplinas, contextos sociopolíticos, referentes culturales, y condicionantes institucionales y económicos, a partir de una biografía con tantas facetas como las películas, los libros y las representaciones que han resultado de ella.

LÚCIA MARQUES

Ruy Duarte de Carvalho
A CÂMARA, A ESCRITA E A COISA DITA... FITAS, TEXTOS E PALESTRAS
COTOVIA. LISBOA, 2008.
464 PÁGINAS. 30 EUROS



El año en que se celebra el centenario del nacimiento de la pintora portuguesa Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), esta edición nos descubre una faceta poco conocida de esta artista: la visión de su amigo y pintor surrealista Mário Cesariny (1923-2006). De aquella estrecha complicidad resultaron fotografías, pinturas y correspondencia variada, intercambiada entre Cesariny, Vieira da Silva y Arpad Szenes (marido de Vieira da Silva y gran compañero de oficio), que expresa la admiración que se profesaban entre ellos los tres artistas. La publicación ha acompañado una exposición homóni-

ma, estructurada a partir de monografías, imágenes fotográficas y otra documentación dispersa que la documentalista Sandra Brás dos Santos ha acondicionado y estudiado en el Centro de Documentación de la Fundación FASVS en Lisboa. La figura más destacada es, como no podía dejar de ser, la obra que Cesariny escribió en los años 60 titulada *Vieira da Silva, Arpad Szenes o Castelo Surrealista* (que no se publicó hasta 1984), precisamente dedicada a la pintura de los años 30 y 40 de Arpad Szenes y Vieira da Silva. Sin embargo, existen otras “correspondencias” en los diferentes textos que encontramos en este libro-catálogo: ya en la presentación sumaria pero esencial de Marina Bairrão Ruivo (directora y conservadora de la FASVS), pasando por la nota contextualizadora de mano de José Manuel

dos Santos (de la Fundación EDP), o por el empeño de los mecenas e instituciones homólogas que han hecho posible tanto la exposición como este catálogo, hasta la información que aporta la directora de la FASVS sobre la relación que existía entre los tres artistas e incluso el texto con el que el comisario João Pinharanda –crítico de arte y director del Museo de Arte Contemporáneo de Elvas– consigue que nos sumerjamos en los detalles que aproximan obras y trayectorias tan distintas.

LÚCIA MARQUES

João Pinharanda y
Marina Bairrão Ruivo
CORRESPONDÊNCIAS. VIEIRA DA SILVA POR MÁRIO CESARINY
ASSÍRIO E ALVIM Y FUNDAÇÃO ARPAD SZENES. LISBOA, 2008.
79 PÁGINAS. 10 EUROS

ANDALUCÍA

ALMERÍA

M. DE ALMERÍA
Carretera de Ronda, 91
Tel: 34-950175510
LA MUJER EN EL MUNDO ANTIGUO
AL 30 NOV

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
NONO BANDERA AL 14 NOV

CÁDIZ

PALACIO PROVINCIAL
Pza. de España, s/n
Tel: 34-956292850
EL VIAJE DE MUTIS A OCT

CÓRDOBA

ARTE 21
Manuel María de Arjona, 2
Tel: 34-957484741
MANUEL MUÑOZ AL 25 OCT

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957355543
ANTONIO DEL CASTILLO
OCT/MAR

GRANADA

C.C. CAJA GRANADA
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
MARTÍN CHAMBI
AL 26 OCT

C. JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
LUGARES COMUNES
AL 5 OCT
JOSÉ GUERRERO OCT/ENE

M. DE BELLAS ARTES
Palacio de Carlos V
Tel: 34-958575450
T_VISIONARIUM OCT/NOV

PALACIO CONDES DE GABIA
Pza. de los Girones, 1
Tel: 34-958247375
VÍDEO LATINO AL 5 OCT
COLEGIOS AL 5 OCT

GRAZALEMA (CÁDIZ)

NEILSON GALLERY
Dr. Mateos Gago, 50-54
Tel: 34-956132451
EL VIAJE A NINGUNA PARTE
AL 26 OCT

HUELVA

M. DE HUELVA
Alameda Sundheim, 13
Tel: 34-959650424
CORNELIS ZITMAN A NOV

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

BELÉN
Francos, 42-D
Tel: 34-956169079
SERENA FOTIN AL 17 OCT

LINARES (JAÉN)

CRISTÓBAL BEJARANO
Marqués de Linares, 22
Tel: 34-953696168
WENCESLAO ROBLES AL 9 OCT

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
JOSÉ MANUEL BROTO
AL 31 OCT

CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
LAWRENCE WEINER AL 26 OCT
MATTHIAS WEISCHER
AL 16 NOV
SIMÓN ZABELL AL 11 ENE
MIQUEL BARCELÓ
11 NOV/15 FEB
TRACEY EMIN
28 NOV/22 FEB

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
LOS CAMINOS DEL TRAZO. DIBUJANDO CON PICASSO
AL 5 OCT

GACMA
Fidias, 48-50
Tel: 34-952246011
GUY LIMONE AL 19 NOV
HYE RIM LEE
26 NOV/26 ENE

ISABEL HURLEY
Pº de Reding, 39 bajo
Tel: 34-952223895
ALBERTO BOREA AL 8 NOV
JUAN ZURITA 11 NOV/15 DIC

JM
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
JUDITH SAMEN AL 15 NOV
TEA MÄKIPÄÄ 21 NOV/24 ENE

M. PATRIMONIO MUNICIPAL
Paseo Reding, 1
Tel: 34-952225106
GARGALLO 17 OCT/23 NOV
JOSÉ MORENO CARBONERO
16 OCT/18 ENE

M. PICASSO MÁLAGA
San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
MAX ERNST AL 1 MAR

MARBELLA (MÁLAGA)

M. DEL GRABADO ESPAÑOL
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741
MODEST CUIXART AL 8 NOV

SEVILLA

CAAC
Monasterio de la Cartuja de Sta. Mª de las Cuevas
Av. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
YOUNIVERSE. BIACS III
2 OCT/11 ENE
ESTILO SEGUNDA MODERNIZACIÓN
A ENE

C. DE LAS ARTES DE SEVILLA
Santa Clara, 92
Tel: 34-954384248
ARS FUNDUM AL 1 NOV

CONCHA PEDROSA
Torneo, 46
Tel: 34-954226536
JUAN JOSÉ FUENTES
8 OCT/8 NOV

E. INICIARTE
Santa Lucía, 10
Tel: 34-954036746
INICIAL 08 AL 14 NOV

FULL ART
Madrid, 4-Bajo 6
Tel: 34-954221613
ESPACIO-TIEMPO AL 27 OCT

LA CAJA CHINA
Gral. Castaños, 30
Tel: 34-954219358
ANNA JONSSON AL 27 OCT
RAFAEL AGREDANO
30 OCT/1 DIC

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
REACCIÓN EN CADENA AL 28 OCT
CURRO GONZÁLEZ
4 NOV/31 DIC

ARAGÓN

ALCAÑIZ (TERUEL)

S. EXPOSICIONES
Glorieta de Valencia s/n
Tel: 34-978870565
BROTO 21 NOV/14 DIC

CALATAYUD (ZARAGOZA)

S. DE LA UNED
Av. San Juan el Real, 1
Tel: 34-976881800
EDUARDO LOZANO AL 16 OCT

HUESCA

CDAN
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
PEDRO MEYER 3 OCT/9 NOV
MAGDALENA CORREA
10 OCT/11 ENE

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
BROTO 2 OCT/9 NOV
BECARIOS ENDESA IX
20 NOV/6 ENE

ZARAGOZA

ARAGONESA DEL ARTE
Fita, 19
Tel: 34-976221757
NATALIO BAYO AL 15 NOV

C. EXPOSICIONES IBERCAJA
San Ignacio de Loyola, 16
Tel: 34-976767845
DEL FUTURO AL PASADO. OBRAS MAESTRAS AL 20 OCT

ÍNDICE DE ABBREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
E.: Espacio, Espai, Espace
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation
M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

ASTURIAS**GIJÓN**

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanos, 3 Bajo
Tel: 34-985175053

JORGE SANTOS AL 25 OCT
JENNIE SMITH 31 OCT/13 DIC

LABORAL CENTRO DE ARTE
Y CREACIÓN INDUSTRIAL
Los Prados, 121
Tel: 34-985185577

BANQUETE: NODOS Y REDES
AL 3 NOV
NOWHERE/NOW/HERE
9 OCT/NOV

MONTE DE PIEDAD
Pza. Monte de Piedad, s/n
Tel: 34-985346921

ARTISTAS DE TAPIA AL 18 OCT

OVIEDO

DASTO
San Vicente, 16
Tel: 34-985208427

**LUIS ARRANZ/MANUEL
BELTRÁN** AL 14 OCT

GUILLERMINA CAICOYA
Asturias, 12
Tel: 34-985242503

TADANORI YAMAGUCHI OCT
MARCELO FUENTES NOV

M. ARQUEOLÓGICO
San Vicente, 5
Tel: 34-985215405

LA VÍA DE LA PLATA A NOV

TEATRO CAMPOAMOR
Alonso Quintanilla, s/n
Tel: 34-985102253

**ESTAMPA POPULAR EN LA
COLECCIÓN UC** AL 6 NOV

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482

**BENJAMÍN MENÉNDEZ/
COLECTIVA** AL 6 OCT

**RICARDO MOJARDÍN/
JOSÉ COBO/COLECTIVA**

9 OCT/8 NOV
**CVETO MARSIC/MELQUIADES
ÁLVAREZ/COLECTIVA**
13 NOV/15 DIC

BALEARES**ANDRATX (MALLORCA)**

C.C. ANDRATX
Estanyera, 2
Tel: 34-971137770

M25 ALREDEDOR DE LONDRES
AL 1 NOV

ARTE Y PARTE**IBIZA**

M. D'ART CONTEMPORANI
Pintor Narciso Puget, s/n
S. provisional: Pza. España, 1
Tel: 34-971302723

EL SONIDO DE LA MATERIA
A OCT

M. PUGET
Carrer Major, 18
Tel: 34-971392137

**DIBUJOS DE LA COLECCIÓN
ANTÒNIA M. MARÍ TUR**
AL 31 OCT

PALMA DE MALLORCA

ABA
Porta de Santa Catalina, 21
Tel: 34-971717835

KATHARINA PFEIL AL 22 NOV

ADDAYA
Alexandre Rosselló, 10
Tel: 34-971510045

IMÁGENES RAZONADAS
AL 18 OCT

CAIXAFORUM PALMA
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971178500

EL ARTE DEL TIBET
16 OCT/8 FEB

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092

**JAUME SIMÓ SABATER I GARAU/
GILBERT SHELTON/
VALCÁRCEL MEDINA** A NOV

C.C. PELAIRES
Can Verí, 3
Tel: 34-971720375

COLECTIVA A NOV

ES BALUARD
Pza. Porta Santa Catalina, 10
Tel: 34-971908200

FRANCESCA MARTÍ AL 12 OCT
MIRADAS A LA COLECCIÓN

AL 11 ENE
ANIMAR-TE! 10 OCT/1 FEB

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240

JOANA VASCONCELOS
AL 15 OCT

PETER ZIMMERMANN
13 NOV/13 ENE

JOANNA KUNSTMANN
San Feliu, 18,
Tel. 34-971495327

HIGHLIGHTS A NOV

JOANNA KUNSTMANN
(PROJECT ROOM)
Can Sales, 14
Tel: 34-971725044

SANDRA BRANDEIS CRAWFORD
AL 31 OCT

KEWENIG
Oratorio de Sant Feliu,
San Feliu, s/n
Tel: 34-971716134

RAFA FORTEZA AL 8 NOV

LA CAJA BLANCA
Verí, 9
Tel: 34-971722364

MONTSE CARREÑO
AL 22 NOV

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098

**RITES OF PASSAGE/
ANTONIO GONZÁLEZ PAUCAR**
A OCT
NICHOLAS WOODS NOV

PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696

CARLES VALVERDE A NOV

VICTORIA AGUILO
Camí de la Real, 5
Tel: 34-971253942

DORALICE SOUZA
AL 7 NOV

XAVIER FIOL
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914

JOSÉ BECHARA
AL 10 NOV
SANTIAGO PICATOSTE
14 NOV/10 ENE

POLLENÇA (MALLORCA)

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095

RITES OF PASSAGE
A OCT

CANARIAS**LA LAGUNA**

ATENEOL DE LA LAGUNA
Pza. de la Catedral, 3
Tel: 34-922259822

RUBÉN HERNÁNDEZ OCT

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824

MARX AL 12 OCT

MANUEL OJEDA
Buenos Aires, 3
Tel: 34-928361119

PATRICIO CABRERA
AL 24 OCT

LUIS PALMERO
AL 28 NOV

TEGUISE (LANZAROTE)

F. CÉSAR MANRIQUE
Taro de Tahiche
Tel: 34-928843138

GODFREDO ORTEGA MUÑOZ
13 OCT/28 ENE

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505

OCTAVIO DEL TORO A NOV

CANTABRIA

obrasocial 
CAJACANTABRIA

MIENGO

S. ROYERERA
Pza. Marqués de Valdecilla, s/n
Tel: 34-942577213

JOSÉ AJA AL 11 OCT

SANTANDER

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3

Tel: 34-942226072

ANTONI MUNTADAS
14 NOV/11 ENE

JUAN SILIÓ
Calle del Sol, 45
Tel: 34-942216257

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO
AL 1 NOV

CHEMA ALVARGONZÁLEZ
8 NOV/15 DIC

NUBLE
Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745

AMADEO OLMOS AL 13 OCT

PALACETE DEL EMBARCADERO
Muelle de Calderón, s/n

ÁNGEL MATEO CHARRIS OCT

SANTIAGO CASAR
Peña Herbosa, 7
Tel: 34-942364089

ALEJANDRO QUINCOCES NOV

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003

FERNANDO MARTÍN GODOY
31 OCT/30 NOV

SANTILLANA DEL MAR

M. DE ALTAMIRA
Tel: 34-942818815

ESPERANDO EL DILUVIO A MAR

CASTILLA LA MANCHA

ALBACETE

C.C. LA ASUNCIÓN
Callejón de las Monjas, s/n
Tel: 34-967523042
MIQUEL BARCELÓ AL 31 OCT

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
San Agustín, 21
Tel: 34-926261276
PERSONA, SUEÑO Y REALIDAD
AL 4 OCT

FÚCARES San Francisco, 3 Tel: 34-926860902

TOPOGRAFÍAS URBANAS
4 OCT/13 DIC

CUENCA

F. ANTONIO SAURA
CASA ZABALA
Pza. de San Nicolás, s/n
Tel: 34-969236054
EL PASO NOV

TOLEDO

M. DE SANTA CRUZ
Cervantes, s/n
Tel: 34-925221402
SIMEÓN SAIZ RUIZ AL 30 OCT

CASTILLA Y LEÓN

Caja Quero

BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)

C.C. DE CAJA ÁVILA
Pza Constitución, s/n
Tel: 34-920340100
EUSEBIO SAN BLANCO AL 2 NOV

LA GRANJA (SEGOVIA)

C. N. DEL VIDRIO
Pº del Pocillo, 1
Tel: 34-921010700
LUIS MORO AL 11 ENE

LEÓN

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987090000
FAKE. PIECE OF ART AL 16 NOV

**SALVADOR CIDRÁS/
RETORNO A HANSALA/
ANTONIO BALLESTER MORENO/
TERENCE KOH** AL 11 ENE
REGINA DE MIGUEL
11 NOV/11 ENE

PIEDRAHITA (ÁVILA)

C.C. DE CAJA ÁVILA
La Alhondiga, 6
Tel: 34-920360902
TERESA SARTO
3 OCT/2 NOV

SALAMANCA

ADORA CALVO
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
JESÚS PORTAL OCT
ROCK MY RELIGION
17 OCT/NOV

BENITO ESTEBAN
Santa Clara, 5
Tel: 34-923269678
CUT & ROLL 1 OCT/15 NOV
NOWADAYS 20 NOV/31 DIC

CASA DE LAS CONCHAS
Compañía, 2
Tel: 34-923269317
ROCK MY RELIGION
4 OCT/30 NOV

DA2
Av. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
ROCK MY RELIGION
10 OCT/7 ENE

HOSPEDERÍA DE FONSECA
Fonseca, 2
Tel: 34-923294480
COLECCIÓN AENA
AL 12 OCT

S. SANTO DOMINGO
Arroyo de Santo Domingo, s/n
Tel: 34-923281601
ROCK MY RELIGION
2 OCT/9 NOV

S. UNAMUNO
Cuesta del Carmen, 24
Tel: 34-923212792
ROCK MY RELIGION
9 OCT/9 NOV

SEGOVIA

MONTÓN DE TRIGO
MONTÓN DE PAJA
Juan Bravo, 21
Tel: 34-921462670
ALBERTO FERNÁNDEZ OCT
DIEGO ETCHEVERRY NOV

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de las Bellas Artes,
s/n
Tel: 34-921462010
FRÁGIL 14 OCT/11 ENE

TORREÓN DE LOZOYA
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
MARÍA SOLÍS-MIRANDA
AL 2 NOV
VISIÓN DEL ROMANTICISMO
AL 23 NOV

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SANTO
DOMINGO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
SILENSIS 1 OCT/4 ENE

VALLADOLID

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
ENLACES+TRES A DIC

S. SAN BENITO
San Benito, s/n
Tel: 34-983426193
HENRYCK ROSS 9 OCT/16 NOV

CATALUÑA

BAÑOLAS (GERONA)

EL TINT. S. MUNICIPAL
Sant Pere, 10-14
Tel: 34-972583540
WALKIE TALKIE AL 2 NOV

BARCELONA

ADN
Enrique Granados, 49
Tel: 34-934510064
**ABDEKADER BENCHAMMA/
EUGENIO MERINO** AL 1 NOV
**ISMAEL IGLESIAS/
FERMÍN MORENO** NOV/DIC

ALEJANDRO SALES
Julián Romea, 16
Tel: 34-934152054
**CARLOS GARCÍA-ALIX/SIMON
EDMUNDSON** 2 OCT/NOV

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13 sótano
Tel: 34-933021024
ISABEL FLORES AL 25 OCT
ENRIC FONT
6 NOV/5 DIC

ÀNGELS BARCELONA
Pintor Fortuny, 27
Tel: 34-934125400
PETER DOWNSBROUGH
AL 29 NOV

ANTIGUA CASA HAIKU
Milà i Fontanals, 14
Tel: 34-934342530
BRUCE LABRUCE
AL 28 NOV

ANTONIO DE BARNOLA
Palau, 4
Tel: 34-934122214
ROSANNA CASANO AL 25 OCT

ARTUR RAMON ART
Palla, 23-25
Tel: 34-933025970
GUINOVART
2 OCT/15 NOV

BACH QUATRE
Johann Sebastian Bach, 4-3º1ª
Tel: 34-932005462
JOSÉ LUIS ALEXANCO OCT/NOV

BLACK CUBE
Horitzontal, 44-46, sótano
Tel: 34-933536596
ALBERTO SALVADOR
OCT/DIC

BLACK CUBE
Sant Antoni Maria Claret, 55,
Ent. - 1
Tel: 34-933536596
GARY OCT/DIC

CAIXAFORUM BARCELONA
Av. Marquès de Comillas, 6-8
Tel: 34-934046151
BRU ROVIRA AL 12 OCT
ALPHONSE MUCHA AL 18 ENE
EL PAN DE LOS ÁNGELES
22 OCT/8 FEB

CARLES TACHÉ
Consell de Cent, 290
Tel: 34-934878836
CORNELIA PARKER AL 15 NOV

CARME ESPINET
Balmes, 86
Tel: 34-932160614
FRANK JENSEN AL 31 OCT
VÍCTOR MATEO 4 NOV/5 DIC

C. D'ART SANTA MÒNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
**AHMET ÖGÜT/ALICIA FRAMIS/
CONSULTA** AL 5 OCT
**DAVID BETSUÉ/MARC VIVES/
DAVID SHRIGLEY/SE BUSCA**
24 OCT/4 ENE

C. C. CAN BASTÉ
Pº de Fabra i Puig, 274
Tel: 34-934206651
**SINGS OF THE CITY. METROPOLIS
SPEAKING** 9 OCT/8 NOV
ALFONSO DE CASTRO
20 NOV/20 DIC
DONA, FONT DE VIDA
9 OCT/8 NOV

C.C. CONTEMPORÀNIA. CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
J. G. BALLARD AL 2 NOV
WORLD PRESS PHOTO 2008
18 NOV/14 DIC
EN LA CIUDAD CHINA
4 NOV/22 FEB

155

A
G
E
N
D
A

E
S
P
A
ÑA

C.C. LA PEDRERA
Pº de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
RÓDCHENKO 13 OCT/6 ENE
MERCÈ RODOREDA
10 OCT/23 NOV

CÍRCULO DEL ARTE
Princesa, 52
Tel: 34-932688820
CARLOS SAURA A NOV

CONTRAST
Consell de Cent, 281
Tel: 34-934543393
MINORI MITSOKA OCT/NOV
COLECTIVA DE MINIATURAS
NOV/DIC

ESPAI B
Torrent de l'Olla, 158
Tel: 34-932171090
JESSICA VON HELMOLT AL 18 OCT

E. C. AMPLÉ
Amplé, 5
Tel: 34-933011112
PROYECTO GÉNERO 2
AL 18 OCT

E. C. FRANCOLÍ
Fracolí 13-15 principal
Tel: 34-932389877
JOANA FIGUERES 13 NOV/5 DIC

ESPAI E^{ART}
Torrijos, 68
Tel: 34-932171877
LE VOYEUR 16 NOV/20 DIC
ARCHIVO UNIVERSAL AL 6 ENE

E. VOLART. F. VILA CASAS
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
JOSEP Y PERE SANTILARI
AL 15 NOV
ASSUMPCIÓ MATEU
27 NOV/7 FEB

ESTHER MONTORIOL
Diputació, 339
Tel: 34-932448521
**SILVIA LEVENSON/
NATALIA SAURIN**
AL 31 OCT

ESTRANY DE LA MOTA
Ptge. Mercader, 18
Tel: 34-932157340
**JONATHAN MONK/
DAVID SHRINGLEY**
AL 15 NOV

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
CROFT/PLENSA/SICILIA
OCT/NOV

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315, ent. 2ª
Tel: 34-934874199
PERE FORMIGUERA OCT
KALIN COROMINA NOV

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
PRIVATE EYES AL 24 ENE

F. FRANCISCO GODIA
València, 284
Tel: 34-93723180
LA COLECCIÓN OCT/ENE

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc, s/n
Tel: 34-933291908
MODERNIDAD AMERICANA
31 OCT/25 ENE

F. SUÑOL
Pº de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032
**COLECCIÓN JOSEP SUÑOL.
1970-2001** AL 31 DIC

GALERIA DELS ÀNGELS
Àngels, 16
Tel: 34-934125454
PETER DOWNSBROUGH A 29 NOV

HARTMANN
Santa Teresa, 8-Bajo
Tel: 34-934159556
HUMBERTO RIVAS AL 24 NOV

HIPÒTESI
Rambla de Catalunya, 105
Tel: 34-932150298
LUIS ACOSTA AL 15 OCT

INSTITUT FRANÇAIS
Moià, 8
Tel: 34-935677782
ENTRE TERRE ET MER
6 OCT/22 NOV

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
SUPPORT PAPER III 1/15 OCT
JORDI ISERN 16 OCT/15 NOV
ENRIQUE BRINKMANN
20 NOV/ENE

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
JAVIER PEÑAFIEL AL 27 OCT
BERNHARD MARTIN
29 OCT/7 DIC

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
Balma, 54
Tel: 34-934881398
LUIS GORDILLO A OCT

KALÓS
Consell de Cent, 275
Tel: 34-933238067
JORGE CONDE AL 17 OCT

LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
LA DESAPARICIÓN AL 8 NOV
NINA KATCHADOURIAN
13 NOV/DIC

MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
ARCHIVO UNIVERSAL
23 OCT/6 ENE

MACBA. C. DE ESTUDIOS
Y DOCUMENTACIÓN
Pza. dels Àngels, 8
Tel: 34-934813366
**POSIBILIDAD DE ACCIÓN. LA VIDA
DE LA PARTITURA** AL 5 OCT

MANEL MAYORAL
Consell de Cent, 286
Tel: 34-934880283
35 PICASSOS A DIC

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ
Consell de Cent, 278
Tel: 34-932160482
SABALA AL 27 OCT
NAZARIO 30 OCT/8 DIC

MARLBOROUGH
València, 284 - 1º 2ª A
Tel: 34-934674454
10 OBRAS EL PAÍS AL 14 NOV
**ENCUENTROS: JACQUES LIPCHITZ Y
EL ARTE AFRICANO** AL 22 ENE
MANOLO VALDÉS
17 NOV/15 ENE

MASART
Sant Eusebi, 40
Tel: 34-93414597
JOSÉ NOGUERO AL 24 OCT

MITO
Rosselló, 193
Tel: 34-932179012
CARLOS FORNS BADA AL 15 NOV

MNAC
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
JULIO GONZÁLEZ
28 OCT/25 ENE
EUGENIO LUCAS 4 NOV/1 FEB
MONEDAS EN LUCHA
AL 3 MAY

M. DE LES ARTS DECORATIVES
Av. Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
SANTI MOIX AL 11 ENE

M. PICASSO
Montcada, 15-23
Tel: 34-933196310
OBJETOS VIVOS 21 NOV/1 MAR

MX ESPAÍ
Llibreteria, 7, ppal.
Tel: 34-933106577
**MAPAS CONTIGUOS, ESPACIOS
CONTINUOS** AL 11 OCT

NIVELL ZERO. F. SUÑOL
Rosselló, 240
Tel: 34-934961032
LAWRENCE WEINER AL 15 NOV
GOGGLE EARTH
21 NOV/31 DIC

NOGUERAS BLANCHARD
Xuclà, 7
Tel: 34-933425721
FRAN MEANA OCT
LEANDRO ERlich NOV

RIOL
Provença, 264
Tel: 34-932152113
ALBERTO MAGNELLI
AL 18 NOV

PROJECTESD
Ptge. Mercader, 8, baixos 1
Tel: 34-934881360
HANS-PETER FELDMANN
AL 15 NOV
PETER PILLER 21 NOV/24 ENE

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
AITOR ORTIZ AL 25 OCT
GAO XINGJIAN 23 OCT/NOV

TONI TAPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
TERE RECARENS OCT/NOV

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
COLECTIVA AL 7 OCT
RAMÓN CANET
10 OCT/11 NOV
MIGUEL RASERO
13 NOV/10 DIC

TRIANGLE
Consell de Cent, 291
Tel: 34-934512348
**JAVIER AGUILERA/
VALERY FLORKIN** AL 8 NOV

VÍCTOR SAAVEDRA
Enric Granados, 97
Tel: 34-932385161
PAT ANDREA OCT

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR
Ciudadans, 19
Tel: 34-972209836
POSANT FIL A L'AGULLA
AL 2 NOV
TRESORS DE PAPER
AL 16 NOV

COLEGIO DE ARQUITECTOS
Pza. Catedral, 8
Tel: 34-972412727
PHOENIX AL 11 OCT

GRANOLLERS (BARCELONA)

M. DE GRANOLLERS
Anselm Clavé, 40-42
Tel: 34-938706508
EL BOMBARDEO DE GRANOLLERS
AL 30 NOV

**HOSPITALET DE
LLOBREGAT
(BARCELONA)**

C.C. M. TECLA SALA
Av. Josep Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
JORDI ALCARAZ 9 OCT/31 DIC

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
**EL DON DE LA VIDA/
INTERFICIE/
JUEGOS DE CARTAS**
AL 5 OCT
**EN CUALQUIER LUGAR, EN NINGÚN
LUGAR/AFINIDADES ELECTIVAS**
22 OCT/4 ENE

M. D'ART JAUME MORERA
Caballers, 15
Tel: 34-973273665
LEANDRE CRISTÓFOL AL 5 OCT

**MOLLET DEL VALLÈS
(BARCELONA)**

M. JOAN ABELLÓ
Berenguer III, 122
Tel: 34-935445099
LA SEQÜÈNCIA AL 30 NOV

**PALAFRUGELL
(GERONA)**

F. VILA CASAS. CAN MARIO
Pza. Can Mario, 7
Tel: 34-972306246
CARLOS MENSA
AL 15 ABR 2009
XAVIER AGRAMONT
AL 31 MAY 2009

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL. MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
RAMON NOÉ AL 2 NOV
ISIDRE MANILS AL 30 NOV

**SANT CUGAT DEL
VALLÈS (BARCELONA)**

CANALS
Pza. Octavià, 16
Tel: 34-935898868
JOAN PERE VILADECANS
AL 30 NOV

POU D'ART
Balmes, 35
Tel: 34-935906086
**MAITE VELA/
URBANOS** AL 17 NOV
TARRAGONA

ANTIC AJUNTAMENT
Major, 39
Tel: 34-977250923
GERARD GIL AL 14 OCT

ARTGN
Santa Anna, 18
Tel: 34-977220588
RICHARD WHITE
16 OCT/30 NOV
COLECTIVA NOV/10 ENE

F. LA CAIXA
Cristòfor Colom, 2
Tel: 34-902223040
EDUARDO CHILLIDA
AL 30 NOV

M. D'ART MODERN
Santa Anna, 8
Tel: 34-977235032
JOAN MIRÓ/JOSEP ROYO
AL 16 NOV

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M. TÈXIL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
VICTORIA IBARS AL 26 OCT

**TORROELLA DE
MONTGRÍ (GERONA)**

F. VILA CASAS. PALAU
SOLTERRA
Carrer de l'Església, 10
Tel: 34-972761976
**ASSUMPCIÓ RAVENTÓS/
MANU VB TINTORÉ** AL 14 DIC

TREMP (LÉRIDA)

QUIOSC
Pza. del Mercat, 4
Tel: 34-609913520
ROBERT HOFER A DIC

VIC (BARCELONA)

MUSEU DE L'ART DE LA PELL
Arquebisbe Alemany, 5
Tel: 34-938833279
CLÀSSICS I MÉS AL 26 OCT

**VILAFRANCA DEL
PENEDÈS (BARCELONA)**

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
DE EROS A TÁNATOS
AL 11 OCT

**COMUNIDAD
VALENCIANA**

ALICANTE

MARQ
Plza. Dr. Gómez Ulla, s/n
Tel: 34-965149000
MALTA. PREHISTORIA Y TEMPLOS
AL 12 OCT

ROSA SANTOS
Bolsería, 21
Tel: 34-963926417
MARTA SERNA A OCT

CASTELLÓN

ALGEP SAR
Asensi, 4
Pasaje Diago local 1
Tel: 34-964065648
IRENE BURGOS OCT/NOV
NARCÍS GIRONEL NOV

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
MIQUEL GOZALBO AL 21 OCT

E. D'ART CONTEMPORANI
EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
JOHN CAGE 3 OCT/28 DIC

JÁVEA (ALICANTE)

SET
En Grenyó, 7
Tel: 34-965790675
RAMÓN CEREZO
AL 31 OCT

**SAN VICENTE DE
RASPEIG (ALICANTE)**

M. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
MUA
Campus Universitario, s/n
Tel: 34-965909466
**JESÚS SOLER/FONDOS DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA**
OCT/NOV

VALENCIA

ALBA CABRERA
Padilla, 5
Tel: 34-963511400
CARLOS CIRIZA A OCT

CAMAROTE PIZARRO
Pizarro, 2
Tel: 34-963525790
PELEGERO AGUSTÍ OCT
BAQUÉS NOV

F. CHIRIVELLA SORIANO
Valeriola, 13
Tel: 34-963381215
CAROLINA FERRER
3 OCT/11 ENE

ELIZALDE
València, 302
Tel: 34-934880590
MOMOMOMA AL 24 OCT

IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
ONE WAY, ONE TICKET
AL 16 NOV
IGNACIO PINAZO AL 23 NOV

ABSTRACCIÓN COLECCIÓN IVAM
AL 7 DIC
LA FIGURACIÓN NARRATIVA
AL 11 ENE

LA NAU
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
PRESAS DE FRANCO AL 5 OCT
ANTONIO BERNARD AL 16 NOV

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
NUEVAS PROPUESTAS AL 18 OCT
ANDRÉS FERRANDIS
23 OCT/5 DIC

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
RICHARD ORJIS AL 30 OCT
CARLOS HUFFMANN NOV

M. DE BELLAS ARTES
San Pío V, 9
Tel: 34-963870300
JOAQUÍN BÉRCHEZ AL 26 OCT

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
JOAQUIM CANTALUZELLA
2 OCT/NOV

PAZYCOMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
EDUARDO NAVE AL 31 OCT
PEPE TALAVERA 7 NOV/5 DIC

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
LUCBERT AL 25 OCT
ROSA TORRES 30 OCT/29 NOV

S. PARPALLÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
HE CHONG YUE 15 OCT/7 DIC
ISABEL ROCAMORA AL 30 NOV

VALLE ORTÍ
Avellanas, 22
Tel: 34-963923377
ALEX PLADEMUNT AL 28 OCT
SERGIO BARRERA 30 OCT/DIC

VISOR
Corretgería, 40
Tel: 34-963922399
ANITA DI BIANCO AL 1 NOV
EULALIA VALDOSERA
5 NOV/13 DIC

**VILLARREAL
(CASTELLÓN)**

ESPAI ASSAIG
Joan Fuster, 14
Tel: 34-647665076
CRISTINA GUZMÁN TRAVER
3/31 OCT

XÁTIVA

M. L'ALMODÍN
Corretgeria, 46
Tel: 34-962276597
LOS LLAUDES DE XÁTIVA A OCT

EXTREMADURA

BADAJOZ

ÁNGELES BAÑOS
Pza. de los Alféreces, 11
Tel: 34-924235538
IGNACIO LLAMAS AL 23 OCT

MEIAC
Museo, s/n
Tel: 34-924013060
COLECCIÓN AENA
30 NOV/20 ENE

M. BELLAS ARTES
Duque de San Germán, 3
Tel: 34-924212469
ADQUISICIONES 2007/08
A OCT

CÁCERES

M. DE CÁCERES
Pza. de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
CARLOS PINTO COELHO
AL 12 OCT

GALICIA

BETANZOS (LA CORUÑA)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
SONIA HIGUERA OCT

EL FERROL

F. CAIXA GALICIA
Pza Constitución, s/n
Tel: 34-981330280
NEOREALISMO 2 OCT/5 ENE

LA CORUÑA

ANA VILASECO
Padre Feijoo, 5
Tel: 34-981216252
JOSÉ MARÍA MELLADO A OCT

F. CAIXA GALICIA
Cantón Grande, 21-24
Tel: 34-981275350
W. EUGENE SMITH 20 OCT/FEB

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981216015
FRITZ LANG AL 16 NOV

ARTE Y PARTE

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
DISEÑO HOLANDÉS
17 OCT/25 ENE

M. DE BELLAS ARTES
Pza. de Zalaeta, s/n
Tel: 34-981223723
PAUL DELVAUX A NOV

M. UNION FENOSA. MACUF
Av. Arteixo, s/n
Tel: 34-981178700
X MUESTRA INTERNACIONAL
A OCT

LAS OBRAS SE HICIERON TESOROS
AL 21 OCT
EL JUEGO AFRICANO DE LO
CONTEMPORÁNEO A NOV

ORENSE

C.C. DIPUTACIÓN ORENSE
Progreso, 30
Tel: 34-988385222
JAVIER VALLHONRAT 3/30 NOV

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
ANTÓN CABALEIRO AL 31 OCT
DIEGO OPAZO NOV

SANTIAGO DE
COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
A SOMBRA DA HISTORIA
AL 5 OCT
WALTERCIO CALDAS AL 7 DIC
CLEMENS VON WEDEMEYER
16 OCT/11 ENE

ESPACIO 48
Vilar, 48
Tel: 34-981575568
XURXO MARTÍÑO
2 OCT/2 NOV
MAURO TRASTOY
6 NOV/7 DIC

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
MÓNICA ALONSO AL 21 OCT

TRINTA
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
ESTHER FERRER 2 OCT/NOV
PEREJAUME 20 NOV/DIC

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
NANO 4814 AL 31 OCT
LIBIA CASTRO/ÓLAFUR ÓLAFSSON
6 NOV/13 DIC

BACELOS
Progreso, 3
Tel: 34-986224785
CHEMA ALVARGONZÁLEZ
AL 20 OCT

F. CAIXA GALICIA
Policarpo Sanz, 21
Tel: 34-986815077
VICTORIA DIEHL AL 1 FEB

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Policarpo Sanz, 31
Tel: 34-986110220
PAUL STRAND 2 OCT/11 ENE

MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
LA GRAN TRANSFORMACIÓN
AL 11 ENE
7+1 PROJECT ROOMS
10 OCT/DIC
SUSO FANDIÑO
24 OCT/4 ENE

MARÍA PREGO
Luis Taboada, 21
Tel: 34-986223149
RAMÓN CONDE A OCT

METRO
López de Neira, 3
Tel: 34-649610287
REFERENTES AL 25 NOV

PM8
Pablo Morillo, 8
Tel: 34-986434333
PILAR ÁLVAREZ PABLOS
AL 15 OCT

LA RIOJA

AGONCILLO

M. WÜRTH
Av. Los Cameros, 86, 87 y 88
Tel: 34-941010410
JOSÉ DE GUIMARÃES
AL 2 NOV

HARO

S. AMÓS SALVADOR
Once de Junio, s/n
Tel: 34-941207688
1940-2000 FOTOGRAFÍA Y
VIDA AL 30 NOV

MADRID

ALCALÁ DE HENARES

M. ARQUEOLÓGICO REGIONAL
Pza. de las Bernardas, s/n
Tel: 34-918796666
VETTONES AL 2 NOV

FUENLABRADA

C. DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
NATALIA LAINEZ AL 12 OCT
PURE POP ART AL 9 NOV

MADRID

AELE-EVELYN BOTELLA
Mejía Lequerica, 12 1º dcha
Tel: 34-914454359
CRUZ NOVILLO A OCT
EDUARDO GRUBER 6 NOV/DIC

ÁLVARO ALCÁZAR
Hermosilla, 58
Tel: 34-917816039
ADOLFO BARNATÁN A OCT
FREDERIC AMAT 6 NOV/ENE

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
DANIEL CERREJÓN A NOV

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
JOAQUÍN UREÑA AL 11 OCT

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
CHEMA COBO 1 OCT/15 NOV
GUINOVAR 17 NOV/31 DIC

ARNÉS & RÖPKE
Conde de Xiquena, 14
Tel: 34-917021492
GONZALO GONZÁLEZ
AL 31 OCT
KISUKE SHIROTA NOV

ARTEVEINTIUNO
Pza. de las Salesas, 11-1ºdcha.
Tel: 34-917023819
EDUARDO LABORDE
AL 17 OCT

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
MARÍA ARANGUREN
AL 31 OCT
OLGA SIMÓN
14 NOV/16 ENE

BÁCULO
Pelayo, 76
Tel: 34-913195336
MARÍA DE ANDRÉ/ANDRÉS
MONTES/ADRYÁN VEGA
AL 20 OCT
EDUARDO CASANUEVA
31 OCT/31 NOV

BAT ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
CARLOS VIDAL AL 25 OCT
PEDRO TXILLIDA
30 OCT/5 DIC

BEGOÑA MALONE
Pelayo, 50
Tel: 34-912973879
AARON LLOYD AL 25 OCT
LUIS JAIME MARTÍNEZ DEL RÍO
30 OCT/6 DIC

BENVENISTE
Fernanflor, 6, bajo C
Tel: 34-913692988
ABRAHAM LACALLE A NOV

BIBLIOTECA NACIONAL
Pº de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
EL EMBRUJO CABALLERESCO
AL 3 NOV
LECTURAS DE BIZANCIO
AL 16 NOV

BLANCA BERLÍN
Limón, 28
Tel: 34-915429313
SILVIA PLACHY AL 8 NOV

BLANCA SOTO
Alameda, 18
Tel: 34-914023398
ÓSCAR SECO AL 18 OCT

CAIXAFORUM MADRID
Paseo del Prado, 36
Tel: 34-913307300
CHAPLIN EN IMÁGENES
AL 19 OCT
PRÍNCIPES ETRUSCOS
2 OCT/18 ENE
PERSIGUIENDO UN SUEÑO
4 NOV/15 ENE
LA ESCUELA YI
14 NOV/15 FEB

CÁMARA OSCURA
Alameda, 16, 1º b
Tel: 34-914291734
RODRIGO GONZALO
AL 25 OCT
ESCUELA DE HELSINKI
6 NOV/27 DIC

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915451506
ESTUDIO GYENES. MADRID-FOTO
RAMBLAS. BARCELONA
AL 11 ENE
ISABEL MUÑOZ
4 DIC/20 ENE

CARMEN DE LA GUERRA
San Pedro, 6
Tel: 34-914200355
JUAN VAQUERO A OCT

CASA ASIA
Carrera San Jerónimo, 15
Tel: 34-933680327
THE REBIRTH OF A NATION
HASTA 11 ENE

CAYÓN
Orfila, 10
Tel: 34-913082310
PALAZUELO A OCT

C. CONDE DUQUE
Conde Duque 9 y 11
Tel: 34-915885928
MADRID 1808 AL 19 OCT

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
HAPPY END, 10 PROCESOS DE
DISEÑO AL 31 OCT
MIREIA SENTÍS AL 9 NOV
OBRA SOBRE PAPEL.
COLECCIÓN DE PILAR CITOLER
AL 23 NOV

CUATRO DIECISIETE
Príncipe de Vergara, 17
Tel: 34-914358546
IVÁN ARAUJO/DANIEL SUEIRAS/
ÁLVARO TAMARIT AL 25 OCT
EDUARDO MILLÁN
30 OCT/5 DIC

DANIEL CARDANI
Profesor Waksman, 12
Tel: 34-914588279
PINTORES DE LA ESCUELA DE PARÍS-
MADRID AL 31 OCT

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
FEDERICO GÓMEZ/
DANIEL RASCÓN AL 4 OCT

DISTRITO CU4TRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913198583
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AL 23 OCT
ALEXANDER APÓSTOL
29 OCT/4 DIC

DOLORES DE SIERRA
San Agustín, 15 bajo
Tel: 34-914290151
SU XINPING AL 18 OCT

EGAM
Villanueva, 29
Tel: 34-914353161
IGNACIO LLAMAS
AL 18 OCT
JOSÉ PIÑAR
22 OCT/22 NOV
JUAN SUÁREZ
26 NOV/10 ENE

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
CARLOS BUNGA A NOV
JUAN CRUZ 20 NOV/DIC

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
EDUARDO CHILLIDA A OCT
ESTEBAN VICENTE NOV/DIC

E. DISTRITO CU4TRO
Conde de Xiquena, 9
Tel: 34-913198583
IÑAKI GRACENEA AL 23 OCT

E. KUBIKO
Cardenal Tavera, 1
Tel: 34-917500610
MAURIZIO BASILE OCT
JAVIER PEÑA NOV

E. MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
PHILIP JONES AL 25 OCT
JAN FABRE 28 OCT/5 DIC

ESTAMPAS
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
MAR ARZA AL 11 OCT

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
MIGUEL AGUIRRE
AL 4 NOV
BROTO
6 NOV/18 DIC

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
OBSESIÓN AL 31 OCT
PACO GARCÍA BARCOS
6 NOV/13 DIC

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
JUAN CARLOS MARTÍNEZ
AL 18 OCT
VICKY NEUMANN/
CATALINA MEJÍA/
TERRITORIOS DIBUJADOS
AL 9 DIC

FILMOTECA ESPAÑOLA
Magdalena, 10
Tel: 34-914672600
LUIS BUÑUEL A OCT

FRUELA
Alfonso XII, 8
Tel: 34-917010604
KELY AL 24 OCT
ANNE POLASHENSKI
30 OCT/5 DIC

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913197402
IMÁGENES LATENTES
AL 31 OCT
PABLO VARGAS LUGO
6 NOV/10 ENE

F. CAJA MADRID
Pza. de San Martín, 1
Tel: 34-913792050
1914. LA VANGUARDIA Y LA
GUERRA OCT

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
ARTE CONSTRUCTIVISTA
IBEROAMERICANO DEL SIGLO XX
AL 9 NOV

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
LA ILUSTRACIÓN TOTAL
10 OCT/11 ENE

F. MAPFRE
Av. General Perón, 40 D
Tel: 34-915811628
COLECCIONAR EL MUNDO
AL 4 ENE

F. MAPFRE
Paseo Recoletos, 23
Tel: 34-915811596
DEGAS 8 OCT/6 ENE
ESPAÑA ENTRE DOS SIGLOS
8 OCT/25 ENE

F. TELEFÓNICA
Gran Vía, 28 -3º planta
Tel: 34-915842318
AXEL HÜTTE AL 9 NOV
HELENA ALMEIDA NOV/DIC

GOETHE-INSTITUT
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
FASSBINDER AL 11 OCT
EL TIEMPO DETENIDO OCT/NOV
ROSTROS DE LA DEFA
17 NOV/31 ENE

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4-1º Izq.
Tel: 34-914355936
JOSÉ MARÍA IGLESIAS A OCT
GEOMETRÍAS AL 21 NOV

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
BJÖRN DAHLEM/ANDRÉ BUTZER
A OCT

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
JOSÉ PEDRO CROFT/
ANA PRADA AL 8 NOV
MONTSERRAT SOTO/JOHANNES
WOHNSEIFER 13 NOV/10 ENE

IB
General Arrando, 34
Tel: 34-917024684
GLORIA RODRÍGUEZ AL 24 OCT

INSTITUTO IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA
General Arrando, 5, bajo
Tel: 34-914444411
RIITEKUKKIA AL 23 OCT

INSTITUTO DE MÉXICO
Carrera de San Jerónimo, 46
Tel: 34-914203434
PLINIO ÁVILA AL 25 OCT

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
JOHN F. SIMON JR AL 24 OCT
DAVID LEVINHAL 29 OCT/5 DIC

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
**LA GALERÍA JOAN GASPAR INVITA
A LA CAJA CHINA DE SEVILLA**
AL 31 OCT
IGOR MITORAJ NOV

JORGE ALCOLEA
Claudio Coello, 28
Tel: 34-914316592
REGINA GIMÉNEZ
23 OCT/13 NOV

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
ANTONIO SAURA
9 OCT/22 NOV

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44 - 1º
Tel: 34-913105561
JOSEPH KOSUTH AL 16 OCT

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
NICO MUNUERA AL 18 OCT

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
LUIS BISBE/VIAJE CON NOSOTROS
AL 26 OCT
75% DE AGUA AL 23 NOV
REFLEJOS DE LA INDIA
21 OCT/4 ENE
BEAUTIFUL LOSERS
13 NOV/11 ENE

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
UN ESPACIO DE TIEMPO
AL 25 OCT

LEANDRO NAVARRO
Amor de Dios, 1
Tel: 34-914298955
ÁLVARO TOLEDO AL 30 OCT
JOAQUÍN TORRES-GARCÍA NOV

LUIS GURRIARÁN
Santo Tomé, 6
Tel: 34-913084764
ALESSANDRO TAIANA A OCT

LUZ & SUÁREZ DEL VILLAR
ART GALLERY
San Lorenzo, 3 bajo izq.
Tel: 34-913100557
LEONARDO GUTIÉRREZ
AL 25 OCT

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
**CRISTÓBAL QUINTERO/
MARTA BERNARDES**
AL 25 OCT
**MIGUEL FRUCTUOSO/
Mª TERESA CORRALES**
30 OCT/6 DIC

ARTE Y PARTE

MAGEE ART
Antonio Maura, 7
Tel: 34-915218712
WANG YABIN 16 OCT/16 NOV

MAISTERRAVALBUENA
Doctor Fouquet, 1
Tel: 34-664414296
CRISTIÁN SILVA AL 15 NOV

MARITA SEGOVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
**EDGAR PLANS/
MELISSA PROVEZZA** AL 4 OCT
PETER WEBER/INÉS MEDINA
9 OCT/26 NOV

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
DARÍO VILLALBA AL 11 OCT
DALE CHIHULY/SERGIO SANZ
16 OCT/15 NOV
**ALEJANDRO CORUJEIRA/
JUAN CORREA** 20 NOV/ENE

MARTA CERVERA
Pza. de las Salesas, 2
Tel: 34-913081332
EL MONO GRAMÁTICO OCT/NOV

MARTA CERVERA
General Castaños, 5
Tel: 34-913105036
RUTH ROOT AL 25 OCT
ADAM FUSS 30 OCT/NOV

MATADERO
Pº de la Chopera, 10-12
Tel: 34-915177282
TESOROS SUMERGIDOS DE EGIPTO
AL 15 NOV

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
NICO MUNERA AL 18 OCT
DANIEL VERBIS
23 OCT/29 NOV

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
IGNACIO PÉREZ-JOFRE
AL 18 OCT
MENCHU LAMAS
23 OCT/4 DIC

MERIEM MEZIAN
Pº del Pintor Rosales, 30
Tel: 34-915769682
COLECTIVA AL 18 OCT

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
MK KÄHNE A OCT
JUAN GALIANO NOV

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38-1º Dcha
Tel: 34-914310603
LA MIRADA OCT/NOV

MORIARTY
Libertad, 22
Tel: 34-915314365
ADRIANA MOLDER AL 21 OCT
MIREIA SENTÍS
23 OCT/5 DIC

MONTSEQUI
Alonso Cano, 42
Tel: 34-915358593
BEATRIZ ELORZA HERRÁ A OCT

MS
Manuel Silvela, 1
Tel: 34-915912264
THOMAS KÖNER A OCT
TONO CARBAJO 16 OCT/NOV

M. COLECCIONES ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AL 7 DIC

M. MUNICIPAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE MADRID
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
JOAQUÍN TORRES-GARCÍA A ENE

MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
MÁQUINAS Y ALMAS AL 13 OCT
NANCY SPERO 14 OCT/5 ENE
A.C. ACTIVIDAD CONTEMPORÁNEA
28 OCT/5 ENE
ZOE LEONARD 2 NOV/16 FEB
LA INVENCION DEL SIGLO XX
11 NOV/16 FEB
DEIMANTAS NARKEVICIUS
13 NOV/16 FEB
ALBERTO GARCÍA-ALIX
4 NOV/23 FEB
LEANDRO ERlich
25 NOV/23 FEB

M. N. DE ANTROPOLOGÍA
Alfonso XII, 68
Tel: 34-915306418
LUIS LÓPEZ "GABÚ"
8 OCT/8 FEB

M. N. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
REMBRANDT
15 OCT/6 ENE
ENTRE DIOS Y HOMBRES
4 NOV/12 ABR

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
**¡1914! LA VANGUARDIA Y LA
GUERRA** AL 8 ENE
PIETER SAENREDAM
11 NOV/15 FEB

M. TIFLOLÓGICO ONCE
Coruña, 18
Tel: 34-915894219
SONIA CARDUNETS
1 OCT/7 ENE

M. DEL TRAJE
Av. Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
FIBRAS '08 AL 2 NOV
ELIO BERNHANDER OCT/ENE

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
ÁNGEL MATEO CHARRIS A DIC

NUEVOS MINISTERIOS
Pº de la Castellana, 67
Tel: 34-917284004
DOS ARQUITECTURAS ALEMANAS
AL 12 OCT

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
GABRIELE BASILICO AL 18 OCT
CONCHA PRADA 23 OCT/NOV

PALACIO DE CRISTAL
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
EVARISTO BELLOTTI AL 8 DIC

PALACIO REAL
Bailén, s/n
Tel: 34-915475350
**ILUSTRACIÓN Y LIBERALISMO
1788-1814** OCT/ENE

PALOMA LARROY
Acuerdo, 10
Tel: 34-915213126
ROX REZENDE AL 18 OCT

PEPE COBO
Fortuny, 39
Tel: 34-913190683
JULIÃO SARMENTO AL 30 OCT
LARA ALMARCEGUI NOV/DIC

PILAR PARRA & ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
GARY WEBB/DRAMATIC REALITY
AL 25 OCT
DOUGLAS KOLK 29 OCT/23 DIC

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
Orellana, 18
Tel: 34-912976480
ESTEFANÍA MARTÍN SÁENZ/MOSS
A OCT

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
ANTONI TÀPIES OCT/NOV

REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN FERNANDO
Alcalá, 13
Tel: 34-915240864
ALCALÁ. UNA CIUDAD DE HISTORIA
HASTA 16 NOV

RITA CASTELLOTE
Torrecilla del Real, 3
Tel: 34-915282526
ALEX MITCHELL HASTA 8 NOV

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
**LENGUAJES DE PAPEL. COLECCIÓN
PILAR CITOLER** AL 23 NOV
JUAN UGALDE 28 NOV/11 ENE

S. BBVA
Pº Recoletos, 10
Tel: 34-913746797
**OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DE
MONTserrat** 9 OCT/7 DIC

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
DAVID DÍAZ/CHRISTIAN SERY OCT

SEN
Barquillo, 43
Tel: 34-913191671
BRUNO MEZCUA AL 31 OCT

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
SOLEDAD SEVILLA AL 18 OCT
PELLO IRAZU 23 OCT/27 NOV

TERCER ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
CARLOS RIVERO AL 15 NOV

TRAVESÍA CUATRO
Travesía de San Mateo, 16
Tel: 34-913100098
GONZALO LEBRIJA A OCT

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
MIGUEL GALANO AL 14 NOV
IGNACIO EVANGELISTA
28 NOV/9 ENE

ZMB-E. ZAMBUCHO
Zurita, 3
Tel: 34-914672519
TONY SQUANCE AL 31 OCT
LUIS GONZÁLEZ-ADALID
6 NOV/27 DIC

MÓSTOLES

C. DE ARTE DOS DE MAYO
Av. de la Constitución 23-25
Tel: 34-912760213
**GUSTOS, COLECCIONES Y CINTAS DE
VIDEO** HASTA DIC

C. C. JOAN MIRÓ
C/ París s/n
Tel: 34-916455292
BERNABÉ GILABERT
21 OCT/14 NOV

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

NAVE DEL ARTE
Camino de lo Cortao, 10
Tel: 34-916530628
SANDRA ALVARO AL 15 OCT

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
MANUEL PÉREZ
AL 31 OCT
IVÁN ARAUJO
6 NOV/10 ENE

S. MURALLA BIZANTINA
Dr. Tapia Martínez, 2
Tel: 34-968507966
SAL Y ACEITE
AL 16 OCT

MURCIA

C.C. LAS CLARAS
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
**FLORIDABLANCA
1728-1808,
LA UTOPIA REFORMADORA**
AL 8 DIC

C. PÁRRAGA
Cuartel de Artillería,
pabellón 5
Tel: 34-968351410
SALÓN DE LA CRÍTICA 2008
17 NOV/6 DIC

ESPACIO AV
Santa Teresa, 14
Tel: 34-968930202
EDUARDO PÉREZ SALGUERO
AL 30 NOV
FRANCESCA WOODMAN
9 DIC/28 FEB

E. MOLINOS DEL RÍO.
CABALLERIZAS
Molinos, 1
Tel: 34-968358600
KIMIKO YOSHIDA
AL 8 NOV

LA AURORA
Pza. de Aurora, 7
Tel: 34-968234865
MANOLO BELZUNCE
AL 30 OCT

M. DE SANTA CLARA
Paseo Alfonso el Sabio, 1
Tel: 34-968272398
ANISH KAPOOR
25 NOV/10 ENE

S. VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
YOUNÉS RAHMOUN
AL 11 NOV

T 20
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
LLORENS UGAS DUBREUIL OCT
NELO VINUESA NOV

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
**OTEIZA, LABORATORIO
EXPERIMENTAL** AL 7 ENE

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
PEDRO SALABERRI AL 5 OCT
JUAN SUKILBIDE
10 OCT/16 NOV
PEDRO MARCO AL 30 NOV
ANTONIO ESLAVA
29 NOV/18 ENE

HUARTE

C. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
HUARTE
Zubiarte, s/n
Tel: 34-948 332590
**KYUNGWOO CHUN/
I AM MAKING ART/
UN MUR, UN TROU, UN VISAGE**
31 OCT/31 ENE

PAMPLONA

LA CIUDADELA
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008

POLVORÍN
OTEIZA A ESCALA
10 OCT/2 NOV
SUSANA GARCÍA ROMANOS
7 NOV/7 DIC

PLAZA DE LOS FUEROS
ÍBEROS 19 NOV/12 ENE

S. DE ARMAS
JÓVENES ARTISTAS
4/25 OCT
LOS COLORES DE ASIA 1/31 OCT
MUJERES EN ÁFRICA
15 OCT/16 NOV
FÉLIX ORTEGA
23 OCT/30 NOV

S. HORNO
IGNACIO LLAMAS AL 19 OCT
BELÉN PUYO: REDES
29 OCT/30 NOV

PABELLÓN DE MIXTOS
**OTEIZA(1908-2008)/EL
CAMINO DE SANTIAGO**
HASTA 8 DIC

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-948291686
EXCLUSIONES. CENSORSHIP OCT
**DAVID RODRÍGUEZ
CABALLERO** NOV

PAÍS VASCO

bbk=

BILBAO

AULA DE CULTURA BBK
Elcano, 20
Tel: 34-944015628
ALEC SOTH AL 8 OCT

CARRERAS MUGICA
Henao, 10
Tel: 34-944234725
RAFAEL RUIZ BALERDI
1 OCT/15 NOV

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
PICASSO Y LOS LIBROS AL 30 NOV
JUAN DE FLANDES
7 OCT/11 ENE
SOROLLA 13 OCT/18 ENE
NESTOR BASTERRETXEA
3 NOV/1 FEB

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Av. Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
JUAN MUÑOZ AL 5 OCT
INSTALACIONES AL 11 ENE
**OBRAS MAESTRAS DEL
KUNSTHISTORICHES MUSEUM DE
VIENA** 3 OCT/15 FEB
CY TWOMBLY 28 OCT/15 FEB

S. REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
GURE ARTEA
9 OCT/30 NOV

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan Ajuriagerra, 14
Tel: 34-944238999
IÑAKI DE LA FUENTE
AL 24 NOV

XANON
Juan Ajuriagerra, 33
Tel: 34-944234544
IVÁN CORTÁZAR AL 20 OCT
GUSTAVO DÍAZ SOSA
22 OCT/30 NOV

HERNANI (GUIPÚZCOA)

M. CHILLIDA - LEKU
Bº Jauregui, 66
Tel: 34-943336006
MATERIALIZACIONES III A ENE

SAN SEBASTIÁN

ARTEKO
Iparraguirre, 4
Tel: 34-943297545
**JOXAN IZA/
BERNARD POURRIÈRE** AL 31 OCT

161

A
G
E
N
D
A

E
S
P
A
ÑA

EKAIN ARTE LANAK
Iñigo Kalea, 4
Tel: 34-943421729
GRÁFICA AL 6 NOV

KOLDO MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
EL MEDIO ES EL MUSEO
23 OCT/3 ENE

TABAKALERA DONOSTIA
Duque de Mandas, 52
Tel: 34-943011311
**COLECTIVA: ARTISTAS
LATINOAMERICANOS** AL 5 OCT
EGIAKO EGIAK OCT/NOV

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM
Francia, 24
Tel: 34-945209000
ADQUISICIONES RECIENTES
AL 5 OCT
ANTONI MIRALDA AL 2 NOV
No Más HéroeS
2 OCT/AGO 2009
HANNAH COLLINS
23 OCT/11 ENE

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
IMMO KLINK/RENDEZ-VOUS
NOWHERE AL 4 ENE
JUNCAL BALLESTÍN AL 11 ENE
CONTRASEÑAS AL 1 FEB

M. DE BELLAS ARTES
Pº de Fray Francisco, 8
Tel: 34-945181918
ADQUISICIONES 2006-07
AL 5 OCT

S. F. CAJA VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
ROBERT CAPA
18 OCT/9 DIC

ZARAUTZ (GUIPÚZCOA)

PHOTOMUSEUM
ARGAZKI EUSKAL MUSEOA
San Ignacio, 11
Tel: 34-943130906
SANTIAGO LAESPADA AMUNÁRRIZ
AL 5 OCT

PORTUGAL

CASCAIS

ELLIPSE F. CONTEMPORARY
ART COLLECTION
Rua das Fiskas, Pedra Furada
Tel: 351-214691806
LISTEN DARLING...
11 OCT/NOV

ARTE Y PARTE

FARO

ARTADENTRO
Rasquinho, 7
Tel: 351-289802754
MARIA SØILEN JAHR AL 31 OCT

LEIRIA

QUATTRO
Cidade de Tokushima,
Lot.1 nº1
Tel: 351-244836022
COLECTIVA AL 24 OCT
NUNO GAIVOTO
25 OCT/28 NOV
MARCO AIRES BARRETO
29 NOV/DIC

LISBOA

ANTÓNIO PRATES
Rua Alexandre Herculano,
39A
Tel: 351-213571167
KAREL APPEL 31 OCT/29 NOV

CARLOS CARVALHO ARTE
CONTEMPORÂNEA
Joly Braga Santos, Lte F R/C
Tel: 351-217261831
ALEXANDRA DO CARMO
AL 25 OCT
RUI ALGARVIO AL 27 OCT

CAROLINE PAGÈS
Rua Tenente Ferreira Durão,
12, Campo de Ourique
Tel: 351-213873376
ARMANDA DUARTE AL 31 OCT

C. ARTE MODERNA CAMJAP.
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Rua Dr Nicolau de
Bettencourt
Tel: 351-217823474
SUSANA ANÁGUA AL 26 OCT
DUARTE AMARAL NETTO
AL 31 OCT
MICHEL FRANÇOIS 7 NOV/DIC
As 52 ESTAÇÕES TEMPORÁRIAS
18 NOV/DIC
**WALTERCIO CALDAS/
COLECCIÓN DEL CAM/
WELTLITERATUR** AL 4 ENE
7 ARTISTAS AO DÉCIMO MÊS
AL 11 ENE

CRISTINA GUERRA
Santo António à Estrela, 33
Tel: 351-213959559
MICHAEL BIBERSTEIN AL 11 OCT
DANIEL MALHÃO
16 OCT/22 NOV
FILIPA CÉSAR 27 NOV/3 ENE

CULTURGEST
Edifício Caixa Geral de
Depósitos
Arco do Cego - 1º
Tel: 351-21953000
RODRIGO AMADO AL 7 OCT
MIGUEL SOARES
18 OCT/4 ENE

DIFERENÇA
San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-213832193
VANESSA CHRYSTIE AL 8 NOV

EXPERIMENTA DESIGN
Cidade de Lobito, Atelier
Municipal, 3
Tel: 351-210993045
PETER ZUMTHOR AL 2 NOV

FERNANDO SANTOS
S. Paulo, 98
Tel: 351-213477086/7
AVELINO SÁ AL 22 NOV
COLECTIVA 20 NOV/23 DIC

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122
**PETER ZIMMERMANN/
INÊS BOTELHO** AL 8 NOV
PIA FRIES/PILAR ALBARRACÍN
13 NOV/10 ENE

GALERIA 111
Rua Dr. João Soares, 5B
Tel: 351-217819907
LEDA CATUNDA AL 8 NOV

GALERIA 111
Campo Grande, 113
Tel: 351-217977418
MARTINHO COSTA AL 8 NOV

GALVEIAS
Rua da Misericórdia, 83
Tel: 351-213422232
ISABEL NUNES AL 8 NOV

JORGE SHIRLEY
Lg. Hintze Ribeiro, 2E/F
Tel: 351-213868496
ISABEL CORDEIRO AL 8 NOV

LISBOA 20 ARTE
CONTEMPORÂNEA
Tenente Ferreira Durão, 18B
Tel: 351-213830834
ANA JOTTA AL 31 OCT

LUÍS SERPA PROJECTOS
Rua Tenente Raul Cascais
Tel: 351-213977794
JOSÉ MARIA SICILIA AL 8 NOV

MÓDULO
Çç. Mestres, 34 A-B
Tel: 351-213885570
RODRIGO AMADO
AL 11 OCT

M. COLEÇÃO BERARDO
Praça do Império
Tel: 351-213612400
ALEXANDRE PERIGOT
AL 16 NOV

M. DO CHIADO
Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-213432148
JOÃO PAULO FELICIANO
AL 26 OCT
ANA JOTTA AL 14 NOV

PAULO AMARO
Capitão Leitão, 14
Tel: 91-7214544450
Os ESPECIALISTAS AL 25 OCT

PEDRO CERA
Rua Leite Vasconcelos, 5A
Tel: 351-21-8162032
FRANK NITSCHÉ AL 25 OCT

PEDRO SERRENHO
Rua dos Navegantes, 43A
Tel: 351-21-3930714
JOANA DIAS AL 25 OCT

PENTE 10
Travessa da Fábrica dos
Pentes, 10
Tel: 351-21-3869569
CARLOS AFONSO DIAS AL 7 NOV

PLATAFORMA REVÓLVER
Rua da Boavista, 84-3º
Tel: 351-213433259
ALL WORK AND NO PLAY
AL 8 NOV

PRESENÇA
Rua Sto Amaro à Estrela, 47
Tel: 351-213972045
TÂNIA BANDEIRA DUARTE
AL 8 NOV

QUADRADO AZUL
Largo do Stephens, 4
Tel: 351-226-097313
HUGO CANOILAS AL 17 OCT
MANUEL SANTOS MAIA
AL 23 OCT

REVERSO
Rua da Esperança 59-61
Tel: 351-213951407
BIRGIT LAKEN/SUZANNE ESSER
AL 4 OCT
STRUCTURES 10 OCT/1 NOV
CLAUDE SCHMITZ
10 NOV/6 DIC

SALGADEIRAS
Rua das Salgadeiras, 24
Tel: 351-213460881
HELENA GONÇALVES
4 OCT/15 NOV
ILDA REIS
14 OCT/12 ENE

SÃO BENTO
Rua do Machadinho, 1
Tel: 351-213974325
**PAULO ROMÃO BRÁS/
SANDRO RESENDE**
AL 13 OCT

SÃO FRANCISCO
Rua Ivens, 40
Tel: 351-213463460
LUÍS CASTRO LOPO
AL 8 NOV

SOPRO
Rua das Fontainhas, 40
Tel: 351-213618756
JORGE LEAL AL 8 NOV

TREMA
Rua do Mirante, 12
Tel: 351-218130523
ANA SOFIA GONÇALVES
AL 11 OCT

VERA CORTÊS
Av. 24 de julho, 54-1º esq.
Tel: 351-213950177
GONÇALO BARREIROS AL 8 NOV
SOPHIE WHETTALL
15 NOV/24 DIC

VPF CREAM ART
Rua da Boavista, 84
Tel: 351-213433259
ANA CARDOSO AL 8 NOV

VPF ROCK
Rua da Boavista, 84
Tel: 351-213433259
CRISTINA ROBALO AL 8 NOV

MONTIJO

GALERIA MUNICIPAL
Almirante Cândido dos Reis,
12
Tel: 351-212328300
TIME TABLE A OCT

Oporto

ARTHOBLER.COM
Miguel Bombarda, 624
Tel: 351-226084448
RÓMULO CELDRÁN AL 4 NOV
VITOR PI 8 NOV/ENE

C. PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA
Cadeia da Relação. Campo
Mártires da Pátria
Tel: 351-222076310
VIRGILIO FERREIRA AL 2 NOV

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-222098116
GUILLAUME LEBLOND AL 13 DIC

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
RUI SANCHES AL 5 NOV
JOÃO LOURO 8 NOV/23 DIC

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 531
Tel: 351-226061090
**JOANA FERREIRA GOMES/
JOSÉ ALMEIDA PEREIRA**
AL 5 NOV
COLECTIVA 8 NOV/23 DIC

GALERIA 111
Rua D. Manuel II, 246
Tel: 351-216093279
VISIONARY IRAQ AL 15 NOV

GRAÇA BRANDÃO
Miguel Bombarda, 552
Tel: 351-223403803
CALUDIA BAKKEL AL 31 OCT

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA
Duque de Palmela, 141-143
Tel: 351-225102328
**CAROLYN THOMPSON/
CARINA RAFAEL/JORDAN**
BASEMENT AL 20 OCT
BRIAN CRONIN
24 OCT/1 DIC

MINIMAL ARTE
CONTEMPORÂNEA
Miguel Bombarda, 221
Tel: 351-22-2086252
RAQUEL GOMES A OCT

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
**DAVID GOLDBLATT/
ESCRITOS DE ARTISTAS**
AL 12 OCT
**MANOEL DE OLIVEIRA/
TODAS LAS HISTORIAS** AL 2 NOV
POST ME! 20 OCT/ENE
JUAN MUÑOZ 1 NOV/18 ENE
CHRISTOPHER WOOL
22 NOV/8 FEB

MAIOR
Miguel Bombarda, 498
Tel: 351-226054172
NUNO MEDEIROS AL 8 NOV

PEDRO OLIVEIRA
Calçada de Monchique, 3 y 7
Tel: 351-222002334
JACOBO CASTELLANO
AL 8 NOV

PLUMBA
Adolfo Casais Monteiro, 16
Tel: 351-226062176
**DOMINGOS LOUREIRO/
ROSÁRIO FORJAZ** AL 18 OCT
**ALEXANDRA FERREIRA/
GABRIELA VAZ PINHEIRO**
8 NOV/6 DIC

PRESENÇA
Rua Miguel Bombarda, 570
Tel: 351-226060188
STRANGER THAN PARADISE
AL 1 NOV

QUADRADO AZUL
Miguel Bombarda, 435/553
Tel: 351-226097313
FERNANDO RENES AL 25 OCT

SÃO MAMEDE
Rua da Escola Politécnica
Tel: 351-1671250101
ANA MARIA AL 16 NOV

SERPENTE
Rua Miguel Bombarda, 558
Tel: 351-222080368
ZANETA JASAITYTE
AL 25 OCT

TRINDADE
Miguel Bombarda, 200
Tel: 351-222088528
RUI GOMES AL 31 OCT

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO
Guilherme Poças Falcão, 21
Tel: 351-296629352
URBANO 2 OCT/8 NOV
RUI CHAFES 13 NOV/27 DIC

VILA NOVA DE FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Pza. D. Maria II
Tel: 351-252301650
O SURREALISMO III AL 7 NOV
O SURREALISMO IV NOV

ALEMANIA

BERLÍN

ALTE NATIONALGALERIE
Genthiner Straße, 38
Tel: 49-302662695
KULT DES KÜNSTLERS
1 OCT/18 ENE
HANS VAN MARÉES
1 OCT/4 ENE

ARGUS FOTOKUNST
Marienstr. 26
Tel: 49-302835901
DIRK ALVERMANN AL 25 OCT

ARTMBASSY
Anna-Louisa-Karch-Str., 7
Tel: 49-3024045755
EDWARD MAPPLETHORPE
17 OCT/11 NOV

BARBARA THUMM
Dirksenstraße 41
Tel: 49-3028390347
CHRISTIAN HOISCHEN AL 4 NOV

BARBARA THUMM
Markgrafenstrasse, 68
Tel: 49-3025942984
DIANGO HERNÁNDEZ AL 25 OCT

BILLIRUBIN
Linienstr. 127
Tel: 49-3030881229
MALT SIBER A OCT

BOUROUINA
Charlottenstr., 1-2
Tel: 49-17075512477
CONCEPTSTORE AL 18 OCT

CAPRICE HORN
Kochstraße 60
Tel: 49-3044048929
LUKAS MAXIMILIAN HÜLLER
AL 19 OCT

DEUTSCHE GUGGENHEIM
Unter den Linden 13/15
Tel: 49-302020930
ANISH KAPOOR
30 OCT/25 ENE

EIGEN + ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
UWE KOWSKI AL 1 NOV
DAVID SCHNELL 8 NOV/20 DIC

GIEDRE BARTELT
Linienstrasse, 161
Tel: 49-308852086
VARIABLE SPACES AL 25 OCT

HAMBURGER BAHNHOF-
MUSEUM FÜR GEGENWART
Invalidenstrasse, 50-51
Tel: 49-3039783439
AYSE ERCKMEN AL 11 ENE

HELMUT NEWTON F.
Jebensstr, 2
Tel: 49-3031864825
PIGOZZI AND THE PAPAZZI
AL 16 NOV

KETTERER KUNST
Fasanenstr. 70
Tel: 49-3088675363
EDWARD MAPPLETHORPE
18 OCT/20 NOV

KÜNSTLERHAUS BETHANIEN
Mariannenplatz 2
Tel: 49-3046069107
CAIROSCAPE AL 12 OCT

MARTIN GROPIUS BAU
Niederkirchnerstraße 7 Corner
Stresemannstr.110
Tel: 49-30254860
DIE TROPEN AL 5 ENE

MICHAEL JANSSEN
Kochstr. 60
Tel: 49-30-25800850
JULIETA ARANDA AL 18 OCT

NEUE NATIONALGALERIE
Postdamer Straße 50
Tel: 49-302662651
HIROSHI SUGIMOTO AL 5 OCT

NEUGER RIEMSCHEIDER
BERLIN
Linienstrasse, 155
Tel: 49-3028877277
TOBIAS REHBERGER AL 18 OCT

PERES PROJECTS
Schlesische Strasse 26
Tel: 49-3061626962
**ASSUME VIVID ASTRO FOCUS/
AMIE DICKE** AL 25 OCT
MARK TITCHNER 1 NOV/20 DIC

HANS-CHRISTIAN SCHINK
Heidstrasse 46-52,
Building 2, 1st floor
Tel: 49-302576180
INGAR KRAUSS AL 25 OCT

STAATLICHE M. ZU BERLIN
Stauffenbergstraße, 41
Tel: 49-302663231
A PLAY OF COLOURS AND SHAPES
AL 31 OCT

THOMAS SCHULTE
Charlottenstrabe, 24
Tel: 49-3020608990
PETER ROGIER AL 25 OCT

UPSTAIRS BERLIN
Zimmerstrasse 90-91
Staircase A, 1st floor
Tel: 49-3020915790
JOHN FINNERAN AL 25 OCT

BONN

BONNER KUNSTVEREIN
Hochstadenring, 22
Tel: 49-228693936
RYAN GANDER
AL 2 NOV

KUNST M. BONN
Friedrich Ebert Alle, 2
Tel: 49-228776260
NEDKO SOLAKOV
AL 16 NOV

COLONIA

100 KUBIK
Brüsseler Str. 59
Tel: 49-22194646991
JÓVENES TALENTOS ESPAÑOLES
AL 20 DIC

BOISSERÉE
Drususgrasse, 7-11
Tel: 49-2212578519
EDUARDO CHILLIDA AL 10 NOV

KEWENIG
Appellhofplatz, 21
Tel: 49-2219649050
JUUL KRAIJER AL 18 OCT

STEFAN RÖPKE
St.-Apern-St. 17-21
Tel: 49-211255559
KEISUKE SHIROTA AL 18 OCT

DÜSSELDORF

BUGDAHN UND KAIMER
Mutter-Ey-Str., 5
Tel: 49-211329140
ABIGAIL O'BRIEN
AL 18 OCT

K21 KUNSTSAMMLUNG
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
JOE SCANLAN AL 5 OCT

NRW-FORUM KULTUR UND
WIRTSCHAFT
Ehrenhof, 2
Tel: 49-2118926690
ALBERT WATSON AL 18 ENE

FRANKFURT

BERNHARD KNAUS
Niddastrasse 84
Tel: 49-6924450768
KYUNGWOO CHUN
AL 18 OCT

ARTE Y PARTE

DEUTSCHE BÖRSE GROUP
Neue Börsenstr, 1
Tel: 49-6921113283
PHOTOGRAPHY PRIZE 2008
AL 17 OCT

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus am
Römerberg Markt 44
Tel: 49-692193140
IBON ARANBERRI AL 23 NOV

L.A. LOTHAR ALBRECHT
Domstrasse, 6
Tel: 49-69288687
PETER BIALOBRZESKI
AL 1 NOV

HAMBURGO

FLO PETERS
Levantehaus 1st floor
Mönckebergstraße, 7
Tel: 49-4030374686
MAGNUM'S FIRST
AL 24 OCT

ROBERT MORAT
Kleine Reichenstr, 1
Tel: 49-4032870890
MICHAEL DWECK AL 10 NOV

HANNOVER

KESTNERGESELLSCHAFT
Goseriede, 11
Tel: 49-51170120
HELMUT LANG AL 2 NOV

KARLSRUHE

C. FOR ART AND MEDIA.
ZKM
Lorenzstr., 19
Tel: 49-72181001200
**THE DISCRET CHARM OF
TECHNOLOGY** AL 15 FEB

KRAICHTAL

URSULA BLICKLE F.
Mühlweg, 18
Tel: 49-725160919
**ALEXANDRA BIRCKEN/SIMON
DENNY** AL 19 OCT
HOW THINGS DON'T WORK
9 NOV/14 DIC

LEIPZIG

EIGEN + ART
Spinnereistrasse, 7, Halle 5
Tel: 49-3419607886
**NINA FISCHER/
MAROAN EL SANI** AL 20 DIC

MUNICH

NEUE PINAKOTHEK
Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805195
**NATURE AS ARTIFICE/
THE FAR VIEW**
23 OCT/19 ENE

OSRAM
Hellabrunnerstr. 1
Tel: 49-8962133655
ANOUC DE CLERCQ A NOV

PINAKOTHEK DER MODERNE
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118
**EVA LEITOLF/SERGEI JENSEN/
HENRIK OLESEN** AL 19 OCT
FEMALE TROUBLE AL 26 OCT
GEORG BASELITZ AL 23 NOV
MARCEL DZAMA
14 NOV/15 FEB
MUNIO WEINRAUB
6 NOV/8 FEB
BENJAMIN BERGMANN AL 22 FEB
MICHAEL & ELEONORE STOFFEL
20 NOV/28 FEB

NUREMBERG

KUNSTHALLE
Lorenzer Str., 32
Tel: 49-9112312853
KIKI SMITH AL 16 NOV

OLDENBURG

EDITH RUSS SITE FÜR MEDIA
ART
Katherinenstr., 23
Tel: 49-4412353208
GOETZ COLLECTION AL 11 NOV

SINDELFINGEN

GALERIE DER STADT
Marketpl. 1
Tel: 49-703194392
URSULA KRAFT AL 2 NOV

STUTT GART

KUNSTMUSEUM
Kleiner Schlossplatz, 1
Tel: 49-7112162188
LUKA FINEISEN 11 OCT/14 DIC
CHRISTIAN JANKOWSKI AL 11 ENE

KÜNSTLERHAUS
Reuchlinstr. 4b
Tel: 49-711617652
CRISTÓBAL LEHYT AL 8 NOV

WOLFSBURGO

KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
Hollerplatz, 1
Tel: 49-536126690
EDWARD STEICHEN
11 OCT/4 ENE

AUSTRIA

BREGENZ

KUB KUNSTHAUS
Karl Tizian Platz
Tel: 43-5574485940
JAN FABRE AL 25 ENE

GRAZ

CAMERA AUSTRIA
Kunsthau Graz, Lendkai, 1
Tel: 43-3168155500
ELKE KRSTUFEK
5 OCT/11 ENE

INNSBRUCK

TAXISPALAIS
Maria-Theresien-Str, 45
Tel: 43-5125083170
MLADEN STILINOVIC AL 2 NOV

SALZBURGO

MARIO MAURONER
Residenzplatz, 1
Tel: 43-662845185
PAOLO GRASSINO
25 OCT/3 DIC

SALZBURG KUNSTVEREIN
Hellbrunner, 3
Tel: 43-662842294
ANTJE MAJEWSKI AL 30 NOV

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz, 1
Tel: 43-1534830
INFINITE ICE AL 23 NOV

MARIO MAURONER
CONTEMPORARY ART
Weihburggasse, 26
Tel: 43-19042004
**CARMEN CALVO/
TATIANA ANTOSHINA** AL 8 NOV
**MADLAINE BERKHEMER/
CLAUDIA ROGGE** AL 10 ENE

M. MODERNER KUNST
STIFTUNG LUDWIG MUMOK
Museumsplatz, 1
Tel: 43-1525001400
BAD PAINTING AL 12 OCT
PETER KOGLER
31 OCT/11 ENE
CLASSICAL MODERNITY A FEB
MIND EXPANDERS AL 30 AGO

SECESSION
Friedrichstraße, 12
Tel: 43-15875307
MULTIPLIX FICTION/TILO SCHULZ
AL 9 NOV
SHARON LOCKHART
21 NOV/26 ENE

BÉLGICA

AMBERES

EXTRA CITY C. FOR
CONTEMPORARY ART
Tulpstraat, 79
Tel: 32-306771655
SMADAR DREYFUS AL 8 NOV

M. VAN HEDENDAAGSE KUNST
ANTWERPEN. MUHKA
Leuvenstraat, 32
Tel: 32-32609999
THE ORDER OF THINGS AL 4 ENE

BRUSELAS

PASCAL POLAR
Ch. de Charleroi, 108
Tel: 32-25378136
ELLIOT ERWITT AL 31 OCT
MADE IN US 6/29 NOV

XAVIER HUFKENS
Sint-Jorisstraat, 6-8, Rue
Saint-Georges
Tel: 32-26396730
WILLEM DE KOONING
AL 8 NOV
THOMAS HOUSEAGO
13 NOV/20 DIC

YOUNG
75 b, ave. Louise
Tel: 32-23740704
JOSEF HOFLEHNER
AL 7 NOV

CHARLEROI

JACQUES CERAMI
Route de Philippeville, 346
Tel: 32-71360065
RONNY DELRUE AL 18 OCT

DINAMARCA

COPENHAGUE

STATENS M. FOR KUNST
Sølvgade, 48-50
Tel: 45-33748494
KIRSTEN ORTWED AL 8 MAR

KUNSTHALLEN NIKOLAJ
Nikolaj Plads, 10
Tel: 45-33181784
JESPER JUST AL 9 NOV

FRANCIA

BREST

CENTRE ATLANTIQUE DE LA
PHOTOGRAPHIE. CAP
20, Rue du Château
Tel: 33-298463580
BERNARD PLOSSU
7 OCT/25 NOV

BURDEOS

GALERIE DES BEAUX-ARTS
Pl. du Colonel Raynal
Tel: 33-556965160
PORTRAIT OF A LADY
AL 5 ENE

M. DES BEAUX-ARTS
20, cours d'Albert
Tel: 33-556102056
HENRI MARTIN
23 OCT/1 FEB

CERET

M. DES ARTS MODERNE
8 Boulevard Marechal Joffre
Tel: 33-68872776
FAUVES HONGROIS 1904 - 1414
AL 12 OCT

EL HAVRE

M. MALRAUX
Blvd Clemenceau
Tel: 33-235196262
SUR LES QAIS AL 25 ENE

ESTRASBURGO

M. D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN STRASBOURG
1, Pl. Hans Jean Arp
Tel: 03-88233120
ART IS ARP 17 OCT/15 FEB

GRENOBLE

MAGASIN
Site Buchayer-viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-476219584
**ON A FEW YEARS OF THE
EIGHTIES' DECADE**
12 OCT/4 ENE

LANNION

L'IMAGERIE
19, rue Savidan
Tel: 33-296465725
BERNARD PLOSSU
6 OCT/16 NOV

LORIENT

LE LIEU
Quai de Rohan
Tel: 33-29721182
BERNARD PLOSSU
8 OCT/22 NOV
**JULIE MARESQ/
ERIC BOUTTIER/
EVE MORCRETTE** 28 NOV/18
DIC

LYON

DOXART CONTEMPORAINE
48 quai Rambaud
Tel: 33-614248306
VINCENT ROUMAGNAC
AL 11 OCT
**MATHIEU HUBERT/
BRYAN SCHUTMAAT**
19 OCT/15 NOV

LE SOLEIL SUR LA PLACE
4, Antoine de Saint Exupéry
Tel: 33-478425665
ALFREDO ECHAZARRETA AL 8 NOV

MAC LYON
81, quai Charles de Gaulle
Tel: 33-472691717
**KENDALL GEERS/
LORI HERSBERGER/
RDV08/CHRISTIAN LHOPITAL/
BLAISE ADILON** AL 4 ENE

NANTES

M. DES BEAUX-ARTS
10, rue Georges Clemenceau
Tel: 33-251174500
**REGARDE DE TOUS TES YEUX,
REGARDE!** AL 12 OCT

DEPARDIEU
64, Bd. Risso
Tel: 33-497121297
HANNE ELF AL 17 OCT

M. D'ART MODERNE ET ART
CONTEMPORAIN NICE
Promenade des Arts
Tel: 33-497134201
RICHARD LONG AL 16 NOV

PARÍS

BERNARD BOUCHE
123, rue Vieille du Temple
Tel: 33-142726003
CHARLES MAUSSION AL 18 OCT
SUSANA SOLANO
23 OCT/20 DIC

C. GEORGES POMPIDOU
Place Georges Pompidou
Tel: 33-144781233
**HOMMAGE À MADAME GEORGES
POMPIDOU** AL 8 DIC

ÉMMANUEL PERROTIN
76, rue de Turenne-75003
Tel: 33-142167979
DANIEL ARSHAM NOV

KADIST ART F.
21, rue des Trois Frères
Tel: 33-142528349
ARCHAEOLOGY OF LONGING
AL 9 NOV

KIRON
10, Rue La Vacquerie
Tel: 33-144641150
**JOSEP UCLÈS/
JEAN-LUC GUÉRIN** AL 31 OCT

LA MAISON ROUGE
10, Bd. de la Bastille
Tel: 33-140010881
ANDREA BLUM AL 5 OCT

LELONG
13, Rue de Téhéran
Tel: 33-145631319
JANE HAMMOND AL 11 OCT

MAISON EUROPÉENNE DE LA
PHOTOGRAPHIE
82, François Miron
Tel: 33-144787500
OBSESSIONS AL 26 OCT

MAGDA DANYSZ
78 rue Amelot
Tel: 33-145833851
MIREILLE LOUP/BOTTO Y BRUNO
8 NOV/6 DIC

M. D'ART MODERNE DE LA
VILLE DE PARIS. ARC
11, Av. du Président
Wilson 16
Tel: 33-153674009
RAOUL DUFY 17 OCT/11 ENE

M. JACQUEMART-ANDRÉ
158, boulevard Haussmann
Tel: 33-145621159
VAN DYCK 8 OCT/25 ENE

M. N. DE LA LÉGION
D'HONNEUR
2, Rue de la Légion
d'Honneur
Tel: 33-144617676
HONNEUR ET GLOIRE
19 NOV/15 MAR

PASCAL VANHOECKE
21 Filles du Calvaires
Tel: 33-140270927
CHEYCO LEIDMANN AL 18 OCT

PATRICE TRIGANO
4 bis, Beaux-Arts
Tel: 33-146341501
CHU TEH-CHUN AL 25 OCT

PRÉSIDENTE
90, Faubourg Saint-Honoré
Tel: 33-142654960
HENRI EDMOND CROSS
9 OCT/20 DIC

YVON LAMBERT
108 rue Vieille du Temple
Tel: 33-142339318
CARLOS AMORALES
17 OCT/15 NOV

TOULOUSE

M. DES ABATTOIRS
76 Allées Charles de Fitte
Tel: 33-534511060
SAURA ILLUSTRATEUR AL 30 NOV

SOLLERTIS
12, Rue des Régans
Tel: 33-561554332
**MARION TAMPON LAJARRIETTE/
ALAIN HUCK** AL 19 OCT
PHILIPPE PERRIN 6 NOV/7 DIC

GRECIA

TESALÓNICA

CACT
Warehouse B1- Port
Tel: 30-2310589152
**DIEZ ASPECTOS DE LA FOTOGRAFÍA
HELENA** AL 9 NOV

HUNGRÍA

BUDAPEST

DOVIN
Galamb, 6
Tel: 36-13183673
BALÁZS DURONELLY AL 4 NOV
NORBERT KOTORMÁN
21 NOV/7 FEB

LUDWIG M.
H-1095 Budapest Komor
Marcell u.1
Tel: 36-15553444
KEITH HARING AL 16 NOV

IRLANDA

DUBLÍN

IMMA
Royal Hospital Kilmainham,
Dublin 8
Tel: 353-16129900
ULLA VON BRANDENBURG
AL 12 OCT
EXQUISITE CORPSE AL 15 FEB
IN PRAISE OF SHADOWS
5 NOV/4 ENE
WILLIAM McKEOWN
5 NOV/11 ENE

LIMERICK

LIMERICK CITY GALLERY OF
ART
Carnegie Building, Pery
Square
Tel: 353-61310633
MICHAEL McLOUGHLIN/
SIMON STARLING AL 16 NOV

ITALIA

BAGNOLO DI LONIGO

VILLA PISANI
Via Risaie, 1
Tel: 39-0444831104
IGINO LEGNAGHI/
FRANCOIS MORELLET AL 8 NOV

BOLONIA

MAMBO
Via Don Minzoni, 14
Tel: 39-051502859
SOLO SHOW AL 2 NOV

BRESCIA

MASSIMO MININI
Via Apollonio, 68
Tel: 39-030383034
MATHIEU MERCIER AL 15 NOV

M. DI SANTA GIULIA
Via Musei 81/b
Tel: 39-0303977833
VINCENT VAN GOGH
18 OCT/25 ENE

CARAGLIO

FILATOIO DI CARAGLIO
Via Matteotti, 40
Tel: 39-0171610258
FANTASIE GUERRIERE AL 8 DIC

CORREGGIO

CORREGGIO ART HOME
Via Borgovecchio, 39
Tel: 39-0522732072
OMAR GALLIANI
11 OCT/25 ENE

GORGONZOLA

FEDERICO BIANCHI
CONTEMPORARY ART.
Via Serbelloni, 15
Tel: 39-0295109080
GIUSEPPE ARMENIA/
JACOPO POGGI
11 OCT/20 DIC

LECCO

CLAUDIO POLESCHI
Piazza Manzoni, 2
Tel: 39-0341289202
ARIK MIRANDA AL 22 NOV

MILÁN

PACK
Foro Bonaparte 60
Tel: 39-02-86996395
ANDREI MOLODKIN
AL 15 NOV

MÓDENA

CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita, corso
Canalgrande 103
Tel: 39-0592032911
MARCO SCOZZARO AL 2 NOV
IL SUBLIME E' ORA/
KATHARINA GROSSE AL 6 ENE

PARMA

F. MAGNANI ROCCA
Via Fondazione Magnani
Rocca, 4, Mamiano di
Traversetolo
Tel: 39-0521848327
GIOVANNI FATTORI
AL 30 NOV

ROVERETO

MARTROVERETO
Corso Bettini, 43
Tel: 39-0464454189
GERMANIA CONTENPORANEA
AL 26 OCT
EURASIA AL 16 NOV

SIENA

SMS CONTEMPORANEA
Pza. Duomo, 1-2
Tel: 39-057742039
GORDON MATTA-CLARK OCT

TRENTO

CASTELLO DEL
BUONCONSIGLIO
Via Bernardo Clesio, 5
Tel: 39-0461233770
REMBRANDT E I CAPOLAVORI/
ANDREA RICCIO E IL SUO TEMPO
AL 2 NOV

TRIESTE

CASTELLO DI SAN GIUSTO
Piazza della Cattedrale, 3
Tel: 39-040309362
MEDIOEVO A TRIESTE AL 25 ENE

TURÍN

SONIA ROSSO
Via Giulia di Barolo, 11/h
Tel: 39-0118172478
BETWEEN CONCEPT AND ACTION
AL 25 OCT

VENEZIA

COLLEZIONE PEGGY
GUGGENHEIM
Palazzo Vernier dei Leoni
701 Dorsoduro
Tel: 39-0412405411
COMING OF AGE: AMERICAN ART
1850-1950 AL 12 OCT

PALAZZO GRASSI
Campo San Samuele, 3231
Tel: 39-0415231680
ITALICS: ITALIAN ART
AL 11 ENE

LUXEMBURGO

LUXEMBURGO

BEAUMONTPUBLIC
21A, av. G. Diderich
Tel: 352-462343
JOEP VAN LIESHOUT
AL 29 NOV

NORUEGA

BERGEN

GALLERI 3,14
Vågsalmenningen 12
Tel: 47- 55362630
AZIZ+CUCHER AL 26 OCT
SHAI KREMER
31 OCT/NOV

HØVIKODDEN

HENIE ONSTAD ART C.
Sonja Henies vei, 31
Tel: 47-67804880
COLECCIÓN S. HEINE &
N. ONSTAD AL 26 OCT
REALITY EFFECTS AL 9 NOV

OSLO

ASTRUP FERNLEY M. FOR
MODERN KUNST
Dronningens Gate, 4
Tel: 47-22936060
ANDY WARHOL AL 14 DIC

PAÍSES BAJOS

ÁMSTERDAM

EXPERIMENTADESIGN
Staalstraat, 7 A/B
Tel: 31-205235058
SPACE AND PLACE AL 2 NOV

GABRIEL ROLT
Elandsgracht,34
Tel: 31-54936799
NIK CHRISTIENSEN AL 11 OCT

SMART PROJECT SPACE
Arie Biemondstr., 105-113
Tel: 31-204275951
USABLE PASTS AL 25 OCT

STEDELIJK M. CS
Oosterdokskade, 5
Tel: 31-204732911
DRUKSELS VAN PRINTS BY
WERKMAN AL 12 OCT

VAN GOGH MUSEUM
Paulus Potterstraat, 7
Tel: 31-205705200
HENDRIK NICOLAAS WERKMAN
AL 12 OCT
ANTON MAUVE &
VINCENT VAN GOGH AL 26 OCT

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Bilderdijklaan 10
Postbox, 235
Tel: 31-402381000
PLUG IN A DIC
HEARTLAND 3 OCT/25 ENE
DUTCH DESIGN WEEK
17 OCT/5 ENE
LIVING ARCHIVE 4 OCT/9 MAR

GRONINGEN

GRONINGER M.
Museumiland, 1
Tel: 31-503666555
CHINESE NEW REALISM AND
AVANT-GARDE IN THE EIGHTIES
AND NINETIES AL 26 OCT

NEW WORLD ORDER. ART AND PHOTOGRAPHY FROM CHINA

AL 23 NOV

ROTTERDAM

M. BOIJMANS VAN BEUNINGEN
Museumpark, 18-20

Tel: 31-104419400

YAYOI KUSAMA AL 19 OCT

WITTE DE WITH, C. FOR
CONTEMPORARY ART
Witte de Withstraat, 50

Tel: 31-10110144

WILLIAM HUNT/SUNG HWAN KIM

AL 26 OCT

IAN WALLACE 7 NOV/8 FEB

REINO UNIDO

BRISTOL (INGLATERRA)

SPIKE ISLAND

133, Cumberland Rd.

Tel: 44-1179292266

RICHARD LONG/SIMON

STARLING/MATT WHITE

4 OCT/25 NOV

BURY (INGLATERRA)

BURY ART

Moss St.

Tel: 44-1612535878

START/KERRY MORRISON/THE

IRONY OF FLATNESS/STEVE

MILLER AL 8 NOV

IDEAS 15 NOV/10 ENE

BURY ART SOCIETY

22 NOV/31 ENE

RED AL 14 MAR

BLUES + TWOS AL 21 MAR

WRIGGLY STORIES

22 NOV/18 ABR

GATESHEAD (INGLATERRA)

BALTIC C. FOR CONTEMPORARY
ART

Gateshead Quays

South Shore Road

Tel: 44-1914781810

YOSHITOMO NARA/IAIN

FORSYTH/JANE POLLARD/BEAT

STREULI AL 26 OCT

DAVID SHRIGLEY AL 9 NOV

STEVE MCQUEEN AL 23 NOV

FLUXUS 26 NOV/15 FEB

GLASGOW (ESCOCIA)

C. FOR CONTEMPORARY ARTS
350 Sauchiehall St.

Tel: 44-1413524900

ABRAHAM CRUZVILLEGAS

AL 8 NOV

LIVERPOOL

TATE LIVERPOOL

Albert Dock

Tel: 44-1517027400

LIVERPOOL BIENNIAL AL 30 NOV

LONDRES (INGLATERRA)

AICON

8 Heddon St.

Tel: 44-2077347575

CHINTAN UPADHYAY AL 19 OCT

ALBION

8 Hester Rd.

Tel: 44-2072873060

LEE MINGWEI/ZHAN WANG

AL 6 OCT

AI WEIWEI/KATIE PATERSON

14 OCT/17 NOV

ARTANGEL

31 Eyre St. Hill

Tel: 44-2077131400

CATHERINE YASS AL 26 OCT

ROGER HIORNS AL 2 NOV

BISCUIT BUILDING

10, Redchurch St.

Tel: 44-2077346444

FROM NOW TO ETERNITY

AL 19 OCT

BRITISH MUSEUM

Great Russell St.

Tel: 44-2073238000

HADRIAN EMPIRE & CONFLICT

AL 26 OCT

CHINA LANDSCAPE AL 27 OCT

DAVID RISLEY

45 Vyner St.

Tel: 44-2089802202

HELEN FRIK A OCT

DELAYE SALTOUN

1 st. Floor, 11 Savile Row

Tel: 44-2072871546

ROBYN DENNY AL 1 NOV

ESTORICK COLLECTION OF

MODERN ITALIAN ART

39a, Canonbury Square

Tel: 44-2077049522

CUT & PASTE AL 21 DIC

HAUNCH OF VENISON

6, Haunch of Venison Yard

Tel: 44-2074955050

RAFAEL LOZANO-HEMMER

14 OCT/16 NOV

HAUSER & WIRTH

196A, Picadilly,

Tel: 44-2072872300

GUILLERMO KUITKA AL 8 NOV

INIVA

6-8, Standard, Rivington St.

Tel: 44-2077299616

HEW LOCKE AL 20 OCT

JAMES HYMAN

5, Savile Row

Tel: 44-2074943857

SUN LIANG 8 OCT/15 NOV

JONATHAN CLARK FINE ART

18, Park Walk

Tel: 44-2073513555

ROBYN DENNY AL 1 NOV

KATE MACGARRY

95-97 Redchurch St.

Tel: 44-2076133909

IAIN FORSYTH & JANE POLLARD

AL 12 OCT

LISSON

29 & 52-54 Bell St.

Tel: 44-1717242739

JULIAN OPIE 15 OCT/15 NOV

GIULIO PAOLINI/FERNANDO

ORTEGA 26 NOV/17 ENE

MARLBOROUGH FINE ART

6 Albemarle St.

Tel: 44-2076295161

ALLEN JONES 1/25 OCT

NATIONAL PORTRAIT

St. Martin's Place

Tel: 44-2073060055

ANNIE LEBOVITZ 16 OCT/1 FEB

ONE ONE ONE

111, Great Titchfield St.

Tel: 44-2076370868

NINA BEIER/MARIE LUND

AL 15 NOV

FUTURE MAP 27 NOV/3 ENE

PARADISE ROW

17, Hereford St.

Tel: 44-2076133311

ADAM BROOMBERG/

OLIVER CHANARIN AL 26 OCT

EDWARD FORNIELES AL 19 DIC

PARASOL UNIT F. FOR

CONTEMPORARY ART

14 Wharf Rd.

Tel: 44-2074907373

CHARLES AVERY AL 8 NOV

YZ KAMI 21 NOV/11 FEB

PIPPY HOULDSWORTH

50 Pall Mall Deposit

124-128 Barlby Rd

Tel: 44-2089696166

THE ROYAL ART LODGE

AL 25 OCT

POUSSIN

13 Bell Yard Mews,

175 Bermondsey St.

Tel: 44-2074034444

TEN GREAT WORKS FROM THE

60's & 70's AL 25 OCT

RIFLEMAKER

79, Beak St., Soho

Tel: 44-2074390000

CHOSIL KIL AL 8 NOV

ROSSI & ROSSI LTD.

16 Clifford St.

Tel: 44-2077346487

NAIZA H. KHAN AL 25 OCT

ROYAL ACADEMY OF THE ARTS

Burlington House, Piccadilly

Tel: 44-2073008000

BYZANTIUM 25 OCT/22 MAR

SIMON LEE

12 Berkeley St.

Tel: 44-2074910100

TOBY ZIEGLER 15 OCT/23

NOV

SOMERSET HOUSE

Strand

Tel: 44-2078454631

CHOSIL KIL 6 OCT/7 DIC

SPACE

129-131 Mare St.

Tel: 44-2085254330

THOMAS RAAT AL 25 OCT

STUART SHAVE/MODERN ART

23/25 Eastclastle St.

Tel: 44-2072997950

DAVID ALTMEJD

16 OCT/15 NOV

T1+2

17, Hereford St.

Tel: 44-2077298218

MAKIKKO NAGAYA AL 19 OCT

TATE BRITAIN

Millbank

Tel: 44-2078878000

FRANCIS BACON AL 4 ENE

TURNER'S EXPERIMENTS

AL 30 ABR 2012

TATE MODERN

Bankside

Tel: 44-2078878888

SIGN & TEXTURE AL 19 OCT

JAMES ALDRIDGE AL 18 AGO

THE FAN M.

12 Crooms Hill

Tel: 44-2083051441

SLEEPING BEAUTIES

4 NOV/11 ENE

THE NATIONAL GALLERY

Trafalgar Square

Tel: 44-2077472885

ROSTROS DEL RENACIMIENTO

15 OCT/18 ENE

THE OLD TRAIN DEPOT

70a Silverthorne Rd.

Tel: 44-2078235115

ROBYN DERRICK AL 8 OCT

THE RED MANSION F.

46 Portland Pl.

Tel: 44-2073233700

CHINESE URBAN ART

AL 21 NOV

TIMOTHY TAYLOR
15 Carlos Place
Tel: 44-2074093344
MAI-THU PERRET AL 18 OCT
SUSAN HILLER 31 OCT/13 DIC

VICTORIA AND ALBERT M.
Cronwell Rd.
Tel: 44-2079422000
**THE STORY OF THE SUPREMES
FROM THE MARY WILSON
COLLECTION** AL 19 OCT
FASHION V SPORT
AL 14 DIC
COLD WAR MODERN AL 11 ENE
**SEASONS THROUGH THE LOOKING
GLASS' TUNNEL INSTALLATION**
AL 29 MAR
**MEDIEVAL & RENAISSANCE
HIGHLIGHTS** AL 27 ABR

WYER
191 St. John's Hill, Battersea
Tel: 44-2072238433
**CHRISTINE AERFELDT/
ELINOR EVANS** AL 17 OCT

MANCHESTER
(INGLATERRA)

CORNERHOUSE
70 Oxford St.
Tel: 44-1612287621
MASAKI FUJIHATA AL 19 OCT

SWAY (INGLATERRA)

ARTSWAY
Station Rd.
Tel: 44-1590682260
DINU LI AL 16 NOV

RUSIA

SAN PETERSBURGO

THE STATE HERMITAGE M.
2, Dvortsovaya Square
Tel: 7-8127109079
GANYMEDE WITH THE EAGLE
AL 30 NOV
TEA IN EUROPE AL 11 ENE
TIMUR NOVIKOV AL 11 ENE

SUECIA

ESTOCOLMO

BONNIERS KONSTHALL
Torsgatan 19, S-113, 90
Tel: 46-87364248
ANN-SOFI SIDÉN
AL 12 OCT

MAGASIN 3 STOCKHOLM
Frihamnen, 115 56
Tel: 46-854568040
CHRISTIAN BOLTANSKI AL 14 DIC

ARTE Y PARTE

MODERNA MUSEET
Klarabergsviadukten, 61
Tel: 46-851955200
ALICE NEEL AL 7 DIC
MAX ERNST AL 11 ENE
TIME & PLACE 4 OCT/6 ENE

MALMÖ

MALMÖ KONSTHALL
Johannesgatan, 7
Tel: 46-40341286
**ISA GENZKEN/SERGEJ JENSEN/
JOSEF STRAU** AL 2 NOV
JOHANNA BILLING AL 16 NOV

SUIZA

BERNA

ZENTRUM PAUL KLEE
Monument im Fruchtländ, 3
Tel: 41-313590101
**LOST PARADISE/
ART PLAYGROUND**
AL 26 OCT
PAUL KLEE AL 18 ENE

SANKT GALLEN

KUNST HALLE
Davidstrasse, 40
Tel: 41-712221014
A TOWN (NOT A CITY)
AL 2 NOV
FRANZ ACKERMANN A OCT
LORIS GRÉAUD
15 NOV/4 ENE

WINTERTHUR

FOTOMUSEUM WINTERTHUR
Grüzenstrasse, 44-45
Tel: 41-522341060
DARKSIDE AL 16 NOV

ZÜRICH

HAUNCH OF VENISON
Lessingstrasse, 5
Tel: 41-434228888
DANIELE BUETTI AL 11 OCT
PASCAL DANZ
24 OCT/22 NOV

HAUSER & WIRTH
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-444468050
**JAKUB JULIAN ZIOLKONSKI/
CARO NIEDERER**
AL 11 OCT
LEE LOZANO 1 NOV/20 DIC

KUNSTHAUS
Heimplatz, 1
Winkelwiese 4
Tel: 41-442538531
SAUL STEINBERG AL 2 NOV
RIVOLUZIONE! AL 11 ENE
RUNA ISLAM
28 NOV/8 FEB

ARGENTINA

BUENOS AIRES

F. PROA
Av. Belgrano 327, piso 10°
Tel: 54-1141041000
MARCEL DUCHAMP OCT

MALBA
Av. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-1148086500
FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES
AL 3 NOV

BRASIL

RIO DE JANEIRO

PROGETTI
Travessa do Comércio 22,
Arco do Telles
Tel: 55-2122219893
JANNIS KOUNELLIS
AL 1 NOV

CURITIBA

YBAKATU ESPAÇO DE ARTE
Rua Itupava, 414
Tel: 55-4132644752
ADRIANA TABALIPA AL 25 OCT

SÃO PAULO

CASA TRIÂNGULO
Rua Paes de Araujo, 77
Tel: 55-113167621
ALBANO AFONSO AL 20 OCT

FORTES VILAÇA
Fradique Coutinho, 1500
Tel: 55-1130327066
**SARA RAMO/
ADRIANA VAREJÃO/
ERIKA VERZUTTI**
11 OCT/14 NOV
**PAULO NENFLÍDIO/
ANATOMY OF RESTLESSNESS/
COLECTIVA** 22 NOV/FEB

LEME
Agostinho Cantu, 88
Tel: 55-1138148184
**DAVID BATCHELOR/
PAULO ALMEIDA**
8 OCT/8 NOV
**SANDRA GAMARRA/
JOSÉ CARLOS MARTINAT**
12 NOV/22 DIC

M. ARTE MODERNA.
MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-1155499688
SMETAK IMPREVISTO/COVER
9 OCT/4 ENE
**MAM 60 ANOS/FRANZ
KRAJCBERG** 16 OCT/14 DIC

CANADÁ

MONTREAL (QUÉBEC)

DHC/ART F. FOR C. ART
451 St-Jean
Tel: 1-5148666767
SOPHIE CALLE AL 19 OCT

CANADIAN C. FOR
ARCHITECTURE. CCA
1920, rue Baile
Tel: 1-5149307000
**STEPHEN TAYLOR/
RYUE NISHIZAWA**
AL 26 OCT

WINNIPEG

PLUG IN INSTITUTE OF
CONTEMPORARY ART
286 McDermot Ave.
Tel: 1-2049421043
FASTWÜRMS AL 8 NOV

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL
Alonso de Córdova, 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
**AURORA CAÑERO/JOCELYN
GIESE/ANA LAURA GALARZA**
7 OCT/1 NOV
**HERNÁN GANA/PAULA
DITTBORN/ALEJANDRO QUIROGA**
4 NOV/29 DIC

ARTESPACIO
Alonso de Córdova, 2600.
Comuna Vitacura
Tel: 562-2062177
SOLEDAD CHADWICK OCT
MATÍAS VERGARA NOV

MAC
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6396488
XVI BIENAL DE ARQUITECTURA
30 OCT/9 NOV

MAVI
José Victorino Lastarria, 307
Tel: 562-6383502
EL MUNDO DE MATTA
AL 26 OCT
EUGENIO DITTBORN
6 NOV/31 ENE

MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
CAZADORES DE SOMBRAS
AL 5 OCT
**CRISTINA PIZARRO/VICTORIA
CALLEJA** AL 26 OCT
VISIONES DEL SUR AL 2 NOV

**VELÁZQUEZ EN LA OBRA DE
BRU Y CIENFUEGOS** AL 16 NOV
FRANCISCA CERDA AL 26 FEB

PATRICIA READY
Espoz 3125, Vitacura
Tel: 56-23781915
TERESA SÁNCHEZ/CIRO BELTRÁN
1 OCT/8 NOV

S. GASCO
Santo Domingo, 1061,
Santiago Centro,
Metro plaza de Armas
Tel: 562-6644386
ALICIA VILLARREAL AL 28 NOV

COLOMBIA

BARRANQUILLA

ALIANZA COLOMBO FRANCESA
SEDE CENTRO
Carrera 3, N° 18-45
Tel: 57-13342263
JORGE LIZARAZO AL 19 OCT

ALIANZA COLOMBO FRANCESA
SEDE NORTE
Carrera 7 A, 84-72
Tel: 57- 2368605
LUIS CARLOS TOVAR AL 31 OCT
JORGE LIZARAZO 1 OCT/1 NOV
JUAN MEJÍA 12 NOV/13 DIC

ALONSO GARCÉS
Calle 5, 26-92
Tel: 57-13375827
DELCY MORELOS OCT
CAROLINA RODRÍGUEZ NOV

ARTE CONSULTORES
Carrera 16, 86A L. 202
Tel: 57-15300339
TATA NAVIA 9/30 OCT
CARLOS NARIÑO 6/27 NOV

CASA CUADRADA
Carretera 1, N° 83-20
Tel: 57-12576541
DOCUMENTA OCT
ALEX DE LA TORRE CARBONELL
NOV

CUARTO NIVEL
Calle 93, B N° 11A 84
Local 401
Tel: 57-16355153
JUAN PABLO ECHEVERRI
29 OCT/NOV

ENTREARTE
Calle 22, 5-88
Tel: 57-1824375
COLECTIVA OCT

F. VALENZUELA Y KLENNER
Carrera 5, N° 26-28
Tel: 57-12437752
SANDRA BERMÚDEZ OCT

LA GALERÍA
Calle 77, 12-03
Tel: 57-16009795
**ALBERTO CAMPEROS/
KEVIN MANCERA** NOV

M. NACIONAL
Carrera 7, calle 28 y 29
Tel: 57-13348366
JOSÉ DOMINGO RODRÍGUEZ
AL 14 DIC

M. UNIVERSIDAD NACIONAL
Carrera 30, calle 45
Tel: 57-13165000
DISTOPÍA AL 8 NOV

E. E. U. U.

BOCA RATÓN (FLORIDA)

BOCA RATÓN M. OF ART
501, Pza. Real, Mizner Park
Tel: 1-5613922500
VISIONES AL 7 DIC
JOSÉ CLEMENTE OROZCO
AL 17 DIC

CORAL SPRINGS (FLORIDA)

M. OF ART CORAL SPRINGS
2855, Coral Springs Drive.
Tel: 1-9543405000
YUROZ AL 15 NOV

FILADELFIA (PENSILVANIA)

BARTRAM'S GARDEN
54th St. & Lindberg Bv.
Tel: 1-2157295281
MARK DION AL 6 DIC

FORT LAUDERDALE (FLORIDA)

M. OF ART
One East Las Olas Blvd.
Tel: 1-9545255500
PICASSO/LUNA 2 OCT/23 FEB
COMING OF AGE 6 NOV/2 MAR

LOS ÁNGELES (CALIFORNIA)

HAMMER M.
10899 Wilshire Blvd.
Tel: 1-3104437000
TOMMA ABTS AL 9 NOV
MUNGO THOMSON AL 4 DIC

JACK RUTBERG FINE ARTS
357 N. La Brea Ave.
Tel: 1-3239385222
HANS BURKHARDT AL 24 DIC

KIM LIGHT/ LIGHTBOX
2656, S. La Cienega Blvd.
Tel: 1-3105591111
GEORG STOLL 8 NOV/20 DIC

PERES PROJECTS
969 Chung King Road
Tel: 1-2136171100
MARK FLOOD 15 NOV/20 DIC

THE PAUL KOPEIKIN
6150 Wilshire Blvd.
Tel: 1-323-9370765
LUKAS ROTH AL 22 DIC

MIAMI (FLORIDA)

HISTORICAL M. OF SOUTHERN
FLORIDA
101 W Flagler Street
Tel: 1-3053751492
RAUL L. RODRIGUEZ/INTERAMA
AL 25 ENE

LOWE ART M
1301 Stanford Drive,
Coral Gables
Tel: 1-3052843603
CHARLES BIEDERMAN
22 NOV/18 ENE

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-3053753000
**CHANTAL ACKERMAN/YINKA
SHONIBARE** AL 18 ENE
**SELECTIONS FROM THE PERMANENT
COLLECTION** AL 2 NOV

WOLFSONIAN M.
1001 Washington Av.
Miami Beach
Tel: 1-3055311001
THOUGHTS ON DEMOCRACY
AL 8 DIC
A BITTERSWEET DECADE
AL 19 ENE
AMERICAN STREAMLINED DESIGN
23 OCT/17 MAY

MOUNTAINVILLE (NUEVA YORK)

STORM KING ART C.
Old Pleasant Hill Road.
Tel: 1-8455343115
SOL LEWITT AL 15 NOV

NEWARK (NUEVA JERSEY)

THE NEWARK M.
49 Washington Street
Tel: 1-9735966550
PATHS TO IMPRESSIONISM
A ENE
**COMPLETING THE CIRCLE/
LENOX LEGACY** A ABR
**LOOK, TOUCH, LEARN:
ARTISTS AND NATURE** A FEB

NUEVA YORK (NUEVA YORK)

AMERICAS SOCIETY
680 Park Av.
Tel: 1-2122498950
CARLOS CRUZ-DÍEZ
AL 13 DIC

ARARIO
521 West, 25th Street
Tel: 1-2122062760
NALINI MALANI AL 25 OCT
FANG LIJUN 7 NOV/20 DIC

BARRY FRIEDMAN LTD.
515 West, 26 th Street
Tel: 1-2122398600
MICHELE ALASSIO
23 OCT/20 DIC
YASUMASA YONEHARA
23 OCT/19 DIC

BRAVINLEE PROGRAMS
526 West 26nd Street
Tel: 1-2124624404
AMY WILSON AL 18 OCT
MARTIN WILNER AL 29 NOV
DANNY HOBART
24 OCT/29 NOV

CAROLINA NITSCH
534 West, 22nd Street
Tel: 1-2126452030
FOR A LANGUAGE TO COME
AL 8 NOV

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
Tel: 1-2122427727
LOUISE BOURGEOIS AL 1 NOV

DRAWING C.
35, Wooster Street
Tel: 1-2122192166
M/M 21 NOV/17 DIC
MATT MULLICAN
21 NOV/5 FEB

EXIT ART
475 Tenth Av. (corner 36 St)
Tel: 1-2129667774
SINGS OF CHANGE AL 22 NOV

GERING & LÓPEZ
730 Fifth Av.
Tel: 1-6463367183
KAWS 6 NOV/24 DIC

HAUNCH OF VENISON
1230 Ave. of the Americas,
20th Floor
Tel: 44-2074955050
A WORLD ELSEWHERE AL 21 NOV

JAPAN SOCIETY
333 East 47th Street
Tel: 1-2127151205
**JAPANESE CONTEMPORARY
ART IN NY** AL 13 OCT

JEWISH M.
1109 Fifth Av.
Tel: 1-2124233200
**DISCOVERING TREASURES FROM
PLAYGROUNDS TO PALACES**
AL 15 JUN 2009

MARLBOROUGH
40 West 57th Street
Tel: 1-2125414900
**RICHARD ESTES/
STACEY DAVIDSON** OCT/NOV

M. OF MODERN ART. MoMA
 11 West 53rd Street
 Tel: 1-2127089400
HOME DELIVERY AL 20 OCT
FOCUS: PICASSO SCULPTURE
 AL 3 NOV
**NEW PHOTOGRAPHY 2008/
 VAN GOGH** AL 5 ENE
JOAN MIRÓ 2 NOV/12 ENE
PIPILOTT RIST 19 NOV/2 FEB
DREAMLAND AL 2 MAR
GEORGE LOIS AL 30 MAR
BATISTE MADALENA
 15 OCT/6 ABR

M. Y. ART PROSPECTS
 547 West 27th Street,
 2nd Floor
 Tel: 1-2122687132
MARC LEPSON AL 22 NOV

NAILYA ALEXANDER
 24 West 57th Street #503
 Tel: 1-2123152211
EVGENY MOKHOREV AL 25 OCT

NEW MUSEUM
 235 Bowery
 Tel: 1-2122191222
ELIZABETH PEYTON AL 11 ENE

SOLOMON R. GUGGENHEIM
 1071 Fifth Av. at 89th St.
 Tel: 1-2124233500
CATHERINE OPIE AL 5 ENE
THEANYSPEACEWHATEVER
 24 OCT/7 ENE

THE NOGUCHI M.
 32-37 Vernon Boulevard
 (Long Island City)
 Tel: 1-6464867050
HIGHLIGHTS FROM THE COLLECTION
 AL 18 ENE
**FULL FIGURE AND PORTRAITURE
 1926-1941** AL 15 FEB

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
 945 Madison Av. at 75th St.
 Tel: 1-2125703633
PROGRESS AL 30 NOV
**BETWEEN STILL AND MOVING
 IMAGE** 1 OCT/30 NOV
CORIN HEWITT 3 OCT/4 ENE
WILLIAM EGGLESTON AL 25 ENE
ALEXANDER CALDER AL 15 FEB

OAKLAND (CALIFORNIA)

M. MILLS COLLEGE
 5000 MacArthur Boulevard
 Tel: 1-5104302164
FALL AT THE MILLS AL 7 DIC

**PALM SPRINGS
 (CALIFORNIA)**

PALM SPRINGS ART M.
 101, Museum Drive
 Tel: 1-7603224800
NICKOLAS MURAY AL 16 NOV
PICASSO TO MOORE AL 19 OCT
ENRIQUE CHAGOYA AL 28 DIC
KEITH HARING 8 NOV/18 ENE

ARTE Y PARTE

**RIDGEFIELD
 (CONNECTICUT)**

THE ALDRICH CONTEMPORARY
 ART M.
 258 Main Street
 Tel: 1-2034384519
ELIZABETH PEYTON AL 16 NOV
PAUL RAMÍREZ JONAS
 AL 30 NOV
VIDEO A AL 7 DIC
**HUMA BHABHA/
 PEGGY PREHEIM/
 KARIN DAVIE** AL 8 FEB
LARS FISK AL 15 FEB
FULL CIRCLE
 28 NOV/31 MAY

**SAN DIEGO
 (CALIFORNIA)**

M. OF ART
 1450 El Prado, Balboa Park
 Tel: 1-6192300005
ELEANOR ANTIN AL 2 NOV

**SAN FRANCISCO
 (CALIFORNIA)**

CCA WATTIS INSTITUTE FOR
 CONTEMPORARY ARTS
 1111 Eighth Street
 Tel: 1-4155519210
THE WIZARD OF OZ
 AL 13 DIC

SF MoMA
 151 Third Street
 Tel: 1-4153574000
**A ROOFTOP GARDEN FOR
 SFMoMA** AL 26 OCT
NEW WORK AL 4 NOV
**DOUBLE DOWN/
 246 AND COUNTING**
 AL 4 ENE
BROUGHT TO LIGHT
 18 OCT/11 ENE
MARTIN PURYEAR
 8 NOV/25 ENE
MY MUSEUM
 8 NOV/FEB

**SAINT LOUIS
 (MISURI)**

CONTEMPORARY ART M.
 3750 Washington Blvd.
 Tel: 1-3145354660
**LUTZ BACHER/
 AIDA RUILOVA**
 AL 4 ENE

**STINSON BEACH
 (CALIFORNIA)**

CLAUDIA CHAPLINE &
 SCULPTURE GARDEN
 3445 Shoreline Highway
 Tel: 1-4158682308
**LORRAINE ALMEIDA/
 RENEE EATON**
 AL 26 OCT
MARSHA CONNELL
 AL 30 NOV

**WEST PALM BEACH
 (FLORIDA)**

M. OF ART NORTON
 1451 S. Olive Av.
 Tel: 1-5618325196
LET THE GAMES BEGIN
 AL 30 NOV
EYE CANDY AL 21 DIC

M É X I C O

MÉXICO D.F.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN
 ILDEFONSO
 Justo Sierra, 16.
 Centro Histórico
 Tel: 52-5557023254
**VIENTO DEL OESTE,
 VIENTO DEL ESTE**
 28 OCT/NOV
JULIO GALÁN
 AL 23 NOV

C. C. CASA VECINA
 Callejón de Mesones, 7
 Centro Histórico
 Tel: 52-55-57091117
**BOLSO NEGRO/RICHARD
 MOSKA/ROBERT WATERS/
 LORENA MALO/
 ITZIO BARBUENA**
 AL 20 OCT
**GABRIEL BÁTIZ/ANDREA
 MARTÍNEZ/JOSÉ
 ALFREDO/ELÍAS DABDOUB**
 27 OCT/FEB

EDS GALERÍA
 Atlixco, 32 Condesa
 Tel: 52-5552562316
PLINIO ÁVILA AL 31 OCT
EMILIO CHAPELA PÉREZ
 5 NOV/31 ENE

ENRIQUE GUERRERO
 Horacio, 1549. Polanco
 Tel: 52-5552802941
MILER LAGOS AL 8 NOV
QUIRARTE & ORNELAS
 27 NOV/10 ENE

M. ARTE CARRILLO GIL
 Revolución, 1608
 Altavista, San Ángel
 Tel: 52-55-55506260
**ANNABEL LIVERMORE/
 TAKA FERNÁNDEZ** AL 19 OCT
**JOSÉ CLEMENTE OROZCO/
 DAVID ALFARO SIQUEIROS/
 DIEGO RIVERA** A ENE

M. DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 Pino Suárez, 30. Centro
 Tel: 52-5555229936
EX LIBRIS AL 11 NOV
**SALIR A LA CALLE PARA
 ENTRAR EN LA HISTORIA**
 AL 11 NOV
CATARSIS A ENE

M. DE LA SHCP. ANTIGUO
 PALACIO DEL ARZOBISPADO
 Moneda, 4, Centro Histórico
 Delegación Cuauhtémoc
 Tel: 52-5591581243
TERRITORIOS A DIC

M. RUFINO TAMAYO ARTE
 CONTEMPORÁNEO
 P. de la reforma y Gandhi, s/n
 Bosques de Chapultepec
 Tel: 52-5552866519
XIV BIENAL RUFINO TAMAYO
 AL 16 NOV
PETER HOVARH AL 23 NOV
IAN BREAKWELL AL 14 DIC
PHANTOM SIGHTINGS
 16 OCT/ENE
TIERRA ESPIRITUAL
 13 NOV/2 AGO

MUCA CAMPUS
 Ciudad Universitaria,
 Insurgentes Sur, 3000
 Tel: 52-5556220404
**DANIEL GUZMÁN/
 STEVEN SHEARER** A OCT

MYTO
 Temístocles #32-2 Col.
 Polanco
 Tel: 52-5552820980
CECILIA RAMÍREZ CORZO
 AL 30 OCT
JAMES BONACHEA NOV

NINA MENOCA
 Zacatecas, 93. Col. Roma
 Tel: 52-5555647209
**RODOLFO DE PERAZA/
 ESAÚ DE LEÓN** A ENE

OMR
 Pza. Río de Janeiro, 54.
 Tel: 52-5555111179
PABLO VARGAS LUGO OCT
ARTE CHINO NOV

MONTERREY

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
 MARCO
 Zuazua y Jardón s/n
 Tel: 52-82624500
ENRIQUE NORTEN OCT

La información recogida en esta agenda, cerrada el 15 de septiembre, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

ÍNDICE DE ANUNCIANTES ■ ■ ■

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 143
AMIGOS DEL MNCARS	PÁG. 142
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	PÁG. 144
ARTE Y PARTE SUSCRIPCIONES	PÁG. 70
ARTIUM	PÁG. 8
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 75
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 161
BLACK CUBE GALLERY	PÁG. 119
CAC MÁLAGA	PÁG. 11
CAIXA FORUM MADRID	INT. PORTADA
CAJA DUERO	PÁG. 155
CASYC. OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA	PÁG. 154
CEDRO	PÁG. 83
CENDEAC	PÁG. 70
CGAC. CENTRO GALEGO ARTE CONTEMPORANEA	PÁG. 8
CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. FUNDACIÓN BEULAS	PÁG. 82
DOVIN GALLERY	PÁG. 122
ESBALUARD. MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA	PÁG. 91
ESPACIO ZAMBUCHO	PÁG. 128
FAIM. FERIA ARTE INDEPENDIENTE MADRID	PÁG. 72
FERIA ESTAMPA	PÁG. 4
FERIA ARTE LISBOA	PÁG. 7
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 133
FUNDACIÓN ICO	PÁG. 80
GALERÍA ADHOC	PÁG. 122
GALERÍA ALFREDO VIÑAS	PÁG. 131
GALERÍA ALONSO VIDAL	PÁG. 120
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 119
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 130
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 119
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 130
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 130
GALERÍA ESTIARTE	PÁG. 84
GALERÍA EUDE	PÁG. 119
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 128
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 133
GALERÍA FIDEL BALAGUER	PÁG. 120
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 133
GALERÍA FONSECA MACEDO	PÁG. 133
GALERÍA FRUELA	PÁG. 129

GALERÍA HERRACH MOYÁ	PÁG. 121
GALERÍA ISABEL HURLEY	PÁG. 131
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	PÁG. 128
GALERÍA JM	PÁG. 131
GALERÍA JOAN GASPAR	PÁG. 119
GALERÍA JOAN PRATS	PÁG. 120
GALERÍA JUAN SILLÓ	PÁG. 81
GALERÍA MAGDA BELLOTTI	PÁG. 129
GALERÍA MAGEE ART	PÁG. 13
GALERÍA MAIOR	PÁG. 121
GALERÍA MARÍA PREGO	PÁG. 122
GALERÍA MARLBOROUGH	PÁG. 129
GALERÍA MAX ESTRELLA	PÁG. 129
GALERÍA MAY MORÉ	PÁG. 129
GALERÍA MCO ARTE CONTEMPORÁNEA	PÁG. 133
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	PÁG. 132
GALERÍA MICHEL SOSKINE	PÁG. 130
GALERÍA MS	PÁG. 129
GALERÍA OLIVA ARAUNA	PÁG. 128
GALERÍA PAZ Y COMEDIAS	PÁG. 131
GALERÍA PILAR PARRA & ROMERO	PÁG. 128
GALERÍA PUERTO CALERO	PÁG. 122
GALERÍA SICART	PÁG. 84
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	PÁG. 128
GALERÍA TONI TÀPIES	PÁG. 120
GALERÍA TRAMA	PÁG. 120
GESTIÓN CULTURAL	PÁG. 71
GOBIERNO DE CANTABRIA	PÁG. 2
INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO	PÁG. 3
KOLDO MITXELENA KULTURENEA	PÁG. 132
LA CAIXA CANTABRIA	PÁG. 82
MINISTERIO DE CULTURA	PÁG. 9
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO	INT. PORTADA
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	PÁG. 122
MUSEO NACIONAL DEL PRADO	CONTRAPORTADA
MUSEO OTEIZA	PÁG. 83
MUSEU SERRALVES	PÁG. 92
PARLAMENTO DE LA RIOJA. VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA	PÁG. 71
PELAIRES. C.C. CONTEMPORANI PELAIRES - PELAIRES. SALA DE ARTE	PÁG. 121
PREMIO PINTURA AYUNTAMIENTO TORREJÓN DE ARDOZ	PÁG. 84
SALA DE EXPOSICIONES BBVA MADRID	PÁG. 9
SALA PARRALLÓ	PÁG. 81
TDM	PÁG. 92

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIGUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSSEN-BORNIEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFÍA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCÁIN ISABEL BAQUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BOÏL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANNI NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIGUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARÍO VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÁ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDAIGO MIROSLAW BALKÁ COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÀPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO APIT - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN PÖE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TÀPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCÁIN PLENSA CLEMENTE - **26** ETTORRE SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARÍO URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÀLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CIARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÀFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT&GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AQUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOÍ MONA HATOUM - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGLANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNÉ PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LLORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFaelISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MÍMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA AIMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDARAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BALLA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY - **73** RONI HORN ZORAN MUSIC EQUIPO 57 EDUARDO ARROYO - **74** DE KOONING PETER BLAKE NICOLAS BOURRIAUD DANIEL RICHTER - **75** DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA ANDREAS FEININGER KARA WALKER LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES - **76** CY TOMBLY YANG FUDONG THE ROYAL ART LODGE REFLEJOS DE VENUS: PENSAR CON LO IMAGINARIO SALUDOS DESDE MOSCÚ - **77** MIGUEL BARCELÓ ANTONI MUNTADAS MUSEOS COMO COLCHAS WALTERCIO CALDAS -

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : _____ *

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)
- 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ Tel.: _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____ Firma: _____

*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.



REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

salvar el planeta
nos atañe a todos

ic

imprensa cervantina



C/ Río Miera, 8. Polígono Industrial Wissocq 39011 Santander. Cantabria. Tfno. 942 33 43 43. Fax: 942 33 38 22



Arte y Parte junto con **Ladac Multimedia** mantienen, una vez más, el firme compromiso de editar publicaciones serias basadas en una preparación cuidadosa, una investigación erudita y una evaluación profesional.

100 OBRAS, 100 ARTISTAS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX



Este CD-ROM, el primero que se ocupa de una amplia selección de obras maestras y artistas del siglo XX, proporciona una visión de conjunto única que lo convierte en esencial para entender la pintura moderna y contemporánea.

- Rigurosa **selección de obras y artistas** llevada a cabo por un equipo de expertos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid.
- **Imágenes digitalizadas** de una espléndida calidad.
- Más de **7 horas de audio** para que escuche los comentarios de los expertos mientras analiza los cuadros.



- **Fichas exhaustivas** de todos los cuadros, con diferentes opciones de análisis.
- **Histograma**, o línea cronológica, con entradas que sitúan las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- **Ficha biográfica** de cada artista. Análisis de los diferentes **movimientos pictóricos**.



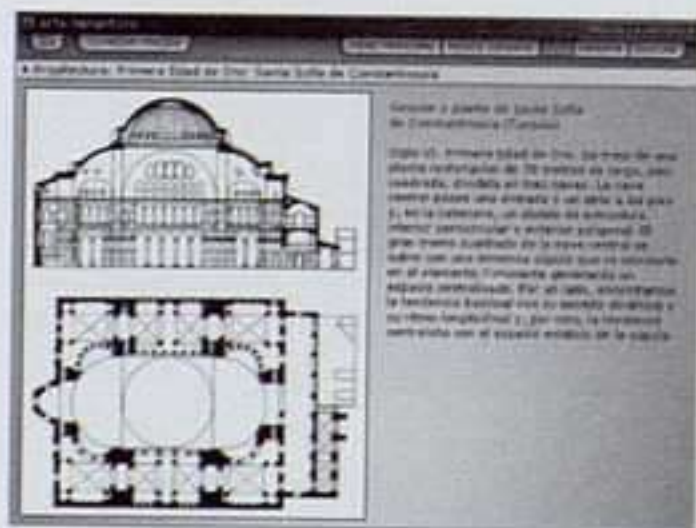
CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

CD-ROM multimedia interactivo desarrollado según el programa establecido por el Ministerio de Educación para el BACHILLERATO - LOGSE de humanidades (R.D. 1640/1999 de 22 de octubre).



Con este programa multimedia ponemos al servicio de nuestros educadores y proporcionamos a nuestros alumnos nuevos métodos de estudio que incorporan las **últimas tecnologías audiovisuales** y que, al mismo tiempo, mantienen un **rigor en los contenidos**.

- Más de **200 audios explicativos** acompañados por una **secuencia de imágenes**.
- Un capítulo de preparación específica para las **Pruebas de Acceso a la Universidad**.
- Posibilidad de archivar e imprimir más de **1000 imágenes**.



- Una sección de autoevaluación con exámenes teóricos y prácticos.
- Todo el contenido del CD-ROM maquetado a color en formato PDF.
- Un **Motor de búsqueda** para acceder rápidamente a los datos incluidos en las **2.000 pantallas de texto**.



Envíe el boletín de pedido a:
Arte y Parte
C/Tres de Noviembre, 13-15
39010 Santander
Tel.: 942 37 31 31
Fax: 942 37 31 30
e-mail: revista@arteyparte.com
www.arteyparte.com

boletín de pedido

Descuento especial suscriptores ARTE Y PARTE: 6 euros en cada CD-ROM

- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "100 obras, 100 artistas de la pintura del siglo XX" a 39 euros.
- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "Curso de Historia del Arte" a 27 euros.

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO: POBLACIÓN:

PROVINCIA: C. P.: TEL.: N. I. F.:

- FORMAS DE PAGO: Mediante cheque nominativo a favor de ARTE Y PARTE S. L. por valor de euros.
- Contrareembolso (al precio total tendrá que añadir 1,50 euros de Derechos de Envío que cobra Correos).
- Mediante transferencia bancaria a la cuenta de ARTE Y PARTE S. L. Nº 0200062227 de "La Caixa".

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

RICHARD KALVAR. Retrospectiva

Hasta el 28 de septiembre

ENTRESUELO

JAUME SIMÓ SABATER I GARAU

Exilis. Obres 1997-2008

Septiembre - noviembre

PLANTA BAJA

Freak out. **GILBERT SHELTON**, historietas

Septiembre - noviembre

ESPAI QUATRE

VALCÁRCEL MEDINA. Territio

SES VOLTES

COOPERART 2008. Art Jove'08

ARTS VISUALS. Art Jove'08

Septiembre - octubre

Patio del Casal Solleric. Siglo XVIII

Ajuntament  de Palma

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Rembrandt

PINTOR DE HISTORIAS

Museo del Prado, 15 octubre 2008 - 6 enero 2009

Información, reserva y venta anticipada: 902 10 70 77
www.museodelprado.es



Con el patrocinio de

BBVA