

ARTE Y PARTE

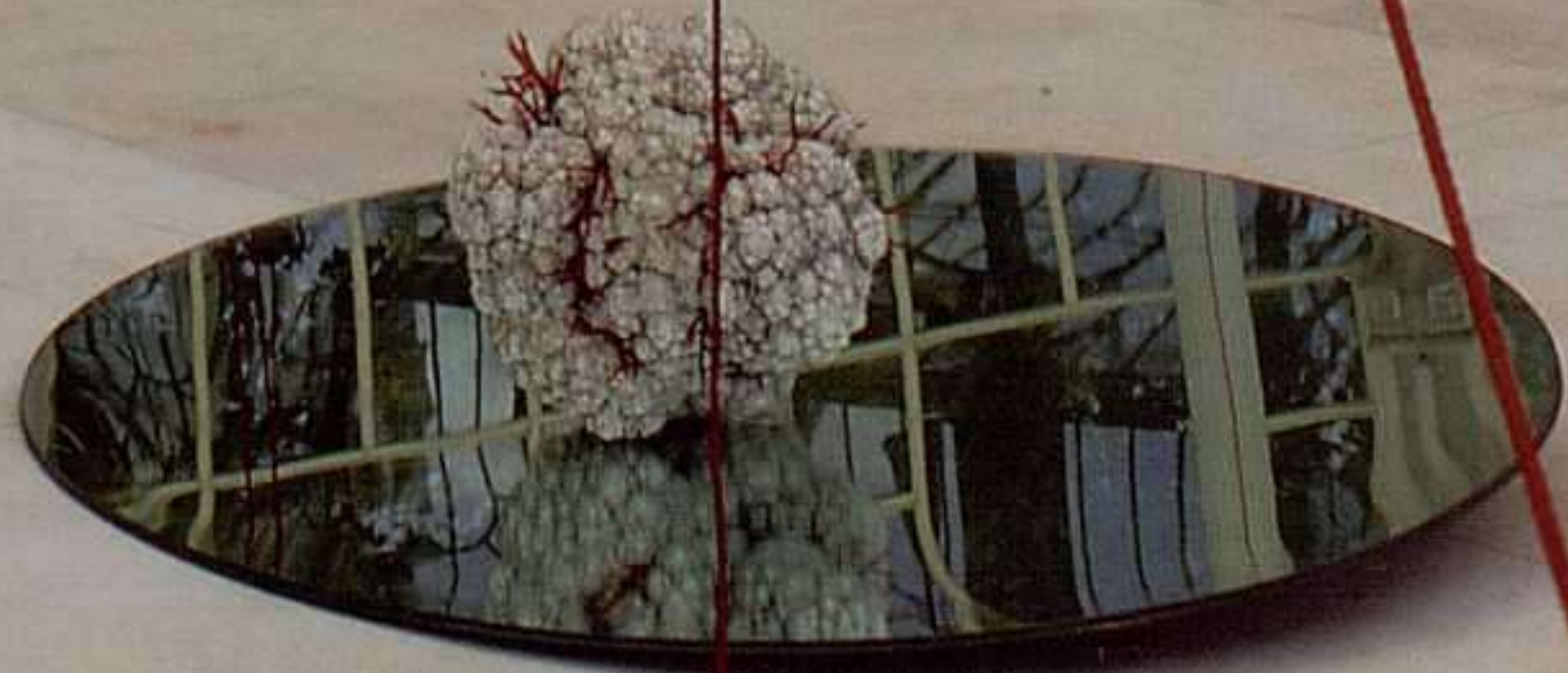
REVISTA DE ARTE - ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA
Nº 54

11 euros - 18 \$

JORGE OTEIZA

JAVIER PÉREZ

PAULA REGO





duas gerações na arquitectura portuguesa recente

two generations in recent portuguese architecture

11_12 » 30_1_2005

Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal

Guedes + deCampos

Inês Lobo

João Mendes Ribeiro

Promontório Arquitectos

Serôdio, Furtado & Associados

a.s. atelier de santos

Bernardo Rodrigues

marcosandmarjan architects

Nuno Brandão Costa

S'A Arquitectos

+ o contexto urbano português visto por:
+ the Portuguese urban context seen by:

Augusto Alves da Silva

Didier Fiuza Faustino

Nuno Cera + Diogo Lopes

Pedro Bandeira

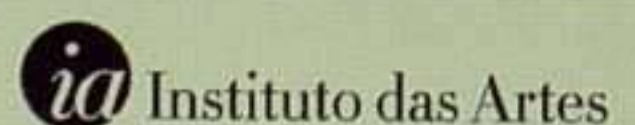
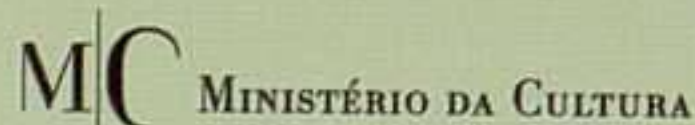
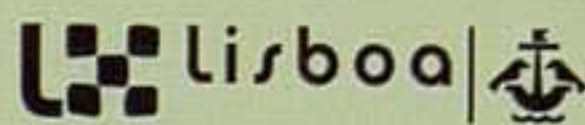
Rui Toscano

Comissariado/Curators: Pedro Gadanho + Luís Tavares Pereira

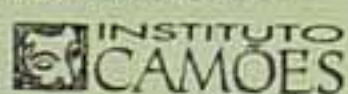
Organização/Organization: Instituto das Artes / Ministério da Cultura

Produção em Lisboa/Production in Lisbon: Câmara Municipal de Lisboa

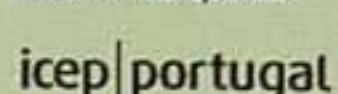
Torreão Nascente da Cordoaria Nacional: Av. da Índia, Lisboa. Terça a Domingo / Tuesday to Sunday - 10h00 / 19h00. Tel: +351 21 3642909. www.iartes.pt/metaflux



parceiro institucional
institutional partner



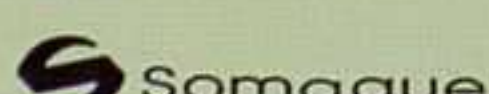
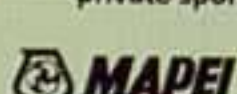
patrocinador institucional
institutional sponsor



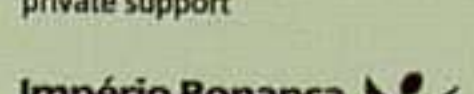
parceiro privado
private partner



patrocinadores privados
private sponsors



apoio privado
private support



Sig.: Z 698

Tít.: Arte y parte : revista bimestral

Aut.:

Cód.: 1059986



7-698



Simposium
Escultura
Alicante

castillo de Santa Bárbara Alicante

exposiciones del 11 | 12 | 04 al 07 | 03 | 05

ANDREU ALFARO, TONI
CRAGG, FISCHLI/WEISS,
KATHARINA FRITSCH,
CRISTINA IGLESIAS, DONALD
JUDD, PER KIRKEBY, JUAN
MUÑOZ, YOKO ONO, FABRIZIO
PLESSI, CABRITA REIS,
GERHARD RICHTER, DIETER
ROTH, REINER RUTHENBECK,
EUSEBIO SEMPERE, RICHARD
SERRA Y RICHARD TUTTLE

Escultura
Contemporánea Internacional

organiza:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE
CULTURA

colabora:



Avda. Jovellanos, nº1 | 03002 ALICANTE
Tel.: 965 152969 | Fax: 965 268502

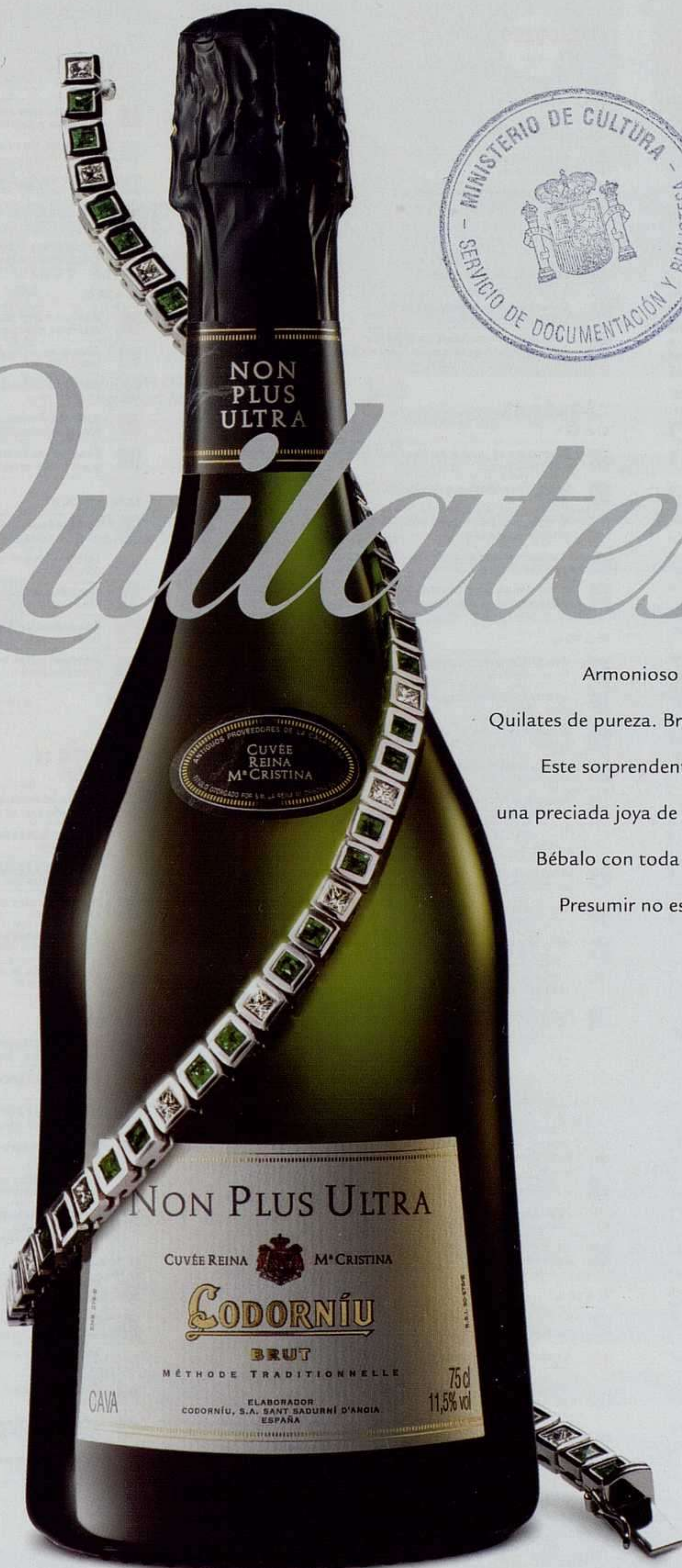
Cuestión de mentalidad.

Cuando llevamos más de 75 años haciendo posibles los negocios de millones de personas. Cuando disponemos de la mayor red de conexiones entre Europa y Latinoamérica. Cuando ofrecemos a nuestros pasajeros la flota más moderna y hasta 560 destinos en todo el mundo. Entonces ¿por qué cambiamos de mentalidad? Porque a partir de ahora nosotros nos adaptamos aún más a ti. A tu tiempo, a tu economía, a tus gustos gastronómicos, a tus necesidades de atención, a tu trabajo, a tu ocio... Ahora en Iberia, decides tú.





Quilates



Armonioso diseño.

Quilates de pureza. Brillo deslumbrante.

Este sorprendente cava es ya una preciada joya de nuestra corona...

Bébalo con toda naturalidad.

Presumir no es elegante.

*AVANCE PROGRAMA GENERAL

III FORO INTERNACIONAL DE EXPERTOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO

MIÉRCOLES 9

11 a 13 h.

Tendencia I
Alberto Martín

16 a 18 h.

Tendencia II
Alberto Martín

Coleccionismo en México I
Victor Zamudio-Taylor

18.30 a 20.30 h.

Políticas de la Imagen I
Alberto Martín

Coleccionismo en México II
Victor Zamudio-Taylor

Arte contemporáneo en México: definiendo lo emergente Pablo Helguera

SÁBADO 12

11 a 13 h.

El arte en el jardín de los senderos que se multifurcan
Ángel Kalenberg

Las comunidades que vienen IV
Peter Weibel

El comisariado en los museos y espacios artísticos de hoy I Enrique Juncosa

Comenzar joven: cómo entrar en el museo
Peter Doroshenko

¿Son los coleccionistas privados los mejores comisarios y directores de museos? Martin Schwander

16 a 18 h.

El posible arte postbiológico
Ángel Kalenberg

Las comunidades que vienen V
Peter Weibel

El comisariado en los museos y espacios artísticos de hoy II Enrique Juncosa

Comisariado independiente fuera del museo
Peter Doroshenko

Bienales I
Adriano Pedrosa y Hans Ulrich Obrist

18.30 a 20.30 h.

Abordaje estético de las artes numéricas: poéticas y perspectivas Ángel Kalenberg

Las comunidades que vienen VI
Peter Weibel

Mapas asiáticos: curaduría y crítica
Menene Gras

La curva del aprendizaje: un diálogo entre coleccionistas jóvenes y veteranos Amy Goldrich

Bienales II
Adriano Pedrosa y Hans Ulrich Obrist

DOMINGO 13

11 a 13 h.

Miami: coleccionismo nuevo y sus influencias
Silvia Karman Cubiñá

El comisariado en los museos y espacios artísticos de hoy III Enrique Juncosa

Espacios para la cultura / los espacios
Arie Graafland y Key Portilla-Kawamura

Sólo pintura I
Brian Müller

16 a 18 h.

El comisariado en los museos y espacios artísticos de hoy IV Enrique Juncosa

Espacios para la cultura / la cultura
Arie Graafland y Key Portilla-Kawamura

Solo pintura II
Brian Müller

18.30 a 20.30 h.

El coleccionista como mecenas
Silvia Karman Cubiñá

JUEVES 10

11 a 13 h.

Revistas que no lo son. Propuestas editoriales atípicas y experimentales I Ricardo Antón

Políticas de la imagen II
Alberto Martín

Colecciones privadas, espacios públicos
Conde Giuseppe Panza di Biumo

Los no objetos en México 1963-1983
Pablo Helguera

Programas internacionales de postgrado en arte y estudios críticos I Peter Doroshenko

16 a 18 h.

Revistas que no lo son. Propuestas editoriales atípicas y experimentales II Ricardo Antón

Arte y tecnología
Alberto Martín

Jóvenes coleccionistas
Mimi Dusselier

Arte mexicano de los ochenta en ambos lados del Río Bravo: Neo-mexicanismo o Neo-comercialismo? Pablo Helguera

Programas internacionales de postgrado en arte y estudios críticos II Peter Doroshenko

18.30 a 20.30 h.

La ideología carismática del arte, una lógica sexista
Xabier Arakistain

La imagen por sus autores
Alberto Martín

Grandes coleccionistas europeos
Mimi Dusselier

La ciudad de México en el arte de los 90
Pablo Helguera

Herramientas educativas para el comisariado
Peter Doroshenko

VIERNES 11

11 a 13 h.

Desde el museo inimaginable al museo virtual pasando por el museo imaginario Ángel Kalenberg

Las comunidades que vienen I
Peter Weibel

Las políticas de igualdad entre mujeres y hombres en los mundos del arte: diseñando estrategias I Xabier Arakistain

A vueltas con el museo I
Alberto Martín

Comunidades experimentales I
Carlos Basualdo y Reinaldo Laddaga

Después de la escuela de arte ¿Qué? I
Peter Doroshenko

16 a 18 h.

Cuando el ilusorio arte óptico cede su lugar al táctil arte háptico Ángel Kalenberg

Las comunidades que vienen II
Peter Weibel

Las políticas de igualdad entre mujeres y hombres en los mundos del arte: diseñando estrategias II Xabier Arakistain

A vueltas con el museo II // Conservación
Alberto Martín

Comunidades experimentales II
Carlos Basualdo y Reinaldo Laddaga

Después de la escuela de arte ¿Qué? II
Peter Doroshenko

18.30 a 20.30 h.

Y la nave va: los espacios visuales inmersivos en la realidad virtual Ángel Kalenberg

Las comunidades que vienen III
Peter Weibel

Movilidad y metrópolis
Arie Graafland

Coleccionismo
Alberto Martín

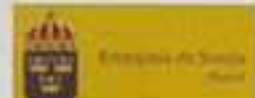
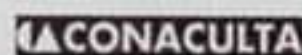
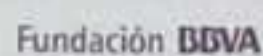
¿Y ahora qué hacemos? Coleccionismo de arte (anteriormente) incoleccionable David A. Ross

Arte y crítica de arte
Norman Rosenthal



9-14 Febrero 2005 FERIA INTERNACIONAL DE EXPERTOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO ARCO'05

«A lack of critical theory facilitates a complicity with the market»
Norman Brysson



Vigésimo cuarta Edición
Pabellones 7 y 9, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid

Organiza: **ARCO – IFEMA**

El programa del III Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo es una iniciativa de: ASOCIACIÓN AMIGOS DE ARCO

Para más información e inscripciones:
Secretaría del Foro // Parque Ferial Juan Carlos I // 28042 Madrid // ESPAÑA
Tel: (34) 91 722 50 80 // Fax: (34) 91 722 57 98
e-mail: arcoforum@ifema.es // www.arcoSpain.org

La Universidad Rey Juan Carlos I concede 1 Crédito Académico por la asistencia a 5 Mesas de Debate (10 horas lectivas)

*Programa sujeto a posibles cambios

Formulario de inscripción y cuotas

Si desea participar en el III Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo, por favor, rellene los siguientes campos con letras mayúsculas. Remita este cupón a la Secretaría del Foro por fax al 91 722 57 98 o por correo a Parque Ferial Juan Carlos I, 28042, Madrid.

Datos personales

APELLIDOS

NOMBRE

DIRECCIÓN

CP

CIUDAD

PAÍS

TLF

FAX

E-MAIL

Cuotas de inscripción

Ciclo I	1 Sesión	45 €
Ciclo II	7 Sesiones	255 €
Ciclo III	2 Sesiones	80 €
Ciclo IV	2 Sesiones	80 €
Ciclo V	10 Sesiones	360 €
Ciclo VI	5 Sesiones	185 €
Ciclo VII	2 Sesiones	80 €
Ciclo VIII	3 Sesiones	115 €
Ciclo IX	1 Sesión	45 €
Ciclo X	4 Sesiones	150 €
Ciclo XI	6 Sesiones	220 €
Ciclo XII	6 Sesiones	220 €
Ciclo XIII	2 Sesiones	80 €
Ciclo XIV	9 Sesiones	325 €
Ciclo XV	2 Sesiones	80 €

CANTIDAD TOTAL A PAGAR €

Forma de pago/datos

- EFECTIVO
 CHEQUE CONFORMADO A FAVOR DE IFEMA/ARCO
 TARJETA DE CRÉDITO
 VISA
 AMERICAN EXPRESS
 MASTERCARD
 EUROCARD
 TARJETA 6000

Nº TARJETA

FECHA DE CADUCIDAD

CANTIDAD A PAGAR

FIRMA DEL TITULAR

Socio de Número Descuento del 30% en el III Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo.

Socio Protector y Socio Empresarial Descuento del 50% en el III Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo.



REVISTA DE ARTE - ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici

COORDINACIÓN

Mónica Malo

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, Pedro Alberto Cruz, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Eduardo Fernández-Abascal, Carolina García, Rosa Gutiérrez, José Manuel Lens, Mónica Malo, Héctor Márquez, Carmen Quijano, Juan Carlos Rego, Gabriel Rodríguez y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior, José Augusto Ribeiro y Carla Zacagnini (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Paula Comandari (Chile), Ady Carrión (México), Cecilia Lueza (Miami), Sofía Urbina (Nueva York), Lúcia Marques, Celso Martins y Sandra Vieira (Portugal) y Edgar Alfonzo-Sierra (Venezuela)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Carolina García y Carmen Quijano
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Carmen Quijano

TRADUCCIÓN

Jaime Ortega Ortiz, Laura Terenzi, SIRK Traducciones

PUBLICIDAD

María Pazos y Carolina García
publicidad@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

FOTOMECÁNICA

Fotomecánica Camus

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Daniel Giralt-Miracle, Juan Luis Moraza,
Bernardo Pinto de Almeida y Francisco Javier San Martín

Editorial Arte y Parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259

Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,

ARAGÓN Y BALEARES

(Librerías y centros de arte)

BITÁCORA

Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493

Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y centros de arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075

Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699

Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330

Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Tel: +54 1143146303 • Fax: +54 1143147135

Email: info@cp67.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: + 55 1138374600 • Fax: +55 1136414726

Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694

Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665

Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801

Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736

Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452

Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942

Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983

Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: + 582 127620210

Email: alfagrupo@cantv.net



Paul McCarthy

19 noviembre 20 febrero

Colabora:



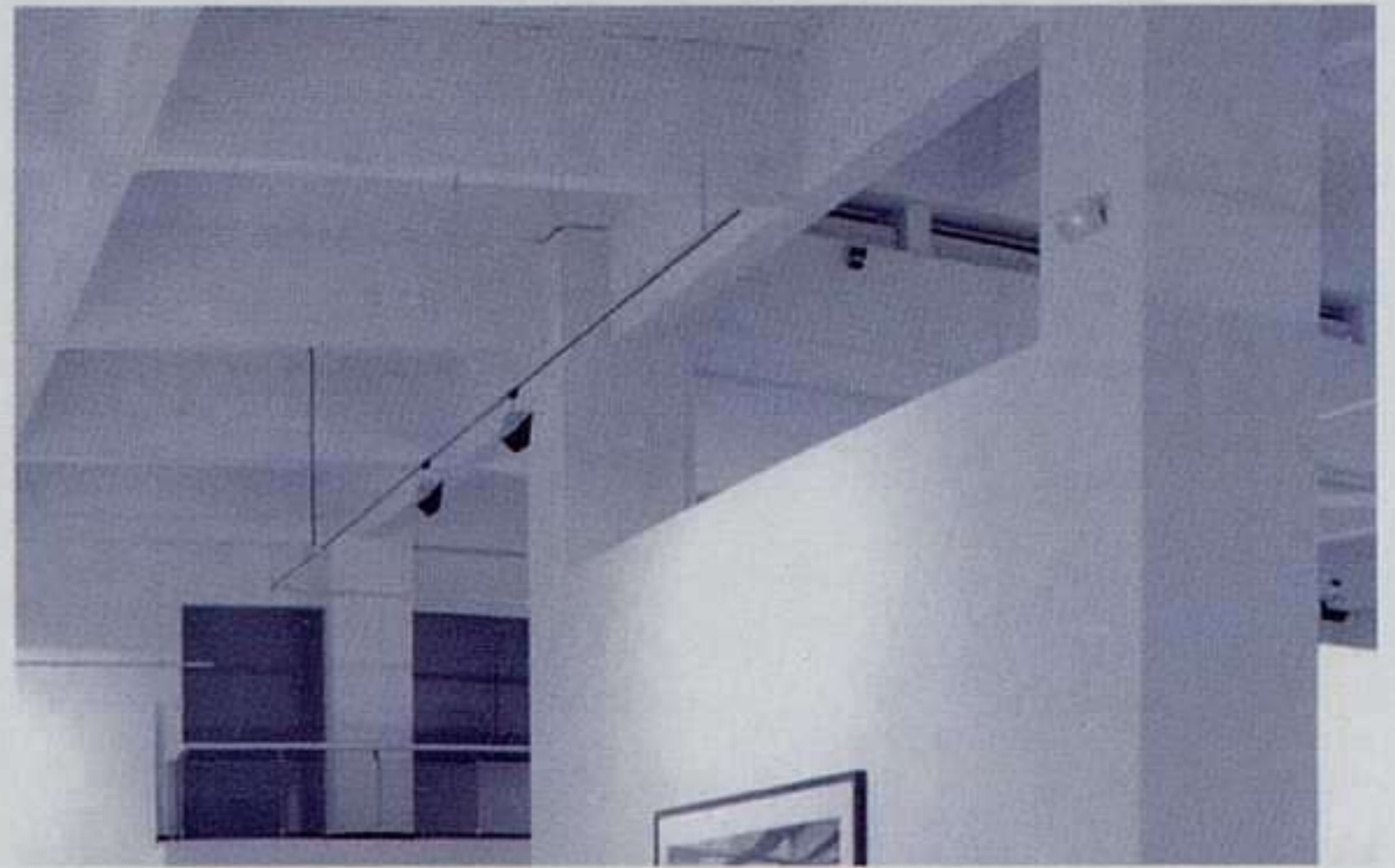
Jane Simpson

19 noviembre 23 enero

Patrocina:



Colabora:



Nono Bandera

26 noviembre 23 enero



José Noguero

28 enero 27 marzo

cacmálaga

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento
de Málaga



c/ Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel: 952 12 00 55. Fax: 952 21 01 77. www.cacmalaga.org

ARTE Y PARTE

Nº 54 diciembre 2004- enero 2005



Javier López: Tempus fugit, 2004. Resina de poliéster, vidrio, bronce, motores reductores, cuerda y cable eléctrico, medidas variables; y Mutaciones, 2004. Resina de poliéster, vidrio, espejo y arena, medidas variables.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2004



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

10 MEMORIA Y VACÍO
Fernando Huici

TEXTOS

12 JORGE OTEIZA

14 OTEIZA, FILÓSOFO DE LA ESCULTURA
Daniel Giralt-Miracle

24 ANTROPOMAQUIA Y LEY. TRES FRAGMENTOS SOBRE EL VACÍO, A PROPÓSITO DE LA OBRA DE OTEIZA
Juan Luis Moraza

48 PAULA REGO O LA COMEDIA HUMANA
Bernardo Pinto de Almeida

58 CUERPOS EXTRAÑOS
Francisco Javier San Martín

REFERENCIAS

77 ANDALUCÍA: PABLO PICASSO

78 ANDALUCÍA: JANE SIMPSON

79 CATALUÑA: VITO ACCONCI

80 COMUNIDAD VALENCIANA: SIMPOSIUM DE ESCULTURA DE ALICANTE

82 MADRID: PAUL GAUGUIN

83 MADRID: VIK MUNIZ

EXPOSICIONES

91 ESPAÑA

126 PORTUGAL

130 AMÉRICA

LIBROS

145 Vicente Sánchez-Biosca: CINE Y VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Román Gubern: PATOLOGÍAS DE LA IMAGEN

146 Félix de Azúa: CORTOCIRCUITOS

**Philippe Arbaizar/Valérie Picaudé (eds.):
LA CONFUSIÓN DE LOS GÉNEROS EN FOTOGRAFÍA**

**147 Pedro A. Cruz Sánchez/Miguel Ángel Hernández
Navarro: IMPUREZAS: EL HÍBRIDO PINTURA-FOTOGRAFÍA**

ANTONIO SAURA: ESCRITURA COMO PINTURA

148 Lola Garrido (ed.): VIDAS PRIVADAS

VV.AA: UMA CIDADE DE FUTEBOL

AGENDA

149 ESPAÑA

161 PORTUGAL

162 AMÉRICA

RICHARD DEACON

SLIPPERY WHEN WET

24 . 11 . 2004 - 22 . 01 . 2005



distritocu4tro
GALERIA DE ARTE

Bárbara de Braganza, 2
E-28004 MADRID - Spain

www.distrito4.com

info@distrito4.com

T. + 34 91 308 34 83

F: + 34 91 308 34 85



Paula Rego: *A Mulher dos Bolos*, 2004. Pastel sobre papel montado en aluminio, 150 x 150 cm.

MEMORIA Y VACÍO

Tres nombres centran hoy la oferta establecida en nuestro sumario para el presente número. Y al enunciarlos, como es de ley, las damas primero. Figura capital de la plástica portuguesa de la segunda mitad del siglo XX, Paula Rego ha asociado lo esencial de su tra-

yectoria pictórica a las cadencias y talante de la figuración británica, lo que la sitúa entre los protagonistas distintivos de la llamada Escuela de Londres. Interesada, en sus inicios, por el automatismo surrealista y el collage, Rego consolida su poética más perso-

nal sobre claves cercanas a la estela del realismo mágico. Bernardo Pinto de Almeida nos adentra en el ambivalente microcosmos alegórico que despliegan sus telas.

Tras la muerte de Jorge Oteiza en la primavera del pasado año resultaba obligado establecer un balance cabal del legado de uno de los oficiantes decisivos en la evolución vertebral de la escultura contemporánea. Un reto que asume la gran muestra retrospectiva comisariada por Margit Rowell, que ha iniciado su andadura en Bilbao, y que viajará seguidamente a Madrid y Nueva York. Dos firmas nos acercan en estas páginas, en el dossier que con tal ocasión le dedicamos, a la personalidad y la obra de Oteiza. El crítico Daniel Giralt-Miracle dibuja una síntesis de la indagación espacial y especulativa del maestro vasco, así como una estimación de las claves que articulan su actual retrospectiva. Por su parte, Juan Luis Moraza, uno de los escultores de los ochenta que mantuvieron, en su etapa de formación, una complicidad más estrecha con el paradigma propiciado por Oteiza, nos ofrece una lectura de raíz más íntima.

Y de Oteiza al horizonte generacional más reciente que sitúa los comportamientos emergentes en la escultura vasca en torno al cambio de siglo. Cierra así nuestro sumario uno de los jóvenes artistas que han incorporado una de las poéticas más sugerentes y enigmáticas a ese relevo, el bilbaíno Javier Pérez. Francisco Javier San Martín desentraña para *Arte y Parte* los registros que vertebran su imaginario.

FERNANDO HUICI



Jorge Oteiza con guantes de boxeo, Lekarotz, 1999.



Javier Pérez: Olivo, 2004. Resina de poliéster, hierro, madera y tierra, medidas variables.

JORGE OTEIZA



Jorge Oteiza trabajando con maquetas en los locales de Nuevos Ministerios, Madrid, 1956-1957

El Museo Guggenheim Bilbao presenta hasta el 23 de enero de 2005 la exposición Oteiza: mito y modernidad. Posteriormente, entre el 15 de febrero y el 15 de junio de 2005, será exhibida en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

OTEIZA, FILÓSOFO DE LA ESCULTURA

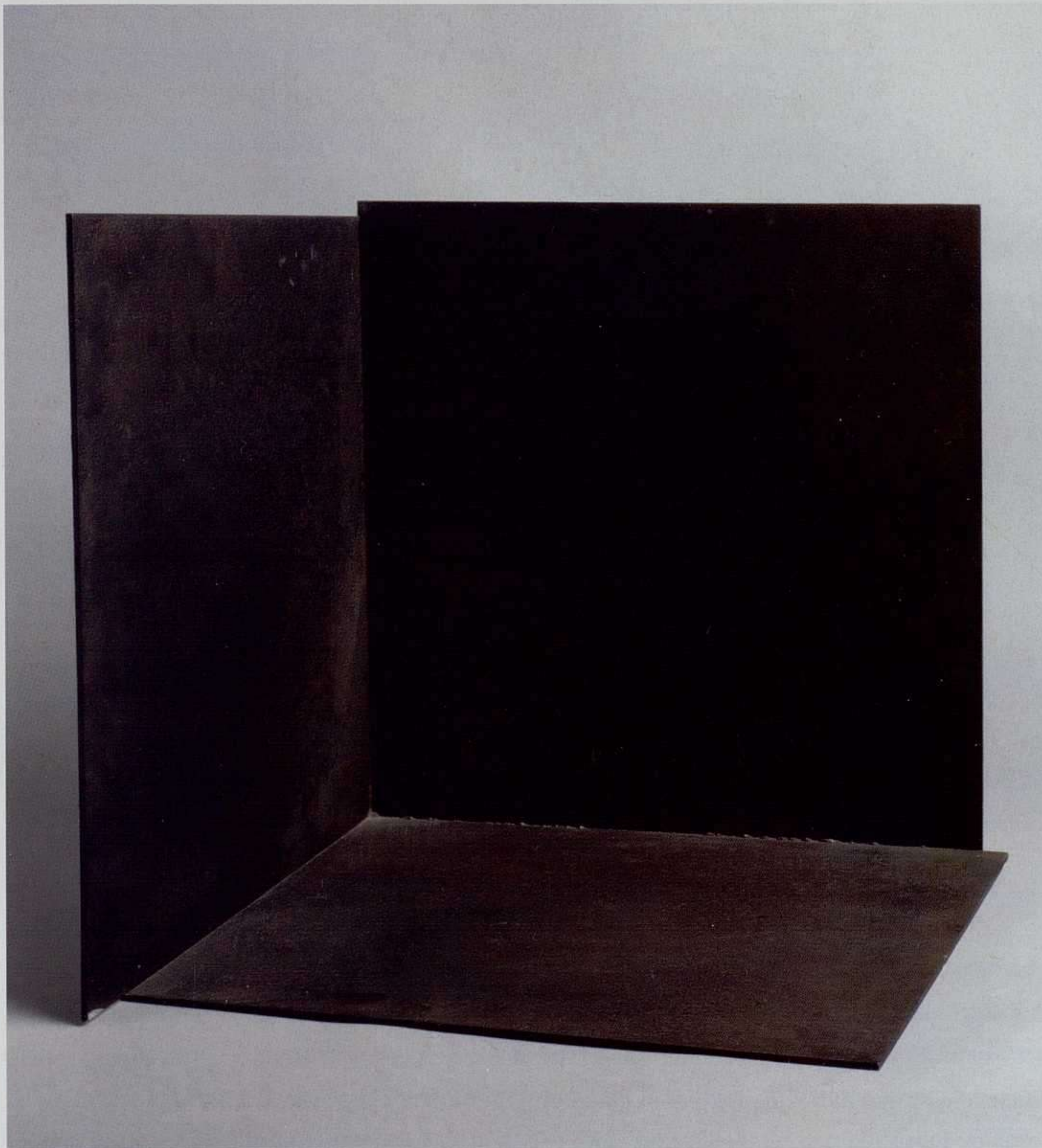
DANIEL GIRALT-MIRACLE



Jorge Oteiza observando dos de sus maquetas, 1956-1957.

Puede que las palabras de Richard Serra afirmado que Oteiza “es el escultor más importante de la segunda mitad del siglo XX” sean algo exageradas, consecuencia de una gran admiración, pero el hecho es que, cada día más, Oteiza se consolida no sólo como el precursor de la nueva escultura española, sino también como un punto de referencia en la evolución y los avatares de ese “viaje al espacio” que ha sido la escultura de los últimos cincuenta años. Incluso críticos tan prestigiosos como Vicente Aguilera Cerni aseveran que “la estética oteiziana es la más importante aportación jamás hecha por un artista español a la filosofía del arte”, y quizá aquí radica la especificidad de Oteiza, ya que el artista vasco fue, fundamentalmente, un filósofo, que trabajó, eso sí, con los materiales,

las formas y los espacios y que recurrió a la escultura para desencadenar una reflexión que alcanza todas las áreas de la vida: las ontológicas, las gnoseológicas, las metafísicas y, finalmente, las antropológicas. Txomin Badiola, uno de sus intérpretes y alguien que le conoció muy bien, puesto que fue discípulo suyo, lo certifica: “Oteiza sabía que todo se lo debía a su proceso escultórico: sus teorías estéticas, políticas, sociales, educativas y religiosas no eran sino extrapolaciones de su experimentación en la escultura y, por tanto, sería difícil encontrar a un defensor más aguerrido de sus propios trabajos y planteamientos”. Así, no ha de sorprendernos que toda su vida fuera un “laboratorio experimental”, un convulso caminar en pro y en



Jorge Oteiza: Homenaje al estilema vacío del cubismo, 1959. Acero, 43 x 41,5 x 41,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

contra de muchas cosas, pero siempre defendiendo ética y estéticamente unos ideales a los que nunca renunció.

Detrás de la férrea silueta, enjuta y firme, de Oteiza, de esa sonrisa tierna y penetrante, más allá de su impertérrito espíritu polémico, en muchas ocasiones incomprendido, y de su atrabiliaria capacidad de provocar a los poderes establecidos, se escondía una de las mentes más lúcidas que ha dado nuestro país, alguien que por su talento y por sus habilidades parecía destinado a seguir la tradición aunque optó por lo contrario, por destilar esa tradición, cuestionar



Jorge Oteiza: Figura comprendiendo políticamente, 1935. Cemento, 43,5 x 32,5 x 25 cm.

los logros de las vanguardias y vislumbrar unos derroteros por los que transitó apasionadamente y que hoy, varias décadas después, entendemos como prospectivos. Curiosamente Oteiza empezó con la masa compacta, con lo más denso e imponente del arte primitivo de su país o de América latina y acabó en el lado opuesto, el de la desnudez, el de la esencia, el de la desocupación de la materia y del espacio. Para él, “el espacio no es un sitio donde se pone una escultura, sino el sitio que se desaloja, que se hace estatua. Es el lugar espiritual de encuentro que el escultor puede o no acertar a revelar y que el espectador puede o no acertar a descifrar”. Ante esta definición, se hace evidente

que para enjuiciar la obra de Oteiza hay que ir más allá de los cánones estéticos, los estilos formalistas o el esquematismo de los ismos y aceptar el desafío intelectual y físico que el artista nos propuso a lo largo de su vida, una existencia marcada por la epopeya, por las angustias existenciales, por el desaliento, por el compromiso político y por la incompreensión.

Trayectoria vital

No son estos ni el momento ni el lugar adecuados para analizar detenidamente la biografía de Oteiza, pero si creo necesario hacer un repaso de su trayectoria, una existencia en la que lo vital y lo artístico están estrechamente relacionados, es más, lo uno es inseparable de lo otro. Jorge Oteiza Embil nació en Orío, Guipúzcoa, en 1908, aunque su familia era de origen navarro. Estudió en San Sebastián y en Lekarotz (Navarra) antes de trasladarse a Madrid, donde se matriculó en medicina, porque no pudo hacerlo en arquitectura, carrera por la que realmente se sentía atraído. A raíz de la lectura de un tratado de hidráulica y mecánica de fluidos y de su descubrimiento de la bioquímica se dio cuenta de su vocación artística y particularmente de su interés por la exploración del espacio, que le llevó a realizar sus primeras esculturas en 1928 y



Jorge Oteiza: Piedra para jardín contra muro ciego, 1956. Acero y mármol, 43,5 x 66 x 66 cm.

a abandonar medicina, en el tercer año, en 1929, para matricularse en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. A pesar de que la situación familiar le había obligado a responsabilizarse de su madre y hermanos desde 1928, la escultura se convirtió en su dedicación principal, obteniendo diversos premios en el País Vasco. Cada vez más consciente de su identidad y comprometido políticamente, en 1935 viajó a Latinoamérica donde pronunció conferencias, dio clases y conectó con el mundo intelectual de Argentina, Chile, Ecuador, Perú y Colombia, país en el que desarrolló una nueva didáctica de la cerámica y se dedicó a estudiar la estatuaria megalítica y las culturas arcaicas precoloniales. Esta etapa americana coincidió con una profunda influencia del lenguaje de Henry Moore que dio origen a una serie de esculturas figurativas recostadas con las que empezó su experimentación de los espacios vacíos.

En 1948 Oteiza regresó al País Vasco, pasó por un período de grandes dificultades económicas, aunque ganó algunos premios, participó en varias exposiciones colectivas e inició una importante labor como activista cultural, particularmente en el campo de la docencia y en la organización de núcleos artísticos que culminarían en lo que acabaría llamándose “Escuela Vasca”.



Jorge Oteiza: *La tierra y la luna*, 1955. Piedra caliza, 80 x 59 x 25 cm. Colección particular, Madrid.

Fue en esta época cuando, partiendo de las propuestas de los constructivistas rusos, el cubismo, Kandinsky, Mondrian, la geometría del espacio, el estudio de las matemáticas y su interrelación con la física, la geometría y la filosofía de base metafísica, Oteiza se lanzó a la experimentación espacial desde el racionalismo, lo que le llevó a trabajar en profundidad figuras geométricas básicas como el cilindro, el cubo, la esfera y a hacer los primeros ensayos de desocupación del espacio, a través de infinitos desplegamientos del cubo.

La renuncia a la práctica de la escultura llegó en 1959, cuando fundamentalmente se dedicó a estudiar antropología, las etnias del pueblo vasco, filología, lingüística y estética, a escribir en-

sayos y poesía, a luchar por la recuperación cultural de Euskadi y a hacer ocasionales incursiones en el cine, la arquitectura, la pedagogía y la promoción de plataformas culturales que toparían con la incompreensión oficial de las instituciones vascas. Sin embargo, en 1972 reanudó su trabajo escultórico, rehizo sus antiguas maquetas e inició la conversión de alguno de estos modelos a gran formato, lo que a nuestro entender supone una alteración de escala no siempre fiel a la pureza de sus investigaciones primarias. Pero esta etapa fue superada con la presencia de Oteiza en la Bienal de Venecia de 1976, dedicada a la España de la democracia. Su intervención supuso el inicio de una recuperación de sus teorías y de su producción, que seguiría un proceso evolutivo que culminó en la década de los ochenta. En sus obras de aquellos años encontramos un Oteiza que simplifica cada vez más sus objetos, que deconstruye todos los constructivismos, que a su manera anticipa las reflexiones del arte conceptual de las "4 m" (menos material y más mental) y que voluntaria o involuntariamente se encarna en un arte mínimo (el *minimal art* que siempre ignoró), que circunscribe su potencial expresivo a unas pocas y axiomáticas categorías formales –algo así como una sublimación de los planteamientos cezannianos y cubistas– que

culminan en una escultura para la meditación, para la reflexión, para el ensimismamiento, que refleja la profunda dialéctica entre el yo y el universo, entre las dimensiones material y espiritual de la existencia humana, entre lo sagrado a lo que nunca renunció y lo profano, a lo que se sentía profundamente vinculado.

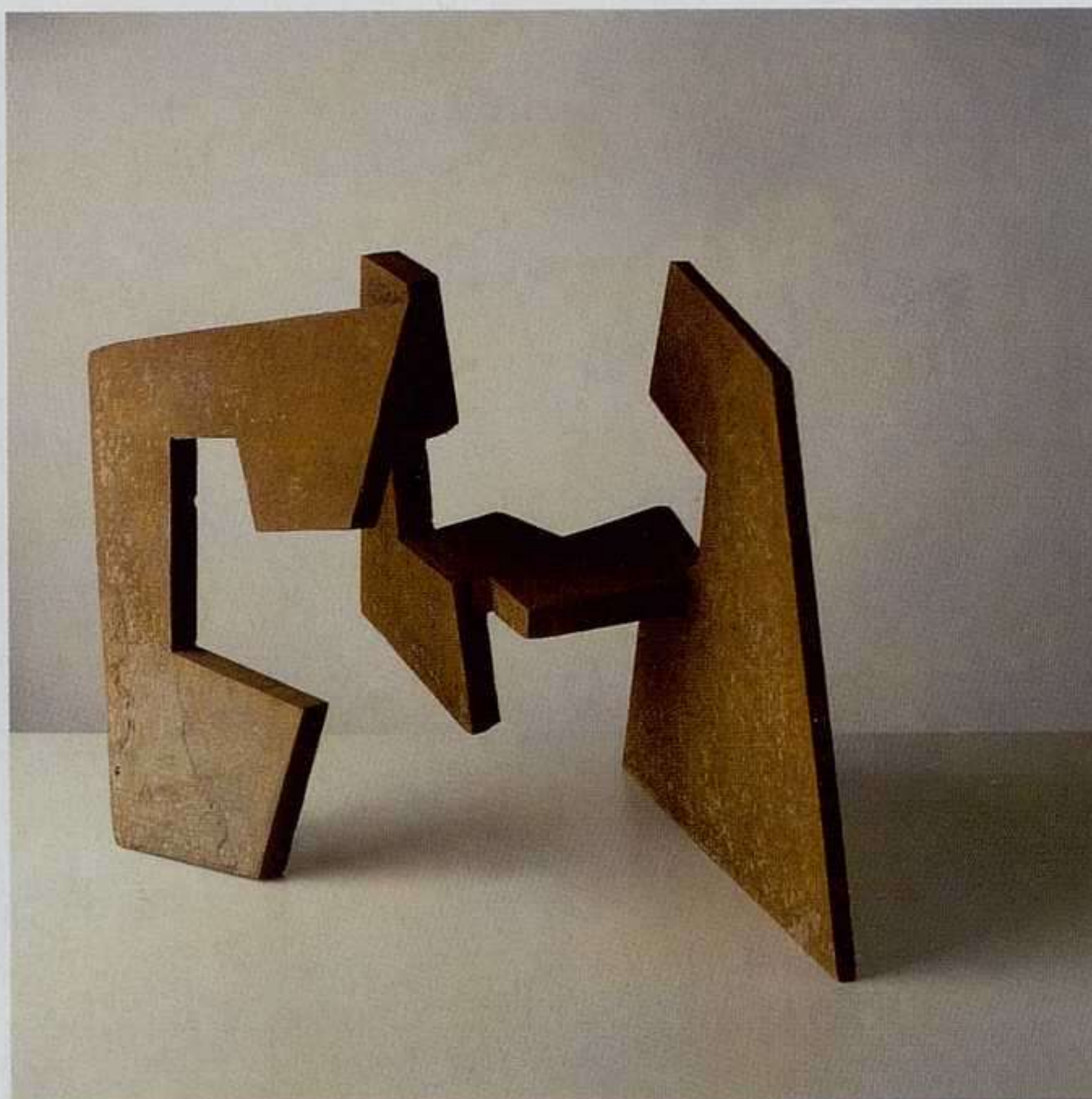
Aproximaciones a Oteiza

Las exposiciones consagradas a Oteiza que se han sucedido a partir de los años ochenta, particularmente las organizadas por la Fundación “la Caixa” (que la presentó en Madrid, Bilbao y Barcelona), la Kutka (en el Kubo

de San Sebastián) y la Fundació Caixa de Girona (en el Centre Cultural Fontana d’Or de Girona) nos ayudan a hacer una aproximación al complejo mundo del escultor, un cosmos que aunque él mismo calificó en muchas ocasiones de un “currículo de fracasos” supone el triunfo de una lógica y de una sensibilidad hoy plenamente vigentes y que, sin lugar a dudas, abrieron las puertas a una nueva concepción de la escultura.

Y es en este contexto donde debe situarse la retrospectiva que hasta el 9 de enero de 2005 se puede visitar en el Guggenheim de Bilbao, donde se exhiben más de ciento cuarenta esculturas y cuarenta y tres dibujos y collages procedentes de importantes museos y colecciones particulares y de la propia Fundación Oteiza. Una propuesta que es, además, tremendamente significativa, porque por primera vez el Gobierno Vasco y su institución museal más emblemática proponen una revisión del Oteiza fundamental que se presenta primero en Bilbao, después en Madrid (MNCARS) y finalmente en Nueva York (en la sede fundacional del Guggenheim), algo inédito hasta ahora, puesto que normalmente ocurre lo contrario. Desde los grandes centros capitalinos del arte se proyectan los grandes maestros a los países de la periferia, entendiéndolos como sucursales, una dinámica histórica que sólo ha conseguido cambiar Oteiza, por su peso específico y por su indiscutible aportación al arte moderno.

La manera en que se ha articulado la exposición y sus contenidos, los comisarios que la han preparado, una experta como Margit Rowell (a pie entre el Guggenheim de Nueva York y el



Jorge Oteiza: Construcción vacía con cuatro unidades planas, positivo-negativo, 1957. Acero, 31,5 x 45,5 x 29,5 cm. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Depósito del Gobierno Vasco.



Jorge Oteiza: Basílica de Aranzazu, Oñate, Guipúzcoa.

Pompidou de París) y el principal estudioso de Oteiza, Txomin Badiola (que trabaja entre Bilbao y Nueva York), son la garantía de que por fin se hará justicia a un artista que, por su enraizamiento en Euskadi, es ultralocal, pero cuya obra tiene una clara vocación universal.

Desde el punto de vista histórico y político, que esta exposición sea exhibida en el Guggenheim de Bilbao con un título nada inocente como el de *Oteiza: mito y realidad* tiene su enjundia porque es de dominio público que, dentro de la compleja política cultural del Gobierno Vasco, Oteiza siempre se opuso a la existencia del Guggenheim. Desde el pri-

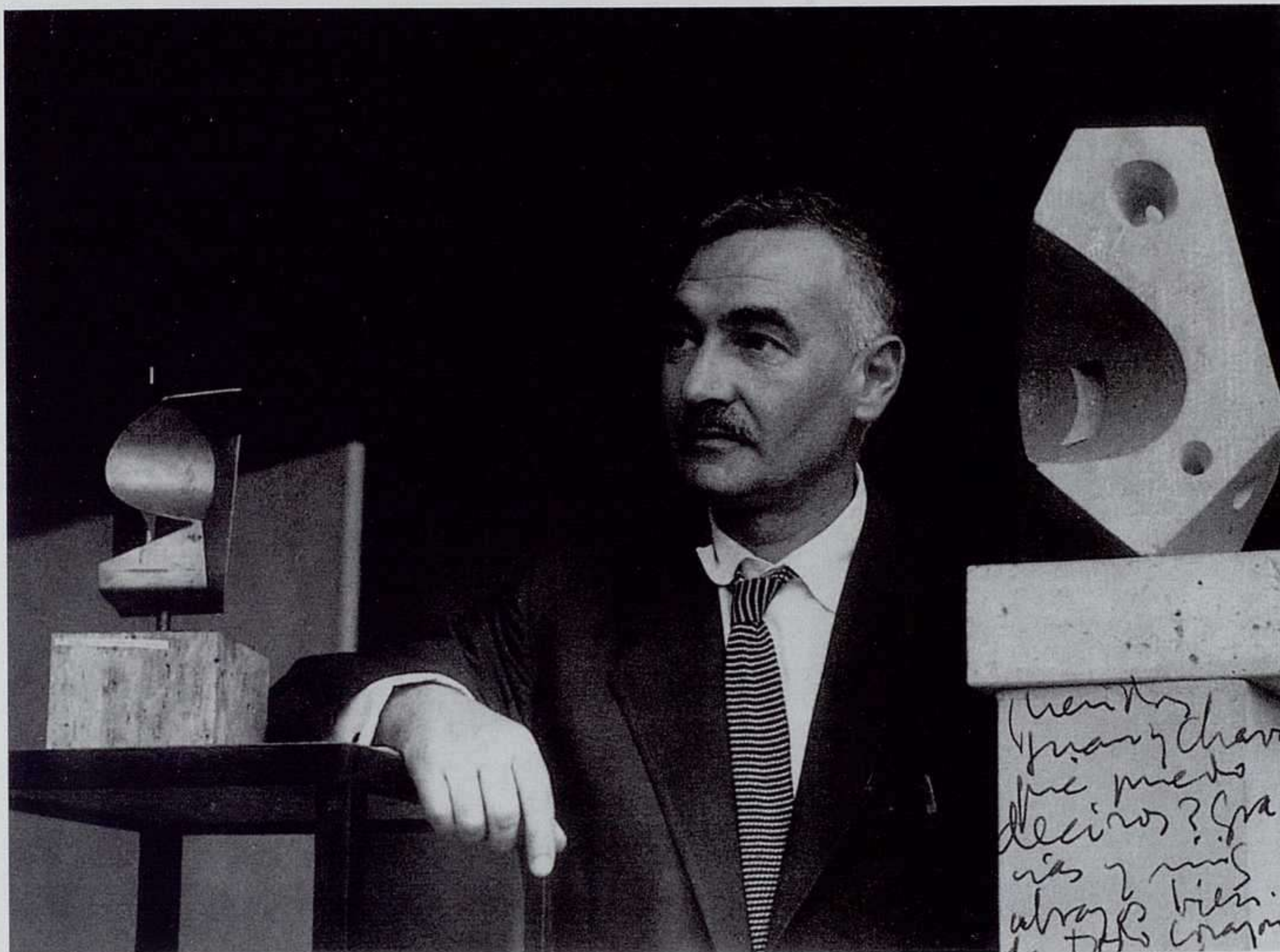
mer instante el escultor fue sumamente crítico con lo que él consideraba una operación comercial firmada en un banco de Nueva York, por lo que se negó a entrar en este museo, si con él no lo hacía de manera simultánea toda la escultura vasca. Una voluntad que finalmente se impuso, ya que en 1999 el Guggenheim aceptó sus condiciones, de manera que hoy el museo cuenta en su fondo con obras de Chillida, Badiola, Moraza, Cristina Iglesias, Irazabal, Darío Urzay, etc., y Oteiza, aún a regañadientes, aceptó la antológica que ha llegado un año después de su muerte.

Etapas de una metamorfosis

El trabajo que desde los años ochenta ha venido haciendo Txomin Badiola entorno a la obra de Oteiza le ha permitido determinar unos periodos en la trayectoria del escultor, que consideramos acertados y definitivos.

Denomina obras iniciales a las realizadas entre los años veinte y 1951, unos tanteos en los que Oteiza cruzó lo arcaizante y lo monolítico, incorporó o tomó como referencia las pesquisas de Alberto Sánchez, Dimitri Tsaplin o Jacob Epstein o de las civilizaciones americanas y de las morfologías orgánicas derivadas del surrealismo o del propio Henry Moore.

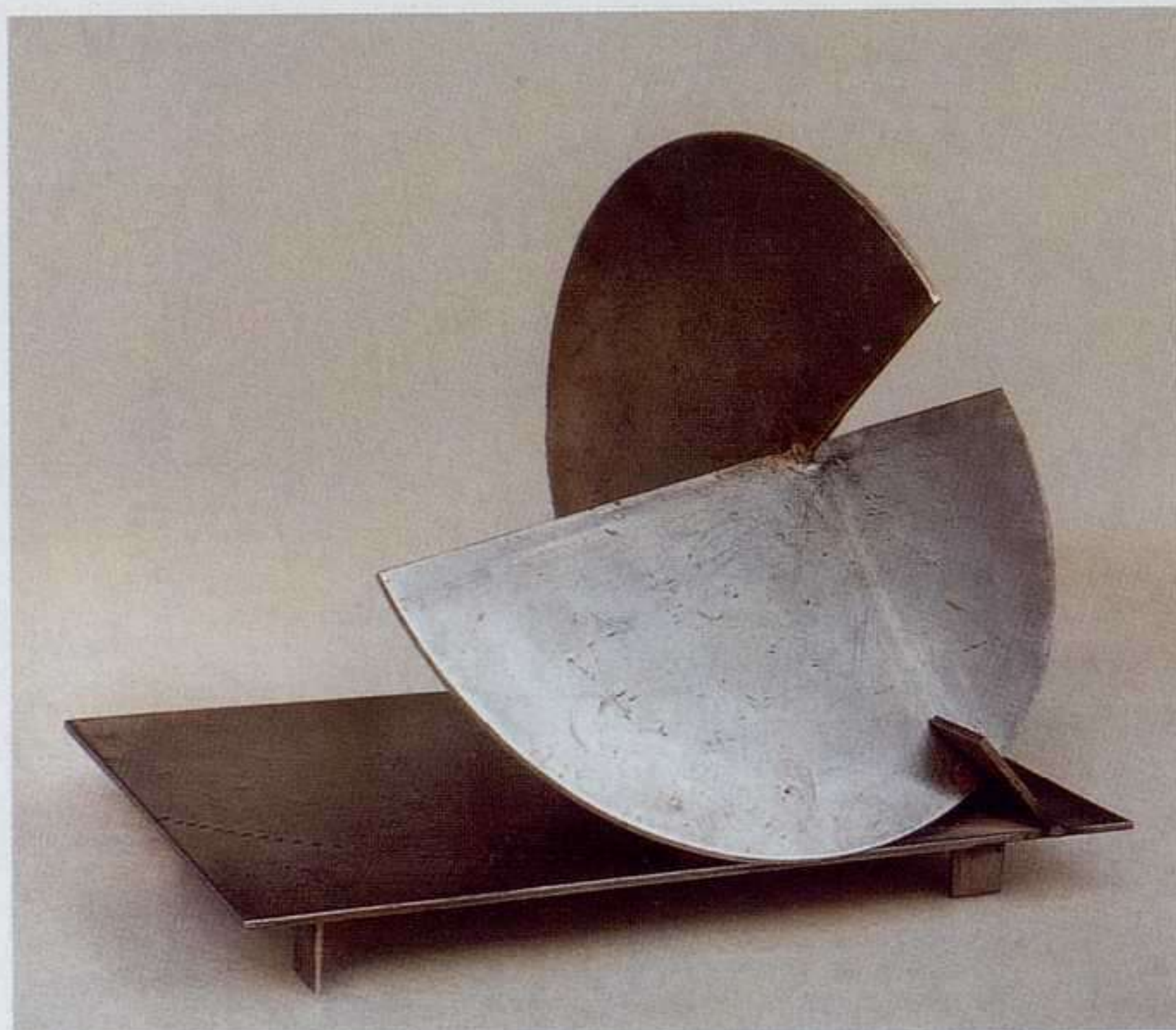
La siguiente etapa, que tiene sus últimas manifestaciones en 1956, se caracteriza por la investigación alrededor de la *estatua-masa* o en la *estatua-energía*, que el mismo Oteiza llamó



Jorge Oteiza en São Paulo junto a las obras Poliedro vacío y Sólido abierto con módulo de luz, 1957.

transestatua. Un razonamiento plástico que le fue alejando de las formulaciones netamente naturalistas para devenir más estructural y próximo al mundo de la geometría del espacio, la geometría reglada, particularmente los hiperboloides, y todo lo que pudiera aportar energía interior a la escultura y facilitara la circulación y condensación de la luz. En estos años Oteiza prestó mucha atención, en su teoría y en su práctica, a la desmaterialización de la masa y a todo lo que pudiera estar “entre” cuerpos, masas o superficies.

Coetáneo a esta fase fue el inicio de la participación de Oteiza en la basílica de Aránzazu (Guipúzcoa, 1952-1969), que constituye un hito en su carrera, puesto que en este santuario desarrolló una escultura expresionista de base figurativa en la que confluyen reminiscencias románicas, los expresionismos europeos, su particular morfología naturalista y unas interesantes perforaciones que juegan tanto con el vacío como con los efectos lumínicos, consiguiendo un momento muy potente de su arte. Aránzazu nos ayuda a comprender muy bien al Oteiza que recurría a los ancestros más remotos de su cultura y de la religión, al artista que perseguía un símbolo capaz de ir más allá de la pura materialidad. Sólo es preciso ver el friso de los apóstoles, el carácter de cada uno de ellos o el movimiento de los cuerpos de Pedro y Pablo, o el estudio para la Piedad, para comprender que el escultor había logrado infundir a sus masas



Jorge Oteiza: Par espacial ingrávido o Par móvil, 1956. Acero inoxidable, 24 x 20,5 x 30 cm.

escultóricas un vigor y una expresividad inusuales. Y es que en su búsqueda del papel activo del espacio Oteiza logró compatibilizar una espiritualidad religiosa oculta con la estética del arte moderno, de manera que en su obra hay algo de profundamente místico y a su vez intensamente panteísta, una dualidad que la jerarquía religiosa de la época no admitió, por lo que paralizó su trabajo, que sólo pudo concluir en 1969 cuando, celebrado el II Concilio Vaticano, el Santo Oficio levantó la prohibición.

Todo lo que ocurrió entre 1956 y 1959 conforma lo más esencial y característico del Oteiza artista-investigador. Primero con pequeños bloques de piedra y después con planchas metálicas o de acero, el escultor configuraba poliedros atravesados o vaciamientos cúbicos con los que formuló su sintaxis básica, en la que se hacen presentes la geometría no euclidiana, las maclas aprendidas de la mineralogía, la arquitectura de los cubos y los prismas y aquellos únicos e irrepetibles ejercicios que denominó *Laboratorio de tizas*, que probablemente siguen siendo los experimentos más fascinantes de su quehacer.

En esta segunda parte de la década de los cincuenta Oteiza reflexionaba sobre lo esférico y sus infinitas posibilidades de apertura y principalmente sobre la articulación de los elementos curvos: su rotación, torsión, contracción, expansión y en especial su desocupación, en un proceder para mí muy semejante al seguido por Gaudí en su taller, auténtico obrador de la experimentación geométrica. La evolución del artista-investigador le llevó, después de 1957, a concentrarse en la construcción de las famosas cajas vacías, realizadas a partir de elementos metálicos planos, uno de los logros indiscutibles de Oteiza, con los que fue más allá de Malevich, Van Doesburg y de los ejercicios constructivistas, porque creó receptáculos materialmente vacíos pero de una intensa energía espacial. Oteiza, que estaba llegando al final de su camino, era cada vez más esencialista, estaba más próximo al Tao y conseguía despojar a sus obras de todo lo que pudiera ser superfluo para dotarlas de una “Nada que es Todo, un Absoluto, como respuesta y solución espiritual de la existencia”, justo cuando J. P. Sartre estaba definiendo desde el existencialismo el mismo concepto.



Jorge Oteiza: Laboratorio de tizas. Instalación en casa del escultor en Alzuza, Navarra, mediados de la década de los ochenta.

La clasificación de Badiola concluye con una de las partes más sugestivas de la exposición, del catálogo y de la vida de Oteiza, la que el mismo escultor designó *Laboratorio experimental*, integrado por todos aquellos objetos, experiencias o artefactos, que el artista produjo desde 1950 y a lo largo de su carrera con cualquier material que tuviera a mano (hojalata, alambre, yeso, madera, barro, tizas, vidrio, papel, etc.) y que le resultara útil en sus indagaciones acerca de los conceptos de masa y espacio.

Sin duda, éste es un capítulo de máxima concentración y fuerza creativa, que nos permite conocer al Oteiza más puro, el mismo que en 1959 consideró que ya había dicho todo lo que tenía que decir, por lo que optó por abandonar la indagación artística para dedicarse a filosofar, a buscar el auténtico núcleo de su razón de ser, la de su época y la de sus contemporáneos. Ya lo dijo Adorno, y Oteiza lo significa palmariamente, “las obras de arte cargan con el contenido histórico de su tiempo”. Su escultura, su poesía, su pensamiento, su pedagogía, su compromiso político, su capacidad conspiradora no son más que partes de un todo del discurso surgido de la mente y las manos de una excepcional figura humana que vivió dialécticamente entre lo más ancestral y primigenio y lo más innovador y experimentador, de alguien que se situó entre la física y la metafísica, los dos grandes polos de su vida y de su obra ■

ANTROPOMAQUIA Y LEY

TRES FRAGMENTOS SOBRE EL VACÍO, A PROPÓSITO DE LA OBRA DE OTEIZA

JUAN LUIS MORAZA

24

J
O
R
G
E

O
T
E
I
Z
A

La obra hace al autor (...) quiero lo que no tengo, me sobra surrealismo.

Jorge Oteiza

La obra y su autor se entretajan indiscerniblemente en pistas y cifras, entre actos e inhibiciones, para componer una experiencia intransferible, aunque disponible para quien se someta a su reto, a su don. Ambos son –en el denso ascenso de la insignificancia– una burbuja de intensidad. Chamán o psicótico, inconformista radical o producto mimético del nacionalismo pequeño burgués y antiprogresista, riguroso investigador más allá de las limitaciones disciplinares y especialistas, o predicador farsante, gran artista multidisciplinar, o mero epígono de otras figuras del arte internacional... Si bien es cierto que Oteiza es un artista difuminado por su propio mito y que su obra es poco conocida, no es menos cierto que las interpretaciones realizadas sobre ella no consiguen sustraerse al mito cuidadosamente diseñado por el escultor a través de la fuerza y la exuberancia de sus gestos y sus teorías: la ilusión de un acercamiento directo, a la espera de que la obra en su inmediatez transmisora desvele sus cualidades, exigiría deconstruir pormenorizada y cautelosamente el impacto que sobre la sensibilidad tiene esa “red textual”. De poco serviría eliminar datos para proponer una versión “limpia” que inserte las obras, ya purificadas de abismos, en cierto relato para la historia y la rentabilidad patrimonial. El reconocimiento de lo que es, más acá de cualquier ideal, es seguramente el enigma que desde un lugar quizá demasiado cercano como apreciarlo, nos lanza el arte. Lo cual está lejos de la quimera de una “realidad objetiva” de la obra oteiziana, basada en su sólo impacto visual y estético, libre de todo contexto, de toda afección. La suposición de una mirada impersonal, propia de la fantasía científica de una observación sin observador, es un efecto más de las argucias del mito y del *logos*.

0. El tiempo como conflicto

Tras un intenso periplo vital por varios países de Sudamérica, repuesto de sus profundas angustias infantiles y del aislamiento adolescente, convertido ya en un brillante conferen-

ciante, en un competente profesor y un excelente escultor, Oteiza formula en 1947 la noción de una “Estética Objetiva”, definiendo la obra de arte como un anudamiento de factores sensibles, factores intelectuales y factores vitales. A partir de esta formulación, y tras su regreso a España, comenzará un proceso intenso de trabajo bajo el amparo del mecenas Juan Huarte, cuyo afecto y apoyo incondicional, y su exigencia de disciplina, hicieron posible el desarrollo de la numerosa obra que Oteiza realizó en la década de los cincuenta. En este proceso, involucrado más que nunca de forma exhaustiva en el taller, se van a producir desarrollos plásticos insospechados como aplicación de esa fórmula magistral de la “ecuación estética molecular”: fusión de lo que se ve, lo que se siente y lo que se piensa...

Conforme más personal y vívida se hace la elaboración artística, conforme tanto más la intensidad de la expresión configura algo de su verdad como sujeto, se producirá también un giro que conducirá a lo que denominará sus *obras conclusivas*: pero no se trata de un progreso de abstracción creciente, pues las obras de Oteiza apuntan constantemente a pequeñas inflexiones orgánicas, en las que la pureza geométrica queda vitalizada, desidealizada; ni tampoco se trata exactamente de un debilitamiento de la expresión, más bien se trata del aislamiento de figuras primordiales en términos subjetivos, profundamente corporales, donde reconoce los iconos de su propia angustia. No son “iconos sin iconografía”, sino en todo caso figuras de ausencia respecto a las cuales la noción de “signo vacío” es una investidura discursiva que no consigue ocultar la intensidad pulsional. Confluyen de forma amenazadora algo de su ser real más problemático, hecho síntoma en la obra, y simultáneamente, un éxito internacional que le enfrenta a la realidad de una brillante carrera profesional. Este *impasse* íntimo parece un espacio desencadenante que se resuelve en 1958 desde una formación creativa de carácter absoluto: La formulación de la *Ley de los Cambios en la Expresión* supone la creación de una hipótesis global que le permite enlazar:

a. Su biografía más íntima, asociada a unos recuerdos vívidos y presentes de angustia y miedo frente a la vida móvil y compleja, que se le muestra brutal.

“(...mi hermano y yo) nunca hemos jugado con otros niños, sufría de incomunicación, me asustaba de todo, todo me parecía brutal, las voces, los juegos, las fiestas...”

b. Sus desarrollos formales, ligados a una recurrencia de vaciamientos –desalojos de cualquier alienación, de cualquier otredad–, y flotaciones –eliminación de la gravedad como signo de un límite.

“Y todo esto que luego he reconocido en conceptos como respiración espacial, el par dialéctico ocupación-desocupación espacial, la ley de los cambios, el vacío como obtención estética, como Nada y como Todo”.



Maqueta para La desocupación de la esfera, Madrid 1956.

dado en mis padres un tipo de mutilación más grave, la de su conciencia vasca, la de su mentalidad. Al salir del País Vasco he sentido que yo era vasco. Todo aquello que no entendía, todo lo que me horrorizaba, al salir fuera comprendí que era mío y que lo amaba. Toda mi vida no ha sido más que una voluntad de mi recuperación como vasco”¹.

La tensión vital se resuelve en intención mental que toma forma en la ilusión delirante de una nueva patria que haga real la utopía moderna y libertaria de una creatividad colectiva y global: una *matria* de lo Todo posible. Este paso al acto se formula como huida hacia delante, tanto más radical cuanto mayor la resistencia a admitir la conciencia de imposibilidad y los estragos de la falta de complicidad. El límite de la realidad del objeto, el punto de retorno de algo irreductible a cualquier sublimación parece indicado, precisamente, por ese momento fecundo del delirio, una fase de crisis reveladora en la que los objetos, transformados por una extrañeza inefable, se revelan como enigmas y significaciones de amplio alcance, como arquitecturas de enlace capaces de relacionar articuladamente el espectro completo de sentidos. El momento de esta fase fecunda en la que formula la Ley implica un estado hipnótico, onírico y al mismo tiempo fusional y ordenador, pues las conexiones y las significaciones avienen como iluminaciones reveladoras. La

c. Su desgarró ideológico frente a una noción utópica de proyecto moderno que se vislumbraba tanto más inviable cuanto ocupaba un lugar privilegiado dentro del panorama del arte internacional, de modo que el éxito profesional se confronta a la imposibilidad.

d. Su desgarró existencial, que por un sutil deslizamiento significativo, encontrará una resolución en una filiación nacional: un cambio de dirección afectiva que convierte la brutalidad étnica que tanto temía en aquello que desea amar y recrear.

“en fin, que me he visto como un mutilado lingüístico de niño, pero he comprendido que antes se ha

consecuencia de esta fertilidad diploide es un campo de elaboración extraordinariamente rico, y a su vez una red de convicciones que simultáneamente afirman esa fertilidad y la niegan al encerrarla en un sentido “conclusivo”. Y desde esta contumaz negación de la imposibilidad puede mostrarse la profunda distancia con respecto a la candidez revolucionaria de los primeros vanguardistas.

Importa entender en qué consiste ese deslizamiento y la incompatibilidad entre las que él siempre consideró su dos grandes herramientas o modelos conceptuales: la *Ecuación Estética Molecular* (1947) y la *Ley de los Cambios en la Expresión* (1958). Importa apreciar cómo se configura, qué consecuencias tiene, y como en esa fisura se aprecia el recurso regresivo de una noción finalista del arte. En 1935, al presentar sus obras en Buenos Aires junto al pintor Balenciaga afirmaba de sus esculturas:

“he trabajado porque las necesitaba así en mi conferencia para contribuir con más claridad al paso del hombre nuevo al conocimiento y posesión de su estética y su empleo”.

Y con motivo de su exposición antológica de 1988, insistirá en que

“el artista no es un fabricante de adornos, el escultor es una reflexión, una preparación para otros compromisos más serios, para otras cosas”.

La diferencia tajante entre adorno y herramienta habita en el fantasma del formalismo y del funcionalismo, en tanto ideología bipolar de legitimidad basada en la neta identificación de lo “innecesario”. Fuera de este espectro, las funciones no funcionalistas son además el fértil testimonio de un conflicto, y la encarnizada y heroica lucha oteizana alrededor de la necesidad del arte se inscribe en la solemnidad de encontrar un lugar como sujeto en la realidad.

3. Elaboración

“Al terminar y analizar el proceso de mi escultura, me di cuenta que mi objetivo fundamental había sido dominar mi inseguridad personal, mis miedos, mis limitaciones, por una serie de pactos de imagen con el exterior”².

En 1947, en Quito, presenta su *Informe sobre Estética Objetiva*, donde sugiere por primera vez la noción de una “ecuación estética molecular”³, una definición del “ser estético” como anudamiento de tres mundos ontológicos: real, ideal y vital. De acuerdo a esta ecuación, que toma su modelo de la química orgánica –donde un radical ácido es un compuesto binario (metaloide + oxígeno) que combinado con un metal produce un compuesto

ternario, una sal-, lo abstracto es un compuesto binario de realidad e idealidad (1+2), y el ser estético una sal existencial (1+2+3), “ontológicamente insoluble en la vida y la muerte”... Esta fórmula le permite clasificar los elementos encontrados en la estatuaria megalítica colombiana:

Ecuación estética	Seres reales	Seres ideales	Seres vitales
Estatuaria americana 1947	El paisaje: serpientes, soles, jaguares, buhos, águilas, monos, sapos, estrellas, sol, luna arcoiris, monte, valle, río de piedras rodadas, etc.	Circunferencias, rombos, triángulos, puntos ordenados o desordenados, líneas paralelas, líneas quebradas, grecas, pirámides escalonadas	Máscaras activas, un partero, estatuas embarazadas, guerreros, buhos con serpientes en la boca, hombres disfrazados de buhos, de jaguares, tocados representando arcoiris, pirámides o pájaros, etc.
1951	Natural	Geométrico	Sobrenatural
Christian Wolf	Mundo	Dios	Alma
J. Lacan	REAL	SIMBÓLICO	IMAGINARIO

Esta notación coincide en parte con la clásica metafísica que, en formulación del discípulo de Leibniz, Christian Wolff, se dividía entre una metafísica general y otra especial, dividida a su vez en cosmología (mundo), psicología (alma) y teología natural (Dios). Y aunque no se asimila completamente a la diferencia que Jacques Lacan estableció entre Real, Simbólico e Imaginario, permite entender los isomorfismos de una estructura de anudamiento como modo de entender la obra de arte. Si la obra en sí hace *síntoma*, determina una estructura que permite a lo Simbólico, a lo Imaginario y a lo Real enlazarse en relación a un sujeto-cuerpo, a través del establecimiento de correspondencias entre los procesos materiales, los procesos psíquicos, y los procesos simbólicos. La obra funcionaría como un anudamiento que se establece entre los términos, articulando sus vínculos mediante un acto de producción creativa que permite estabilizar cualquier factor desencadenante de un trastorno, y permitiendo que los desequilibrios psíquicos sean fecundos al ofrecer una vivencia extraordinariamente rica a través de las obras. Una parte insoportable de las vivencias (sino su forma representativa sí al menos sus correlaciones afectivas) no ha sido olvidada sino reprimida en el inconsciente, y el síntoma no se reduce a una función de expresión de lo reprimido manifestando así su permanencia en la psique, sino también y sobre todo responde a una función de defensa contra la angustia, impidiendo un acceso dado a aquel peligro desestabilizador, bajo una forma simbólica o sublimada. No obstante, esta resolución poética no implica que el sujeto quede liberado, especialmente cuando a pesar de la obra, experimenta los estragos de un real inasimilable. En sus giros, la espiral de expresión se retrotrae a un relato que se vuelve recurrente, hasta convencerse de que es el relato fidedigno de una genealogía estética: la gestación de un

agujero protector. Lo que concluye no es la expresión, sino la repetición: conforme la obra se ha saturado de sus propias imágenes primordiales, tampoco la obra es refugio porque ha sido desvelada como repetición, lo que produce una necesidad de cierre. La elaboración, desde la obra, de una posición subjetiva única, inédita, se enfrenta a la alteridad radical de la realidad. El “paso a la vida” condensa metafóricamente su urgencia y su dificultad vincular, que provoca justo aquello que más procura evitar.

2. Ley

Si se comparan estas dos formulaciones contemporáneas, una de carácter constructivo (1,2,3) y otra de carecer evolutivo (A,B,C):

Ecuación Estética Molecular

1	reales	Factor sensible. Lo que se ve o recuerda
2	ideales	Factor intelectual. Objetos matemáticos y relaciones ideales, idealización y lógica espacial, elementos geométricos puros. Lo que se piensa
3	vitales	Factor vital. Mismidad espontánea y móvil. Quehacer temporal. Y convivencia. Lo que se siente

Ley de la sucesión del acento ontológico

A	arcaico	Predomina lo plástico, el mundo de los seres ideales sobre el orden natural	(1)(2)(3)
B	clásico	Lo plástico se equilibra con la vida	(1)(2)(3)
C	barroco	Se rompe el equilibrio a favor de la vida	(1)(2)(3)

...es apreciable una confusión entre factores reales –lo que se ve, entendido como lo que es– y vitales –lo que se siente, entendido como el modo de apreciarlo–. Y es desde esa dificultad para diferenciar imaginario y real, cuando lo simbólico aparece como el principio regulador y la urgencia de una Ley, formulada como proyecto o prescripción, como protección contra todas las formas de desequilibrio. Las diferencias sutiles entre las dos formulaciones reflejan el giro de estructura y el consiguiente desplazamiento radical de una lógica constructiva a una lógica finalista que apunta a la futura *Ley de los Cambios*, y que no por casualidad sustituye los aspectos vitales, y sus emergencias pulsionales y sintomáticas, por una dimensión metafísica como un “más allá” de lo subjetual, perentorio y móvil. Probablemente este deslizamiento metafísico pueda explicarse a la luz de la genealogía tra-

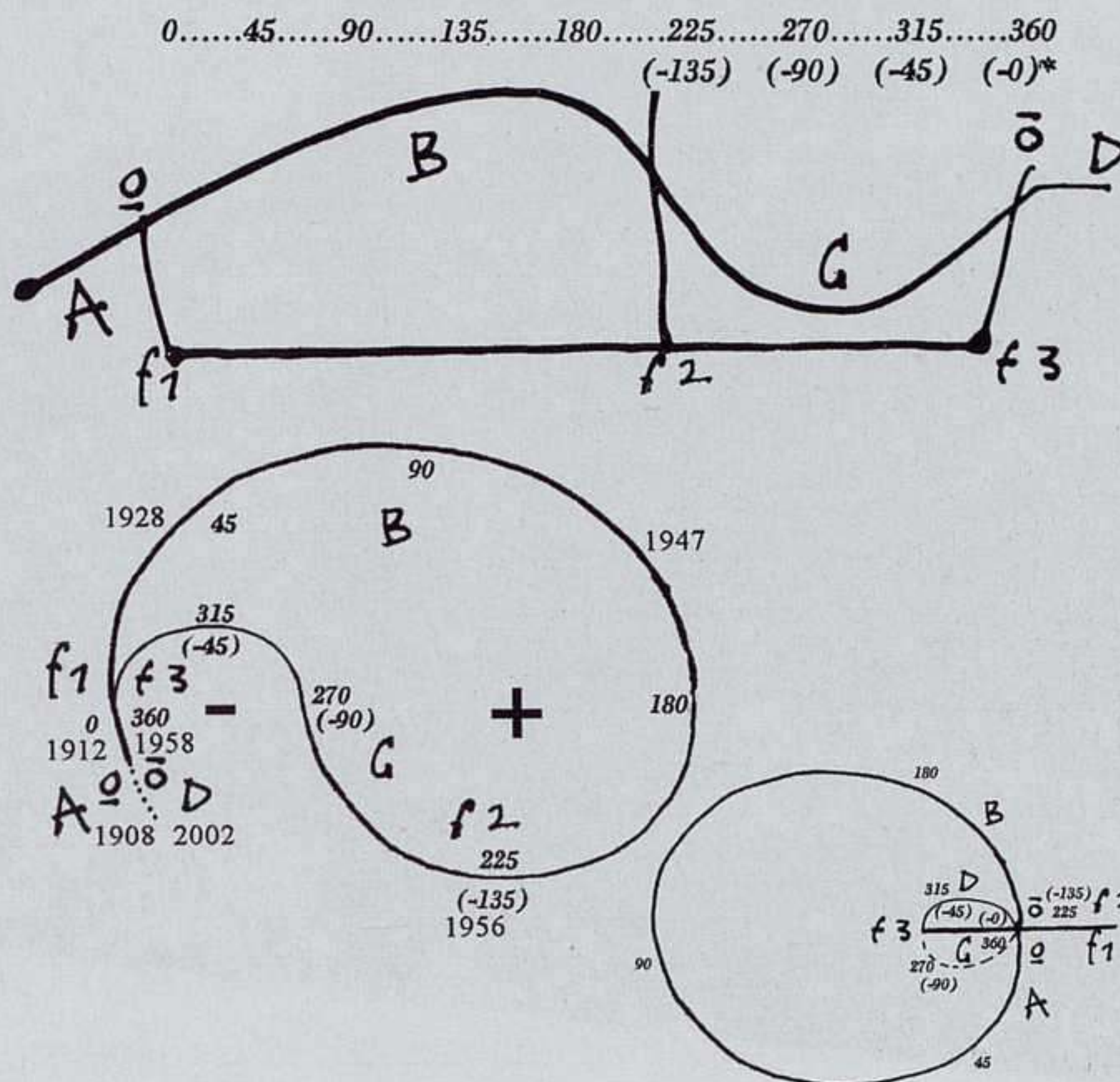
zada por Oteiza para explicarse la iconografía del arte precolombino del Alto de la Magdalena, en Colombia. En ella se aprecia el juego de correspondencias simbólicas entre la edad biográfica y la cultural:

En función de unos componentes simbólicamente cualificados:

serpiente (luna, río, vía láctea)	jaguar (sol, piedra)	Hombre
movilidad, muerte –	inmovilidad, firmeza, seguridad +	aventura, dualismo. Lo movil natural contra lo inmovil natural
(madre)	(padre)	(hijo)

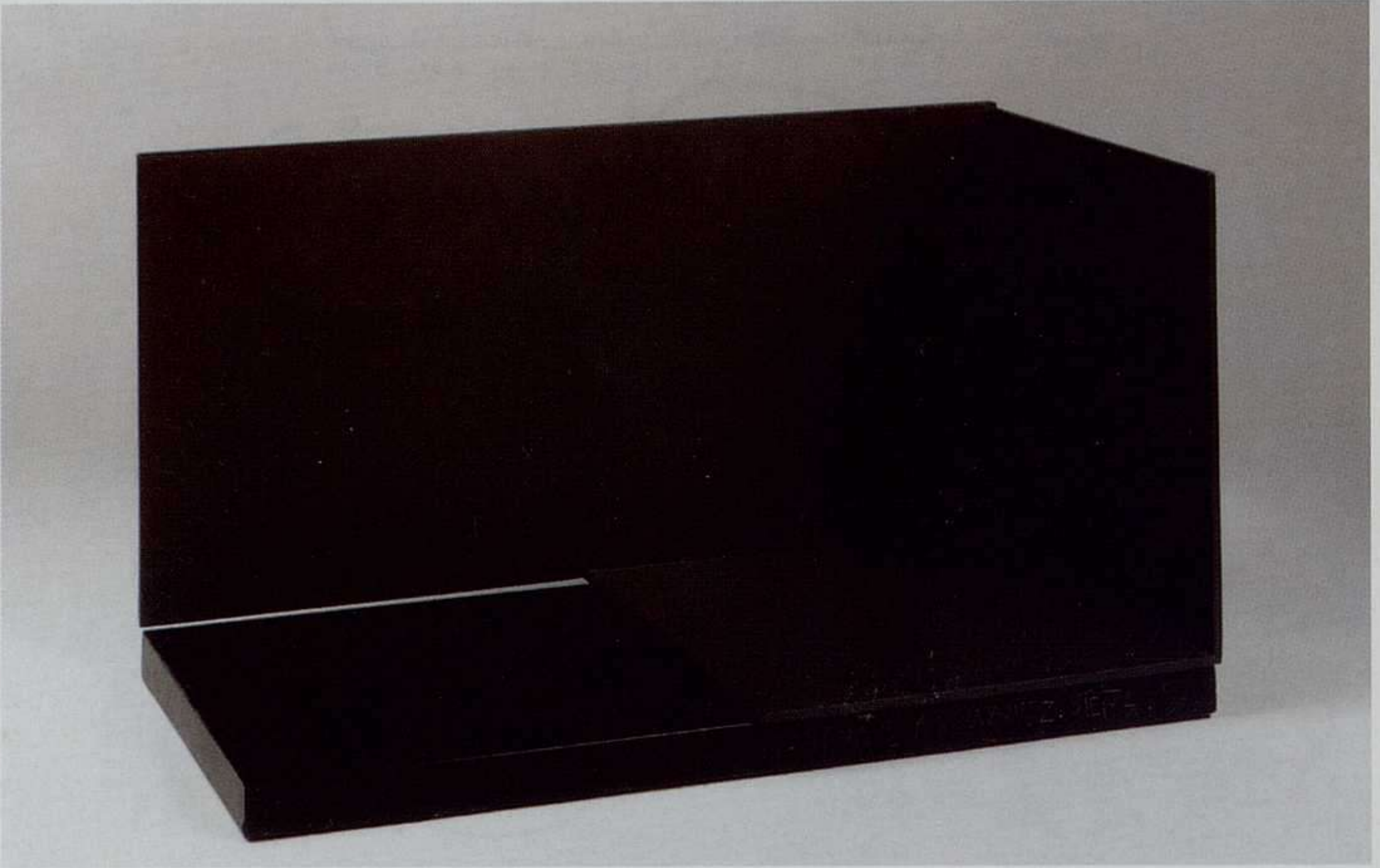
se traza una biografía, entendiendo que cada iconografía desvela un momento preciso del proceso de dentro de una antropogonía, de la génesis del hombre:

I	NIÑEZ Hombre mágico, del asombro y la contemplación. Hombre de la noche, hijo lunar y de la muerte	a. El hombre de las tumbas. Inseguridad espiritual absoluta. Imaginación absoluta. Inmovilidad total. Dos plásticas separadas: cerámica figurativa y naturalismo geométrico. Hombre serpiente. Cuerpo subterráneo, alma celeste. Separación máxima entre el cuerpo y el alma. Instalación cosmográfica b. El hombre de la plaza. La gran piedra con señales. El presentimiento trágico de la vida. Descubrimiento de la fe personal de la salvación y del oculto simbolismo eterno de la piedra. Hombre intermedio entre el andresiano y el de Illumbe. El ceramista iniciador de la lítica: nacimiento del escultor: el litómaco
II	ADOLESCENCIA Hombre de transición. Romanticismo, Surrealismo. Zoómaco, poeta, buscador del mito o programa de la seguridad espiritual	c. El hombre del camino. El hombre móvil, geográfico. Naturalismo escultórico. Se oscurece el primitivo sentimiento geométrico y el de la cerámica religiosa, pero empieza a vivir, a confiar en sí mismo. Busca su libertad, persiguiendo la seguridad en el culto solar. Ensayo aliarse con intermediarios bajo el supremo respeto al jaguar. Selecciona animales “santos” –positivos– contra la serpiente, sin atreverse a su trato directo con el jaguar: la rana, el mono, el águila, y en el grado más alto, el buho. Proyección política de la danza y la música: aparece la máscara neutra o antifaz
III	JUVENTUD El arte jondo: superrealismo. El descubridor de la fe. El gran sentimiento trágico. El hombre-jaguar	d. La estatuaria jonda del buho. Surrealismo preclásico, ascendente. para multiplicar su fuerza espiritual, casi alcanza a fundirse con el buho. Garantía absoluta de la originalidad de esta cultura del hombre-jaguar Superrealismo. Contacto con la estatua, del hombre con el jaguar. El escultor dirigente religioso y político. Evolución del trato plástico de la máscara del jaguar. Jaguarización o multiplicación religiosa del hombre. Evolución estética de la plástica redonda a la cúbica y entrada de las grandes cabezas
IV	MADUREZ El hijo del sol. Clasicismo agustiniano. Seguridad social	e. El escultor megalítico y monumental. Culminación espiritual y estética del hombre-jaguar y fijación del mito central agustiniano. Pronunciación pública y oficial de la estatuaria. Estabilización cultural: gran clasicismo agustiniano
V	DECADENCIA La falsa angustia. Los misticismos y la civilización. El antropómaco	f. Desaparición religiosa y política del escultor. Aparición de la profesión sacerdotal y miliar. Nace la Academia. Civilización agustiniana. Muerte del jaguar y encubrimiento del origen humano y estético de los mitos religiosos. El hombre militar y muerte de la libertad creadora. Y dispersión del pueblo y de la cultura. Lo barroco y lo epigonal



Representación tridimensional de la Ley de los Cambios, donde se aprecia el corte umbilical que enlaza mediante el ocho interior de una torsión de la superficie, puntos geométricos idénticos en momentos diferentes.

Este recorrido de una biografía cultural, abocado a la decadencia y en una lucha eterna contra la muerte, podría ser considerado como un guión que, invertido en una apuesta contra lo irremediable, procurase recorrer los mismos estadios para, atravesando primero la juventud, y después la niñez, llegar al instante mismo de un renacimiento: Un proyecto no ya utópico, sino onírico que resumiría de forma precisa su *propósito experimental*. Progresivamente, se intensificará el deslizamiento de una lógica constructiva (*ecuación estética molecular*), a una lógica evolutiva a través del ensayo de diferentes Leyes: primero en una *Ley de la Sucesión del Acento Ontológico* (A. arcaico, B. clásico, C. barroco) o una *Ley de la Evolución de lo Abstracto* (A. naturalismo, B. surrealismo, C. superrealismo); y finalmente, diez años después, a una *Ley de los Cambios en la Expresión* (A. realidad pre-artística, B. clasicismo, C. barroco, D. impresionismo, D. vida post-artística), aplicada también a su propia obra (A. búsqueda de herramientas conceptuales capaces de definir un propósito experimental: 1930-1950, B. desarrollo del propósito experimental: 1950-1957. C. conclusiones experimentales: 1957-1958, D. actividad de fundamentación cultural, estética y lingüística de la *matria vasca*: 1959-2000). Lo más importante de esta *Ley de los Cambios*, es que se formula como explicación global y finalista, en primer lugar de unas formas de expresión ligadas a la presencia persistente de huecos y fisuras; y en segundo lugar, como explicación de un abandono de la producción (como una “superación del arte

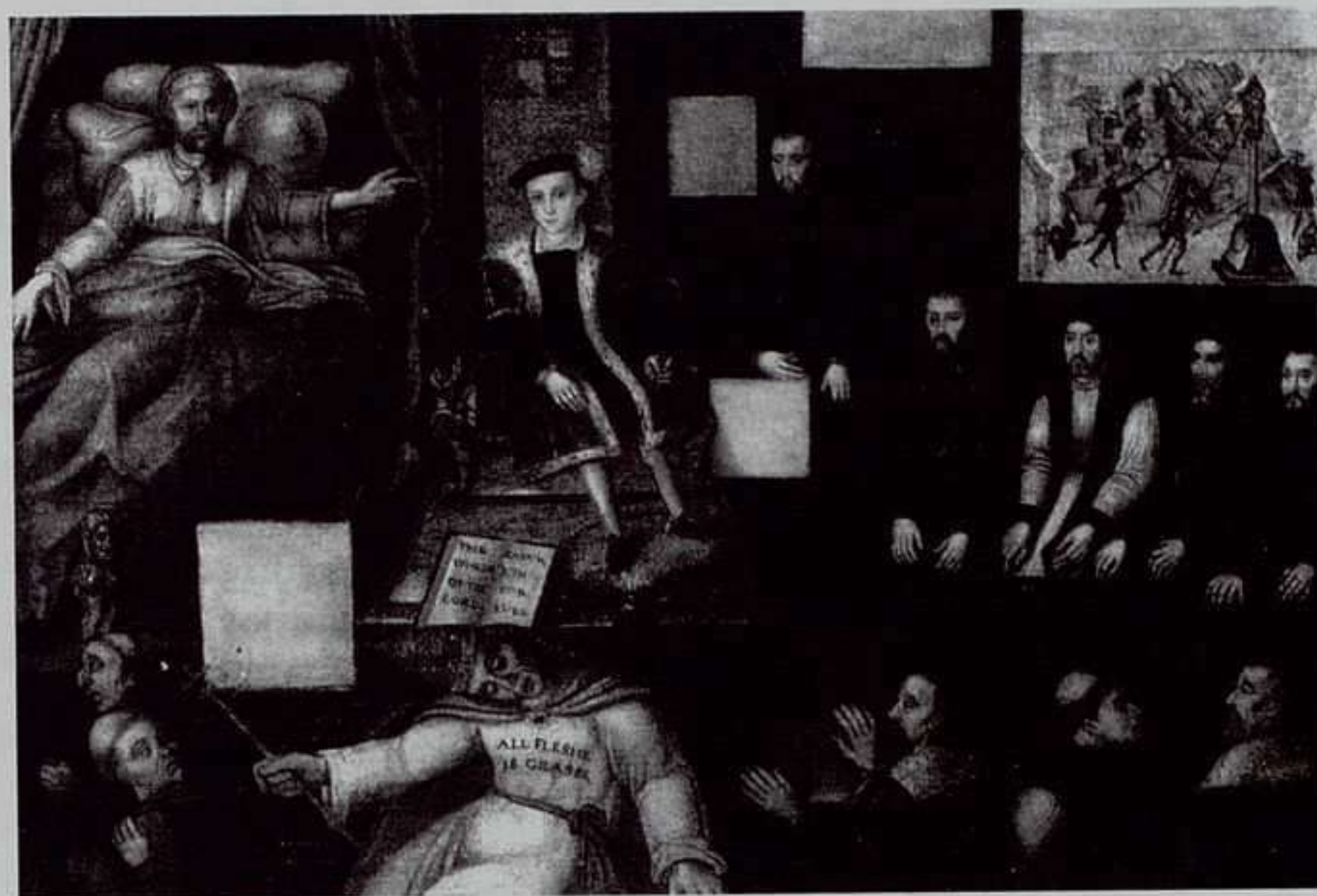


Jorge Oteiza: Homenaje a Velázquez, 1958.

como escuela política de tomas de conciencia”) para actuar de una manera renovadamente rica en la vida misma. La explicación retroactiva de una *Ley de los Cambios*, como lógica interna de los lenguajes, responde a la fantasía formalista, a la tradición formalista, de Wolfflin a Calabrese, pasando por Focillón, D’Ors o Sarduy, que atribuye a las evoluciones de los lenguajes un modelo estable supuestamente atemporal y descontextualizado. Pero el sujeto de esa formulación no es neutral, y la lógica finalista de un vaciamiento de la expresión pertenece a una búsqueda subjetiva de inmovilidad –como superación (protección) de lo móvil/natural–, y de vacío –como superación (protección) de lo hueco/natural y de lo lleno/histórico. La importancia de estos factores vitales determinará el deslizamiento finalista, convirtiendo la figura del vacío, asociada a la reinterpretación de sus primeros recuerdos infantiles, en origen y destino frente a la que se vislumbra el fondo de una sensación irreparable de incertidumbre y de ocupación.

“una asimilación perfecta de la totalidad al ser. Bajo esta fórmula de aspecto algo filosófico, se reconocerá una nostalgia de la humanidad: ilusión metafísica de la armonía universal, el abismo mítico de la fusión afectiva, utopía social de una tutela totalitaria. Formas todas de la búsqueda del paraíso perdido anterior al nacimiento y de la más oscura aspiración a la muerte”⁴.

Si Oteiza reconoció haber pedido al arte todo lo que antes pedía a la religión, tendremos que entender que la solicitud era precisamente la oclusión de una angustia que no puede evitar ligarse a ciertas estructuras psíquicas que encuentran en las obras el testimonio del lugar de anudamiento donde se instituye el poder, en tanto complejo ligado a la experiencia de una vida parasitaria. El misticis-



Anónimo: Eduardo VI y el Papa; una Alegoría de la Reforma, 1571.

mo, la retórica predicativa, el trascendentalismo, la construcción teórica de una “nada purificadora”, el sacrificio de lo particular, la legitimidad en lo sublime, son las herramientas del poder, sea un poder clásico u otro moderno o postmoderno. Así, los signos vacíos de los espacios sagrados, la arquitectura del templo, el vaciamiento expresivo, incluso el cuadro vacío o la página en blanco, aparecen como contenido supuesto conforme un sujeto de soberanía, asociado a contextos despóticos más o menos evidentes, produce una técnica de legitimación de su extrasocialidad. En concreto, y para el lanzamiento de lo que será estética moderna, como puede apreciarse en la pintura anónima *Eduardo VI y el Papa; una Alegoría de la Reforma* (1571), las alegorías de la Ley muestran un copioso repertorio de signos vacíos que será desplazado hasta convertirse en el repertorio formal más recurrente, hasta el minimalismo y el conceptualismo, de las abstracciones del arte moderno... Desde la conciencia del estatus, el poder y el riesgo de las imágenes, los signos vacíos suponen un elemento curiosamente eficaz de legitimación, hasta el punto de que pueden asociarse los signos vacíos y el principio causal del poder:

“El contexto visual inmediato de espacios vacíos es habitual en algunas formas de poder político, mercantil, o legal. El vacío aquí marca una potencialidad, un espacio emergente sobre el que el sujeto soberano inscribirá sus ficciones, sus créditos, o sus leyes (...) “El signo vacío no representa nada, y nada es la forma ideal de transmisión del poder. Un panel vacío, una silla, un bosque, un pergamino o un texto vacíos son los tipos ideales o legítimos del signo de la verdad. (...) los signos vacíos también representan una ley interna, una fe”⁵.



Maquetas en vidrio para el estudio de la pared-luz, 1956. La flotación elude la gravedad y permite la distancia del control.

1. Cuerpo

El giro metafísico en Oteiza manifiesta la naturaleza pulsional y corporal de todo impulso religioso y político. El vacío no es un simple gas al que se ha despojado de aire, sino el lugar de las interferencias sonoras, de las miradas, del tacto y la palabra, que cualifica placer y displacer: es el cuerpo en su apertura al mundo, en su apertura a otro cuerpo, el medio sutil donde se gestionan todos los significantes del deseo –olfativos, táctiles, visuales, verbales...

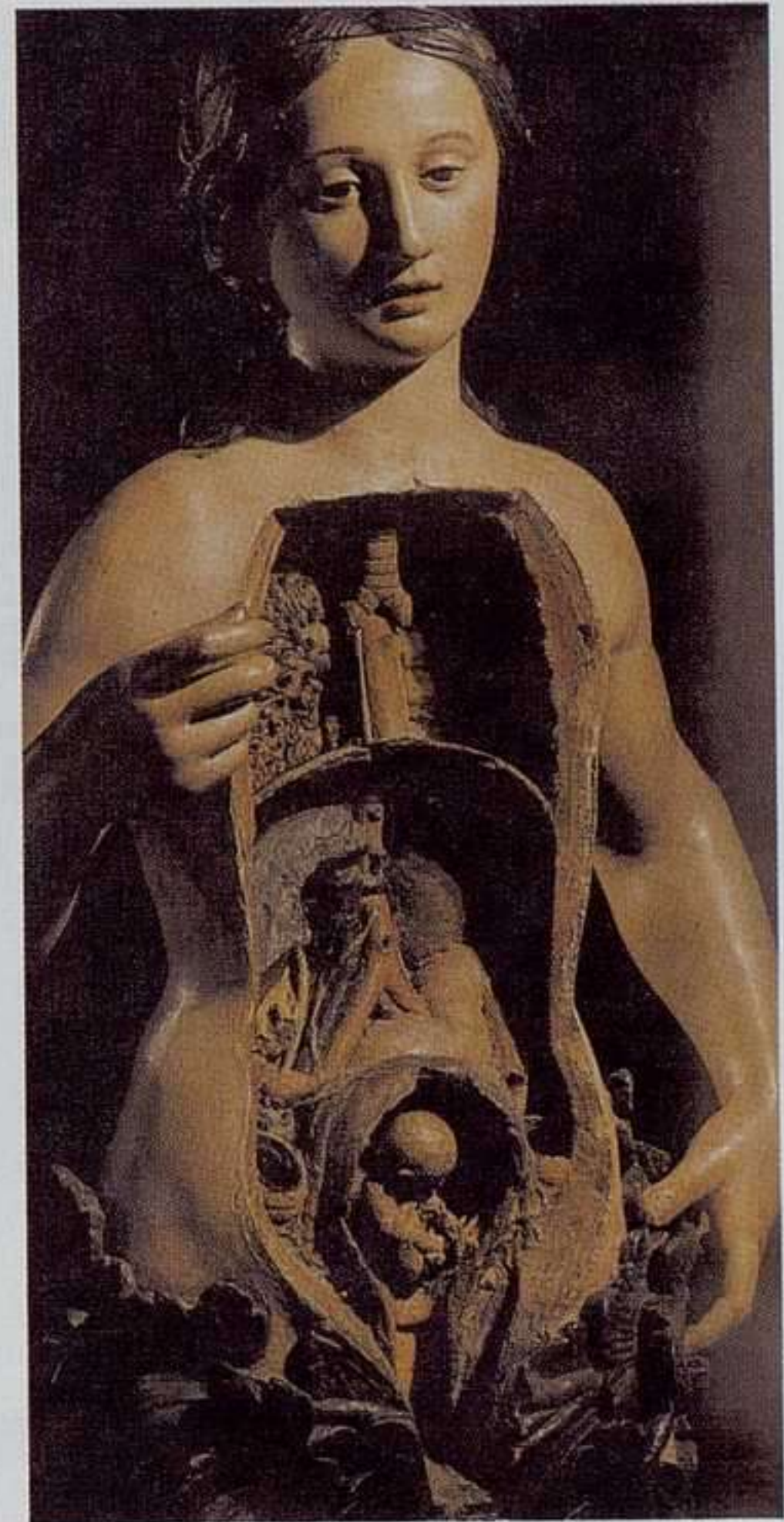
“nunca he querido hablar de mi infancia. Yo creo que ha sido mi infancia lo que me ha marcado para toda la vida. (...) hasta los seis años soy un niño que vivo introvertido, temeroso, asustado, incomunicado, todo me resulta incomprensible y brutal. (...) Recuerdo a mis padres como ajenos, preocupados, pendientes siempre de los problemas y las gentes de su hotel en San Sebastián. Y Orio era un suplicio para mí. A la vuelta de la playa nos deteníamos en el matadero, hablaba mi abuelo con los carniceros, en euskera naturalmente, yo nada entendía, y por no ver aquellas escenas de muerte salía fuera. Y fuera, unos niños algo mayores que yo sacaban unos gatos recién nacidos cogidos por el rabo, y los estrellaban contra la pared, con risas y gritos de triunfo. Era un espectáculo brutal, todo en Orio acontecía para mí como un mundo de imágenes brutales. Aquellas luchas de carneros, el arrastre de piedras con bueyes, el pollo enterrado con la cabeza fuera y cortada a sablazos por un hombre, el payaso del pueblo, con los ojos vendados, saltando y gritando. El pato colgado de una polea en el puente sobre la ría y el hombre que salta de la trainera y se cuelga del pato hasta arrancarle el cuello. Los gritos, los bailes violentos, el euskera mismo, todo me resultaba incomprensible. Y de vuelta a San Sebastián, ya en el hotel, las revistas ilustradas con la guerra del 14, yo ya tenía seis años. Nos acostaba temprano mi madre, pero yo vivía asustado y no podía dormir”⁶.

Respecto a los relatos, es menos significativa su veracidad que la intensidad con la que se enuncian y sus efectos formativos sobre el sujeto. El relato de una infancia que sólo

puede ser recordada como angustia insoportable, encuentra su contrapunto en el reconocimiento de un encuentro protector con la producción artística.

“En la playa de Orio, buscaba los grandes cráteres que dejaban los carros que se llevaban la arena. Mi felicidad era ocultarme en el fondo de ellos, me sentía aislado, protegido y miraba al cielo (...) En el alto de Zarauz, una cantera de arenisca, yo elegía unos pequeños bloques y los perforaba. Mi descanso, mi seguridad, era mirar por el agujero y localizar un pequeño mundo para mí, una rama, un pájaro, mi hermano, nunca a mi abuelo. (tendría unos cuatro años) Yo subido en una silla y apoyado en el alfeizar de pequeños rectángulos de vidrio del mirador, tal y como acostumbraba hacerlo para contemplar la calle, tenía puesta ahora mi atención en un obrero que colocaba un vidrio en la parte superior, que habíamos roto. (...) Se fijó en la atención que yo ponía en lo que hacía y me dio un trozo de masilla para que jugase. Sobre el pequeño rectángulo de vidrio, techo transparente de un fragmento de la calle, intervenía en los sucesos, en las gentes que pasaban, las trataba de reproducir, de fijarlas, detenerlas, cambiarlas, modelando pequeñas esculturas que todavía me parece sentir entre mis dedos”⁷.

Caja negra de elaboraciones psíquicas ajena a la conciencia, la obra se impone en atisbos y tendencias, en repeticiones y deseos. Lo que Oteiza saluda en esa espejularidad entre su pequeña nada dentro del nicho de arena y la gran nada del agujero celeste, es la unidad mental que le es inherente, su isomorfismo psíquico en el que reconoce el ideal de una imagen unitaria y protectora. Desde las sensaciones propioceptivas que entregan un cuerpo como despedazado, buscará una cierta recomposición del propio cuerpo; y paralelamente, la realidad, sometida a un despedazamiento perceptivo, se organizará



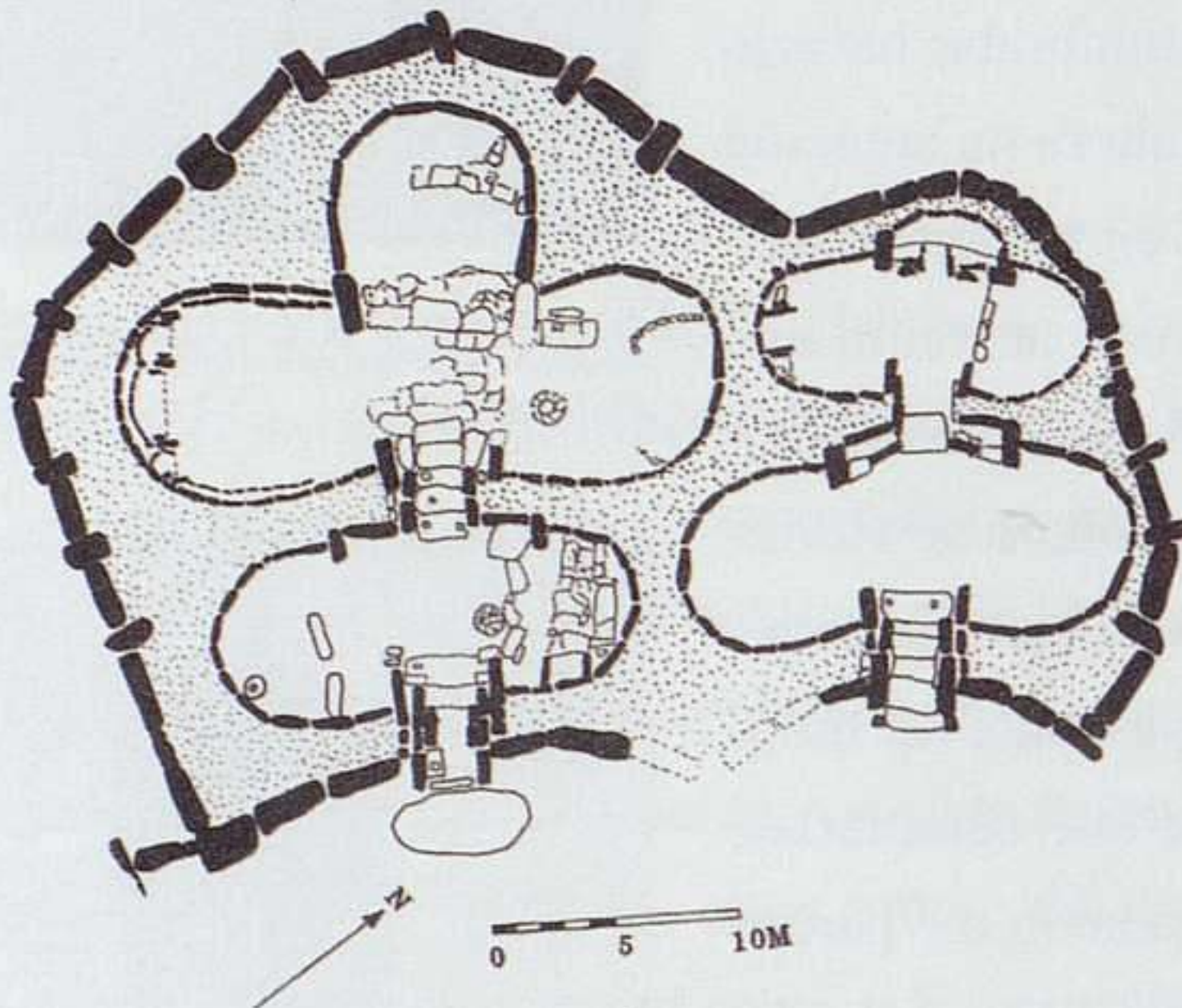
Estudio anatómico, 1600. Roudillon Collection.



Jorge Oteiza: *Figura para Regreso de la muerte*, 1950.



Jorge Oteiza y Pepe, su hermano menor, en los brazos de sus padres.



Morfología femenina en las plantas de los templos. Ggantija, Malta.

habrán procurado resolver todas las formas de angustia y miedo provenientes del cuerpo, cuyo antropomorfismo es tanto más apreciable cuanto retrocedemos en la historia. La ilusión religiosa de una religación fusiona principio y fin, tumba y útero, abandono ante la muerte y reencuentro con la imagen materna, en la figura vacante del vacío. La insuficiencia vital del recién nacido desvela, como una de las consecuencias del desarrollo evolutivo de la especie, un nacimiento prematuro que conlleva deficiencias biológicas notables, una adaptación precaria ante la ruptura de las condiciones de ambiente y de nutrición que constituyen el equilibrio parasitario de la vida intrauterina. Aún sublimada, la imagen del seno materno, incluso en su forma más alejada de la conciencia,

reflejando las formas del cuerpo que constituyen en cierto modo el modelo de todos los objetos, ya definitivamente antropomórficos.

2,1. Vacante *matria*

“Ah, y la ría de Orio, adoro la ría de Orio, era como si fuera mi madre, solía esperar con ilusión a que subiera, y cuando bajaba, cuando se iba, me producía tristeza”⁸.

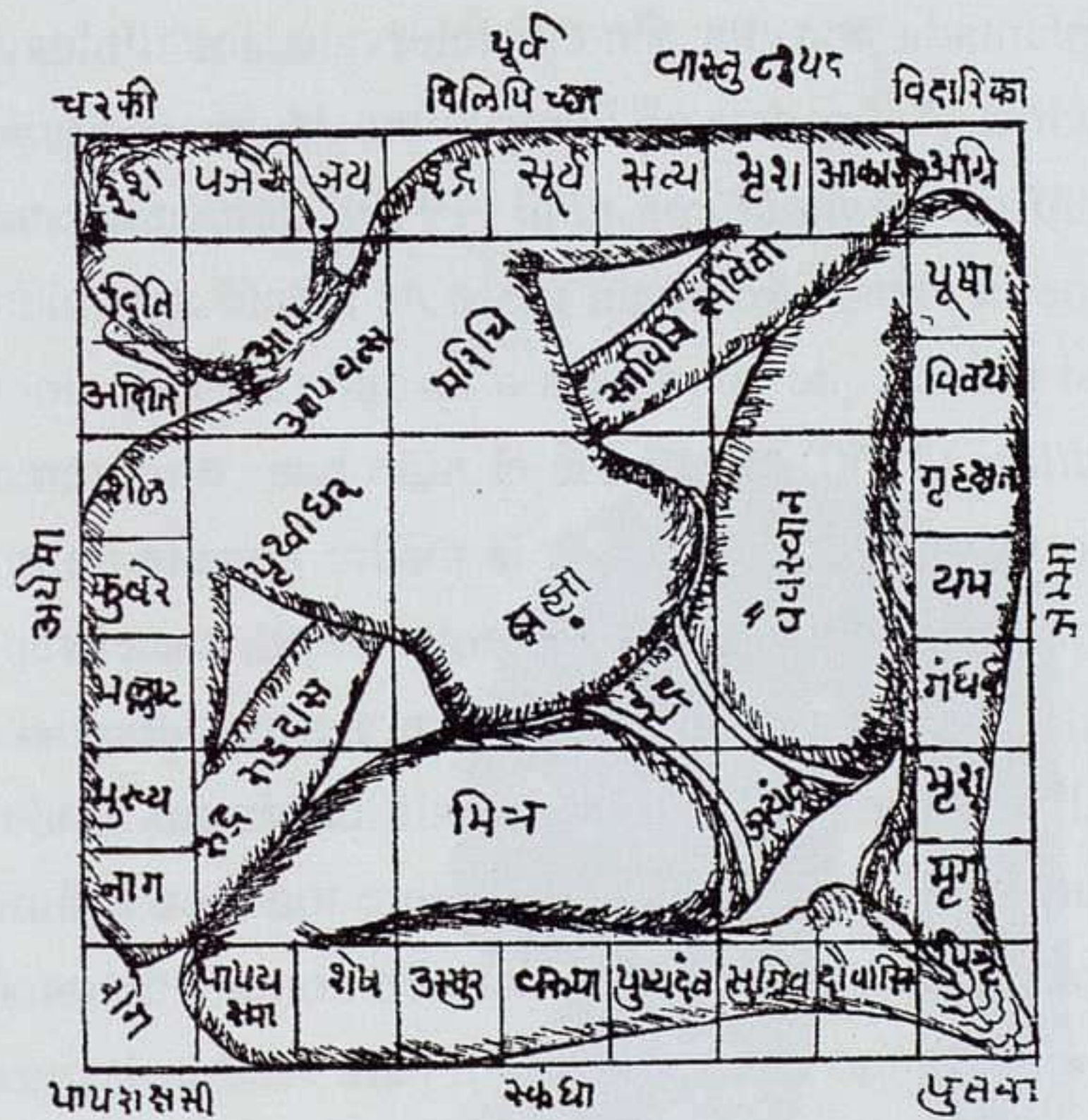
Hegel denominó “arquitectura independiente” o “arquitectura simbólica”, al tipo de construcción propia de los templos característica por no ser habitable: se trata de espacios vacíos que se abren a la visita metafísica de un determinado contenido cualificado como sagrado: templos, altares, custodias, hostiarios, sagrarios..., un copioso repertorio de espacios sagrados o contenedores metafísicos que

encontrará símbolos en la habitación y el umbral, sobre todo en sus formas primitivas de la caverna y la choza.

Bajo las fantasías del sueño y del arte, en el umbral anatómico de la vida extrauterina, se dibujan imágenes del *habitat* intrauterino y de las funciones de la presencia materna, el amamantamiento, el abrazo y la contemplación del niño donde en ambos la satisfacción de todos los deseos se cumple, a través de todas las formas posibles: las figuraciones femeninas, en la mitología y en la representación, muestran un repertorio copioso en el que se juega la elaboración del principio de constitución personal, y que incluye fenómenos naturales como ríos, astros y estrellas, árboles y animales, pero también espacios y especialmente espacios vacíos. Este repertorio es un referente absoluto en la obra de Oteiza, teniendo en cuenta los modos en los que por acción u omisión surgen las alusiones maternas en su testimonio y su escultura. Cabe destacar en primer lugar que sus primeras obras realizadas a los veinte años incluyen esta temática, en obras como *Maternidad* (1928), o *Virgen Medieval* (1931).



Jorge Oteiza: Mujer sentada con niño, 1949.



Geometría formativa del templo hindú, basado en superposición de la geometría diferencial del cuadrado al círculo y una figura antropomórfica. Mandala de Vastu Purusha.

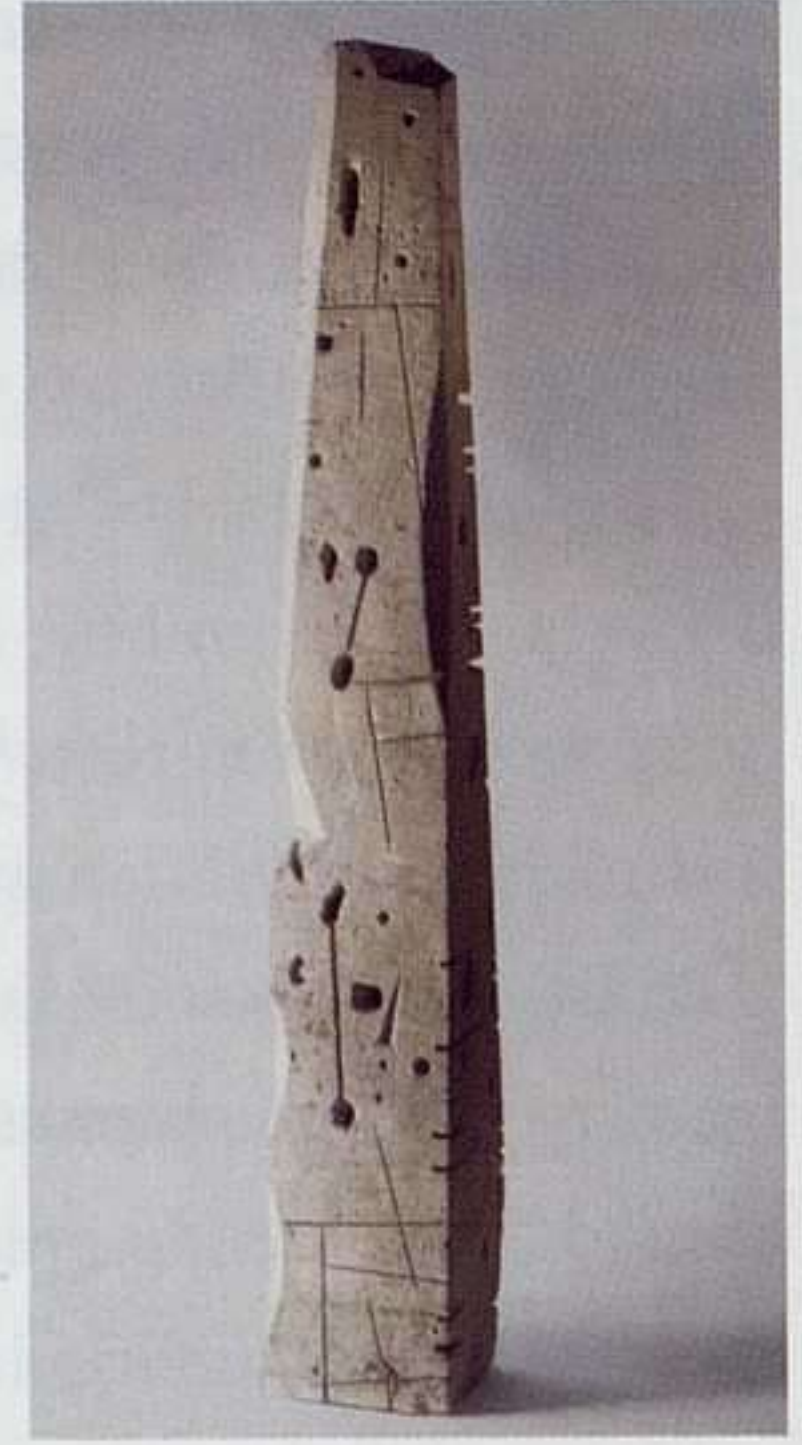
A pesar de las numerosas esculturas que adoptan ese tema, habrá que esperar a 1956 –y a las series de *Maternidades* realizadas en los años setenta–, para volver a encontrar un título que aluda a la madre, tal y como las escasas



Jorge Oteiza: Maternidad , 1928.



Jorge Oteiza: Mujer con niño en sus rodillas, 1950.



Jorge Oteiza: La Vía Láctea, 1955.

alusiones en sus textos y entrevistas a su madre, aparece encarnada en ría, o más bien suplantada por ella. En ese intervalo, los títulos refieren a mujeres y niños, pero nunca madres. Así ocurre en obras como *Mujer con niño mirando con temor al cielo* (1949), o en *Mujer sentada con niño* (1949), que en un magistral juego de masas y huecos, contiene la expresión de un gesto de afecto más bien tosco, en el que el brazo de la madre casi parece que sobrepesa a un niño alejado de su pecho. O en *Mujer con niño en sus rodillas* (1950), en la que el niño parece representar la noción freudiana del hijo como falo maternal, y en el que la madre levanta un brazo amenazador sobre él. Junto a esta significativa referencia maternal explícita, el repertorio de figuras mitológica e iconográficamente asociadas a ella surgen por doquier entretajadas en las clasificaciones que realizó sobre la estatuaria megalítica, en sus módulos de luz, como vía láctea, luna, constelación, y continuamente, y sobre todo, en las morfologías de los espacios suspendidos y vacíos, que en el *Timeo* definen no un sitio vacío, sino un sitio maternal, ocupado por alguien, como una región lista para recibir, acoger, recoger, incluso esperar. Tal y como Derrida define ese vacío como *matria*, es una hendidura abismal,

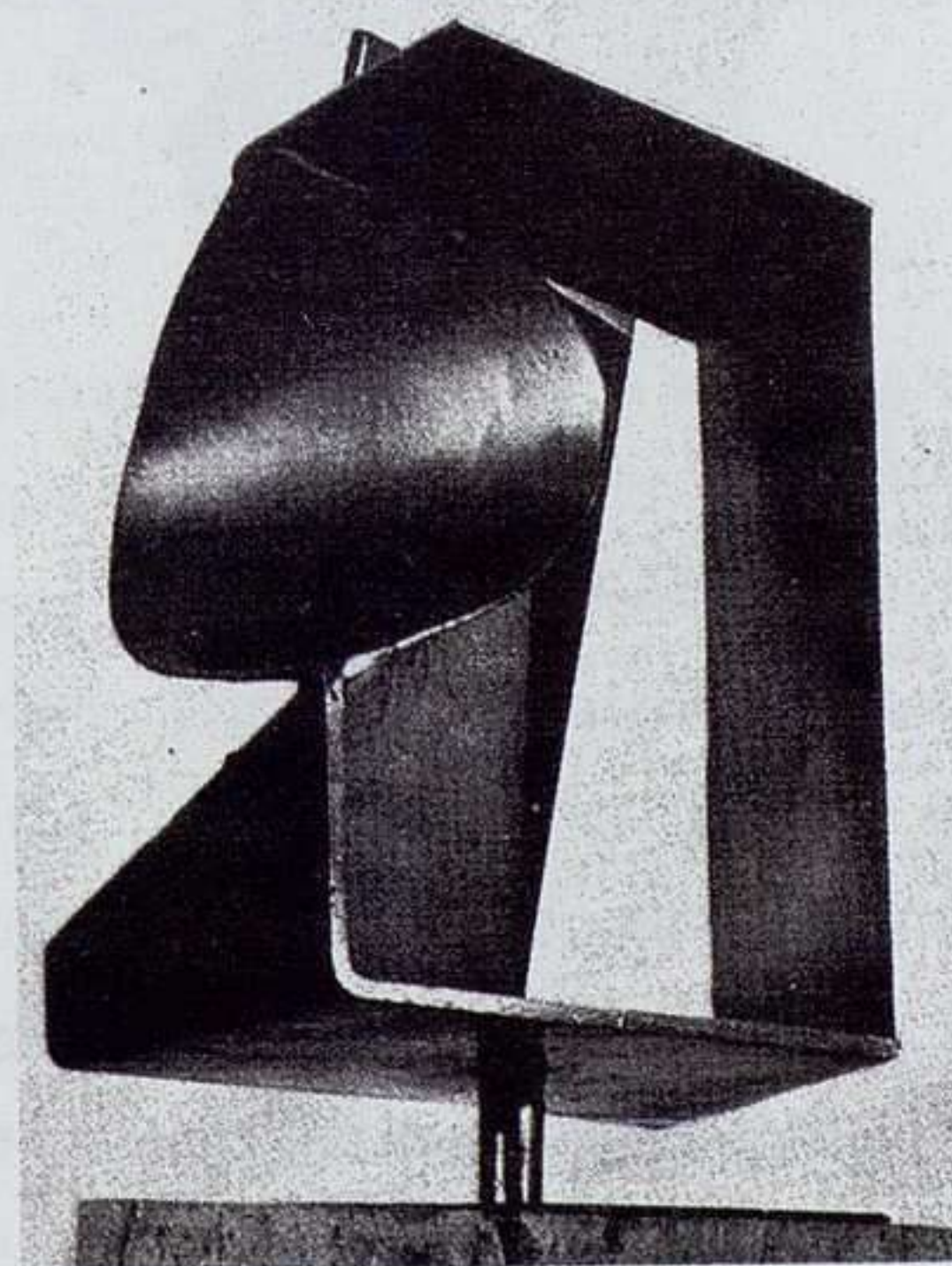
“una madre, una nodriza, un receptáculo, un porta-impronta o algo relativo al oro (...) la apertura de un lugar (*lieu*) ‘en’ el cual todo vendría a la vez a tomar sitio (*place*) y reflejarse (puesto que son imágenes las que allí se inscriben), ¿es insignificante que una puesta en abismo regle cierto orden de composición del discurso? ¿Y que regle hasta ese modo de pensar o de decir que sin ser idéntico debe ser semejante al que se practica en los bordes mismos de la hendidura?”⁹

Esta indiscernibilidad pone en abismo, en suspenso, la posibilidad misma de la diferenciación, aunque al mismo tiempo la produce. Esta duplicidad, —entre la angustia de una alienante mismidad y la alegría de una alteridad liberadora—, convierte ese vacío oteiziano en un lugar ambivalente y perturbador: Oteiza habrá insistido en afirmar la diferencia entre un vacío producido por erosión, como si el cuerpo fuese horadado, mordisqueado por el otro, monstruo antropófago del mundo... y otro vacío producido mediante la fusión de elementos, como un cuerpo que se hace a sí mismo, que se gesta como agujero —como hace lugar el alfarero—, acotándolo mediante límites, comisuras, hendiduras convertidas en comisuras precisamente como efecto, y sólo como efecto de ese efecto de agujero, bien distinto de una extensión previa, de una posibilidad. De ahí que se trate de un agujero corporalizado, que tiene el cuerpo como referencia y como efecto, como producto y como causa.

El vacío gestado por fusión, creado como receptáculo y como nodriza de todo nacimiento por ser receptáculo abierto a su propia cualidad de apertura, no es caja que encierre la posibilidad de un contenido: en un sentido estricto, no contiene: en todo caso “detiene”, y lo “detenido” es justamente el espacio del vínculo. Este es el asunto de la metafísica en la caja, que no es otro que la de ese “tener lugar” de la mirada y el cuerpo vivido como acuciante e incesante vaciarse y llenarse y que por ello sólo encuentra imagen en un agujero corporalizado, bluce psíquico donde se enrosca sobre sí mismo el sutil espacio del vínculo. La relación de independencia, la no-relación, se parece más a la de intervalo o el espaciamento respecto a lo que se aleja para ser recogido. Es ese intervalo lo que se detiene, lo que queda detenido como espacio de apertura al otro en la figura del vacío.



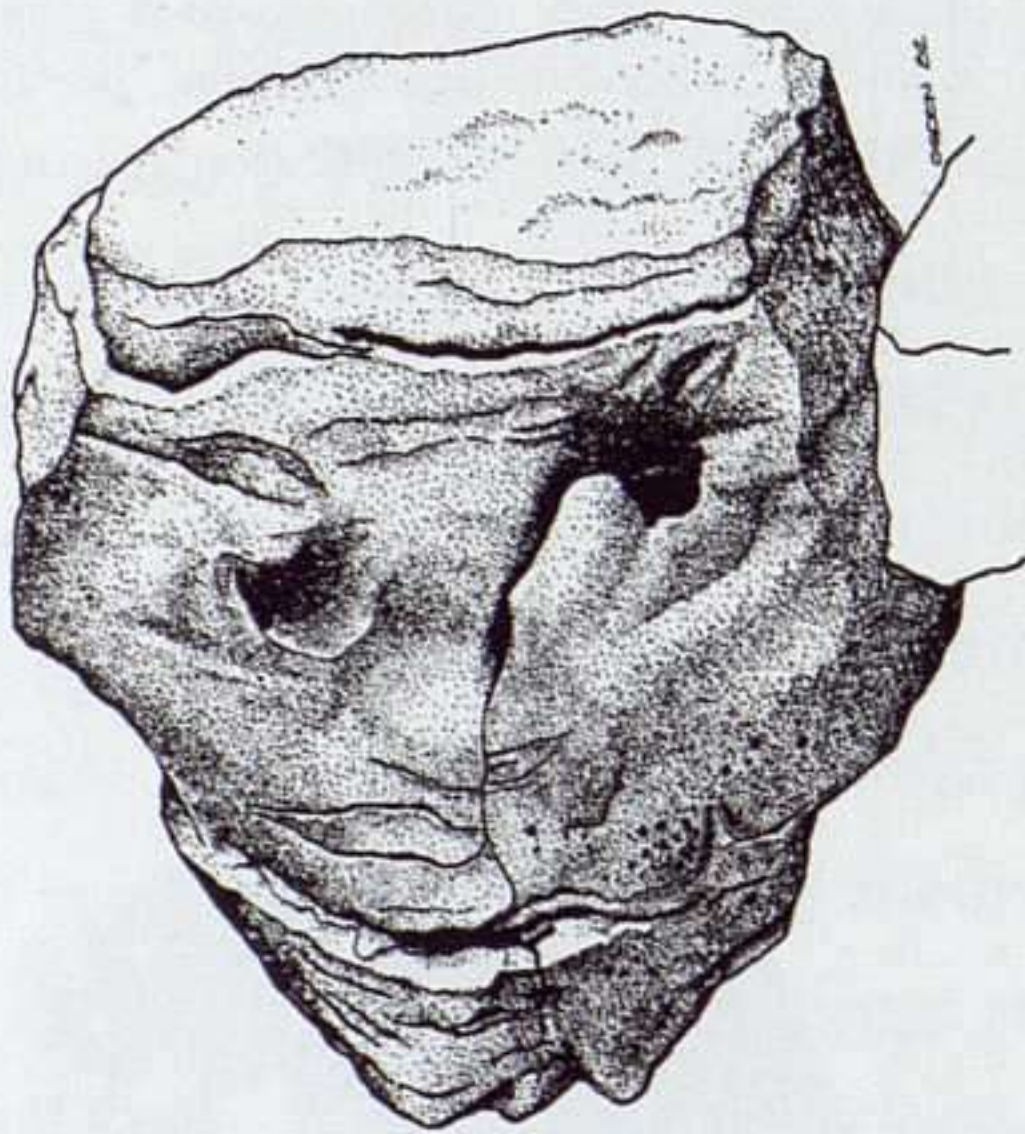
Jorge Oteiza: Unidad triple y liviana, 1950. Esta hiperboloide antropomorfa se forma como el troncho de una manzana, por la acción de mordiscos externos.



Jorge Oteiza: Poliedro vacío, 1949. Oteiza describía esta obra como la metamorfosis de una jaula en pájaro.



Jorge Oteiza: Adán y Eva, Tangente S=E/A, 1931. La costilla en el relato bíblico remite funcionalmente, en el orden de una inversión simbólica, al cordón umbilical entre la madre y el hijo.



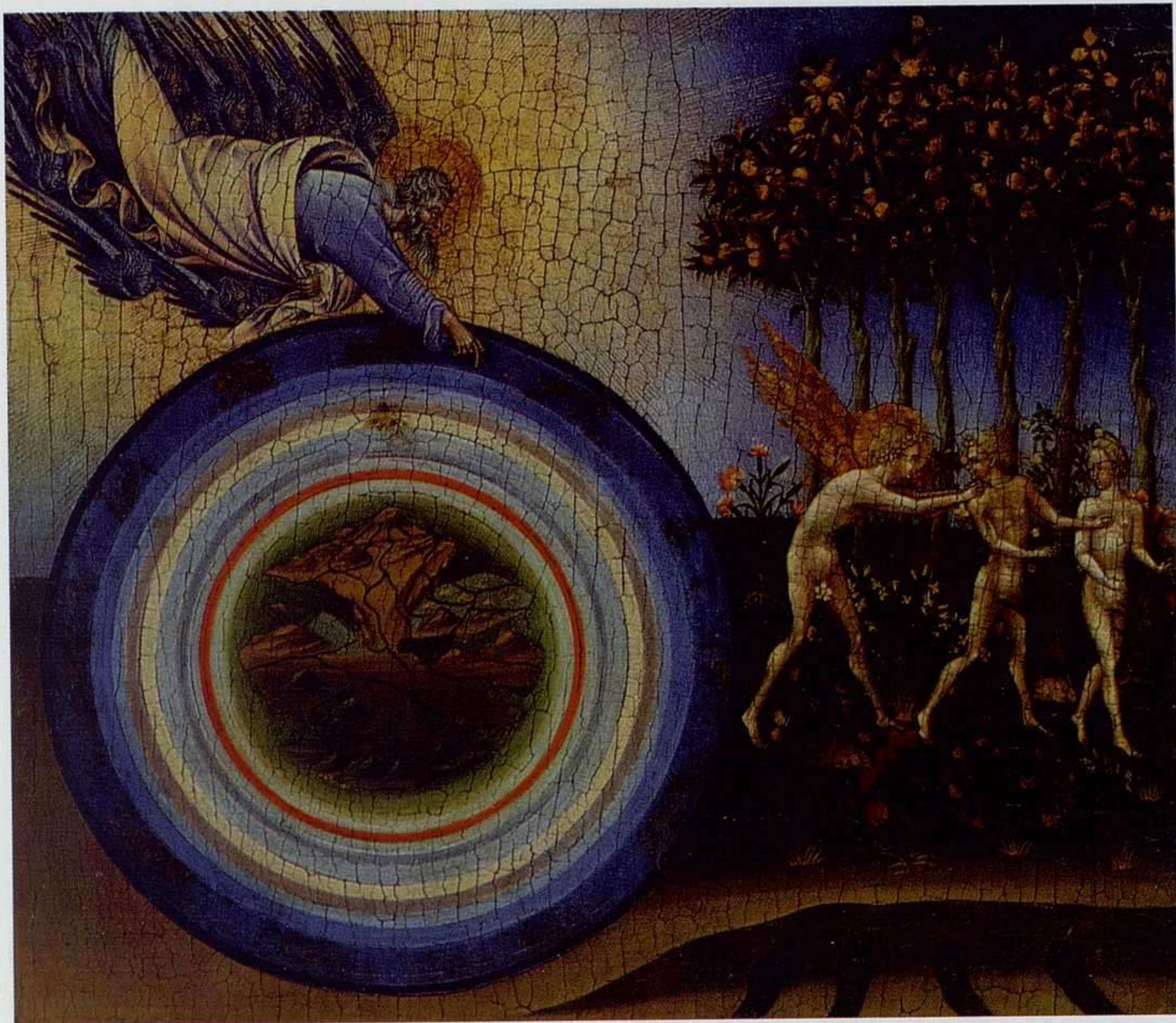
Numen dualista en la cueva de El Juyo (Cantabria). Imagen prehistórica de la transición (de frente y de perfil) entre primate y humano.

2,2. Aperturas umbilicales sensibles

“toda separación más o menos prolongada con la madre (llenar/vaciar) provoca un vacío que pone nuevamente en tensión los órganos de los sentidos organizados en función de la esfera de lo sutil. Llantos, gritos, búsqueda de la mirada y de las manos, discernimiento de los ruidos... intentan avenir al objeto primordial allí mismo donde ha desaparecido en el cuerpo. Intentando dominar la angustia de la muerte, el niño intenta restaurar el sentimiento de plenitud corporal que connota necesariamente el de presencia: presencia que confirma, al interrumpirla, la soledad corporal”¹⁰.

El ombligo, *ómphalos*, signo blanco y anicónico, tal y como aparece en Delfos representado originalmente en el elevado montón blanco de ceniza apretada que contenía el carbón encendido en el hogar, es el emblema más difundido de la diosa Hestia, diosa del hogar cuyas manifestaciones incluyen el repertorio completo de las figuraciones históricas de feminidad: las estaciones, la medida de los intervalos lunares, el aire, la serpiente, los astros y las cavernas... El corte y el cierre del ombligo suponen la renuncia a una vida parasitaria. El ombligo es esa cicatriz congénita que inscribe en el centro del cuerpo del sujeto el deseo del otro: pues para que en lo real del cuerpo quede avenida

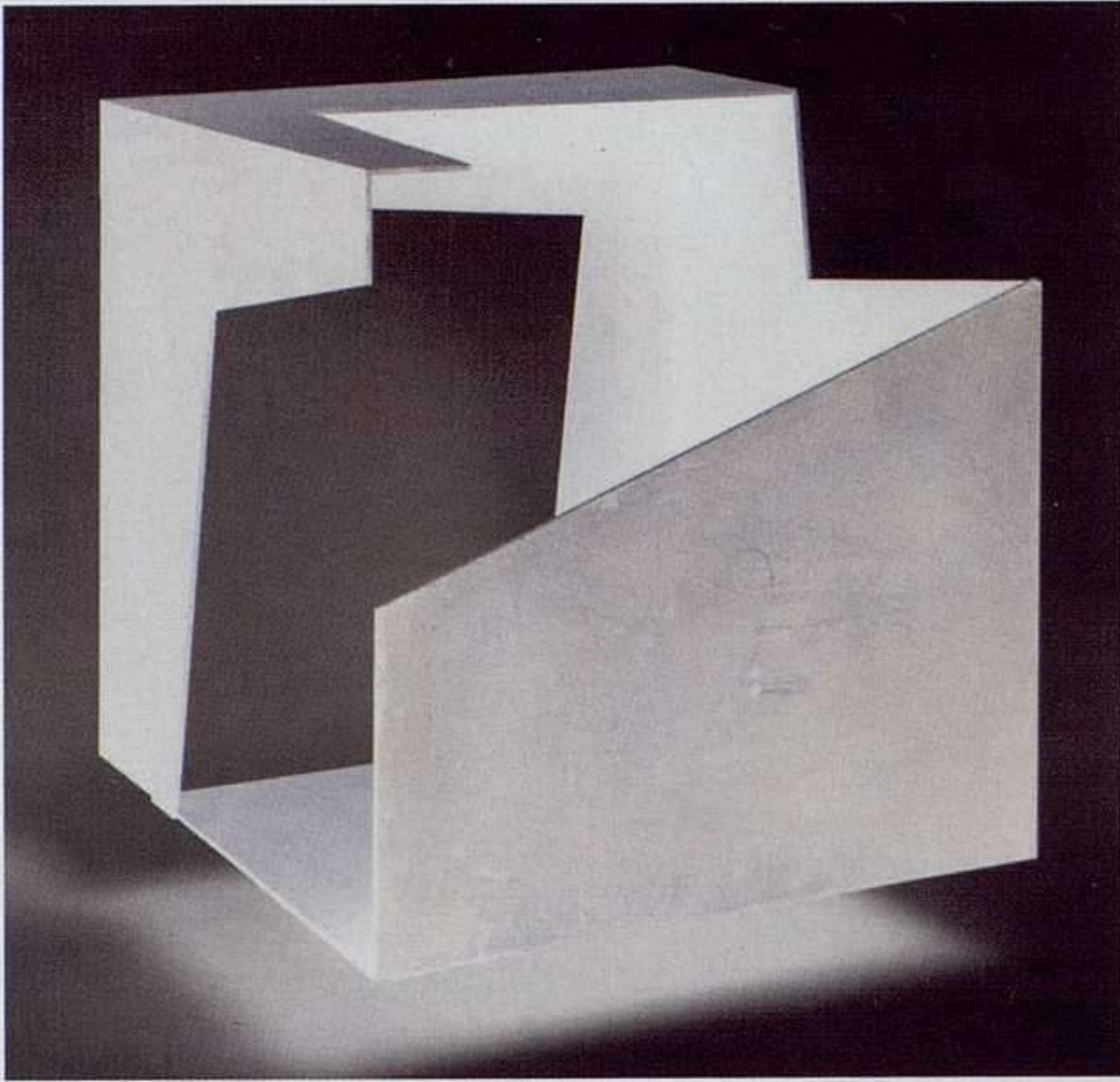
la vida, el progenitor debe romper y anudar a la vez este hilo (*mythos*) que alimenta y que al mismo tiempo impide la vida singular; y para que el sujeto avenga a la vida en el orden simbólico es necesario que el progenitor deje de gozar narcisistamente de la vida para darla, según la palabra, referida a su propio deseo. Este “pasaje” implica un riesgo de muerte para ambos. La vida según el deseo sólo se da cuando se la arriesga en el lugar de la carne. Si queda abierto a nivel real o imaginario, fuera del pasaje al orden simbólico, el agujero de la vida, el ombligo abierto deja escapar el principio mismo de la vida, la sangre. El agujero de la vida se convierte en el agujero de la muerte: a través de esta apertura inerte y central en



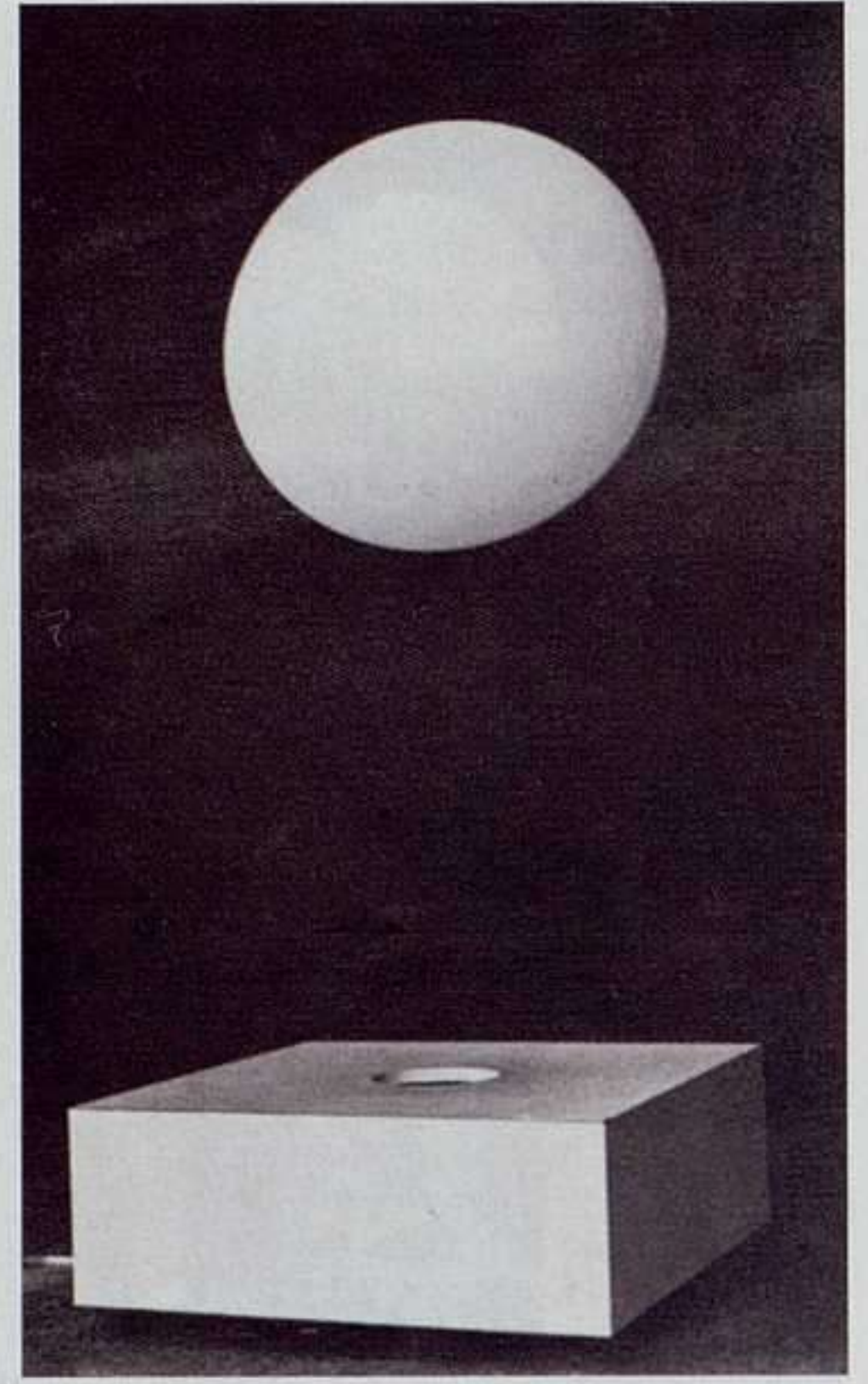
Giovanni di Paolo: La Creación del Mundo y la expulsión del Paraíso, siglo XV.

el cuerpo y en el inconsciente (referida al deseo no suturante del otro o a la ausencia de deseo) el sujeto se vacía, condenado a una hemorragia que nada puede contener. Si el cuerpo permaneciese pasivamente abierto, no separado, no anudado, sería vivido como un ciclo irrefrenable de llenado y vaciado, estorbado por un cuerpo y cuerpos ajenos, fuera de toda cesura significativa: Confundidos en lo imaginario de una única apertura, los orificios del cuerpo –boca, ano, uretra, orejas, nariz, ojos– pierden toda su especificidad; al dejar de ser el lugar antinómico de una actividad/pasividad, pierden su función simbolizante.

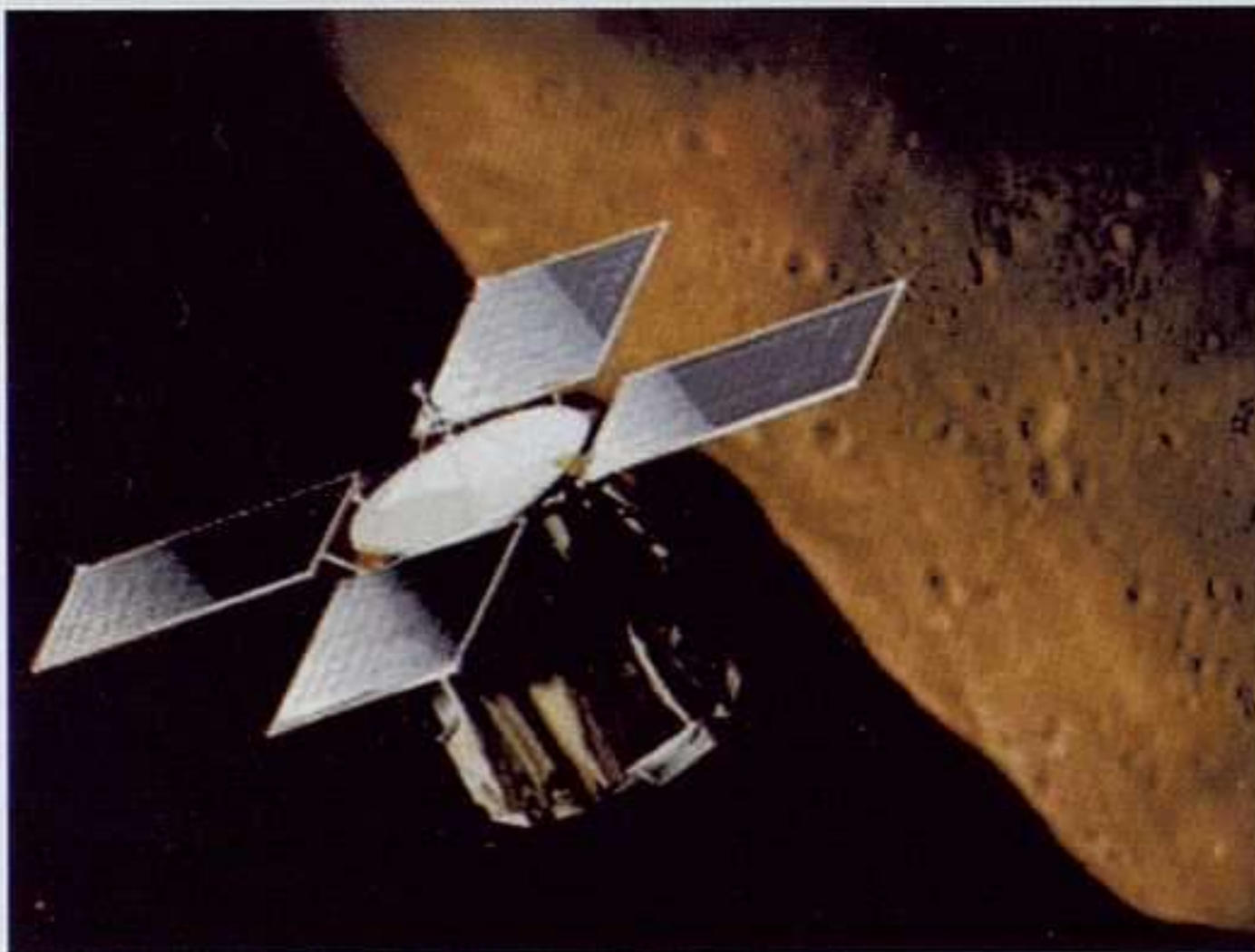
Sin territorio propio, es como si el cuerpo fuera vivido bajo la fórmula de una ocupación extranjera, sometido a la angustia de la manipulación tan temida como provocada, en guerra permanente. Desde esta perspectiva, la búsqueda constructiva de espacios vacíos respondería a un esfuerzo por cerrar y anudar esa apertura desestructurante. Tal llenar las cosas de agujeros (boca, ano, ojos, ombligo), tal hacer agujeros en las cosas, es la proyección de la imagen inconsciente del cuerpo, son los significantes en relación con el objeto y



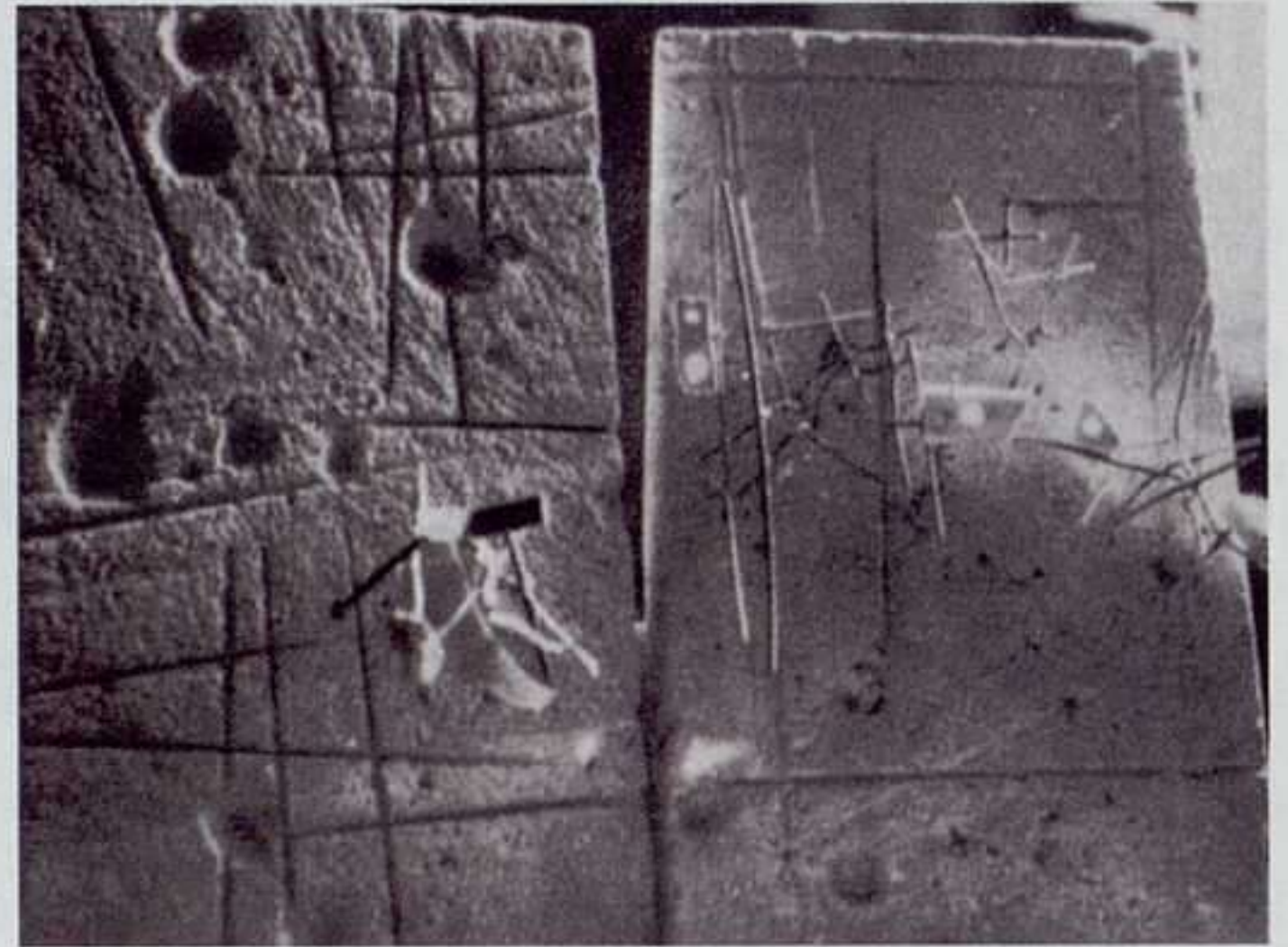
Jorge Oteiza: Caja vacía, 1958.



Hans Haacke: Esfera flotante, 1966.



Satélite flotando sobre el asteroide Eros.



Jorge Oteiza: Relieves y módulos de luz, 1955.

con el sujeto, la insistencia en transformar esas aperturas inertes en acción, esto es, en actividad como signo constitutivo de un sujeto. Las “desocupaciones” (del cubo, de la esfera) son, en su procedimiento de fusión de elementos, constituyentes de esas hendiduras, de esos agujeros pasivamente activos al flujo y al reflujo de vida. Y su consistencia estructural, la evidencia de la configuración de un cuerpo autónomo. De ahí la importancia del apoyo: un cuerpo autónomo en el mundo material, deberá sustentarse a sí mismo:

“Si tres puntos de apoyo son suficientes para garantizar la estabilidad del material de un cuerpo, y si una estatua (...) es la lucha contra la gravedad, contra la caída, contra la

muerte, más de tres puntos de apoyo representan en la estatua lo incompleto de la victoria del escultor. (...) Si el hueco en la estatua no sirve para la simplificación de los apoyos, el hueco no es más que una enfermedad del tejido material, del bulto, de las estatuas”¹¹.

La asimilación del principio constructivo conlleva una progresiva adquisición de singularidad de las partes constituyentes, al mismo tiempo que cobran importancia las transiciones, los puntos de contacto, las uniones: como en los “pasajes” cubistas, todos esos espacios y elementos transicionales son condiciones constructivas tanto como elementos simbólicos fundamentales al objeto en tanto estructuralmente contextual. En tradición constructivista, se atenderá en las obras de Oteiza a una doble exigencia de justificación de todos los elementos en función de ciertas modalidades morfológicas de estructura, y la exigencia de introducir elementos que sirvan a la adecuación contextual, en términos más o menos mecánicos. Un modo de eludir la evidencia de sus límites materiales, y en concreto su relación con su soporte, será reducir al máximo los puntos de apoyo. La configuración piramidal, que sugiere un apoyo estable, será invertida o sustituida por la esférica, con un solo punto de apoyo, como en Brancusi, o bien por configuraciones aéreas, con elementos de apoyo muy livianos. Las formas de sustentación se comportarán como contextos por defecto.

En obras como *Hilargia (la luna como luz movediza)* de 1958, *Flotación (escultura lunar)* (1957), o *Suspensión vacía. Estela funeraria, Homenaje a Renè Couzinet* (1957), los elementos de apoyo, aún integrados de acuerdo a cierta familiaridad morfológica, no



Jorge Oteiza: Combinación binaria de dos longitudes en el espacio, 1957.



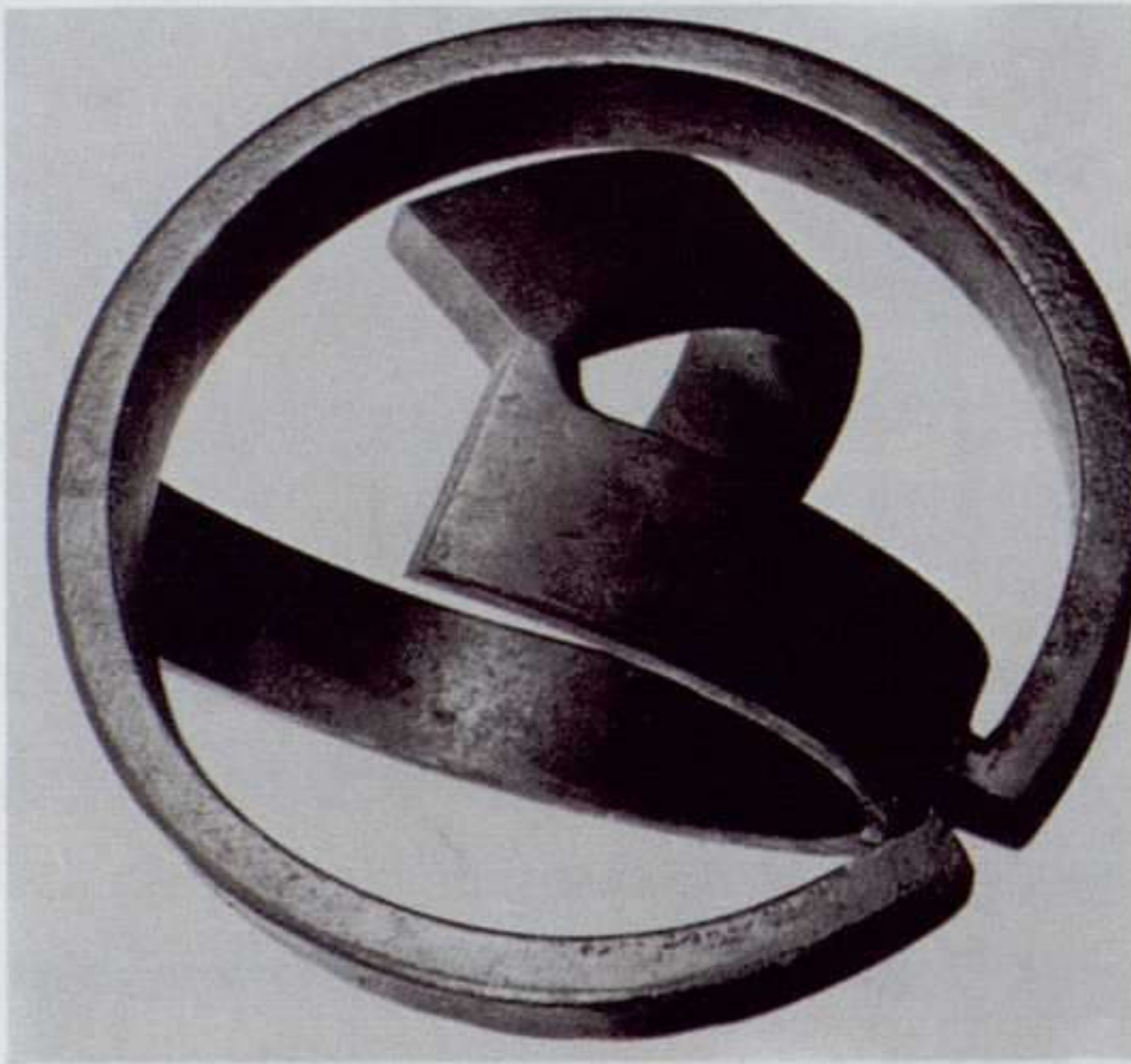
Jorge Oteiza: Flotación (escultura lunar), 1957.



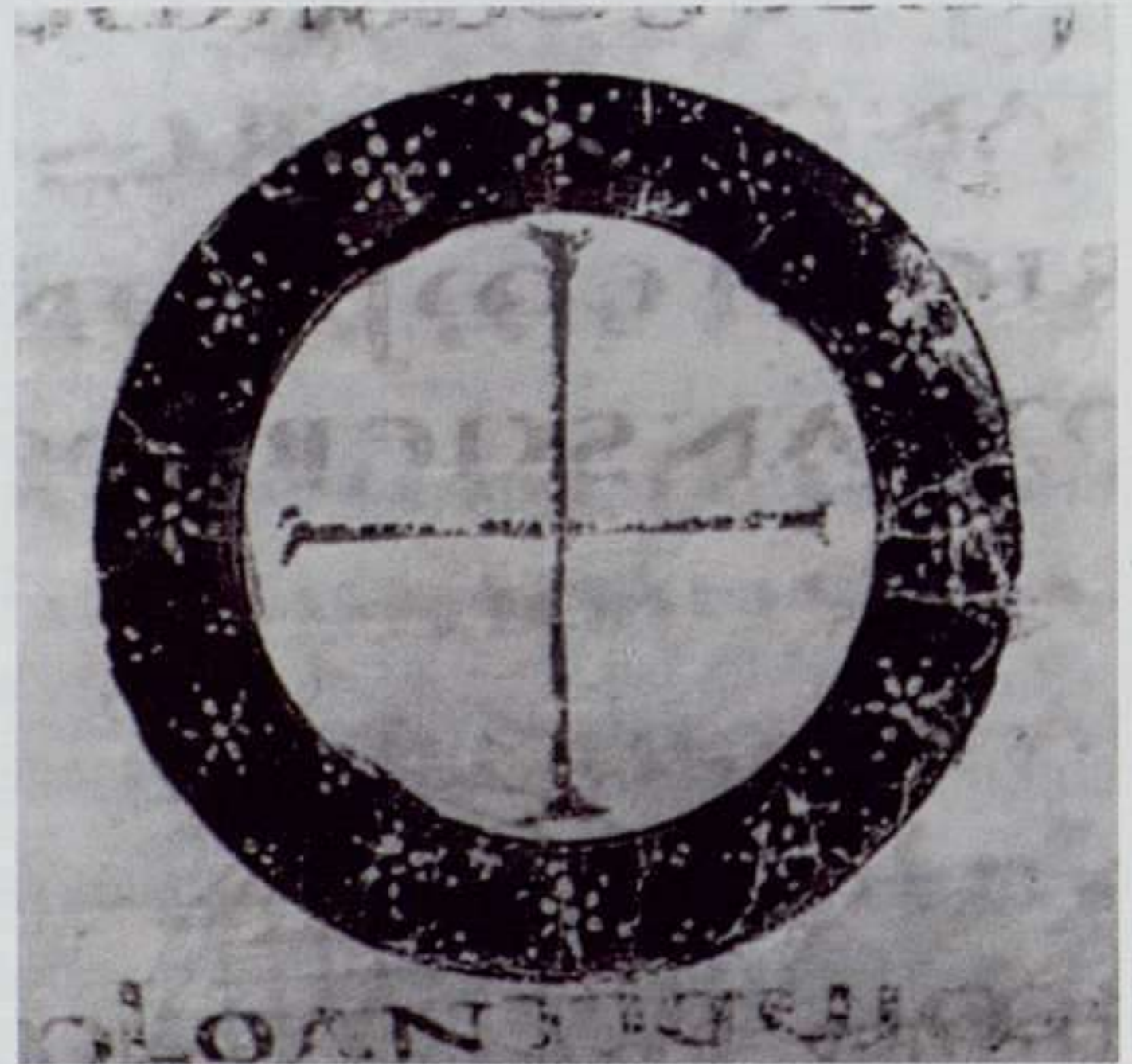
Jorge Oteiza: Desocupación de la esfera, 1958.



Ostensorio. Catedral de Sevilla.



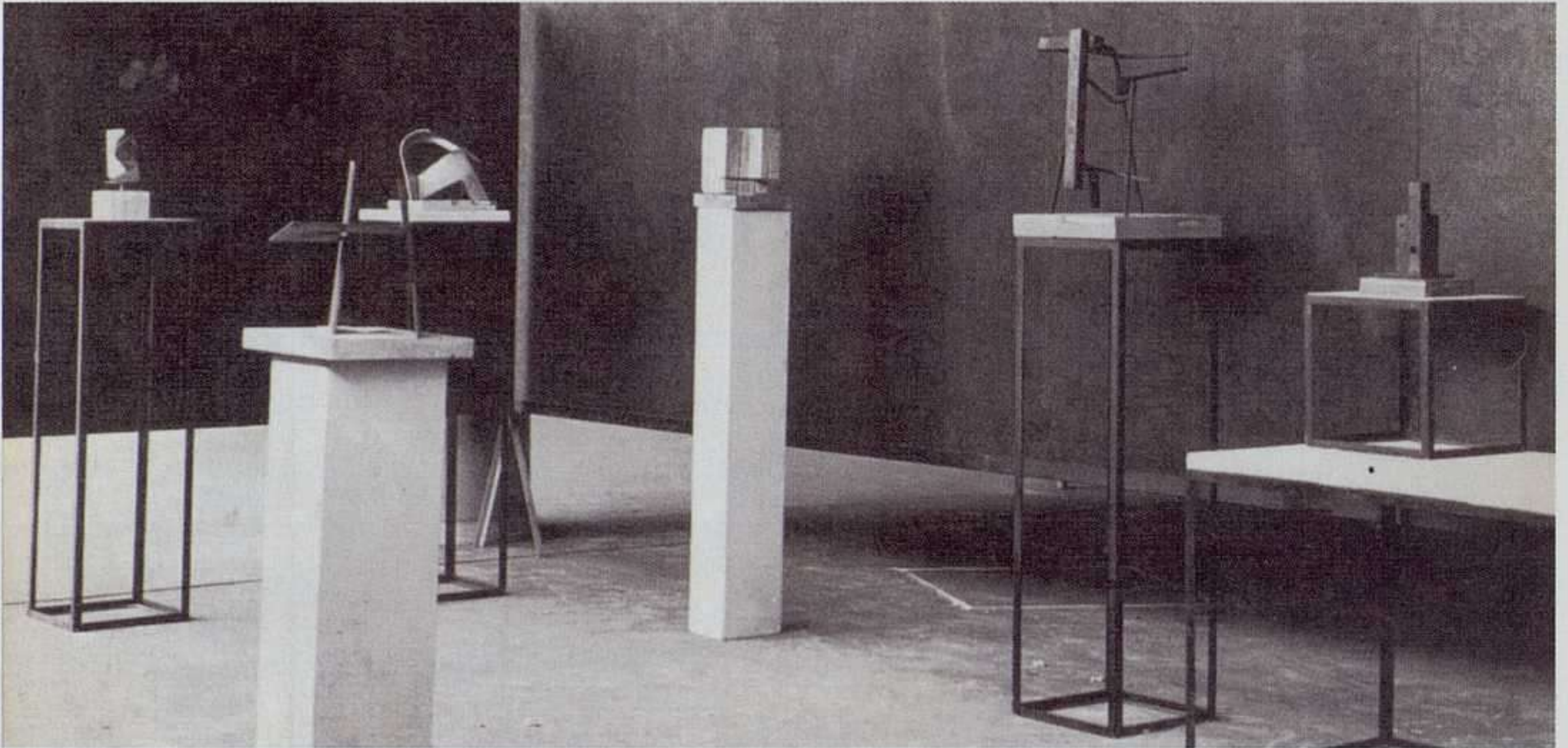
Jorge Oteiza: Desocupación de la esfera, 1958, recortada e invertida, tal y como es reproducida en el libro de Jorge Oteiza: Quosque Tandem...!



Templum del cielo. Constitutio Limitum, Corpus Agrimensorum Veterum, siglo VI.

responden a la lógica estructural ni temática del motivo. Estos elementos liminares enfáticamente umbilicales, a menudo no responden a la exigencia de autocontención y autonomía, sino a un vínculo con lo real ligado tanto a la fisicidad de las irreductibles condiciones materiales del objeto, como a la problematicidad de esa ilusión de un objeto autocontenido, abierto, independiente. La intransitividad de los signos vacíos en el minimalismo elude la cuestión mediante toda eliminación de autosignificancia del objeto, convertido en mero depositario de un dispositivo de discontinuidad que dirige la atención fuera de sí mismo, como un marco o un pedestal vacío. En el caso de Oteiza, la insistencia en perpetuar los signos de un conflicto liminar inciden en la emergencia de un real irrefutable e intratable. Desde el punto de vista constructivo, los elementos de apoyo, enfáticamente ajenos a la lógica constructiva ideal, suponen la emergencia de un factor vital de carácter umbilical. Así ocurre en muchas de sus “desocupaciones” y cajas metafísicas, y especialmente en figuras conceptualmente esféricas u ovoidales que por su propia configuración no justifican elementos lineales, planos corpóreos que pudieran servir de apoyo: en la mayoría de las variantes de la *Desocupación de la esfera* (1958) los elementos curvos que componen ese vacío interior, se sostienen sobre una base de piedra a la que se unen mediante un vástago cilíndrico intermedio completamente ajeno a la estructura esférica de la escultura, y que resuelve el problema de la gravedad y la transición entre la forma autocontenida de la esfera vaciada, y la base real. Resulta significativo comprobar cómo a la hora de fotografiar esta escultura, Oteiza tiende a “cortar” ese apéndice expúreo, dejando visible sólo la esfera desocupada, e incluso invirtiendo su posición para aumentar la sensación de ingravidez¹³; o bien escogiendo puntos de vistas y posiciones que favorezcan esa lectura flotante.

El otro procedimiento de elusión liminar, en el que la modernidad desvela su naturaleza propiamente religiosa será asimilar la obra a las funciones del límite, a los programas formales, simbólicos y funcionales de los marcadores contextuales: cercos, marcos, halos, modelos de arquitectura sagrada como espacios contenedores, pero también podios, cipos, altares, piedras angulares... donde, como en el *Homenaje a Velázquez*, definido como un registro geométrico que funciona como una cota espacial, Oteiza más se asemeja a los desarrollos del vanguardismo minimalista en su asimilación de la tipología de los límites. Lo cierto es que estas estructuras autocontenidas aún siendo tremendamente sensibles al espacio exterior, lo son en base a la comprensión material de una parcela del espacio, asumiendo la configuración de un marco hacia el interior, como sucede en sus desocupaciones del cubo, del cilindro y la esfera, pero comportándose exteriormente como objetos autocontenidos que eluden su condición liminar (contextual) precisamente para garantizar la sugerencia de continuidad entre el vacío interno y el espacio externo del espectador. Pero esa elusión liminar deja en los intersticios de apoyo la constancia de su conflicto umbilical.



Pabellón español en la IV Bienal de São Paulo, 1957. Obras de Oteiza.

0. Acteón, Urano, Orfeo

Soy una roca. Soy una isla.

Y una roca no siente miedo. Y una isla no llora nunca.

Paul Simon, 1965

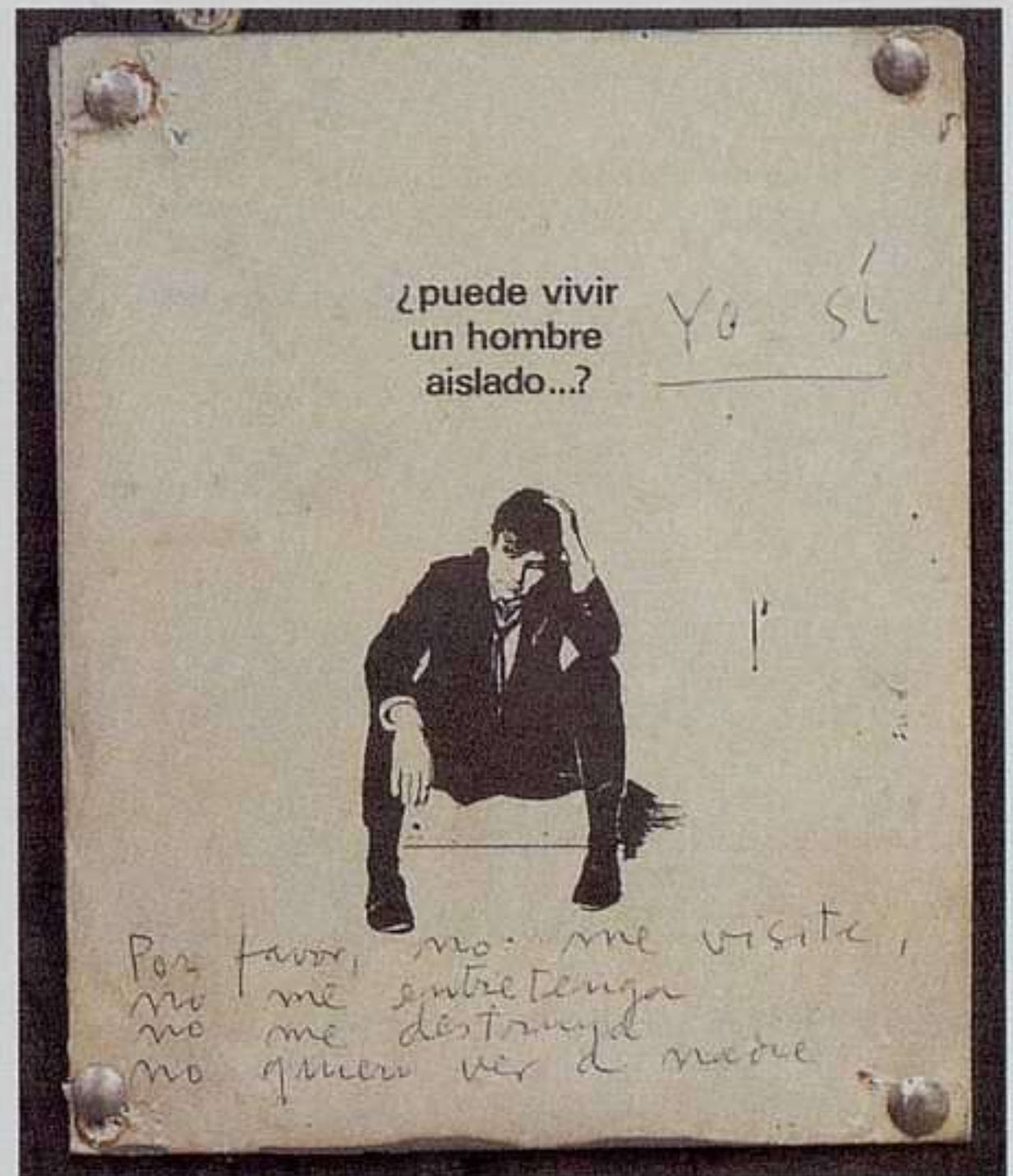
Vemos aquí que las fantasías de Hector giran alrededor de la necesidad de fingirse muerto para no ser castigado con la muerte¹³.

La obra oteiziana nos lleva a reconocer, en las formas que constituyen su complejidad, la reconstitución de estadios del yo anteriores a la personalidad, desvelándose como antropogonía personal y cultural: su valor incluye la transparencia de transmisión de ese proceso mediante la maestría formal y la consecuencia psíquica. Las evidencias intersticiales muestran la ausencia y la urgencia de esa huella de cierre subjetivo, en blucle de un espacio de vínculo, ofreciéndose así en flujo evanescente en el deslizamiento indefinido de las metáforas, y las metonimias del discurso del otro. El objeto sin referente que persigue esa búsqueda oteiziana de Ley que conduce al vacío, el objeto escondido de su búsqueda, y la cadena inconsciente que lo ata a él, le impedirían el acceso a su propio deseo, encerrado indefinidamente en el mar del deseo del Otro, del que este objeto sin referente sería el punto ciego de la fijación, donde sujeto y objeto se confunden. Este objeto no simbolizable evoca la pura e imposible materialidad de la cosa.

Oteiza transmitió durante casi sus últimos veinte años de forma persistente su sensación de que no podía vivir ni morir. Esta flotación corrobora el objeto irreferente de su imposibilidad.

Hacer como si no habitase en ningún lugar desde el cual pueda dirigirse a otro, como si no se recogiera en ninguna unidad subjetiva cuyo lugar sea el nombre, ni en ninguna unidad objetiva de la que el cuerpo sea el lugar. Así, vacío y palabra, convocados en la figura de una poética como palabra cóncava, procurarían suturar ese dolor. Y su exilio en la palabra respondería también a la urgencia de una relación de la imagen inconsciente del cuerpo con el nombre propio. Algo de la fuerza creadora desde ese profundo desgarramiento convierte a sus obras en intensidad de saber. El saber de un sabio polémico, imperfecto; y su historia, la historia de sus amores imposibles entre las utopías y los escrúpulos, entre recato y soberbia, entre forma y relato, entre política y poética, entre la vida y el arte, entre masculinidad y

feminidad, entre mito y delito, entre evolución y creación, entre fantasía e imaginación, entre rigor y delirio, entre amistad y rivalidad, entre patria e inteligencia, entre el fracaso y el éxtasis, entre pánico y afecto, entre fines y medios ... Se trata del testimonio de los orgullos y las zozobras de un amante de lo real, de sus odios imposibles, de su desesperada y cuidadosamente infructuosa búsqueda de un interlocutor. La evidencia de aquél que no supo conformarse con lo posible y no se rindió a lo efectivo, adolescente de inmortalidad y de muerte, aquejado de genio, ebrio de pasión, y por impaciente, violento, excesivo y débil, medroso y recio; de un mago de la forma, ingeniero genético de universos de sentido y de seres fantásticos; de un político que soñaba con amansar y civilizar con su música, y que acabará despedazado por su propia e irreductible barbarie interior. El impulso de Urano, el destino de Orfeo



Cartel de aviso en el portal de su caserío en Alzuza (Navarra).

¹M. Pelay Orozco: "Oteiza, su vida, su obra, su pensamiento, su palabra", en Gran enciclopedia Vasca, Bilbao, 1978, pp. 36 y 37.

²Idem, p. 36.

³Cfr. J. Oteiza: *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana*. Ed. C.H., Madrid, 1952, pp. 53-55.

⁴J. Lacan: *La familia* (1938). Argonauta, Buenos Aires, 1978, p. 43.

⁵Peter Goodrich: "The iconography of Nothing. Blank Spaces and the Representation of Law in Edward VI and the Pope", en Costas Douzinas y Linda Neale (eds.): *Law and the Image. The Authority of Art and the Aesthetics of Law*. University of Chicago Press, Chicago, 1999, pp. 89-112.

⁶Pelay Orozco: *Op. cit.*, pp. 35, 36 y 62.

⁷Idem, pp. 63 y 64.

⁸Idem, p. 63.

⁹J. Derrida: *Khôra*. Alción, Córdoba, Argentina, 1995. pp. 21 y 37.

¹⁰Denis Vasse: *El ombligo y la voz. Psicoanálisis de dos niños*. Amorrortu, Buenos Aires, 2001, p. 55.

¹¹J. Oteiza: "Del escultor Oteiza por él mismo". Revista *Cabalgata*, Buenos Aires, 1947.

¹²Véanse las fotografías recortadas en J. Oteiza: *Quosque tandem! Ensayo para la recuperación del alma vasca*, o en Pelay. Orozco: *Op. cit.*, p. 43.

¹³Vasse: *Op. cit.*, p. 55.

PAULA REGO O LA COMEDIA HUMANA

BERNARDO PINTO DE ALMEIDA

TRADUCCIÓN: JAIME ORTEGA Y LAURA TEREZI

48

P
A
U
L
A

R
E
G
O

Es interesante reconsiderar la obra de Paula Rego a la luz de sus más recientes trabajos verificando así algunos aspectos de esa obra en la que, por un lado se manifiestan planos de continuidad con temáticas anteriores (tal es el caso de la alegoría goyesca de la guerra referida al presente, en la que los personajes se mueven en medio de un paisaje de masacres exhibiendo máscaras de conejos en una alusión directa a las fases animalistas que la artista practicó a lo largo de la década de los ochenta), y por otro lado se pueden detectar significativas diferencias.

En cuanto a las continuidades, y para no detenernos en el ejemplo citado, observamos cómo la artista continúa utilizando variaciones súbitas de escala –de modo que la presencia de perspectiva está anulada sin tener en consideración el modelo narrativo/figurativo dominante en las obras en las que esto sucede–, lo cual es, evidentemente, una alusión a su origen en un surrealismo tardío que practicó en los inicios de su carrera. Al igual que podríamos observar cómo el dibujo, incluso en el sentido de la modesta ilustración, sigue siendo una presencia decisiva en la mayoría de sus obras, aunque ahora, por primera vez, algunos de sus cuadros van perdiendo esa matriz para inscribirse en una relación más asumida con la pintura. O incluso la continuidad temática relativa a series datadas al final de la década de los ochenta y toda la de los noventa, en las que una cierta escenificación de la crueldad parece dominar su espacio representativo a modo, quizás, de exorcismo, lo que desde luego liga la obra de la artista a ciertos aspectos del *New Brit Art* y a su culto por el choque y la violencia visual, aún cuando en su pintura esa crueldad aparezca contenida gracias al virtuosismo con el que la artista organiza meticulosamente los espacios y a sus constantes referencias a la historia del arte.

Aunque es cierto que las continuidades se verifican en esta exposición, no es menos cierto que, en determinados aspectos, hay dimensiones en las que la obra se reinventa, recurriendo a procedimientos de intensificación de sus propios presupuestos anteriores sobre los que trabaja a la luz de nuevas soluciones.

El universo de la obra de Paula Rego, para ser completamente comprendido en su singularidad, debería ser reconducido siempre a los orígenes de su obra allá en la década de los

La Fundação de Serralves/Museu de Arte Contemporânea de Oporto presenta hasta el 23 de enero de 2005 una exposición de Paula Rego.

sesenta (aún cuando existen en colecciones particulares algunas pinturas de carácter más escolar que apuntaban ya hacia alguno de los caminos de esa obra al final de la década de los cincuenta), en que la artista, recorriendo las formas que podrían abarcar el collage, la pintura, los *mixed media* o las técnicas basadas en el *cut-up* de Brion Gysin y de William Burroughs, hilvanaba una comprensión casi gorckyana del surrealismo con cierto brutalismo expresivo que no dejaba de evocar algunos de los sentidos



Paula Rego: *Cães de Barcelona*, 1965.

que el *art-brut* había desarrollado desde los cincuenta, especialmente en su vertiente dubbiana. Ya en esas primeras obras se esbozaba una cierta escenificación teatral de la crueldad con manifiestas e insistentes referencias a la infancia, aunque se mantenía próxima una relación directa con la realidad política o social de la época, basándose, a menudo, sus cuadros en noticias de los periódicos o en elementos anodinos sustentados merced a una fuerza expresiva que los tornaba profundamente extraños y originales, especialmente en el contexto del arte portugués de la época.

En las obras de ese periodo de Paula Rego, aún cuando su figuración intentaba reforzar las señales de desorganización interna del espacio plástico empujándolo hasta el plano de un grito que se liberaba en el interior de atmósferas sofocantes, torturadas, la introducción de elementos sorprendidos eran ya una constante —lo que provocó que los surrealistas portugueses, en concreto Mário Cesariny, la considerasen de su *familia*— y, aunque su pintura posterior cambió su aspecto formal notablemente, continuaron verificándose como elementos plásticamente reconocibles, incluso significativamente estructurantes. Del mismo modo que los caminos de su obra en la década de los setenta e inicios de los ochenta, en los que una figuración casi delirante (recuérdese la serie *Óperas* de 1984) se esbozaba en una especie de relectura de William Hogarth, consecuencia de anteriores búsquedas, le servirían, sobre todo, para apurar un cierto sentido de la escenificación.

Habría que esperar, no obstante, al desarrollo de esta obra en la segunda mitad de la década de los años ochenta para que finalmente se fijasen las obsesiones temáticas que ya

venían sugiriéndose en las primeras obras. Así, las series que entonces la artista fue sucesivamente elaborando, interpelaban, en un plano que sería posible situar entre el sentido de lo cómico y de lo trágico, las relaciones grotescas entre los seres que las habitan, en su mayoría travestidos de animales, en pinturas sobre papel a modo de vulgares ilustraciones, esbozando así una especie de comedia humana cuyos personajes ensayan relaciones de poder, de brutalización, de enfrentamiento desde el mundo fantasmagórico de las fábulas o de las elaboraciones, más perversas y perturbadoras, del imaginario infantil.

Haciendo muchas veces acopio de referencias directas al universo de la literatura infantil, la artista perseguía entonces las formas de relación íntima entre las criaturas que habitaban su pintura, circunscribiéndose a espacios cerrados cuando no a prisiones, en cuyo interior esas relaciones ganaban un clima de secretismo que servía para intensificar su propia perversidad constitutiva.

Así, lo que esos animales aparentemente inocentes iban haciéndose unos a otros, o lo que cándidos niños vestidos como formales colegiales de buenas familias iban perpetrándoles, señalaba hacia zonas de crueldad en las que se transparentaba una especie de interrogación sobre los límites de sostenibilidad del sufrimiento y del sadismo humano.

Situaciones en las que se escenificaban, casi siempre, relaciones ambiguas de maestro y esclavo, y en las que, tal y como se producía la interrogación trágica de Goya en las series de grabados sobre la ilimitada deshumanidad de que somos capaces los hombres, los niños y los animales, como figuras de dibujos animados de ilustraciones ingenuas que estudiaran, con quirúrgico sentido de la observación, su capacidad de absorber a sus víctimas hacia el interior de espacios en los que la crueldad era invariablemente la nota dominante. Igual que cuando en composiciones de mayor hálito estas escenas podían cohabitar e incluso mezclarse, con escenas de ternura explícita, como si unas y otras no se distinguiesen totalmente en su origen y derivasen sobre todo de súbitas inclinaciones de las fantasías de sus personajes. Entre los castillos del Marqués de Sade y de la Condesa de Ségur, por decirlo de alguna manera, se han esbozado estos relatos de una condición humana cada vez más entregada a la vertiente de su obcecada animalización.

Fue a partir de estas series de pinturas sobre papel y, sobre todo, de su posterior desarrollo en series de grabados explícitamente alusivos al universo de la ilustración, que la pintura de Paula Rego evolucionaría consecuentemente hacia un apego cada vez mayor a una especie de realismo londinense —con algunas referencias a Lucian Freud, entre otros, aunque se haya distinguido de ellos a través de su universo temático y por su insistencia en no abandonar la marca matricial del dibujo como sentido interno estructurante de la pintura—, en la que las figuras de ese zoológico cruel fueron, cada vez más, ganando un rostro, una corporeidad y una configuración cuyo naturalismo servía sobre todo para acentuar la referencia a los comportamientos humanos.

En sus cuadros de finales de la década de los ochenta y, después, a lo largo de todos los noventa, si bien es cierto que la pintura de Paula Rego se estabilizó formalmente en el desarrollo cada vez mayor de este virtuosismo en el dibujo, no lo es menos que no ablandó la violencia de su universo temático sociológico e incluso psicológico. No eran ya niños que se diría importados del universo de una inocente Betty Boop, o de los dibujos animados y de la ilustración infantil de los años cincuenta, que daban la impresión de ser seres que se maltrataban entre sí, sino más bien personajes cuya espesura plástica, sustentada a través de un prodigioso dominio del dibujo, tocaba un realismo sórdido en el que esos mismos gestos de autismo, de crueldad o de brutalización del otro, ganaban un suplemento de violencia visual. Lo que se verificaba tanto más cuanto eso acaecía de un modo cada vez más explícito que se desarrollaba en la exacta proporción en la que su carácter casi naturalista y representativo tornaba esas escenas más inmediatamente reconocibles, cuando no identificables, con otras que directamente hacen referencia al universo de las relaciones domésticas, familiares e institucionales.

Esta mirada cada vez más incisiva y explícita de la artista suscitaba la atención de una eminente escritora feminista inglesa, Germaine Greer, que escribió sobre su trabajo refiriéndolo como ejemplar en la denuncia de situaciones de dominación, de brutalidad o de sadomasoquismo, como formas predominantes en un universo de relaciones humanas configuradas a partir de una concepción masculina en el campo emocional en el que se desarrollaban o proyectaban los modelos y las relaciones.



Paula Rego: The Vivian Girls on the Farm, 1984-85. Depósito de la Secretaría de Estado da Cultura. Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Oporto.

Lo que desde luego no puede dejarse de apuntar en esta nueva y prolongada fase de la obra de la artista y que, en cierta medida, ayudará a percibir la orientación de su pintura más reciente a la que se refiere la exposición de Serralves, es la súbita, si no inesperada, atención que en ella se dio a la citación concreta y explícita a ciertas escenas de la historia del arte. Esta nueva fase de la artista traía, en los gestos de sus personajes –y de un modo casi análogo a lo que ocurrió en algún cine contemporáneo como el del último Godard– citas directas a gestos encontrados, o incluso directamente imitados, de cuadros de gran tradición. Así sucede con la expresión de un rostro citado o apropiado de una referencia tomada de Goya o una posición de la mano cogida de otra encontrada en Caravaggio, por ejemplo, o una inclinación de cabeza referida a un cuadro cualquiera de cualquier maestro renacentista, barroco o romántico.

Como si la pintura de Paula Rego, más allá de un desarrollo temático, cada vez más nítido, de los elementos intrínsecos e inherentes a toda obra, precisase ahora de reforzarse en la asunción de referencias directamente cogidas del universo cultural de la pintura de otras épocas. Así se ha reforzado su carga emocional, visual e incluso referencial en el ámbito de la cultura, intensificándose, de este modo, los planos alusivos.

Por un lado, a una matriz surrealista quizás nunca completamente abandonada por la artista en la que la imitación de gestos, fragmentos, señales, en cuanto a que descontextualizados, servía para reforzar su dimensión oculta de un *inquietante extrañamiento* –la *uneimliche* freudiana, que anteriormente referíamos, en un primer intento por abordar globalmente su obra en la introducción al catálogo de su primera retrospectiva en la Fundação Gulbenkian (1988)–, por otro lado a otra matriz, de carácter más abiertamente posmoderno. Aquella en la que la citación se fundamentaba en otro criterio de aproximación estética caracterizado por la apropiación de las formas de la historia tomadas como puras imágenes. En ese sentido, aunque elaborada siempre a partir de criterios fundamentalmente eruditos y como tales no inmediatamente reconocibles –sólo por un público muy familiarizado con la visita a los museos europeos o con el universo de las reproducciones de las obras de arte– este sentido de apropiación le proporciona a su pintura una eficacia visual y conceptual, así como una consistencia temática, muy particular porque la inscribe de inmediato en un universo cultural fuertemente marcado por los signos de la contemporaneidad.

En este plano y a la luz de la situación generada, podremos ahora, tal vez, abordar y reconocer las innovaciones sugeridas en su obra de los últimos años, de las que esta nueva exposición es testimonio, aunque algunas veces, se pierda en una excesiva demostración, en el plano de los ejemplos, de su argumento curatorial dedicado a evidenciar lo que es por sí mismo evidente, como lo es la relación entre el dibujo y la pintura en su obra.

Lo cierto es que si tomáramos ahora como ejemplos referenciales tres obras de producción reciente, precisamente para llegar a entender la modificación que, aún casi subrepticamente,



Paula Rego: A Dança, 1988.

va ocurriendo en el plano de esa misma obra, inscribiendo esas tematizaciones anteriores, podríamos tal vez captar mejor el orden en el que se procesa la sutil transformación a la que comencé aludiendo. Las tres obras que me propongo, aunque brevemente, abordar a continuación, serían en este orden:

O Repouso durante a Fuga para o Egipto, también *Estudo para a Metamorfose segundo Kafka* y sobre todo el extraordinario conjunto de siete obras titulado *Possessão* que, a la manera de un gigantesco políptico constituye una de las obras más recientes y, ciertamente, más impresionantes de toda la ya vasta obra de la artista.

Del tema del primero de estos cuadros, recordaremos, inmediatamente, el hecho de que ya fue objeto de tratamientos variados y ricos a lo largo de la tradición de la pintura occidental. Evidentemente nos remite a referencias como Caravaggio o Guido Reni, entre otros muchos. A diferencia de cualquier otro tratamiento lo que más sorprende de esta enigmática obra de la artista no es el hecho de que escenifique la obra como una actualización que se traduciría en vestir a las figuras de la Sagrada Familia con vestimentas contemporáneas, sino más bien el modo en el que, en la escena, la figura central de la representación, el niño Jesús, aparece



Paula Rego: Estudio para a Metamorfose segunda Kafka, 2002.

atraviesa su rostro atormentado, su perplejidad, mientras que el niño es un simulacro que aparenta ser una muñeca.

Podríamos imaginar que esos muñecos que aparecen podrían ser los juguetes de un niño Jesús que no está en la escena, que está ausente, y que sus padres apenas contemplan desde su propio agotamiento de seres en fuga. La presencia de la muñeca en las manos de José, sin embargo, nos remite hacia la enigmática posibilidad de un matrimonio de media edad contemplando la raíz de su soledad en una atmósfera densa de incomunicación.

Son, retomando la célebre expresión de Heidegger, dos “seres hacia la muerte”, que se enfrentan juntos a sus respectivas soledades existenciales. El cuadro, visto de este modo, es pues una alegoría de la paternidad, de su sufrimiento ante la emancipación de los hijos o ante la eventual imposibilidad de generarlos. Gana pues el tema de la “fuga” (sea ésta hacia Egipto o no) una dimensión tan humanizada que en ella se deshace lo que de universal sirve para constituir un mito, que no es sino su carácter ejemplar.

Es así como se disuelve lo trágico y su grandeza inexorable en una dimensión de *fait-divers*, de visión sórdida de cada pequeña impotencia cotidiana característica de la propia condición humana en su dimensión de abandono. La alegoría de la pintura es, pues, esta situación de extremo abandono de los hombres en un mundo que parece haber sido abandonado por el Creador. Y de un modo muy distinto a la escena bíblica, que retrata, a su modo, la condición heroica de los padres que recurren a cualquier cosa para salvar al hijo, aquí lo que se escenografía es la situación de dos seres cualquiera sin destino, abandonados a sí mismos, y privados también de cualquier señal de heroísmo, aunque no de ese estoicismo que nos impone la tragedia humana de cada día y que nada tiene de ejemplar.

bajo la forma de una muñeca de trapos, olvidada entre las manos de José, rimando con otra representación que es una Barbie caída sobre la cama.

Por otro lado, a la hora de introducir, más bien acentuar la extrañeza de toda la composición, el lugar de reposo no es una gruta, es, más bien, un cuarto de una pensión un tanto sórdida. La Virgen es una mujer banal, José es un hombre que se coloca de frente, expresando, en un límite de dolor que

No es este el lugar apropiado para meditar sobre el espectro riquísimo de significaciones del cuadro, basta con que confrontemos el hecho de que la pintora haya asumido, en el plano de sus citas a los grandes temas de la historia del arte del pasado, no sólo los gestos o las imágenes que anteriormente reforzaban su obra, y, como vimos anteriormente, la dotaban de cierta carga apropiacionista —que la insertaría en el espacio de una posmodernidad erudita—, sino especialmente la inscripción de un gesto que presupone su inclusión en el espacio de sus propias representaciones temáticas y míticas que después deshace, llevándolas hacia el plano de la meditación sobre la condición humana más banal, alejada de su carácter universal, mítico, redimensionándose en el espacio anodino de la cotidaneidad.



Paula Rego: O Repouso durante a Fuga para o Egipto, 1998.

Esta operación de deslocación es, a su manera un nuevo sentido que esta obra en particular demuestra, pudiendo ser que, a través de sus signos, encontráramos ciertas claves que nos remitirían hacia una metodología más general.

Observemos ahora el *Estudo para a Metamorfose segundo Kafka* para adentrarnos en la comprensión de otra de las direcciones actuales de su obra. Si, por un lado, en ella figura un tema siempre recurrente en la obra de Paula Rego, ese *volverse animal* de lo humano de lo que nos habló Deleuze y que ya referí anteriormente en el ensayo citado más arriba (y del que la novela de Kafka es una de las más evidentes caracterizaciones), encontramos, en esa representación, señales referenciales hacia la historia de la pintura que pertenecen a otro orden distinto al anteriormente analizado. La figura, un hombre en posición fetal, parece arrancado grotescamente de una representación cruel a la manera de Daumier, o subordinada al orden de lo inferior de un Egon Schiele.

Aquel hombre no se transforma en un insecto, como en la novela de Kafka. Se coloca en una posición que inscribe en su propio cuerpo la dimensión del insecto. Se torna, o deviene,



Paula Rego: *Possessão I, II y III*, 2004.

insecto, en la medida en que es para sí mismo un insecto. En que se juzga, o se comporta, como un insecto. Y el volverse animal pasa de este modo a redimensionarse en un espacio interior a su propio cuerpo y a su consciencia, más como un comportamiento, una crispación del cuerpo, un abandono a una condición imaginaria, por decirlo así, que propiamente una metamorfosis externa hacia la monstruosidad. Está internalizada, vivida como dimensión interior que fuerza al cuerpo hacia la contorsión (de ahí la referencia ineludible a los cuerpos de Schiele y de Daumier) pero que se desarrolla hacia el interior del cuerpo, como si su comunicación con el exterior pasase a ser gobernada por una dimensión puramente imaginaria.

Finalmente tomemos la tercera obra citada, *Possessão* (aunque sería excesivo querer interrogarse aquí por todas las consecuencias que tendría la comprensión de la obra), que, de algún modo, radicaliza los presupuestos esbozados hasta ahora, de igual manera que lo hacía la anterior.

Por un lado se presenta como una anunciación, en lo que se refiere una vez más a la tradición histórica, vista, sin embargo, en negativo. También se inscribe en las citas a imágenes anteriores (¿una escena primitiva?), aunque no transportada desde la esfera de la representación artística: los retratos de histerias estudiados por Charcot, maestro de Freud.

Además porque, siendo un políptico, la obra soporta un creciente ritmo de narratividad, en el que una mujer abandonada a su propia soledad goza enigmáticamente de las señales de su propio cuerpo, en un movimiento de histeria que le lleva a contorsionarse como si estuviese poseída de alguna fuerza que actúa, no desde fuera, sino desde dentro de sí misma.



Paula Rego: *Possessão IV, VI y VII, 2004.*

En esta obra notable, la artista lleva al límite las temáticas tantas veces referidas en su obra anterior, radicalizando sus presupuestos. No se trata ya de lo que se hacen los cuerpos unos a otros, en su infinita crueldad o ternura, sino de lo que el cuerpo se hace a sí mismo, cuando se inscribe en una dimensión de espacio interior que lo trabaja como fuerza irreprimible: el deseo, lo imaginario, la soledad de la pulsión libidinosa que absorbe la imagen del otro en un puro instrumento de auto-escenografía imaginaria. La serie posee además la fuerza narrativa de un conjunto de *stills* cinematográficos atrapados en planos secuencia, o como síntesis de *découpage* de una película, densificando el orden de un acontecimiento que no puede prescindir de la idea de movimiento. Así, aquel cuerpo abandonado evoluciona en el espacio como si estuviese tomado de una furiosa pulsión que anula al otro de su deseo autónomo, para inscribirse en sí mismo, en su totalidad –tú eres una parte de mí, sería la exclamación de la poseída–, en una expresividad ciega de un cuerpo que se contorsiona, no ya en el plano de la comunicación con otro cuerpo, sino tomándolo como parte de sí, en una de las más portentosas figuraciones de la histeria que nos ha mostrado el arte recientemente, exceptuando, claro, el caso de Louise Bourgeois.

También aquí la obra de Paula Rego apunta hacia sentidos que en ella se muestran cada vez más intensificados, que demuestran que, para ella, el ejercicio de la pintura es, más allá de una continuidad con el formalismo de un arte y de una tradición consignadas por la historia, un instrumento de interrogación de las zonas más íntimas, más secretas, eventualmente más sórdidas, de la condición, si no de la gran, absurda e incomprensible, comedia humana ■

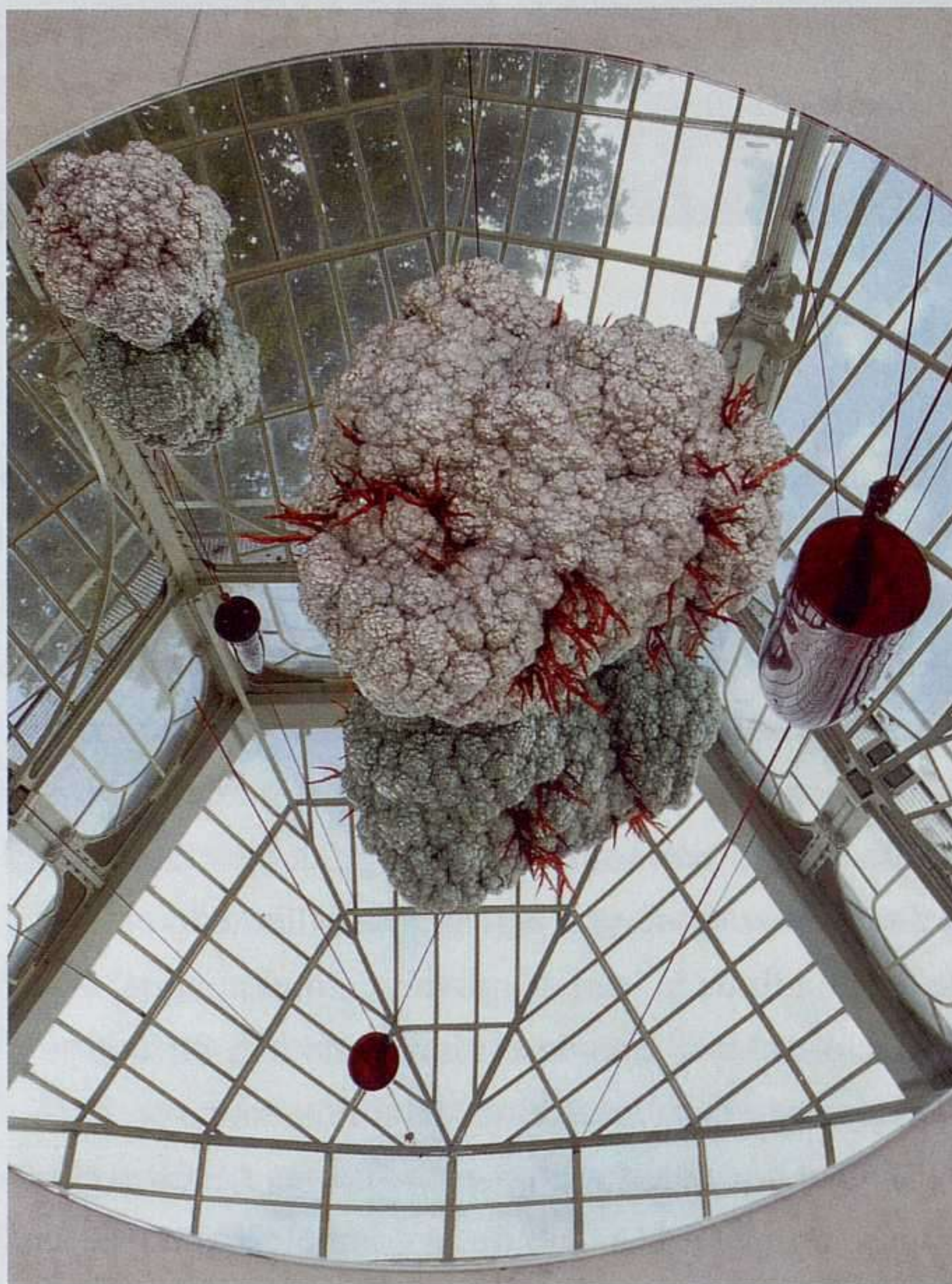
CUERPOS EXTRAÑOS

FRANCISCO JAVIER SAN MARTÍN

58

J
A
V
I
E
R

P
É
R
E
Z



Javier Pérez: *Mutaciones*, 2004. Resina de poliéster, vidrio, espejo y arena, medidas variables.

Fragilidad y transparencia son elementos que han caracterizado buena parte el trabajo de Javier Pérez y, posiblemente, ésta haya sido una de las buenas razones que han llevado a los programadores del Palacio de Cristal a proponer al artista vasco confrontarse con el liviano bosque de hierro y cristal del edificio situado en El Retiro madrileño. El resultado ha sido *Mutaciones*, un grupo combinado de instalaciones que podrá verse hasta el 17 de enero de 2005. La transparencia se encuentra en muchos de los materiales; la fragilidad, en algo más difícil de expresar: la sensación de que lo que ahora vemos puede dejar de existir inmediatamente.

Javier Pérez nació en Bilbao en 1968. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao y amplió sus estudios en París, donde realizó en 1986 su primera muestra individual en la galería Chantal Crousel. Desde comienzos de los años noventa se ha convertido en uno de los artistas españoles de mayor proyección internacional. Expuso en 1998 en el Espacio Uno del Museo Reina Sofía y en 2001 ocupó, junto a Ana Laura Aláez, el Pabellón Español en la 49 Bienal de Venecia. Artium y el Carré d'Art de



Javier Pérez: Olivo, 2004. Resina de poliéster, hierro, madera y tierra, medidas variables.

Nîmes le dedicaron en 2003 una muestra retrospectiva. Su obra se encuentra en museos como el Reina Sofía de Madrid, Guggenheim de Bilbao, MACBA de Barcelona o el Musée d'Art Moderne et Contemporain de Estrasburgo.

Siguiendo una tradición implícita en el País vasco, el trabajo de Javier Pérez se orientó en sus primeros momentos en torno a la escultura, aunque como otros miembros de su generación –Ana Laura Álaez, Miren Arenzana o Gema Intxausti– se alejaron cuidadosamente del problema “local”, tanto desde el punto de vista estilístico, respecto a la poderosa y contundente producción de Oteiza y Chillida, como la de aquellos otros que hicieron de la situación específica del País Vasco la fuente temática de su trabajo. Además, alejado de su ciudad natal para residir en París, su obra fue abriéndose a variadas aspiraciones y ampliando su campo disciplinar. Además de producir dibujos y objetos escultóricos, Javier Pérez se orientó hacia la instalación, escenografía, performance y vídeo. Tras de todo este aparato disciplinar late una concepción onírica y a la vez realista, hiperestética y también funcional del objeto artístico. En todos los casos, el asunto recurrente en las piezas de Javier Pérez es el cuerpo, que él no concibe como un organismo unitario, sino como una acumulación de órganos y partes de alta concentración simbólica: cabellos, ojos, lágrimas...; que eventualmente



Javier Pérez: *Camisa de aire*, 1994. Organza, globos con helio, 185 x 145 x 60 cm. Colección: F.R.A.C. Pays de Loire. Fotografía: Kleinefenn.

pueden adoptar la forma de sustitutos: pelucas, esferas de vidrio, lágrimas de cristal... Metáforas de un cuerpo despedazado que anhela reconstruirse en organismo, mientras siente que “la frontera entre el dolor y la belleza es en extremo estrecha y difusa”¹.

Camisa de aire, realizada en 1994, es un buen ejemplo de esta fragmentación o, más exactamente, especialización poética, del cuerpo. Sobre un esqueleto maniquí metálico, una camisa blanca exhibe sus brazos hipertrofiados terminados en dos manos-globos lanzados inconscientemente hacia el aire. Si en esta pieza se “aisla” la mano, en *Levitas*, realizada cuatro años después, es el pie el que aparece fuera de su cuerpo, sumergido en una burbuja introspectiva. *Anatomía del deseo*, una escultura de cerámica realizada en 2000,

muestra un amontonamiento de órganos sin definición sobre los que una luz cálida proyecta insistentes sugerencias obscenas. Vísceras de placer, fisiología del deseo: del goce a la pesadilla.

Sobre el trabajo “monográfico” que el artista lleva a cabo sobre diferentes órganos del cuerpo humano, deberíamos hacer dos puntualizaciones. El cuerpo fragmentado y la “vida individual” de los órganos, no es sólo un tema recurrente en el arte de los últimos veinte o treinta años, sino que pertenece al patrimonio del surrealismo histórico –Artaud, Bellmer, Dalí, Duchamp, entre otros– donde terminó instaurándose como ingrediente central de la “belleza convulsa”. En este sentido, Javier Pérez, es un artista ligado conscientemente a la tradición.

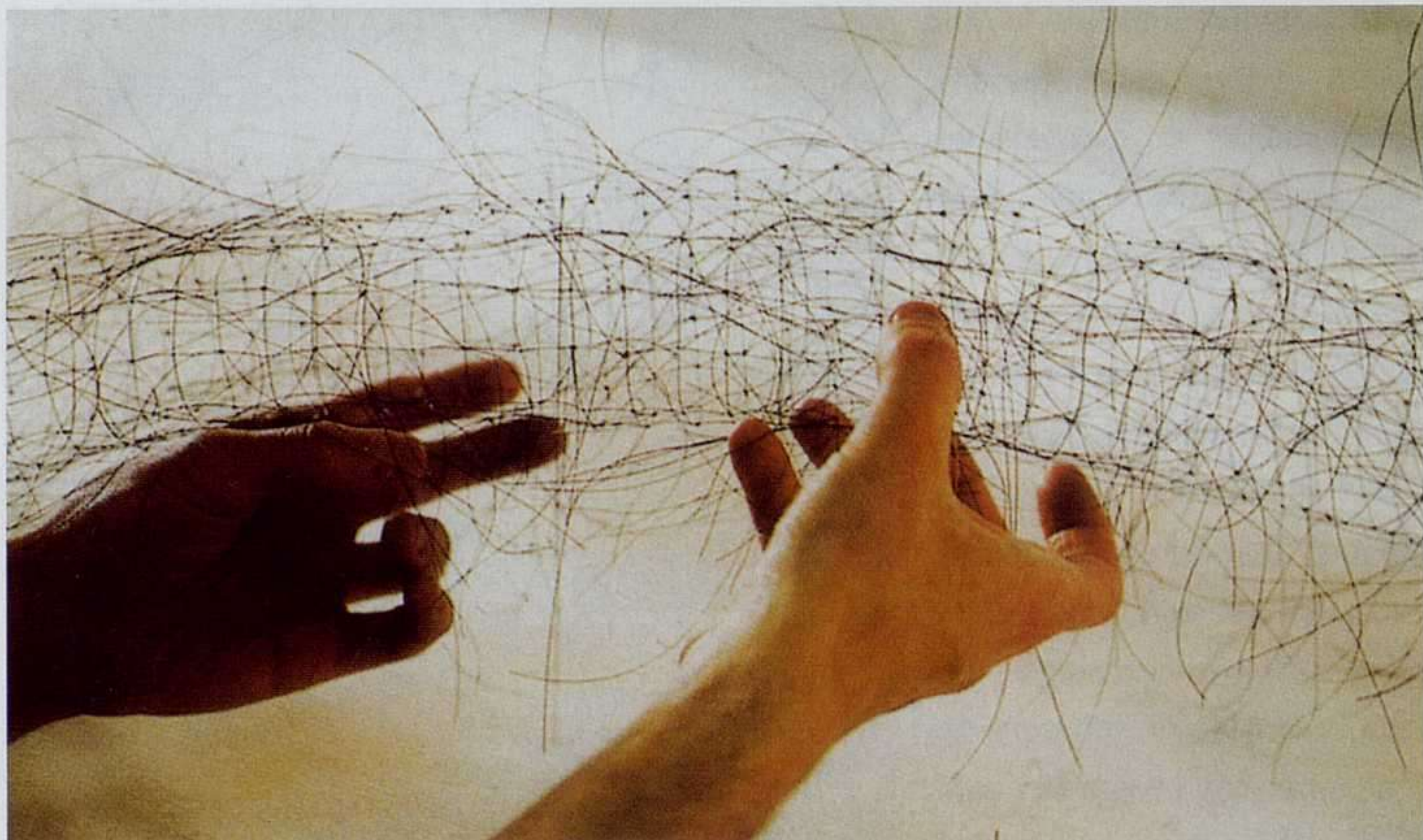
En segundo lugar, el aislamiento de los órganos que lleva a cabo Javier Pérez no es sangriento ni truculento. Está más relacionado con la idea de investigación poética que con un despedazamiento traumático. No tiene tanto que ver con la enfermedad y la pérdida como con la exploración de su capacidad de significado. Una especie de *body art* que sustituye la efusión de sangre y de semen por una puesta en escena de mecanismos corporales de significado emotivo. El arrojó y la sangre derramada del *body art* de los setenta no se contraponen a la masculinidad

atenuada del fin de siglo. Javier Pérez está empeñado en una labor de síntesis que no escamotea ninguna miseria del cuerpo –aunque tampoco muestra especial interés en exhibirlas– al tiempo que intensifica la temperatura emocional de sus acciones. *Red de Venus*, por ejemplo, retorna sobre el tema daliniano y duchampiano de manipulación del pelo, pero muestra una contención expresiva y una metodología minimalista muy alejada del delirio de pubis y bigotes que imaginaron los maestros². Podríamos decir que, partiendo de la *violencia simbólica* de Günter Brus o Gina Pane, Javier Pérez y su *Máscara ceremonial* han concluido en una simbolización de la violencia que nos ahorra sus manifestaciones más explícitas⁴. Una especie de “propósito experimental” pero a la inversa, una “experimentación del propósito” que se orienta de lo general a lo particular, de la vida al arte.

Javier Pérez parte del presupuesto de que el cuerpo es el sujeto de todos los placeres y el escenario de todos los conflictos. El cuerpo es el espacio ontológico de las contradicciones irresolubles del organismo, desde las cimas de lo sublime a los abismos de lo abyecto. Su trabajo busca los puntos de encuentro entre lo espiritual y lo carnal, entre lo puro y lo impuro, entre lo bello y lo horrible, entre la atracción y la repulsión. “Con mis obras trato de conciliar todos estos aspectos. Enfrentar al hombre a su propia condición y que todo aquello que le espanta le resulte irresistiblemente atractivo”.



Javier Pérez: *Levitas*, 1998. Vidrio, medidas variables, 60 cm máximo c.u. Obra realizada el CIRVA, Marsella.



Javier Pérez: Red de Venus, 1996. Crin, 30 x 320 x 30 cm.

Mitología legal

1. Unas manos gelatinosas se resisten a despegarse. El artista, con traje y corbata –en habito de dandi– no parece sufrir la pesadilla, sino más bien observarla desde fuera, desinteresándose de ella.

2. Un hombre golpea con una máscara de desmesurado cabello contra las paredes de una habitación, como un látigo manejado desde la cabeza, un castigo mental.

3. El desnudo sube los peldaños de una escalera que parece no terminar. El esfuerzo es baldío, pero el cuerpo sigue subiendo con una esperanza que no disminuye.

4. Un hombre camina por la noche con una máscara de cristal. Sabemos lo que mira sólo por los reflejos en su rostro.

Estos cuatro escenarios se refieren a otras tantas obras de Javier Pérez y hablan claramente de la componente dramática de su trabajo. En algunos casos, su trabajo se confunde con el del escenario o el vestuario teatral. La primera es una pieza fotográfica en blanco y negro realizada al comienzo de su carrera. El desnudo en la escalera es una videoproyección con escultura exhibida en 1999 en el Museo Guggenheim de Bilbao. El látigo de cabello –de crin de caballo en realidad– es una performance realizada en 1998, y el paseo nocturno una auténtica deriva, creo recordar que por Praga, grabado en vídeo a color. No sólo la última referencia, sino también las anteriores remiten, evidentemente, a Kafka, a la “desasosegante inquietud” que emana de los escritos del autor de *El castillo*, la angustia de



Javier Pérez: Máscara ceremonial, 1998. Crin, tela, resina de poliéster, 145 x 55 x 45 cm. Pieza única.

aquel hombre desorientado “que escala paredes para descubrir que siempre debe superar otra pared más, y otra más, y otra, sucesivamente, sin avances tangibles”⁴. Pero Borges acuñó otro término para expresar esta angustia del tiempo-espacio dilatado, y empleó la palabra *postergación*: “Hacer sufrir un retraso a una cosa, ya sea respecto al lugar que debe ocupar, ya del tiempo en que debía tener su efecto”. Así pues, convengamos que Javier Pérez es un artista del tiempo dilatado, que no alude al placer de la duración mantenida, sino a la angustia de una postergación sin sentido. Sus referencias nunca son contemporáneas: el artista prefiere aparecer desnudo –sin época y sin lugar– o cuando aparece vestido de manera actual, algo nos indica que está fuera de lugar. Metáforas de un tiempo mítico que intenta emborronar las referencias más explícitas a un cuerpo contemporáneo –prótesis, Sida, transplantes, trastornos alimentarios, cirugía, etc.– para situar su especulación en un espacio más neutro y de significación más general.

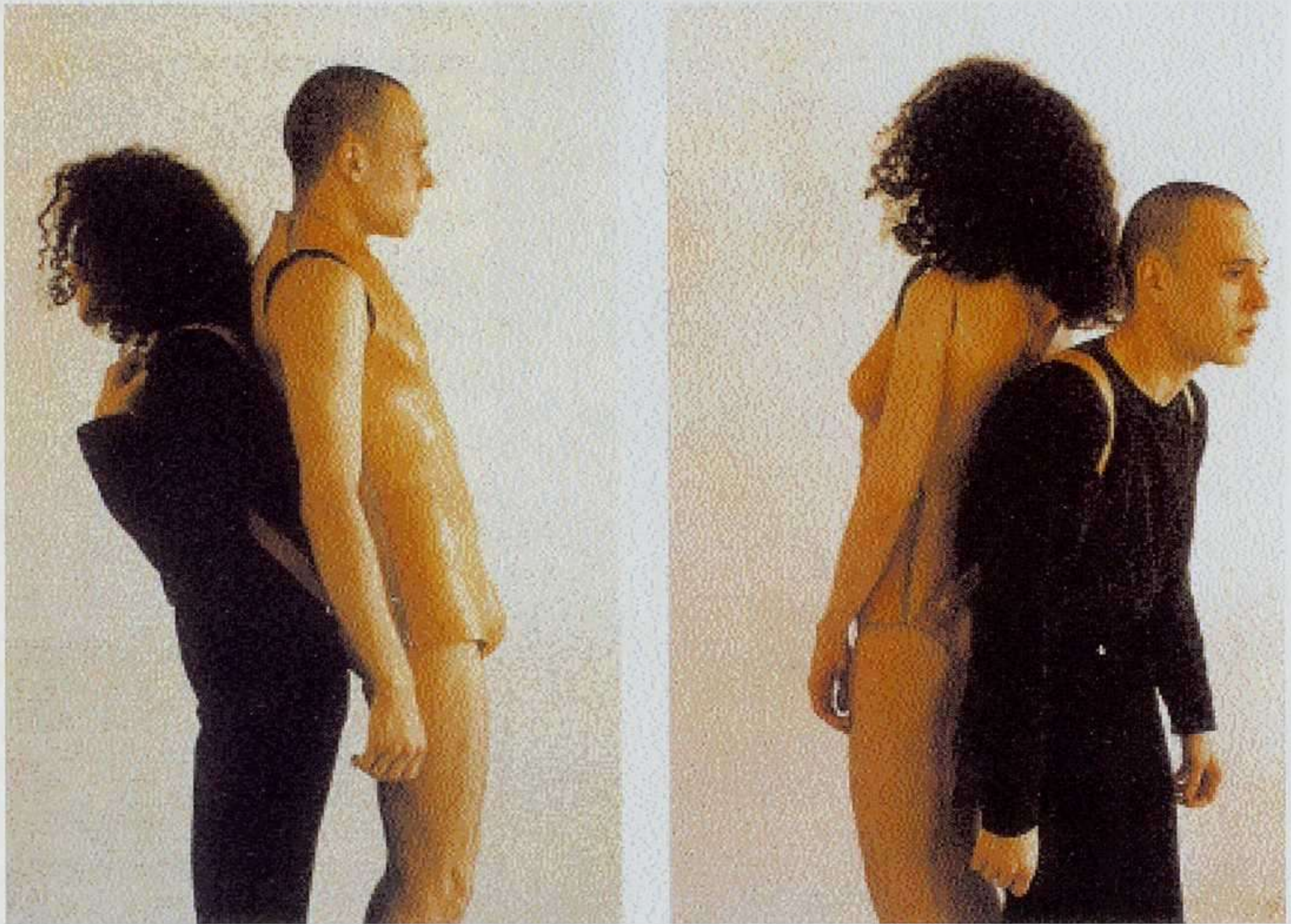


Seber Ugarte: fotografía de Javier Pérez, utilizada en la instalación Autoportrait, 1993.

Vidrio y huella

Algunos artistas del siglo pasado persiguieron la utopía de la obra *inmaterial*, aquella basada en la menor sustentación posible en el grosero mundo de las cosas físicas. Es la cuota, quizás minoritaria, pero sin duda presente, del platonismo en las vanguardias. Desde el *Cuadrado negro* de Kasimir Malévitch hasta *Art as Idea as Idea* de Josep Kosuth. El vidrio tiende visualmente a la inmaterialidad, a la invisibilidad. Existe como cosa, pero nos permite ver a través de él. El vidrio es, simultáneamente, material y metafórico; hay una *dimensión cristalina* que se resiste a la geometría euclidiana, a la opacidad cuantificable de los sólidos. También la *huella* es ambi-

gua, ya que delata lo más próximo pero alude también a la marca de una separación, el instante en que dos cuerpos se unieron para separarse después: la huella es tanto el testimonio de ese momento como el certificado de su alejamiento. Una pieza como *Levitas*, realizada en 1998, constituye una inteligente y sensible reunión de estas dos ambigüedades casadas: la transparencia aérea del vidrio y la materialidad corporal del pie del artista. Como su propio título indica, *Levitas* es un paseo por las nubes, una marcha milagrosa sobre las aguas. Está constituida por veinte y un esferas de vidrio soplado en las que se introducen el pie del artista: veinte y un pasos de inmaterialidad. En la muestra *L'empreinte* (La huella), que Georges Didi-Huberman realizó en 1997 para el Centre Pompidou, todo un catálogo de “semejanzas por contacto” en el arte moderno, Javier Pérez estuvo presente con dos piezas: el *Autoportrait* con las manos enlazadas al que ya hemos aludido y *Sacs à dos anatomiques (homme et femme)*, de 1994, dos mochilas realizadas en cuero moldeadas sobre el torso de un hombre y una mujer. Son dos esculturas performativas, que permiten transportar la imagen del compañero/a a la espalda, una elegante metáfora de las relaciones de pareja en las



Javier Pérez: *Sacs à dos anatomiques (homme et femme)*, 1994. *Cuero y cremalleras metálicas*, Mujer: 68 x 34 x 22 cm, Hombre: 75 x 38 x 26 cm. Colección particular. Cortesía: Galería Salvador Díaz, Madrid. Fotografía: Seber Ugarte.

que cada uno está felizmente próximo al otro, aunque también ha de “cargar” con él a la espalda. Las mochilas anatómicas son también representaciones modernas –portátiles– de las figuras de Adán y Eva, el arquetipo de la representación del cuerpo humano.

Cuando Duchamp realizó *Air de Paris* en 1919, quiso aludir a tres elementos: la transparencia, la fragilidad del vidrio y su condición portátil. *Air de Paris*, vaciado del suero fisiológico que contenía y ocupado por aire parisino –*air de Paris*– fue concebido como regalo de bodas para sus amigos Louise y Walter Arensberg que vivían en Nueva York. En *Un pedazo de cielo cristalizado*, presentado en la Bienal de Venecia de 2001 en el proyecto *Un viaggio a Venezia*⁵ y actualmente en Artium de Vitoria, Javier Pérez multiplica hasta el infinito las ampollas de aire y transporta también un pedazo de aire de un lugar a otro. Alejado de la estética *seca* de Duchamp, Javier Pérez incide sobre la humedad inherente a la vida, las gotas de lluvia, los reflejos del cielo en el agua.

Un pedazo de cielo cristalizado emite un susurro cristalino cuando sus pequeñas piezas entrechocan. Cualquier ruido surge de algo concreto que percusiona contra algo, mientras un rumor se basa en la ubicuidad de su origen desconocido, ubicuo. No sabemos dónde se



Javier Pérez: La torre de sonido, 1999. Vidrio soplado, madera y hierro, 560 x 400 x 300 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Javier Pérez es, como tantos otros artistas, deudor de esta práctica que tiende a establecer relaciones fluidas entre objeto y proceso, aunque invierte los términos: es la escultura —la estatua o la máscara— la que se pone en acción, conduciendo al objeto a una situación performativa en la que el autor —la objetividad física de su cuerpo y la subjetividad insondable de su imaginario— adquiere el papel de demiurgo. A menudo Javier Pérez graba la acción en vídeo y la presenta proyectada junto al o los objetos que el artista ha manipulado en ella. De esta forma, aún partiendo de la escultura o la instalación en el sentido más clásico del término, Javier Pérez consigue adaptar sus modos de aparición a los estándares más aceptados en la actualidad.

Por muy documental que parezca, el vídeo no puede alejar de sí el fantasma de la ficción, los equívocos del simulacro o las trampas de lo digital. Para solucionar esta dificultad de diálogo, el artista muestra una acción —pasea por una ciudad con una máscara reflectante o golpea las paredes de una habitación con una larga coleta— y la textura virtual de la videoproyección queda inequívocamente anclada en la presencia del objeto empleado. El espectador puede observar simultáneamente el objeto presente y la ficción

origina, lo cual aumenta exponencialmente su densidad poética, *La torre de sonido*, realizada en 1999, había explorada ya la potencialidad de extrañeza de un sonido sin origen conocido.

De la estatua a la videoproyección

Joseph Beuys consiguió formalizar muchas de las prácticas procesuales que provenían de la herencia dadaísta y de Fluxus, especialmente en torno a la fórmula “Acción-escultura-partitura”. Una performance pública en la que algunos de los objetos empleados por el artista se convertían en esculturas o, eventualmente, en partituras que permitían reinterpretar la acción.

vídeo, vencer su incredulidad y meter el dedo en la llaga de la representación. No hay resquicio para el engaño: aquello ocurrió, y la presencia del objeto me hace más partícipe en aquella lejana ceremonia.

Teoría del Trabajo

60 escalones (perpetuum mobile), realizado en 1999, es un vídeo en el que el artista desnudo asciende con esfuerzo unos escalones que posteriormente descubrimos que no conducen sino al punto de partida, un bucle en el que el esfuerzo es derrochado y la esperanza de salida inexistente. Lo que en un principio parecía esfuerzo de avance o superación, se revela posteriormente como siniestro mecanismo de repetición. La idea de movimiento perpetuo constituyó, en el mundo previo a la máquina de vapor, la refutación –aún antes de ser formulado– del tercer principio de la termodinámica: una utopía de energía auto-generada. Cuando Walther Nerst formuló definitivamente que el movimiento autoinducido era imposible, que el “movimiento perpetuo” era sólo una ilusión metafísica, la utopía se convirtió en castigo de repetición, en esfuerzo sin recompensa. Desde la energía perpetua pasamos al infinito repetirse de un castigo sin perdón; desde la utopía científica al laberinto borgiano: del optimismo a la desolación. Tampoco la cama de *Un sueño largo*, lugar de descanso y de encuentro entre los cuerpos, está en condiciones de ofrecer ni reposo ni placer, sino sólo la perspectiva acelerada de una pesadilla, una prolongación que posterga otra vez más el goce.

El trabajo de Javier Pérez, en su afinada estética *fin-de-siècle*, puede resultar pesimista, pero tiene también el mérito de disolver muchos optimismos infundados. Habla del conflicto y de los callejones sin salida del cuerpo, pero nos consuela con la aspiración a un lugar en el que la postergación del deseo sea ilegal ■

¹Miguel Ángel Hernández Navarro: “Historia de un ser afortunado que nunca había sentido dolor”, texto en el catálogo de la exposición *Javier Pérez, Carré d’Art, Nîmes y Artium, Vitoria*, enero-septiembre de 2003, p. 24.

²Ver “Mercaderes de pelo”, en Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp. Una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, pp. 71-89. Esta relación no es arbitraria, ya que se basa en un simbolismo antiguo (Sansón), que se actualiza continuamente, *L.H.O.O.Q.*, 1919.

³Respecto a la obra de sus predecesores de los años setenta hay otro elemento diferencial en el trabajo de Javier Pérez referido a la identidad: Urs Lüthi o Vito Acconci documentan la manipulación traumática que han realizado sobre su cuerpo como ejemplo de las posibilidades de ampliación del “yo”; Javier Pérez, menos utópico, trabaja en el campo abstracto del cuerpo. No está interesado en proponer una norma transgresora, sino más bien en edificar un modelo frágil de comportamiento.

⁴Javier González de Durana, “Arquitecturas de la percepción”, en *La Torre Herida por el Rayo*, catálogo de la exposición en el Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, 2000, p. 223.

⁵“El objetivo central de la obra es reproducir el esplendor veneciano a través de dos de sus elementos esenciales: el cristal y el agua”. Cfr. Estrella de Diego, “Un viaggio a Venezia”, en el catálogo de la 49 Bial de Venecia, Electa, Milán, 2001, vol. 2, p. 122.



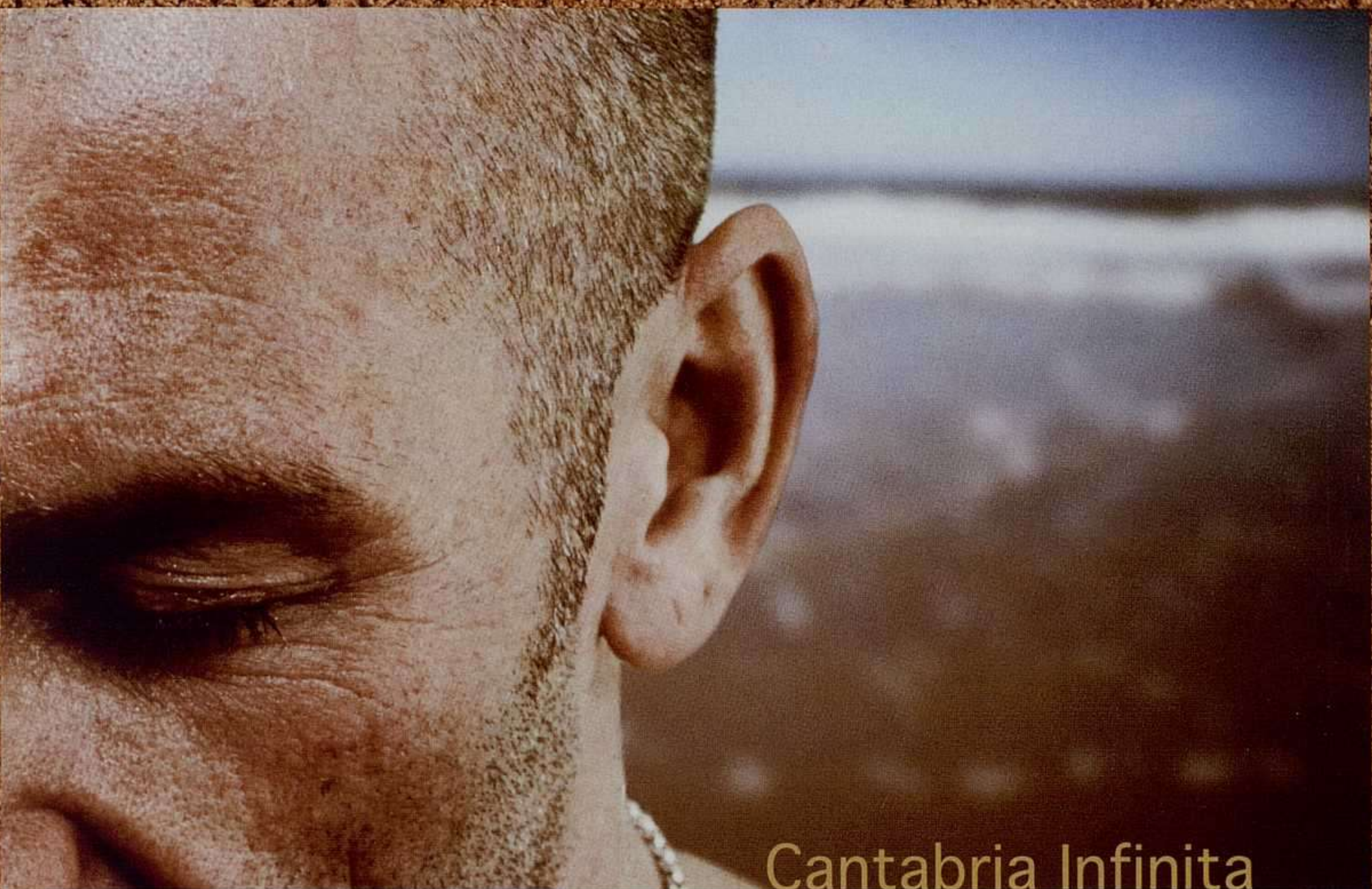
Fruto
de un arduo
trabajo

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN, S.L.



C/ Tres de Noviembre 13-15. 39010 Santander
Tel: 942 37 22 22. www.gestion-cultural.com





Cantabria Infinita



Para ti la mar inmensa
y la arena fina.
Para ti la mar que besa.
Para ti la tierra infinita.

Descubre la costa de Cantabria con sus
más de 70 playas a lo largo de sus 200
kilómetros de litoral.

Cantabria



www.turismodecantabria.com

GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE



NEW YORK CITY
THE ARMORY SHOW
 THE INTERNATIONAL FAIR OF NEW ART

March 11-14, 2005

Piers 90 & 92 Twelfth Avenue at 50th & 52nd Streets

www.thearmoryshow.com

Opening Night Preview Party to Benefit the Exhibition Program of The Museum of Modern Art, New York.
 Thursday, March 10, 2005. For Information: call 212.708.9680 or email specialevents@moma.org

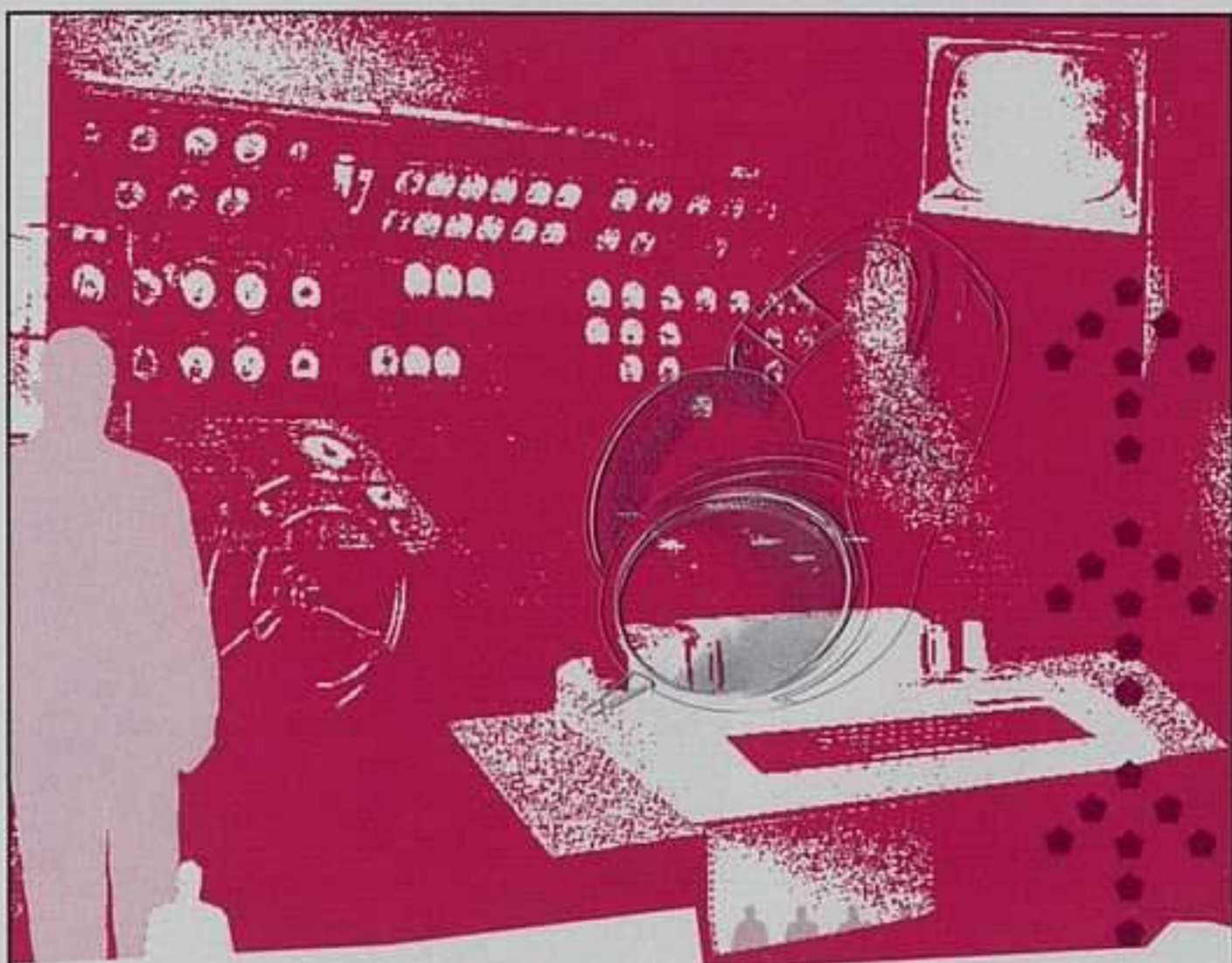
- AMSTERDAM | Galerie Paul Andriesse | Annet Gelink Gallery | Galerie Diana Stigter | Galerie Fons Welters | ANTWERP | Zeno X Gallery
 ATHENS | The Breeder | Els Hanappe Underground | BASEL | Groeflin Maag Galerie | BERLIN | Arndt & Partner | Contemporary Fine Arts
 Galerie Crone, Andreas Osarek | Galerie EIGEN + ART | Kicken Berlin | Johann König | Galerie NEU | Galerie Giti Nourbakhsh
 Galerie Barbara Thumm | Galerie Barbara Weiss | BROOKLYN | Pierogi | Roebing Hall | CHICAGO | Rhona Hoffman Gallery | Donald Young Gallery
 COLOGNE | Michael Janssen | Galerie Christian Nagel | Galerie Aurel Scheibler | COPENHAGEN | the leisure club MOGADISHNI
 Galleri Nicolai Wallner | DALLAS | Angstrom Gallery | DRESDEN | Galerie Gebr. Lehmann | DUBLIN | Kerlin Gallery | DÜSSELDORF
 Galerie Schmela | Sies + Höke | GLASGOW | The Modern Institute | HAMBURG | Galerie Karin Guenther Nina Borgmann | Produzentengalerie
 KARLSRUHE | Meyer Riegger Galerie | LONDON | The Approach | Sadie Coles HQ | Corvi-Mora | Stephen Friedman Gallery | Frith Street Gallery
 greengrassi | Haunch of Venison | Alison Jacques Gallery | Lisson Gallery | Victoria Miro Gallery | Stuart Shave/Modern Art | Maureen Paley
 The Paragon Press | Timothy Taylor Gallery | Emily Tsingou Gallery | Vilma Gold | White Cube/Jay Jopling | LOS ANGELES | Black Dragon Society
 Blum & Poe | Marc Foxx | Anna Helwing Gallery | Michael Kohn Gallery | David Kordansky Gallery | peres projects | Richard Telles Fine Art
 Susanne Vielmetter Los Angeles Projects | MARSEILLE | Galerie Roger Pailhas | MEXICO CITY | Galeria Enrique Guerrero | kurimanzutto | MIAMI
 Fredric Snitzer Gallery | MILAN | Raffaella Cortese Gallery | Monica De Cardenas | Galleria Massimo De Carlo | galleria francesca kaufmann
 NAPLES | Lia Rumma | NEW DELHI | Nature Morte | NEW YORK | 303 Gallery | Alexander and Bonin | Greenberg Van Doren Gallery
 Bellwether | Peter Blum Gallery, Blumarts, Inc. | Marianne Boesky Gallery | Tanya Bonakdar Gallery | Spencer Brownstone Gallery | Christine Burgin
 Cheim & Read | Cohan and Leslie | James Cohan Gallery | John Connelly Presents | CRG Gallery | D'Amelio Terras | Deitch Projects
 Ronald Feldman Fine Arts, Inc. | Fredericks Freiser Gallery | Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc. | Sandra Gering Gallery | Gladstone Gallery
 Marian Goodman Gallery | Gorney Bravin + Lee | Greene Naftali | Casey Kaplan | Paul Kasmin Gallery | Sean Kelly Gallery | Anton Kern Gallery
 Nicole Klagsbrun Gallery | Leo Koenig, Inc. | Andrew Kreps Gallery | Lehmann Maupin | Galerie Lelong | LFL Gallery | maccarone inc.
 Matthew Marks Gallery | Sara Meltzer Gallery | Metro Pictures | Robert Miller Gallery | Murray Guy | Carolina Nitsch | Nolan/Eckman Gallery
 PaceWildenstein | Postmasters Gallery | The Project | Daniel Reich Gallery | Rivington Arms | Kenny Schachter Rove | Jack Shainman Gallery
 Brent Sikkema | Team Gallery | Jack Tilton Gallery | Henry Urbach Architecture | David Zwirner | OSAKA | Kodama | PARIS | Art : Concept
 Galerie Chez Valentin | Yvon Lambert | Galerie Nathalie Obadia | Galerie Emmanuel Perrotin | Galerie Praz-Delavallade | Galerie Almine Rech
 Galerie Thaddaeus Ropac | Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois | ROME | Magazzino d'Arte Moderna | SAN FRANCISCO
 Jack Hanley Gallery | SANTA MONICA CA | Angles Gallery | Richard Heller Gallery | SÃO PAULO | Galeria Fortes Vilaça | SEOUL | Kukje Gallery
 SEVILLE | Galería Pepe Cobo | STOCKHOLM | Andréhn-Schiptjenko | Brändström & Stene | Galleri Magnus Karlsson | Galleri Charlotte Lund
 TEL-AVIV | Sommer Contemporary Art | TOKYO | Taka Ishii Gallery | Tomio Koyama Gallery | Ota Fine Arts | SCAI | TURIN | Galleria Franco Noero
 VANCOUVER | Catriona Jeffries Gallery | VIENNA | Georg Kargl | Galerie Krinzinger | ZURICH | Hauser & Wirth Zürich/London
 Galerie Peter Kilchmann | Mai 36 Galerie | Galerie Eva Presenhuber

Presenting Sponsor

**CLIFFORD
 CHANCE**

Art by Jockum Nordström

Courtesy of the artist, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, and David Zwirner, New York. Design by Stephen Kinder Design Partnership



- 18'00 sala de paper
mostra de video-art
- 18'00 cafeteria
don manolo pinchadiscos dj
- 18'00 sala gran
pedro trotz directe
- 19'00 auditori
trailer directe
- 19'20 cafeteria
pepe link dj
- 20'00 sala gran
roñatron para las mentes directe
- 20'40 cafeteria
joan cabot dj
- 21'00 auditori
neo-tokyo directe
- 22'00 pati
talegueros directe

quinzè
e

10/12/04

Aniversari del Centre
de Cultura "SA NOSTRA"

Fundació
"SA NOSTRA"

BALEARS
jove
"SA NOSTRA"
CASA DE BALEAR

És un projecte de:



FUNDAÇÃO SERRALVES

PAULA REGO

MECENAS EXCLUSIVO
Millennium ENL

16 OUT-23 JAN 2005

MECENAS EXCLUSIVO
DA EXPOSIÇÃO



AMORIM

SUSAN HILLER

RECALL/REVOCAR

30 OUT-09 JAN 2005

ANDRÉ GUEDES

30 OUT-09 JAN 2005

MECENAS EXCLUSIVO
DA EXPOSIÇÃO



AMORIM

**CONFRONTO
DE TEMPOS**

TACITA DEAN/DOUGLAS GORDON/STEVE McQUEEN
NA COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO DE SERRALVES

30 OUT-09 JAN 2005

SERRALVES 1940

MECENAS DA
CASA DE SERRALVES
11 NOV-JAN 2005



edp

INSTALAÇÃO

**ALEJANDRA & AERON
FOLKLORE**

QUADRADOS DE COR E HISTÓRIA
27 NOV-31 DEZ 2004

RAOUL DE KEYSER

23 JAN-03 ABR 2005

**FRANCESCO
VEZZOLI**

23 JAN-10 ABR 2005

APOIO INSTITUCIONAL

SEGURADORA OFICIAL

MECENAS DO AUDITÓRIO



Ministério da Cultura



Império Bonança



Geral: +351 226 156 500

Rua D. João de Castro, 210

4150-417 Porto. Portugal

www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

FUNDAÇÃO SERRALVES

MECENAS DO MUSEU





©VERNE FOTOGRAFIE

BAC! 04

la piel

LA PELL I THE SKIN I LA PEAU I DIE HAUT I SKÓRA I KOJA I LA PELLE I LA PELE I HADA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO! QUINTA EDICIÓN DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE DE 2004 EN BARCELONA

INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY ART! FIFTH EDITION FROM NOVEMBER 30TH TO DECEMBER 12TH 2004 IN BARCELONA

ORGANIZA ORGANIZE:
www.lasanta.org



Institut de cultura.





Fundación Antonio Pérez Cuenca

Un espacio para el arte

Ronda de Julián Romero, 20 • 16001 Cuenca
Telf.: 969 230619 • Fax: 969 211420 • Email: fapcuenca@telefonica.net



Fundación Antonio Pérez
Diputación de Cuenca

MADRID

GALERÍA ALMIRANTE

Almirante, 5 - 1º • 28004 Madrid

Tel. 91 532 74 74 • Fax 91 532 32 61

www.galeria-almirante.com

almirante@galeria-almirante.com

21 diciembre al 5 febrero

Nacho Angulo

Rax Rinnekangas

PILAR PARRA

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid

Tel. 91 576 28 13 • Fax 91 577 42 46

www.pilarparra.com • galeria@pilarparra.com

Diciembre a enero

Tim White-Sobieski

Febrero a marzo

Soft Machos

Fernando Palomar, Gonzalo Lebrija,

Cristian Silva, Luis Miguel Suro.

AMPARO GÁMIR

López de Hoyos, 15 • 28006 Madrid

Tel. 91 564 78 67

amparogamir@telefonica.net

Hasta 24 diciembre

Juan Bufill

7 enero a 12 febrero

María José Castaño

JUAN GRIS

Villanueva, 22 • 28001 Madrid

Tel. 91 575 04 27 • Fax 91 575 04 27

www.galeriajuangris.com • juangris@wol.es

Hasta 18 diciembre

Mompó

Exposición conjunta en Juan Gris y Rayuela

21 diciembre a 19 febrero

Plural

**Chillida, Feito, Carmen Laffón,
Palazuelo, Saura, Toral, Tàpies,
Xavier Valls, Zóbel...**

ANSORENA Galería de Arte

Alcalá, 54 • 28014 Madrid

Tel. 91 523 14 51 • Fax 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

16 diciembre a 14 enero

Alwin Van Der Lindi

18 enero a 12 febrero

Carlos Morago

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. 91 308 28 87 • Fax 91 308 68 30

www.soledadlorenzo.com • galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 5 enero

Tony Oursler

11 enero a 12 febrero

Jon Mikel Euba

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. 91 319 14 14 • Fax 91 308 43 45

www.galeriamarlborough.com

info@galeriamarlborough.com

Hasta 5 enero

Blanca Muñoz

Noche y día

Lucio Muñoz

Obra sobre papel

11 enero a 5 febrero

Sergio Sanz

Alejandro Corujeira Obra sobre papel

ANTONIO MACHÓN

Conde de Xiquena, 8 • 28004 Madrid

Tel. 91 532 40 93 • Fax 91 531 21 40

www.antoniomachon.com • antonio@machon.net

Hasta 31 diciembre

Guinovart

13 enero a 26 febrero

Chema Cobo

LEANDRO NAVARRO

Amor de Dios, 1 • 28014 Madrid

Tel. 91 429 89 55 • Fax 91 429 91 55

www.leandro-navarro.com

galeria@leandro-navarro.com

Hasta 17 diciembre

Joaquín Torres García

21 diciembre a 18 febrero

Manuel Rivera

GALERÍA FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. 91 506 24 38 • Fax 91 506 24 39

Hasta 9 enero

Manuel Ballesteros Pintura (obra reciente)

13 enero a 5 marzo

Lo de siempre para siempre

Zush-Evru, Paco García Barcos,
Milicua, Carlos Pazos

www.galeriafernandolatorre.com

JOAN GASPAR

General Castaños, 9 • 28004 Madrid

Tel. 91 319 92 44

galeriajoangaspar@telefonica.net

Hasta 11 diciembre

María Gómez Pereda

Últimas Liturgias

16 diciembre a 31 enero

Gaston-Louis Roux

Doctor Letamendi, 54 • 08007 Barcelona

Tel. 93 323 08 48 • Fax 93 451 13 43

galgasparjoan@galgasparjoan.com

15 diciembre a 28 febrero

Suzanne Roger

www.galeriajoangaspar.com

DA2

DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA

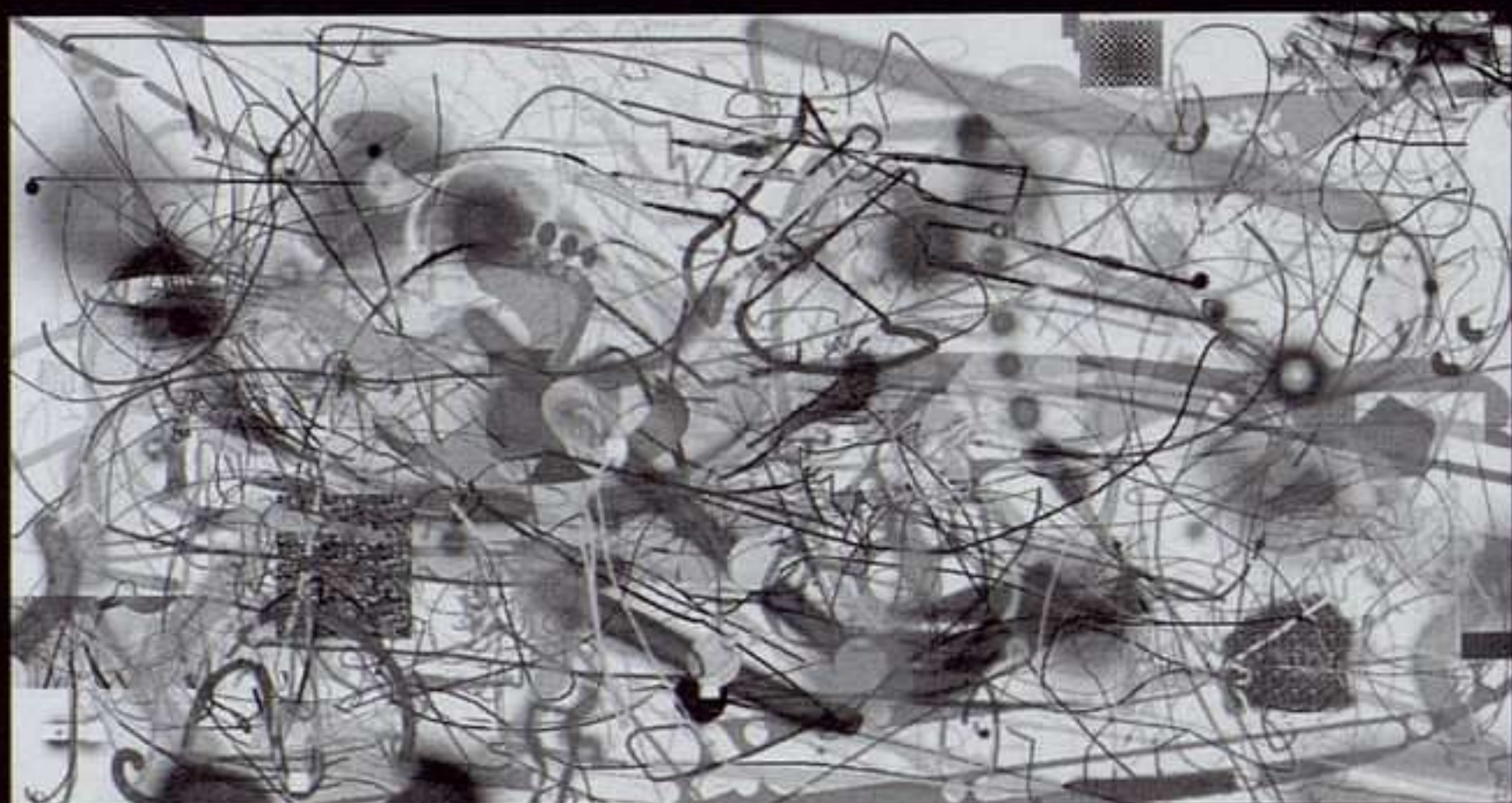


Salamanca
Ciudad de Cultura
FUNDACION MUNICIPAL

Avda. de la Aldehuela, s/n 37003 SALAMANCA
Tel: 34 923 184 916. Fax: 34 923 183 235.
da2@ciudaddecultura.org

Horario:
de martes a viernes de 12.00 a 14.30 h. y de 16.30 a 21.00 h.
Sábados, Domingos y Festivos de 11.00 a 21.00 h.
Lunes cerrado

EXPOSICIONES DICIEMBRE 2004 - ENERO 2005



ALBERT OEHLEN

Autorretrato a una velocidad
cincuenta millones de veces más
rápida que la luz (Pinturas 1980-2004)



AK DOLVEN

"it could happen to you"



NUÑEZ GASCO

Registros

PABLO PICASSO

MUSEO PICASSO

SAN AGUSTÍN, 8. MÁLAGA

HASTA 28 FEBRERO

El primer año de vida del Museo Picasso de Málaga se cierra con una exposición antológica del pintor, una importante selección de obras fechadas entre 1895 y 1971 que proceden de las colecciones del Museu Picasso de Barcelona, el Museo Picasso de París, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte y una colección particular. La muestra trata de poner de manifiesto cómo, dentro del constante fluir de la obra de **Pablo Picasso**, determinadas formas permanecieron perpetuas en su quehacer artístico, medio escondidas, pero latentes bajo los cambios estilísticos; gestos modelados en sus primeros trabajos que pasaron a conformar parte de sus investigaciones y se convirtieron en algunos casos en una constante referencia. Así, el conjunto de ciento treinta y dos obras entre pinturas, esculturas, dibujos y cerámicas se ha estructurado en diferentes grupos con características formales comunes y se ha tratado también de mostrar la relación existente entre la obra de Picasso y la de otros artistas coetáneos. Se encuentran por ejemplo entre los retratos expuestos obras como *Retrato de hombre joven con los brazos cruzados* y *Retrato de Sabatés*, de 1899, lienzos que se acercan claramente a la obra de Ramón Casas, a pesar de que en Picasso el estudio



Pablo Ruiz
Picasso:
Autorretrato,
Barcelona, 1896.
Óleo sobre lienzo,
32,7 x 23,6 cm.
Museu Picasso,
Barcelona.
© AHCB-AF Jordi
Calafell.

psicológico sigue siendo mucho más profundo. También se encuentran referencias a la obra de Cezanne o Gauguin en los volúmenes contundentes que le conducirán posteriormente al cubismo y en el modo de construir el espacio en obras como *Paisaje con dos figuras*, de 1908; así como la huella inconfundible de Seurat en el puntillismo de *Mujer escribiendo una carta*, donde las diferentes intensidades lumínicas han sido marcadas por líneas sinuosas que dividen el espacio. Todo ello es un claro reflejo del variado y complejo lenguaje plástico de este artista. Junto con esta exposición, el museo estrena también el Centro de Estudio y Difusión de la Obra de Picasso para celebrar su primer aniversario: el Departamento de Educación, la Biblioteca y el Auditorio, orientados especialmente a investigadores y estudiosos de la obra y la vida de Pablo Picasso. C.G.



(arriba)
Jane Simpson:
Nest of Tables,
1995. Silicona,
50,8 x 55,9 x
45,7 cm.

(abajo)
Jane Simpson:
Chandelier, 2000.
Araña, unidad de
refrigeración y
tuberías de cobre,
100 x 96 cm.

JANE SIMPSON

CAC MÁLAGA

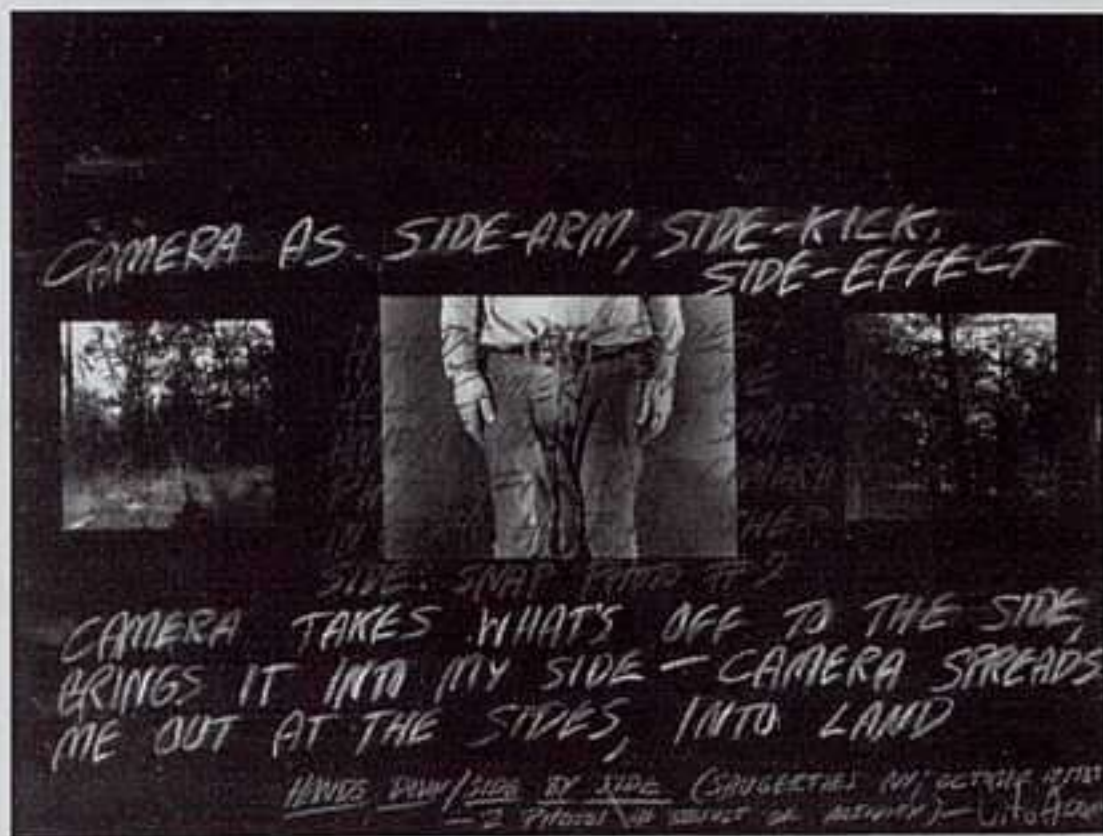
ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 23 ENERO

Como si de una escena a punto de pintar se tratase, así cada objeto era colocado minuciosamente en el lugar apropiado en estas fotografías que proliferaron a principios del siglo pasado donde claramente había más de actuación que de realidad. Es a estos "cuadros vivos" a los que hace referencia *Tableau*, la exposición que la artista **Jane Simpson** (Londres, 1965) presenta durante los próximos meses en el centro de arte malagueño. Cualquier rasgo de humanidad existente en su obra no se encuentra sino en la cotidianeidad de cada objeto, que ha sido rescatado de su rincón y reunido por la artista en su particular escenario, de una forma aparentemente fría y calculada, y, sin embargo, obteniendo como resultado obras cargadas de sensaciones, de textura esponjosa y colores aterciopelados que parecen haber sido traídos directamente de las naturalezas muertas de Giorgio Moran-

di. Allí, sobre el pedestal, los jarrones y botellas se disponen alineados, adquiriendo un papel nuevo en el que ya no pasan desapercibidos; y así la artista consigue otorgar al conjunto el carácter poético de aquello que nadie se atreve a tocar. El juego viene dado por el contraste que produce la utilización del hielo, que inútilmente trata de detener el tiempo de las piezas y que por el contrario no hace otra cosa que hacer más evidente su paso. Está presente en la araña de cristal que preside el conjunto, en las mesas y en el asiento-escultura. Son instalaciones, esculturas y fotografías las diez obras que conforman el conjunto expuesto en esta muestra. Si bien el trabajo de Jane Simpson se dio a conocer en la polémica exposición *Sensation*, pasando a formar parte así de los llamados Young British Artist, posteriormente su obra se ha alejado por completo de este camino, ya que sus objetivos huyen totalmente de la provocación gratuita y se centran en conseguir evocar la belleza y la sencillez de lo cotidiano. C.G.





VITO ACCONCI

MUSEO D'ART CONTEMPORANI DE
BARCELONA. MACBA
PZA. DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA
HASTA 20 FEBRERO

La formación del artista americano **Vito Acconci** (Nueva York, 1940) se gestó vinculada al mundo literario para más tarde ampliarse al ámbito artístico con la elaboración de investigaciones en torno a nuevos soportes y a la ampliación del objeto artístico que le llevaron a convertirse en uno de los más destacados creadores del denominado arte conceptual. *Vito Acconci Hannibal Studio* propone un recorrido por toda su trayectoria desde mediados de los años sesenta, momento en el que realizaba sus primeras poesías utilizando la página del libro como un espacio de actuación más, hasta la última época del Acconci Studio en la década de los ochenta. Se incorporan a la exposición una gran variedad de obras y soportes que manifiestan los terrenos tan heterogéneos por los que se ha movido su devenir artístico incluyendo poesías, performances, obras de cine, vídeos, cintas de audio e instalaciones, completándose con tres recientes conferencias sobre los últimos años del Studio. Acconci en-

contró en el medio poético un terreno adecuado para profundizar en el estudio del movimiento definiendo las palabras como los elementos que lo originaban. Sus trabajos en este sentido eran actos poéticos en los que se servía de todo tipo de objetos desde sillas, paredes, grabadoras, etc. En el año 1969 comenzó a realizar performances en espacios expositivos. “La performance era una manera de meter, en un sistema único de creencias, el enjambre de muchos dioses”. En ellas fomentaba la experimentación sobre su propio cuerpo llegando a plantear una nueva relación entre el artista y el espectador. Éste participaba en sus eventos de una manera pasiva, como receptor de sus actuaciones. Su interés por el espacio le llevó a realizar a principios de los ochenta, con la creación del Acconci Studio, intervenciones medioambientales y arquitectónicas que invitaban a repensar las definiciones existentes del entorno público y privado y el uso que la sociedad les otorgaba. C.Q.

(arriba)
Vito Acconci:
Hands Down/Side
by Side, 1969.
Fotopanel.

(abajo)
Vito Acconci:
Remote Control,
1971. Instalación.





*Vista del Castillo
de Santa Bárbara,
Alicante.*

SIMPOSIUM DE ESCULTURA DE ALICANTE

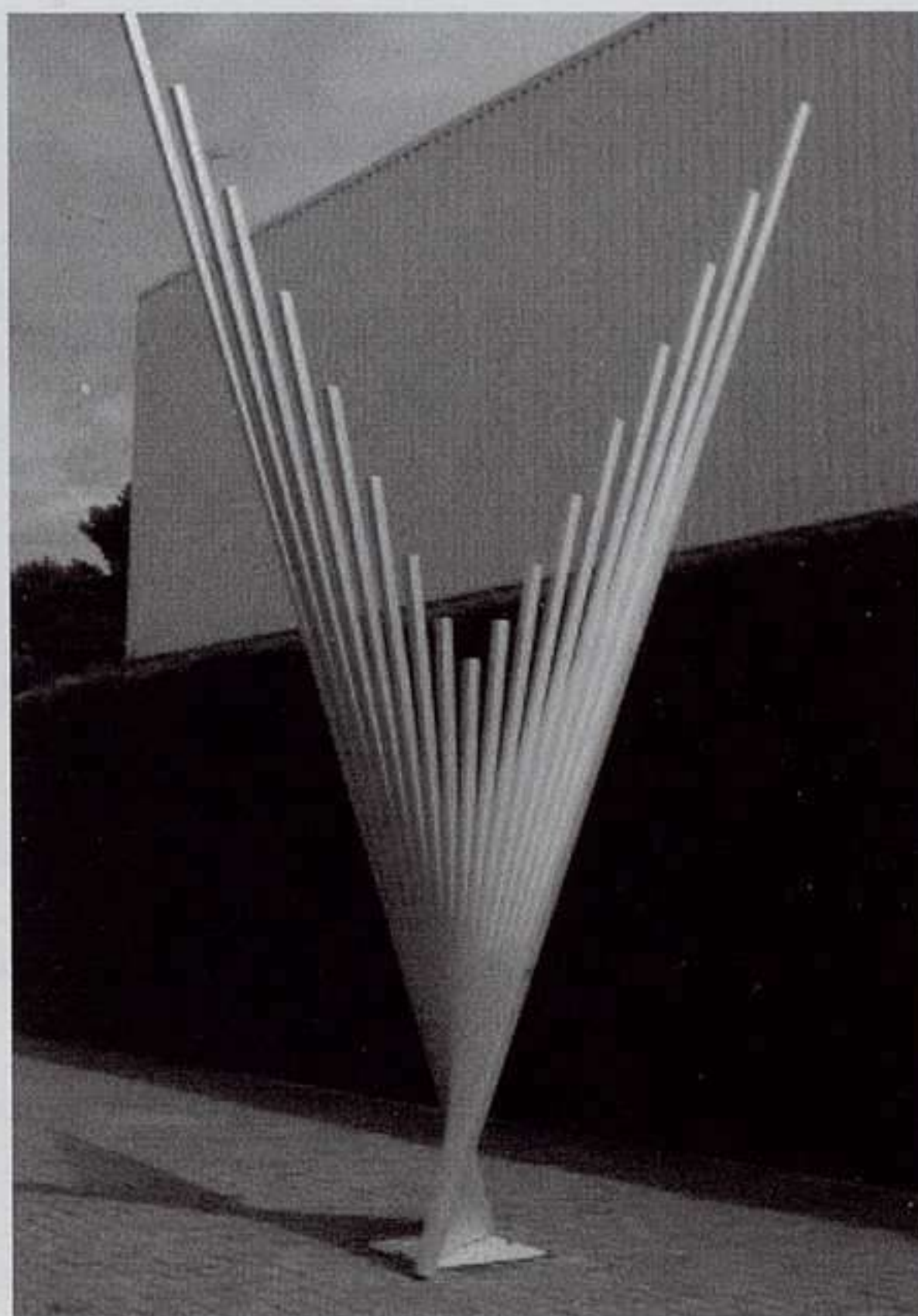
CASTILLO DE SANTA BÁRBARA

CASTILLO DE SANTA BÁRBARA, S/N. ALICANTE

PRÓLOGO: 11 DICIEMBRE AL 7 MARZO

El Ayuntamiento de la ciudad de Alicante ha puesto en marcha un ambicioso proyecto artístico centrado en las distintas manifestaciones de la escultura contemporánea a partir de sus frentes más avanzados y de algunas de sus líneas de investigación más innovadoras, atendiendo tanto al panorama nacional como al internacional. Así, bajo el título de **Simposium de Escultura de Alicante** (S.E.A.), se estructura un amplio conjunto de exposiciones y actividades de diverso cuño en torno a la vieja disciplina tridimensional y las líneas de trabajo que, partiendo de ella, han cobrado nueva vida en manos de algunos de los artistas actuales más interesantes en el campo de las instalaciones, las obras *specific site*, los proyectos arte-naturaleza, los multimedia, etc. Todo ello podrá seguirse en los próximos tres años mediante exposiciones y proyectos temporales, encargos, producción de obras, talleres de artista, seminarios de especialistas y críticos, clases magistrales, edición de publicaciones o talleres didácticos, entre otras actividades. La sede será el imponente Castillo de Santa Bárbara que remata los altos de la capital levantina, uno de sus más importantes monumentos históricos de carácter civil y militar, situado sobre la ciudad y su costa en la cima del monte Benicantil y que, hasta fechas recientes, albergaba la Fundación Capa, íntimamente ligada también al terreno de lo escultórico, concretamente a lo acontecido en España en los albores de la modernidad. Con ello, la institución alicantina ha querido preservar y profundizar esas ideas básicas que

la animaron a dedicar la antigua fortaleza a fines artísticos y dar paso al fértil diálogo entre los vestigios de la tradición y el tiempo presente. Y así, se pretende ahora explorar territorios más próximos a nuestro presente y otros procesos más complejos propios de la experiencia estética contemporánea, proyecto cuyo responsable último es Pablo J. Rico. Para ello contará con los más de cincuenta mil metros cuadrados de superficie en el recinto amurallado, y al menos una docena de espacios y salas en el interior de los edificios que conforman el castillo; además, junto a ellos, también se ha pensado realizar otros proyectos de intervención en las áreas con contiguas del Parque de la Ereta y el monte Benicantil, así como en el espacio urbano de la propia ciudad. Como prólogo de este simposium se han organizado cuatro exposiciones; la primera de ellas, procedente del IVAM, se titula *Metamorfosis de la escultura* y está integrada por obras de Cabrita Reis, Tony Cragg, Fischli / Weiss, Katharina Fritsch, Cristina Iglesias, Donald Judd, Per Kirkeby, Yoko Ono, Gerhard Richter, Dieter Roth, Reiner Ruthenbeck, Richard Serra, Richard Tuttle y una gran instalación de Juan Muñoz que el artista realizó expresamente para el Centre del Carme. En sintonía con esta colaboración, señalar cómo recientemente se ha firmado un convenio para exhibir temporalmente una buena parte de los fondos de escultura contemporánea de la institución valenciana en el castillo de Alicante, a través de otras siete exposiciones sucesivas bajo el mismo título genérico. La segunda de las muestras es una retrospectiva de *Dibujos y esculturas de Andreu Alfaro*, integrada por casi un centenar de obras sobre papel y dieciséis obras tridimensionales, algunas de ellas monumentales, del veterano artista nacido en Valencia, que se expondrán en espacios exteriores del recinto. La tercera exposición será otra retrospectiva, esta vez dedicada a la faceta como escultor de Eusebio Sempere, en la cual se reunirán once de entre las más significativas del desaparecido creador alicantino, pertenecientes a las colecciones del Ayuntamiento de Alicante y fechadas entre 1968 y 1981. Por último, la cuarta exhibición prevista es una gran instalación de Fabrizio Plessi, titulada *L'Anima della Pietra*, que vio la luz originalmente en 1993 para la Rocca Paulina de Perugia. Se trata de una vídeo-instalación de estructuras de hierro coronadas por grandes bloques de mármol y monitores de vídeo a través de la cual Plessi quiere representar la mítica idea expresada por Miguel Ángel de que en el interior del bloque natural ya resuena y tiembla, queriendo abrirse paso, la figura escultórica, y que la tarea del escultor no es otra que desvelar lo que estaba oculto. La instalación se completa con diez dibujos así como con los bocetos y pasos del proceso de creación de la obra. Ó.A.M.



Andreu Alfaro:
Un bou naixament,
1976. 660 x 385 x
102 cm.

Paul Gauguin:
Visión del sermón,
1888. Óleo sobre
lienzo, 73 x 92 cm.
National Gallery
of Scotland,
Edimburgo.



PAUL GAUGUIN

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

CASA DE LAS ALHAJAS

PASEO DEL PRADO, 8

PLAZA DE SAN MARTÍN, 1

HASTA 9 ENERO

Paul Gauguin (París, 1848-Islas Marquesas, 1903) se lanzó a la pintura con fervor obsesivo, y esta pasión le permitió mantenerse firme en el difícil camino que había emprendido. Próspero agente de cambio, casado y con cuatro hijos, era en sus inicios un pintor “de domingo”. Pero su vocación pronto se convirtió en el centro de su vida, abandonándolo todo (familia, amigos, estatus social, comodidades) a los treinta y cinco años para dedicarse sólo a sus pinceles. En aquellos primeros momentos su maestro fue Pissarro. Pero el impresionismo estaba para Gauguin demasiado ligado a la realidad visible, y poco a poco se adentró en su propio estilo a través de una estética primitiva de contenidos simbolistas. Para ello se imbuyó del Quattrocento italiano, las estampas japonesas, las esculturas pétreas bretonas, el arte egipcio y las figurillas precolombinas, pero también de las obras de Cézanne y Degas. Acuciado por las

necesidades económicas, en 1886 se autoexilió en la Bretaña. Allí, en Pont-Aven, trabajó estrechamente con Émile Bernard, de quien le influyó el cloisonnismo, técnica en la que colores planos son separados por gruesas líneas negras, a modo de una vidriera medieval. Buscó desde entonces expresar ideas complejas con formas simples, poniendo en cuestión el naturalismo y todos los recursos descriptivos de la pintura tradicional. En 1887 combinó la pintura con el viaje, lo que le llevó hasta la Martinica, de donde regresó en 1887 enfermo. Envió a su vuelta una íntima relación con los hermanos Van Gogh: Theo se convirtió en su representante y Vincent en su compañero artístico en Arles. Pero pronto chocaron las ideas personales y profesionales de los dos pintores. En 1891, sin dinero y sin éxito, marchó a Tahití para hacer de Oceanía su lugar de residencia definitivo. La etapa vital comprendida entre 1884 y 1891 es la que aborda la exposición *Gauguin y los orígenes del simbolismo*, periodo especialmente importante porque en él el parisino forjará el estilo que desarrollará en adelante. Y si las obras realizadas en Tahití son las que se han convertido en un icono contemporáneo, no son sino la representación de las visiones y temas que halló en los Mares del Sur a través del lenguaje ya desarrollado en su anterior ciclo. Completa el objetivo de la presente muestra ejemplificar los artistas y movimientos plásticos –Escuela de Pont-Aven, Nabis, Picasso, el Sintetismo español...– que se dejaron impactar por los influjos de Gauguin. M.M.



VIK MUNIZ

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

GRAN VÍA, 28. MADRID

HASTA 9 ENERO

Después de su paso por Santiago de Compostela y Dublín llega a Madrid la exposición antológica del artista brasileño afincado en Nueva York **Vik Muniz** (São Paulo, 1951). En ella se realiza un amplio recorrido por su trayectoria artística con una selección de unas cincuenta piezas en las que aparecen representadas sus series más conocidas como *Los niños del azúcar*, *Catedrales*, *Imágenes de chocolate*, *Prisiones* o *Amohadas* (A partir de *Durero*). Muniz utiliza materiales no pictóricos con un fuerte contenido orgánico, tomados de la vida cotidiana, como el chocolate, el azúcar, el alambre, el pelo o el polvo para elaborar retratos, paisajes, arquitecturas y copias de obras paradigmáticas de la historia del arte. Las presenta al público en un formato fotográfico ya que la forma primigenia realizada con materias caducas parece quedando de

ella solamente una impresión. Sus imágenes se transfiguran en huellas como si fueran una simulación de aquello a lo que imitan. En ellas plantea una revisión del imaginario colectivo aportando siempre una mirada lúdica e irónica de la realidad representada. Sus fotografías sorprenden y atrapan al espectador iniciándole en el acto de mirar de una manera detenida y reflexiva y no como una simple acción fugaz. Le hace detenerse y reconsiderar los distintos puntos de vista que se esconden detrás de las apariencias. “Mi objetivo es que la gente se pase más tiempo observando la imagen. Es ciertamente difícil. Somos diariamente bombardeados con millones de imágenes, así que es preciso algún tipo de truco visual para que el espectador se detenga y observe”. En una sociedad en la que la rapidez y la cantidad de información asimilable por el hombre es desmedida y abrumadora, siempre es gratificante comprobar que existen opciones como la de Vik Muniz que invitan a la observación y a la reflexión. C.Q.

(arriba)
Vik Muniz: Blood Marilyn, 2001.
Cibachrome,
152,4 x 121,9 cm.
Cortesía: galería Xippas, París.

(abajo)
Vik Muniz:
Scissors, 2002.
Impresión en
gelatina de plata,
50,8 x 61 cm.



RENÉ METRAS

Consell de Cent, 331 • 08007 Barcelona
Tel. 93 487 58 74 • Fax 93 487 95 08

9 diciembre a 20 enero

Laura Iniesta

Fetiché

M^a JOSÉ CASTELLVÍ

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
Tel. 93 216 04 82 • Fax 93 487 43 05
www.galeriamariajosecastellvi.com
camariajose@wordonline.es

Diciembre / enero

Alexis de Vilar

Sueños de los Mares del Sur

BARCELONA

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
Tel. /Fax 93 487 93 86
www.galeriaeude.com • pac-es@pac-es.com

2 diciembre a 15 enero

Carme Agudé

Pintura

20 enero a 5 marzo

Shinishi Tsukumo

Pintura, escultura y dibujo

BACH QUATRE

Johan Sebastian Bach, 4-3^o1^a • 08021 Barcelona
Tel. 93 200 54 62 • Fax 93 200 54 62
bachquatre@telefonica.net

Diciembre / enero

José Sanleón

Enero / febrero

Juan Sotomayor

KALÓS ESPAI D'ART I LLIBRES

Consell de Cent, 275 • 08011 Barcelona
Tel./Fax 93 323 80 67
kalosmail@terra.es

Diciembre

Fondo de galería

Enero

Gonzalo Elvira

ÀMBIT Galeria d'Art

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
Tel. 93 488 18 00 • Fax 93 487 47 72
www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

Hasta 11 enero

Bartolozzi

13 enero a 22 febrero

Johannes Zacherl

SICART

Carrer de la Font, 44
Tel. 938 180 365 • Fax 977 678 067
www.art-es.com • galeriasicart@ctv.es

4 diciembre a 8 enero

Sala gran **Juan Gómez-España**
En condiciones controladas

Sala petita Cicle Anim'art
Aranca Goyeneche
Andando con contemplaciones

15 enero a 26 febrero

Sala gran **Catarina Campino**
Fotografía e instalación

Sala petita Cicle Anim'art
Cristina Lucas
Flying Boys y El Eje del Mal

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

Parra, 10 • 08002 Barcelona
Tel. 93 301 16 48 • Fax 93 318 28 33
aramon.ac@retemail.es

Hasta 8 enero

Serra de Rivera

13 enero a 12 marzo

Anke Blaue

Universidad de Salamanca

Programa de Exposiciones 2004

Salas Patio de Escuelas:

MARÍA REINA SALAS 02.12.04 - 18.01.05

JOSÉ FUENTES 09.12.04 - 16.01.05

Palacio de Abrenates:

GAETANO COSTA 05.11.04 - 12.12.04

JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA

La piel en la mirada 2.0 21.12.04 - 29.01.05

FORMSCHÖNHEIT

Arquitectura

27.01.05 - 27.02.05

Sala Fonseca:

CARLOS PUENTE 10.12.04 - 09.01.05

EL PUEBLO SAHARAUI 13.01.05 - 27.02.05

Espacio Permanente de Arte Experimental:

RUBÉN RODRIGO 30.11.04 - 09.01.05

CRISTINA DEL CAMPO 11.01.05 - 08.02.05

Horarios de salas de exposicion:

Martes a Sabados: 12 a 14h. - 18 a 21h.

Domingos y Festivos: 10 a 14h.

Lunes cerrado

Entrada gratuita

Servicio de Actividades Culturales

Residencia Francisco

s. Francisco 7, 37002

37002 Salamanca

Tel. +34 923 294920 • Fax +34 923 294920

www.usal.es



JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. 93 216 02 90 • Fax 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

16 noviembre a diciembre

Javier Peñafiel

Habla

Enero / febrero

Hernández Pijuan

Obra reciente

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. 93 487 88 36 • Fax 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

BARCELONA

SENDA

Consell de Cent, 337 • 08007 Barcelona

Tel. 93 487 67 59 • Fax 93 488 21 99

www.galeriasenda.com • info@galeriasenda.com

Hasta 11 diciembre

Alberto Peral

15 diciembre a 22 enero

Bjarne Melgaard

ESPAI 2nou2

Consell de Cent, 292 • 08007 Barcelona

Tel. 93 487 57 11 • Fax 93 488 21 99

espai292@jet.es

Hasta 11 diciembre

Aitor Ortiz

15 diciembre a 22 enero

Xavier Carles

GALERÍA TRAMA

Petrixol, 8 • 08002 Barcelona

Tel. 93 317 48 77 • Fax 93 317 30 10

www.galeriatrama.com

galeriatrama@galeriatrama.com

17 diciembre a 18 enero

Pedro Txillida

20 enero a 20 febrero

Toni Catany

TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. 93 487 64 02 • Fax 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Diciembre / enero

Antoni Tàpies



GALERIA MAIOR

info@galeriamaior.com / www.galeriamaior.com

DICIEMBRE / ENERO

Nicholas Woods Del 2 diciembre a enero (Palma)

Juan Ugalde Del 18 diciembre a enero (Pollença)

Pollença: Plaça Major, 4. Mallorca. España. t: +0034 971 53 00 95 / Palma: Can Sales, 10 · Mallorca. España. t & f: +0034 971 72 80 98

www.galeria-metta.com

Galeria METTA Villanueva 36-Madrid-91 576 81 41

Miguel Ángel Tornero



Galería Luis Adelantado Bonaire,6 (Valencia) 963510179 www.galerialuisadelantado.com

CENTRO CULTURAL ANDRATX

Ctra. Andratx-Capdellà km 1 • 07150 Andratx-Mallorca
Tel. 971 13 77 70 • Fax 971 13 76 91
www.ccandratx.com • info@ccandratx.com

17 diciembre a 18 marzo

Sueños y pesadillas

Comisaria: Pilar Ribal

Y. Adrover, M. Blasco, X. Bonnin, A. Camba
R. Chiang, P. Espinosa, M. Estarellas, J. García,
C. Gispert, P. Guerrero, B. Juan, M. F. Moratinos,
S. Muñiz, B. Pérez Portabella, T. Sarasa, A. Sard,
F. Schalekamp, J. Tobal, M. I. Uribe,
M. Vidal y P. Vidal.

Hasta el 8 de diciembre cerrado por vacaciones

C.C.CONTEMPORANI PELAIRES

Vía Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca
Tel. 971 72 03 75 • Fax 971 72 34 73
www.pelaires.com • info@pelaires.com

Diciembre de 2004 / enero de 2005

Colectiva

M. Merz, D. Sultan, B. Venet, Kiefer,
U. Rückriem, Baselitz, Lüpertz, Kounellis,
Chillida, Tàpies, Barceló.

SALA PELAIRES

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca
Tel. 971 72 36 96 • Fax 971 72 94 73

Hasta diciembre 2004

Juan Costa

Enero / febrero 2005

Picasso Gravats

XAVIER FIOI

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca
Tel./Fax 971 71 89 14
www.galeriavaxierfiol.com • info@galeriavaxierfiol.com

Diciembre

Santiago Picatoste

Enero

José María Báez

LEBASI GALERÍA D'ART

Can Puigdorfila, 5 • 07001 Mallorca
Tel. 971 71 80 15 • Fax 971 72 05 89
www.lebasi.com • lebasi@lebasi.com

Diciembre

Inmaculada Lorenzana

L' aventura de l'esperit

Diciembre / enero

Isabel Cobos

Energía cósmica

Enero

Art Miami 2005

DeArte Madrid

G A L E R Í A S B A L E A R E S

HORRACH MOYÀ

Calle Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca
Tel. 971 73 12 40 • Fax 971 22 13 25
www.horrachmoya.com • horrachmoya@yahoo.com

17 diciembre a 17 enero

Susy Gómez

El mundo por un instante es exactamente lo que mi corazón pide

EXPOSICION

El Patrimonio de Caja Vital Kutxa a través de sus certámenes

del 18 de noviembre al 12 de diciembre

FUNDACION
CAJA VITAL KUTXA
FUNDAZIOA




Laborables: de 18:30 a 21:00 h.
Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h.
de 18:30 a 21:00 h.

Sala Fundación Caja Vital Kutxa
Postas 13 -15. Vitoria-Gasteiz

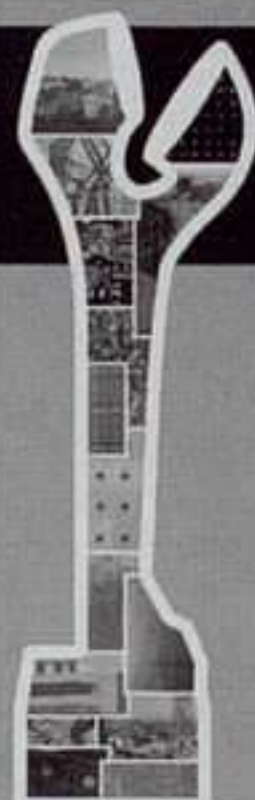
Obra Social

Caja Vital  Vital Kutxa

Gizarte-Ekintza

 Premio
Internacional
de Pintura **flc**

convocatoria **2005**



1^{er} PREMIO

12.020 €

+ Fondo de adquisición de 18.030 €

Información:

Descarga de bases:



CGC

www.flcnet.es

Teléfono: (+34) 985 200 985
premiopintura@flcnet.es

FUNDACION LABORAL DE LA CONSTRUCCION
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Alto el Caleyú, 2 · E · 33170 · Ribera de Arriba · Principado de Asturias
Tel: (+34) 985 982 800 · Fax: (+34) 985 982 801



TDM Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones • logística de museos •
tratamiento de obras de arte para su exposición o traslado •
embalajes • transporte • instalación • cámara de seguridad

Vargas, 57 c, 1º n • 39010 Santander • Tel.: 942 37 16 00 • Fax: 942 23 88 86

Exposiciones del Ayuntamiento de Pamplona

Ciudadela

Pabellón de Mixtos

Concurso Pamplona Jóvenes Artistas
(Ganadoras 2003)

29 de octubre al 21 de noviembre. Multidisciplinar. *Planta B*

XX Concurso Pamplona Jóvenes Artistas

24 de noviembre al 9 de enero. Multidisciplinar. *Planta 1*

Pamplona 25 Años

29 de noviembre al 9 de enero. Temática. *Planta B*

Polvorín

Miguel Leache (Fundación Caja Navarra)

11 de noviembre al 12 de diciembre. Pintura

Juan Moreno: Fragmentaciones

17 de diciembre al 16 de enero. Multidisciplinar

Horno

Tony Grady: Happy Xmas (War is over)

18-19 de noviembre al 2-9 enero. Instalación

Sala Zapatería 40

Album para África

18 de octubre al 12 de diciembre. Fotografía

Sala Plaza Conde de Rodezno

Colección Testimonio 2004 (Fundación La Caixa)

15 de noviembre al 16 de enero. Multidisciplinar



Ayuntamiento de
Pamplona

Área de Cultura Teléfono 948 222008 cultura@ayto-pamplona.es www.pamplona.es



Nono Bandera: Otro ha de venir bajo el jazmín de verano, 2003. Óleo sobre lienzo, 102 x 119 (lienzo) y 280 x 210 cm (dibujo).

NONO BANDERA

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 23 ENERO

Partiendo de la iconografía popular y del imaginario artístico colectivo, **Nono Bandera** (Málaga, 1958) ha generado un elenco de obras que se mueven entre la realidad y la ficción. Utilizando artificios, juegos y guiños realiza procesos de descontextualización asignando a sus piezas significados imprevistos que son asimilados por el espectador con sorpresa y placer al mismo tiempo. Para esta exhibición se han reunido tres series bajo el título genérico *La historia se confiesa*. La primera da nombre a la muestra y se compone de cincuenta dibujos en los que recupera a grandes figuras de la historia como Salomón, Hernán Cortés o Esopo, a partir de los cuales se ha configurado un discurso moralizante. En la instalación *This & That* crea un conjunto de trampantojos que simulan estancias burguesas a través de la superposición de cuadros y dibujos sobre unos despleables. *Ventanas* completa la muestra con dibujos que recrean miradores a los que se asoman individuos que observan directamente al público. C.Q.



Jesús Palomino: Colector de veneno. Máquina para recuento de bajas, 2004. Madera, cartón, plástico, cinta adhesiva, fluorescentes, cables, etc, 700 x 500 cm aprox.

JESÚS PALOMINO

SALA DE ESTAR

TRAJANO, 44. SEVILLA

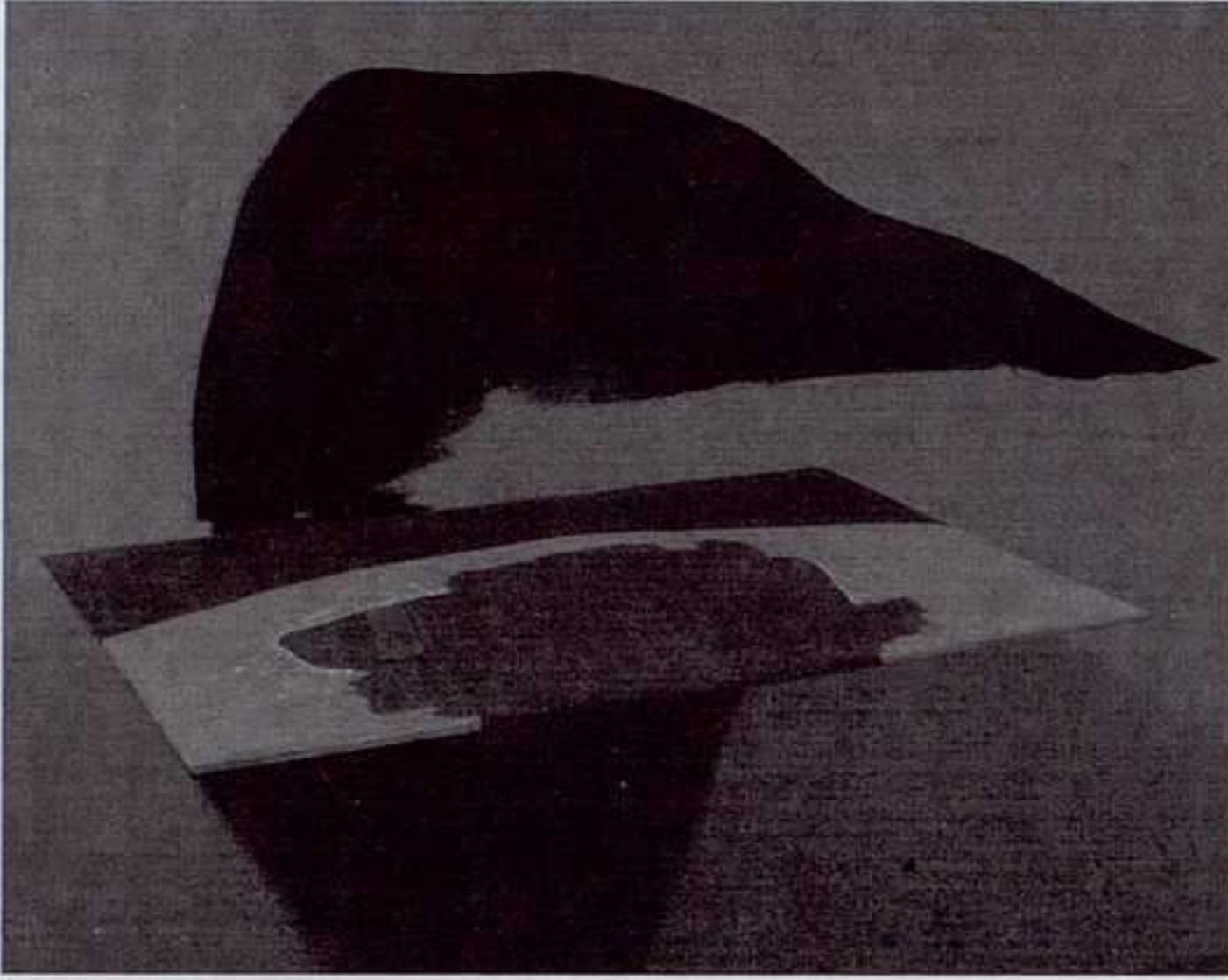
HASTA 17 ENERO

SALA DE SEGUROS PELAYO

SANTA CLARA, 5. VALLADOLID

HASTA 30 DICIEMBRE

En este espacio sevillano independiente gestionado por jóvenes artistas expone **Jesús Palomino** (1969), dentro del ciclo *El huésped imprevisto*. Por su parte, la muestra organizada la mutua de seguros recorrerá varias ciudades y en ella se pueden contemplar, a través de tres fotografías documentales, la intervención de Palomino en la periferia de Barcelona: una chabola adosada a un edificio desvencijado de Poble Nou. Así mismo, se exhiben veinte dibujos/collages en los que, con cintas adhesivas y material de papelería, construye decorativos dibujos. Arquitectura, pintura y escultura se aúnan para mostrar la fragilidad del mundo y la precariedad de la condición humana. Los dibujos ahora expuestos y los materiales utilizados son ciertamente frágiles, y es el color el que soporta el peso del mensaje del artista, así como su componente ornamental. C.A.



Lluís Lleó: Hidden, 2004. Pintura al fresco sobre acero y óleo sobre lienzo, 182,88 x 213,36 x 60,96 cm.

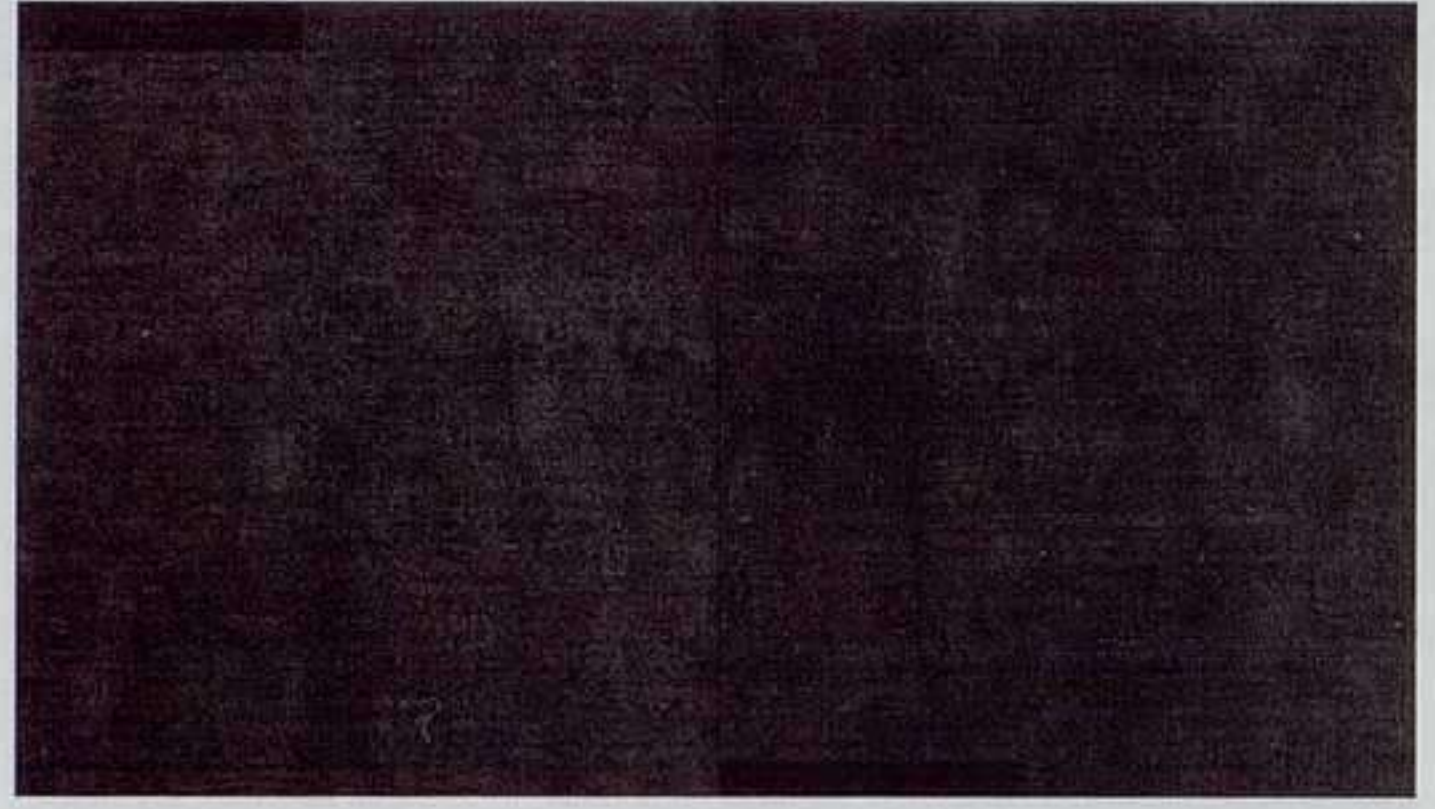
LLUIS LLEÓ

ALFREDO VIÑAS

JOSÉ DENIS BELGRADO, 19. MÁLAGA

22 DICIEMBRE A FEBRERO

Lluís Lleó (Barcelona, 1961) vive en Nueva York desde hace más de diez años, pero ello no le impide exponer regularmente en nuestro país, bien sea en Barcelona, bien en Madrid, o bien en Málaga, como en el caso que nos ocupa. En estas circunstancias, su obra está marcada por el diálogo entre la tradición en la que creció, la pintura románica catalana y el arte actual norteamericano. Lleó recupera técnicas antiguas, como la pintura al fresco, y las incorpora a sus obras valiéndose de los lenguajes contemporáneos. Utiliza el acero, por ejemplo, para introducir la tridimensionalidad: láminas de formas aladas salen del lienzo e invaden el espacio, lo cortan, sugiriendo nuevas formas con su volumen y sus sombras, más allá de la simple materia pictórica. Los lienzos-esculturas de Lleó son piezas de gran formato, casi monumentales, y a menudo varias responden a un mismo título, ya que el autor las considera parte de un mismo proceso creativo que va desarrollándose en el tiempo permitiendo al espectador asistir a dicho desarrollo. C.A.



Juan Manuel Puente: S/T, 2003. Acrílico sobre tela, 150 x 260 cm.

JUAN MANUEL PUENTE

FERNANDO LATORRE

GASCÓN DE GOTOR, 12. ZARAGOZA

DICIEMBRE

La actividad expositiva del pintor **Juan Manuel Puente** (Torrelavega, 1951), no demasiado abundante durante los últimos años, vuelve a verse revitalizada con una nueva muestra en la sala zaragozana. Bajo el título *Tierra vuelta espacio* presenta una veintena de acrílicos de reciente creación. En ellos lleva a cabo un proceso de cuestionamiento de los límites de la propia pintura. Ha elaborado cuadros en los que ha empleado materiales relacionados con lo terrenal incorporando toda una gama de tonalidades que varían desde los ocre y los amarillos hasta los marrones, originando texturas que se acercan a las propuestas matéricas. Juan Manuel Puente parte de la tierra, símbolo por excelencia del hombre, para configurar, con un lenguaje abstracto y alejado de lo figurativo, un espacio pictórico orgánico y en continuo movimiento. En su trabajo la materia primigenia se transfigura en espacio pictórico a través de la utilización de grandes campos de color, superpuestos en capas, que incorporan franjas cromáticas geométricas, con una gran carga de frialdad, originando tensión y equilibrio entre las distintas partes de la obra. C.Q.



Miguel Galano: Desde maleguas, 2004. Óleo sobre lino, 89 x 116 cm.

MIGUEL GALANO

VÉRTICE

MARQUÉS DE SANTA CRUZ, 10. OVIEDO

HASTA 11 DICIEMBRE

“Soy un pintor ‘muy negro’, pero ese no es más que un estado emocional. Cada uno pinta como es. Trato de que el cuerpo de lo representado contenga su realidad profunda, no la realidad superficial”. Así, cuando tenemos delante una obra de **Miguel Galano** (Tapia de Casariego, Asturias) todas esas sensaciones de las que el autor ha querido impregnar el lienzo se imponen a las formas figurativas más obvias para pasar a un primer plano. Tanto sus retratos como sus paisajes y naturalezas muertas son siempre atmósferas cargadas de melancolía y tristeza, con un carácter claramente poético que destila emoción. La luz norteña difuminada por la calima que inunda sus perspectivas delata la influencia de su orígenes. Difícilmente puede clasificarse su obra en los habituales sistemas estilísticos, si bien Galano parece haberse querido deshacer de todo amaneramiento para crear un estilo profundamente personal. Y sin embargo es inevitable encontrar huellas de otros, como Hopper, tan evidente en muchos de sus paisajes. Se exponen en la galería asturiana sus obras de los últimos dos años. C.G.



Chechu Álava: Fiesta (Madrid), 2003. Óleo sobre lienzo, 60 x 60 cm.

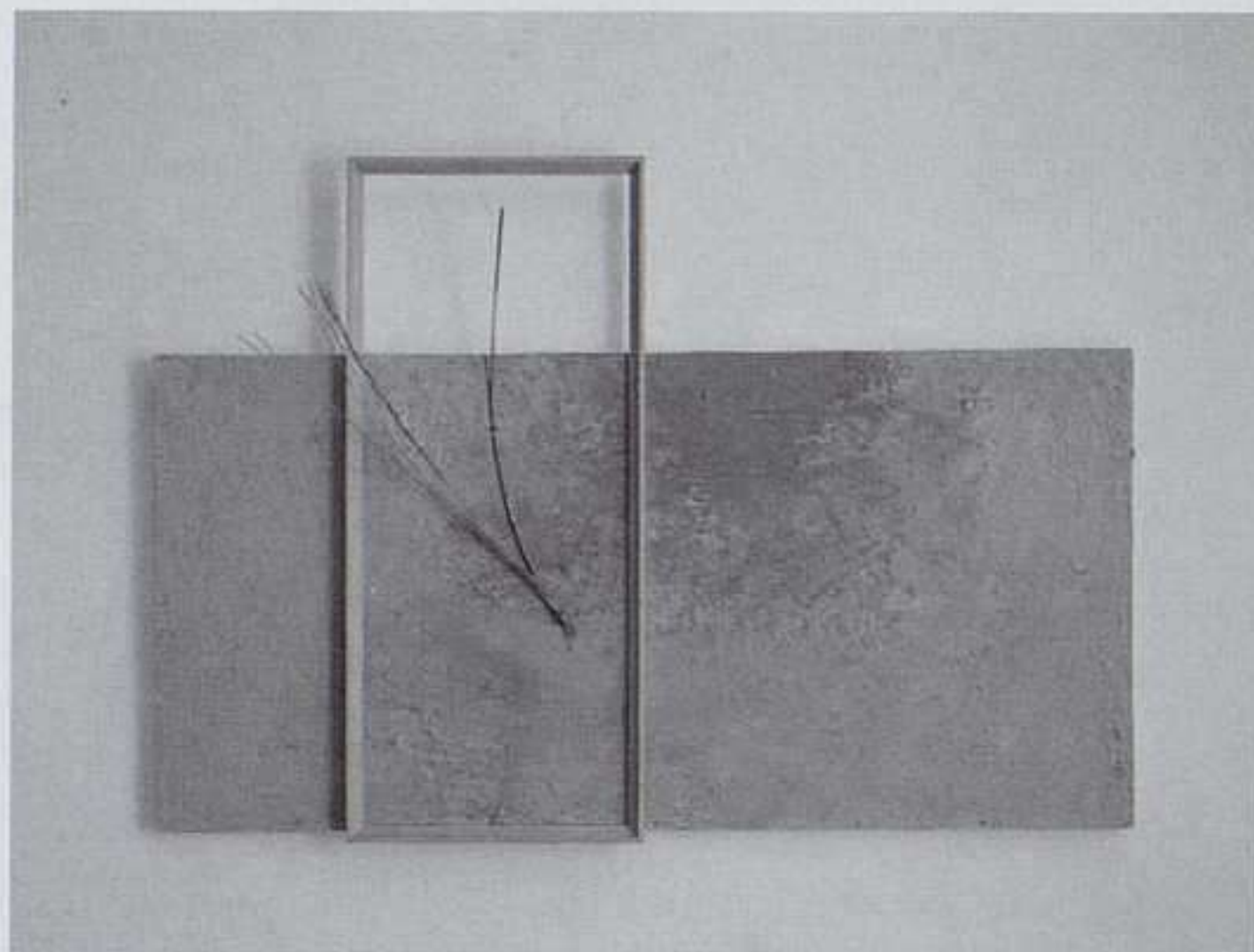
CHECHU ÁLAVA

ESPACIO LÍQUIDO

JOVELLANOS, 3. GIJÓN

17 DICIEMBRE AL 28 ENERO

En toda la obra de **Chechu Álava** (Piedras Blancas, Asturias, 1973) se puede apreciar una fuerte apuesta por el medio pictórico como ámbito expresivo, alejándose de esta manera de las tendencias que habían anunciado años atrás la muerte de la pintura. Comenzó su carrera artística en Londres realizando dibujos figurativos a modo de diario que la llevaron a profundizar y obsesionarse por el retrato. Más tarde amplió sus temas para llegar a captar paisajes, ambientes y objetos de uso cotidiano. Sus imágenes surgen de la contemplación minuciosa del mundo y se transmiten al espectador de manera que éste las pueda percibir e interpretar abiertamente. Sus cuadros adoptan encuadres cinematográficos en un afán de paralizar e inmortalizar escenas de la vida diaria. Para Chechu Álava es muy importante la tradición artística y ha estado siempre en continuo diálogo con los maestros más importantes de la historia de la pintura como Vermeer, Velázquez, Hopper o Lucian Freud, obteniendo de su conocimiento el impulso necesario para seguir evolucionando en su arte y mantenerse contemporánea. En la actualidad reside en París, ciudad en la que ha podido tomar contacto y estudiar en profundidad el trabajo de los artistas impresionistas. C.Q.



Vicente Pastor: 3/Obra Solís, 2004. Arena, pigmento, cable de acero y marco de madera sobre tabla, 143 x 200 cm.

VICENTE PASTOR & FRANÇOIS PERRODIN

CENTRO CULTURAL CAJASTUR PALACIO REVILLAGIGEDO

PZA. DEL MARQUÉS, 2. GIJÓN

20 ENERO AL 1 MARZO

Un artista asturiano elige a un colega para juntos realizar un proyecto de ocupación específico destinado al Palacio de Revillagigedo. Este es el proyecto base del ciclo de exposiciones que esta teniendo lugar en la sala asturiana. En esta ocasión le toca el turno a **Vicente Pastor** (Luarca, 1956), quien, aunando pintura, fotografía, vídeo e instalación, y escogiendo como compañero a **François Perrodin** (Saint Claude, Francia, 1956), crea una obra de arte total que tiene como fuentes de inspiración el agua y la luz. Mientras que Perrodin lleva a cabo lienzos monocromos jugando con sus formas geométricas y con la repetición para desarrollar composiciones y cadencias, Pastor da todo el protagonismo a la naturaleza. Ésta –materializada en pigmentos, arenas, caracolas, cañas...– salta desde los espacios favoritos del artista, en Portugal y Asturias, para adherirse al cuadro, llegando a rebosar sus límites. Y, como Perrodin, emplea en esta muestra la iteración del objeto y la sencillez formal. M.M.

ARTE Y PARTE



Ellis Jacobson: Evocación, 1989. Acrílico sobre papel encolado sobre tabla, 17 x 1112 cm.

ELLIS JACOBSON

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

HASTA 16 ENERO

La importancia que el genio creador de **Ellis Jacobson** (San Diego, California, 1925) ha tenido en la introducción de la figuración abstracta en las islas se constata a través de esta antológica en la que se muestra una selección de la dilatada carrera artística de este americano enamorado de Mallorca, donde reside desde 1962. Durante los sesenta su aportación a la pintura balear se hace más palpable dentro de las coordenadas de la abstracción. Su ímpetu como artista le hace temer ante su avanzada edad la imposibilidad de concluir alguno de sus proyectos, que él mismo define como un pulso en el que el dibujo se encuentra subyacente, y de cuya importancia en su carrera la muestra se hace eco. Si bien tiene sus raíces en la pintura americana de los cuarenta y cincuenta, su vocación es claramente europea. El dibujo tiene para él una importancia primordial que supera su afán pictórico caracterizado por su impronta. Es este talento y espíritu dilatado el que hace perdurar el encanto de una juventud en plena madurez. Estas cualidades seducen en su obra, reflejo de una personalidad marcada por la sinceridad de su proyecto estético. J.C.R.

Susy Gómez: S/T,
2004. Técnica
mixta sobre
imagen impresa
ampliada
fotográficamente y
sobre aluminio,
225 x 170 cm.



SUSY GÓMEZ

HORRACH MOYÁ

CATALUNYA, 4. PALMA DE MALLORCA

17 DICIEMBRE A 17 FEBRERO

MUSEO DE NAVARRA

SANTO DOMINGO, S/N. PAMPLONA

1 DICIEMBRE A 10 ENERO

Susy Gómez (Pollensa, Mallorca, 1964) elige elementos domésticos, próximos, íntimos, hijos de la memoria y de la experiencia diaria. Pero afirma que la constante en su obra no son estos objetos tomados literalmente, sino la mirada, la opinión, el sentimiento depositados sobre ellos, en una suerte de continuo autorretrato, de declaración de principios. Sostiene además que su fin es conversar con el espectador en un diálogo determinado por el amor. No busca ser críptica, oscura, más al contrario, desea, según sus propias palabras, “exprimir los significados, desviarlos como estrategia de comunicación”. Podemos contemplar ahora sus últimas creaciones, pero también un somero repaso de su trayectoria, en estas dos exposiciones integradas por esculturas, instalaciones, pinturas, dibujos, fotografías y un vídeo. Este último lleva por título *Parcours par cour* y juega con el doble sentido que posee este juego de palabras (se puede traducir por recorrido de corazón o de memoria), para llevar a cabo una metáfora del proceso creativo. M.M.



Santiago
Picatoste:
Behavioral, 2004.
Técnica mixta
sobre lienzo,
100 x 81 cm.

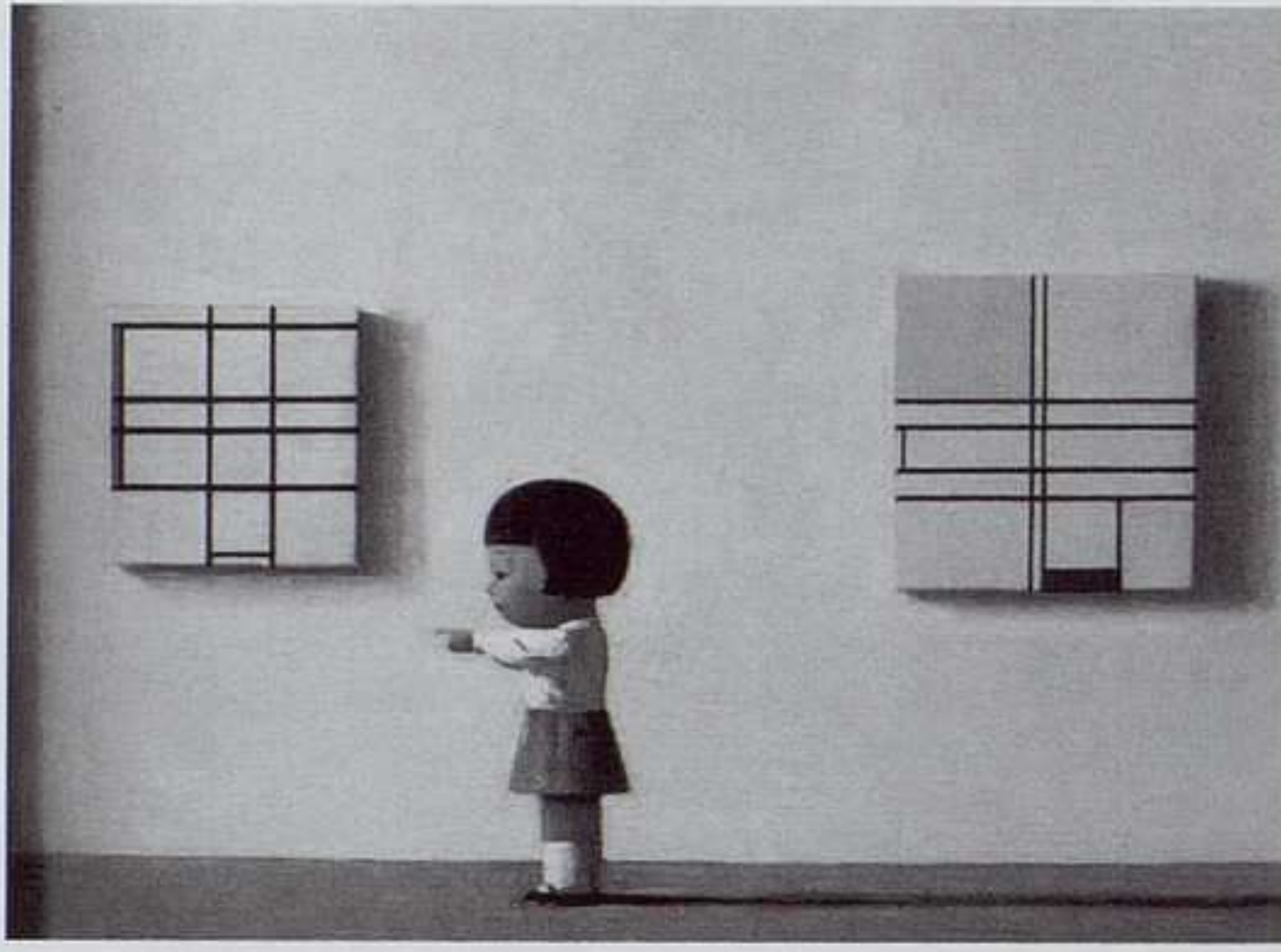
SANTIAGO PICATOSTE

XAVIER FIOL

SAN JAIME, 23A. PALMA DE MALLORCA

DICIEMBRE

Como indica el significado del título de esta individual, *Lo que nos rodea* –un entorno caótico de imágenes y sensaciones plasmadas por la experiencia del artista– se encuentra en el objetivo de la propuesta creativa que nos ofrece a través de sus obras **Santiago Picatoste** (Palma de Mallorca, 1971). Su entorno plástico es el fruto de una observación, de una visión de la naturaleza desde la urbe, como si se tratará de una confrontación en la que las imágenes de la vida en la naturaleza se enfrentan al ímpetu y al dinamismo de la actividad vital urbana, expresada en sus pinturas desde su particular vivencia en la que el individualismo emerge como identificativo de nuestro tiempo. Pinturas de gran formato, dibujos y un vídeo con el mismo título conforman el corpus de esta exposición que sigue la línea estética de trabajos anteriores, aunque la figuración se va haciendo menos evidente dejando paso a una interpretación más libre por parte del espectador. Picatoste quiere dejar el camino libre para desvelar una poética que bebe de la exuberancia del gesto con profusión de colores y que se ve complementada con otras técnicas en una clara evolución de su lenguaje. J.C.R.



Liu Ye: Groc, 2002. Técnica mixta, 45 x 60 cm.

CHINART

SA LLONJA / SES VOLTES

PASSEIG SAGRERA, S/N

SES VOLTES, S/N. PALMA DE MALLORCA

HASTA 10 ENERO

El arte chino contemporáneo es aún desconocido en nuestro país salvo por algunos nombres significativos como el de Zhang Huan, que desde la resistencia al sistema plantea propuestas estéticas que han sido recogidas en diferentes eventos de primer orden. Pero con esta arriesgada iniciativa se aporta al público insular una estética y unos planteamientos desde un sentido crítico, filtrado por una sensibilidad y el peso de una tradición que en los últimos tiempos, al igual que la sociedad, ha sufrido el choque o la enorme influencia de Occidente. Los símbolos y procedimientos tradicionales se funden con lenguajes globalizados y con las últimas tendencias artísticas mediante la utilización brillantemente del vídeo y la fotografía. La riqueza de estas propuestas, entre las que destacan los nombres de Wei Guangqing, Xue Song, Zhang Jianqiang, Zhan Wan o Zhou Xiaohu, se vertebran en unos planteamientos que enriquecen al espectador en su visión del mundo y, específicamente, de la realidad de este país crucial en la historia de la humanidad. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Jesús Torres
Macho: Desde dentro, 2004.
Fotografía,
182 x 140 x 10 cm.

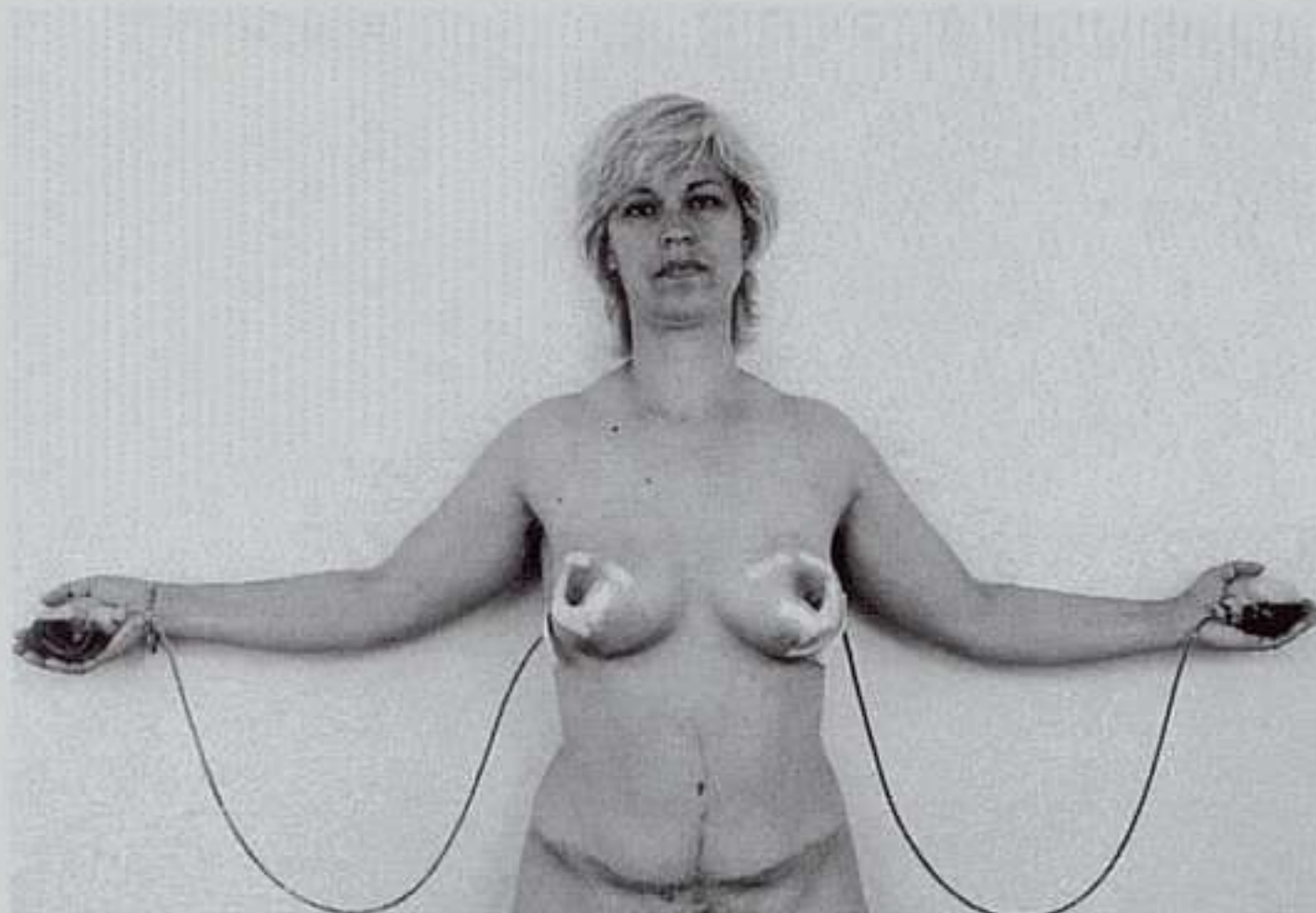
SEDUCCIONES Y PASIONES

ESPACIO C

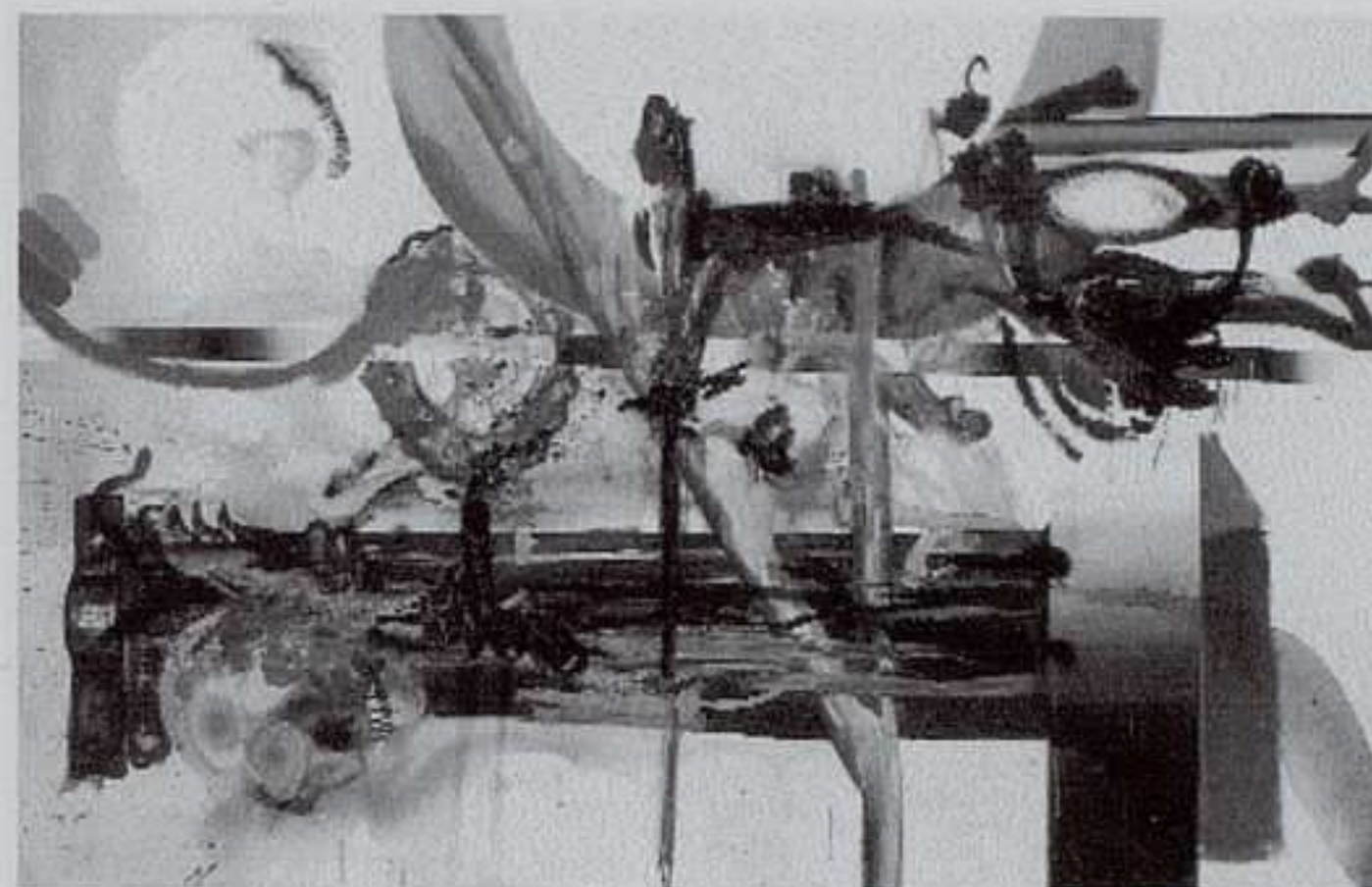
CENTRO DE EMPRESAS, POLÍGONO INDUSTRIAL DE TRASCUETO. CAMARGO

HASTA 16 ENERO

Silvia Antolín, Francis Naranjo, Natalia Pastor y Jesús Torres vuelcan su particular mirada ante la realidad social actual en la muestra del espacio camargués, **Seduciones y Pasiones**. Desde enfoques completamente diversos los cuatro artistas se acercan al tema y obtienen como resultado sugerentes propuestas que invitan al espectador a pasear entre ellas. *A punta de cruz* es una instalación de Silvia Antolín donde se representa la angustia que vive la mujer sometida a malos tratos, que torpemente trata de buscar una salida de su particular cárcel. Por su parte, Francis Naranjo nos conduce en un viaje en el que nos convertimos en espectadores de la realidad cotidiana de la ciudad, envolviéndonos con sus imágenes y sonidos. La original mirada de Natalia Pastor elige los reclamos luminosos de los clubs nocturnos: la pura seducción y la falsa pasión que esconden. Y por último nos encontramos con las dos pasiones del palentino Jesús Torres: la fotografía y la música. Ambos campos de creación se funden en su obra mientras de fondo se escuchan los compases de un fandango. C.G.



Juan José Gómez Molina: Fabiola Urién. Fotografía sobre soporte de aluminio, 70 x 100 cm.



Albert Oehlen: Evolucion #1, 2002. Óleo sobre lienzo, 220 x 340 cm.

JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA

SALA ABRANTES. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
SAN PABLO, S/N. SALAMANCA
21 DICIEMBRE AL 23 ENERO

Juan José Gómez Molina (Carcelén, Albacete, 1943) propone *La piel en la mirada, 2.0*, exposición enmarcada en un proyecto más amplio comenzado hace cinco años y cuya primera versión fue mostrada en Madrid. Más de doscientas fotografías, algunas de gran formato, conforman el retrato colectivo de toda una generación. La exhibición se estructura como si se tratara de una galería de tipos humanos en la que los retratados se colocan desnudos sobre una pared blanca, enfrentándose así a su propia existencia y a la imagen que transmiten de sí mismos a los demás. Desde personas anónimas, amigos o conocidos hasta nombres destacados de todos los ámbitos de la actualidad cultural como Amancio Prada, Eduardo Noriega, María Corral o Luis Gordillo, han querido colaborar en esta iniciativa. Son presencias que, de una u otra manera, han seducido al fotógrafo en su deambular por la existencia cotidiana y hablan de la relación compleja que mantenemos con el cuerpo y los patrones que definen la sociedad actual. C.Q.

ALBERT OEHLLEN

DOMUS ARTIUM 2002. DA2
AVDA. DE ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA
9 DICIEMBRE AL 30 ENERO

La pintura como protagonista, como punto de partida y como meta. Así podemos entender la obra de **Albert Oehlen** (Krefeld, Alemania, 1954), de la cual hace un completo repaso la presente exposición, que aborda el arco cronológico comprendido entre 1980 y la actualidad. Lleva a cabo el artista en los ochenta escenas figurativas de pincelada gestual y contenidos radicales, con un tratamiento sucio, contornos borrosos y pigmentos fangosos. También comienza entonces a experimentar con el collage, a partir de fragmentos de fotografías de revistas y periódicos. Pero desde 1990 Oehlen abre una nueva etapa que denomina "Post-abstracción". Los elementos figurativos desaparecen o, mejor, quedan ocultos bajo capas de color y superposiciones de formas y líneas. Para Oehlen, el motivo representado no es lo importante, aunque sea irremediamente reconocible. Mantiene de su ciclo anterior el rechazo a la belleza, a lo decorativo. También se ocupa de investigar en torno a los nuevos medios informáticos, en series de tonalidades desbordantes y explosivas, creaciones que no son sino continuaciones de su quehacer pictórico. M.M.



Xavier Veilhan: *Vanishing Point*, 2004. Vista de la instalación.

XAVIER VEILHAN

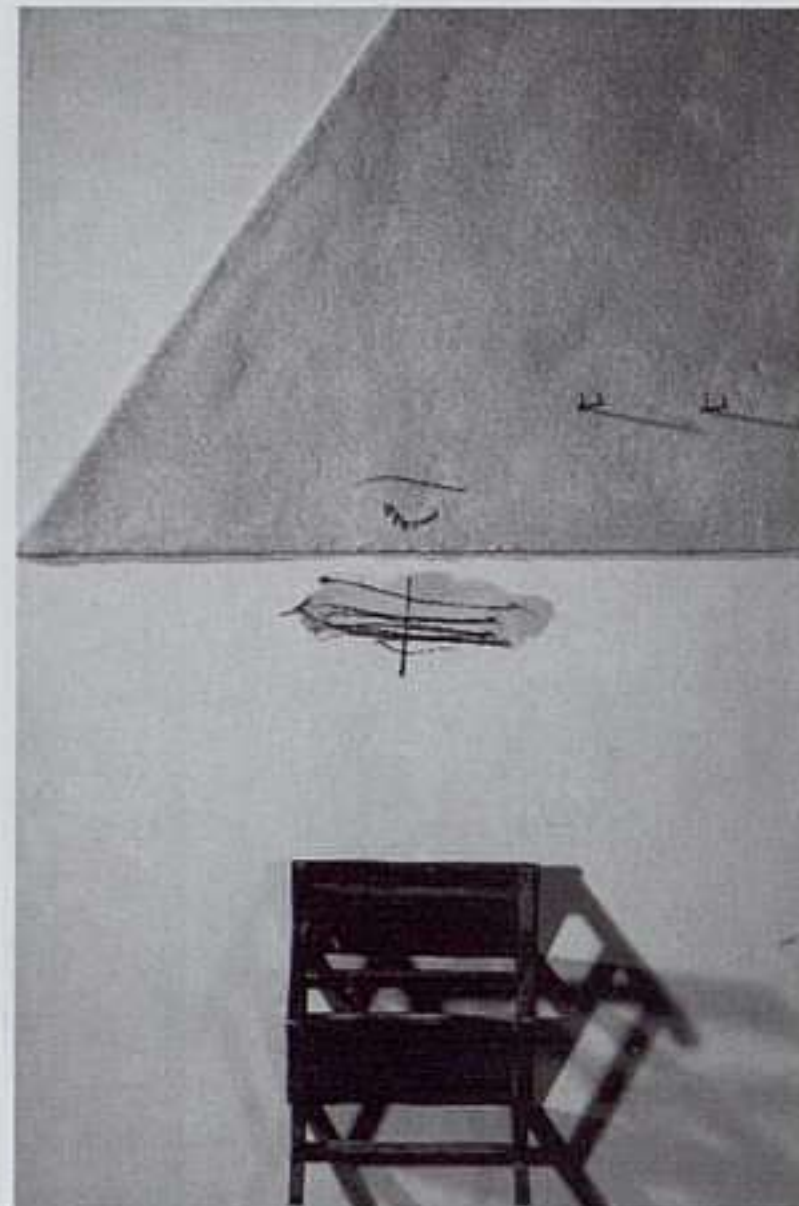
CENTRO DE ARTE CAJA DE BURGOS. CAB

SALDAÑA, S/N. BURGOS

20 ENERO AL 31 MARZO

El centro de arte burgalés comienza el nuevo año con una exposición que acoge los últimos trabajos de **Xavier Veilhan** (Lyon, 1963), una de las figuras más interesantes de la esfera artística francesa actual. Con una apuesta como siempre novedosa podrá verse en esta muestra cómo recientemente sus intereses se han centrado especialmente en tratar de encontrar sensaciones más intensas en el mundo de la velocidad, y las principales piezas que se exponen son el reflejo de esta búsqueda. En *Vanishing Point* la idea del flujo continuo queda claramente plasmada en múltiples aspectos, ya que el montaje conjuga arquitectura, escultura y pintura para crear un escenario. La perspectiva creada produce esta sensación dinámica que le resulta tan atractiva, contrastando con la monocromía utilizada que invade todo el espacio y consigue paralizar de alguna manera este movimiento. Otro de los trabajos a destacar dentro de la muestra es *Light Machine*, un proyector formado por mil veinticuatro bombillas que cuadrículan las imágenes hasta llevarlas al campo de lo abstracto. En la zona de descanso podrán verse también los dos últimos trabajos en vídeo realizados por Veilhan. C.G.

ARTE Y PARTE



Antoni Tàpies:
Composició amb
parpella, 2004.
Técnica mixta y
ensamblaje sobre
madera,
195 x 130 x 45 cm.

ANTONI TÀPIES

TONI TÀPIES

CONSELL DE CENT, 282. BARCELONA

DICIEMBRE A ENERO

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

MARCELINO SAINZ DE SANTUOLA, 3. SANTANDER

HASTA 12 DICIEMBRE

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923) está de plena actualidad, aunque bien es cierto que nunca ha abandonado la primera línea del panorama artístico. A las exposiciones en el MNCARS de Madrid y el CCBB de São Paulo, ya reseñadas en el número anterior de esta revista, se le unen dos más. En Barcelona se puede contemplar su trabajo más reciente, que demuestra que se mantiene, con pasión y coherencia, en su cúspide creativa. Sobre madera y trabajando con diversos materiales y técnicas lleva a cabo obras en su característico estilo máterico y gestual. En Santander se ofrece la más amplia muestra del catalán que hasta ahora ha podido ver el espectador cántabro, setenta piezas pertenecientes a la fundación del artista y que corresponden al periodo comprendido entre 1950 y la actualidad. Es el conjunto un muestrario de todos sus recursos expresivos y de la variedad de soportes sobre los que los ha materializado, un vistazo escueto pero esclarecedor sobre su relevante trayectoria. M.M.



Botto & Bruno: Collage Town, 2004. Fotocollage, vista de la instalación. Cortesía: MAMAC, Niza.

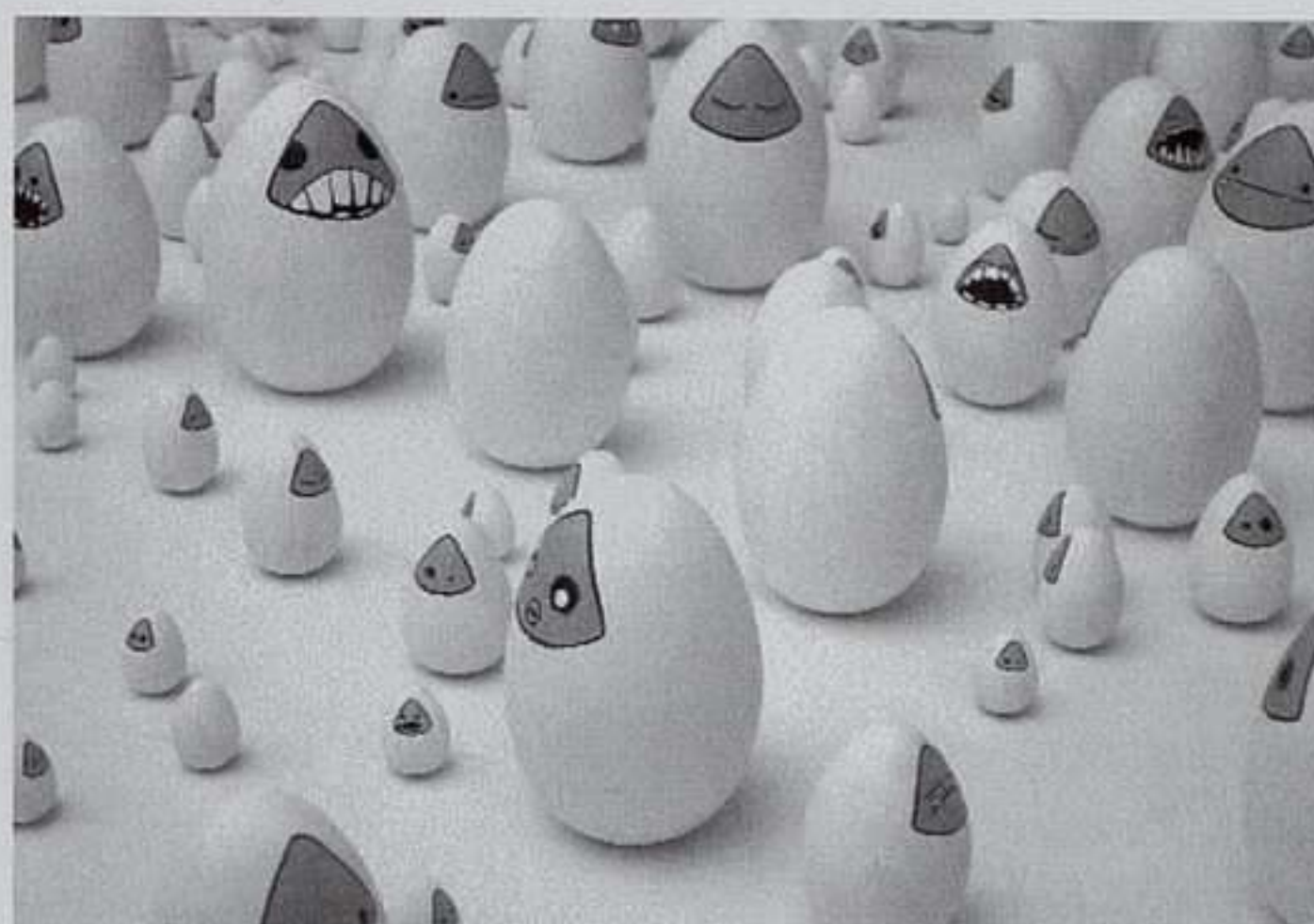
BOTTO & BRUNO

CAIXAFORUM

AVDA. DEL MARQUÈS DE COMILLAS, 6-8. BARCELONA

HASTA 13 FEBRERO

La pareja turinesa formada por **Gianfranco Botto** y **Roberta Bruno** ha llevado a cabo un importante ascenso en la escena del arte joven italiano de los últimos diez años, dándose a conocer con visiones fotográficas de desoladas periferias urbanas, edificios calcinados y objetos abandonados. Si bien en un principio no utilizaban referencias humanas, después fueron apareciendo personajes solitarios y, con ellos, historias. A pesar de esto, a Botto & Bruno no les interesa hacer narraciones psicológicas o de denuncia social. La suya es una visión existencialista y por ello tampoco aparece ningún rasgo identificativo. Comenzaron a trabajar juntos en 1992 utilizando el fotomontaje para construir paisajes virtuales a partir de imágenes reales. Esta exposición se presenta en el ciclo *Espacios Abiertos* de CaixaForum, y para ella han llevado a cabo un proyecto teniendo en cuenta la arquitectura del propio edificio para tratar de introducir al espectador en un espacio periférico y abandonado característico de la ciudad contemporánea. C.G.



Chritofer Chin (Tofer): Ride the Lightning, 2004. Acrílico sobre lienzo e instalación escultórica de setenta y cinco piezas, medidas variables.

BAC!

CCCB/MACBA/CASA ELIZALDE/LA SANTA/MAXALOT
HARTMANN/FOTONAUTA/ESPAI PUPU/FREUD B'ART
OB-ART/ESPAI 1919/AREA TANGENT/TALLER CAMINAL
ESCOLA LEONARDO DA VINCI

BARCELONA

DICIEMBRE

Se celebra la cuarta edición del festival de arte contemporáneo **BAC!**, manteniendo vivo su objetivo de difundir el trabajo de multitud de artistas que tienen en común la experimentación y la originalidad en una obra que se materializa mediante una gran heterogeneidad de técnicas. De este modo, en los espacios expositivos se mostrarán pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones, audiovisuales, performances, moda, música y graffiti. Este año y bajo el leitmotiv de la piel (como soporte o como objeto de reflexión) concurren al festival ciento sesenta artistas de veintitrés países. Consideran los organizadores que la piel es nuestro escaparate hacia el mundo, nos diferencia y nos define, refleja nuestro interior y nuestra cultura; la pintamos, la cuidamos y la estudiamos. Y el arte actual la ha utilizado frecuentemente como fuente de inspiración o como superficie de creación, siguiendo así la línea iniciada por las civilizaciones del pasado. M.M.

Alexis de Vilar: de la serie Sueño de los Mares del Sur, 2004. Fotografía en blanco y negro, 180 x 125 cm.



ALEXIS DE VILAR

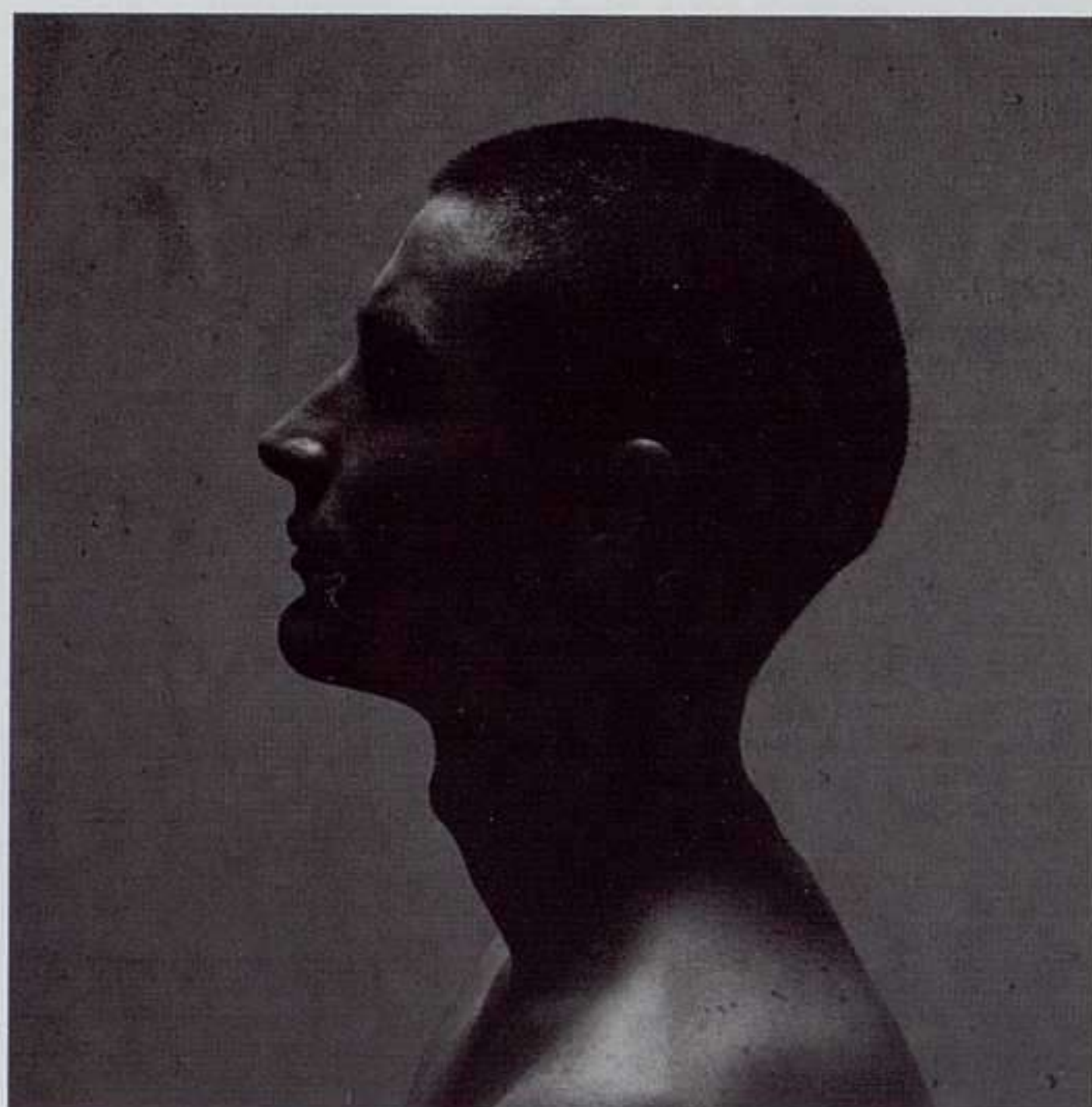
MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

DICIEMBRE A ENERO

La trayectoria como corresponsal de guerra, escritor, fotógrafo, editor y cineasta de **Alexis de Vilar** (Barcelona, 1948) define la personalidad de este enamorado del denominado vejatoriamente Tercer Mundo. Si en su muestra anterior presentó una magnífica serie de imágenes de África que evocaban la belleza tribal de este convulso y humillado continente, rescatando los rasgos del orgullo de los signos de identidad de un paraíso perdido, para esta ocasión nos traslada a otra idea de paraíso, identificado con el hedonismo, la sensualidad y la añorada libertad primitiva, a través de los parajes y modo de vida de los pobladores de los Mares del Sur. Sus exóticos paisajes, la riqueza de su flora y la identidad de sus gentes, reconocida especialmente por los rasgos de la belleza característicos de sus mujeres, son objetivo de su mirada que se pone de manifiesto en esta nueva serie de fotografías ligadas entre sí y con trabajos anteriores por su alta calidad y el sentido de humanidad que impregnan su trabajo. En todas sus instantáneas el amor a la fotografía es una expresión de su atracción a lo diferente, que forma parte de un estadio inalcanzable por el alienado occidental. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Toni Catany: Perfil, 1997. Tiraje Giclée 2004, 112 x 112 cm.

TONI CATANY

TRAMA

PETRITXOL, 8. BARCELONA

20 ENERO AL 20 FEBRERO

Se presenta una muestra de **Toni Catany** (Lluchmayor, Palma de Mallorca, 1942), integrada por un elenco de obras elegidas específicamente para ser reproducidas en gran formato. La exposición acomete un repaso por la dilatada trayectoria del fotógrafo revisando todos las temáticas por él tratadas. Su iconografía se nutre de retratos y desnudos en los que realiza un estudio del cuerpo humano muy cercano a lo carnal y alejado de toda artificiosidad; de naturalezas muertas que encierran conceptos tomados de la literatura, la música o la pintura; del paisaje mediterráneo con vestigios arqueológicos inmortalizando lugares como Israel, Egipto o Italia; y de interiores decadentes. Catany ha utilizado en su trabajo gran cantidad de lenguajes y soportes obteniendo imágenes con acabados sutiles y presencias apenas insinuadas que parecen hallarse suspendidas en un tiempo irreal situándose entre el pasado y el presente. C.Q.



Cabello & Carceller: James Dean (Rebelde sin causa), 2004. Videoinstalación, 32' 50". Cortesía de los artistas.

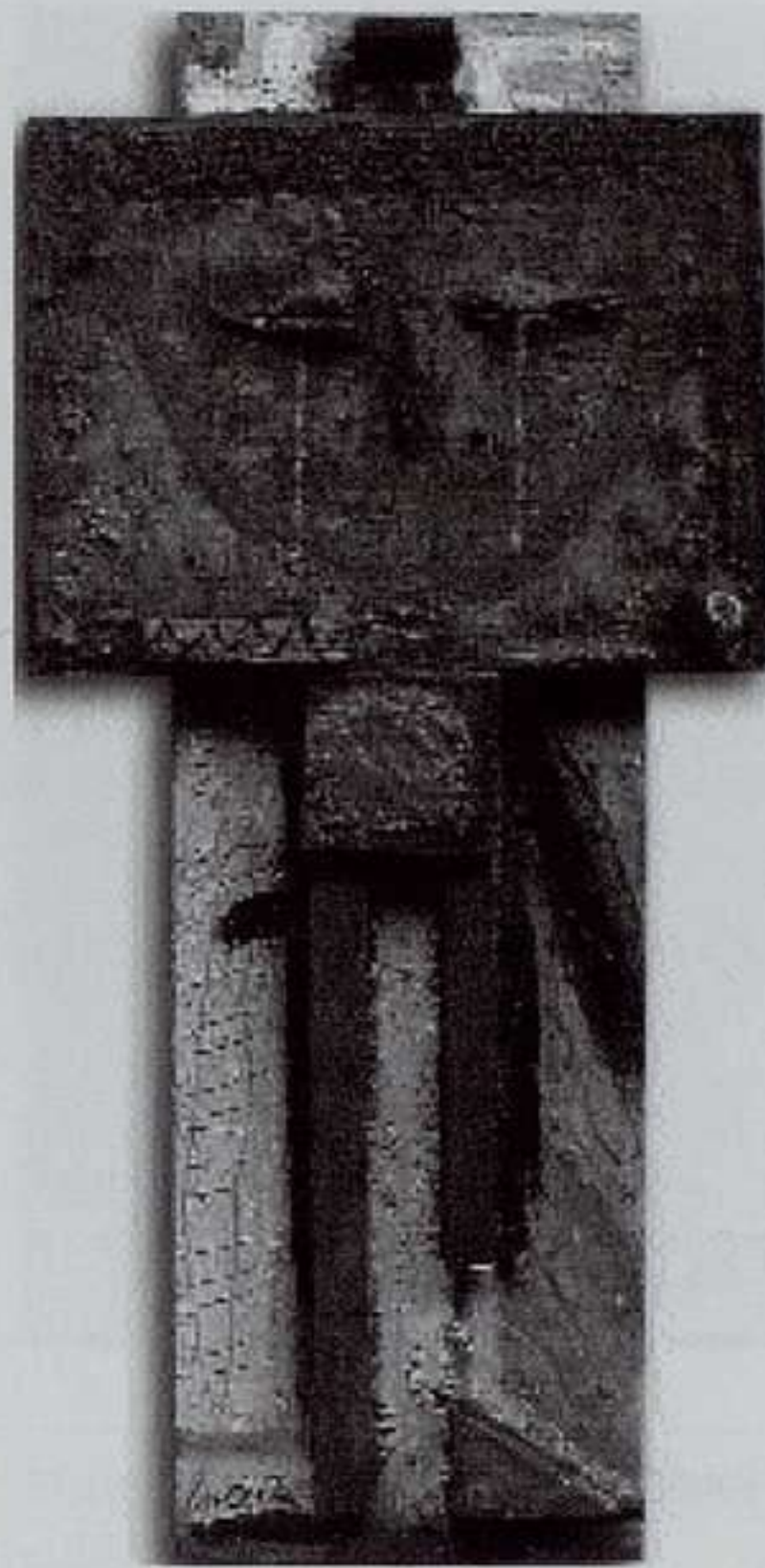
CABELLO & CARCELLER

CENTRE D'ART LA PANERA

PLAZA DE LA PANERA, 2. LÉRIDA

HASTA 23 DICIEMBRE

En construcción reúne una serie de trabajos de **Helena Cabello** y **Ana Carceller** que se sitúan en una reflexión sobre las cuestiones de género. Muy esquemáticamente, en un principio la batalla feminista se había basado en una afirmación de la identidad, reivindicándose una sensibilidad, una representación o una estética de la experiencia de la mujer; es el llamado feminismo esencialista que se entendía en términos de dicotomía: masculino-femenino, dominador-dominado, positivo-negativo. A partir de los noventa se difunde otro tipo de discurso que cuestiona y “deconstruye” las identidades sexuales. Éstas, lo masculino y lo femenino, no son una condición biológica o de anatomía, sino al contrario: una construcción cultural o ideológica. Las prácticas artísticas que giran entorno a la problemática de género “deconstruyen” la noción de “masculino” y/o “femenino”. Helena Cabello y Ana Carceller trabajan especialmente sobre el cine, uno de los productores y reproductores de modelos culturales. Intentan desvelar la artificialidad de algunos mecanismos de construcción de identidad. J.V.O.



Laura Iniesta: El llanto, 2004. Mixta sobre tabla, 52 x 24 cm.

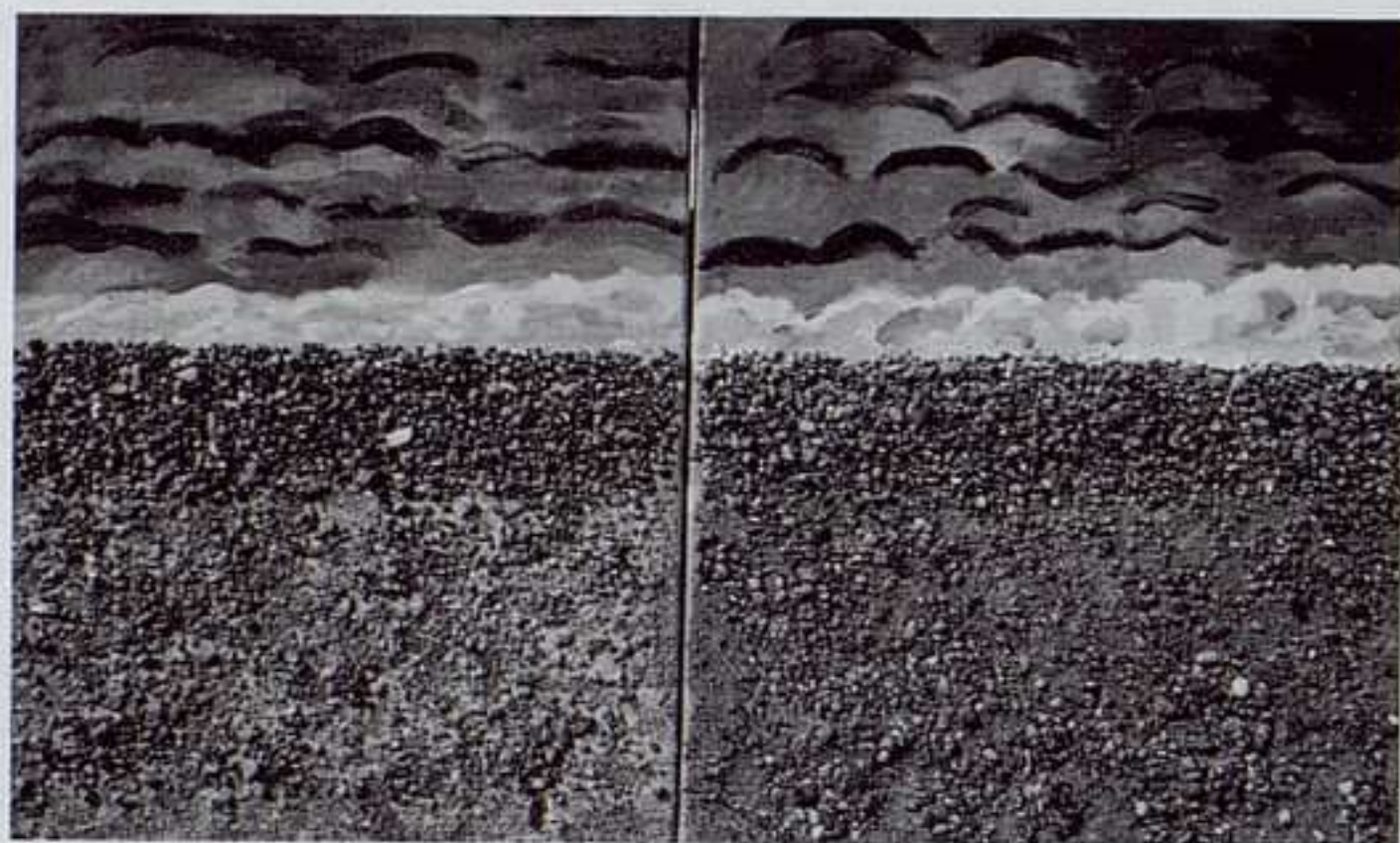
LAURA INIESTA

RENÉ METRAS

CONSELL DE CENT, 331. BARCELONA

9 DICIEMBRE AL 20 ENERO

La trayectoria de **Laura Iniesta** (Barcelona, 1955) va ligada a una experiencia transatlántica en la que su traslado a Ecuador en 1981 marcará toda su obra. La exuberancia de la vegetación de la naturaleza selvática es el motivo central del trabajo de ese periodo, expresada en una característica pincelada de fuerte expresividad. Su obra dará paso después a una pintura de coordenadas hiperrealistas, marcada por la influencia de la literatura y el arte del denominado realismo mágico. Ya desde hace unos años afincada en Barcelona, Iniesta desarrolla una obra que dará como resultado su proyecto actual, *Fetiché*, donde nos identifica la voluntad de sus figuraciones simbólicas en un ámbito mítico, que se expresa en una treintena de obras en técnica mixta, como ensamblajes pictóricos con vocación escultórica en su búsqueda de la tridimensionalidad dada por la incorporación de piezas de madera. J.C.R.



Carme Aguadé: Mar i platja, 2004. Técnica mixta sobre tela, 40 x 80 cm.

CARME AGUADÉ

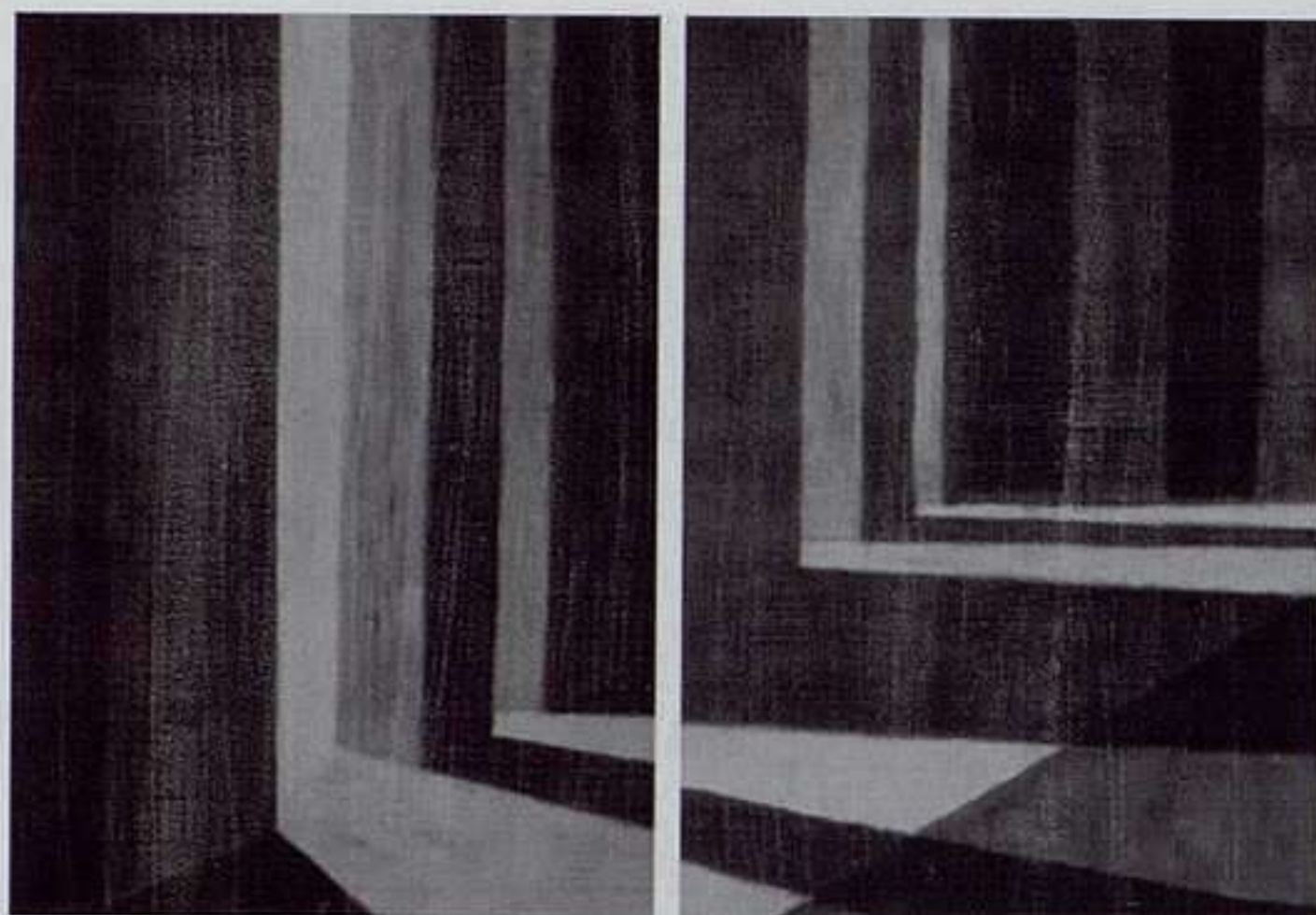
EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

2 DICIEMBRE AL 15 ENERO

La obra más reciente de **Carme Aguadé** revisita, como viene siendo habitual, las temáticas clásicas del paisaje y el bodegón, si bien ahora introduce elementos nuevos, como es la inserción del material (tierras, arenas...) en sus pinturas. Sus anteriores trabajos estaban guiados por un espíritu sintético que buscaba domeñar la emoción lírica ahormando el impulso y la intuición a las coordenadas racionales de un rígido esquema compositivo. En sus paisajes de entonces, como en los de ahora, había una reordenación de las sensaciones procedentes de la naturaleza –del caos del mundo visible– en una armonía nueva, puramente pictórica. Retazos de jardines, jirones de mar o cielo, eran apenas entrevistos entre los resquicios del espacio arquitectónico, como estallidos de luz y color enmarcados en la geometría opaca de puertas, rejas, muros y ventanas. Este principio dialéctico, que contrapone el plano sensible al racional sin negar ninguno de ellos, se acentúa en sus últimas obras, donde el material, siempre asociado a su referente natural, se dispone a manera de collage incorporando la fisicidad de la materia a esta *mise en abîme* de niveles de realidad entre la naturaleza y el arte. R.G.

ARTE Y PARTE



Gonzalo Elvira: Espacio III (díptico), 2004. Óleo sobre lienzo, 146 x 228 cm.

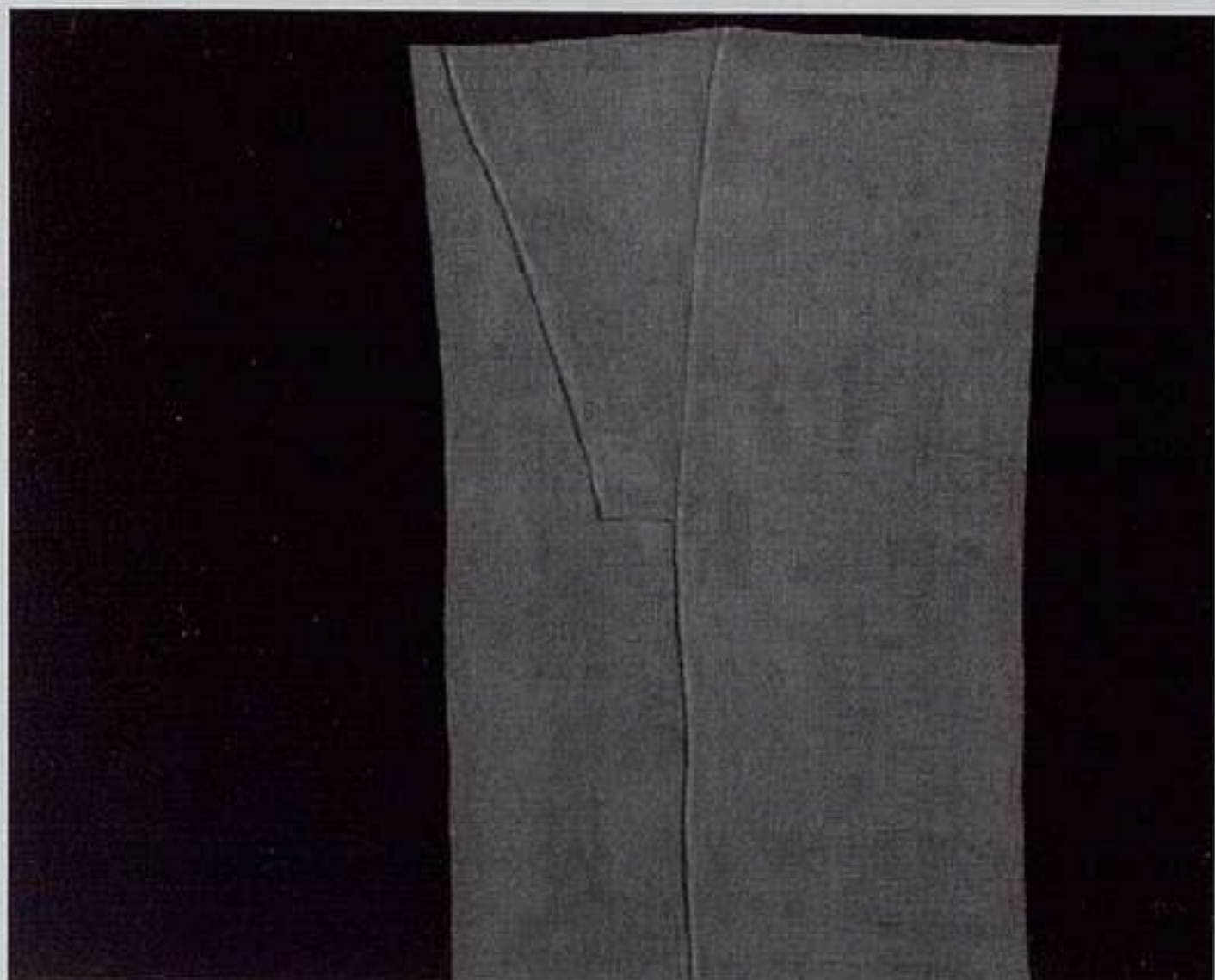
GONZALO ELVIRA

KALÓS

CONSELL DE CENT, 275. BARCELONA

ENERO

El origen de estos *Espacios/Vacíos* de **Gonzalo Elvira** está en un cuadro anterior que recreaba el universo velazqueño en el que el espacio de *Las Meninas* se había vaciado de sus protagonistas, “descarnado” para poner al descubierto el esqueleto arquitectónico, como si de sus personajes sólo persistiese su huella, mimetizados con las paredes en una fosilizada simbiosis entre lo vivo y lo inerte. Las pinturas casi monocromas que muestra ahora reproducen lugares conocidos por el artista, cuyos habitantes y objetos han sido desalojados, espacios vacíos cuyo espectro cromático ha sido reducido a una gradación de luces y sombras. Son ambientes familiares cuyos fantasmas han sido exorcizados; entornos que, como en el relato de Cortázar *Casa tomada*, o en *La caída de la casa Usher*, de Poe, amenazaban con devorar a sus moradores, intoxicados por esta atmósfera familiar que termina por revelarse “sinistra”. Él nos propone ventilar estos espacios abriendo puertas al exterior; nos invita a entrar y a rehabilitar estos lugares, como *atrezzo*s de un teatro preparados para un drama por representar, como decorados de un guión aún no escrito. R.G.



Anke Blaue: Tela sobre tela, 2004. Collage de tela, 97 x 130 cm.

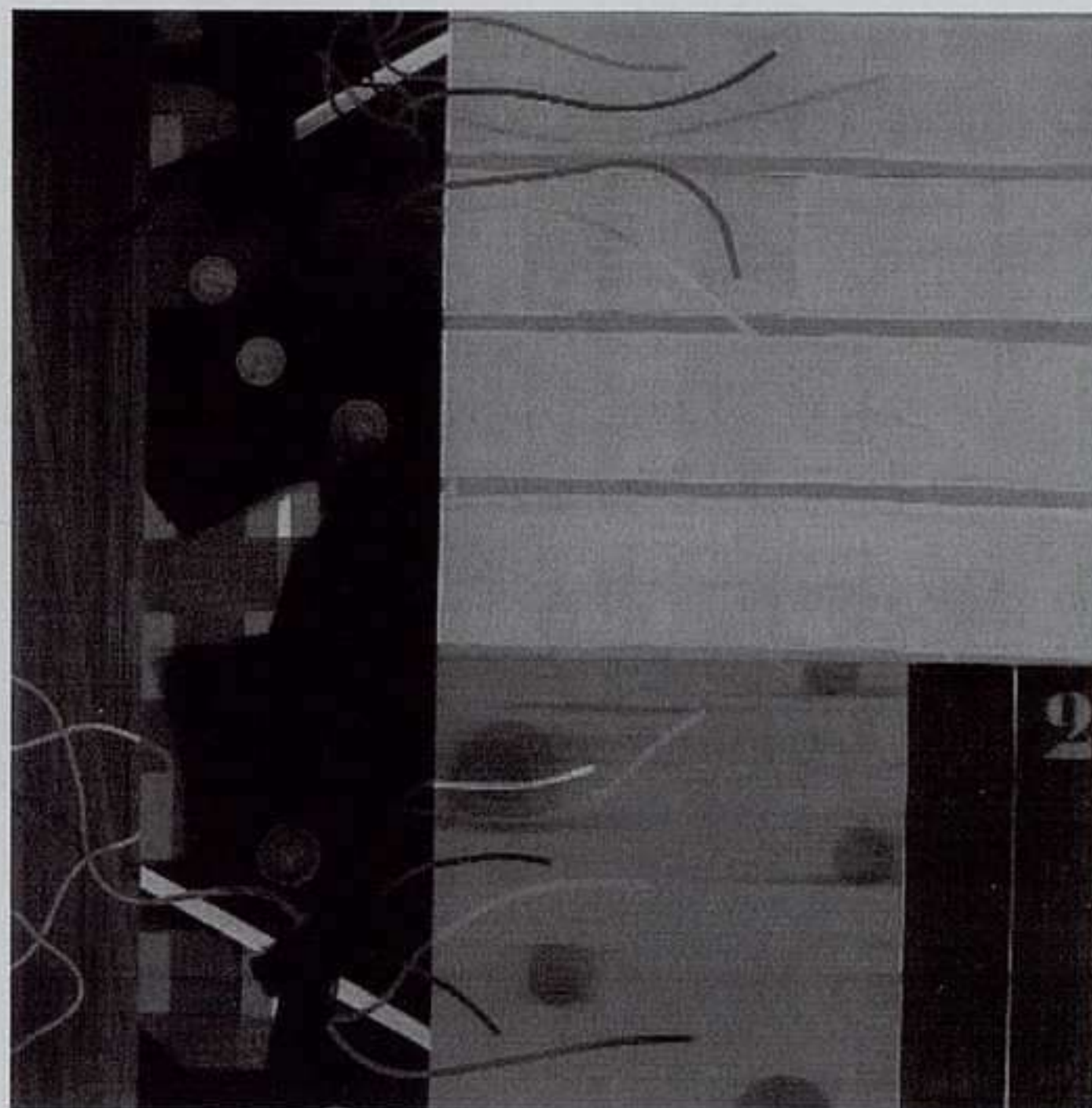
ANKE BLAUE

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

PALLA, 10. BARCELONA

13 ENERO AL 12 MARZO

El mismo marchante Artur Ramon Navarro presentó el trabajo de **Anke Blaue** en su anterior exposición: su paso por la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf e Italia; su contacto con el escultor uruguayo Gonzalo Fonseca que la aproximó al constructivismo de Torres García; el descubrimiento en Barcelona de un nuevo material, el tejido, un tejido usado y con memoria... “Tela sobre tela”, así definía Navarro su obra. El tejido ha sido un material utilizado por los artistas contemporáneos (Buri, Millares, Gérard Deschamps, etc.), pero Blaue lo trata de una manera original: cubre el soporte tradicional del pintor con tela, según los casos, restaurada, cosida, teñida. La idea es componer campos de color, un color enriquecido por este material poroso que es el tejido. Sobre su significado, yo diría que la obra de Blaue se mueve entre dos polos. De un lado, un sentido decorativo; y de otro, aquellas calidades (textura, grano...) que aporta el tejido. Entre ambos polos opuestos se produce una chispa. J.V.O.



María José Pérez-Vicente: Redes 203, 2004. Acrílico sobre lienzo, 170 x 170 cm.

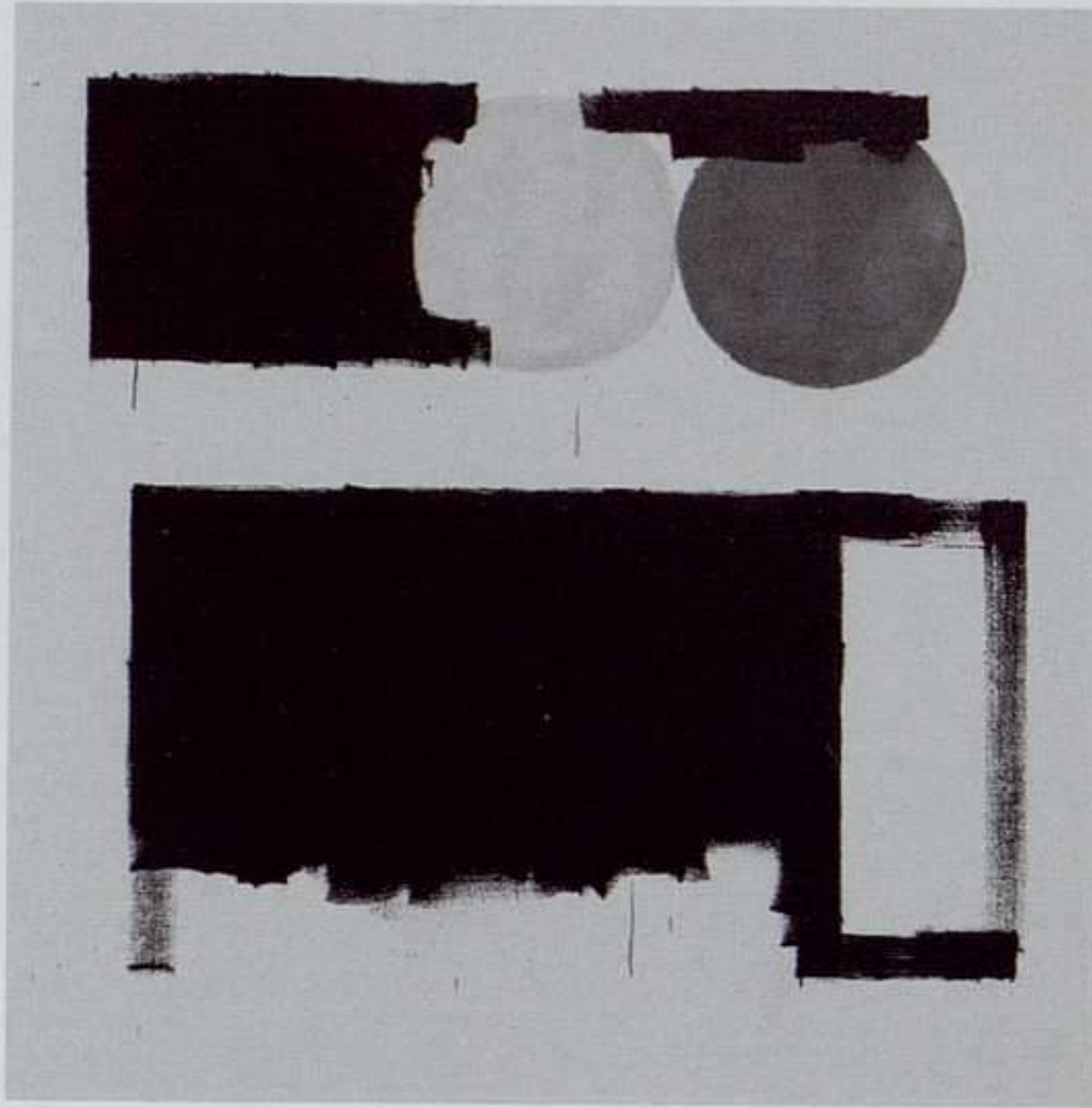
MARÍA JOSÉ PÉREZ-VICENTE

ARGENTA

CONDE DE MONTORNÉS, 21. VALENCIA

20 ENERO A FEBRERO

El devenir de la pintura contemporánea constituye un incesante proceso de arrastre, en el que los paradigmas estéticos son retomados críticamente y pasados por el filtro impuro de lo textual. La obra de **María José Pérez-Vicente** (Teruel, 1965) constituye una sugerente reactivación de determinadas estrategias fuertemente arraigadas en la pintura posmoderna. La atomización de la unidad moderna de la superficie pictórica en diferentes fragmentos recordaría a David Salle y su (des)composición del cuadro en diversos compartimentos que colisionaban entre sí. No obstante, el hecho de que Pérez-Vicente se desenvuelva en códigos eminentemente abstractos, y de que existan, en muchas piezas, signos o “gestos” que actúan como nexo de unión entre algunos de tales compartimentos, conlleva que se pueda hablar de la vertebración de cada obra en torno a una suerte de “montaje transitivo”. P.A.C



Antonio González: S/T, 2004. Esmalte sobre lienzo, 160 x 160 cm.

ANTONIO GONZÁLEZ

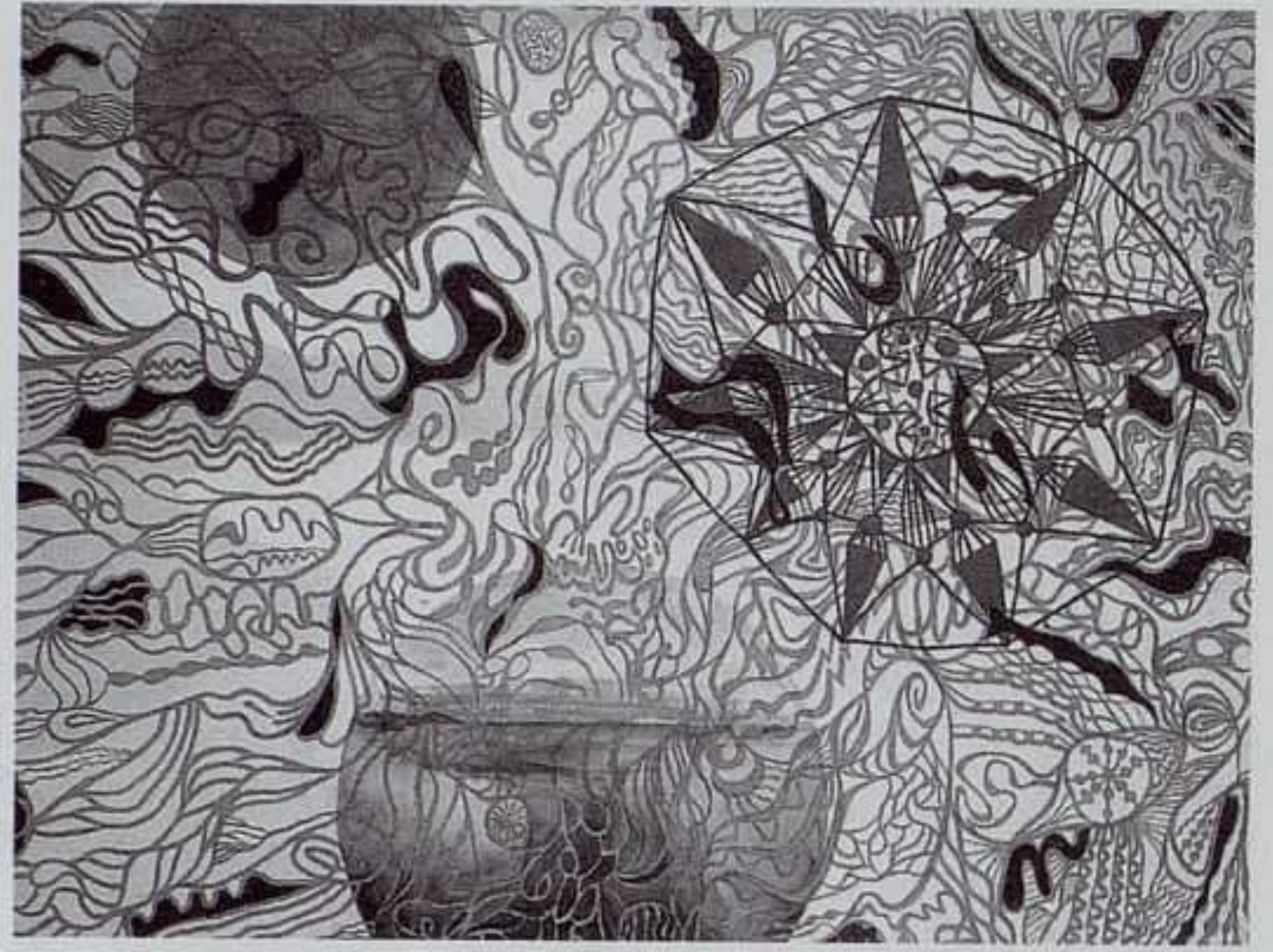
LUIS ADELANTADO

BONAIRE, 6. VALENCIA

29 DICIEMBRE AL 15 FEBRERO

El negro, a pesar de ser físicamente la ausencia de todo color, la inexistencia de luz, ha sido uno de los pigmentos más recurrentes en la pintura a lo largo de la historia. Excepto en el caso de los impresionistas, que le obviaron por considerar que no se hallaba en la naturaleza, el negro aparece desde muy temprano con profusión, por ejemplo en los murales románicos o en las sombras del tenebrismo barroco. Y **Antonio González** (Alicante, 1974) ha hecho precisamente del negro el protagonista de sus lienzos, combinándolo también con otros colores, pero que no son sino simples comparsas que complementan o acentúan. En sus obras abstractas de geometrías gestuales el negro es tectónico, matérico, potente y estable, pero también es misterio, ausencia y oscuridad. Consigue de este modo el artista que la forma, que ahora se nos presenta única y aislada, se imponga al color en evocaciones no físicas, sino simplemente intuitivas, espirituales. M.M.

ARTE Y PARTE



Patricio Cabrera: S/T, 1993. Acrílico sobre lienzo, 130 x 175 cm.

PATRICIO CABRERA

TOMÀS MARCH

APARISI I GUIJARRO, 7. VALENCIA

2 DICIEMBRE AL 11 ENERO

Pese a que son muchos los indicios que conducen a pensar que en los medios artísticos se está asistiendo a una especie de “retorno al orden”, que se manifiesta tanto en un renacido gusto por lo geométrico como en una actitud nostálgica por la modernidad más depurada y “desnuda de teatralidad”, lo cierto es que no faltan tampoco ejemplos de un “arte entrópico”, cuyas fuentes de alimentación se sitúan en los excesos representacionales de los ochenta. El examen de la obra de **Patricio Cabrera** pone de manifiesto un arraigado espíritu neobarroco, que sirve de vehículo para la actualización de un mundo onírico y del subconsciente. El recurso continuo a elementos equívocos, que diseminan su significado en una polisemia encargada de dilatar indefinidamente el proceso hermenéutico, se refuerza con la característica superposición de un entramado de líneas que potencia la dimensión ficticia del mundo representado. Lo ficticio no puede entenderse aquí sino como sinónimo de un carácter decorativo, cargado con una evidente y calibrada responsabilidad discursiva. P.A.C.



Vari Caramés: Nadador, 1995. Color Kodak duraflex, 78 x 120 cm.

VARI CARAMÉS

ANA VILASECO

PADRE FEJOO, 5. LA CORUÑA

10 ENERO AL 11 FEBRERO

Vari Caramés (Ferrol, 1953) acaba de presentar una revisión de sus últimos trabajos en el Centro Portugués de Fotografía de Oporto, presentándose como un valor firme e incuestionable de la disciplina fotográfica gallega. Autor de desvelamientos y narraciones ocultas, sus apuestas por una fotografía de encuentros sugestivos lo presentan dentro del grupo de fotógrafos de la intuición y el azar. Sugestivo en temas y subtemas, que evita de forma deliberada, se concentra en emociones de diversas visiones de comportamientos urbanos o domésticos, circunstanciales historias que deposita en cada imagen. Esta muestra imagina un recorrido por su particular forma de narrar el paisaje humano, una búsqueda azarosa detrás de un filtro poético. Vari Caramés despierta todos los grados de emoción que por momentos parece perder la fotografía; una enérgica mirada pictórica, una fusta o una caricia de *cor*, un pretexto de indecisa narración en un ejercicio de no-retrato de lo real, sino de su propia realidad. Congelar el color, la humedad y el suspiro de luz en la frágil emoción de un instante que quiere que permanezca en el visitante. J.M.L.



Carme Nogueira: El refugio, 2004. Foto-instalación, foto sobre cartón, medidas variables.

CARME NOGUEIRA

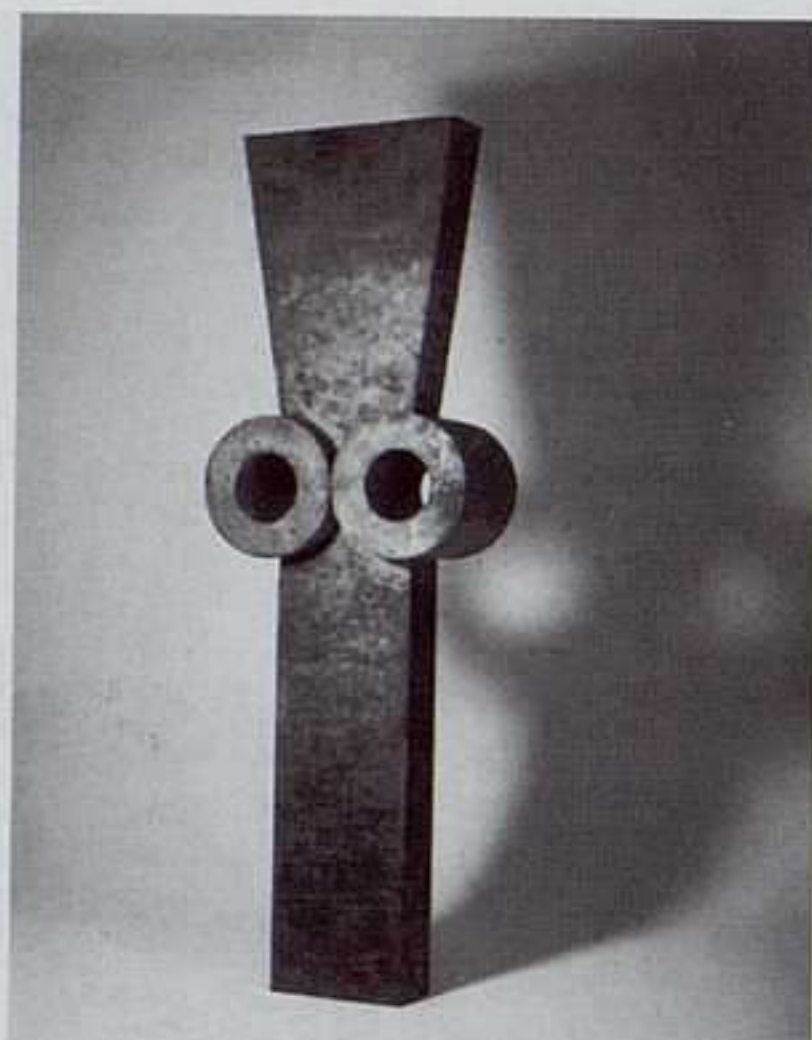
AD HOC

JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO

HASTA 9 ENERO

La obra de Carme Nogueira (Vigo, 1970) se presenta como una de las más interesantes dentro de la última generación de artistas gallegos. Su posicionamiento se resume ahora en una etiqueta, título de la exposición, *El refugio*, inaugurando un nuevo espacio de la galería y coincidiendo en tiempo con las obras de Ángel Ricardo Ríos. La suerte de lugar alternativo invita al refugio. Carme Nogueira perfila su entrega en dos videoproyecciones y dos fotoinstalaciones, en la dialéctica que se genera entre la postura personal y la digestión espacial. El valor refugio se concentra en la valoración primero arquitectónica, luego humana, emocional. Refugios físicos que niegan la correspondencia forma-contenido, igual que “muchas actitudes que podrían pasar por sumisas, dominadas, hegemónicas, rechazan esa igualdad. Las mismas formas/posturas personales pueden ocultar discursos contrapuestos”. Equiparar forma y cuerpo, postura y supervivencia, un espacio social que crece de forma orgánica, lógica, como la arquitectura popular, en clara sintonía con los refugios personales. J.M.L.

Fernando
González
Gortázar:
Homenaje (La
Estela), 1997.
Bronce,
235 x 78 x 39 cm.



ARTE DE AMÉRICA LATINA

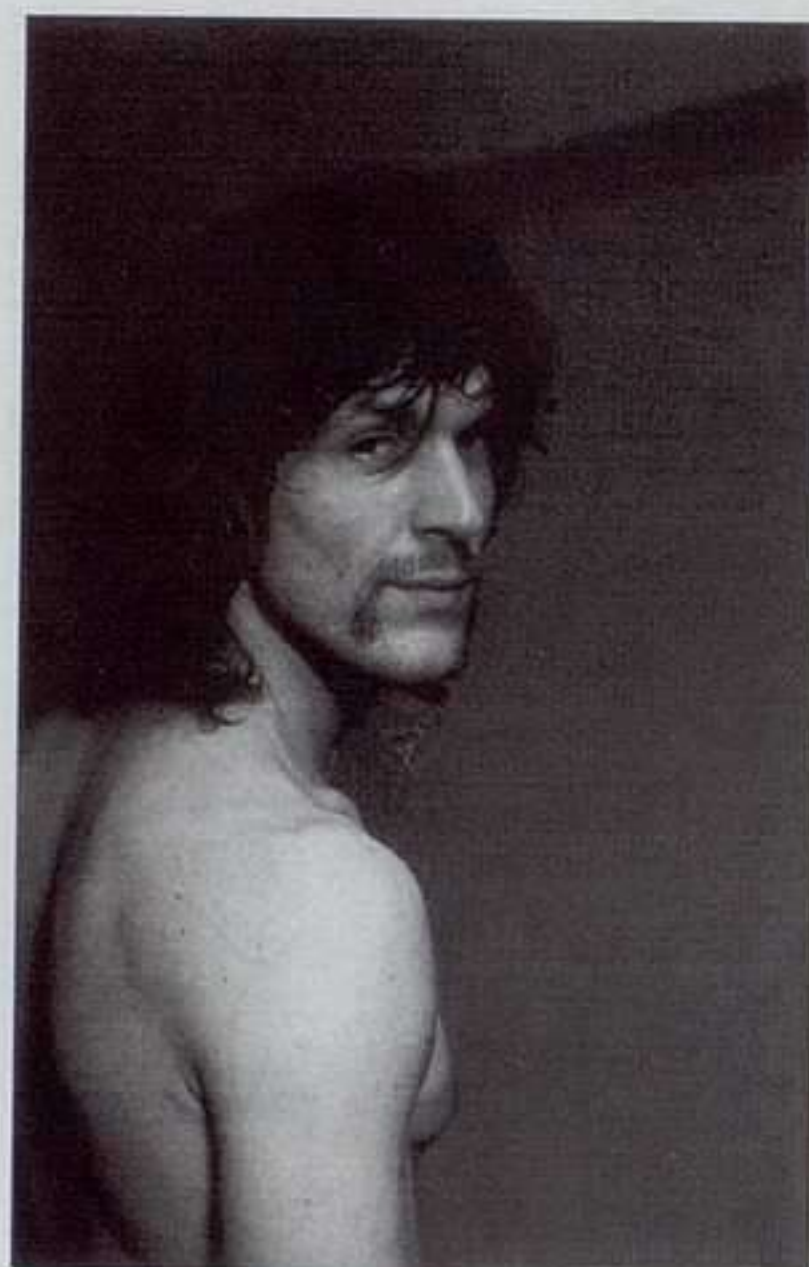
CENTRO SOCIAL CAIXANOVA

POLICARPO SANZ, 13. VIGO

HASTA 9 ENERO

Enmarcada dentro de los actos realizados con motivo del Xacobeo 2004, se presenta por primera vez en España una exposición titulada **Arte de América Latina**, formada en su totalidad por obras procedentes de los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Si bien el ámbito geográfico que ocupa la muestra es completamente heterogéneo, existe un sustrato común mágico, rico y con mucha energía, que hoy encontramos mezclado con las corrientes más nuevas. Sin tener tampoco un estilo homogéneo, la mayoría de estos artistas sí coinciden en su objetivo, el intento de ser reflejo de su pueblo, y para ello se valen de formatos tan diversos como la pintura, la fotografía, la escultura o la instalación. Se ha contado con obra de artistas de la talla de Diego Ribera, Rafael Barradas o Joaquín Torres García, que se encuadran dentro de la vanguardia de principios del siglo XX. De los años cincuenta y sesenta encontramos a Washington Barcala, Lucio Fontana o Vicente Rojo. Kuitca, Tunga o Kcho son la representación de la década de los ochenta. Y por último cabe destacar un espectacular óleo de Botero que muestra la realidad social colombiana a través de su personal tratamiento figurativo. C.G.

ARTE Y PARTE



Wolfgang Tillmans:
Bernhard Wilhelm,
looking back,
2001. C-print,
200 x 145 cm.

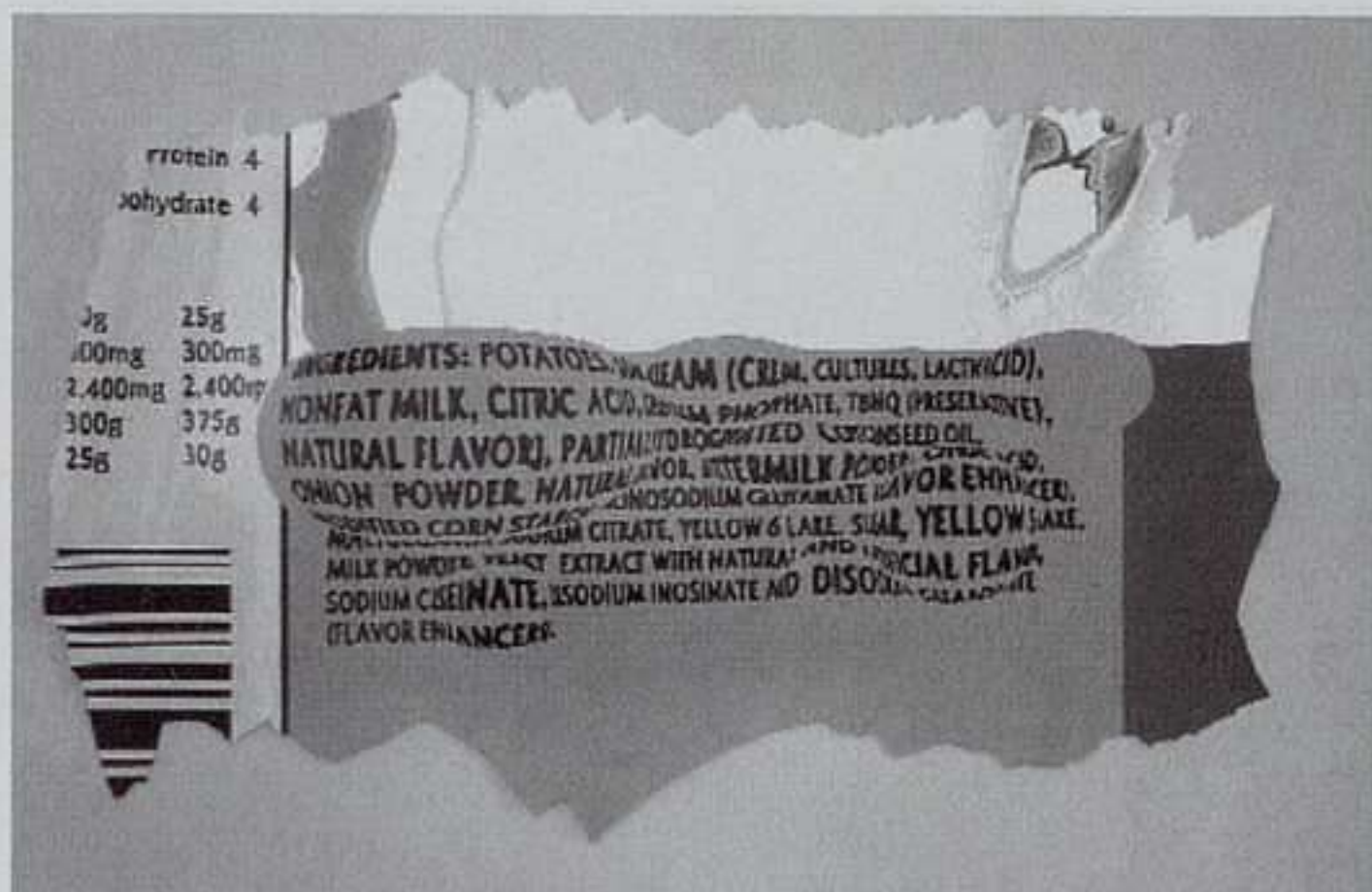
WOLFGAM TILLMANS

JUANA DE AIZPURU

BARQUILLO, 44. MADRID

ENERO A FEBRERO

La exitosa trayectoria del **Wolfgang Tillmans** (Remscheid, Alemania, 1968) se erige en ejemplo de meteórica proyección internacional a partir de serle otorgado el Premio Turner en 2000. Para entonces ya eran conocidos sus retratos *Vintage Fashion People*, así como sus series *Concorde* y *Total Solar Eclipse*. En ellas, fotografías de anodina apariencia desarrollaban una propuesta donde el sentido y la narración surgen por encuentros no necesarios –casualidad antes que causalidad. Someros comentarios con aires de antropología en torno a su generación que evitaban cualquier tipo de conclusión. A través de esta despreocupada –pero no inocente– mirada sobre la iconosfera y los nuevos mitos urbanos de toda una promoción de jóvenes, Tillmans actuaba como un sismógrafo de tendencias de moda antes que como un artista preocupado por desenmascarar la afasia que parece fascinarle. Su fotografía más reciente, por el contrario, de corte más clásico y abstracto, parece ensimismada en el viejo *finish* formalista que se vuelve a concentrar sobre la obra de arte. Ó.A.M.



Ester Partegàs: Polylumpious Tetraflacidontics (B.R.B.), 2004. Esmalte sobre acetato, 106,7 x 172,7 cm. Cortesía: galería Helga de Alvear, Madrid.

ESTER PARTEGÀS

HELGA DE ALVEAR

DOCTOR FOURQUET, 12. MADRID

20 ENERO AL 5 MARZO

Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972) será la protagonista de la primera exposición del año de esta galería madrileña. Los proyectos de esta artista catalana actualmente afincada en Nueva York están siempre muy relacionados con la presencia de la idea del consumismo en los espacios públicos. Para sus instalaciones Partegàs toma elementos de la vida cotidiana y los reproduce en otra escala de modo que, objetos que antes pasaban desapercibidos y que tienen una potencial carga simbólica, llamen la atención del espectador. La artista quiere denunciar con ello la necesidad de espacios públicos hoy casi inexistentes, y cómo paulatinamente su aspecto ha ido homogeneizándose con el objetivo de encaminar al individuo a perpetuar la sociedad consumista actual. Es por eso que todo en nuestra vida diaria resulta ser sospechosamente uniforme y repetitivo. Pero Partegàs va más allá, recordándonos que detrás de estos anodinos paisajes pueden encontrarse ocultas grandes desigualdades provocadas por un sistema lleno de aislamientos y exclusiones. C.G.



Sergio Sanz: Luso en Tirgu-Mures, 2003. Acrílico sobre lienzo, 50 x 50 cm.

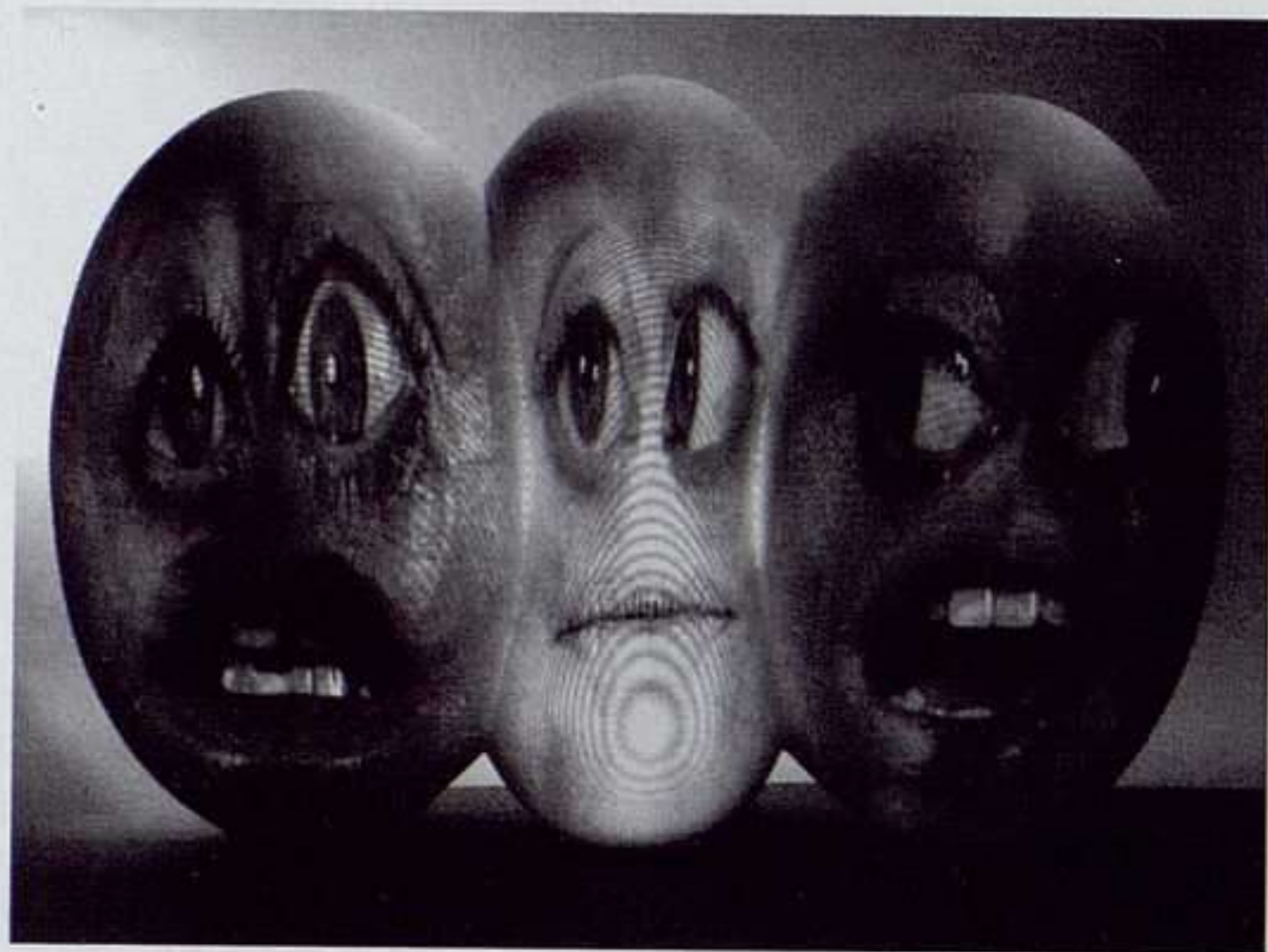
SERGIO SANZ

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

11 ENERO AL 5 FEBRERO

Un mundo propio, fascinante e inquietante, a veces irónico, a veces siniestro –por lo que tiene de extraño, de no familiar–, poblado de personajes intemporales, o mejor, no localizables cronológicamente, es el que despliega **Sergio Sanz** (Santander, 1964) en sus lienzos. Son figuras populares, solanescas, que podrían incluso ilustrar algún escrito de la Generación del 98. Pueden presentársenos como seres fantásticos o como caricaturas, pero también como personas cercanas, casi reconocibles. Los individuos de Sanz de los últimos tiempos aparecen ante nuestros ojos rotundos, seguros de su propia personalidad, diferenciados e inconfundibles, no plenamente naturalistas pero sí hijos de cierto realismo mágico, onírico. Francisco Calvo Serraller dijo que este artista pinta visiones que reflejan algo tan “intransferible y personal como una forma de mirar la realidad”. Todo su universo lo plasma con gran virtuosismo en el dibujo y en la resolución de espacios y volúmenes. Alumno y espectador de primera fila de los integrantes de la vieja y de la nueva figuración madrileña, su obra denota también el influjo del surrealismo, del expresionismo alemán y, en general, de los movimientos de entreguerras, que se adivinan en el estilo pictórico, los temas escogidos y la estética de los actores y escenas. M.M.



Tony Oursler: SYM, 2004. Escultura en fibra, proyector y reproductor de DVD, 81 x 114 x 35 cm.

TONY OURSLER

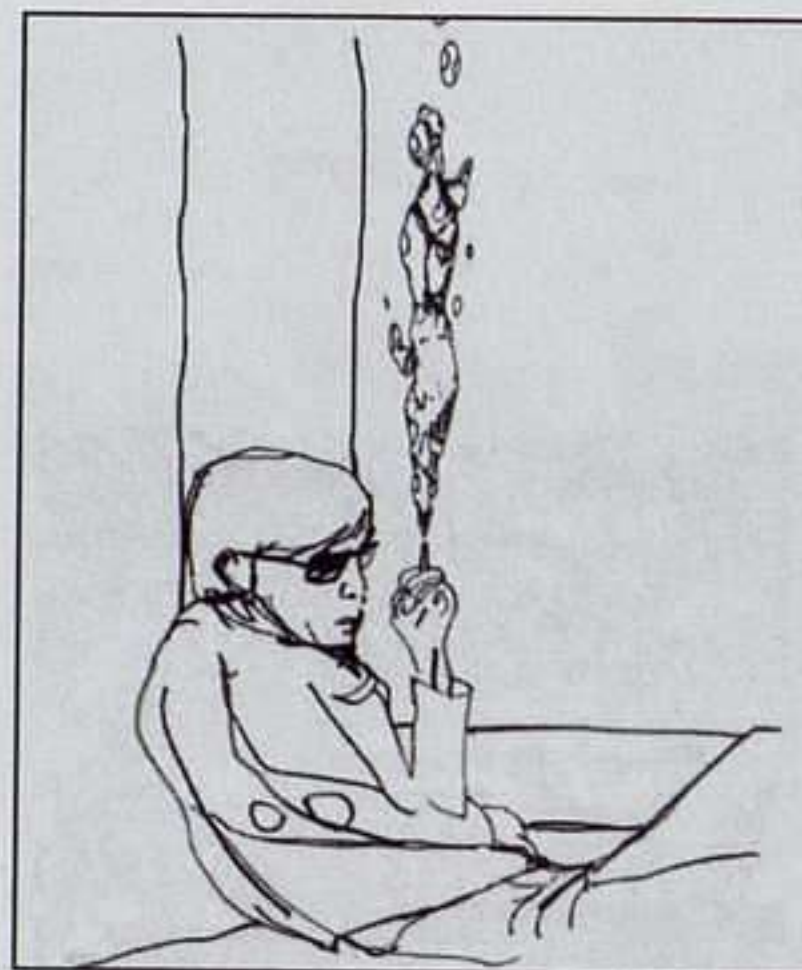
SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

HASTA 5 ENERO

Muchos aires de surrealismo recorren el trabajo de **Tony Oursler** (Nueva York, 1957), donde el mundo inanimado se agita y gesticula, cobra vida e, incluso, adquiere personalidad propia, como ya ocurriera a mediados del XIX con aquellos objetos de Grandville a los que Benjamín no dudó de calificar de “realismo sádico”. Y algo de la agitación y desasosiego que desprenden ambos impregna también al espectador de sus obras. Desafiando la clasificación disciplinar, estos trabajos imprimen mediante la proyección de imágenes en movimiento protagonizadas por actores profesionales, sobre diversos objetos, una nueva piel y una nueva perspectiva a la tradicional idea estática con que asociamos la escultura de bulto redondo. En esa línea, la banda sonora asociada a muchas de las piezas despliega en torno suyo una expansión instalativa que el autor se encarga de potenciar mediante sus cuidadosas puestas en escena o la disposición de los trabajos a lo largo de la sala: desde los rincones y el rodapié, a colgados del techo, o por las esquinas más altas, casi inaccesibles a la mirada. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Zilla Leutenegger: Annelies, de la serie Smokers, 2004. Tinta sobre papel, 120 x 180 cm.

ZILLA LEUTENEGGER

VACÍO 9

GUERRERO Y MENDOZA, 9. MADRID

DICIEMBRE

SALA MONTCADA. FUNDACIÓ “LA CAIXA”

MONTCADA, 14. BARCELONA

22 DICIEMBRE A 13 FEBRERO

Con el título de *Soundless Transfer*, **Zilla Leutenegger** (Suiza, 1968), que en la actualidad reside en Zúrich, presenta un proyecto pensado y montado especialmente para esta sala malidreña, en la cual, a modo de collage, se intercalan proyecciones y una serie de dibujos, tanto sobre papeles independientes como sobre los muros. La artista ha explicado cómo este trabajo “trata acerca de un lenguaje en el que pretendo hablar. El lenguaje no es real, es un lenguaje secreto, y yo hablo en él por teléfono, escribo letras en él y escribiré frases en las paredes de la galería (‘Vacío’)”. Así, estas obras de aparente sencillez y humildad técnica y material –pero de impecable factura–, abordan mediante la animación y el despliegue (los dibujos se salen de los límites del papel) de la vieja disciplina del *disegno* aspectos generales de la existencia del sujeto contemporáneo. La exposición dará continuidad a la obra presentada en Armory Show de Nueva York y en la galería Yvon Lambert de París, donde ya demostró cuánto se pueden llegar a complementar técnicas tradicionales y nuevas tecnologías. Ó.A.M.



Abel Cuerda: S/T, 2001. Collage sobre cartón,
16 x 22,5 cm.

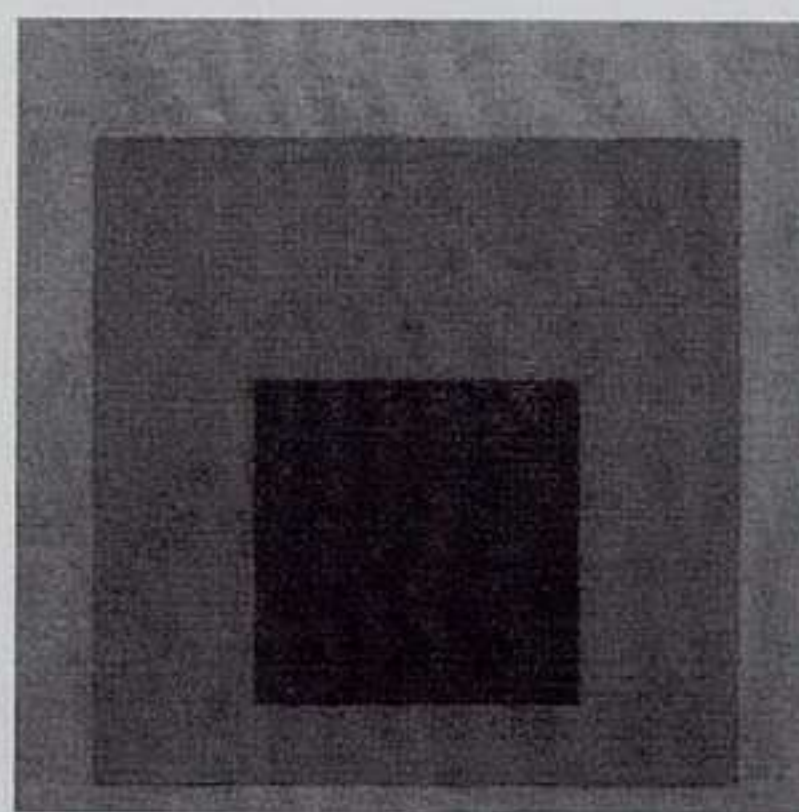
ABEL CUERDA

DIONÍS BENASSAR

SAN LORENZO, 15. MADRID

13 ENERO AL 7 FEBRERO

En esta exposición se ofrece un recorrido completo de la dilatada trayectoria de **Abel Cuerda** (Albacete, 1943) quien, tras su paso por la Escuelas de Bellas Artes de Valencia y Madrid, ha mantenido su vinculación con el mundo docente en la actual facultad de la capital. Su quehacer más conocido amalgama dos corrientes de sólida raigambre en la modernidad de nuestra plástica: la geométrica y la informal y, a partir de ambas guías, investiga el modo en que ambas poéticas se prestan a la mutua contaminación. Así, desde sus primeros trabajos, instalados en una abstracción de honda preocupación por los propios elementos de la plástica y caracterizada por el predominio del negro, hasta su obra más reciente y madura, donde los acentos se tornan más delicados y la mayor limpieza y claridad compositiva hablan ya de un proyecto plenamente consolidado, Cuerda ha investigado la relación entre estructura y anécdota; entre la pulsión expresiva y la contención organizativa que imprime la voluntad normativa del constructivismo; la velocidad del gesto y la tendencia al estatismo de grandes superficies trabadas tectónicamente. Ó.A.M.



Josef Albers:
Hommage to the
Square, 1958.
Óleo sobre
masonita,
76,2 x 76,2 cm.

JOSEF ALBERS

ELVIRA GONZÁLEZ

GENERAL CASTAÑOS, 3. MADRID

DICIEMBRE A ENERO

Para la Historia, el trabajo del alemán nacionalizado estadounidense **Josef Albers** (Bottrop, Ruhr, 1888-New Haven, 1976) se sitúa fértilmente en un cruce de caminos donde confluyen diversas tradiciones modernas, al tiempo que se apuntaron algunas de las más prestigiosas vías de la pintura geométrica y de impulso reductivo de buena parte del siglo pasado. Los modelos analíticos y matemáticos experimentados en Europa a partir de la Bauhaus, con su normativismo vigilado de cerca por las teorías gestálticas y la psicología de la forma, enlazan a través de la obra de este artista con la nueva evaluación que desde Norteamérica llevarán a cabo los minimalistas tiempo después. Y, sin embargo, la enorme coincidencia de sus investigaciones con éstos últimos a nivel formal es inversamente proporcional a la distancia que les separa de su preocupación por la interacción del color y el trasfondo último de sus respectivas poéticas. A la postre, Albers suena de manera inevitable como un pintor por completo imbricado en la tradición de la modernidad europea, siempre más atenta a la composición, la estructura cromática y las relaciones jerárquicas de todos los elementos en juego que al impacto visual sintético y la literalidad formalista del plano del cuadro. Ó.A.M.



Miguel Ángel Gaüeca: S/T, 2004. Cibachrome, 50 cm ø.

MIGUEL ÁNGEL GAÜECA

ESPACIO MÍNIMO

DOCTOR FOURQUET, 17. MADRID

14 DICIEMBRE AL 22 ENERO

La obra de **Miguel Ángel Gaüeca** (Gatica, Vizcaya, 1967) se caracteriza por la firme voluntad de indagar lo artificioso y versátil de las construcciones identitarias que tienen al yo como vórtice, así como por recrearse en lo engañoso de su centralidad a la hora de organizar una personalidad definida. A partir de sus antiguos retratos enmascarados, o desde el ridículo/tenebroso/histriónico personajillo omnipresente en su etapa anterior (Pinky), Gaüeca utiliza con desparpajo esa multitud de tópicos que se desprenden de nuestra percepción de roles, géneros, status económico-social, tal y como son transmitidos por los códigos en que se organizan las imágenes estereotipadas. El filtro distanciador que evita caer en la seria inquisición sobre el carácter totalitario de tales identidades viene dado por su aire un tanto irracional, el empleo de su humor, bastante disparatado, y la incierta duda sobre los abusos del kitsch y lo ridículo que allí operan. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Regina Giménez: Mer, 2004. Técnica mixta, 170 x 200 cm.

REGINA GIMÉNEZ

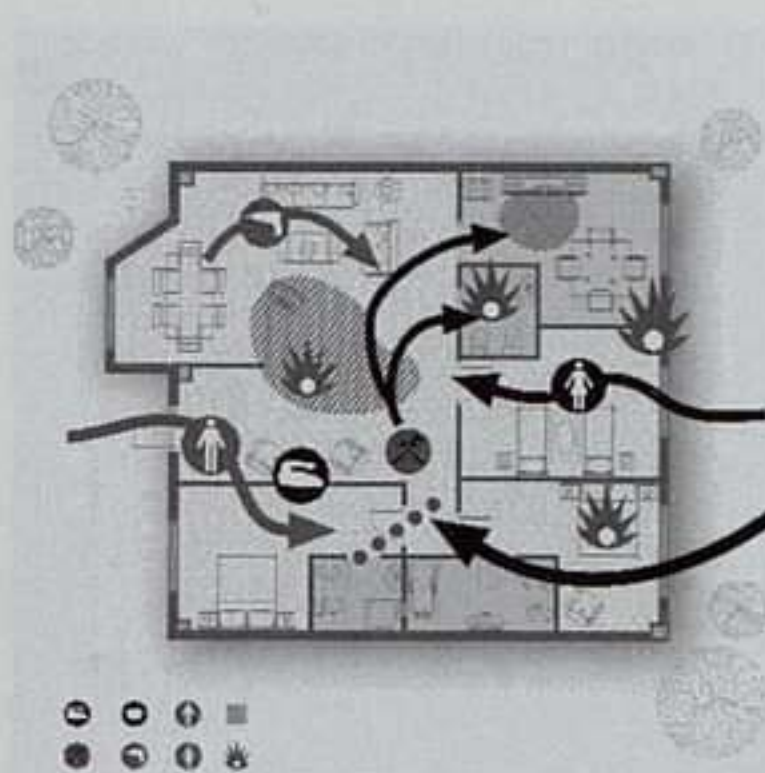
TRAMA

PLAZA ALONSO MARTÍNEZ, 3. MADRID

HASTA 9 ENERO

Regina Giménez (Barcelona, 1966) presenta una extensa muestra de su obra más reciente, en la que combina diversas técnicas, fruto de sus constantes investigaciones sobre el espacio, el plano, las texturas y los contrastes entre percepción y realidad. Si antes se ocupó los espacios abiertos, públicos, ahora prefiere el ámbito privado y doméstico, las viviendas y las calles urbanas con las que el espectador fácilmente se identifica. En estos escenarios oníricos e intemporales vagan personajes sin ataduras, libres. Tal y como señala Soledad Puértolas en el texto de introducción al catálogo: “las horas, los días, los años pasan, pero el mito de nuestra vida privada y cotidiana sigue, el misterio se perpetúa”. Regina Giménez, que en el año 2000 consolidó su sólida trayectoria, ha expuesto de manera individual y colectiva en diferentes galerías nacionales y europeas y participa en importantes ferias internacionales tales como ARCO desde 1997. M.M.

Chema Cobo: La audiencia, 2004. Óleo sobre lienzo, 275 x 200 cm.



Mateo Maté: Conflicto doméstico, 2004. Dibujo digital sobre papel fotográfico, 50 x 50 cm.

CHEMA COBO

ANTONIO MACHÓN

CONDE DE XIQUENA, 8. MADRID

13 ENERO AL 26 FEBRERO

ALFREDO VIÑAS

JOSÉ DENÍS BELGRADO, 19. MÁLAGA

HASTA 20 DICIEMBRE

No se ve nada es el título de la exposición que **Chema Cobo** (Tarifa, Cádiz, 1952) ha elaborado ex profeso para la galería madrileña. Las pinturas de esta exhibición son reproducciones figurativas de objetos reales que se presentan difusas y equívocas, a veces emborronadas en su propio proceso de realización. Son presencias alegóricas que esconden historias por narrar y que sugieren ausencias de aquello a lo que representan. La idea sobre la que se configura la muestra es un estudio sobre la autenticidad de la realidad y la interpretación que se realiza de ella: ¿cuál de los dos tiene un significado más veraz y auténtico? “La representación implica la ausencia del objeto representado (...) Pero, ¿realmente hemos visto alguna vez o es posible ver alguna vez al objeto representado? ¿Realmente existe o sólo existe en su representación?”. La ordenación de los cuadros en el espacio expositivo es intencionada, otorgando al espectador las pistas necesarias para realizar una lectura conjunta que difiere de la que mantiene cada uno individualmente. C.Q.

MATEO MATÉ

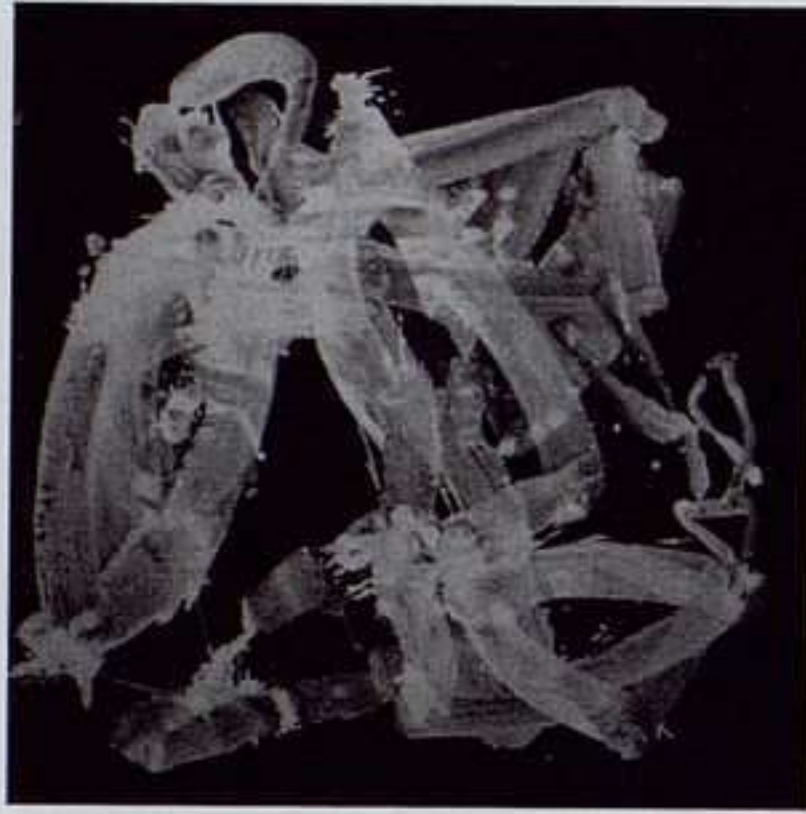
OLIVA ARAUNA

BARQUILLO, 29. MADRID

ENERO

Una delicada e incisiva percepción del entorno más inmediato (lo familiar y todo su campo semántico relacionado: confort, intimidad, ámbito doméstico, la casa, el territorio bien conocido, etcétera) centran desde hace algún tiempo las preocupaciones artísticas de **Mateo Maté** (Madrid, 1964). Sus más recientes trabajos que ahora se presentan inciden, de nuevo, sobre estos aspectos, pero en ellos se advierte una inédita perspectiva, mucho más desoladora, con la cual se aleja de anteriores rasgos poéticos para adentrarse en otros donde se pone en evidencia cómo la confrontación, la lucha y la violencia anidan incluso allí donde más cobijados nos sentimos. Así se resume en el vídeo que ha sido realizado expresamente para esta exposición, en cuyo desarrollo gestos y actitudes de una celebración familiar se confunden con los preparativos y el acontecer de una batalla. *Nacionalismo doméstico*, título de esta muestra, advierte de la turbadora paradoja a que nos aboca el nivel de violencia con que nos encontramos en situaciones cotidianas, al defender —¿egoístamente?— a menudo un territorio íntimo apenas ya divisible: el microcosmos de nuestras historias particulares, el relato del día a día protagonizado en primera persona, la intrahistoria. Ó.A.M.

*Luis Fega: Bori3n,
2004. Acr3lico
sobre tela,
150 x 150 cm.*



LUIS FEGA

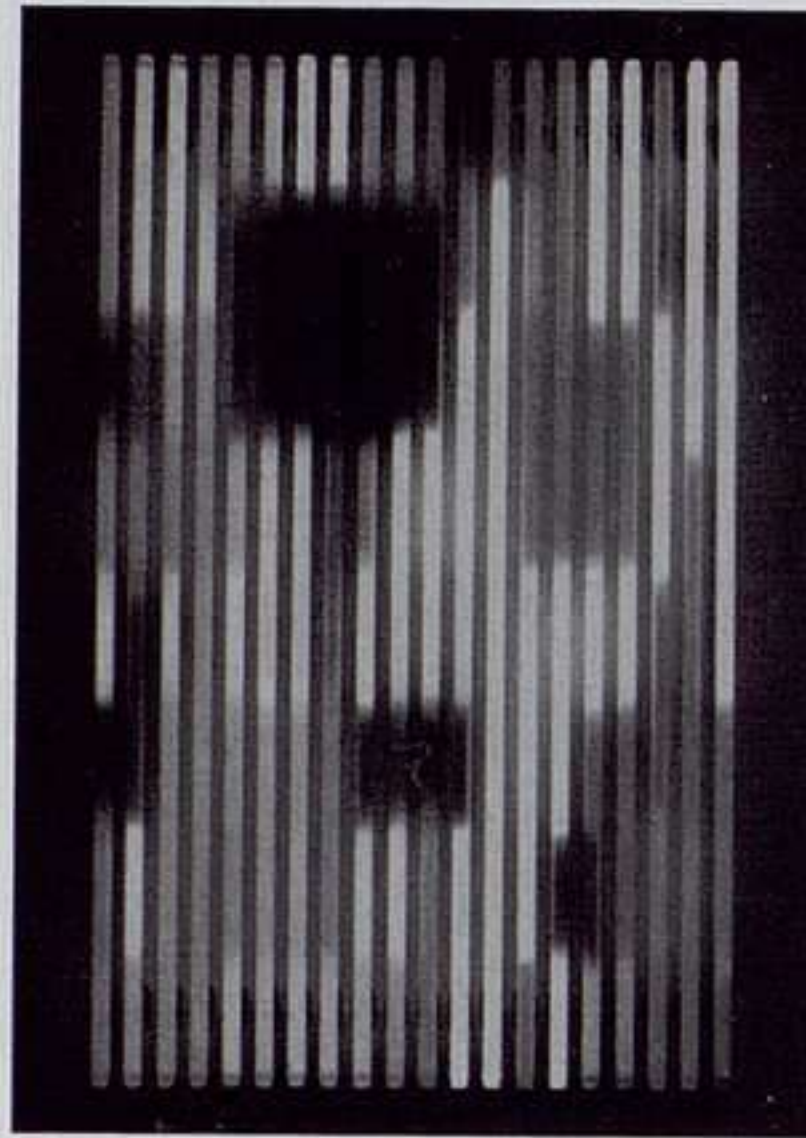
MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

28 ENERO AL 10 MARZO

Partiendo en un primer momento de la naturaleza como elemento inspirador, **Luis Fega** (Vegadeo, Asturias, 1952) se interesaría después por la antigua arquitectura prerrománica de su tierra natal, tan integrada en el paisaje y a la vez tan distinguible de él. De algún modo, el diálogo entre lo controlable y lo que escapa a nuestro control, entre lo frío y lo cálido, entre lo geométrico y lo orgánico, ha acabado por constituir el motivo central de la obra de este artista asturiano. A partir de esta superposición de contrarios, su obra va a sugerir reflexiones sobre la naturaleza de la percepción poética, sobre su más que probable autonomía, sobre la posesión de nuestro cuerpo sobre la que opera siempre que le permitamos hacerlo. Pese a ello Luis Fega, que ha hablado de permitir que la mano se comporte “como un sísmógrafo” que refleje las emociones sobre la superficie de la tela o del papel, tampoco permanece ajeno a la refinada poética que puede surgir de su control, de su retardo. Autor de la imagen oficial de la XII edición de la feria de arte Estampa, celebrada el pasado noviembre, la presente exposición se compondrá de lienzos y esculturas de pequeño y mediano formato, así como también se podrá contemplar alguna obra sobre papel. M.E.

ARTE Y PARTE



*Leo Villareal: S/T,
2004. Veinte
bombillas LED y
secuenciador,
244 x 160 x 8 cm.*

LEO VILLAREAL

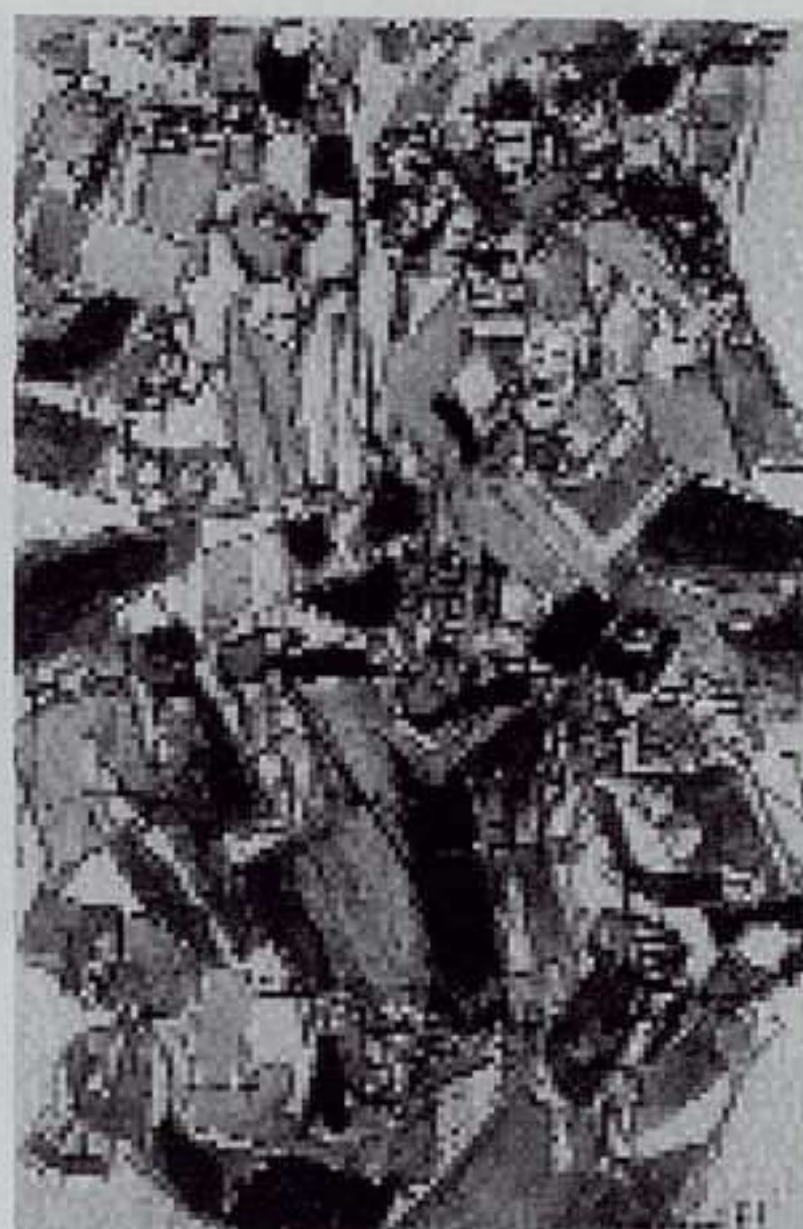
JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

ENERO A FEBRERO

Tras su etapa de formación en Nueva York y la Universidad de Yale durante la primera mitad de los noventa, apenas media docena de exposiciones individuales jalonan el currículum de **Leo Villareal** (Albuquerque, Nuevo México, 1967), aparentemente más preocupado por la realización de proyectos de encargo específicamente pensados para un entorno concreto, faceta ésta en la que ha trabajado intensamente desde comienzos del presente siglo. Ahora presenta por primera vez de forma individual en nuestro país sus trabajos, después de que hayamos podido acercarnos a ellos en alguna edición de ARCO. El artista conjuga su ingeniosa relectura de ciertos momentos de la vanguardia y la tardomodernidad con una especial sensibilidad para el tratamiento de la luz, basada en ritmos sincopados y alternantes de los focos, organización de formas a partir de estas ternas y cambios, fundidos y degradados. La limpieza de sus propuestas, de impecable factura, tiñe de notable esteticismo formalista unas obras donde la Bauhaus, Pevsner, Gabo, el grupo Zero, Dan Flavin o James Turrel, entre otros, se prestan a un jugueteo repaso de apariencia lúdica y sofisticada plasticidad. Ó.A.M.

Manuel Hernández
Mompó: Multitud
en grises, 1961.
Óleo sobre papel
sobre tabla,
50 x 33 cm.



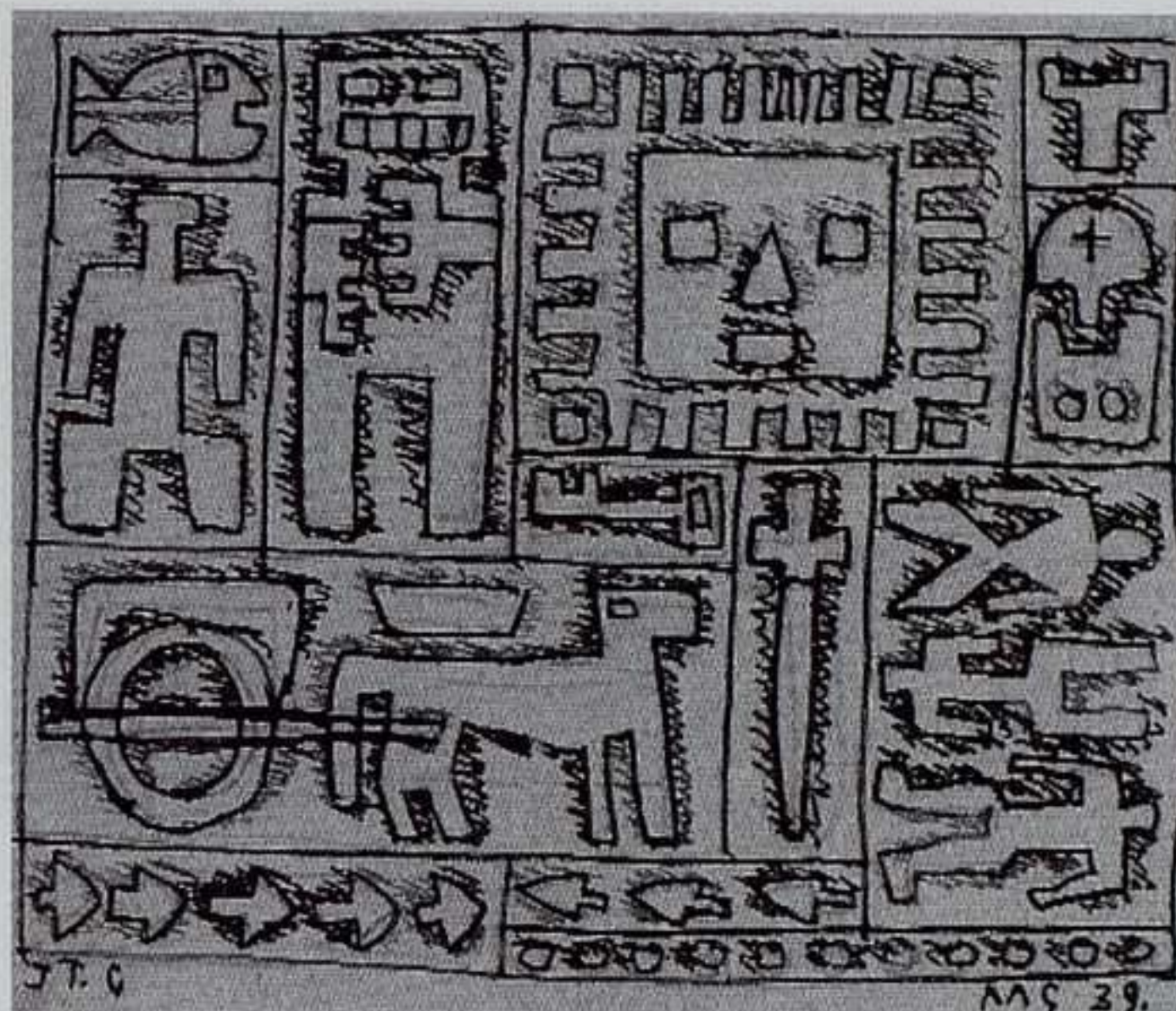
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

JUAN GRIS / RAYUELA

VILLANUEVA, 22 / CLAUDIO COELLO, 19. MADRID

HASTA 18 DICIEMBRE

En los inicios de los años cincuenta un joven artista valenciano viaja a París y entra allí en contacto con las obras y los creadores de las vanguardias. Cezanne, Klee, Bonnard y Miró van a influir desde entonces de forma decisiva en su trabajo. De este modo, **Manuel Hernández Mompó** (Valencia, 1927-Madrid, 1992) empieza a pintar a base de planos de color y estructuras reticulares, en cuadros en los que la síntesis constructiva es evidente. En la década siguiente encuentra su propio estilo, en palabras de Moreno Galán, una muestra de la *joie de vivre*. Y es que en sus composiciones se impone la luz del Mediterráneo, los colores alegres y los fondos blancos. Son creaciones vibrantes entre la abstracción y la figuración, un entramado de signos y significados. Refleja Mompó personajes y sonidos, el bullicio, el movimiento, la vida. Sus escenas, fruto de sus ratos como espectador callejero –“mi obra se basa en la realidad”, dijo en una ocasión el pintor– atraen los ojos del espectador y regocijan su espíritu con su aire de dibujo infantil de niño aplicado y feliz. M.M.



Joaquín Torres García: Constructivo, 1939. Tinta sobre papel, 12 x 14 cm.

JOAQUÍN TORRES GARCÍA

LEANDRO NAVARRO

AMOR DE DIOS, 1. MADRID

HASTA 15 DICIEMBRE

La galería madrileña ha conseguido reunir un interesante conjunto de obras de **Torres García**, lienzos, cartones, una madera y varios papeles pertenecientes en su mayoría a los años veinte y treinta, aunque también incluye dos dibujos y un cartón realizados en los cuarenta. Se trata por tanto de obras plenamente representativas de su etapa constructiva, durante la que el artista uruguayo reside sucesivamente en París, donde fundará en 1929 junto con Michel Seuphor *Cercle et Carré*, en España, a la que regresa en 1932 creando el Grupo de Arte Constructivo tan influyente sobre personajes como Benjamín Palencia, Luis Castellanos y Maruja Mallo, y en su país natal, al cual vuelve en 1934 y donde también crea la Asociación de Arte Constructivo. El texto del catálogo, a cargo de Juan Manuel Bonet, resalta el especial interés de algunas de las obras expuestas, entre otras, el proyecto para el *Monumento Cósmico del parque Rodó* de 1935 y una acuarela de 1933, donde está muy presente la influencia del neoplasticismo. M.E.

Eduardo Arroyo:
2002, 2002.
Óleo sobre lienzo,
92 x 73 cm.



EDUARDO ARROYO

LA AURORA

PLAZA DE AURORA, 7. MURCIA

DICIEMBRE

METTA

VILLANUEVA, 36. MADRID

HASTA 12 DICIEMBRE

Pocos artistas españoles pueden presumir de haber resistido el paso del tiempo sin escatimar en esfuerzo para la renovación estética y discursiva como **Eduardo Arroyo**. De hecho, si durante el tardo franquismo y la transición mantuvo una mirada siempre certera dispuesta a demoler cuantas convenciones sociales lastraban el desarrollo de la sociedad española, ahora su obra no sólo no ha perdido el carácter crítico, sino que ha ganado indiscutiblemente en “densidad conceptual”. Aunque no hay duda de que si hubiera que aislar un elemento definidor de su producción éste sería el poderoso componente narrativo, lo cierto es que, con el paso de los años, dicha narratividad ha sufrido un “proceso de cristalización” que se ha traducido en la sustitución de la escena por la “imagen fija”. Acompañando esta “condensación del tiempo narrativo”, Arroyo ha aplicado una difícil “economía del dibujo” que, sumada a la frontalidad de sus últimas representaciones, ha dado lugar al ladeamiento de sus imágenes hacia el territorio del icono y, por ende, de la realidad conceptualmente abstraída. P.A.C.

ARTE Y PARTE



Rax Rinnekangas: El futuro, 1989. Fotografía color.

RAX RINNEKANGAS

SALA ZAPATERÍA 40 / SALA DESCALZOS 72

ZAPATERÍA, 40 / DESCALZOS, 72. PAMPLONA

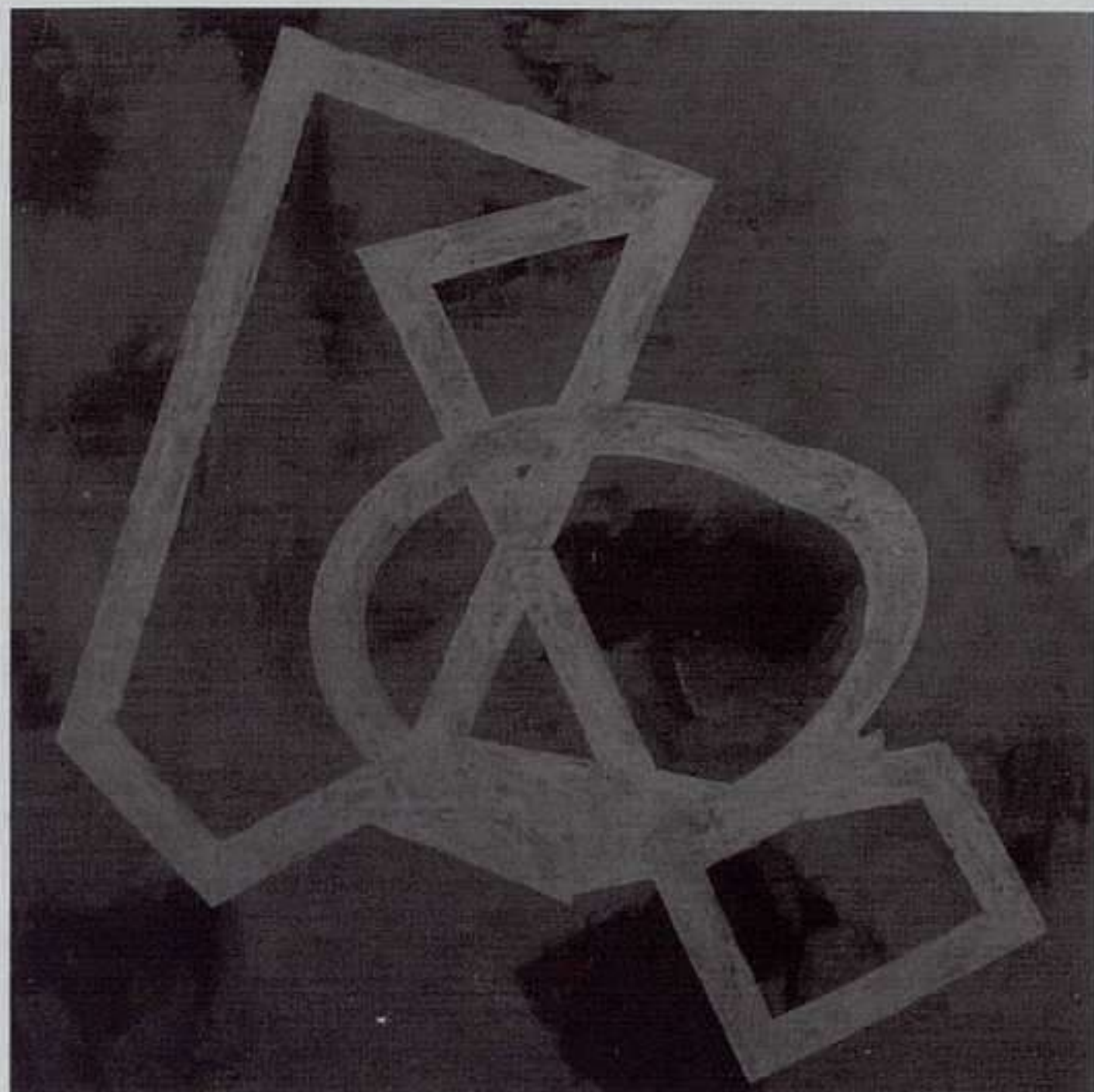
ENERO A FEBRERO

ALMIRANTE

ALMIRANTE, 5. MADRID

21 DICIEMBRE AL 5 FEBRERO

El fotógrafo **Rax Rinnekangas** (Lapland, Finlandia, 1954) muestra en Pamplona dos de sus series, *Spiritus Europaeus* y *Russian Mirror*. La primera es un ensayo fotográfico que reflexiona sobre el concepto de Europa a partir de retratos y escenarios en los que conviven una iconografía urbana contemporánea y las huellas culturales locales. Rax Rinnekangas fotografió entre 1981 y 2002 las gentes, objetos y paisajes de diferentes culturas europeas, tratando de ligar su mirada personal sobre el Viejo Continente con los caracteres individuales y los rasgos colectivos de los seres retratados. En *Russian Mirror* ofrece su particular visión de Rusia, de los sueños de sus ciudadanos, de su situación económica, de la relaciones humanas, de su literatura... para llegar a la conclusión de que el país es un plagio de sí mismo. En ambos casos, la elección de los territorios fotografiados y el tiempo narrativo empleado hacen que muchas de sus fotografías parezcan más fotogramas extraídos de documentales que retratos de la realidad. A.E.

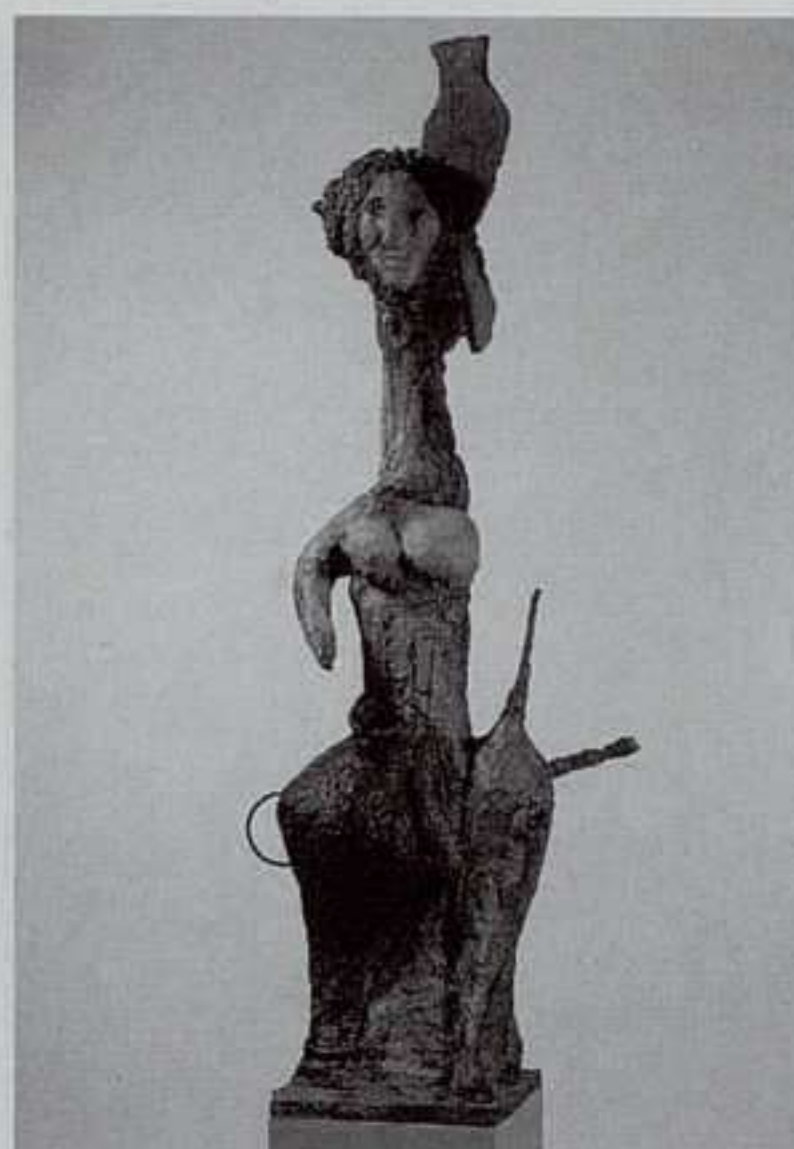


*Florencio Alonso: AW50-Centro invisible, 2003.
Acrílico sobre lienzo, 162 x 162 cm.*

FLORENCIO ALONSO

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
LARRABIDE, 21. PAMPLONA
13 ENERO AL 5 MARZO

Florencio Alonso (Estella, 1961) es uno de los nombres fundamentales del arte abstracto en Navarra. Tras su exposición individual en el museo navarro vuelve ahora con una nueva investigación de una serie ya apuntada en aquella muestra anterior relacionada con lo urbano y la ciudad. Pintura abstracta con composiciones geométricas, a veces orgánicas, en las que la forma y el color determinan el resultado, en su concepto y expresión. “Cada vez me interesa más el hábitat, lo urbano, por eso creo que voy hacia una geometría más arquitectónica. También me preocupa el gesto en la pintura, que se noten las emociones. Me interesa mucho que a la obra se le note que de alguna manera la atraviesa la vida, que no es algo ajeno a las sensaciones cotidianas”, explica Alonso. Al mismo tiempo que se acerca a lo urbano, se aproxima al terreno de lo desconocido, plasmado plásticamente con juegos geométricos a través de distintos planos de dimensión. A.E.



*Markus Lüpertz:
Kleine Spanierin,
1995. Bronce
pintado,
169 x 51 41 cm.*

MARKUS LÜPERTZ

COLÓN XVI
HENAO, 10. BILBAO
ENERO

Con Penck, Immendorff o Kiefer, **Markus Lüpertz** (Liberec-Reichenberg, 1941) es uno de los nombres más ilustres del neoespressionismo alemán. En España se conoce bien gracias a citas importantes como la del Reina Sofía (1991) y la del IVAM (2002), que también le otorgó el Premio Julio González el año pasado. Estudió en la Escuela de Artes Industriales de Krefeld, en Berlín, fundó en 1964 la galería Grossgörschen y dos años antes inició la “pintura ditirámbica”. Los ditirambos eran poemas escritos en honor a Dionisos, patrón de la embriaguez. Desde entonces articula su producción en series temáticas, casi cerradas y cronológicas. En 1970 comenzó con su “pintura de motivos” y en especial los referidos a temas alemanes extraídos de la memoria histórica de los tiempos del III Reich. En los ochenta trabaja desde la pintura abstracta como forma hasta el “triunfo de la línea”, la exaltación de la mancha de color y de la propia superficie. En 1974 inició su trabajo de profesor en la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe, donde fue nombrado catedrático y luego rector desde 1988 en la Academia de Düsseldorf. A.F.

Adrià Julià: S/T,
2004. *Fotografía*
185 x 230 cm.
© Adrià Julià.



ADRIÀ JULIÀ

SALA REKALDE

ALAMEDA REKALDE, 30. BILBAO

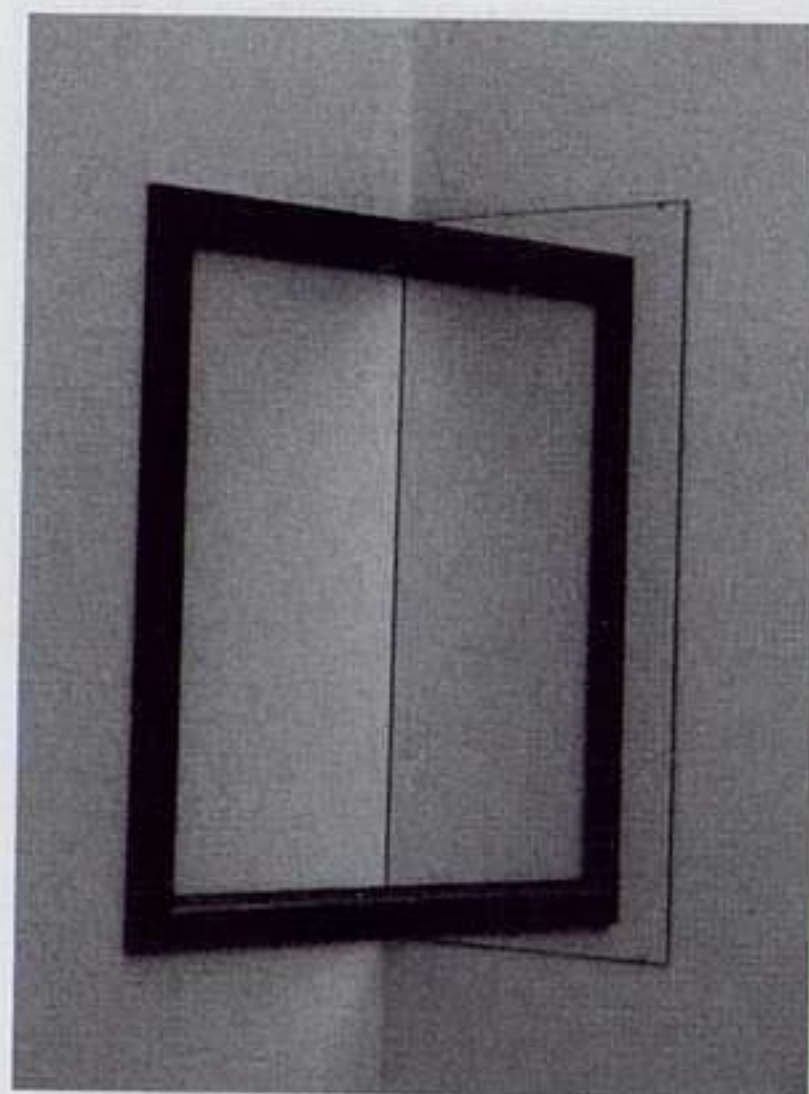
21 DICIEMBRE AL 20 FEBRERO

MUSEO COMARCAL DE LA GARROTXA

L'HOSPICI, 8. OLOT (GERONA)

22 DICIEMBRE A 3 ABRIL

La exposición acoge el último trabajo del catalán **Adrià Julià** (Barcelona, 1974), un proyecto fruto de la colaboración entre la Sala Rekalde y el Museo Comarcal de la Garrotxa que se desarrolla en paralelo en ambas instituciones. Una película en vídeo y una serie de fotografías proponen un estudio de los cambios de "paisaje" a través de las transformaciones de la vida económica de una ciudad. El proyecto de Julià investiga la noción de *American life style* utilizando un curioso caso: la ciudad industrial de Vernon, en el condado de California, fundada en 1905 por pioneros vascos. Su estudio es una aproximación a la realidad cotidiana de esa comunidad utilizando los rasgos de identidad vascos como referencia. Precisamente uno de los símbolos de ese pasado es un restaurante vasco-francés repleto de emblemas que conviven con plantas tropicales, trofeos y las celebraciones de la clase media americana. Julià vive y trabaja entre California y Barcelona. A.F.



*CVA: Cuadrado
abierto, 1980.*
Marco y espejo.

CVA

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA

HASTA 9 ENERO

CVA es el nombre del colectivo que, formado por **Marisa Fernández** (Villarejo de Orbigo, León, 1955) y **Juan Luis Moraza** (Vitoria, Álava, 1960), desarrolló a finales de los setenta y principios de los ochenta un profundo trabajo de reflexión sobre los límites y los códigos de representación intrínsecos al objeto artístico, continuando así el camino comenzado años atrás por Duchamp o los conceptuales. Las investigaciones que realizaron sobre los límites de la obra de arte les llevaron a simplificar la forma hasta tal punto que la despojaron de todo lo superfluo, llegando a creaciones cuyos materiales constitutivos eran los propios marcos y peanas que funcionaban como frontera en el arte anterior. Elaboraron piezas que destilaban una gran carga irónica y que contenían aportaciones procedentes de la semiótica, la sociología, la antropología o las ciencias naturales. En esta exposición se compilan unas cien piezas entre objetos, documentación y proyectos, realizadas entre 1980 y 1984. Con ella se revisa y difunde el ideario de un grupo desconocido que permanece como testimonio de los fuertes e importantes cambios que se fraguaron en el arte vasco de la época. C.Q.

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo España
 Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43
 www.art-es.com/adhoc • adhocgaleria@terra.es

25 noviembre a 9 enero

Ángel Ricardo Ríos

Sala Callejón de Núñez

Desde 25 noviembre

Carme Nogueira

El Refugio

CENTROS CULTURALES CAJASTUR

Palacio Revillagigedo

Plaza del Marqués, s/n • 33201 Gijón
 Tel. 985 34 69 21 • Fax 985 35 81 23

Hasta 8 diciembre

Luis Caruncho y José Manuel Núñez

20 enero a 1 marzo

Vicente Pastor y François Perrodin

Jerónimo Ibrán 10

Jerónimo Ibrán, 10 • 33600 Mieres
 Tel. 985 45 60 14

Hasta 4 diciembre **Jugando con el Universo**

16 diciembre a 16 enero

Jorge Faes

20 enero a 18 febrero

Lisardo Menéndez

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia
 Tel./Fax 96 391 89 67
 info@rosaliasender.com

9 diciembre a 8 enero

Javier Calvo

Urna para un fetiche

13 enero a 13 febrero

Molina Ciges

Obra reciente

WUNDER K

Gabinete de curiosidades

Corretgeria, 31 • 46001 Valencia
 Tel. 96 391 67 35
 www.wunderk.com • wunderka@hotmail.com

Hasta 25 enero

Chris Oliveria

The Indestructability of the Absolute Nothing

4 febrero a 24 marzo

Edward Lucie-Smith

Bodies of Evidence

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella
 Tel. 948 54 60 37
 museogmaeztu@terra.es

17 diciembre a 16 enero

Ayudas a la creación en artes plásticas

2003

Peio Ariz Silvia Jáuregui Elba Martínez

28 enero

Joan Hernández Pijuán

1993-2004

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona
 Tel. 948 29 16 86 • Fax 948 29 17 83
 galeriampa@eresmas.net

25 noviembre a enero

Alex Haas

Sanctum 1:

Vídeo de Alex Haas y música de Brian Eno

Sanctum Documentos e Histogramas:

Alex Haas

13 enero

Florencio Alonso

FERIA DE GALERÍAS ESPAÑOLAS



DeArte

CONTEMPORÁNEO



TODOS LOS ESTILOS. UN MERCADO EN AUGE

35 GALERÍAS + 10 ESPACIOS INSTITUCIONALES
BALEARES • COMUNIDAD DEL AÑO

20 • 24 ENERO 2005

PALACIO DE CONGRESOS
PASEO DE LA CASTELLANA, 99 • MADRID

colaboran



ANTONIO PRATES

Rua Alexandre Herculano, 39A • 1250-009 Lisboa
 Tel. 21 357 11 67 • Fax 21 357 11 68
 gaprates@mail.telepac.pt

Diciembre / enero

Eduardo Arroyo

ARA

Rua Joly Braga Santos, Lote E-c/v
 1600-123 Lisboa
 Tel. 21 726 18 31 • Fax 21 726 13 10
 ara.galeria@mail.telepac.pt

11 diciembre a 7 enero

Marta Ramos

Pintura

10 enero a 6 febrero

Colectiva

PEDRO SERRENHO

Rua dos Navegantes, 43A • 1200-730 Lisboa
 Tel. +351 21 393 07 14 • Fax +351 21 393 07 15
 www.galeriapedroserrenho.com
 pedro.serrenho@clix.pt

2 a 31 diciembre

Carlos Barão *Inventário de dias felizes*
 Pintura

15 enero a 5 febrero
Alexandra Santos *Zoo*
 Fotografía

R.ª Adolfo Casais Monteiro, 59 • 4050-014 Porto
 Tel. +351 22 609 84 86 • Fax +351 22 609 84 87

8 a 29 enero

Marek Benczewski *Pintura y diseño*

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa
 Tel. 21 862 41 22/3 • Fax 21 862 41 24
 www.gfilomenasoares.com
 gfilomenasoares@mail.telepac.pt

Hasta 30 diciembre

Renée Green

Elsewhere? Here

Curador: Jürgen Bock

13 enero a 3 marzo

Francisco Queirós
Jörg Sasse

VILA NOVA DE FAMALICÃO**FUNDAÇÃO
CUPERTINO DE MIRANDA**

Praceta Cupertino de Miranda, Aptdo. 71
 4764-968 Vila Nova de Famalicão
 Tel. 252 30 16 50 • Fax 252 30 16 69
 geral@cupertinomiranda.org

Diciembre / enero

Isabel Meyrelles

Museu dinâmico de metamorfoses
 Escultura

A V E I R O**SACRAMENTO**

Rua do Gravito, 22 • 3800-194 Aveiro
 Tel. 234 42 53 03 • Fax 234 42 53 25
 galeriasacramento@galeriasacramento.com
 www.galeriasacramento.com

Diciembre / enero

XXVI Colectiva de dezembro

Pintura, escultura y fotografía

niños soldado

si tu no haces algo, otros lo harán



Mira a este niño. Es más pequeño que el fusil. Y ahora mira a los que están detrás. Si tu no haces algo por este niño, ellos sí lo harán. Lo pondrán en primera fila. Y si muere, irán a una escuela a buscar a otro. Y después a otro, y a otro, y a otro... hasta que no queden niños. O hasta que hagamos algo. Y si tu no sabes el qué, nosotros sí sabemos. Conéctate a www.actuaconamnistia.org y te lo contamos.



**Amnistía
Internacional**

SALA MAIOR

Miguel Bombarda, 498 • 4050-378 Oporto
Tel. 22 605 41 72 • Fax 22 605 41 74
galeria@salamaior.net4b.pt

Hasta 15 diciembre

João Dixo

Pintura sem Importância

17 diciembre a 5 enero

Colectiva de Navidad

Desde 8 enero

Graciela Fuentes

Fotografía

QUADRADO AZUL

Miguel Bombarda, 435 • 4050-382 Oporto
Tel. 22 609 73 13 • Fax 22 609 73 17
www.quadradoazul.pt • quadazul@esoterica.pt

Hasta 15 diciembre

José Pedro Croft Escultura

18 diciembre a 10 enero

Colectiva de artistas de la galería

8 enero a 7 febrero

Eduardo Matos

ARTHOBLE.COM

Miguel Bombarda, 624 • 4050-379 Oporto
Tel. 22 608 44 48
www.arthobler.com • info@arthobler.com

Hasta 9 diciembre

Ponce Gomos

Pintura y escultura

11 diciembre a 5 enero

Colectiva

Exposición de jóvenes artistas
y de artistas de la galería

8 enero a 2 marzo

Jacopo Foggini

Escultura

OPORTO

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto
Tel. 22 606 10 90 • Fax 22 606 10 99
www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

OPORTO

Hasta 3 enero

8 enero a 1 marzo

Joana Rêgo

Vitor Pomar

LISBOA (Chiado, 8)

Hasta 3 enero

6 enero a 1 marzo

Luisa Correia Pereira

Gérard Castello-Lopes

GRAÇA BRANDÃO

Miguel Bombarda, 410 • 4050-379 Oporto
Tel. 22 340 38 03 • Fax 22 200 74 14
www.galeriagracobrandao.com • galgb@mail.telepac.pt

Hasta 15 diciembre

Jorge Pardo

Tobias Rehberger

8 enero

Exposição de Grupo

HELGA DE ALVEAR

Doctor Fourquet, 12 • 28012 Madrid

Tel. 91 468 05 06 • Fax 91 467 51 34

www.helgadealvear.net • galeria@helgadealvear.net

Hasta 10 enero

Santiago Sierra

20 enero a 5 marzo

Angela Bulloch
Ester Partegàs

JAVIER LÓPEZ

Manuel González Longoria, 7 • 28010 Madrid

José Marañón, 4 • 28010 Madrid

Tel. 91 593 21 84 • Fax 91 591 26 48

www.galeriajavierlopez.com • gil@galeriajavierlopez.com

Hasta 31 diciembre

Robert Indiana

Obra reciente

13 enero a 24 febrero

Leo Villareal

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid

Tel. 91 435 18 08 • Fax 91 576 87 19

www.olivarauna.com • galeria@olivarauna.com

Diciembre

Colectiva

NUEVA DIRECCIÓN:

Barquillo, 29 - 28004 Madrid

Enero

Mateo Maté

Nacionalismo Doméstico

(de ahora en adelante en la calle Barquillo)

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel. /Fax 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com • MAYMORE@telefonica.net

14 diciembre a 25 enero

Jacinto Moros

28 enero a 10 marzo

Fega

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. 91 319 55 17 • Fax 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Hasta 11 diciembre

Dionisio González

15 diciembre a 5 febrero

Javier de Juan

MADRID

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid
Tel. 91 308 56 57 • Fax 91 308 21 46
angelespenche@telefonica.net

Diciembre
Díaz Castilla

Enero
Xabier Agirre

VACÍO 9

Guerrero y Mendoza, 9 • 28002 Madrid
Tel. 91 416 37 90
vacionueve@telefonica.net

Diciembre
Zilla Leutenegger

Enero
Don Brown

GALERÍA DOLORES DE SIERRA

San Agustín, 15 bajo • 28014 Madrid
Tel. 91 429 01 51 • Fax 91 429 01 60
galeria@doloresdesierra.com

Hasta 7 enero
Miguel Villarino
Donde habitan los hombres que no miran atrás

10 enero a 5 febrero
DS.1 **Juan Antonio Tinte**
DS.2 **Summer Ere**

ESPACIO ZAMBUCHO

Zurita, 3 (semiesquina c/ Santa Isabel) • 28012 Madrid
Tel. 91 467 25 19
info@zambucho.com • www.zambucho.com

Hasta 10 diciembre
Antonio Gómez
El peso del silencio
Pintura

14 diciembre a 22 enero
Elie Halioua
Piezas en fuga
Pintura

ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM
ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM

ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM
ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM

ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM
ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM ARTEYPARTE.COM

emocionarte

Le invitamos a hacerse socio y amigo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y con ello ligara su empresa a una institución que desempeña un papel activo en la vida cultural de nuestro país, al mismo tiempo que disfrutar de las ventajas especiales exclusivas para socios: viajes, cursos, visitas guiadas, talleres infantiles, etc. La Asociación reúne a todas aquellas personas y entidades que quieren contribuir al enriquecimiento del Museo. Su colaboración permite enriquecer las colecciones y desarrollar programas de difusión y apoyo para favorecer la experiencia del arte moderno y contemporáneo.

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
FUNDACIÓ DAMM
FUNDACION CAJA MADRID
GRUPO PRISA
NAVIERA F. TAPIAS
UNIÓN FENOSA
ZENITHMEDIA

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS
ACERIALIA GRUPO ARCELOR
ACS, ACT. DE CONSTRUCCIÓN Y SERVICIO
AFINSA BIENES TANGIBLES
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA
ALCALIBER
ALDEASA
ANSOREÑA
AON GIL Y CARVAJAL
ARTE Y NATURALEZA
ASEA BROWN BOVERI
AXA SEGUROS
B.P. ESPAÑA
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO, S.A.
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY CONSEJEROS DE COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA, S.A.
BODEGAS VEGA SICILIA
CAJA GENERAL AHORROS DE GRANADA
CAJASTUR - OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CANDEA INDUSTRIAS PLASTICAS
CARAT
CASBEGA
CEDIE
CHRISTIE S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CREDIT AGRICOLE INDOSUEZ
CROMOTEX, S.A.
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.
DON ALGODON

DRESDNER BANK AG
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.
EL CORTE INGLÉS
ELECTRA DEL JALLAS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
EXPANSIÓN EXTERIOR
FERNÁNDEZ DE ARAOZ, ALEJANDRO
FERTIBERIA
FINISTERRE
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FREIXENET
FUNDACIÓ ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACION CRUZCAMPO
FUNDACION CUATRECASAS
FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
FUNDACIÓN DELOITTE & TOUCHE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG
GESTEVISION TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HULLAS DEL COTO CORTÉS
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INMOBILIARIA URBIS, S.A.
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG RECURSOS

L'OREAL ESPAÑA
LA BANDA DE AGUSTÍN MEDINA
LIGNITOS DE MEIRAMA
LLADRÓ COMERCIAL
LUCAM FOTOMECÁNICA
MANUEL BARBIÉ, GALERÍA DE ARTE
McLEOD RUSSEL
MEDINABI RODAMIENTOS
MERCAPITAL
NAVARRO GENERACIÓN
NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PENNZOIL-QUAKER STATE MEDITERRÁNEO
PHILIPS IBÉRICA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
RENFE
REPSOL YPF
SACYR VALLEHERMOSO
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TELFÓNICA
TF EDITORES
TNT
TOTALFINAELF ESPAÑA
TTI
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.
UNIÓN FENOSA SOLUZIONA; S.A.
URBANO
VIAGES MUNDO AMIGO, S.A.
VIE VIAGES
YSASI-ISASMENDI Y ADARO, JOSE J.
ZARA ESPAÑA

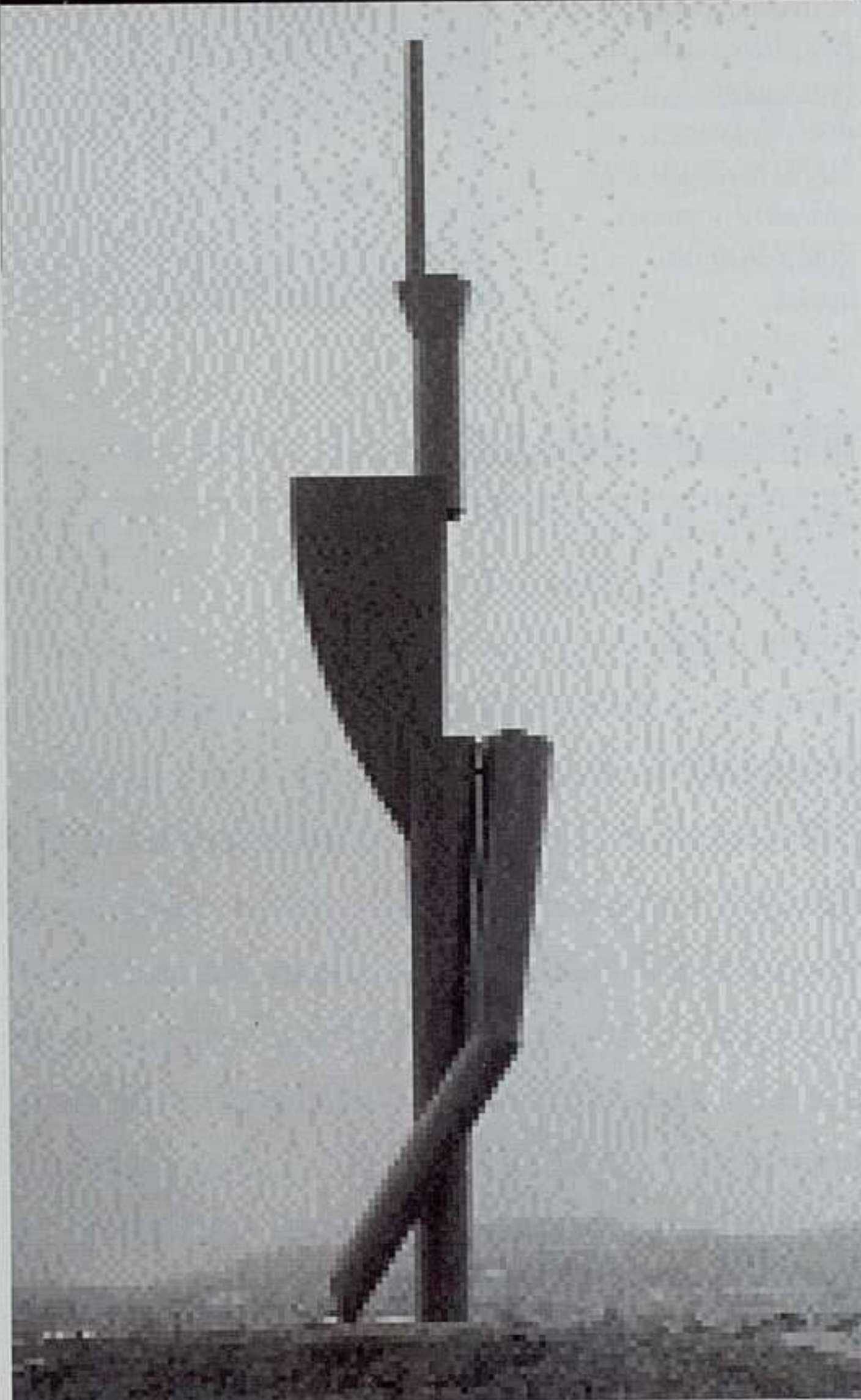
SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTURA VIVA Y AV MONOGRAFÍAS, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PERIÓDICO DEL MOTOR, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL SIGLO DE EUROPA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EXPANSIÓN, EXPO GUIA.COM, GACETA UNIVERSITARIA, GALERÍA ANTIQVARIA, INVERSIÓN, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, NUESTRO NEGOCIOS, O CORREO GALEGO, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA, PATRIMONIO MUNDIAL, PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SUBASTAS SIGLO XXI.



Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?

ARTE EN CONSTRUCCIÓN

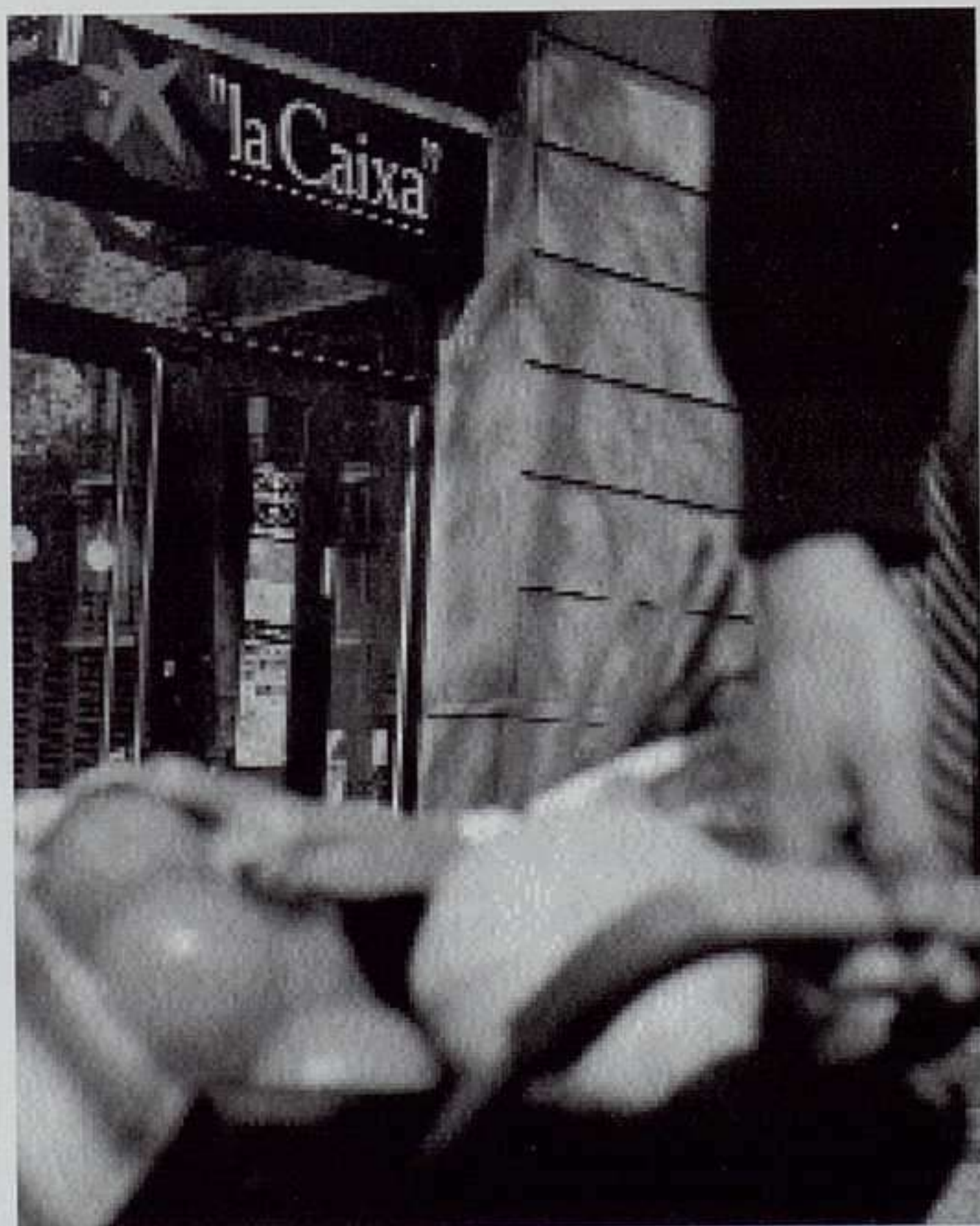


Miquel Navarro: Oteando.
Acero-carbono, h 25m. 32 Tm
Situación: Bulevar Ronda Glorieta Coteríos
Torrelavega

LANDALUCE



Apdo. 43. 38300
Torrelavega. España
Tel. +34 942 824 411
Fax +34 942 845 151
info@landaluce.com
www.landaluce.com



Susan Hiller:
Witness, 2000.
Escultura sonora
compuesta por
400 altavoces,
10 lectores de CD,
alambre y acero.
700 x 900 cm
aprox.



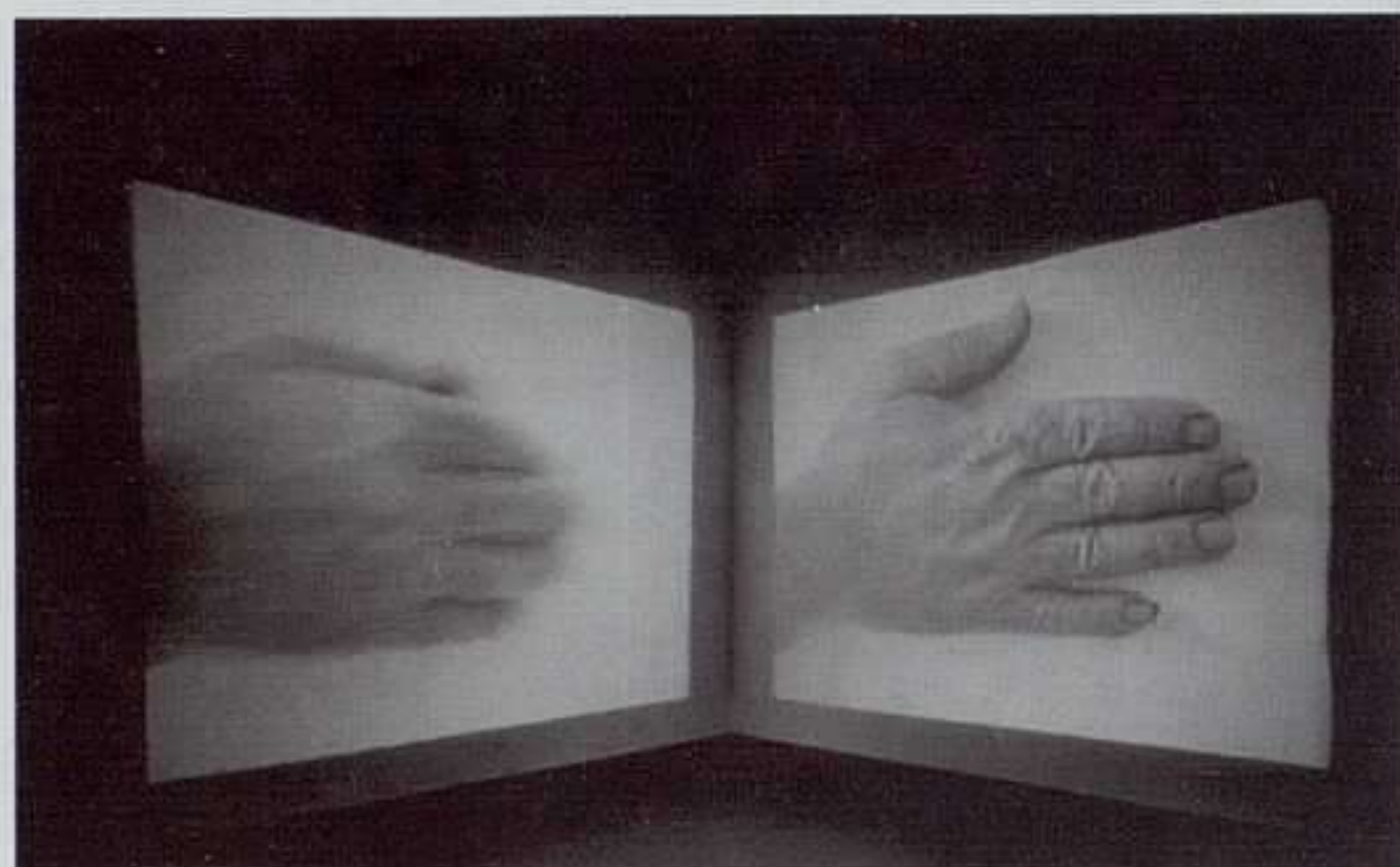
SUSAN HILLER

MUSEO DE SERRALVES

D. JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

HASTA 9 ENERO

El archivo es la idea central de la que se puede partir a la hora de abordar la obra de **Susan Hiller**. La muestra *Susan Hiller: Revocar. Obras Escogidas 1969-2004* está basada en la presentación de importantes trabajos históricos de la autora. Tal es el caso de *Dedicated to the Unknown Artists* (1972-1976), en el que emprende la iniciativa de comisariar la producción de artistas anónimos, formando conjuntos de postales de paisajes marítimos de la costa británica. Del recorrido expositivo cabe señalar también la presencia de piezas como *Inside a Cave Home* (1983), y otros trabajos basados en las búsquedas más recientes de la creadora relacionados con la exploración del vídeo, el sonido y la ficción. Merece la pena subrayar la obra *Witness* (2000), una instalación sonora formada por innumerables altavoces en que el espectador puede oír diferentes lenguas, fragmentos de historias y experiencias con extraterrestres. Y, paralelamente, tejer una reflexión sobre el acto de la confesión y relatar una experiencia personal, real o ficticia. s.v.



Dennis Oppenheim: Echo, 1973. Videoinstalación.
Whitney Museum of American Art, Nueva York.

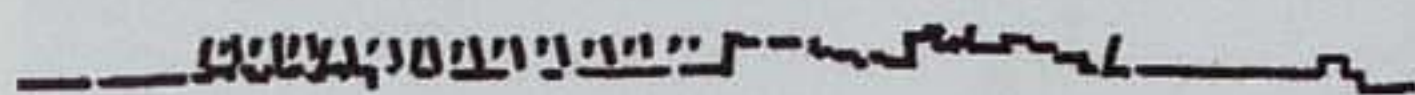
INTO THE LIGHT

CENTRO CULTURAL DE BÉLEM

PRAÇA DO IMPÉRIO, LJ. 8. LISBOA

HASTA 2 ENERO

La imagen proyectada es el tema central de la exposición **Into the Light**. La muestra que recorre una parte importante de la historia de las instalaciones, siendo su subtítulo *A Imagem Projetada na Arte Americana 1964-1977*, se presenta como la primera exposición, realizada en un espacio museístico, donde surgen reconstruidas las primeras instalaciones artísticas que integraron películas, vídeos, diapositivas, fotografía, sonido y holografías. Así, están presentes en las diferentes salas de la Galería 1 cerca de una docena de instalaciones realizadas en el contexto del arte americano, de autores como Andy Warhol, Robert Morris, Bruce Nauman, Keith Sonnier, Dan Graham, Dennis Oppenheim, Michael Snow o Simone Forti. *Line Describing a Cone* (1973) de Anthony McCall es una de las grandes atracciones de la muestra, no sólo por su impacto visual. La obra relaciona el diseño de un círculo sobre la pared con un eje de luz cónico que se proyecta creando una forma escultórica que puede ser explorada por el espectador en el espacio oscurecido de la sala de exposición. s.v.



Rui Toscano: Lisbon Calling, 2004. Still de vídeo, 16'.

RUI TOSCANO

CRISTINA GUERRA

SANTO ANTÓNIO A ESTRELA, 33. LISBOA

HASTA 8 ENERO

Con una actividad artística ligada al uso de diversos soportes y medios entre los que destacan el vídeo, la instalación y el dibujo, el artista portugués **Rui Toscano** (Lisboa, 1970) elige el paisaje urbano como referencia fundamental para realizar un trabajo centrado en la experiencia de la imagen. Tras presentar el vídeo *Lisboa Calling* en el ámbito de la IX Bienal de Arquitectura de Venecia, Rui Toscano está presente en el espacio de la galería Cristina Guerra para mostrar, por primera vez, esa obra en Portugal y exponer otros trabajos recientes e inéditos. La exposición lleva por título *The Exorcist* y en ella reúne cinco obras recientes e inéditas. Con el mismo título de la muestra se exhibe la pieza escultórica formada por un monitor LCD y un caballete, así como otro trabajo formado por un panel con diseños realizados con rotulador sobre papel. Teniendo como base la utilización de los mismo materiales se muestran además dos paneles formados por dibujos: uno titulado *Heading Left*, que está compuesto por setenta dibujos, y *My Way*, realizado con veinticinco dibujos. s.v.



Julio Pomar:
Ulisses,
1996-1997.
Acrílico, carbón y
pastel sobre tela,
150 x 150 cm.
Colección
Montepio Geral.

JULIO POMAR

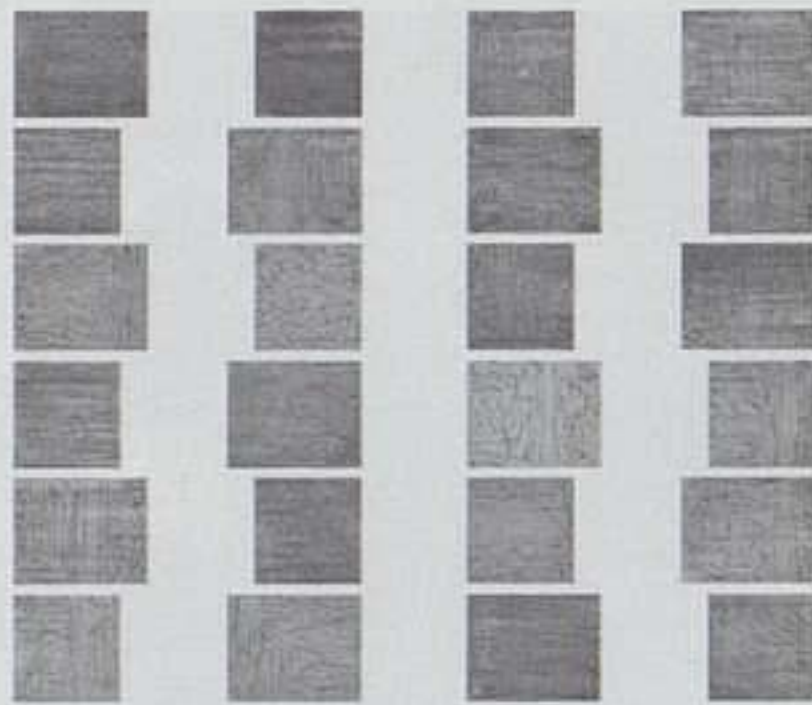
CENTRO CULTURAL DE BELÉM

PRAÇA DO IMPÉRIO, Lj. 8. LISBOA

HASTA 2 ENERO

La ahora reseñada es ya la segunda gran exposición del artista portugués **Julio Pomar** (Lisboa, 1926) en lo que va de año. Si la muestra titulada *Autobiografía* (que tuvo lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Sintra) recorría temáticamente la totalidad de su carrera, la actual, *A Comedia Humana*, se va a centrar sin embargo en los últimos treinta años de Pomar, época en la cual, según el comisario Hellmut Wohl, el artista habría desarrollado un estilo tardío y aislable estéticamente en el corpus general de su obra. La pincelada ágil, la integración a través del color de figuras y fondo, así como una dinámica proyección del movimiento, son todas ellas características que van a producir una atmósfera espectral, recurrente en muchas de las escenas figurativas y narrativas creadas por el pintor. A estas condiciones formales se le puede sumar también el lugar predominante que va a ocupar la literatura en su universo estético, sirviendo como alimento para varios ciclos creativos. Tal es el caso de series como *A Caça ao Snark*, inspiradas en la obra de Lewis Carrol, los diversos cuadros dedicados a *Mensagem* de Fernando Pessoa y la presencia de escritores, como por ejemplo Pessoa, Baudelaire o Poe, convertidos en personajes que atraviesan sus lienzos. C.M.

Pedro Calapez:
Aquático
(pensando em
Monet), 2003.
Acrílico sobre
aluminio,
260 x 300 cm.
Colección SQC,
Santiago de
Compostela.



PEDRO CALAPEZ

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

DR. NICOLAU BETTENCOURT, 1050. LISBOA

HASTA 9 ENERO

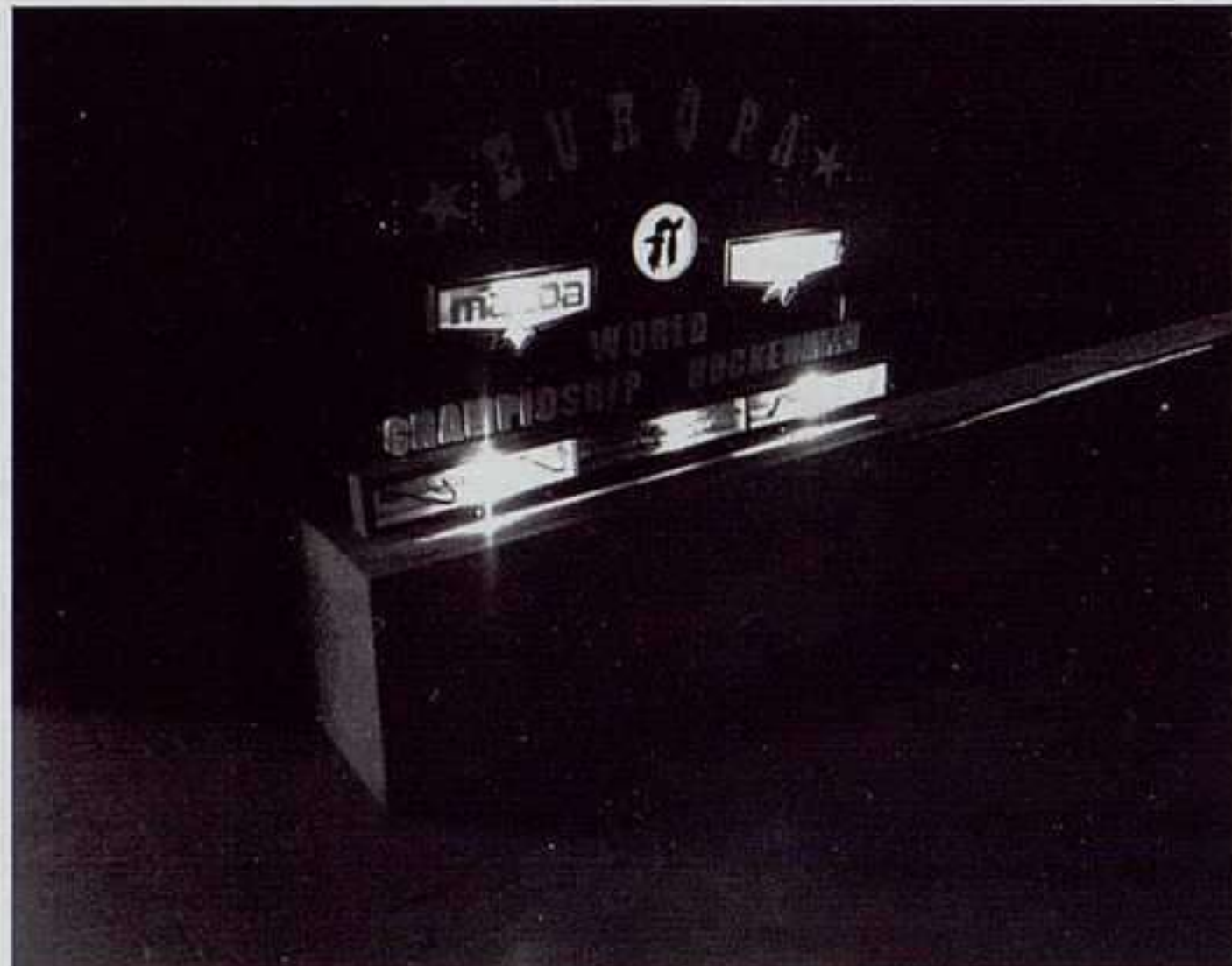
CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA. CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA

20 ENERO A MARZO

Pedro Calapez, uno de los artistas portugueses que cuenta con mayor reconocimiento gracias a su amplia y coherente trayectoria, reúne en esta antológica, titulada *Obras Escolhidas 1992-2004*, piezas menos difundidas en su país de origen. A ellas se suma su trabajo como diseñador y los moldes para diversas piezas de cerámica. El montaje no cronológico de la exposición promueve un conjunto de nuevas asociaciones sobre una obra orgánica que se revaloriza en relación al espacio en el que se sitúa. El diálogo con el universo visual de otros artistas es otra de las dimensiones importantes del trabajo Calapez. En esta muestra la serie de trabajos *Campo de Sombras* (1997) fue resultado del contacto con el taller de objetos de Miró en la secuencia de una exposición en la fundación dedicada al pintor catalán. Posee la capacidad de dejarse contaminar por ciertas referencias estéticas y vivenciales para proceder a su reinterpretación. Además de series importantes como *Memoria involuntária* (1996), realizada a partir del estudio de la obra del pintor Sousa Pinto, se muestran tres “contenedores” que son tres pinturas-objetos en cuyo interior encontramos paisajes. C.M.

ARTE Y PARTE



Eduardo Matos: Europa, 2004. Objeto con sonido, 65 x 60 x 25 cm.,.

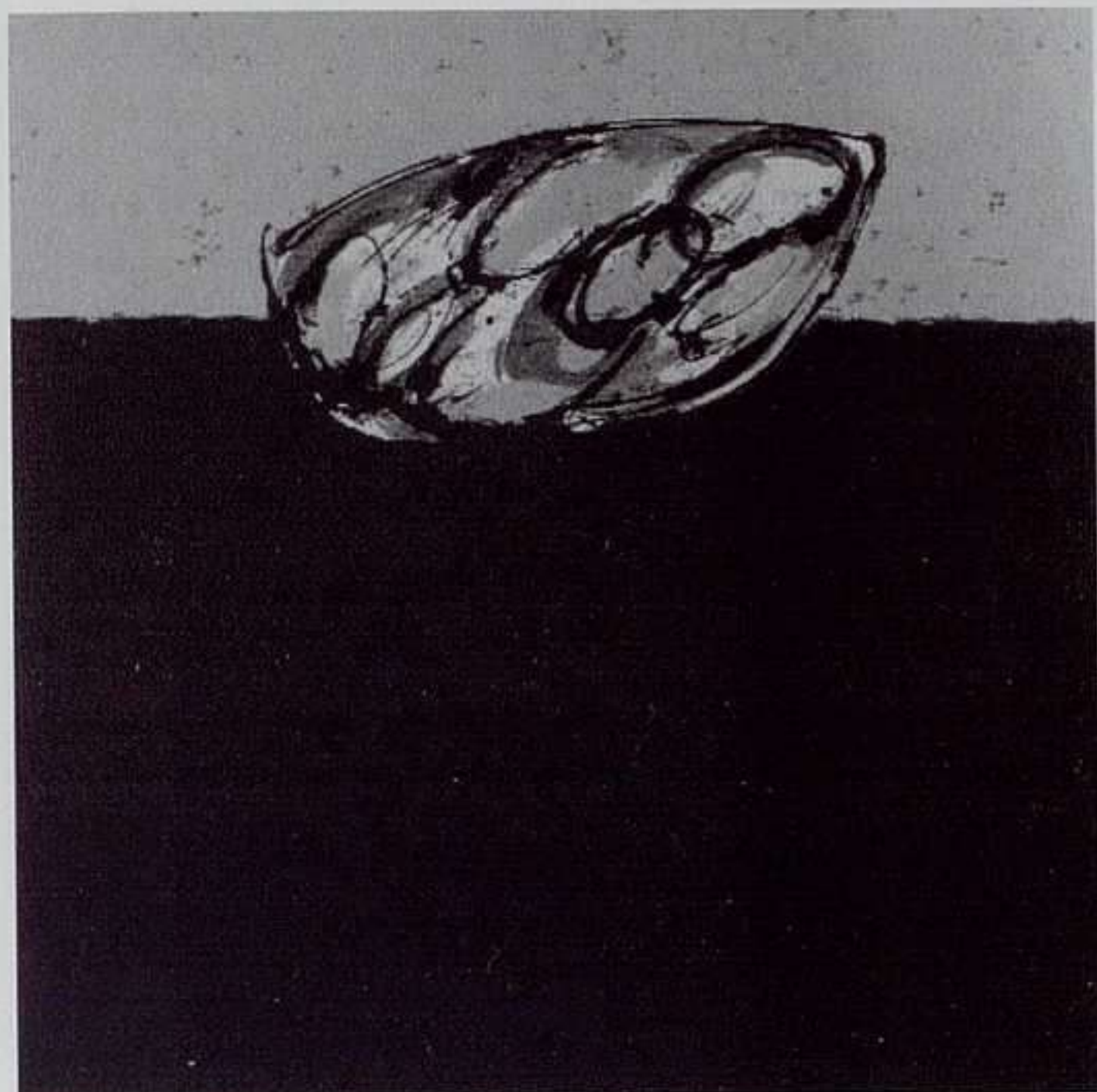
EDUARDO MATOS

QUADRADO AZUL

MIGUEL BOMBARDA, 435. OPORTO

8 ENERO AL 7 FEBRERO

Eduardo Matos es un joven artista portugués cuyo trabajo abarca tanto la pintura como la creación de objetos (maquetas sonoras hechas en madera, acero y materiales acrílicos a los que añade luz eléctrica) con los que busca aproximarse a las convenciones que nos rigen cotidianamente (códigos, lenguajes, leyes y reglamentos). Para componer sus intervenciones va a emplear un simbolismo extraído de tales convenciones, aglutinándolas o desconectándolas de manera que emerjan situaciones desconcertantes. Eduardo Matos utiliza esas convenciones, relacionándolas con las prácticas comportamentales de la esfera privada y de lo público, minando así la jerarquía de valores y prioridades que suele prevalecer en la organización social. Se trata de un trabajo cuya lógica pasa, en gran medida, por sorprender en la realidad mecanismos que no son inmediatamente reconocibles, en concreto, aquellos aspectos que radican en la misma funcionalidad del sistema social, ideas tales como la organización, la dirección y el aprendizaje. C.M.



Jorge Ponce: Gomo, 2004. Técnica mixta, 120 x 120 cm.

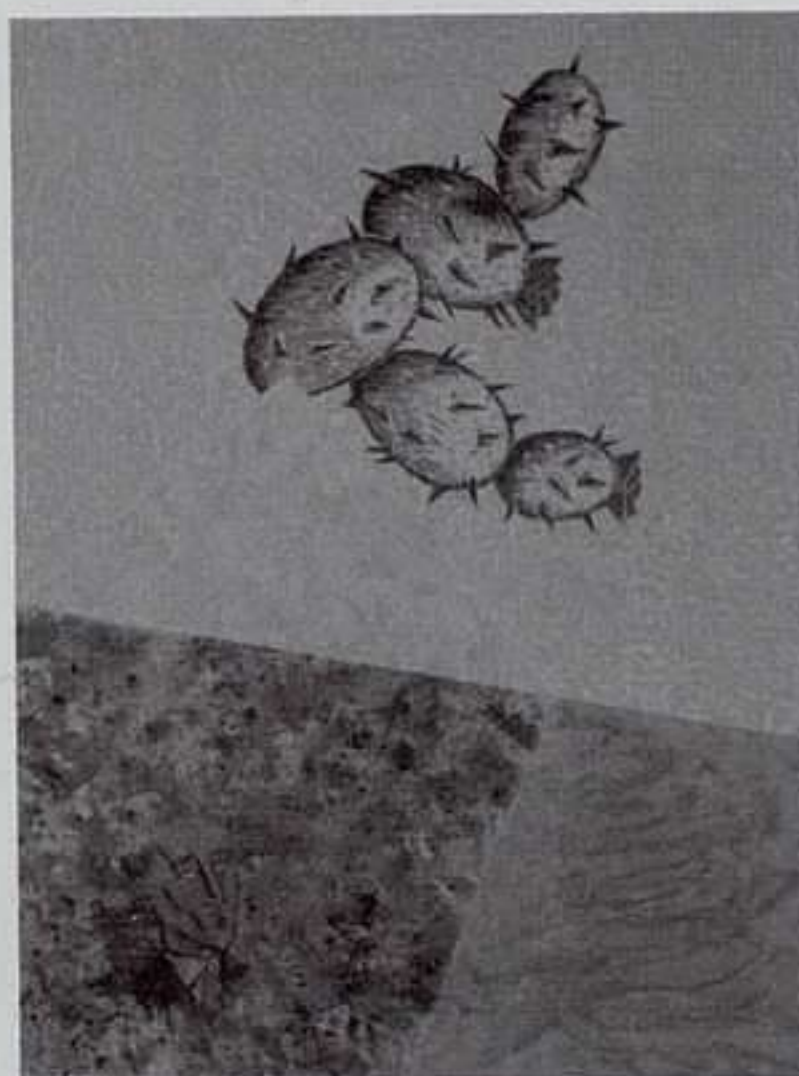
JORGE PONCE

ARTHOBLER.COM

MIGUEL BOMBARDA, 624. OPORTO

HASTA 9 DICIEMBRE

Jorge Ponce es un artista brasileño que integró en Rio de Janeiro el grupo de artistas *Beat* que originó la fiesta “hippy” de Ipanema. Paralelamente, produjo un trabajo como escenógrafo para teatro y cine, tanto en Brasil como en Portugal, donde actualmente reside. Como pintor, su producción artística se ha desarrollado en el campo de la pintura abstracta, en concreto en su vertiente más gestualista, recurriendo al método del automatismo psíquico, de origen surrealista. Para esta exposición, titulada con el nombre de *Gomo*, Jorge Ponce presenta una serie de pinturas y esculturas que toman como punto de partida un cuento suyo llamado *Adornos Secretos da Lucidez*, del cual se han originado composiciones que van a enfrentar ambos lenguajes: la literatura y la pintura. Se trata pues de una pintura que intenta recuperar cierta inocencia infantil a la que se suma la espontaneidad. C.M.



João Dixó: Tela de limpar pincéis, 2004. Acrílico sobre lienzo, 80 x 60 cm.

JOÃO DIXO

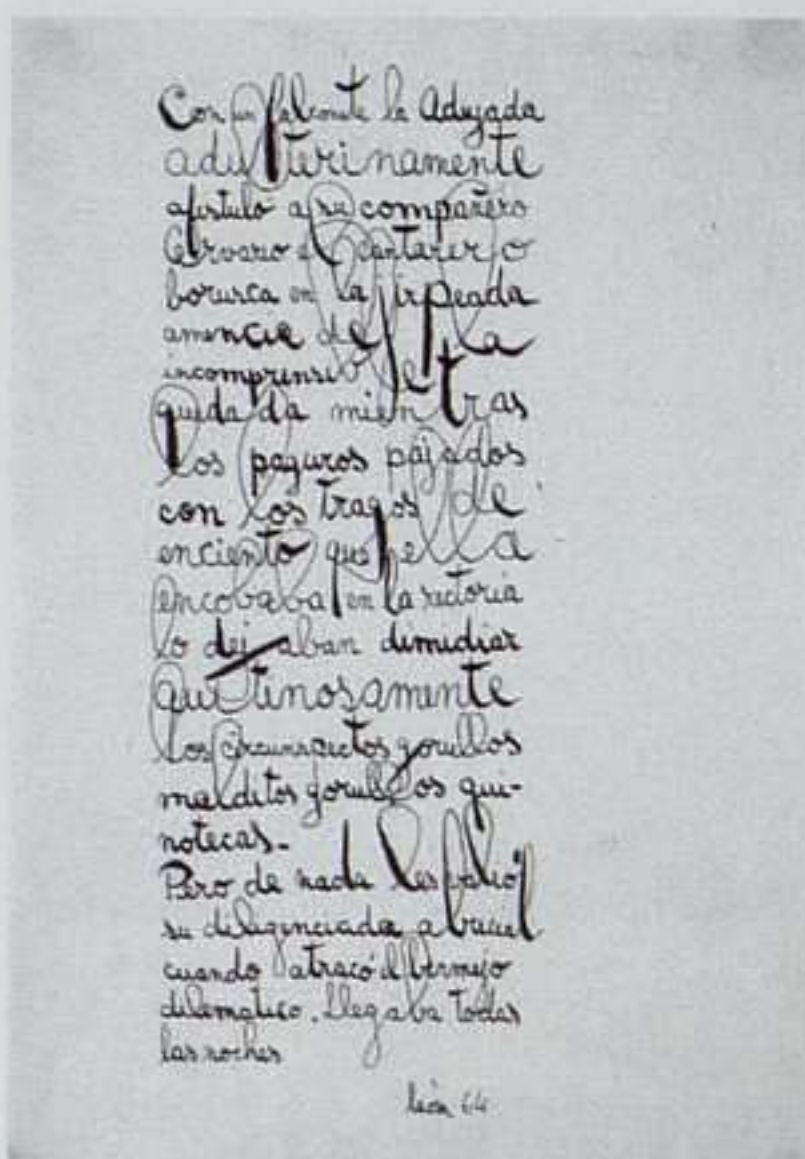
SALA MAIOR

MIGUEL BOMBARDA, 498. OPORTO

HASTA 15 DICIEMBRE

La pintura como registro plástico figurativo, aunque también como ironía, son los elementos de los que el artista portugués **João Dixó** (Vila Real, 1941) se sirve para elaborar sus propuestas creativas. Su recorrido en el arte luso viene de lejos y podemos señalar la década de los setenta como esencial en él. En este periodo João Dixó fue miembro fundador del Grupo Puzzle (1974-1979) y formó parte del colectivo C.A.P.C. (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra). Actualmente, presenta una exposición con trabajos de pintura. Se trata de una muestra titulada *Pinturas sem importância*, en la que se han reunido doce obras. Son piezas indisociables del interés absolutamente serio que el artista mantiene por la pintura: “La pintura me divierte, me emociona, me conmueve, me da un inmenso placer y mucho sufrimiento”, y que con naturalidad ligan su trabajo reflexivo a un camino artístico en el que prevalece la indagación constante inspirada posiblemente en la obra de Marcel Duchamp y René Magritte, como recuerda Armando Azevedo en el texto de presentación escrito para la presente exposición. S.V.

León Ferrari: S/T
(Con falconete),
1964. Tinta sobre
papel, 30 x 13 cm.
Cortesía: galería
Ruth Benzacar



LEÓN FERRARI

CENTRO CULTURAL RECOLETA
JUNÍN, 1930. BUENOS AIRES
HASTA 30 ENERO

Figura polémica como no hay dos en el arte argentino, **León Ferrari** ha atravesado las últimas cuatro décadas de su vida creativa saboreando el placer de la transgresión con una fidelidad inalterable. A los ochenta y cuatro años es tenido por un hombre venerable y un niño pícaro. Pero nadie duda de su conciencia crítica a la hora de detectar por dónde asoma la violencia, el autoritarismo o la discriminación. De uno u otro modo se ha encargado de señalarlo con la lógica implacable que lo caracteriza y lo ha llevado a apuntar tanto a la religión como a la política. Acaso por eso demoró tanto en encontrar el lugar y el momento para esta retrospectiva. Cincuenta años de trabajo y cerca de cuatrocientas piezas de una producción que abarca dibujos, esculturas, fotocopias, objetos, instalaciones, instrumentos musicales, videos y fotografías intervenidas hacen pie ahora en esta sala, un enorme espacio que pocos artistas pueden ocupar con propiedad. La minuciosa selección realizada por la comisaria de la exposición Andrea Giunta se encarga de destacar su signo proteico y su voltaje. A.M.B.

ARTE Y PARTE

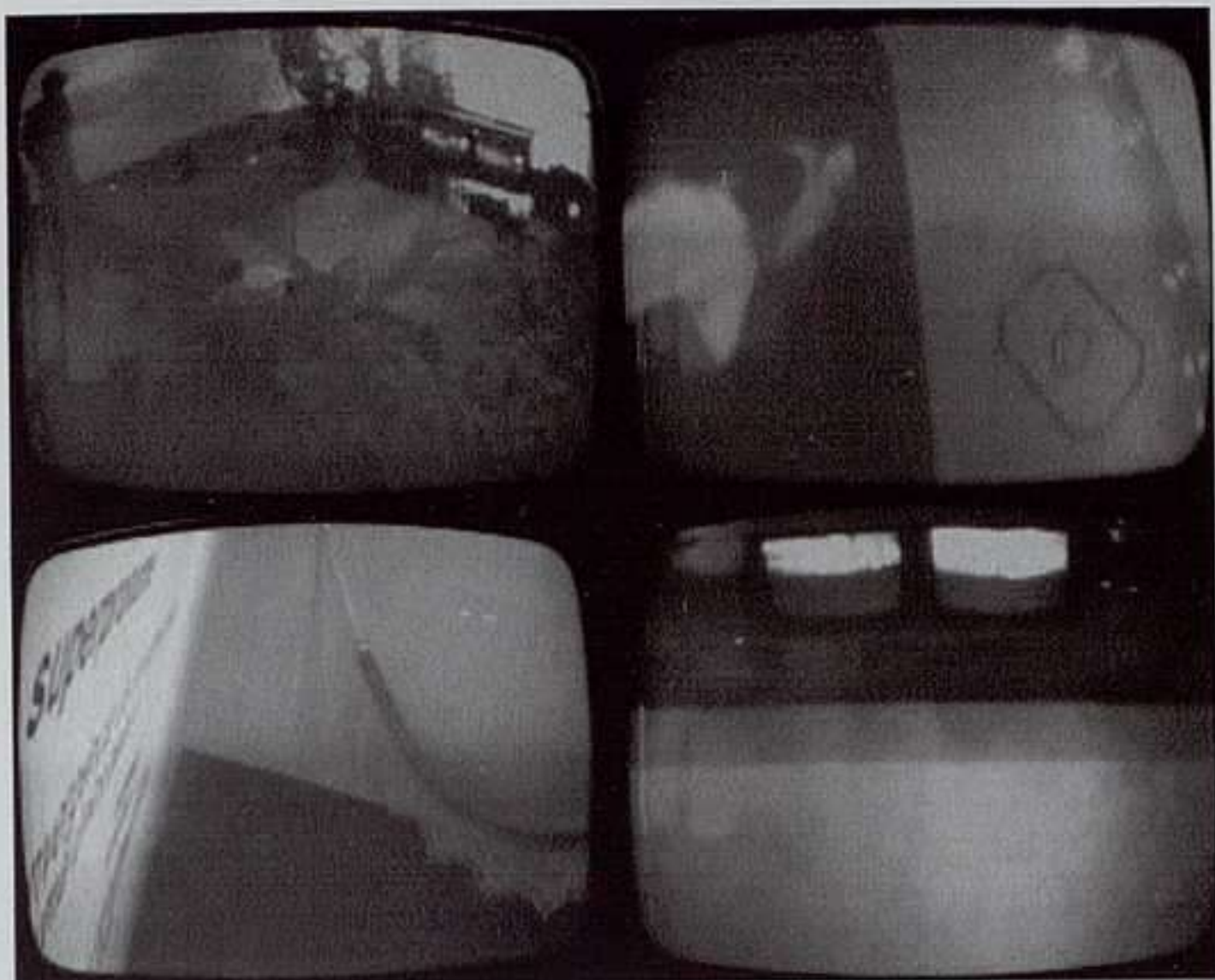


Adrián Villar Rojas: S/T, 2004. Collage, fibras de colores y marcador negro sobre papel, 30 x 20 cm.

ADRIÁN VILLAR ROJAS

RUTH BENZACAR
FLORIDA, 1000. BUENOS AIRES
HASTA 28 DICIEMBRE

Casi al tiempo de concretar la tercera edición de su concurso Curriculum 0, esta galería presenta la muestra de **Adrián Villar Rojas**, el joven artista que ganó el pasado año. Dirigido a artistas entre quince y treinta años, este certamen ha despertado en su breve existencia una importante expectativa en los jóvenes de todo el país y el caso de Villar Rojas es un claro ejemplo. Nacido en Rosario, la ciudad de Berni, que mantiene una rica actividad artística y acaba de inaugurar un importante Museo de Arte Contemporáneo, Villar Rojas pertenece a esa generación de artistas a los que no les ha quedado más remedio que trabajar con imágenes ya codificadas. Su estilo es precisamente la falta de estilo y ese echar mano a las fuentes más variadas para escudriñar sus secretos. Así su iconografía transita de la historieta a la ilustración de libros y revistas para parodiarlas, sacándolas de contexto. Su estrategia burlona le permite urdir versiones mucho más inquietantes de los estereotipos que alimentan las fuentes que frecuenta. A.M.B.



Ricardo Basbaum: Sistema-cinema, 2004. Circuito cerrado de televisión.

RICARDO BASBAUM

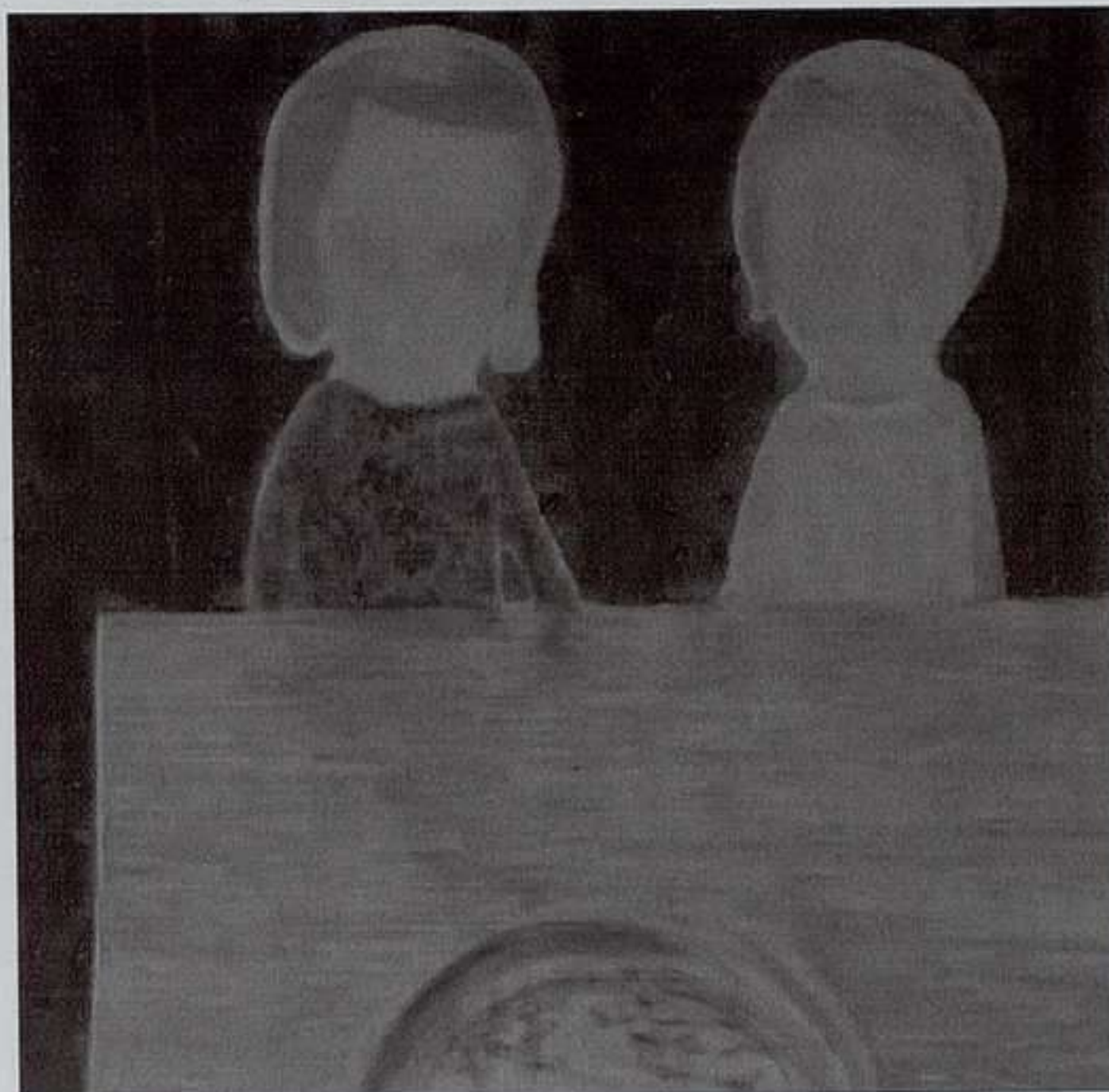
A GENTIL CARIOCA

GONÇALVES LEDO, 17, SOBRADO CENTRO CIDADE.

RIO DE JANEIRO

HASTA 31 DICIEMBRE

La exposición *psiu - ei - oi - olá - não* del artista, crítico de arte y comisario **Ricardo Basbaum** (São Paulo, 1961) es la continuación de la serie *Sistema-cinema*, iniciada en el año 2002. Esta muestra consiste en ocho cámaras que integran un circuito cerrado de televisión y que captarán y enviarán a pequeños monitores instalados en las paredes el registro en tiempo real de los visitantes y de las relaciones que establezcan con las piezas propuestas por el artista. En la sala de entrada, un área de conversación y convivencia es instalada sobre un dibujo hecho en el piso. En la segunda sala una serie de textos sobre las paredes invitan al diálogo. Completa la actuación sobre el espacio expositivo cinco estructuras de metal de dimensiones diversas pero con una altura común de veinte centímetros que cortan todo el ámbito de la galería, interponiéndose como obstáculos al caminar del visitante y obligándolo a movimientos corporales específicos. C.Z.



Hiroshi Sugito: Sketch for the Spider, 2004. Pastel acrílico sobre lienzo, 127 x 106 cm. Cortesía: galería Fortes Vilaça, São Paulo.

HIROSHI SUGITO

FORTES VILAÇA

FADRIQUE COUTINHO, 1500. SÃO PAULO

DICIEMBRE

Emblemáticas del trabajo de **Hiroshi Sugito**, sus cualidades oníricas y transcendentales se hacen permeables en una mezcla entre referencias hacia una simplicidad infantil a través de sus personajes, paisajes y objetos, y un cuestionarse sobre el soporte de su arte, la pintura. Una fina bruma cubre sus lienzos delicadamente, los contornos y los detalles de los sujetos de una paleta predominantemente opaca, son omitidos recordando a la serie reciente de Luc Tuymans. El misticismo cautivador de sus trazos y las figuras pautan un lenguaje pictórico que cuestiona la ambigüedad a través de un recorrido formal que habilita un espacio entre lo figurativo y lo abstracto. Sugito tiene una herencia Nihonga, un estilo tradicional de pintura formal y espacial desarrollado en Japón en el XIX. Sus telas seducen por su belleza, que representa elementos de lo que hay de mejor en la pintura contemporánea. C.B.



Alexandre da Cunha: Terracotta Ebony, 2002. *Desatascadores y goma*, 30 x 38 x 28 cm. Cortesía: galería Luisa Strina, São Paulo.

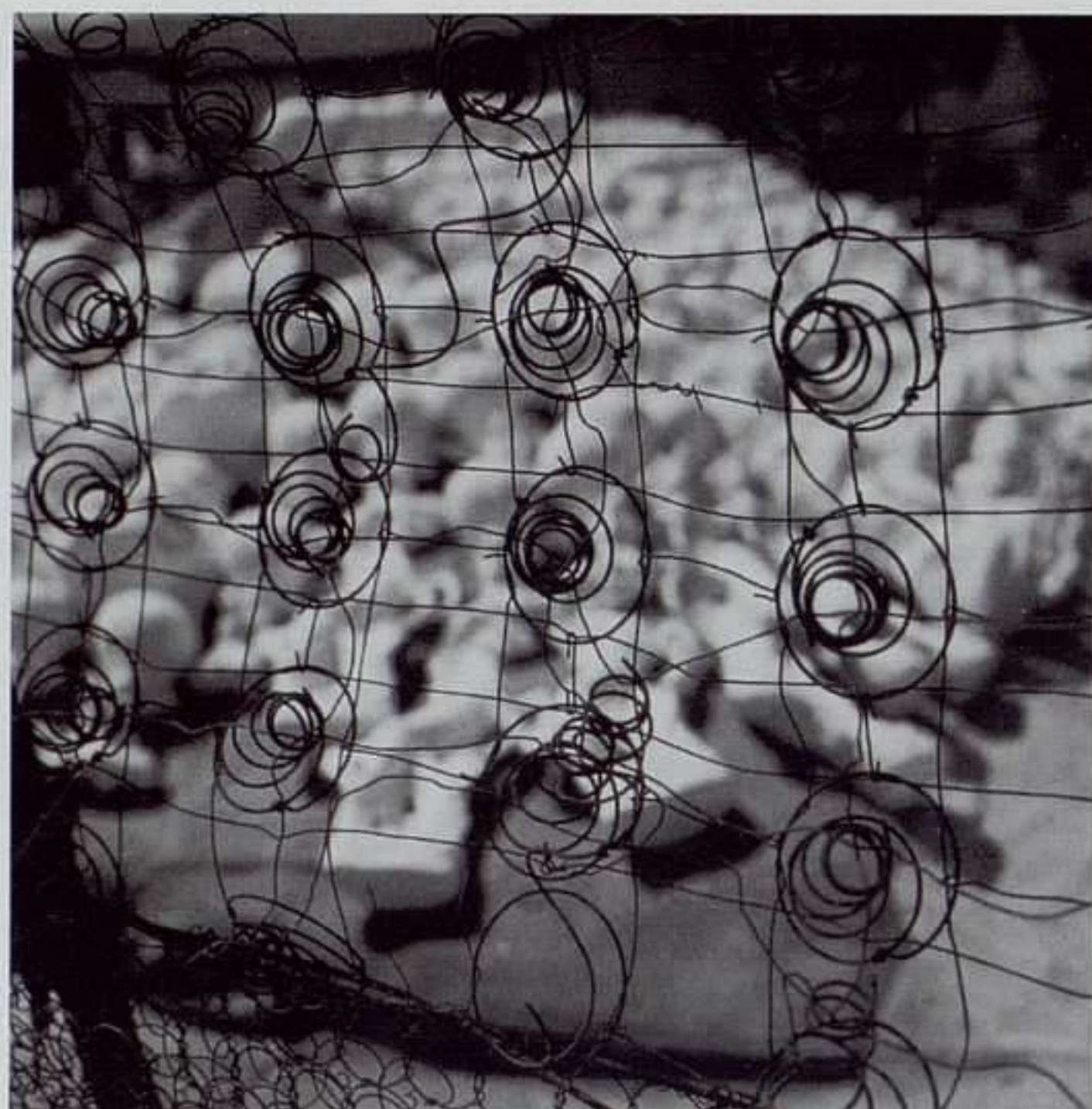
ALEXANDRE DA CUNHA

LUISA STRINA

OSCAR FREIRE, 502. SÃO PAULO

HASTA 5 ENERO

Las esculturas que **Alexandre da Cunha** (Rio de Janeiro, 1969) presenta en *Carro Novo* son hechas a partir de la apropiación de objetos cotidianos y elementos de la cultura popular que, vaciados de sus funciones originales, son reagrupados por medio de mecanismos de construcción simples. Cada objeto gana nuevas configuraciones y significados, constituyendo un vocabulario que se refiere a ese mismo traslado del universo doméstico al contexto de la alta cultura. En *Platinum*, por ejemplo, el artista crea esculturas que remiten a iconos del modernismo a partir de objetos de cocina. *Carro Novo*, que da nombre a la muestra, consiste en la apropiación de una carroza de las que se utilizan en São Paulo para recoger papel, cartón, etc., realizada con pedazos de muebles y otros objetos encontrados en las calles que, re combinados, ganan un nuevo uso. La acción del artista se limita a elección del objeto, construido con principios semejantes a los que utiliza en sus esculturas, y a la aplicación de tinta metálica sobre la pieza original. C.Z.



Miguel Rio Branco: Concentration camp, 1997. Cibachrome, 120 x 120 cm.

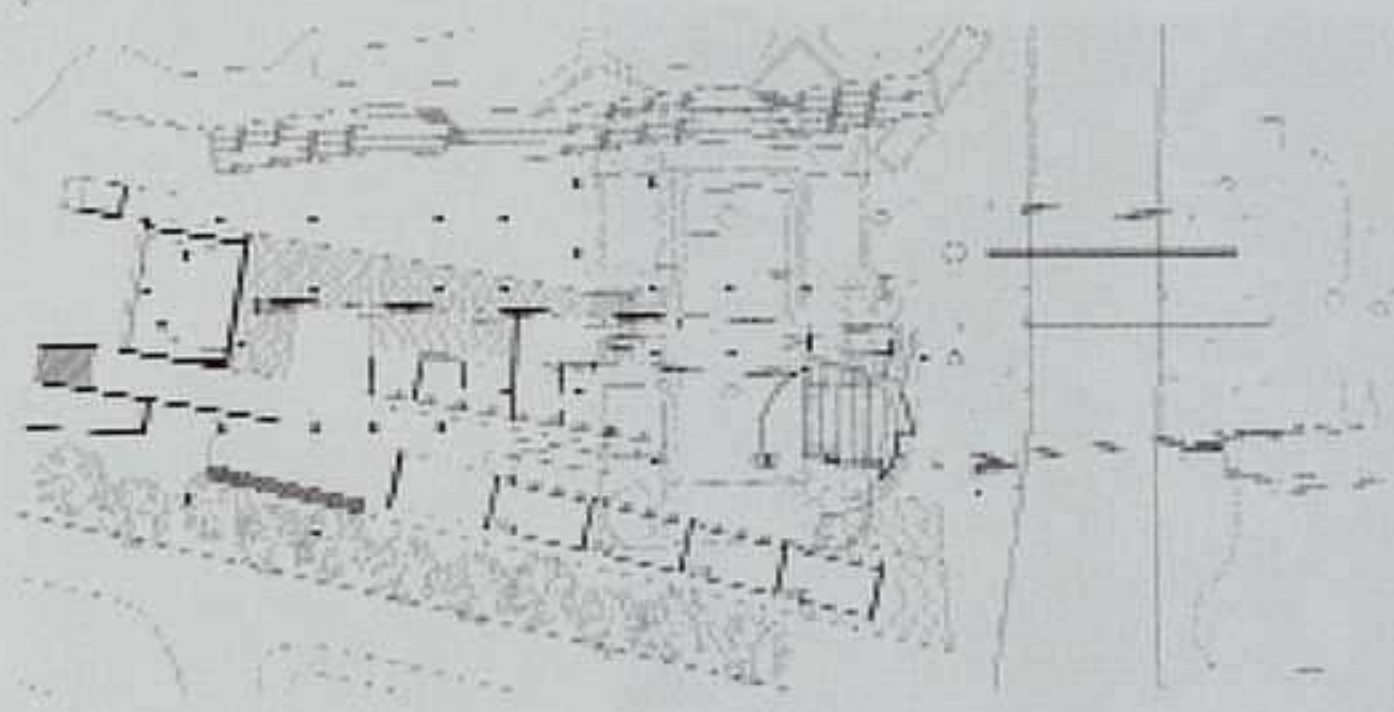
MIGUEL RIO BRANCO

MILLAN ANTONIO

FRADIQUE COUTINHO, 1360. SÃO PAULO

HASTA 17 DICIEMBRE

La habilidad de **Miguel Rio Branco** (Las Palmas de Gran Canaria, 1946) consiste en extraer de los objetos que nos rodean en la vida cotidiana los símbolos universales que subyacen en ellos y hacer que el espectador se olvide de su familiaridad para retomar la poética que todavía esconden. Si bien sus primeras incursiones las realiza en el ámbito de la pintura, posteriormente se va a inclinar por la fotografía y el cine trabajando en Nueva York y Rio de Janeiro, donde la agencia Magnum le contratará como corresponsal. En sus imágenes Rio Branco crea naturalezas muertas a través de objetos encontrados en la calle, testimonios silenciosos de la sociedad. Sin embargo, más que fotografiar la realidad, se vale de ella para reflexionar; la utiliza para crear la suya propia sirviéndose para ello del fotocollage. Tampoco renuncia en sus obras a mostrar con mirada crítica las profundas injusticias que afectan a la sociedad iberoamericana. C.G.



Ángela Ramírez: Proyecto para la instalación en la fachada del Museo Nacional de Bellas Artes, 2004.

ÁNGELA RAMÍREZ

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
PARQUE FORESTAL, S/N. SANTIAGO DE CHILE
16 DICIEMBRE AL 30 ENERO

La artista **Ángela Ramírez** (1966) tiene hoy la misión de intervenir arquitectónicamente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Pero lo hará virtualmente. La iniciativa se enmarca en instalar un edificio –tanto en la fachada como en el interior del recinto– que no existe en la realidad, sino sólo como proyecto. De esta forma, la intervención espacial genera una transposición del plano de planta del edificio proyecto al plano de planta del museo. La “presencia material” del proyecto arquitectónico –segmentos de muros, escaleras, piso o puertas– permite concretar lo que en la realidad es imposible aprehender: el edificio real no existe. “La necesidad de un proyecto arquitectónico desde donde surge el gesto plástico es fundamental en esta intervención, y es el vínculo con el futuro incierto, una forma de presagio y de mirada a la fragilidad de lo que tenemos”, explica la artista. Ángela Ramírez busca, finalmente, que el carácter figurativo e inmóvil del Museo Nacional de Bellas Artes y su estabilidad y durabilidad se vean relativizados con esta particular intervención, que por un periodo de tiempo podrá contemplar “dos edificios” en uno. P.C.



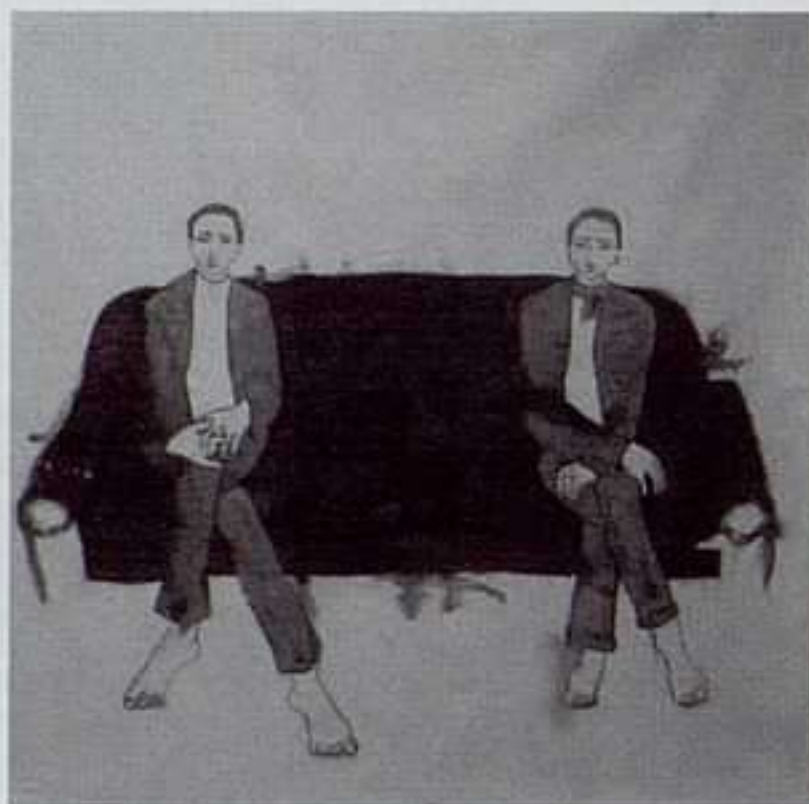
Luis Guerra:
Fantasma, 2004.
Fotografía
presentación de la
performance.

LUIS GUERRA

ANIMAL
ALONSO DE CÓRDOVA, 3105, COMUNA VITACURA.
SANTIAGO DE CHILE
HASTA 24 DICIEMBRE

La propuesta del joven artista **Luis Guerra** es particular, pues él mismo se transformará en obra de arte. Durante un mes pernoctará en la galería disfrazado de fantasma, de modo que el recinto se transformará en su hogar. El sujeto-obra realizará una serie de performances relacionadas con su constitución fantasmagórica: incluirá conferencias del acontecimiento mismo, la duración de una obra, la constitución y la crisis de los lugares de exhibición; además tratará sobre el fenómeno “fantasma” en la cultura occidental: en la filosofía, psicología, literatura, arte y religión. Tampoco se quedará atrás en producir obras sobre fantasmas: el mismo artista intervendrá visualmente el espacio. Luis Guerra busca mostrar al público un simulacro o parodia que cita y mezcla tanto al arte sacro como los filmes contemporáneos y los ritos de hoy, como la noche de Halloween, entre otros, a través de una singular obra que integra accionismo, video, escultura social y documental. *Fantasma* busca reconstituir el espacio de exhibición para transformarlo en terreno de experiencia real para el visitante. P.C.

Ana Patricia
Palacios: Sillón,
2004. Técnica
mixta sobre lienzo,
220 x 200 cm.



ANA PATRICIA PALACIOS

DINERS

CALLE 70 A, N° 7-41. BOGOTÁ

HASTA 24 DICIEMBRE

En los últimos cinco años la obra de la artista **Ana Patricia Palacios** (Medellín, Colombia, 1961) se ha centrado de manera explícita en el tema de los seres dobles, un juego de espejos en el cual el único soporte físico va a ser su propia imagen, empleando para ello las técnicas del vídeo y la fotografía, con las que conforma y transforma a través del tiempo y en diferentes exposiciones una obra que ella calificó como “nacida del cuerpo y de la sangre”. La problemática de la dualidad como tal, en donde la artista colombiana ha expresado que el hombre en realidad no es uno, sino que verdaderamente es dos, toma con esta exposición, titulada *Obras Recientes*, otro rumbo, y la galería Diners es el espacio en el que su búsqueda por la relación entre visualidad, corporeidad y feminidad se vuelve el punto de giro en las técnicas de expresión que la pintora venía utilizando hasta este momento. En dibujos y pinturas sobre papel acuarela Ana Patricia Palacios explora para ser capaz de revelar al espectador de una forma muy sutil “cómo nuestra identidad emerge cuando somos conscientes que el universo imaginario que percibimos como nuestro interior, es determinado por el campo simbólico que aprendemos de nuestro ámbito socio-cultural”. C.L.B.



Phil Collins:
Cartel anunciador
de su performance
en La Rebeca,
Bogotá, 2004.

PHIL COLLINS

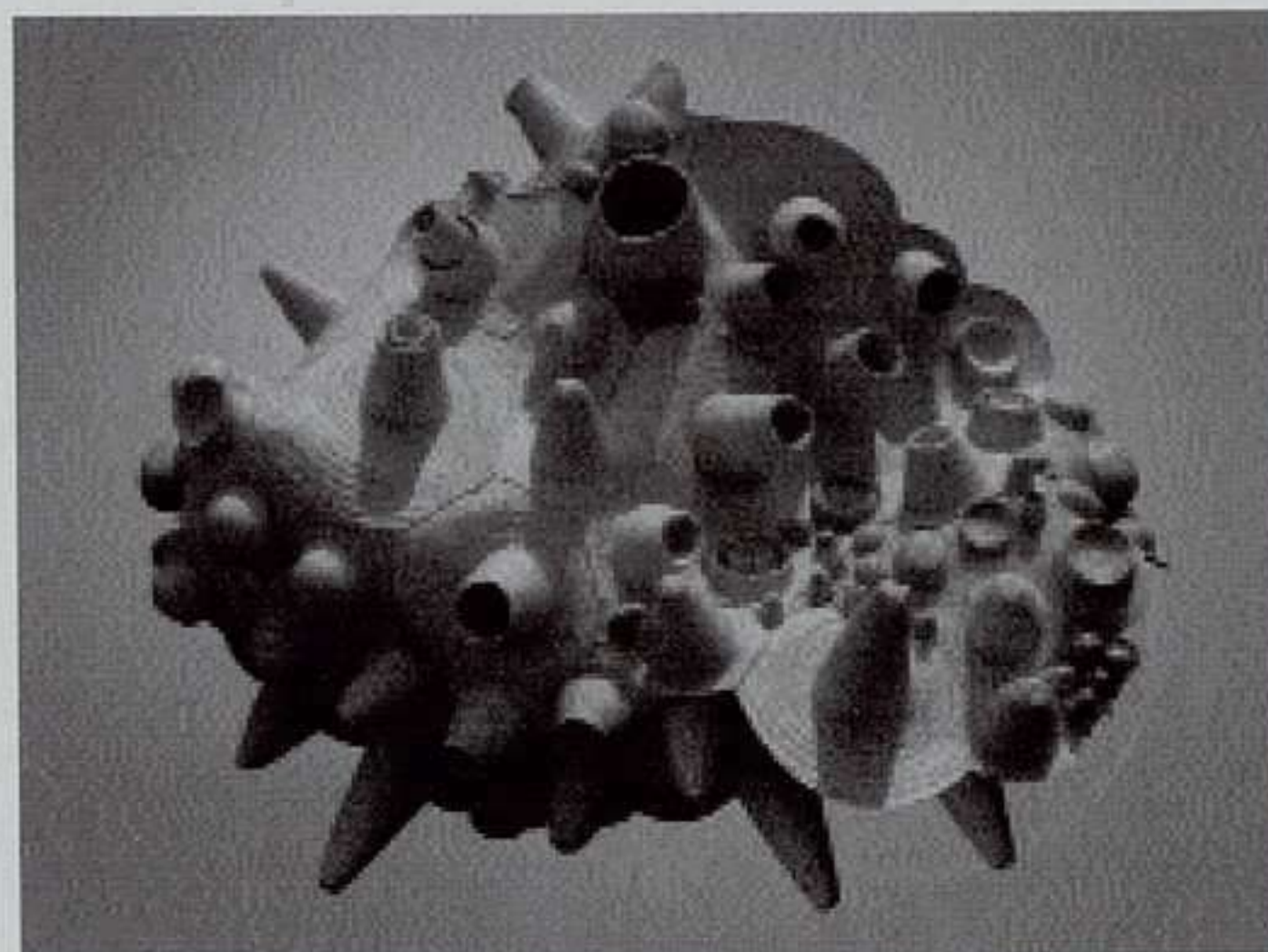
LA REBECA

TRASVERSAL 17, N° 36-21. BOGOTÁ

HASTA 18 DICIEMBRE

Phil Collins es un artista inglés que itenera entre diferentes ciudades que viven a toda velocidad. Belfast, Nueva York, Belgrado, Pakistán y Brighton son los principales lugares en donde su trabajo ha ido generando una crítica desde y hacia la fotografía documental. La obra de Collins empieza cuando logra involucrarse en ambientes cotidianos y poco familiares en los que establece con rapidez cierta intimidad con los miembros que conforman esas comunidades, y en sus resultados físicos expresa las problemáticas que esa convivencia genera. Durante su última visita a Bogotá, el artista propuso una exposición en La Rebeca, para más tarde, durante una estadia más larga en la capital de Colombia, desarrollar su experimento, el cual consiste en grabar y mezclar pistas musicales para un karaoke de canciones de los Smiths y de Morrissey. Con las pistas como material base, Phil Collins invitará a la gente a cantar sus canciones favoritas en un escenario ante las cámaras y los videos resultantes de esta puesta en escena serán proyectados en la galería, en donde el público visitante podrá repetir la acción. C.L.B.

Jean-Michel Basquiat: *Jazz*, 1986. Acrílico, óleo, grafito, crayola y collage sobre madera, 127 x 92 x 22 cm. © The Estate of Jean-Michel Basquiat, Nueva York, 2004.



Pedro Reyes: *Sombrero colectivo*, 2004. Ensamblaje, medidas variables.

JEAN-MICHEL BASQUIAT

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

JUÁREZ Y EJE CENTRAL, CENTRO. MÉXICO D.F.

HASTA 19 ENERO

Por primera vez en México se presenta la obra de **Jean-Michel Basquiat** (Brooklyn, 1960-Nueva York, 1988), y esto sucede en uno de los recintos de mayor importancia del país. Lo anterior es evidencia de la legitimación alcanzada por la obra de este artista, hasta hoy día enmarcada por el aura del mito del personaje construido por el propio Basquiat. La obra expuesta permite al espectador acercarse a una visión de la pintura como grafismo, como acción sobre una superficie, como signo reconocible, aunque incodificable. La calidad gráfica de la pintura de Basquiat se observa claramente en estas obras, en las que coinciden reiteradamente en el lienzo el dibujo y la caligrafía, las figuras y las palabras, como dos tipos de signos materiales, unidades mínimas de significación. Sin embargo, palabras e iconos parecen permanecer como unidades sueltas. No encontramos sintaxis en las obras, sino una cascada de signos que detonan ideas y asociaciones en nuestras cabezas, pero sin construir las frases que nos permitirían estructurarlas. Un verdadero fluir de signos sin significado como el que rodea al habitante de toda ciudad posmoderna. A.C.

PEDRO REYES

ENRIQUE GUERRERO

HORACIO, 1549, POLANCO. MÉXICO D.F.

DICIEMBRE

Pedro Reyes (México, 1972) presenta una serie de obras cuya capacidad de crear espacios y detonar la interacción social le permiten concebirlas como esculturas. Estas piezas son objetos fabricados por el artista y posteriormente llevados a la calle para la realización de eventos en los que el público puede transformarlos. Las obras se proponen como detonadores de una experiencia en el usuario, la cual puede ser de tres tipos: experiencia catártica, colectiva o alucinatoria. Cada una de las obras permite al individuo vivir una experiencia a través de la cual satisface una necesidad que, en ocasiones, no está establecida socialmente. En particular, éste es el caso de la serie de guitarras eléctricas “falsas” que, con un audio de fondo, pueden ser usadas para representarse a sí mismos como estrellas de rock tocando y, finalmente, destruyendo el instrumento una vez terminada la interpretación. El usuario satisface en esta acción su necesidad de violencia cotidiana, al mismo tiempo que impone su personalidad en el objeto creado por el artista y los significados que éste conlleva. A.C.



Álvaro Verduzco:
I didn't lose my
friends in Vietnam
for this, 2004.
Grafito sobre
papel,
35,5 x 26,5 cm.

ÁLVARO VERDUZCO

NINA MENOCA

ZACATECAS, 93, COLONIA ROMA. MÉXICO D.F.

HASTA ENERO

I know... es el nombre de esta exposición de dibujos de **Álvaro Verduzco** (México, 1977) en la que se incluye obra realizada y en proceso (un dibujo mural en el exterior de la galería). El dibujo como disciplina le permite al autor trabajar con lo inmediato y lo instintivo, y mostrar en el producto final el recorrido realizado por el propio dibujante. Álvaro Verduzco parte comúnmente de una frase o noticia en el periódico, la cual crece y se desarrolla sobre el papel hasta un estado terminal. En el resultado final existen referencias visuales al dibujo de cómic y a la caricatura política, campos de trabajo de amplia difusión y convencionalmente etiquetados de “arte menor” que van a interesar mucho al artista. Sin embargo, las dimensiones de algunos de estos dibujos les confieren calidades muy distintas a las del cómic o la caricatura; se vuelven atmosféricos y envolventes, y el espectador se convierte en un habitante más del paisaje y comparte ese espacio del dibujo con los personajes dibujados. Pero también podrá compartir el tiempo del dibujo al atestiguar el desarrollo progresivo del dibujo extramuros. A.C.

ARTE Y PARTE



Eduardo Abaroa: Infección en día feriado, 2004.
Plástico y silicona, dimensiones variables. Cortesía:
Kurimanzutto, México D.F.

EDUARDO ABAROA

KURIMANZUTTO

MAZATLÁN, 5-6, CONDESA. MÉXICO D.F.

9 DICIEMBRE AL 9 ENERO

Eduardo Abaroa presenta en un local abandonado en el centro la exposición *La cuesta de enero y otros comportamientos protoeconómicos*, en la que muestra la serie de delfines de fibra de vidrio suspendidos al interior del edificio y en torno al visitante, un juego en el que la diferencia entre naturaleza y tecnología parece disuelta. Los delfines portan supuestas cámaras de vigilancia y, en otros casos, efectivos proyectores, computadoras, frascos con detergente y otros objetos, con los que Abaroa plantea una narrativa de ciencia ficción absurda. Los delfines, en tanto iconos del adiestramiento humano, le permiten abordar asuntos como el del comportamiento animal y humano, social e instintivo. Para ello, se presentan acciones, en vídeo o en vivo, en las que se pone en jaque la capacidad del espectador para responder a un estímulo social-económico o meramente visual-auditivo. El comportamiento social del individuo se evidencia en un contexto en el que la desigualdad de beneficios es condición determinante e inmutable. A.C.

Francisco de Goya: Don Pantaleón Pérez de Nenín, 1808. Óleo sobre lienzo, 206 x 124,7 cm.



Claudio Perna: de la serie Alineamientos, 1976. Gelatina de plata y tinta sobre papel, 20,3 x 25,4 cm. Biblioteca Nacional de Venezuela.

CLAUDIO PERNA

GALERÍA DE ARTE NACIONAL

PARQUE LOS CAOPOS, PLAZA DE LOS MUSEOS. CARACAS

HASTA 2 ENERO

Figura esencial del arte conceptual en Venezuela. geógrafo, fotógrafo, docente universitario, cineasta experimental, coleccionista inescrupuloso, Premio Nacional de Fotografía 1994 y Premio Nacional de Artes Plásticas 1995. Su trabajo —del que aquí se presentan seiscientos cuarenta y ocho piezas de 1966 a 1995— cuestionó las nociones de identidad, autoría y originalidad de la obra de arte, y la historia. Julieta González explica que la bibliotecología y la archivología fueron una matriz operativa en su trabajo, que puede “prácticamente ser leído en su totalidad bajo la noción del archivo; si bien un archivo esquizoide que el artista hace estallar desde su misma estructura interna, convirtiéndolo, de alguna manera, en la antítesis de aquel principio organizador del pensamiento occidental”. Una pista: la pieza *Auto-curriculum*, currículum que Perna envió al MoMA entre 1980 y 1981, descubierto en la biblioteca del museo por el curador Luis Pérez Oramas: “Con una estrategia a lo Duchamp, insertó la obra en una institución canónica del arte, burlando sus políticas de adquisición”. E.A.-S.

OBRAS MAESTRAS DE LA COLECCIÓN BBVA

MUSEO DE BELLAS ARTES

PARQUE LOS CAOPOS, PLAZA DE LOS MUSEOS. CARACAS

1 DICIEMBRE AL 25 ENERO

Parte del patrimonio artístico del BBVA se exhibe en Caracas como integrante de un proyecto expositivo itinerante por capitales de Latinoamérica. Se reúnen cuarenta y cuatro obras de pintura española de notables autores desde momentos previos a Goya hasta posteriores a Tàpies. La muestra incluye creaciones que anuncian el Renacimiento; otras que muestran la influencia de Leonardo, Rafael y Caravaggio en la sensibilidad artística hispana; además de la multiplicidad expresiva pictórica del Siglo de Oro; óleos de Goya de finales del XVIII; el paso del Romanticismo al Realismo español; se observa la importancia de París y Roma en sus artistas del siglo XIX y el cultivo de la Antigüedad clásica como tema; la irrupción del impresionismo y la modernidad pictórica francesa; las vanguardias europeas en España; las manifestaciones de figuración realista y de abstracción; lo metapictórico; el pop. Una suerte de rápido paseo por la historia de la pintura española. E.A.-S.

Mark Klett: Desert Artifacts, 1992. Disco deformado por el calor (Rita Coolidge / Kris Kristofferson). Impresión a chorro de tinta Iris, a cuatro tintas, 100 x 76,2 cm. Colección del artista. Cortesía: Arizona State University Art Museum.



MARK KLETT

FROST ART MUSEUM

FIU UNIVERSITY PARK CAMPUS. MIAMI

14 ENERO AL 13 MARZO

El aclamado fotógrafo **Mark Klett** es internacionalmente reconocido por su trabajo sobre el *American West*. Sus series fotográficas documentan las transformaciones temporales y espaciales de la tierra a través del tiempo. La idea de regresar a un lugar para encapsular los cambios que este ha sufrido a través del tiempo es el eje de la obra del artista. Mientras investigaba depósitos de carbón en el oeste de los Estados Unidos, Klett comenzó a recrear fotos de paisajes del siglo XIX, tomándolas desde el mismo punto de ventaja donde su colega fotógrafo lo hiciera muchas décadas antes, luego comparaba sus tomas con las antiguas. La exhibición comprende fotografías que reflejan la manera en que el tiempo puede redefinir y reformar el paisaje y se enfoca en la participación del artista en el proyecto *Rephotographic Survey*, el cual busca relocalizar varios de los lugares reproducidos en famosas fotografías de 1800. Imágenes en blanco y negro de un periodo anterior de Klett también integran la muestra, junto al proyecto Yosemite y su trabajo más reciente, *Third View*, cuyas imágenes a color y proyecciones multimedia continúan explorando el paisaje americano a través de una mirada contemporánea. C.L.



Yinka Shonibare: 19th Century Kid (Florence Nightgale), 2000. Instalación.

CONTINENTAL DRIFT

NORTON MUSEUM OF ART

1451, SAINT OLIVE AVENUE. WEST PALM BEACH

HASTA 2 ENERO

Las instalaciones de Joan Jonas, Ilya y Emila Kabakov, Juan Muñoz y Yinka Shonibare conforman la muestra titulada **Continental Drift**. La exposición es una exploración del efecto del pensamiento global, de cómo han entrado en el mundo del arte estas ideas por medio de artistas que han transportado sus experiencias vitales de un lado al otro del planeta. En esta línea, la exposición tiene por tanto un carácter internacional, contando con estos cuatro autores de cuatro nacionales diferentes: americana, rusa, española y británica, y las piezas que conforman la muestra son instalaciones en su totalidad. En algunos de los trabajos que se exponen los objetos y su espacio circundante consiguen replegarse en uno, creando modos de expresión abiertos que rodean al espectador y capturan sus sentidos. A través de ellos estos artistas hablan particularmente de la heterogénea situación en la que se encuentra la sociedad en el momento histórico actual. La muestra ha sido organizada de modo que coincida con Art Basel Miami Beach 2004, una de las más importantes ferias de arte del panorama internacional. C.G.



*Karen Glaser: Crusty is Here, 1995. Gelatina de plata.
© 1998-2004 ArtSpace/Virginia Miller Galleries.*

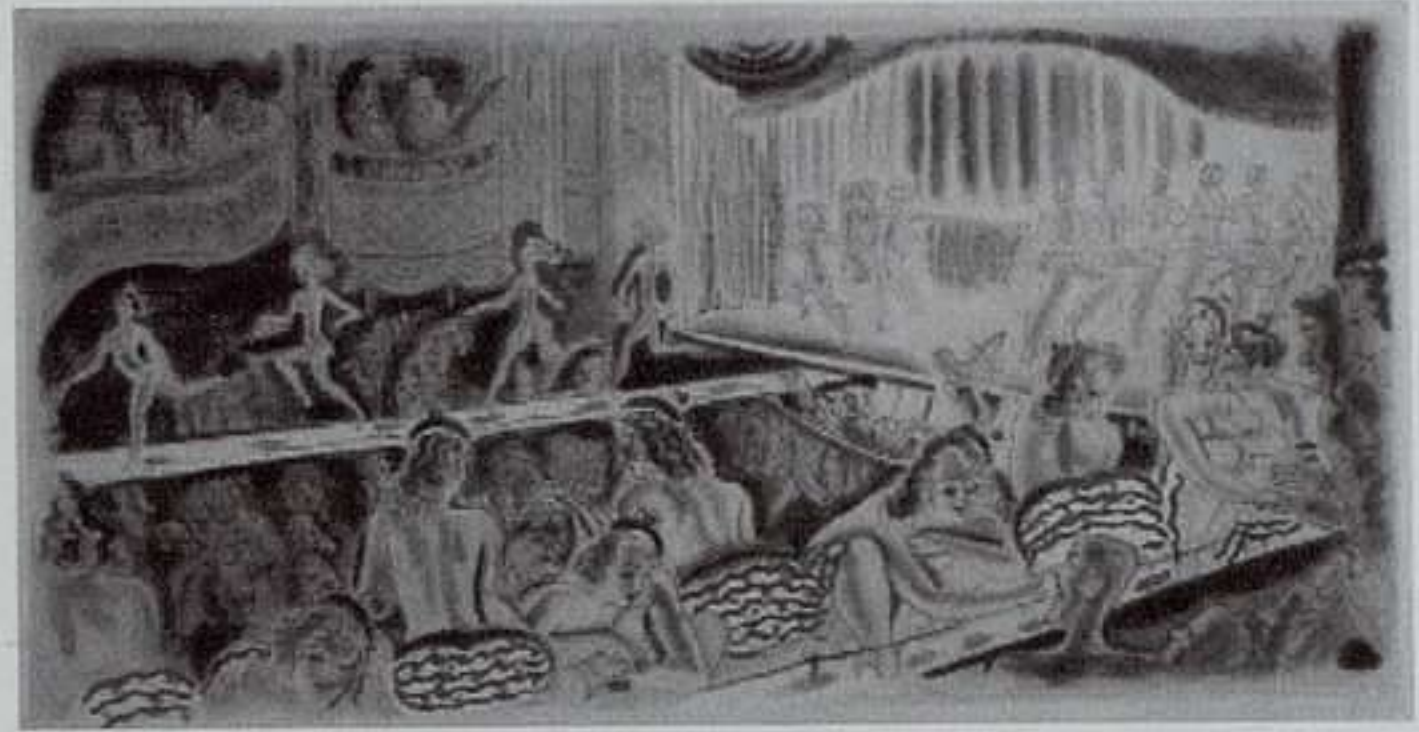
KAREN GLASER

ARTSPACE/VIRGINIA MILLER GALLERIES

169 MADEIRA AVENUE, CORAL GABLES. MIAMI

HASTA 31 DICIEMBRE

Karen Glaser comenzó a descubrir el maravilloso mundo de la fotografía subacuática cuando en 1983 recibió su primera cámara Instamatic. Reconocida por sus series fotográficas sobre el paisaje y la fauna marinas tomadas bajo las aguas transparentes de la Florida, Glaser ha exhibido en innumerables museos y galerías dentro y fuera del país. La exhibición comprende una vasta serie de fotografías a gran escala en color y blanco y negro que documentan paisajes surreales habitados por misteriosos manatíes y cardúmenes de peces diversos, bañados por rayos de luz que atraviesan la superficie del agua. Las imágenes son elegantes y su escala tonal recuerda a dibujos históricos, aguafuertes o carboncillos. Uno de los aspectos inusuales de su trabajo es cómo revela la relación entre lo que está sobre y debajo de la superficie del agua. En sus imágenes hay una sutil transición desde los árboles y la costa hacia el paisaje submarino. La artista logra atraer al espectador, tocar su corazón y despertar su curiosidad sobre estas criaturas y lugares fascinantes. C.L.



Chas Laborde: Music Hall. Aguafuerte coloreado a mano perteneciente al libro Rues et viages de New York, Lacourière, París, 1950.

CHAS LABORDE

WOLFSONIAN MUSEUM

1001 WASHINGTON AVENUE. MIAMI BEACH

HASTA 20 MARZO

Charles "Chas" Laborde (1886-1941) fue uno de los ilustradores más sobresalientes en Francia durante las décadas de los veinte y los treinta. Su trabajo, comparado al de George Grosz, es cómico, satírico y a menudo dirigido a la aristocracia francesa. Comisionado para ilustrar las calles y los rostros de París, el éxito de Laborde fue tal que inmediatamente le pidieron crear vistas similares en Londres, Berlín y Moscú. Esta exhibición es una celebración de la vida en la metrópolis moderna durante esos años tumultuosos. Trabajando en París, Laborde se estableció como ilustrador, destacándose por sus observaciones de la vida contemporánea y usando su arte para burlarse de las costumbres y valores de la clase burguesa. La muestra presenta vistas de París, Londres, Berlín y Nueva York, así como una selección de ilustraciones realizadas para novelas, periódicos y revistas de la época. Laborde fue también un excelente pintor, sus óleos lo llevaron a ganarse un gran respeto como artista intelectual: desnudos, retratos y escenas callejeras son delicados y decididamente modernos. Estas obras son reminiscencias de sus contemporáneos Matisse, Kisling y su amigo Jules Pascin.. C.L.

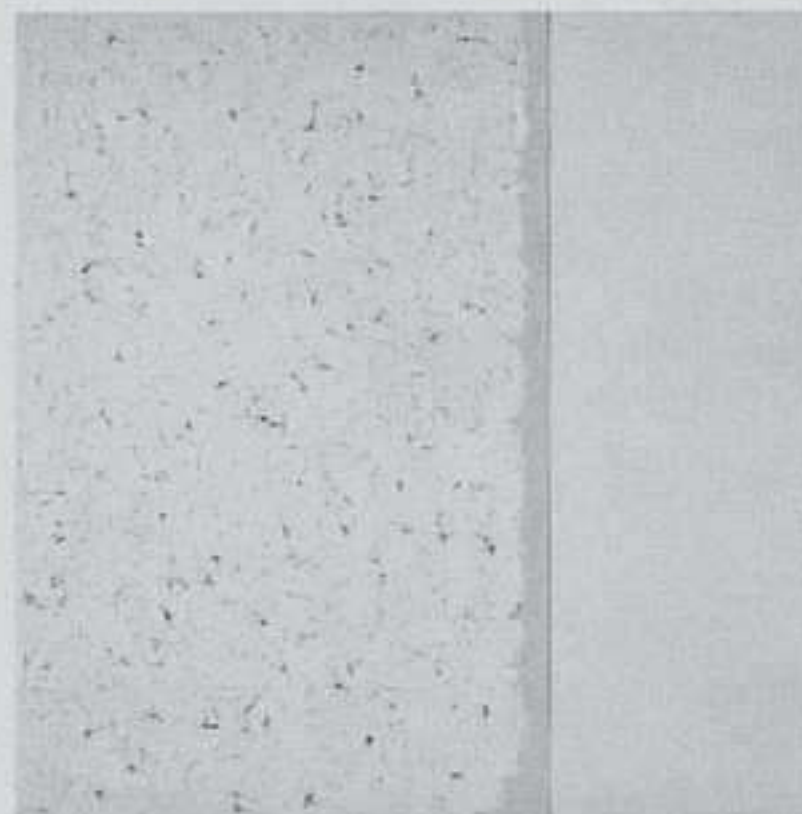
Rufino Tamayo:
Protesta, 1983.
Mixografía®
impresa sobre
papel hecho a
mano,
101,6 x 78,74 cm.
Mixografía®,
Los Ángeles.
© Heredero de
Rufino Tamayo.



RUFINO TAMAYO

MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART
628 ALAMITOS AVENUE. LONG BEACH
HASTA 20 MARZO

Bajo el título *En busca de la esencia*, esta exposición hace un recorrido por la trayectoria artística que **Rufino Tamayo** (Oaxaca, México, 1899-1991), uno de los artistas iberoamericanos más relevantes del pasado siglo, desarrolló entre 1930 y 1980. Vivió en su país, Nueva York y París, cosmopolitismo que le permitió mezclar lo antiguo y lo contemporáneo, sintetizar temas y elementos de las culturas precolombinas y populares con los nuevos lenguajes que estaban gestando las vanguardias. Y dio cohesión y personalidad a este encuentro con la luz y el color como fundamentos básicos. El resultado fue una obra figurativa de resonancias poéticas y de gran simplificación formal, alegre, esquemática, primitiva y simbólica. También se exhiben en la presente muestra, junto con pinturas y esculturas, grabados. Y nos es éste un género menor en Tamayo, ya que en este territorio pudo dar rienda suelta a sus ansias de experimentación, llegando a crear con el arquitecto Luis Remba una nueva técnica: la mixografía, que une procedimientos calcográficos tradicionales a una plancha con relieve con el fin de plasmar sobre el papel sorprendentes efectos de volumen y textura. M.M.



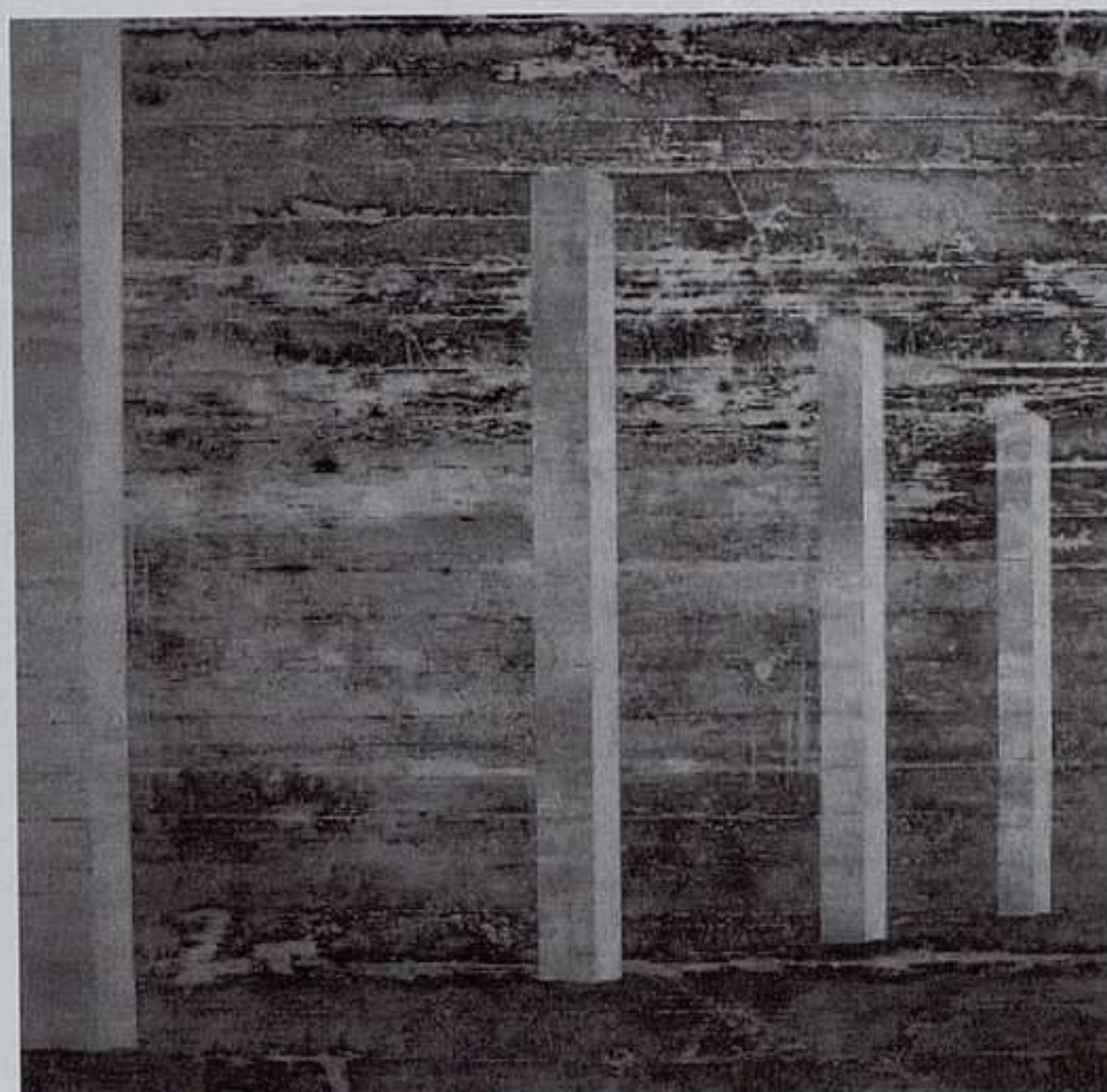
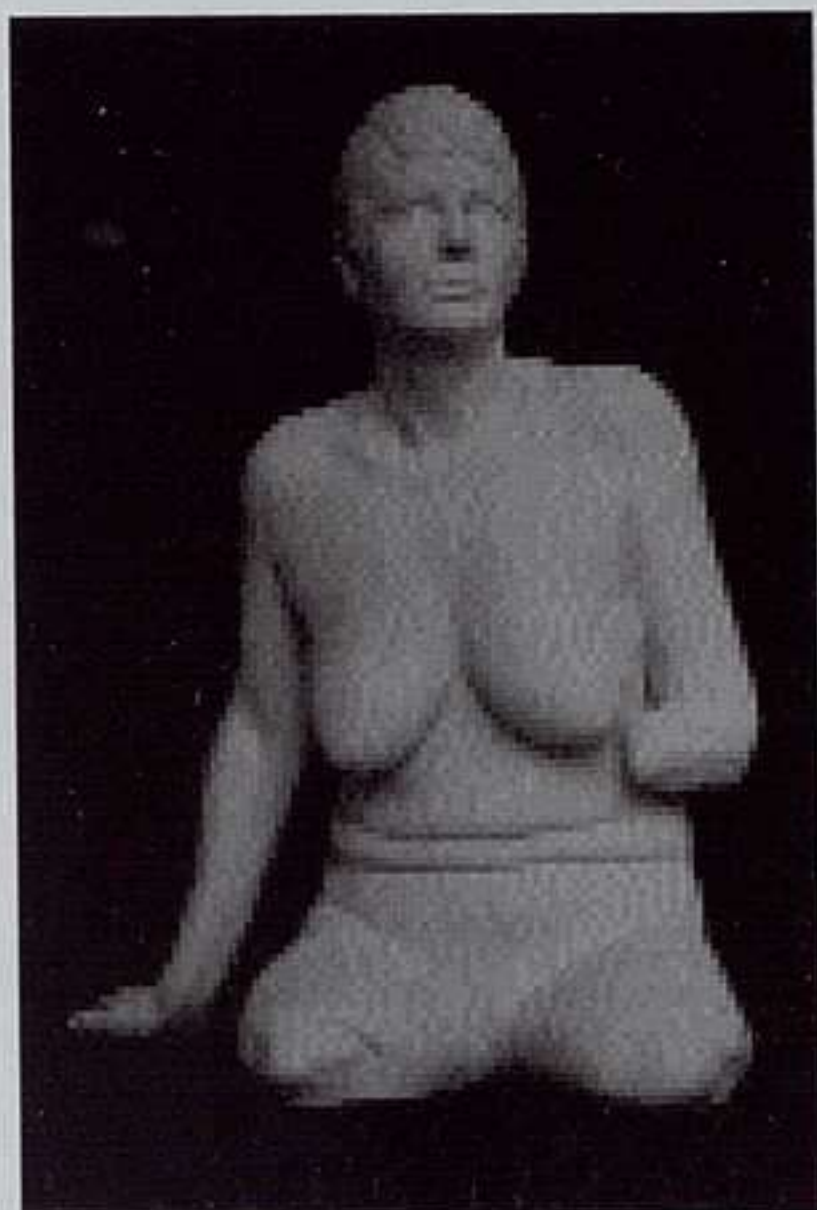
Robert Ryman:
S/T, 1960. Óleo
sobre lienzo de
algodón en dos
paneles,
166 x 165,6 cm.
Stedelijk Museum,
Amsterdam.

ROBERT RYMAN

PACEWILDENSTEIN
543 WEST 25TH STREET. NUEVA YORK
HASTA 8 ENERO

La siguiente exposición presentada en la galería neoyorquina incluye más de veinte obras recientes del pintor **Robert Ryman**. Desde su última muestra en Pacewildenstein en el año 2002, Ryman se embarca en una serie nueva de trabajos enfocados hacia el color blanco y que desarrollan una investigación de escala, composición y soporte. Después de imprimir la tela en un color oscuro Ryman va a superponer varias capas de blanco creando un rico efecto atmosférico. A pesar del denominador común de todas sus creaciones, el color blanco, Ryman describe su obra diciendo: "Cuando termino un grupo de trabajos intento cambiar mi acercamiento a estos trabajos, ya que me da un nuevo incentivo para que no esté tan cómodo con mis pinturas. Es importante que la pintura sea siempre nueva para mí". Rompiendo un nuevo esquema en la temática, la escala y la composición, las pinturas blancas de Ryman revelan un gran desarrollo del vocabulario del artista que se va a basar en la sencillez del color, puramente monocromático, y en la complicación de diferentes factores como son la textura y la luz, así como también la composición. Ryman analiza la pura naturaleza del blanco, utilizando siempre este color como el elemento principal de su lenguaje artístico. S.U.

Marc Quinn:
Alexandra
Westmoquette,
2000. Mármol,
86,36 x 73,36 x
40,64 cm.
Cortesía: Mary
Boone Gallery,
Nueva York.



Daniel Senise: Gallery, 2004. Técnica mixta sobre madera, 215 x 215 cm.

MARC QUINN

MARY BOONE GALLERY

535 WEST 24TH STREET. NUEVA YORK

10 ENERO AL 20 FEBRERO

Durante muchos años artistas como Rodin o Bernini esculpieron la figura humana en bronce o mármol presentando una temática mayoritariamente mitológica y clásica. Con una forma más contemporánea, las nuevas esculturas de **Marc Quinn** dirigen esta tradición hacia una lógica y terrible conclusión creando esculturas figurativas que representan la carne. Para ser más precisos, carne animal tomada de la cadena de comida humana. Las esculturas de Quinn parecen reinventar el simbolismo de la crucifixión de los maestros antiguos y el violento esplendor de nuestro mundo. A pesar de su naturaleza antigua, su trabajo respira una esencia minimalista e incluso los *ready mades*. Las esculturas tratan con el horror y con el perdón, representando cuerpos de animales usados para obtener carnes, hamburguesas o patas de cordero. Al darles una existencia como esculturas de bronce reciben cierta dignidad y belleza. A pesar de su origen visceral, estas esculturas residen en la parte sagrada de su contexto, levantando profundas y fundamentales preguntas sobre la relación del hombre con la naturaleza y con el resto del mundo animal. S.U.

DANIEL SENISE

RAMIS BARQUET

41 WEST 24TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 8 ENERO

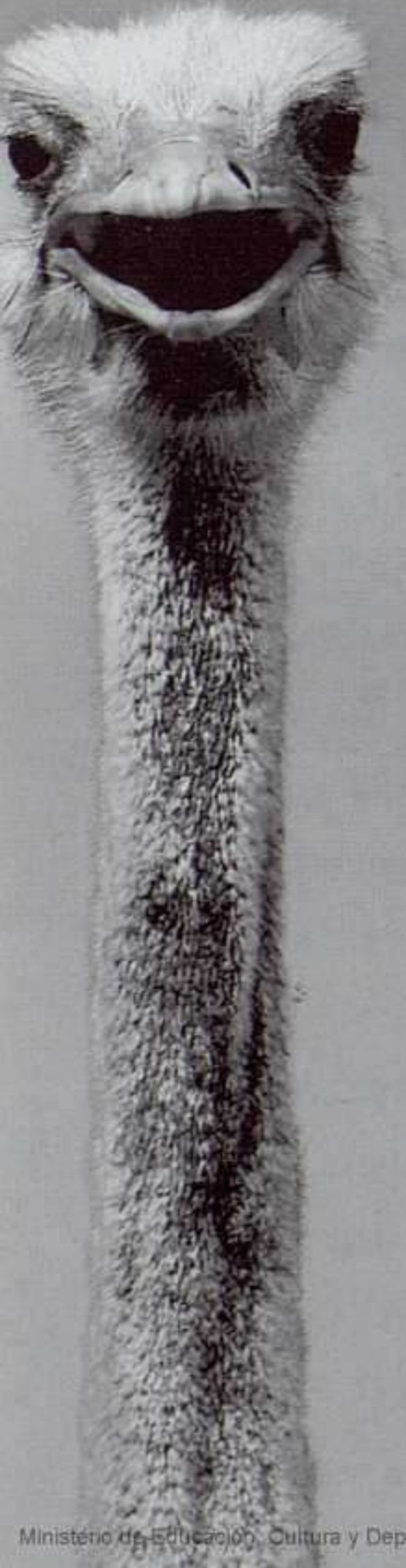
Durante los ochenta **Daniel Senise** fue un icono en la pintura latinoamericana. A finales de esta década comenzó a utilizar su pintura como un medio para examinar la experiencia que esta disciplina propone por sí misma propone. Para él el espacio pictórico se construye mediante la transposición de dos ámbitos diferentes: la superficie de la pintura y el espacio real donde toma su forma. Coloca grandes piezas de telas en el suelo de su estudio y los cubre con pigmentos y pegamento. La operación consiste en un proceso monotipo donde el suelo del estudio se transforma en una parte activa de la obra, imprimiendo la tela con información sobre el espacio en el que trabaja. Después corta la tela en diferentes piezas basadas en los segmentos de un dibujo geométrico. La relación entre la imprenta y la imagen representada varía. En sus pinturas Senise demuestra la palpable dimensión del vacío y el silencio y la subjetividad de lo que llamamos realidad. S.U.



Para gustos los colores

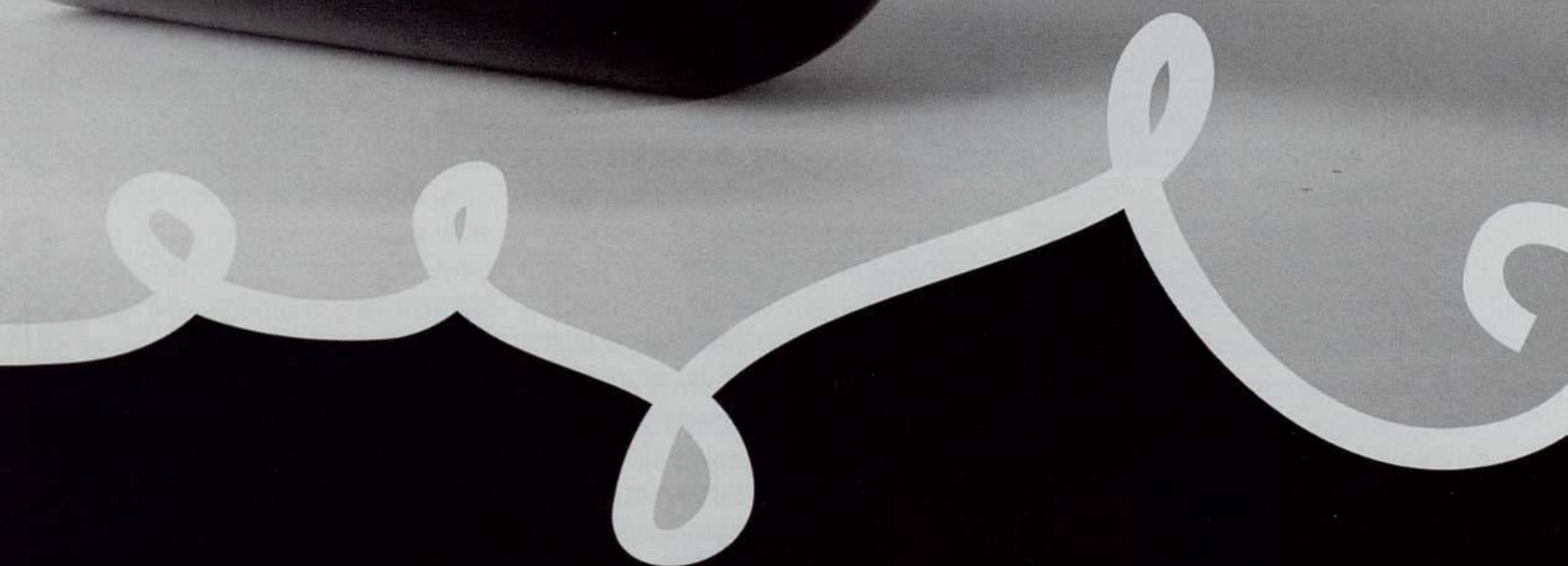


imprenta cervantina, s.l.



Pol. Ind. de Wissocq. C/ Río Miera, 8
39011- Santander (Cantabria)
Tel. 942 334 343. Fax. 942 333 822
e-mail: imprenta@cervantina.net
www.cervantina.net





Arte y Parte junto con **Ladac Multimedia** mantienen, una vez más, el firme compromiso de editar publicaciones serias basadas en una preparación cuidadosa, una investigación erudita y una evaluación profesional.



100 OBRAS, 100 ARTISTAS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX



Este CD-ROM, el primero que se ocupa de una amplia selección de obras maestras y artistas del siglo XX, proporciona una visión de conjunto única que lo convierte en esencial para entender la pintura moderna y contemporánea.

- Rigurosa **selección de obras y artistas** llevada a cabo por un equipo de expertos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid.
- **Imágenes digitalizadas** de una espléndida calidad.
- Más de **7 horas de audio** para que escuche los comentarios de los expertos mientras analiza los cuadros.



- **Fichas exhaustivas** de todos los cuadros, con diferentes opciones de análisis.
- **Histograma**, o línea cronológica, con entradas que sitúan las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- **Ficha biográfica** de cada artista. Análisis de los diferentes **movimientos pictóricos**.



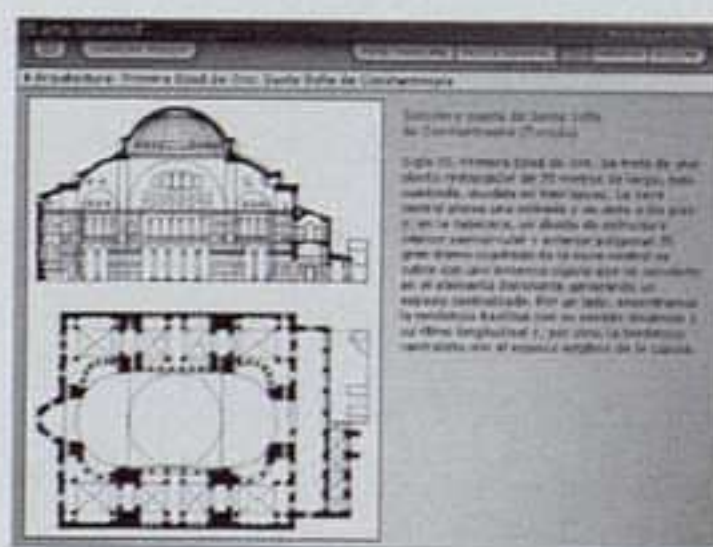
CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

CD-ROM multimedia interactivo desarrollado según el programa establecido por el Ministerio de Educación para el BACHILLERATO - LOGSE de humanidades (R.D. 1640/1999 de 22 de octubre).



Con este programa multimedia ponemos al servicio de nuestros educadores y proporcionamos a nuestros alumnos nuevos métodos de estudio que incorporan las **últimas tecnologías audiovisuales** y que, al mismo tiempo, mantienen un **rigor en los contenidos**.

- Más de **200 audios explicativos** acompañados por una **secuencia de imágenes**.
- Un capítulo de preparación específica para las **Pruebas de Acceso a la Universidad**.
- Posibilidad de archivar e imprimir más de **1000 imágenes**.



- Una sección de autoevaluación con exámenes teóricos y prácticos.
- Todo el contenido del CD-ROM maquetado a color en formato PDF.
- Un **Motor de búsqueda** para acceder rápidamente a los datos incluidos en las **2.000 pantallas de texto**.



Envíe el boletín de pedido a:
Arte y Parte
C/Tres de Noviembre, 13-15
39010 Santander
Tel.: 942 37 31 31
Fax: 942 37 31 30
e-mail: revista@arteyparte.com
www.arteyparte.com

boletín de pedido

Descuento especial suscriptores ARTE Y PARTE: 6 euros en cada CD-ROM

- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "100 obras, 100 artistas de la pintura del siglo XX" a 39 euros.
- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "Curso de Historia del Arte" a 27 euros.

NOMBRE Y APELLIDOS:
DOMICILIO: POBLACIÓN:
PROVINCIA: C. P.: TEL.: N. I. F.:

- FORMAS DE PAGO: Mediante cheque nominativo a favor de ARTE Y PARTE S. L. por valor de euros.
 Contrareembolso (al precio total tendrá que añadir 1,50 euros de Derechos de Envío que cobra Correos).
 Mediante transferencia bancaria a la cuenta de ARTE Y PARTE S. L. Nº 0200062227 de "La Caixa".



Vicente Sánchez-Biosca
**CINE Y VANGUARDIAS
ARTÍSTICAS**

CONFLICTOS, ENCUENTROS, FRONTERAS
SESIÓN CONTINUA. PAIDÓS
BARCELONA, 2004
272 PÁGINAS. 15,75 EUROS

Nacidos prácticamente con el siglo XX y exponentes ambos de la centuria que inauguraban, cine y vanguardias artísticas parecían destinados a encontrarse. Sin embargo, y a pesar de la sincronía de sus orígenes y de que ambas se perfilaban como las artes del porvenir, su devenir no ha recorrido caminos paralelos. Sánchez-Biosca explica este desencuentro fundamental de sus orígenes en la disimilitud de las tradiciones en las que se insertan: si la vanguardia apuntaba a la esfera elitista de la alta cultura, aunque fuera para combatirla, el cine surgía como espectáculo de barraca, destinado al entretenimiento popular. Es sintomático el escaso interés que los primeros vanguardistas manifestaron, hasta bien entrados los años diez, hacia el séptimo arte, y la indiferencia del cinematógrafo para con los nuevos lenguajes artísticos, anclado en las convenciones narrativas y estéticas del realismo decimonónico. Más aún, cuando se producen ciertas concomitancias entre las dos esferas existe muchas veces un *décalage* insalvable entre los mo-

vimientos plásticos y la práctica cinematográfica: es el caso de *El gabinete del Doctor Caligari* (1920) y los expresionismos en que se inspira o de la particular asimilación que la industria hollywoodiense de la Edad de Oro hará de ciertos hallazgos de las vanguardias. Y es que la evolución de cine y arte obedece a lógicas diferentes, determinados cada uno por los condicionantes de origen: cuando el primero alcanza su "clasicismo" en el modelo americano de los veinte, las vanguardias en pintura ya están de vuelta, y es a partir de los ataques posteriores a este "academicismo" hollywoodiense que podemos hablar de vanguardia fílmica, mediante una doble ruptura: la independencia comercial y la destrucción de la sintaxis formal y narrativa.

ROSA GUTIÉRREZ



Román Gubern
PATOLOGÍAS DE LA IMAGEN

COLECCIÓN ARGUMENTOS.
ANAGRAMA. BARCELONA, 2004
359 PÁGINAS. 20 EUROS

Román Gubern (Barcelona, 1934) es suficientemente conocido como uno de nuestros estudiosos de la imagen con mayor difusión y dedicación, pues en su larga lista de publicaciones encontramos algunos de los libros más sugerentes de la aplicación semiótica a las mismas en

nuestro país desde hace más de tres décadas, cuando fue pionero en el estudio del cómic y el lenguaje cinematográfico. En éste que ahora nos ocupa, Gubern se pasea ágilmente a lo largo y ancho de la historia cultural occidental, intentando definir un territorio tan difuso como apasionante que afecta a las imágenes figurativas desde su misma aparición: las "averías" que desde antiguo han acaecido hasta el punto de volver conflictivas a gran número de ellas en función de las condiciones sociales que las acogen; en definitiva, lo que él denomina sus "patologías". Aunque, en realidad, y como se confiesa en las primeras páginas, más correcto habría sido titularlo *Examen de algunas sociopatologías de las imágenes figurativas*. El texto comienza con una introducción en la que se perfilan a grandes rasgos los márgenes teóricos que el resto de los capítulos se encargan de ilustrar a partir de una sucesión de ejemplos y casos curiosos, abarcando desde las primeras manifestaciones plásticas de la prehistoria hasta el recientísimo escándalo televisivo del pecho de Janet Jackson. En sus páginas el lector puede documentarse con un amplio anecdotario sobre falsificaciones, o las siempre tensas relaciones de las imágenes con la representación de la sexualidad y con los preceptos de la religión, aunque sin aspirar a organizar una teoría general ni un marco abstracto de comprensión y taxonomía. Algo que ocurre en menor medida en la relación de las imágenes con la política, en uno de los apartados que muestra mayor independencia del conjunto.

ÓSCAR ALONSO MOLINA



Félix de Azúa
CORTOCIRCUITOS
IMÁGENES MUDAS

ABADA EDITORES. MADRID, 2004
90 PÁGINAS. 26 EUROS

La interpretación de las imágenes producidas por cualquier cultura parece constituir un modo fiable de acercarse a ella, aún cuando su lectura esté siempre condicionada por nuestros códigos previos, de tal modo que sólo podemos comprender los signos cuyo significado ya conocíamos. Los cinco ensayos que constituyen este libro indagan en cinco casos en los que ese revestimiento de sentido que permitía en su momento un reconocimiento inmediato se vio súbitamente alterado por la introducción de nuevos elementos que lo modificaron por completo y que no hacían, por otra parte, sino intentar en unos casos suturar y, en otros, escapar por ellos, los nuevos huecos que parecían irse abriendo en el hogar común de modo ineludible. Incidir sobre esos casos de "cortocircuitos", como hace este libro, más allá de alertarnos sobre lo imprescindible de aventurarse en análisis más valientes (o, lo que es lo mismo, más poéticos) de cualquier icono acuñado en el pasado o en el presente, contribuye, a partir de la nueva mirada surgida de ellos, a invitarnos a levantar el vuelo, a buscar un lugar desde el que eludir el ruido que, con toda probabilidad, también interfiere la comprensión de

nuestra situación. Los cinco textos perfectamente trabados entre sí, pese a la diversidad de sus temas, ofrecen la historia de sucesivas pérdidas, de cardinales fracasos. Así, la pérdida de la lengua común, a partir de la conformación del mito de la Torre de Babel en los albores de nuestra cultura, de la sexualidad inocente en torno a la imagen de *Adán y Eva* de Hans Baldung Grien, de los grandes relatos, a través de la transformación de uno de los grandes iconos de la pintura occidental, la diosa Venus, en ramera, o la pérdida de la narratividad de la pintura que lleva a cabo definitivamente Manet al despojarla del revestimiento de la ficción, del sentido, para convertirla en visualidad desnuda. Félix de Azúa es Catedrático de Estética de la Universidad de Barcelona, autor de numerosos ensayos sobre arte y literatura (*Diccionario de las Artes*, *El aprendizaje de la decepción*, *Salidas de tono*, *Lecturas compulsivas*), novelista y poeta.

MARÍA ESCRIBANO



Philippe Arbaizar/Valérie Picaudé
**LA CONFUSIÓN DE LOS
GÉNEROS EN FOTOGRAFÍA**

GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2004
208 PÁGINAS. 25 EUROS

Tres años después de su publicación en Francia aparece en España esta obra que recoge las comunicaciones del coloquio *La confusión de géneros. Fotografía, fotografías*, celebrado en la

Biblioteca Nacional de Francia en marzo de 1999, y que a su vez es resultado del seminario que se desarrolló durante el curso 1998-1999 en la Escuela Normal Superior, en el que artistas, conservadores, historiadores y filósofos confrontaron sus puntos de vista en torno a la fotografía, tomando como base de reflexión la colección fotográfica de la propia biblioteca, pero llevando el análisis de lo particular a lo general de los numerosos interrogantes que se ciernen sobre la práctica, la conservación, el estudio y la consideración de la fotografía. Las comunicaciones tienen como tema aglutinador la noción de género en fotografía, si bien sirve de excusa para abordar diversas cuestiones, más aun en este caso cuando sus autores se aproximan al tema desde diferentes disciplinas. Esto hace que convivan reflexiones de filósofos y antropólogos sobre los géneros fotográficos en relación con el arte contemporáneo con el análisis de la creación, evolución y organización de tres grandes colecciones fotográficas (las de la Biblioteca Nacional de Francia, el Victoria and Albert Museum de Londres y el Museum of Fine Arts de Houston), y ensayos más concretos sobre el bodegón o el desnudo en la fotografía, la fotografía y la ciencia en el XIX, la fotografía como documento en las misiones etnográficas o la obra de Claude Cahun. Todo esto da como resultado un libro complejo y variado, que pese a mostrar temas y preocupaciones comunes, no llega a ninguna conclusión general, pues presenta muchas en sus casi veinte ensayos. Un libro que, con más preguntas que respuestas, nos invita a reflexionar sobre la fotografía.

ALBERTO PANCORBO



Pedro A. Cruz Sánchez/
Miguel Ángel Fernández Navarro
**IMPUREZAS: EL HÍBRIDO
PINTURA-FOTOGRAFÍA**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DE LA REGIÓN DE MURCIA
MURCIA CULTURAL. MURCIA, 2004
192 PÁGINAS. 18 EUROS

El mestizaje de los géneros, generalizado a partir de la extensión del pop en los años sesenta, es el tema a partir del cual se pensó la exposición que con el nombre de *Impurezas* tuvo lugar en Murcia la pasada primavera, centrada en torno a siete artistas (José Manuel Ciria, Patricia Gómez, Enrique Marty, Javier Pividal, Manuel Vilches, Dario Villalba y Santiago Ydáñez) que utilizan habitualmente la fotografía y la pintura. El libro surgido con motivo de la exposición se centra en concreto sobre esa hibridación fotografía-pintura y constituye una amplia reflexión sobre un modo de hacer, habitual ya en numerosos artistas. Partiendo de la acuñación del concepto de pureza aplicado a la pintura y sostenido por grandes teóricos de la modernidad como Clement Greenberg, los autores reflexionan después en torno a la contestación del discurso de la modernidad por parte de los "neovanguardistas" como Arthur C. Danto, Leo Steinberg o Rosalind Kraus. A medida que surgen movimientos como el pop, el minimal o el conceptual, el concepto de contaminación se

abrirá paso frente al de "pureza" de tal modo que lo que la posmodernidad acabará cuestionando será más bien los límites de la pintura (como de cualquier lenguaje) que la pintura misma. La pintura se salva así, porque rompe sus límites, porque se muestra dispuesta a contaminarse, pero ese nuevo espacio que surge entre los géneros, está marcado por su carácter de tránsito, de trayecto que acaba constituyendo ahora su único fundamento, su única razón de ser. El libro termina con un capítulo en el que se analizan los diferentes caminos utilizados por los artistas en este proceso de hibridación.

MARÍA ESCRIBANO



Antonio Saura
**ESCRITURA COMO PINTURA
SOBRE LA EXPERIENCIA PICTÓRICA**
GALAXIA GUTENBERG-CÍRCULO DE
LECTORES. BARCELONA, 2004
208 PÁGINAS. 17,5 EUROS

A la sucesiva publicación, por parte de la editorial Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, de los títulos *Fijeza* (1999), *Crónicas* (2000) y *Visor* (2001), dedicados respectivamente a la obra ensayística, los artículos y las reflexiones sobre diversos artistas del pintor Antonio Saura, se suma ahora *Escritura como pintura*, compilación de textos y entrevistas fechados entre 1950 y 1994 en los que el creador aragonés reflexiona sobre el oficio de pintar con la prosa certera y vehemente que le caracteriza. Como es sabido, paralelamente a

su actividad artística, Saura dedicó a la escritura y a la meditación sobre las artes plásticas una parte nada desdeñable de su vida. Sus escritos, en los que hizo gala de una lucidez y erudición poco comunes, trascienden ampliamente la condición de meros comentarios de su pintura, iluminándonos sobre problemas de validez universal y dándonos a ver la obra de otros creadores como sólo un gran artista puede hacerlo. En este libro, en particular, se reúnen textos de diversa procedencia —catálogos, libros, periódicos y revistas— que giran en torno a la experiencia pictórica, una experiencia traspasada para Saura de las intensas pulsaciones de la sexualidad, la violencia y la muerte. Pero más allá de este enfoque, ya de por sí apasionante, en *Escritura como pintura* se vierten reveladores comentarios sobre la enrarecida atmósfera cultural española de mediados de los cincuenta, y dentro de este clima deprimente, sobre el valor casi sagrado que para aquella generación que empezaba a despertar al cosmopolitismo cobrarían las poquísimas imágenes con olor a modernidad sorprendidas por azar en libros o revistas —más concretamente se refiere Saura a la lectura de *Ismos*, de Ramón Gómez de la Serna, al descubrimiento de las primeras máscaras africanas y oceánicas y, con particular intensidad, a un reportaje sobre arte degenerado descubierto en la revista nazi *Signal*. Otros textos abordan su relación con el surrealismo, la aventura de El Paso, la importancia concedida por él al dibujo, la deuda profunda de su universo con las artes "mal llamadas primitivas", o su amplia experiencia como ilustrador.

RAQUEL GONZÁLEZ ESCRIBANO



Lola Garrido (ed.)

VIDAS PRIVADAS

COLECCIÓN FUNDACIÓN

FOTO COLECTANIA

FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA

BARCELONA, 2004

228 PÁGINAS. 35 EUROS

Sobradamente conocida por el importante papel que ha desarrollado en la divulgación de colecciones internacionales de fotografía, la Fundación Foto Colectania presenta ahora, por primera vez desde su creación, una selección de imágenes pertenecientes a su propio depósito. El resultado ha sido una exposición, celebrada entre los meses de mayo y septiembre del presente año en la sede barcelonesa de la institución y exhibida actualmente en la Universidad de Valencia, y el catálogo correspondiente a la misma. La de Foto Colectania es una colección particularmente orientada hacia la producción contemporánea, en concreto desde la década de 1950, coincidiendo así con el resurgir humanista que caracteriza el contexto de la posguerra especialmente en Europa. Otra característica significativa en términos de representatividad de esta colección es la importancia que se le otorga a la imagen y a su enfoque en la fotografía que se viene haciendo en España y Portugal. Da ahí que encontremos ejemplos significativos de las obras de Francesc Català-Roca, Xavier Miserachs, Joan

Colom, Carlos Pérez Siquier, Joan Fontcuberta, Humberto Rivas, Toni Catany y Cristina García Rodero, junto a los portugueses Sena da Silva, Gérard Castello-Lopes, Fernando Lemos, Helena Almeida y António Júlio Duarte, entre otros nombres, lo que produce una buena y elocuente muestra de ambas historias de la fotografía, –la española y la portuguesa–, tanto en sus semejanzas como es sus diferencias. Y, como viene siendo habitual en esta fundación, se publica una excelente edición políglota (catalán, castellano, portugués e inglés). El estudiante, el aficionado o el coleccionista no se perderán tampoco los comentarios que cada fotógrafo hace en el catálogo a propósito de sus propias imágenes, en un encuentro privado con la historia en primera persona.

LÚCIA MARQUES



V.V.AA.

UMA CIDADE DE FUTEBOL

ASSÍRIO & ALVIM

ARQUIVO FOTOGRAFICO MUNICIPAL.

LISBOA, 2004

276 PÁGINAS. 32 EUROS

Durante el transcurso de la Eurocopa 2004 en Portugal el fotógrafo Paulo Catrica presentó finalmente un proyecto fotográfico que venía desarrollando desde hacía algunos años: captar con su cámara los distintos estadios de fútbol distribuidos por todo el país. Fue

precisamente por la coincidencia con la realización de aquel campeonato de fútbol, que aunó el esfuerzo y la ilusión de todos los portugueses, cuando el proyecto ganó otras dimensiones y pasó a incluir diferentes autorías bajo su comisariado. De este modo, a las fotografías profundamente subjetivas de Paulo Catrica se suman las visiones inusitadas de António Júlio Duarte y de Pedro Letria, articulándose esas imágenes contemporáneas con una revisitación temática del rico depósito del Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa. Por eso, más que un catálogo de la exposición que le dio origen, este bellissimo libro ha resultado ser un buen portafolio fotográfico de una práctica deportiva desde siempre ligada al contexto urbano. De los retratos de las selecciones nacionales al fotorreportaje del desarrollo del Mundial de Fútbol, sin olvidar la construcción y la demolición de varios estadios portugueses, este libro lleva a cabo un atractivo recorrido por el deporte más popular en el mundo. Gracias al buceo en los fondos del mencionado archivo fotográfico lisboeta se publica también una panoplia muy diversificada de reporteros fotográficos históricos, tal es el caso de Joshua Benoliel, Artur Goulart o el propio Amadeu Ferrari. La batería de imágenes se completa con colaboraciones provenientes de los campos de la sociología y de la crítica del arte, que vienen a diversificar los diferentes puntos de vista a través de breves ensayos analíticos, subrayando el papel de la fotografía desde la era pretelevisiva hasta la posdigital.

LÚCIA MARQUES

ANDALUCÍA

ALGECIRAS (CÁDIZ)

UFCA GALERÍA
Avda. Fuerza Armadas, 26
Tel: 34-956633428
STEFANIE SCHNEIDER
10/31 DIC
JOSÉ CARRILLO 7/28 ENE

ALMERÍA

C. ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA
Pablo Cazard, 1
Tel: 34-950002700
GALICIA VISTA CON OJOS DE JOVEN AL 22 DIC
LAS FUENTES DE LA MEMORIA AL 8 DIC
HOMENAJE A RAFAEL ALBERTI AL 16 ENE

C. ARTE M. DE ALMERÍA
Pza. de Barcelona, s/n
Tel: 34-950266112
ARQUITECTURA, DISEÑO, LUZ Y COLOR PARA UN PROYECTO EDUCATIVO AL 6 DIC
ALFREDO BATLLES DIC/ENE

MEDITERRÁNEO C. ARTÍSTICO
Plaza de Bendicho, 1
Tel: 34-950244431
ANTONIO JESÚS GARCÍA AL 3 DIC

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
PACO MONTAÑÉS AL 10 DIC
NARCÍS GIRONELL 17 DIC/11 FEB

BENALMÁDENA (MÁLAGA)

C. EXPOSICIONES
Avda. Antonio Machado, 33
Tel: 34-952562820
LAS FUENTES DE LA MEMORIA AL 5 DIC
WILLIAM RAND AL 12 DIC
MARCEL BREUER 22 DIC/27 FEB

CÁDIZ

BENOT
San Pedro, 11
Tel: 34-956228681
JÓVENES CREADORES AL 4 DIC

M. DE CÁDIZ
Pza. de Mina, s/n
Tel: 34-956212281
MÚSICA MECÁNICA AL 31 ENE

PALACIO PROVINCIAL
Pza. de España, s/n
Tel: 34-956240100
LA IMAGEN IMPRESA AL 12 DIC

S. SAN FERNANDO
Avda. Ramón de Carranza, 26
Tel: 34-956272966
FÉLIX DE CÁRDENAS AL 2 ENE

S. RIVADAVIA
Presidente Rivadavia, 3
Tel: 34-956225122
PEPE CARRETERO AL 17 DIC

CÓRDOBA

ARTE 21
Manuel María de Arjona,
Tel: 34-957484741
ANTONIO GONSALES AL 12 DIC
Fº JAVIER MUÑOZ 16 DIC/16 ENE
IBARROLA, GORDILLO, BROTO 20 ENE/20 FEB

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957471314
FAUNA DE PAPEL A MAR

GRANADA

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
LAOCONTE DEVORADO AL 23 ENE

F. RAFAEL BOTÍ
Imágenes, 15
Tel: 34-957496520
MATTA AL 9 ENE

PALACIO CONDES DE GABIA
Pza. de los Girones, 1
Tel: 34-958247375
LAOCONTE DEVORADO AL 16 ENE

SANDUNGA
Arteaga, 3
Tel: 34-958273665
PÉREZ SIQUIER AL 3 DIC

JAÉN

M. DE JAÉN
Pº de la Estación, 27
Tel: 34-953250600
JOSÉ CABALLERO AL 30 DIC
TORREDONJIMENO: TESORO, MONARQUÍA Y LITURGIA AL 30 ENE

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

CARMEN DE LA CALLE
Medina, 1, 1ª planta
Tel: 34-956337511
PIERO SLIM AL 11 DIC

S. SAN FERNANDO
Calle Larga, 56
Tel: 34-956337306
EL CUBISMO AL 19 DIC

LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN (CÁDIZ)

M. CRUZ HERRERA
Plaza de Fariña, s/n
Tel: 34-956762576
SAN AGUSTÍN. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE UNA COMUNIDAD FEB

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
CHEMA COBO AL 20 DIC
LLUIS LLEÓ 22 DIC/FEB

C. ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA. CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
PAUL MCCARTHY AL 20 FEB
JANE SIMPSON/ NONO BANDERA AL 23 ENE

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
JOSÉ RUIZ BLASCO AL 9 ENE

M. PICASSO
Palacio de Buenavista
San Agustín, 8
Tel: 34-952602731
PICASSO. ANTOLOGÍA (1895-1971) AL 28 FEB

PALACIO EPISCOPAL
Pza. del Obispo, s/n
Tel: 34-952602722
TOTA PULCHRA AL 9 ENE

S. ALAMEDA
Alameda Principal, 19
Tel: 34-952603997
III CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS AL 11 DIC
AFINIDADES 17 DIC/30 ENE

S. UNICAJA ITALCABLE
Calvo, s/n
Tel: 34-952611896
JOSÉ CABALLERO AL 9 ENE

MARBELLA (MÁLAGA)

EL CATALEJO
Urb. Marbella Real
Tel: 34-952777031
COLECTIVA DIC

M. DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741
GRABADORES ARAGONESES AL 7 ENE
XII PREMIO NACIONALES DE GRABADO 13 ENE/26 MAR

MILAGROS DELICADO
Diego Niño, 3
Tel: 34-956877988
AURELIO ARGÜEZ 3 DIC/15 ENE

SEVILLA

BIRIMBAO
Alcázares, 5
Tel: 34-954561084
MIGUEL PÉREZ AGUILERA 3 DIC/8 ENE
CUADRADO 12 ENE/11 FEB

C. ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CAAC.
Monasterio de Sta. Mª de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
COLECCIÓN, FÓRMULAS CONSTRUCTIVAS Y MODELOS GEOMÉTRICOS 1957-1974 AL 5 DIC
VIVIR EN SEVILLA 16 DIC/27 MAR

FULL ART
Madrid, 4 bajo 6
Tel: 34-954221613
RORRO BERJANO AL 15 DIC

HAURIE
Guzmán el Bueno, 9
Tel: 34-954225726
PEQUEÑO FORMATO DIC/ENE

LA CARBONERÍA
Levies, 18
Tel: 34-954214460
NEVENKA PAVIC AL 4 DIC

MONASTERIO DE SAN CLEMENTE
Santa Clara, 92
Tel: 34-954378040
GERVASIO SÁNCHEZ & RICARDO CALERO 20 ENE/28 FEB

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

M. DE BELLAS ARTES
Plaza del Museo, 9
Tel: 34-954220790
**PINTURA ANZALUZA EN LA
COLECCIÓN CARMEN THYSSEN-
BORNEMISZA** AL 15 ENE

NUEVOARTE
San Vicente, 32
Tel: 34-954915668
COGIDAS CON ALFILERES
AL 3 DIC

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
MANOLO BAUTISTA
AL 31 DIC
PATRICIO VÉLEZ
11 ENE/26 FEB

SALA DE ESTAR
Trajano, 44-
Tel: 34-670625112
ACTIVIDADES SALA DE ESTAR
AL 1 DIC
EL HUÉSPED IMPREVISIBLE
AL 18 DIC
JESÚS PALOMINO
AL 17 ENE

TALLER DEL PASAJE
Pasaje Mallol, 10
Tel: 34-954221536
**JUAN CARLOS
GONZÁLEZ-SANTIAGO**
AL 15 ENE

TARIFA (CADIZ)

SILOS GALLERY
Silos, 19
Tel: 34-956684685
ANGEL FERNÁNDEZ
4 DIC/4 FEB

ÚBEDA (JAÉN)

HOSPITAL DE SANTIAGO
Sala Esteban Jamete
Obispo Cobos, s/n
Tel: 34-956684685
PACO SÁNCHEZ AL 12 DIC

ARAGÓN

BARBASTRO (HUESCA)

S. DE LA UNED
Argensola, 55
Tel: 34-974311448
CARICATURAS DIC/ENE

HUESCA

S. DE LA DIPUTACIÓN
Porches de Galicia, 4
Tel: 34-974227311
**CARLOS FORADADA Y
MAICA ONTIÑANO** DIC/ENE

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
BECARIOS ENDESA 7
AL 8 DIC
BAJO EL MISMO TECHO
14 DIC/9 ENE
MUESTRA DE ARTE JOVEN 2004
14 ENE/13 FEB

ZARAGOZA

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976284238
**BENDIX HARMS, STEFAN HIRSIG Y
STEPHAN JUNG** DIC/ENE

CASA DE LOS MORLANES
Pza. de San Carlos, 4
Tel: 34-976721800
EMILIO DE ARCE AL 5 DIC
**80 SALÓN INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA**
16 DIC/16 ENE

C. EXPOSICIONES SAN IGNACIO
DE LOYOLA
San Ignacio de Loyola, 16
Tel: 34-976767676
MIMMO ROTELLA
AL 18 DIC
**ABSTRACCIONES/
FIGURACIONES (1940-1975)**
21 ENE/20 FEB

FERNANDO LATORRE
Gascón de Gotor, 12
Tel: 34-976385050
JUAN MANUEL PUENTE DIC

MIGUEL MARCOS
Ciprés, s/n
Tel: 34-976296366
ALFONSO ALBACETE DIC

M. CAMÓN AZNAR
Espoz y Mina, 23
Tel: 34-976397328
ARAGONESES EN PARÍS
25 ENE/18 MAR

M. PABLO GARGALLO
Pza. de San Felipe, s/n
Tel: 34-976724922
SUBIRÁ-PUIG
15 DIC/6 MAR

PALACIO DE LA LONJA
Pza. del Pilar, s/n
Tel: 34-976397239
**ATAPUERCA Y LA EVOCACIÓN
HUMANA** 14 DIC/6 FEB

PALACIO DE MONTEMUZO
Santiago, 36
Tel: 34-976292548
JOAQUÍN ESCUDERO
2 DIC/16 ENE
J. VICENTE ROYO
25 ENE/27 FEB

PALACIO DE SÁSTAGO
Coso, 44
Tel: 34-976288800
RICARDO SANTAMARÍA
22 DIC/21 FEB

SALAMANDRA GRÁFICA
María Molinar, 16
Tel: 34-976383607
DAVID ISRAEL DIC

S. LUZÁN
Paseo de la Independencia, 10
Tel: 34-976718102
ANGEL PASCUAL
AL 21 ENE

S. JUANA FRANCÉS
D. Juan de Aragón, 2
Tel: 34-976391116
ROSALÍA BANET DIC/ENE

S. TORRE NUEVA
Torre Nueva, 35
Tel: 34-976767676
JUAN PEÑUELA AL 18 DIC

SPECTRUM SOTOS
Concepción Arenal, 19
Tel: 34-976359473
ALMALÉ/BONDÍA AL 8 DIC

TORREÓN FORTEA
Torrenueva, 25
Tel: 34-976200272
ISABEL QUERAL & PILAR PÉREZ
1 DIC/9 ENE
GABRIEL SALDAÑA
20 ENE/6 MAR

ASTURIAS

PATROCINADOR
AGENDA DE ASTURIAS

(A)*

de Castilla y León

*ÁMBITO cultural

AVILÉS

S. CAJASTUR ALFONSO VII
Alfonso VII, s/n
Tel: 34-985567339
JORGE FAES 1/31 DIC
LISARDO MENÉNDEZ
2 DIC/8 ENE

GIJÓN

C.C. CAJASTUR
PALACIO REVILLAGIGEDO
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
**JOSÉ MANUEL NÚÑEZ &
LUIS CARUNCHO** AL 8 DIC
**VICENTE PASTOR & FRANÇOIS
PERRODIN** 20 ENE/1 MAR

CORNIÓN

La Merced, 45
Tel: 34-985342507
ARNANCIO AL 4 DIC
AL NORTE 10/17 DIC
COLECTIVA NAVIDAD
12 DIC/ENE

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanos, 3
Tel: 34-985175569
IMÁGENES TOMADAS
AL 10 DIC
**CHECHU ALAVA/
DANIÉLA ZANZONI**
17 DIC/28 ENE

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
PACO FERNÁNDEZ
AL 12 DIC
**II BECA M. BARJOLA:
RUTH RODRÍGUEZ** DIC/ENE

M. EVARISTO VALLE
Somió, s/n
Tel: 34-985334000
EVARISTO VALLE
AL 29 ENE

S. CULTURAL CAJASTUR
MONTE DE PIEDAD
Plaza Monte de Piedad
Tel: 34-985102074
**XXXV CERTAMEN
NACIONAL DE ARTE DE
LUARCA** 9 DIC/15 ENE

TORRE DEL RELOJ
Recoletas, 5
Tel: 34-985181329
BAÑOS PÚBLICOS AL 31 DIC

MIERES

C.C. CAJASTUR
JERÓNIMO IBRÁN
Jerónimo Ibrán, 10
Tel: 34-985456014
JUGANDO CON EL UNIVERSO
AL 4 DIC
JORGE FAES
16 DIC/16 ENE
LISARDO MENÉNDEZ
20 ENE/18 FEB

OVIEDO

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
**JAIME RODRÍGUEZ/
MIGUEL GALANO/
COLECTIVA**
AL 11 DIC

BALEARES

ANDRATX (MALLORCA)

C.C. ANDRATX
Sa Coma
Tel: 34-971137770
SUEÑOS Y PESADILLAS
17 DIC/8 MAR

CAMPOS (MALLORCA)

ALINA GALLERY
Santanyí, 12
Tel: 34-971651594
NICOLETTE BRUNKLAUS
4 DIC/29 ABR

IBIZA

M. D'ART CONTEMPORANI
R. Pintor Narciso Puget, s/n
Tel: 34-971302723
IBIZAGRAFIC'04
AL 5 ENE
MANACOR

M. DE MANACOR
Torre dels Enagistes
Ctra. Cales de Mallorca, km. 1
Tel: 34-971849102
EL LABERINTO DEL MINOTAURE
AL 12 DIC

PALMA DE MALLORCA

ABA ART CONTEMPORANI
Plaça Porta Santa
Catalina, 21 B
Tel: 34-971717835
JOSÉ HEVIA AL 11 DIC

ALTAIR
Sant Jaume, 15
Tel: 34-971716282
MARIÁN MORATINOS
DIC/ENE

BLAU
Pérez Galdós, 21
Tel: 34-971770145
HEINZ RABOW
AL 15 DIC

CASAL BALAGUER
Unió, 3
Tel: 971722092
MEDITERRÀNIA,
MAR DE VIDA
AL 11 DIC
ES REFUGI
16/18 DIC
FUNDACIÓ VICENT FERRER
22 DIC/8 ENE

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
ELLIS JACOBSON/
MIGUEL FONT/
CHE MARCHESI/
LES MIRADES D'ART JOVE/
DEL BORN A LA MAR
AL 16 ENE

C.C. CONTEMPORANI PELAIRES
Vía Veri, 3
Tel: 34-971720375
COLECTIVA
DIC/ENE

C.C. SA NOSTRA
Concepció, 12
Tel: 971725210
SALA GRAN
MANEL ESCLUSA
AL 4 DIC

ES BALUARD M D'ART MODERN
I CONTEMPORANI PALMA
Plaza Porta Santa Catalina s/n
Tel: 34-971908200
ES BALUARD AÑO 0
ENE
CERÁMICAS DE PICASSO
AL 16 ENE

F. PILAR I JOAN MIRÓ
Joan de Saridakis, 29
Tel: 34-971701420
RAFA FORTEZA/
JESÚS OTERO-IGLESIAS
DIC

F. "LA CAIXA"
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971720111
"FICCIONES
DOCUMENTALES"/
EL JARDÍN FANTÁSTICO
AL 9 ENE

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
SUSY GÓMEZ
17 DIC/17 FEB

JULE KEWENIG
C. Forn de la Glòria, 9
Tel: 34-971716134
MARIE-LUISE LEBSCHIK
AL 24 DIC

LEBASI
C'an Puigdorfilà, 5
Tel: 34-971718015
INMACULADA LORENZANA
DIC
ISABEL COBOS
DIC/ENE

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
NICHOLAS WOODS
2 DIC/ENE

M. D'ART ESPANYOL
CONTEMPORANI
San Miguel, 11
Tel: 34-971712601
FOTOGRAFÍA DE LOS
80 Y 90
AL 4 DIC

SA LLONJA
Passeig Sagrera, s/n
Tel: 34-971711705
CHINART
AL 10 ENE

S. PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
JUAN COSTA DIC
PICASSO
ENE/FEB

SES VOLTES
Ses Voltes, s/n
Tel: 34-971722092
CHINART
AL 10 ENE

XAVIER FIOL
San Jaime, 23 A
Tel: 34-971718914
SANTIAGO PICATOSTE DIC
JOSÉ MARÍA BÁEZ
ENE

POLLENSA (MALLORCA)

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
JUAN UGALDE
18 DIC/ENE

CANARIAS

LANZAROTE

MUSEO INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
MIAC
Puerto Naos, s/n
Tel: 34-928812321
JOAN BROSSA
AL 7 ENE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

C. ATLÁNTICO DE ARTE
MODERNO. CAAM
Los Balcones, 9 y 11
Tel: 34-902311824
ARTE PORTUGUÉS Y
ESPAÑOL DE LOS 90/
ARQUITECTURAS DEL SUEÑO
AL 9 ENE

TEGUISE (LANZAROTE)

F. CÉSAR MANRIQUE
Taro de Tachine, 35
Tel: 34-928843138
CULTIVANDO LA NATURALEZA
AL 9 ENE
JAUME PLENSA
AL 13 FEB
HAMISH FULTON
20 ENE/3 ABR

TENERIFE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Castilla, 43
Tel: 34-922242649
MIGUEL GALANDA/
YOLADA TABANERA AL 5 DIC
XIX MUESTRA DE ARTE INJUVE
AL 12 DIC
LOS OLVIDADOS DENNIS/
MARÍA ANTONIA SIZA AL 9 ENE
EDUARDO ARROYO
AL 16 DIC
OPPENHEIM
14 DIC/20 FEB

LA GRANJA
Comodoro Rolín, 21
Tel: 34-922202202
MARÍA BELÉN MORALES
10 ENE/22 ENE

LEYENDECKER
Rambla Gral. Franco, 86
Tel: 34-922280053
MIWA YANAGI AL 10 DIC
JEREMY BLAKE
17 DIC/20 ENE

CANTABRIA

CAMARGO

ESPACIO C
Centro de empresas
Pol. Industrial de Trascueto
Tel: 34-942269438
SEDUCCIONES Y PASIONES
AL 16 ENE

SANTANDER

FERNANDO SILIÓ
Eduardo Benot, 8
Tel: 34-942216257
JOSÉ COBO AL 8 DIC
JUAN DÍAZ AL 16 DIC
CORINA YLLERA
11 DIC/5 ENE
FRANCISCO SUÁREZ
8 ENE/5 FEB

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Saínz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
ANTONI TÀPIES
AL 12 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Rubio, 6
Tel: 34-942239485
COLECCIÓN CAJA DE BURGOS
AL 8 DIC

MUTUA DE SEGUROS PELAYO
Jerónimo Sainz de la Maza, 2
Tel: 34-942348130
JEANT LAURENT
AL 17 DIC

PALACETE DEL EMBARCADERO
Muelle de Calderón, s/n
Tel: 34-942314060
ANTONIO MESONES AL 5 DIC

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
ANDRÉS RÁBAGO
3 DIC/10 ENE
JOSÉ GÁLLEGO
14 ENE/30 FEB

S. MERCADO DEL ESTE
Bailén, s/n
Tel: 34-942239485
COLECCIÓN CAJA DE BURGOS
AL 8 DIC

TORRELAVEGA

S. MAURO MURIEDAS
Pedro Alonso Revuelta, s/n
Tel: 34-942813008
EL MURO EN PALESTINA
AL 5 DIC
ANGELES OTXANDÍA
10/26 DIC
MARÍA PILAR
BARRIO ONANDÍA
AL 12 DIC
IX SALÓN DE OTOÑO
AL 12 ENE

CASTILLA LA MANCHA

ALBACETE

C.C. LA ASUNCIÓN
De las Monjas, s/n
Tel: 34-967523042
MAITE BAYÓN
13 ENE/5 FEB

M. PROVINCIAL
Parque Abelardo Sánchez, s/n
Tel: 34-967228307
JOSÉ LUIS SERZO
AL 2 DIC

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
RUBÉN RAMOS Balsa
AL 11 DIC
INSTINE
18 DIC/18 FEB

CIUDAD REAL

ALEPH
Reyes, 13
Tel: 34-926257270
COLECTIVA DE GRABADO
DIC
NACHO ARTETA
ENE

CUENCA

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969230619
GORDILLO DUPLEX
AL 12 DIC

M. DE CUENCA
Obispo Valero, 12
Tel: 34-966213069
GORDILLO
AL 12 DIC

TOLEDO

SALA EXPOSICIONES
CONSEJERÍA DE CULTURA
ARCHIVO HISTÓRICO
Trinidad, 10
Tel: 34-925267700
FERNANDO PUCHE
2/19 DIC

CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR
AGENDA DE CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

BURGOS

C. ARTE CAJA DE BURGOS.
CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
**TERRITORIOS DE SILENCIO/
JOSÉ MANUEL BALLESTER**
AL 30 DIC
CARMEN CÁMARA AL 2 ENE
**NURIA CANAL/
FERNANDO RENES/
CONCHA SÁEZ** AL 9 ENE
YTURRALDE/XAVIER VEILHAN
20 ENE/31 MAR

LA GRANJA DE
S. ILDEFONSO
(SEGOVIA)

F. CENTRO NACIONAL
DEL VIDRIO
Paseo del Pocillo, 1
Tel: 34-921010700
EDUARDO OSIMANI
AL 9 ENE

LEÓN

ATENEALBÉITAR.
UNIVERSIDAD DE LEÓN
Luis Sosa, s/n
Tel: 34-987291633
COLECCIÓN JUANA MORDÓ
AL 21 DIC

PALENCIA

BIBLIOTECA PÚBLICA
Eduardo Dato, 4
Tel: 34-979706222
GRUPO INICIAL AL 11 DIC
EMILIANO SERNA ARIJA
13/30 DIC

F. DÍAZ CANEJA
Lope de Vega, 2
Tel: 34-979747392
ALEJANDRO PLAZA
2 DIC/9 ENE

S. DEL SERVICIO TERRITORIAL
Onésimo Redondo, 8
Tel: 34-979706222
AMÉRICA LATINA 13/17 DIC

PEÑARANDA DE DUERO
(BURGOS)

PALACIO AVELLANEDA
Pza. Condes de Miranda, 1
Tel: 34-947552013
ANTONIO GONZÁLEZ DE LA ROSA
DIC

SALAMANCA

BENITO ESTEBAN
Santa Clara, 5
Tel: 34-923269678
LETE AL 2 ENE

CAPILLA DE FONSECA
Pza. Fonseca, s/n
Tel: 34-923294480
CARLOS PUENTE
10 DIC/9 ENE
EL PUEBLO SAHARAHUI
13 ENE/27 FEB
RUBÉN RODRIGO AL 9 ENE
CRISTINA DEL CAMPO
11 ENE/8 FEB

DOMUS ARTIUM 2002. DA2
Avda. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
**FRED TOMASELLI/
CHRIS CUNNINGHAM** AL 5 DIC
ALBERT OEHLER
9 DIC/30 ENE
**JAVIER NÚÑEZ GASCO/A. K.
DOLVEN** DIC/ENE
9 DIC/30 ENE
HUELLAS DALINIANAS
AL 27 FEB

ADORA CALVO
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
DAVID ESCANILLA AL 15 DIC
JOAQUÍN CAPA 3 DIC/14 ENE
MONICA BIANCARDI ENE

M. DE LA UNIVERSIDAD
Patio de Escuelas Menores, 1
Tel: 34-923294480
JOSÉ FUENTES 3 DIC/16 ENE
MARÍA REINA SALAS
2 DIC/16 ENE

PALACIO DE SAN ELOY.
CAJA DUERO
Pza. de San Boal, s/n
Tel: 34-923210555
JAMES ENSOR AL 23 ENE

RAYAPUNTO
San Cristóbal, 1
Tel: 34-923264659
JAVIER NAVARRO DIC
JUAN PERDIGUERO ENE

S. ABRANTES. UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA
San Pablo, s/n
Tel: 34-923294636
GAETANO COSTA AL 12 DIC
JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA
21 DIC/23 ENE
FORMSCHÖNHEIT
26 ENE/27 FEB

SEGOVIA

CLAUSTRO
Santa Isabel, 3
Tel: 34-921441684
CARLOS CODES AL 8 DIC
LUIS MORO 11 DIC/18 ENE
CRISTÓBAL GUERRA
21 ENE/27 FEB

MONTÓN DE TRIGO
MONTÓN DE PAJA
Juan Bravo, 21.
Tel: 34-921462670
LUCÍA HUERTAS
3 DIC/8 ENE

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
**EL POP ESPAÑOL. LOS AÑOS
SESENTA. EL TIEMPO
REENCONTRADO** ENE

TORREÓN DE LOZOYA.
CAJA SEGOVIA
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
COSSÍO. ANTES Y DESPUÉS
AL 24 ENE

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
SERGIO BELINCHÓN AL 19 DIC

TURÉGANO (SEGOVIA)

M. DE LOS ÁNGELES DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Caleras, 1
Tel: 34-921501157
FERNANDO VICENTE A DIC

VALLADOLID

LORENZO COLOMO
Macías Picabea, 7
Tel: 34-983217890
JESÚS VELASCO 2/28 DIC
COLECTIVA
29 DIC/22 ENE

M. DE LA PASIÓN
De la Pasión, s/n
Tel: 34-983374048
GERMÁN SINOVA AL 12 DIC
SALVADOR DALÍ Y SUS AMIGOS
16 DIC/16 ENE

M. FUNDACIÓN CRISTOBAL
GABARRÓN
C/ Rastrojo c/v Barbecho
Tel: 34-983362490
ESPACIO NOVO
DENNIS OPPENHEIM AL 5 DIC
MANDAN

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
ENLACES. ÚLTIMAS ADQUISICIONES
AL 16 ENE

MUTUA DE SEGUROS PELAYO
Santa Clara, 5
Tel: 34-983264860
JESÚS PALOMINO AL 30 DIC

PALACIO PIMENTEL
Angustias, 44
Tel: 34-983427100
CLAUSURAS CONVENTUALES
AL 8 DIC
BELÉN BÍBLICO MONUMENTAL
17 DIC/6 ENE

S. CASA REVILLA
Torrecilla, 5
Tel: 34-983426246
ERASE QUE SE ERA
AL 19 DIC
**X CONCURSO NACIONAL DE
CERÁMICA**
21 DIC/16 ENE

S. SAN BENITO
San Benito, s/n
Tel: 34-983426193
YANN ARTHUS-BERTRAND
AL 12 DIC
**LAS BRIGADAS INTERNACIONALES.
IMÁGENES RECUPERADAS**
17 DIC/16 ENE

S. TEATRO CALDERÓN
Leopoldo Cano, s/n
Tel: 34-983307422
IV CERTAMEN DE PINTURA ACOR
1 DIC/9 ENE

SAMUEL
Miguel Iscar, 19
Tel: 34-983308833
GABINO GAONA AL 14 DIC

TERESA CUADRADO
San Agustín, 3
Tel: 34-983362142
FONDOS DE LA GALERÍA AL 5 DIC

ZAMORA

M. DE ZAMORA
Plaza de Santa Lucía, 2
Tel: 34-980516150
CARLOS DE PAZ 2 DIC/9 ENE

CATALUÑA

AGRAMUNT (LÉRIDA)

ESPAI GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
ARNALDO COEN 12 DIC

BAÑOLAS (GERONA)

EL TINT. S. MUNICIPAL
BANYOLES
Sant Pere 10-14
Tel: 34-972583540
GRUP TINT-2 AL 7 ENE

BARCELONA

3 PUNTS
Aribau, 75
Tel: 34-934512348
JOSÉ LUIS PASCUAL AL 8 ENE

ACEAS ESPAIS D'ART
Vic, 8
Tel: 34-932374861
**XV SALÓN INTERNACIONAL DE LAS
ARTES PLÁSTICAS** DIC/ENE

ADN
Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064
ISMAEL IGLESIAS AL 15 ENE
**BRUNO PEINADO/VIRGINIE
BARRÉ** 20 ENE/5 MAR

ALEJANDRO SALES
Julián Romea, 16
Tel: 34-934152054
JORGE GALINDO 2 DIC/ENE

ÀMBIT
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934881800
RAFAEL BARTOLOZZI
AL 11 ENE
JOHANNES ZACHERL
13 ENE/22 FEB

ANTONIO DE BARNOLA
Palau, 4
Tel: 34-934122214
ROSA FELIU A DIC
MONICA DE MIGUEL DIC/FEB

AREA TANGENT
Aurora, 21
Tel: 34-934422762
BAC! DIC

ARTUR RAMON ART
CONTEMPORANI
Palla, 10
Tel: 34-933011648
SERRA DE RIVERA AL 8 ENE
ANKE BLAUE
13 ENE/12 MAR

BACH QUATRE
Juan Sebastian Bach, 4
Tel: 34-932005462
JOSÉ SANLEÓN DIC/ENE
JUAN SOTOMAYOR ENE/FEB

CAIXAFORUM
Av. del Marquès de Comillas, 6-8
Tel: 34-934768600
LI ZHENSHENG 1 DIC/6 FEB
GIUSEPPE PENONE AL 16 ENE
AUGUSTE RODIN AL 27 FEB
ESPACIOS ABIERTOS:
BOTTO & BRUNO AL 13 FEB

CAN FABRA
Segre, 24-32
Tel: 34-933600565
ARTE SOLIDARIO AL 17 DIC

CAN FELIPA
Pallars, 277
Tel: 34-932664441
DEAMBULANTES
AL 31 DIC

CAPELLA DE L'ANTIC HOSPITAL
Hospital, 56
Tel: 34-934427171
SAL A LA SOPA AL 9 ENE

CARLES TACHÉ
Consell de Cent, 290
Tel: 34-934878836
GÜNTHER FÖRG DIC/ENE

C.C. DRASSANES
Nou de la Rambla, 43
Tel: 34-934412280
TARDOR AL 4 DIC

C.C. LA PEDRERA
Paseo de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
GEORGES ROUAULT
AL 13 FEB

C. D'ART SANTA MÒNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
PEP AGUT/GRAHAM
GUSSIN/NEDKO SOLAKOV
AL 6 DIC
FILIPA CESAR/
MARTÍ ANSON/
DANIEL CHUST PETERS
18 DIC/6 MAR

C.C. CONTEMPORÀNIA DE
BARCELONA.CCCB
Montealegre, 5
Tel: 34-933064100
PLACE, EL MUNDO EN UNA MALETA
AL 12 DIC
LITERATURAS DEL EXILIO
AL 8 ENE
LA FACTORÍA BRUGUERA
20 ENE/10 ABR
BAC! DIC

COLDCREATION
Aragón, 379
Tel: 34-934579753
EL SECRETO ESTÁ EN LA MASA
AL 11 DIC

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE CATALUNYA
Pza. Nova, 5
Tel: 34-933067845
OIZA-OZEIZA AL 10 DIC

EGO
Doctor Dou, 11
Tel: 34-933023698
DIK BOUWHUIS DIC
MARTÍN RUIZ DE AZÚA DIC

ESPAI 2NOU2
Consell de Cent, 292
Tel: 34-934875711
AITOR ORTIZ AL 11 DIC
XAVIER CARLES
15 DIC/22 ENE

ESPAI 1919
Séneca, 9-11, bajos
Tel: 932389750
BAC! DIC

ESPAI [B]
Torrent de l'Olla, 158
Tel: 34-932171090
CARME ROSICH AL 14 DIC

ESPAI CULTURAL CAJA MADRID
Paça Catalunya, 9
Tel: 34-934571300
FRANCESC RUIZ 2 DIC/16 ENE
PEPE DARDANYÀ
24 ENE/6 MAR

ESPAI DE FOTOGRAFIA
FRANCESC CATALÀ-ROCA
Gran Vía de les Corts
Catalanes, 491
Tel: 34-933237790
TOMÁS ALONSO PRADO
AL 4 DIC

ESPAI FOTOGRÀFIC CAN BASTÉ
Passeig de Fabra i Puig, 274
Tel: 34-934206651
CARNE A. ROIG &
XAVI MOLINA/
ENTITATS AILLADE/D. ISRAEL
ARIÑO, ISABEL FLORES &
JUAN DE DIOS AL 18 DIC

ESPAI MALLORCA
Carrer del Carme, 55
Tel: 34-934429193
CLIN D'OEIL À GEORGE SAND
AL 16 DIC
JEAN SERRA
21 DIC/27 ENE

ESPAI PUPU
Pº Picasso, 22
Tel: 34-933107386
BAC! DIC

ESPAI VOLART
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
JOSÉ LUIS PASCUAL
2 DIC/20 FEB

ESTHER MONTORIOL
Diputació, 339
Tel: 34-932448521
DELICARTESSEN 3 DIC

ESTRANY DE LA MOTA
Passatge Mercader, 18
Tel: 34-932157340
NUNCA SUPE SI LO QUE CONTABAS
ERA CIERTO O PRODUCTO DE TU
FANTASIA A ENE

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
CARME AGUADÉ
2 DIC/15 ENE
SHINISHI TSUKUMO
20 ENE/5 MAR

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315
Tel: 34 934874199
ISIDRE MANILS AL 8 ENE
ANTONI MARQUÉS
14 ENE/28 FEB

FOTONAUTA
Vic, 15
Tel: 34-932178159
BAC! DIC

FREUD B'ART
Baixada Sant Miquel, 4
Tel: 34-933186629
BAC! DIC

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
ALEJANDRA RIERA/FULVIA
CARNEVALE/ZAHIA RAHMANI
AL 16 ENE
THERESA HAK KYUNG CHA
27 ENE/10 ABR

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
CASA DE LUZ. COLECCIÓN MÀRIO
TEIXEIRA DA SILVA
AL 15 ENE

F. FRANCISCO GODIA
Valencia, 284
Tel: 34-932723180
LAMAS DEL TIBET AL 5 ENE

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc
Tel: 34-933291908
LA MUJER. METAMORFOSIS DE LA
MODERNIDAD AL 6 FEB

F. JOAN MIRÓ ESPAI 13
Avda. Miramar, 71
Tel: 34-933291908
SUMI MARO AL 5 DIC
JOOST CONIJN
17 DIC/6 FEB

F. PALO ALTO
Diputació, 282
Tel: 34-934123067
EMILIO LABRADOR &
TERESA CHAMORRO
1/14 DIC

GALERÍA DELS ÀNGELS
Àngels, 16
Tel: 34-934125454
LOOP'04 AL 11 DIC
MAYTE VIETA
14 DIC/8 FEB

GRISART
Còrsega, 415
Tel: 934579733
MONTSE CHAVARRIA AL 9 DIC
TIM LANGLOTZ AL 10 FEB

HARTMANN
Santa Teresa, 8 bajos
Tel: 34-934159556
BAC! DIC

HORCA
Passatge Batlló, 8
Tel: 34-932681804
CARLO CROSO AL 16 DIC

IGUAPOP GALLERY
Comerc, 15
Tel: 933100735
SERGIO MORA AL 18 DIC
TITO DÍAZ AL 14 DIC
BLAMI AL 19 DIC

JOAN GASPAR
Pza. Doctor Letamendi, 1
Tel: 933230748
SUZANNE ROGER
15 DIC/28 FEB

JOAN PRATS
Rambla Catalunya, 54
Tel: 932160290
JAVIER PEÑAFIEL DIC
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
ENE/FEB

JORDI BARNADAS
Consell de Cent, 347
Tel: 932156365
JOAN PALLARÉS
13 ENE/5 FEB

KALÓS
Consell de Cent, 275
Tel: 34-933238067
FONDO DE GALERÍA DIC
GONZALO ELVIRA ENE

KOWASA
Mallorca, 235
Tel: 34-934873588
JOACHIM FROESE AL 12 ENE
CHRIS SCHOLZ
20 ENE/26 FEB

LA CASA ELIZALDE
Valencia, 302
Tel: 34-934880590
BAC! DIC
PILAR CERDÀ AL 12 DIC
MARCEL QUAGLIA
10 DIC/3 ENE
CHRYSANTHI FARMAKÁ
14 DIC/3 ENE

LA MUSA
Marquès de Comillas, s/n
Poble Espanyol
Tel: 34-933278025
INTERIORS EXTERIORS
AL 30 DIC
PADORA AL 9 ENE

LA SANTA PROYECTOS
CULTURALES
Marina, 65-67
Tel: 34-932211369
BAC! DIC

LA XINA A.R.T
Doctor Dou, 4
Tel: 34-933016703
ANXO BARANGA AL 31 DIC

LEONARDO DA VINCI
Cucurulla, 91
Tel: 933172627
BAC! DIC
LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
MIGUEL ANGEL TORNERO DIC
ROCA D. COSTA DIC/ENE

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ
Consell de Cent, 278
Tel: 34-932160482
ALEXIS DE VILAR
DIC/ENE

MARÍA VILLALBA I BADIA
Bailén, 110
Tel: 34-934575177
AKANÉ KIRIMURA AL 3 DIC
JOSÉ LUIS TERRAZA AL 7 ENE
AREIL MOSCOVICI ENE/FEB

MAXALOT GALLERY
Palma de Sant Just, 9
Tel: 34-933101066
BAC! DIC

METRÒNOM
Fusina, 9
Tel: 932684298
ANNIE THIBAUT/SUSAN COOLEN
2 DIC/22 ENE

METROPOLITANA
Rambla de Catalunya,
50, pral, 1a
Tel: 34-934874042
XAVIER ESCRIBÀ
2 DIC/15 ENE

MIGUEL MARCOS
Jonqueres, 10
Tel: 34-933192627
MEMORIA GRÁFICA 1977-2004 A DIC

M. BARBIER-MUELLER D'ART
PRECOLOMBÍ
Montcada, 12-14
Tel: 34-933197603
LA IMAGEN DEL CUERPO
AL 27 FEB

M. D'ART CONTEMPORANI DE
BARCELONA. MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
BAC! DIC
COLECCIÓN MACBA AL 23 ENE
JUAN LUÍS MORAZA AL 9 ENE
VITO HANNIBAL ACCONCI STUDIO
AL 20 FEB

M. DE LES ARTS DECORATIVES
Y DE LA CERÁMICA
Palau Pedralbes. Avda.
Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE
AL 30 ABR
OBJETOS/SUJETOS A 2005

M. D'HISTÒRIA DE CATALUNYA
Plaza de Pau Vila, 3
Tel: 34-932254700
**9ª EXPERIÈNCIA FOTOGRÀFICA
INTERNACIONAL DELS MONUMENTS**
AL 19 DIC

M. D'ARQUEOLOGIA DE
CATALUNYA
Pº de Santa. Madrona, 39-41
Tel: 34-934246577
**LA FRAGILIDAD EN EL TIEMPO. EL
VIDRIO EN LA ANTIGUEDAD**
AL 30 ENE

M. PICASSO
Montcada, 15 y 19
Tel: 34-933196310
**MAGNELLI, ENTRE EL CUBISMO Y
EL FUTURISMO** AL 6 FEB

M. TÈXIL I D'INDUMENTÀRIA
Montcada, 12-14
Tel: 34-933104516
REINAS DE SABA
AL 31 DIC
ESPEJOS DE ORIENTE
AL 11 ABR
LA LANA, EL TEJIDO INTELIGENTE
AL 30 SEP

MX ESPAI
Llibreteria, 7, ppal.
Tel: 34-933106577
POÈTICAS POLITIQUES
AL 11 DIC
PERFORMÀTIQUES
14/23 DIC

OB-ART
Enric Granados, 9
Tel: 34-934510623
BAC! DIC
MARTA BALLBER DIC
CELINA SAUBIDET ENE

PALAU DE LA VIRREINA
La Rambla, 99
Tel: 34-933017775
SAL A LA SOPA/THE VERSIONIST-2
AL 9 ENE

RENÉ METRAS
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
LAURA INIESTA
9 DIC/20 ENE

SAFIA
Bruniquer, 9
Tel: 34-932138496
CRISTINA BLANCH
AL 17 DIC

S. DALMAU
Consell de Cent, 349
Tel: 34-932154592
AUGUSTO TORRES DIC

S. D'ART JOVE DE LA
GENERALITAT
Calàbria, 147
Tel: 34-934838361
**Mª CARMEN ESTÉVEZ LORENZO/
EULÀLIA PARÍS SÁNCHEZ**
AL 10 DIC
BIENAL DE PINTURA JOVEN
14/31 DIC

S. MONTCADA. F. "LA CAIXA"
Montcada, 14
Tel: 34-933100699
ANNIKA LARSSON AL 5 DIC
ZILLA LEUTENEGGER
22 DIC/13 FEB
JOB RAMOS
25 FEB/10 ABR

S. PARÉS
Petritxol, 5
Tel: 34-933187020
J. ROCA SASTRE 2 DIC/16 ENE
JORDI ALUMÀ/JORDI MARAGALL
18 ENE/15 FEB
ESPAI FAMA
EXPOSICIONS DE NADAL
AL 30 ENE

SARGADELOS
Provença, 274-276
Tel: 34-932150368
COLECTIVA DIC
LOUREIRO
ENE/FEB

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
ALBERTO PERAL AL 11 DIC
BJARNE MELGAARD
15 DIC/22 ENE

TALLER CAMINAL
Pallars, 172
Tel: 34-650505287
BAC! DIC

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
JAUME PLENSA DIC
ANTONI TÀPIES DIC/ENE

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
MIGUEL RASERO AL 15 DIC
PEDRO TXILLIDA
17 DIC/18 ENE
TONI CATANY
20 ENE/20 FEB

ZUMZUM GALLERY.
ART EMERGENT
Llibertat, 47
Tel: 34-932077213
PEZ DIC/ENE

CAMALLERA (GERONA)

NAU CÒCLEA
Afores, s/n
Tel: 34-972795002
**MEMÒRIA DE LES PRODUCCIONS
DE L'ESPAI CONTAINER** AL 19 DIC

CORNELLÀ DE
LLOBREGAT
(BARCELONA)

MUSEU DE LES AIGÜES
Ctra. Sant Boi, 4-6
Tel: 34-902932202
AQUA ROMANA A FEB

ESTARTIT (GERONA)

TRAC D'ART
Paseo Marítimo, 10
Tel: 34-972750195
J. MATEO
AL 16 DIC

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA
Ciudadans, 19
Tel: 34-972209836
HOMENAJE A VAN GOGH
AL 9 ENE
ELS MASRIERA AL 16 ENE
L'UNIVERS. EXPLORANT L'INFINIT
14 ENE/20 FEB

C.C. LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel: 34-972223305
FOTOGRAFIA NATURALISTA
AL 19 DIC

F. ESPAIS D'ART
CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
FRANCESC TORRES MONSÓ
AL 11 DIC
COLECTIVA
17 DIC/29 ENE

F. CAIXA DE GIRONA
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972223305
CARLES CONGOST
AL 12 DIC

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
ALBUM
AL 27 FEB

S. EXPOSICIONES F. "LA CAIXA"
Sèquia, 5
TEL. 34-902223040
VIAJE AL MUNDO DE LAS SOMBRAS
AL 30 ENE

S. DE LA RAMBLA
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972223305
CARLES CONGOST
AL 12 DIC

GRANOLLERS
(BARCELONA)

M. DE GRANOLLERS
Anselm Clavé, 40-42
Tel: 34-938706508
ADQUISICIONES
DIC

HOSPITALET
DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

C.C. TECLA SALA
Avda. Josép Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
RAFAEL BARRADAS
AL 9 ENE
JOAQUIM CHANCHO
ENE/MAR

S. BARRADAS
Rambla Sant Just Olivers
Tel: 34-933377962
LA IDEA DEL TANGO
DIC

LA SELVA DEL CAMP
(TARRAGONA)

TORRE BARO
Portal D'avall, 1
Tel: 34-977766399
JAUME QUERALT
AL 30 DIC

LES FRANQUESES DEL
VALLÈS (BARCELONA)

CAN GANDUXER
Avda. de la Sagrera, 1
Tel: 34-938404967
EXIT
AL 18 DIC

LÉRIDA

C.C. F. "LA CAIXA"
Avda. Blondel, 3
Tel: 34-973270788
PAISAJES MEDIATICOS
AL 9 ENE

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
**CABELLO-CARCELLER/
EL SUEÑO ERÓTICO**
AL 23 DIC

MATARÓ (BARCELONA)

CAN PALAUET
Carrer d'en Palau, 32
Tel: 34-937582361
**9 JOCS D'ART I UNA PREGUNTA
SEMPRE PER FER**
17 DIC/20 FEB

ESPAI F
Nou, 11
Tel: 34-937582361
PAUL SERMON
AL 5 DIC
PASSATGERS
16 DIC/13 FEB

M. DE MATARÓ
Carreró, 17
Tel: 34-937582401
**LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA AL
PARC NATURAL**
AL 12 DIC
LOS DALÍ DE CATALÀ-ROCA
21 DIC/6 FEB

**MOLLET DEL VALLÈS
(BARCELONA)**

M. MUNICIPAL JOAN ABELLÓ
Berenguer III, 122
Tel: 34-935445099
**VISIONS DEL DESIG, HOMENATGE A
SALVADOR DALÍ EN EL SEU
CENTENARI** AL 16 ENE

OLOT (GERONA)

ESPAI ZER01
Calle de l'Hospici, 8
Tel: 34-972279130
L'ESTAT NATURAL
AL 16 ENE

MUSEO COMARCAL DE LA
GARROTXA
L'Hospici, 8
Tel: 34-972279130
ADRIÀ JULIÀ
22 DIC/FEB

RIPOLLET (BARCELONA)

SEGLE XXI
Magallanes, 4
Tel: 34-935864911
LA SARDANA I EL SEU ENTORN
AL 8 ENE
**EMILIA CHICAU MARTINS DOS
SANTOS CALISTO**
9 ENE/15 FEB

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART MAS DE SABADELL
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
**L'ENRAJOLAT DE LA CAMBRA
BLAVA. CASA TURULL**
AL 8 DIC
AGUSTÍ PUIG
AL 12 DIC

**SANT CUGAT DEL
VALLÈS (BARCELONA)**

CANALS-GALERIA D'ART
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
CONXA IBÁÑEZ
1 DIC/16 ENE
JAUME MUXART
16 ENE/27 FEB

TARRAGONA

ANTIC AJUNTAMENT
Major, 39
Tel: 34-977250923
MONTERRAT CORTADELLAS
AL 31 DIC

C.C. F. "LA CAIXA"
Colom, 2
Tel: 34-902223040
**ESCHER. LA VIDA DE
LAS FORMAS** AL 13 FEB

TARRASA (BARCELONA)

CASA SOLER I PALET
Font Vella, 28
Tel: 34-937832711
SANTI VENCKUS/JORDI CUYÀS
13 DIC/8 ENE

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M. TÈXIL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
ESEJOS DE ORIENTE A ABR

ESCOLA MUNICIPAL D'ART
Colom, 114
Tel: 34-937850070
JUANDE JARRILLO DIC/ENE

VIC (BARCELONA)

ASSOCIACIÓ PER LES ARTS
CONTEMPORÀNIES
Dues Soles, 2
Tel: 34-938891056
ESSÈNCIES 9
AL 12 DIC

**VILAFRANCA DEL
PENEDÈS (BARCELONA)**

PALMA DOTZE
La Palma, 12
Tel: 34-938180618
ANTONI MIRALDA
14 DIC/30 ENE

SICART
Carrer de la Front, 44
Tel: 34-938180365
**JUAN GÓMEZ-ESPAÑA/
ARANCHA GOYENECHÉ**
4 DIC/8 ENE
**CATARINA CAMPINO/
CRISTINA LUCAS**
15 ENE/26 FEB

**COMUNIDAD
VALENCIANA**

PATROCINADOR AGENDA DE
LA COMUNIDAD VALENCIANA

**ALICANTE**

AURAL
Churruca, 3
Tel: 34-965924919
FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
11 DIC/8 ENE
SUSANA GUERRERO
ENE/FEB

SIMPOSIUM DE ESCULTURA DE
ALICANTE
Castillo de Santa Bárbara, s/n
Tel: 34-965152969
**METAMORFOSIS DE LA ESCULTURA
/ANDREU ALFARO/EUSEBIO
SEMPEPERE/FABRIZIO PLESSI**
11 DIC/7 MAR

JOSÉ ESQUIROL
Avda. de Valencia, 4
Tel: 34-966885408
**CALO CARRATALA &
JOAQUIN MILLÁN** AL 5 ENE
GUARAPO TRANSGÉNICO AL 19 FEB

BENIDORM (ALICANTE)

ARTESFERA
Almafra, 32
Tel: 34-966889334
ANTONIO ALEGRE CREMADES
AL 20 DIC

CASTELLÓN

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
RAMON ROIG AL 19 DIC
ROSTRES 28 ENE/26 FEB

F. CAIXA CASTELLÓ-
BANCAIXA. EDIFICIO HUCHA
En medio, 82
Tel: 34-964232690
CARA A CARA AL 9 ENE

L'ALGEPARS
Fola, 14
Tel: 34-964069
CARLOS BETANCOURT AL 4 ENE

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
Aljub, 7
Tel: 34-965455893
**ADOLFO DE ARANDA &
VALERIANA LÓPEZ** DIC

PATERNA (VALENCIA)

ESPAI CULTURAL
COVES DEL BATÀ
Senda del Batà, s/n
Tel: 34-961384830
CRISTINA GUZMAN TAVER
10 DIC/8 ENE

**SAN VICENTE DE
RASPEIG (ALICANTE)**

M. DE LA UNIVERSIDAD
DE ALICANTE
Ctra. San Vicente, s/n
Tel: 34-965903865
**25 ANIVERSARIO UNIVERSIDAD DE
ALICANTE** AL 18 ENE

VALENCIA

ARGENTA
Conde de Montornés, 21
Tel: 34-963511107
OBRA GRÁFICA 2 DIC/18 ENE
M^o JOSÉ PÉREZ-VICENTE
20 ENE/FEB

IMPRESIÓN
Aluders, 8
Tel: 34-963522261
ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS A ENE

INSTITUTO VALENCIANO DE
ARTE MODERNO. CENTRE
JULIO GONZÁLEZ. IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
IDA BARBARIGO
AL 30 ENE
JASPER JOHNS
AL 2 ENE
DAVID DOUBILET
6 OCT/ENE
INGO MAURER ENE
**ARTISTAS DE LA COLECCIÓN
IVAM** AL 9 MAR

LA GALLERA
Aluders, 7
Tel: 34-963521437
BARRA LIBRE
31 DIC/3 ENE

LA NAU.
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Universidad, 2
Tel: 34-963983058
HAZLO TODO MÁS HUMANO
AL 5 DIC
CERCANÍAS AL 9 ENE
ISLAM. CIVILIZACIÓN DEL LIBRO
AL 19 DIC
EL ARTE DE LA GUERRA ENE
**LA FURA DELS BAUS 1979-
2004** 18 ENE/10 ABR

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
MIGUEL ANGEL TORNERO
AL 15 DIC
ANTONIO GONZÁLEZ
29 DIC/15 FEB

M. NACIONAL DE CERÁMICA
Poeta Querol, 2
Tel: 34-963516392
**50 AÑOS DEL MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS DE VALENCIA** DIC

M. DE LAS CIENCIAS
"PRÍNCIPE FELIPE"
Corona, 36
Tel: 34-963883579
ANIMALES DE LA NOCHE
AL 31 DIC
LOS OTROS ARQUITECTOS
AL 30 ABR
GOTA A GOTA AL 15 DIC

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
ORIOI VILAPUIG DIC/ENE

NAVE DIEZ
Nave, 10
Tel: 34-963523345
TONI DURÁ
16 DIC/21 ENE

RAIOWSKY
Grabador Esteve, 34
Tel: 34-963517218
JOSÉ FRISUELOS
28 OCT/DIC

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
EUSEBIO SEMPERE AL 4 DIC
JAVIER CALVO 9 DIC/8 ENE
MOLINA CIGES
13 ENE/13 FEB

TOMÁS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
PATRICIO CABRERA
2 DIC/11 ENE
RICARDO COTANDA
14 ENE/19 FEB
MIREYA MASÓ
AL 11 DIC

VISOR
Corretgería, 26
Tel: 34-963922399
PEP DARDANYA
10 DIC/22 FEB

WUNDER K
Corretgería, 31
Tel: 34-963916735
CHRIS OLIVERIA
AL 25 ENE

EXTREMADURA

BADAJOS

ÁNGELES BAÑOS
Adelardo Covarsí, 7
Tel: 34-924235538
ROBERTO CAMPOS
AL 2 DIC
COLECTIVA GRABADO
DIC/ENE

M. DE BELLAS ARTES
Duque de San Germán, 3
Tel: 34-924212469
ADQUISICIONES Y DONACIONES
2003 DIC
ENRIQUE JIMÉNEZ CARRERO
DIC/ENE

M. EXTREMEÑO E
IBEROAMERICANO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO. MEIAC
Museo, s/n
Tel: 34-924013060
RUTH MATILDA ANDERSON
AL 16 ENE

S. AVENIDA DE EUROPA
Avda. de Europa, 2
Tel: 34-924381222
JUAN RAMÓN FDEZ MOLINA
AL 5 DIC

CASAS DEL CASTAÑAR
(CÁCERES)

ESPACIO MORÁN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO. EMAC.
Ctra. Casas del Castañar, s/n
Tel: 34-927478441
JUAN JOSÉ NARBÓN
AL 5 DIC

MÉRIDA (BADAJOS)

M. N. DE ARTE ROMANO
José Ramón Mérida, s/n
Tel: 34-924.31.16.90
HISTORIA DE UN OLVIDO DIC
EULALIA DE MÉRIDA ENE

GALICIA

BETANZOS (LA CORUÑA)

F. CIEC
Rúa do Castro, 2
Tel: 34-981772964
LUIS CABRERA DIC
MANUEL FACAL ENE

LA CORUÑA

ANA VILASECO
Padre Feijoo, 5
Tel: 34-981216252
LUCIO MUÑOZ
AL 15 DIC
COLECTIVA
17 DIC/7 ENE
VARI CARAMÉS
10 ENE/11 FEB

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981227355
A VIDA SECRETA DOS LIBROS
AL 6 MAR

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
ICONOS AL 2 ENE
ARQUITECTURAS AUSENTES DEL
SIGLO XX ENE/MAY

FERROL (LA CORUÑA)

SARGADELOS
Dolores, 55
Tel: 34-981353714
MARY GUMÁ
14 DIC/31 ENE

S. COLEGIO OFICIAL DE
APAREJADORES Y ARQUITECTOS
TÉCNICOS
Pza. Marqu's de San Martín, 5
Tel: 34-981227831
AURORA SANTOS
AL 5 DIC

ORENSE

AULA DE CULTURA CAIXANOVA
Avda. Pontevedra, s/n
Tel: 34-988389173
VIII BIENAL INTERNACIONAL DE
GRABADO 13 ENE/28 FEB

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
ÁLVARO NEGRO AL 9 DIC

VISOL
Santo Domingo, 23
Tel: 34-988232837
LUGRÍS VADILLO DIC
XURSO ALONSO DIC/ENE

PONTEVEDRA

M. DE PONTEVEDRA
Pasantería, 10
Tel: 34-986851455
LA VIRGEN PEREGRINA
AL 30 DIC

SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

AUDITORIO DE GALICIA
Avda. do Burgo das Nacións, s/n
Tel: 34-981573855
LOS GÉNEROS. EL CUERPO.
CONCEPTOS Y REPRESENTACIONES
AL 9 ENE

C5 COLECCIÓN
Travesa da Universidade, 1
Tel: 34-981557853
LEOPOLDO NÓVOA AL 10 DIC

C. GALEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA. CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
**AS PALABRAS DA PINTURA/
A GALICIA MODENA** AL 27 MAR
NANCY SPERO AL 6 ENE
AL 6 ENE
PEDRO CALAPEZ
20 ENE/MAR

DF ARTE CONTEMPORÁNEA
Rúa de San Pedro, 11
Tel: 34-607247525
BOLA 8 AL 30 DIC
ANTONIO BALLESTER
8 ENE/12 FEB

ESPACIO 48
Rua do Vilar, 48
Tel: 34-981575568
XURXO MARTIÑO AL 9 ENE

F. EUGENIO GRANELL
Pza. do Toural
Tel: 981576394
LA MUJER EN GRANELL AL 13 DIC
JÓVENES ARTISTAS SURREALISTAS
A DIC

PALOMA PINTOS
Xelmírez, 23
Tel: 34-981576239
ALEJANDRO CARRO DIC

SCQ
Xeneral Pardiñas, 10-12
Tel: 34-981596122
JOSE M. BROTO
2 DIC/5 ENE
MÓNICA ALONSO
13 ENE/11 FEB

TRINTA
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
THOMAS JOCHER AL 2 DIC
JOSÉ FREIXANES DIC
EVA LOOTZ ENE/MAR

VIGO (PONTEVEDRA)

AD HOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
ANGEL RICARDO RÍOS A ENE
CARME NOGUEIRA
AL 9 ENE

C. SOCIAL CAIXANOVA
Policarpo Sanz, 13
Tel: 34-986828200
ARTE DE AMÉRICA LATINA
AL 9 ENE

C. SOCIAL CAIXANOVA
García Borbón, 1
Tel: 34-986828070
ARTE DE AMÉRICA LATINA
AL 9 ENE

CHROMA
Florida, 34
Tel: 34-986204948
MONGOS TEIXEIRA DIC

M. ARTE CONTEMPORÁNEA.
MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
ANGELA DE LA CRUZ AL 5 DIC
EL ESTADO DE LAS COSAS
AL 9 ENE

M. DO MAR
Av. Atlántida, 160. Alcabre
Tel: 34-986247695
ENRIQUE ROMERO SANTANA
AL 16 ENE

VGO
López de Neira, 3
Tel: 34-986434333
ANTÓN LAMAZARES
AL 5 ENE
ELENA DAHLGREN
14 ENE/13 FEB

LA RIOJA

HARO

C.C. CALAHORRA
Vega, 16
Tel: 34-941304797
+ ARTE AL 11 DIC

LOGROÑO

ESTUDIO 22
Dr. Múgica, 22
Tel: 34-941226350
DAVID A. PÉREZ DIC

F. CAJA RIOJA
Gran Vía, 2
Tel: 34-941270155
VEGA CILLERO
10/23 DIC
JESÚS INFANTE
29 DIC/15 ENE

MARTÍNEZ GLERA
Marqués de Vallejo, 3
Tel: 34-609788249
AURELIO CALDERÓN
AL 7 DIC

S. AMÓS SALVADOR
Once de junio, 11
Tel: 34-941207688
SOLEDAD SEVILLA
AL 5 DIC

S. AYUNTAMIENTO
Av. de la Paz, 11
Tel: 34-941277000
BADANZA
AL 5 DIC

MADRID

ALCALÁ DE HENARES

M. ARQUEOLÓGICO REGIONAL
Pza. de las Bernardas, s/n
Tel: 34-918796666
PIONEROS DE LA ARQUEOLOGÍA
EN ESPAÑA AL 6 ENE

ALCORCÓN

M. DE ARTE EN VÍDRIO DE
ALCORCÓN. MAVA
Avda. de los Castillos, s/n
Tel: 34-916199086
16 ARTISTAS BRITÁNICOS
AL 9 DIC

ARANJUEZ

STUART
Stuart, 55
Tel: 34-918921884
ARNAU BELÉN/ROBERTO
PLANCHADELL/SUSI MARTÍ
DIC/ENE

LAS ROZAS

D'ART LAS ROZAS
Epidauro, 53
Tel: 34-916317662
HABITAT COLECTIVO DIC

MADRID

ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO.
CALCOGRAFÍA NACIONAL
Alcalá, 13
Tel: 34-915240864
**LA PLATERÍA EN LA COMUNIDAD
DE MADRID**
DIC/30 ENE
**EL TRAZO DE LOS MAESTROS.
DE GUERCINO A CANOVA**
AL 9 ENE

AELE-EVELYN BOTELLA
Puigcerdá, 2
Tel: 34-915756679
SOFIA MADRIGAL
14 DIC/29 ENE

ALMIRANTE
Almirante, 5
Tel: 34-915327474
**NACHO ANGULO/
RAX RINNEKANGAS**
12 DIC/22 ENE

AMADOR DE LOS RÍOS
Fernando el Santo, 24
Tel: 34-913100541
JOSÉ MANAUT
DIC
VERÓNICA CHUDOVA
15/30 DIC
FONDO GALERÍA
25 DIC/15 ENE
TINO PRIEGO
15/30 ENE

AMPARO GÁMIR
López de Hoyos, 15
Tel: 34-915647867
JUAN BUFILL
AL 24 DIC
MARÍA JOSÉ CASTAÑO
7 ENE/12 FEB

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
KATO DIC/ENE
JOSÉ BEDIA
FEB/MAR

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
DÍAZ CASTILLA DIC
XABIER AGIRRE
ENE

ANNTA GALLERY
Altamirano, 46
Tel: 34-915492130
CRISTINA ROQUE
2/31 DIC

ANSORENA
Alcalá, 54
Tel: 34-915231451
ESCUELA DE CHINCHÓN
AL 10 DIC
ALWIN VAN DEL LINDE
16 DIC/14 ENE
CARLOS MORAGO
18 ENE/12 FEB

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
GUINOVART AL 31 DIC
CHEMA COBO
12 ENE/26 FEB

ARNÉS & RÖPKE
Conde Xiquena, 14
Tel: 34-917021492
JULIO RONDO
AL 11 DIC
GREG ALLAN MÜLLER
16 DIC/31 ENE

ARTE CC22
Claudio Coello, 22
Tel: 34-914353057
GOYA DOMÍNGUEZ
AL 15 DIC
JOSÉ LUIS DE ANTONIO
16 DIC/8 ENE
SANJUL
10 DIC/29 ENE
MARTÍN DEL BURGO
31 ENE/19 FEB

ARTE 10
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915302133
**ARTE 10 MASTER PRINT
INTERNATIONAL** AL 31 DIC

ARS
Bretón de los Herreros, 62
Tel: 34-913950018
DONAIRE AL 3 DIC
CARMEN LOZANO
7 DIC/7 ENE

ARTE XXI
Lagasca, 105
Tel: 34-915642262
MANUEL FOURNIER AL 2 DIC
JUAN PONCE DE LEÓN
9/23 DIC
ERNESTO DE OLIVEIRA
19 ENE/4 FEB

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
HILARIO BRAVO AL 11 DIC
PABLO LOZANO
16 DIC/3 FEB

ATALANTE
Plaza de la Independencia, 4
Tel: 34-914261270
TAPICES DEL SIGLO XV AL XXI
DIC/ENE

ARTE Y NATURALEZA C. ARTE
Velázquez, 15
Tel: 34-914262824
IMAGEN Y REPRESENTACIÓN
AL 31 DIC
KCHO DIC/ENE

BALBOA 13
Núñez de Balboa, 13
Tel: 34-915750418
CECILIO CHAVES
2/30 DIC
ANTONIO MATEOS
4/29 ENE

BAT. ALBERTO CORNEJO
Ríos Rosas, 54
Tel: 34-915544810
PEDRO GRIFOL AL 18 DIC
CARMEN BAENA
21 DIC/20 ENE

BEGOÑA MALONE
Pelayo, 50
Tel: 34-913082897
CRISTINA LAMA AL 4 ENE
MARTÍNEZ DEL RÍO ENE/FEB

BIBLIOTECA NACIONAL
Pº. de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
**GRABADOS FLAMENCOS Y
HOLANDESES** AL 12 DIC
PERÚ INDÍGENA E IMPERIAL
AL 9 ENE

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915802625
**PREMIO DE FOTOGRAFÍA
COMUNIDAD DE MADRID 2003**
2 DIC/30 ENE

CARMEN DE LA CALLE
Conde de Xiquena, 5-7
Tel: 34-915235441
JUAN CARLOS BRACHO
16 DIC/ENE

CARMEN DE LA GUERRA
San Pedro, 6
Tel: 34-914200355
BELLA BESTIA DIC/ENE

CASA DE GALICIA
Casado del Alisal, 8
Tel: 34-915954200
**ANGELES REGUERO/JOSÉ CARLOS
LEIZOSO** 13/30 DIC
CARMEN SUÁREZ
14/30 DIC
PEPA NIETO/MARNAY
10/28 DIC
MANUEL VIDAL
14/30 DIC

CASA DE LAS ALHAJAS
F. SAN MARTÍN
Pza. de San Martín, 1
Tel: 34-913792461
**GAUGUIN Y LOS ORÍGENES DEL
SIMBOLISMO** AL 9 ENE

CASA DE VACAS
Parque del Buen Retiro
Tel: 34-915886348
PREMIO PINTURA BMW
AL 12 DIC

CATARSIS
Santa María, 15
Tel: 34-913693580
JULIO CURIESES AL 8 DIC
XAVI CARBONELL 9/28 DIC
GRAN COLECCIONABLE
29 DIC/13 ENE
SABELA BALA 14 ENE/2 FEB

C.C. CONDE DUQUE
Conde Duque, 11
Tel: 34-915885834
KÖNIC THTR AL 2 DIC
CÉSAR MARTÍNEZ AL 2 ENE
MARITA LIULIA AL 9 ENE
BARROCO AL 30 ENE
CIBERVISIÓN 04
AL 30 ENE
BANQUETE 05
18 ENE/20 FEB

C.C. DE LA VILLA
Pza. del Descubrimiento, s/n
Tel: 34-914800306
**LA POÉTICA DE CUENCA 1964-
2004** ENE

C. ARTE MODERNO
Gobernador, 25
Tel: 34-914298363
NANA MARTÍNEZ SANTAMARÍA
AL 14 DIC

CRUCE
Doctor Fourquet, 5
Tel: 34-915287783
**FILIPPOS TSITSO POULOS/
VICENTE ALCÁZAR**
AL 8 ENE

CUATRO DIECISIETE
Príncipe de Vergara, 17
Tel: 34-914358546
PAOLO MAOJO
2 DIC/15 ENE

DANIEL CARDANI
Profesor Waksman, 12
Tel: 34-914588279
**PINTORES ESPAÑOLES DE PARÍS Y
ESCUELA DE MADRID**
AL 15 DIC

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
LLUIS IVERN/ÁNGEL LÁZARO
2 DIC/10 ENE
ABEL CUERDA
13 ENE/7 FEB

DEPÓSITO 14
San Agustín, 8
Tel: 34-914203130
JULIO TOQUERO DIC
JUAN DEL JUNCO ENE

DISTRITO CU4TRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913083483
RICHARD DEACON
AL 22 ENE
JOSÉ DAMASCENO
27 ENE/23 MAR

DOLORES DE SIERRA
San Agustín, 15
Tel: 34-914290151
MIGUEL VILLARINO
AL 7 ENE
**JUAN ANTONIO TINTE/
SUMMER EREK**
19 ENE/5 FEB

DURÁN
Villanueva, 19
Tel: 34-914316605
XV PREMIO DE PINTURA DURÁN
AL 11 DIC
CARLOS COBIÁN
14 DIC/15 ENE
CARMEN CHARRO
18 ENE/5 FEB

EDURNE
Justiniano, 3
Tel: 34-913100651
EL PAPEL, ESE SOPORTE DIC

EGAM
Villanueva, 29
Tel: 34-914353161
100 DÍAS: 100% MEZCLA
AL 8 ENE

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
IGNASI ABALLI
DIC/ENE

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
JOSEF ALBERS
DIC/ENE

ESPACIO ABIERTO
Magnolias, 6
Tel: 34-913141217
CARLOS DE PAZ AL 15 FEB

ESPACIO DISTRITO CU4TRO
Pza. de las salesas, 9
TEL: 34-913083483
EXPOSICIÓN DE PAPEL
AL 22 ENE
FILIPA CÉSAR
27 ENE/23 MAR

ESPACIO F
Mercado de Fuencarral
Fuencarral, 45
Tel: 34-913750097
JUAN LINARES AL 19 DIC
ANTONIO BALLESTER MORENO
16 DIC/27 ENE

ESPACIO MÍNIMO
Doctor Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
JUAN HIDALGO AL 10 DIC
MIGUEL ANGEL GAÜECA
14 DIC/22 ENE
JAN FABRE
27 ENE/25 FEB

ESPALTER
Marqués de Cubas, 23
Tel: 34-914298703
BELÉN ELORRIETA
1 DIC/8 ENE
MERCEDES
13 ENE/12 FEB

ESTAMPAS
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
EL CIRCO AL 15 ENE
ISABEL BAQUEDANO
18 ENE/26 FEB

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
ALEX HAAS AL 15 DIC
MANOLO VALDÉS
16 DIC/ENE
EVA LOOTZ
ENE/FEB

FERNANDO LATORRE
Doctor Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
MANUEL BALLESTEROS
AL 9 ENE
ZUSH-EVRU,
PACO GARCÍA BARCOS,
MILICUA, CARLOS PAZOS
13 ENE/5 MAR

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
ELSA SOIBELMAN
2 DIC/3 ENE

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913080191
GRAHAM GILLMORE
1 DIC/15 ENE
PABLO VARGAS LUGO
20 ENE/26 FEB

F. CANAL
Mateo Inurria, 2
Tel: 34-915451506
**AGUA AL DESNUDO/
GUERREROS DE XI'AN**
AL 9 ENE

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
EL FRUTO DE LA FE AL 20 FEB

F. ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-915921627
EL EFECTO BOLA DE NIEVE
AL 16 ENE
ANTONI TÀPIES ENE

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
FIGURAS DE LA FRANCIA MODERNA
AL 16 ENE

F. "LA CAIXA"
Serrano, 60
Tel: 34-914260202
PRERRAFELITAS AL 9 ENE

F. MAPFRE VIDA
Avda. General Perón, 40
Tel: 34-915811596
JOAQUÍN MIR AL 16 ENE

F. TELEFÓNICA
Gran Vía, 28
Tel: 34-915840878
**MONSTRUOS, FANSTASMAS Y
HUMANOIDES/VIK MUNIZ**
AL 9 ENE
ALIENÍGENAS 20 ENE/27 MAR

GALERÍA DE ARTE DEL LOUVRE
Serrano, 5
Tel: 34-915769682
PEDRO GASTÓ DIC

G. GRÁFICA LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
ANTÓN LAMAZARES AL 15 DIC
UNAI SAN MARTÍN
21 DIC/30 ENE

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4
Tel: 34-914355936
DIS BERLÍN AL 8 ENE

HELGA DE ALVEAR
Doctor Fourquet, 12
Tel: 914680506
SANTIAGO SIERRA
AL 10 ENE
**ÁNGELA BULLOCH/
ESTER PARTEGÁS**
20 ENE/5 MAR

INFANTAS
Infantas, 19
Tel: 34-915216102
FERNANDO SIMON AL 11 DIC
RUBÉN PASCUAL/COLECTIVA DIC
**CAMILO HUESCAR/
ALMUDENA ABAD** ENE

INSTITUTO DE LA JUVENTUD
S. AMADÍS
José Ortega y Gasset, 71
Tel: 34-913477700
**CERTAMEN AUDIOVISUAL INJUVE
2003** DIC

INSTITUTO DE MÉXICO
Carrera de San Jerónimo, 46
Tel: 34-914202992
ALFREDO DE STÉFANO DIC

JAVIER LÓPEZ
Manuel González Longoria, 7
Tel: 34-915932184
ROBERT INDIANA
AL 31 DIC
LEO VILLAREAL
13 ENE/24 FEB

JOAN GASPAR
General Castaño, 9
Tel: 34-913199244
MARÍA GÓMEZ PEREDA
AL 11 DIC
GASTON-LOUIS ROUX
16 DIC/31 ENE

JORGE ALCOLEA
Claudio Coello, 28
Tel: 34-914316592
MICHELLE DEL CAMPO
DIC/ENE

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44
Tel: 34-913105561
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO
DIC/ENE
WOLFGAM TILLMANS
ENE/FEB

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
MOMPÓ AL 18 DIC
PLURAL 2005
21 DIC/19 FEB

KA
Caños del Peral, 9
Tel: 34-915419693
**DEL PECADO A LA DISOLUCIÓN DE
LA CULPA** AL 16 DIC
**PAULA RUBIO INFANTE, SANTIAGO
CIRUGEDA & MANUELA MOSCOSO**
AL 31 ENE

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
RAMÓN URBÁN
AL 11 DIC
DAVID GERSTEIN
20 DIC/14 ENE

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-915063884
**JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA/
ISAAC MONTROYA** AL 9 ENE
CLASE TURISTA
AL 2 DE ENE

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601320
ZHANG HUAN AL 11 DIC
SOL LEWITT
AL 10 ENE

LA FACTORÍA DEL
PERRO VERDE
San Pedro, 22
Tel: 34-913601456
**VICENT CARDA, LUZ DARRIBA,
PILAR LARA Y JOSÉ ANTONIO
NAVALÓN** AL 4 DIC
IRMA VALERIO
19 ENE/26 FEB

LARRA 10
Larra, 10
Tel: 34-658453610
FERNANDO DE LA CUEVA
AL 14 DIC

LA TRASTIENDA DEL ARTE
Cristóbal Bordiú, 15
Tel: 34-915548744
NURIA RUIZ-VERNACCI
AL 15 DIC
ISABEL MÁRQUEZ
17 DIC/12 ENE

LEANDRO NAVARRO
Amor de Dios, 1
Tel: 34-914298955
JOAQUÍN TORRES GARCÍA
AL 15 DIC
MANUEL RIVERA
21 DIC/18 FEB

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
LUZ ANGELA LIZARAZO
2 DIC/8 ENE
ANGELES AGRELA
13 ENE/19 FEB

MANOLO ROJAS
Alcalá, 105
Tel: 34-5755092
COLECTIVA
DIC/ENE

MARITA SEGOVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915750012
MANUEL SALINAS
AL 8 ENE

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
**BLANCA MUÑOZ/
LUCIO MUÑOZ**
AL 5 ENE
**SERGIO SANZ/ALEJANDRO
CORUJEIRA**
11 ENE/5 FEB

MARTA CERVERA
Pza. de las Salesas, 2
Tel: 34-913081332
LARA ALMARCEGUI DIC
MICHAEL CLINE ENE

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 Patio
Tel: 34-913195517
DIONISIO GONZÁLEZ
AL 11 DIC
JAVIER DE JUAN
15 DIC/5 FEB

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
FREIXANES
AL 9 DIC
JACINTO MOROS
14 DIC/25 ENE
FEGA
28 ENE/10 MAR

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
EDUARDO ARROYO
AL 12 DIC
RAFAEL CANOGAR
16 DIC/24 ENE

MORIARTY
Almirante, 5
Tel: 34-915314365
XOAN ANLEO DIC

MUELLE 27
Santa María, 27
Tel: 34-914295204
ENRIC BALANZÀ
2 DIC/8 ENE
ROBERTO MOLLÀ
13 ENE/5 MAR

M. ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Serrano, 13
Tel: 34-915777912
COMPLUTUM. LA CIUDAD DE LAS NINFAS AL 14 ENE
EL VASO GRIEGO A DIC 2005

M. CASA DE LA MONEDA
Doctor Esquerdo, 36
Tel: 34-911566544
ANTONÍ CLAVÉ
AL 23 ENE

M. CERRALBO
Ventura Rodríguez, 17
Tel: 34-915473646
LUJO ASIÁTICO: ARTES DE EXTREMO ORIENTE Y CHINERÍAS
AL 16 ENE

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 913302800
EL RETRATO ESPAÑOL. DEL GRECO A PICASSO AL 6 FEB
DE MIGUEL ÁNGEL A ANNIBALE CARRACCI UN SIGLO DE DIBUJOS ITALIANOS EN EL MUSEO DEL PRADO/CARLOS DE HAES
AL 13 FEB
LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS
AL 27 FEB

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-91420344
PAUL GAUGUIN AL 9 ENE

M. TIFOLÓGICO ONCE
Coruña, 18
Tel: 34-915894219
ANTONIO PASCUAL
AL 8 ENE

M.N.C. ARTE REINA SOFÍA
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
VÁZQUEZ DÍAZ/COLECCIÓN TASHEN AL 10 ENE
TÀPIES AL 17 ENE
AIZPÚRUA AL 24 ENE
ELISABETH ARO AL 2 ENE
NARRACIONES/HOMENAJE CHILLIDA
AL 21 FEB

M.N. DE ARTES DECORATIVAS
Montalbán, 12
Tel: 34-915326499
OBJETOS/SUJETOS A MAR

M.N. DE CIENCIAS NATURALES
José Gutiérrez Abascal, 2
Tel: 34-915646169
LA DIVERSIDAD DE LA VIDA A ABR

MY-NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
TERESA TOMÁS DIC/ENE

NADIR
P. Pintor Rosales, 58
Tel: 915500318
COLECTIVA PINTORES VALENCIANOS
AL 16 DIC

NIEVES FERNÁNDEZ
Monte Esquinza, 25
Tel: 34-913085986
JORDI ALCARAZ
2 DIC/FEB

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
COLECTIVA DIC
MATEO MATÉ ENE

ORFILA
Orfila, 3
Tel: 34-913198864
MARIE ANE LORAIN/MARIE FRANCE LORAIN AL 4 DIC
RAQUEL CLEMENTE
4/26 ENE
BARCELÓ BALLESTER
26 ENE/16 FEB

PALACIO DE CRISTAL
Parque del Retiro
Tel: 34-914675062
JAVIER PÉREZ
AL 17 ENE

PELAYO 47
Pelayo, 47
Tel: 34-913192944
DONALD & GOOFY AL 9 DIC

PALACIO DE VELÁZQUEZ
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
MARTÍN KIPPENBERGER
AL 10 ENE

PALACIO REAL
Bailén, s/n
Tel: 34-915475350
TESOROS DEL MUNDO
AL 9 ENE

PANTA RHEI
Pelayo, 68
Tel: 34-913198902
TOÑO CAMUÑAS AL 11 DIC
LUIS PÉREZ CALVO
15 DIC/17 ENE
ISOL-DIBUJOS
19 ENE/22 FEB

PAZ FELIZ
Claudio Coello, 17
Tel: 34-915758686
SAID RAJABI DIC
COLECTIVA ENE

PIAMONTE
Piamonte, 14
Tel: 34-915315459
PINTURA, ESCULTURA Y MUEBLE DEL S. XIX DIC/ENE

PICASSO MIO
Lagasca, 11
Tel: 34-917810789
ACCESS: MAESTROS CONTEMPORÁNEOS
AL 12 ENE

PILAR PARRA
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
TIM WHITE-SOBIESKI DIC/ENE

RAFAEL GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-915215412
BENITO LOZANO
AL 10 DIC

RAQUEL PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
CON-TENEDORES
AL 11 DIC
MAR SOLIS
16 DIC/23 ENE

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
MOMPÓ AL 18 DIC

RINA BOUWEN
Augusto Figueroa, 17
Tel: 34-915222989
HÉCTOR VILLARROEL AL 10 DIC
ROSA BIADIU 16 DIC/28 ENE

S. DE CULTURA JUAN BRAVO.
Juan Bravo, 3
Tel: 34-914356645
MARIANO ROYO
2 DIC/9 ENE
JAVIER SUESKUN AL 5 DIC

S. ALCALÁ 31
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
ANDY WARHOL
AL 30 ENE

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
ARNALDO MORALES/JUAN PÉREZ DIC

SEN
Barquillo, 43
Tel: 34-913191671
MARIANA LAÍN AL 23 DIC
ROSA TORRES
21 DIC/22 ENE

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
TONY OURSLER AL 5 ENE
JON MIKEL EUBA
11 ENE/12 FEB

TERCER ESPACIO/SALA PREVIA
San Pedro, 1
Tel: 34-914294089
CARMEN OLMO AL 23 DIC

TIEMPOS MODERNOS
Arrieta, 17
Tel: 34-915428594
EDUARDO ARROYO A DIC

TRAMA
Pza. Alonso Martínez, 3
Tel: 34-915912264
REGINA GIMÉNEZ
AL 9 ENE
AZIZ+CUCHER/PALOMA SOUTO/SOL ZAPATERO
12 ENE/14 FEB

TRAVESÍA CUATRO
Travesía de San Mateo, 4
Tel: 34-913100098
EMILIO LEKUONA AL 11 DIC
DEVA SAND DIC/ENE

UTOPIA PARKWAY
Augusto Figueroa, 5
Tel: 34-915328844
TONY SQUANCE AL 7 ENE
JUAN MANUEL FERNÁNDEZ PERA
14 ENE/25 FEB

VACÍO 9
Guerrero y Mendoza, 9
Tel: 34-914163790
ZILLA LEUTENNEGER DIC
DON BROWN ENE

ZAMBUCHO
Zurita, 3
Semiesquina Santa Isabel
Tel: 34-914672519
ANTONIO GÓMEZ
AL 10 DIC
ELIE HALIOUA
14 DIC/22 ENE
ANTONIO CAMBA
27 ENE/26 FEB

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

NAVE DEL ARTE
Camino de lo Cortao, 10
Tel: 34-916530628
ENTRELAZA 2
AL 8 ENE

TORRELODONES

SALA XIII
Pza. de Epifanio Velasco, 7
Tel: 34-918592940
PILAR VIVIENTE
AL 19 DIC
OLGA ANDRINO
14 ENE/13 FEB

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Pza. de la Parada, 1
Tel: 34-968507276
CAMARA GUÉYE
AL 14 ENE

BISEL
Sagasta, 7
Tel: 34-968503197
DANIEL MERINO
AL 8 DIC
LOLA MONTERO
10 DIC/8 ENE

MURCIA

ART NUEVE
Tte. Gral. Gutiérrez Mellado, 9
Tel: 34-968242430
VICENTE RUIZ DIC
PABLO GENOVÉS
ENE/FEB

CLAVE
Del Pilar, 9
Tel: 34-968211986
PROPUESTAS PARA UNA COLECCIÓN
DIC
WILLIAM WEGMAN ENE

LA AURORA
Pza. de Aurora, 7
Tel: 34-968234865
EDUARDO ARROYO DIC
JOSÉ MANUEL DÍAZ MAROTO/MANUEL BELZUNCE ENE

ARTE Y PARTE

159

A
G
E
N
D
A

E
S
P
A
ÑA

LA RIBERA
Oliver, 5-bajo
Tel: 34-968219292
JOSÉ LUCAS DIC

M. RAMÓN GAYA
Pza. Sta. Catalina, s/n
Tel: 34-968221099
MARÍA ZAMBRANO & RAMÓN GAYA DIC

PUERTAS DE CASTILLA
Miguel de Cervantes, s/n
Tel: 34-968274110
TOMY CEBALLOS DIC

T 20 ARTE CONTEMPORÁNEO
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
ANIVERSARIO
13 ENE/FEB

NAVARRA

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
AYUDAS A LA CREACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS
17 DIC/16 ENE
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
ENE/FEB

PAMPLONA

CARLOS CIRIZA
Nueva, 123
Tel: 34-948228543
LASTERRA AL 11 DIC
CARLOS CIRIZA DIC

LA CIUDADELA
Avda. del Ejército, s/n
Tel: 34-948228237
HORNO
TONY GRADY
AL 9 ENE
PABELLÓN DE MIXTOS
XX CONCURSO JÓVENES ARTISTAS/PAMPLONA 25 AÑOS
AL 9 ENE
POLVORÍN
MIGUEL LEACHE
AL 12 DIC
JUAN MORENO
17 DIC/16 ENE

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21
Tel: 34-948291686
ALEX HAAS AL 8 ENE
FLORENCIO ALONSO
13 ENE/5 MAR

M. DE NAVARRA
Sto. Domingo, s/n
Tel: 34-848428880
SUSY GÓMEZ
1 DIC/10 ENE

S. CARLOS III
Carlo, III, 46
Tel: 34-948232604
PACO DE LA TORRE
9 DIC/12 ENE

S. DESCALZOS 72
Descalzos, 72
Tel: 34-948222008
RAX RINNEKANGAS
ENE/FEB

ARTE Y PARTE

SALA DE EXPOSICIONES PLAZA
CONDE DE RODEZNO
Pza. Conde Rodezno
Tel: 34-948228237
COLECCIÓN TESTIMONIO 2004
AL 16 ENE

S. ZAPATERÍA 40
Zapatería, 40
Tel: 34-948211764
ALBUM PARA AFRICA
AL 12 DIC
RAX RINNEKANGAS
ENE/FEB

PAIS VASCO

PATROCINADOR
AGENDA DEL PAÍS VASCO

bbk=

BILBAO

AULA DE CULTURA BBK
Elcano, 20
Tel: 34-944220683
MASSIMO VITALI
AL 8 DIC
SUEÑOS DE SAHARA
22 DIC/9 ENE
FELIX IÑURRATEGI
23 DIC/9 ENE

BILBAO ARTE
Urazurrutia, 32
Tel: 34-944155097
PUERTAS ABIERTAS
17/24 DIC

BILKIN
Heros, 22
Tel: 34-944243380
CRISTINA GUTIERREZ-MEURS
AL 17 DIC
CARMELO CAMACH
23 DIC/21 ENE

COLÓN XVI
Henaio, 10
Tel: 34-944234725
IGNACIO GARCÍA ERGÜIN
DIC/ENE
MARKUS LÜPERTZ
ENE

EDERTI
Alameda Rekalde, 37
Tel: 34-944430844
ESPERANZA NUERE
AL 15 DIC
COLECTIVA DE NAVIDAD
ENE

ESPACIO MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
BEGOÑA ZUBERO
AL 7 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
JOHN DAVIES
AL 23 ENE
GUSTAVE DORÉ
AL 9 ENE
GONBIDATUA
AL 16 ENE

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944232799
BILL VIOLA A ENE
JORGE OTEIZA
AL 23 ENE
ART POP
AL 17 ABR
MIGUEL ANGEL Y SU TIEMPO FEB
HIRO YAMAGATA A ABR
ARTE DESDE 1945: EVOLUCIÓN, DIVERSIDAD Y DIÁLOGO
AL 30 ENE
DEL IMPRESIONISMO AL ARTE ABSTRACTO A FEB

S. EXPOSICIONES BBK
Gran Vía, 32
Tel: 34-944017904
UNA VISIÓN SOBRE LAS VANGUARDIAS RUSAS
AL 12 DIC
PINTURA NAVIDEÑA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE BELLAS
20 DIC/15 ENE

S. REKALDE
Alameda Rekalde, 30
Tel: 34-944068755
DOUG AITKEN/BESTE BAT
AL 5 DIC
MIENTRAS TANTO, EN OTRO LUGAR...
21 DIC/20 FEB
ADRIÀ JULIÀ
21 DIC/20 FEB

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan Ajuriagerra, 14
Tel: 944238989
IRATXE LARREA DIC
IGNACIO SÁEZ
ENE

DURANGO (VIZCAYA)

BEITTU ART GALLERY
Avd. Montevideo, 23
Tel: 34-946811676
LUIS CANDAUDAP
AL 11 DIC
COLECTIVA DE NAVIDAD
17 DIC/15 ENE
ESPERANZA ZABALA
21 ENE/26 FEB

IRÚN (GUIPÚZCOA)

KOKOSCHKA
Fueros, 4
Tel: 34-943628590
ARTISTAS GALERÍA/JORGE LÓPEZ
DIC
PACO SEGOVIA ENE

SAN SEBASTIÁN

ALTXERRI
Reina Regente, 2
Tel: 34-943424046
CARMEN CALVO DIC

ARTEKO
Secundino Esnaola, 3
Tel: 34-943297609
MARTA CÁRDENA
22 OCT/5 DIC

DIECISEIS
Pza. del Buen Pastor, 16
Tel: 34-943466916
EDUARDO VEGA DE SEOANE
15 DIC/29 ENE

DV DISTRITO CU4TRO
San Martín, 5
Tel: 34-943429111
CRISTIAN DOMECCO
AL 31 DIC
IÑAKI GRACENEA
11 ENE/16 FEB
ESPERANZA ZABALA
21 ENE/26 FEB

F. GUIPUZKOA DONOSTIA
KUTXA. SALAS BOULEVARD
Alameda del Bulevar, 1
Tel: 34-943429966
MAQUETAS DE BARCOS/TONY PÁJARO
AL 12 DIC
BELENES/FOTOGRAFÍAS
17 DIC/6 ENE

KOLDO MITXELENA
KULTURENEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943482750
ESFUERZO AL 5 FEB

KUR ART GALLERY
Paseo de la Zurriola, 6
Tel: 34-943280762
KOLDOBIKA JAUREGI
AL 11 ENE
JUAN GENOVÉS
14 ENE/15 MAR

S. KUBO.
Avda. de la Zurriola, 1
Tel: 34-943012400
II, VANGUARDIAS (1925-1939)
AL 9 ENE

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM. C.-M VASCO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
Francia, 24
Tel: 34-945209000
RUMBOS A FEB
INTRASENTIDOS
AL 23 ENE
HUELLAS DALINIANAS
AL 27 FEB
CVA-JUAN LUIS MORAZA & MARISA FERNÁNDEZ
AL 9 ENE
SANTIAGO CALATRAVA
AL 30 ENE

F. CAJA VITAL KUTXA
S. FUNDACIÓN
Postas, 13-15
Tel: 34-945162155
EL PATRIMONIO DE CAJA VITAL KUTXA A TRAVÉS DE SUS CERTÁMENES AL 12 DIC

AVEIRO

SACRAMENTO
Rua do Gravito, 22
Tel: 351-234-425303
XXV COLECTIVA DE DEZEMBRO
DIC/ENE

MÁRIO SEQUEIRA
Quinta da Igreja,
Parada de Tibães
Tel: 351-253-602550
MONTERRAT SOTO
29 ENE/15 MAR

COIMBRA

C. DE ARTES VISUAIS
Colegio das Artes, 10
Tel: 351-239-826178
JULIÃO SARMENTO AL 26 DIC

FARO

M. MUNICIPAL
LG. D. ALFONSO III nº 14
Tel: 351-289 897400
TRES PESSOAS, TRES EDIFICIOS,
UN MUSEU AL 2005

ARTADENTRO
Rua Rasquinho, 7
Tel: 351-289-802754
ANGELO ENCARNACAO AL 18 DIC

GUIMARÃES

FUGA PELA ESCADA
Rua da Rainha, 123-125
Tel: 351-253-517620
MARKET II-26 AL 5 ENE
NUNO MACHADO 7 ENE/23 FEB

LEIRIA

GALERIA DE ARTE
CONTEMPORARTE
Rua Dr. José Golçalves,
Edifício Arcadas 15-B
Tel: 351-244-812141
PEDRO PROENÇA AL 31 DIC

QUATTRO
Rua Cidade de Tokushima,
Lot.1 nº1
Tel: 351-244-835254
RONALDO GROSSMAN
11 DIC/11 ENE

LISBOA

ABRAÇO
Poço de Borratem, 39
Tel: 351-21-8884310
MICHELE SILVA CARROZO
2 DIC/8 ENE
RUI VENTURA
12 ENE/19 FEB

ANTÓNIO PRATES
Rua Alexandre Herculano, 39
Tel: 351-21-3571167
EDUARDO ARROYO DIC/ENE

ARA
Joly Braga Santos, Lote E-c/v
Tel: 351-21-7261831
JOSÉ LOURENÇO AL 7 DIC
MARTA RAMOS 11 DIC/7 ENE
COLECTIVA 10 ENE/6 FEB

BARATA
Av. de Roma, 11 A
Tel: 351-21-8428352
NATAL NA BARATA 04 AL 31 DIC

C.C. DE BELÉM
Praça do Império, Lj 8
Tel: 351-21-3019606
**GABRIELA ALBERGARIA/
INTO THE LIGHT/JOÃO LOURO/
JULIO POMAR** AL 2 ENE

C. ARTE MODERNA JOSÉ DE
AZEREDO PERDIGÃO,
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Dr. Nicolau de Bettencourt, 1050
Tel: 21 782 34 83/34 74
ALFAIATARIA CUNHA/RUY LEITÃO
AL 2 ENE
**/PAMELA GOLDEN/
PEDRO CALAPEZ** AL 9 ENE

C. PORTUGUÊS DE SERIGRAFIA
Rua dos Industriais, 6
Tel: 351-21-3933260
CRUZEIRO SEIXAS ENE
ENCONTROS 10 DIC/10 ENE

CHIADO 8
E.E. Mundial-Confiança
Largo do Chiado, 8
Tel: 351-22-6061090
LUISA CORREIA PEREIRA
AL 3 ENE
GÉRARD CASTELLO-LOPES
6 ENE/1 MAR

CORDOARIA NACIONAL
Avda. da Índia
Tel: 351-21-3637635
METAFLUX 11 DIC/30 ENE

CRISTINA GUERRA
Stº António à Estrela, 33
Tel: 351-21-3959559
RUI TOSCANO AL 8 ENE
SUSANA MENDES SILVA
ENE/FEB

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Rua Arco do Cego
Tel: 351-21-7953000
ANTÓNIO OLE AL 23 DIC

DIFERENÇA
Rua San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-21-3832193
COLECTIVA 30 x 30 AL 8 ENE

F. ARPAD SZENES-VIEIRA DA
SILVA
Praça das Amoreiras, 56/58
Tel: 351-21-3880044
VIEIRA DA SILVA AL 30 ENE

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-21-8624122/3
RENÉE GREEN AL 30 DIC
**JÖRG SASSE/
FRANCISCO QUEIRÓS**
13 ENE/3 MAR

GALERIA 111
Campo Grande, 113
Tel: 351-21-7977418
URBANO
AL 31 DIC

GALVEIAS
Rua da Misericórdia, 83
Tel: 351-21-3422232
RICARDO PAULA AL 23 DIC

INSTITUTO CERVANTES
Rua Santa Marta, 43
Tel: 351-21-3152299
ABIERTO POR OBRAS AL 20 DIC

JORGE SHIRLEY
Hintze Ribeiro, 2
Tel: 351-21-3868496
MARIA JOSÉ OLIVEIRA AL 30 DIC

LUIS SERPA PROJECTOS
Rua Tenente Raul Cascais, 1 B
Tel: 351-21-3977794
**ALEXANDRE MELO/JUDITH
BARRY** AL 31 DIC

MÓDULO
Cç. Mestres, 34 A-B
Tel: 351-21-3885570
JOÃO JACINTO AL 18 DIC
RUI FERREIRA 7 ENE/7 FEB

MONUMENTAL
Campo Mártires da Pátria, 101
Tel: 351-21-3533848
MARIA JOSÉ PALLA AL 19 DIC

MUSEU CALOUSTE
GULBENKIAN
Av. de Berna 45a
Tel: 351-21-7823000
**QUOTIDIANOS
FAMILIARES/GRAVURAS INGLESAS
SETECENTISTAS** AL 9 ENE

M. DA CIDADE
Campo Grande, 245
Tel: 351-21-7513200
MÁRIO CESARINY 2 DIC/13 FEB
FILIFE AOCHA DA SILVA
AL 2 ENE

M. DO CHIADO
Rua Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-21-3432148
JAMES COLEMAN AL 20 FEB

PALMIRA SUSO
Rua das Flores, 109
Tel: 351-21-3427242
JORGE PINHEIRO AL 30 DIC

PARTHENON
Das Fontainhas, 40
Tel: 351-21-3930714
ISABEL BRAGA DIC
TÂNIA MARQUES ENE

PEDRO SERRENHO
Rua dos Navegantes, 43A
Tel: 351-21-3930714
CARLOS BARÃO 2/31 DIC
ALEXANDRA SANTOS
15 ENE/5 FEB

SALGADEIRAS
Rua das Salgadeiras, 24
Tel: 351-21-3460881
GUILHERME PARENTE AL 8 ENE

SÃO BENTO
Rua do Machadinho, 1
Tel: 351-21-3974325
ARTISTAS PORTUGUESES
AL 10 DIC

SÃO FRANCISCO
Rua Ivens, 40
Tel: 351-21-3463460
ALBERTO GORDILLO AL 23 DIC

VÉRTICE
Campolide, 193
Tel: 351-21-3877385
ISABEL FAVILA AL 18 DIC

YGREGO
Avda. Antonio Augusto
Tel: 351-21-3553966
**ANTONIO VIENA &
JORGE MARTINS** DIC

OPORTO

ARTHOBLER.COM
Miguel Bombarda, 624
Tel: 351-22-6084448
JORGE PONCE AL 9 DIC
COLECTIVA 11 DIC/5 ENE
JACOPO FOGGINI 8 ENE/2 MAR

C. PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA
Cadeia da Relação. Campo
Mártires da Pátria
Tel: 351-22-2076310
**COLEÇÃO FERREIRA DA
CUNHA/COLEÇÃO DE CONCELLO
DE VIGO** 11 DIC/MAR

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Av. dos Aliados, 104
Tel: 351-22-2098116
**ILUMINANDO VIDAS/
ROSA ALMEIDA** AL 15 DIC

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-22-6061090
JOANA RÉGO AL 3 ENE
VITOR POMAR
8 ENE/1 MAR

GALERIA 111
Rua D. Manuel II, 246
Tel: 351-22-6093279
URBANO AL 31 DIC

GRAÇA BRANDÃO
Miguel Bombarda, 410
Tel: 351-22-3403803
**JORGE PARDO & TOBIAS
REHBERGER** AL 15 DIC
EXPOSIÇÃO DE GRUPO ENE

INTER-ATRIUM
Av. Boavista, 3041
Tel: 351-22-6155295
AGOSTINHO MOREIRA
AL 21 DIC

MAUS HÁBITOS
Passos Manuel, 178
Tel: 351-22-2087268
ISAQUE PINHEIRO
9/26 DIC
100 DESENHOS
13 ENE/13 FEB

MINIMAL ARTE
CONTEMPORÂNEA
Miguel Bombarda, 221
Tel: 351-22-2086252
JORGE CURVAL AL 5 ENE
ALEXANDRE CABRITA
8 ENE/2 MAR

MÓDULO
Avda. Boavista, 854
Tel: 351-22-6094742
RUI FERREIRA AL 31 DIC
MARIA CAPELO 8 ENE/6 DIC

M. DE SERRALVES
Rua D. João de Castro, 210
Tel: 351-22-6156514
PAULA REGO AL 23 ENE
SUSAN HILLER/
ANDRÉ GUEDES/CONFRONTO DE
TEMPOS AL 9 ENE
SERRALVES 1940 A ENE
ALEJANDRA & AERON AL 31 DIC
RAOUL DE KEYSER 23 ENE/3 ABR
FRANCESCO VEZZOLI
23 ENE/10 ABR

M.N. DE SOARES DOS REIS
Rua de D.Manuel II
Tel: 351-22-3393770
CARLOS RELVAS AL 9 ENE

PEDRO OLIVEIRA
Calçada de Monchique, 3 y 7
Tel: 351-22-2002334
JOANA PIMENTEL AL 18 DIC

PEDRO SERRENHO
Adolfo Casais Monteiro, 59
Tel: 351-22-6098486
COLECTIVA AL 23 DIC
MAREK BENCZEWSKI 8/29 ENE

QUADRADO AZUL
Rua Miguel Bombarda, 435
Tel: 351-22-6097313
JOSÉ PEDRO CROFT AL 15 DIC
COLECTIVA DE ARTISTAS DE LA
GALERÍA 18 DIC/10 ENE
EDUARDO MATOS 8 ENE/7 FEB

S. MAIOR
Rua Miguel Bombarda, 498
Tel: 351-22-6054172
JOÃO DIXO AL 15 DIC
COLECTIVA DE NAVIDAD
17 DIC/5 ENE
GRACIELA FUENTES ENE

TRINDADE
Rua Miguel Bombarda, 200
Tel: 351-22-2088528
TERESA SILVA AL 13 ENE

SINTRA
M. DE ARTE MODERNO
Avda. Heliodoro Salgado
Tel: 351-21-9248170/6
PASSAGEM PARA O FUTURO:
JAPÃO, NOVOS ARTISTAS DIC/ENE

TROFA
JOÃO LAGOA
Pedro V, 826
Tel: 351-25-252419332
COLECTIVA AL 5 ENE
CRISTINA GUISE
10 ENE/10 FEB

VILA NOVA DE
FAMALICÃO
F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praceta Cupertino de Miranda
Tel: 351-252-301650
ISABEL MEYRELLES DIC/ENE

ARGENTINA

BUENOS AIRES
ALBERTO SENDROS
Tres Sargents, 359
Tel: 54-11-4311-9323
CATALINA LEÓN AL 31 DIC

ATICA
Libertad, 1240
Tel: 54-11-48133544
ARTISTAS GALERÍA DIC/ENE

C.C. RECOLETA
Junin, 1930
Tel: 54-11-48031041
LEON FERRARI AL 30 ENE
IMPRONTA INDELEBLE
12 DIC/30 ENE

DHARMA FINE ARTS
Rue des Artisans-Arenales
1239
Tel: 54-11-4814 4700
MARIANO VILELA AL 30 DIC

ESPACIO CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo, 575
Tel: 54-11-43436280
CIUDAD AL 28 DIC

ESPACIO F. TELEFÓNICA
Arenales, 1540
Tel: 54-11-43331300
BETWEEN SILENCE AND VIOLENCE
AL 13 MAR

F. ALBERTO ELÍA-MARIO
ROBIROSA
Azcuénaga, 1793
Tel: 11-4803-0496
DULIO PIERRI AL 31 DIC

F. KLEMM
Marcelo T. de Alvear, 626
Tel: 11-4312-2058
VIII PREMIOS KLEMM DIC/ENE

M. ARTE LATINOAMERICANO.
MALBA
Avda. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-11-48086500
HERNÁN MARINA AL 1 ENE

M. ARTE MODERNO. MAMBA
San Juan, 350
Tel: 54-11-43001448
COLECCIÓN DEL MAMBA II-
FOTOGRAFÍA/CARLA DEGENHARDT
/ARTE CONTEMPORÁNEO DE
FINLANDIA AL 30 DIC

M.N. DE BELLAS ARTES
Av. del Libertador, 1473
Tel: 54-11-48038814
EMILIO PETTORUTI AL 30 ENE

PRAXIS
Arenales, 1311
Tel: 54-11-48138639
VERÓNICA GARCÍA LAGO
AL 31 DIC

RUTH BENZACAR
Florida, 1000
Tel: 54-11-43138480
CURRÍCULUM O/
ADRIAN VILLAR ROJAS AL 28 DIC

BRASIL

BELO HORIZONTE
LÉO BAHIA
Avda. Otacílio Negrão de
Lima, 16585
Tel: 55-31-34434533
COLECTIVA DE DIBUJOS DIC

FORTALEZA
M. ARTE. CONTEMPORÂNEA-
CENTRO DRAGÃO DO MAR DE
ARTE E CULTURA
Rua Dragão do Mar, 81
Tel: 55-58-4888600
TRÁNSITO DE LA LUZ AL 16 ENE

RIO DE JANEIRO
A GENTIL CARIOCA
Gonçalves Ledo, 17
Sobrado. Centro Cidade
Tel: 55-21-22221651
RICARDO BASBAUM AL 31 DIC
COLECTIVA 22 ENE/FEB

C.C. BANCO DO BRASIL-CCBB
Primeiro de Março, 66
Tel: 55-21-8082020
ANTES AL 9 ENE

LAURA MARCIAJ
J.J. Seabra, 18
Jardim Botânico
Tel: 55-21-92668315
MÚLTIPLES DIC

RIO DESIGN BARRA
Avda. das Américas, 7777
Tel: 55-21-24387527
GONÇALO IVO AL 5 DIC

SÃO PAULO
BARÓ CRUZ
Rua Clodomiro Amazonas,
526-8
Tel: 55-11-3167.0830
LUIZ SÔLHA AL 18 DIC

CASA TRIÂNGULO
Rua Paes de Araujo, 77
Tel: 55-11-3167621
PAZÉ 14 DIC/15 ENE

C. BRASILEIRO BRITÂNICO
Ferreira de Araújo, 741
Tel: 55-11-30386940
PAPER DEMOCRACY AL 30 DIC

C.C. BANCO DO BRASIL-
CCBB
Alvares Penteado, 112
Tel: 55-11-31133651
ANTONI TÀPIES AL 9 ENE

ESTAÇÃO PINACOTECA
General Osario, 66
Tel: 55-11-2299844
RENINA KATZ A FEB

FORTES VILAÇA
Fadrique Coutinho, 1500
Tel: 55-11-36445222
HIROSHI SUGITO/
EFRAIN ALMEIDA AL 4 DIC
BAZAR 16 DIC/FEB

F. BIENAL DE SÃO PAULO
Parque do Ibirapuera, Portão 3
Tel: 55-11-55745922
26ª BIENAL DE SÃO PAULO
AL 19 DIC

ITAÚ CULTURAL
Av. Paulista, 149
Tel: 55-11-23817004
TUDO É BRASIL A FEB

LUISA STRINA
Oscar Freire, 502
Tel: 55-11-30882471
ALEXANDRE DA CUNHA
AL 5 ENE
PIERRE VERGER A ENE

MILLAN ANTONIO
Fradique Coutinho, 1360
Tel: 55-11-30316007
MIGUEL RIO BRANCO AL 17 DIC
COLECTIVA ENE

M. ARTE MODERNA. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-11-55499688
VICTOR BRECHERET AL 30 ENE
5050 16 DIC A FEB

NARA ROESLER
Avda. Europa, 655
Tel: 55-11-30632344
MIGUEL ANGEL TORNERO DIC

PINACOTECA DO ESTADO DE
SÃO PAULO
Praça da Luz, 2
Tel: 55-11-2299844
ADENOR GONDIM/
IATÁ CANABRAVA A FEB
LABORATÓRIO DO MUNDO/
JÜRGEN PARTENHEIMER/
GERDA BRENTANI A MAR

VERMELHO
Mina Gerais, 350
Tel: 55-11-32572033
COLECTIVA AL 11 DIC

CHILE

SANTIAGO DE CHILE
A.M.S. MARLBOROUGH
Nueva Costanera, 3723
Comuna Vitacura
Tel: 562-2288696
SALVADOR AMENABAR DIC
EDITH DE GINESTET ENE

ANA MARÍA MATTHEI
Nueva Costanera, 3980
Comuna Vitacura
Tel: 562-2078007
EDUARDO SILBERSTEIN/
LUZ SEVERINO AL 7 DIC
ALFREDO PLANK
AL 8 ENE

ANIMAL
Alonso de Córdova 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
JULIO JARA/LUIS GUERRA
AL 24 DIC
DEMIAN SCHOPF/PAUL BEUCHAT
5/29 ENE

LA SALA
Alonso de Córdova, 2700
Comuna Vitacura
Tel: 562-2467207
LOURDES NAVEILLAN/
SOLEDAD OMEÑACA DIC
MAGDALENA MONTERO/
EUGENIA TORRES ENE

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6395486
EN TRÁNSITO AL 14 DIC

M. DE ARTES VISUALES. MAVI
José Victorino Lastarria, 307
Tel: 56-2-6383502
LUIS GONZÁLEZ PALMA
AL 30 ENE

M.N. DE BELLAS ARTES
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
ANGELA RAMÍREZ
16 DIC/30 ENE
DAVID HOCKNEY AL 6 MAR

COLOMBIA

BOGOTÁ

ALIANZA COLOMBO FRANCESA
CENTRO
Carrera 3 N° 18-45
Tel: 57-1-2369474
MARÍA CLARA CORTÉS AL 14 DIC

ALIANZA COLOMBO FRANCESA
NORTE
Carrera 3 N° 18-45
Tel: 57-1-2369474
CLARA CORTES AL 4 DIC

ARTE CONSULTORES
Carrera 16, 86 A of. 202
Tel: 57-1-5300339
FLORA Y FAUNA
1/23 DIC

ARTE CONTEMPORÁNEO
ALONSO GARCÉS
Carrera 5, 26-92
Tel: 57-1-3375832
ANA MARÍA RUEDA DIC

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL
ARANGO
Calle 11, Carrera 4ª
Tel: 57-1-3431255
CONCURSO PINTURA BBVA
AL 17 ENE
ARTE COGROGRÁFICO S. XIX/ARTE
LATINOAMERICANO
AL 14 FEB

CASA CUADRADA
Calle 69, 4-64
Tel: 57-1-5454266
CON TODOS LOS JUGUETES DIC
COLECTIVA ENE

C.C. DE LA UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA
Carrera 5 N° 21-51
Tel: 57-1-3429361
LILIANA RODRÍGUEZ
AL 15 DIC

CUARTO NIVEL
Calle, 93 B
Tel: 57-1-6355153
LUIS MOLINA-PANTÍN AL 18 DIC
COLECTIVA DIC/ENE

DINERS
Calle 70 A N° 7-41
Tel: 57-1-2499194
ANA PATRICIA PALACIOS/
LILIANA PORTER/
ANA MARÍA DE FRANCISCO
AL 24 DIC

LA COMETA
Carrera 10 N° 94-30
Tel: 57-1-6019494
ARTE ÚTIL AL 20 DIC

LA PARED
Carrera 15, 88-64
Tel: 57-1-6114889
COLECTIVA 2/31 DIC
PEQUEÑOS FORMATOS
13/29 ENE

LA REBECA
Transversal 17 N° 36-21
Tel: 57-1-2451040
PHIL COLLINS AL 18 DIC
DE VISITA/LIVING ROOM
20 ENE/12 FEB

MUNDO
Carrera 5, 16 A 19
Torres del parque
Tel: 57-1-2322408
LUIS CABALLERO DIC/ENE

M. DE ARTE MODERNO DE
BOGOTÁ. MAMBO
Calle 24 N° 6-00
Tel: 57-1-2860466
NA VIDARTE 2/23 DIC

PARTE DEL ARTE
Calle 70 A No. 13-61
Tel: 57-1-6060289
COLECTIVA DIC/ENE

SANTAFÉ
Carrera 6 No. 26-07
Tel: 57-1-2845223
XII SALÓN NACIONAL DE
ARTISTAS JÓVENES 3 DIC/6 FEB

SEXTANTE
Carrera 14, 75-29
Tel: 57-1-6217684
JAIME TARAZONA DIC

CALI

JENNY VILA
Av. 4ª Oeste, 1
Tel: 57-2-8921263
LUIS LUNA AL 29 ENE

MEDELLÍN

ALIANZA COLOMBO-FRANCESA
Carrera 49#44-94. Local 258
Tel: 57-4-5136688
PATRICIA BRAVO AL 16 DIC

M. UNIVERSITARIO DE LA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA
Calle 67, N° 53-108, bl. 15
Tel: 57-4-2105180
BOTERO Y SUS TIEMPO DIC/FEB

E E . U U .

AMHERST
(MASSACHUSETTS)

UNIVERSITY GALLERY -
FINE ARTS CENTER
151 Presidents Drive # 2
Tel: 1-413-5453670
JAUME PLENSA AL 16 DIC

FORT WORTH (TEXAS)

THE KIMBELL ART M.
3333 Camp Bowie Boulevard.
Ford Worth
Tel: 1-817-3328451
STUBBS AND THE HORSE AL 6 FEB

LONG BEACH
(CALIFORNIA)

M. OF LATIN
AMERICAN ART
628 Alamitos Avenue
Tel: 1-562-4371689
RUFINO TAMAYO
AL 20 MAR

LONG ISLAND
(NUEVA YORK)

THE NOGUCHI M.
32-37 Vernon Boulevard
Tel: 1-310-5506792
NOGUCHI & GRAHAM
2 DIC/1 MAY

LOS ÁNGELES
(CALIFORNIA)

HAMMER MUSEUM
10899 Wilshire Boulevard
Tel: 1-310-4437000
THE UNDISCOVERED COUNTRY
AL 16 ENE

MIAMI (FLORIDA)

ARTSPACE/
VIRGINIA MILLER GALLERIES
169 Madeira Avenue,
Coral Gables
Tel: 1-305-4444493
KAREN GLASER
AL 31 DIC

BASS M. OF ART
2121, Park Ave.
Miami Beach
Tel: 1-305-6737530
PARIS MODERNE AL 16 ENE
IMPRESSIONISM AND BEYOND
AL 24 FEB

BETTCHEER GALLERY
5582 NE Fourth Court, Miami
Tel: 1-305-7587556
MATERIAL WHIRLED
ENE/MAR

BOCA RATON MUSEUM OF ART
501 Plaza Real, Mizner Park
Boca Raton
Tel: 1-561-3922500
CHARLES BURCHFIELD/
ROMAN VISHNIAC
AL 16 ENE
ANDREW WYETH
29 ENE/17 ABR

DAMIEN B. GALLERY
282 NW 36th St.
Tel: 1-305-5734949
IS IT INFLATED? AL 5 ENE
CHAYAN 5 ENE/5 FEB

DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS
3080 SW 38 Court
Tel: 1-305-7745969
WENDY WISCHER 3/31 DIC

FROST ART M.
FIU University Park Campus
Tel: 1-305-3482890
LESPIRI ENDEPANDAN AL 31 DIC
MARK KLETT 14 ENE/13 MAR

LOWE ART M
1301 Stanford Dr,
Coral Gables
Tel: 1-305-2843603
COMING HOME: AMERICAN
PAINTINGS, 1930-1950
DIC/23 ENE
JIM MORIN/CHAN LOWE/
MA DEVI: GREAT GODDESS OF
INDIA AL 25 FEB

MARINA KESSLER
2628 NW 2nd Ave.
Tel: 1-305-5736006
KLAUS FRUCHTNIS/
MARCELO NUNES AL 18 ENE
ALVARO ZINNO/AGUSTINA
WOODGATE 29 ENE/5 ABR

MIAMI ART CENTRAL,
5960 Red Road
Tel: 1-305-4553333
HOW DO WE WANT TO BE
GOVERNED AL 30 ENE

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-305-3753000
FABIAN MARCACCIO AL 23 ENE
LIGHT AND ATMOSPHERE ENE
BEYOND GEOMETRY AL 24 ABR

M. OF ART,
FORT LAUDERDALE
1 E Las Olas Blvd
Tel: 1-954-5255500
DIANA, A CELEBRATION/EDOUARD
DUVAL CARRIÉ AL 31 DIC

M. OF CONTEMPORARY ART.
MOCA.
770 NE 125th St. North Miami
Tel: 1-305-8936211
JOHN ESPINOSA/
CUT - FILM AS FOUND OBJECT
AL 30 ENE

ONATE FINE ARTE
4385 SW 72 Avenue
Tel: 1-305-6676942
ARTURO MONTOTO AL 31 DIC

ROCKET PROJECTS
3440 N Miami Av.
Tel: 1-305-5766082
BRANDON OPALKA 1/30 DIC

THE MOORE BUILDING
4040 NE 2nd Avenue
Tel: 1-305-4381163
WIGGIN VILLAGE/
HERNAN BAS
3 DIC/31 MAR

WOLFSONIAN MUSEUM
1001 WASHINGTON AVE.
MIAMI BEACH
TEL: 1-305-5311001
STREETS AND FACES AL 20 MAR
EVOLUTION-REVOLUTION A JUN

NUEVA YORK

APEXART
291 Church Street
TEL: 1-212-4315270
A CERTAIN TENDENCY
(IN CURATING) AL 22 DIC
TOO MUCH POLLUTION TI
DEMONSTRATE 5 ENE/5 FEB

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
TEL: 1-212-2427727
LOUISE BOURGEOIS AL 8 ENE

EL M. DEL BARRIO
1230 5th Avenue
TEL: 1-212-8317272
THE ONE & MANY FACES OF LAYIN
AMÉRICA. 2000 YEARS OF
PORTRAITURE A ENE

GREY ART GALLERY
NEW YORK UNIVERSITY
100 Washington Square East
TEL: 1-212-9954024
ARSUKO TANAKA AL 11 DIC

LEON TOVAR GALLERY
16 East 71 Street
TEL: 1-212-5852400
WIFREDO LAM AL 17 DIC

MARLBOROUGH GALLERY
40 West 57th Street
TEL: 1-212-5414900
JULIO LARRAZ ENE

MARY BOONE GALLERY
535 West 24th Street
TEL: 212.752.2929
TIMOTHY GREENFIELD SANDERS
AL 20 DIC
MARC QUINN
10 ENE/20 FEB

MATTHEW MARKS GALLERY
523 West 24th Street
TEL: 1-212-2430200
TERRY WINTERS DIC

METROPOLITAN M. OF ART
Fifth Avenue and 82nd Street
TEL: 1-212-8795500
ART DÉCO PARIS AL 27 FEB

M. OF MODERN ART. MOMA
33rd Street at Queens Blvd.
Long Island City
TEL: 1-212-7089400
YOSHIO TANIGUCHI
AL 31 ENE

PACE WILDENSTEIN
543 West 25th Street
TEL: 1-212-9297000
ROBERT RYMAN AL 8 ENE

RAMIS BARQUET
41 East 57th Street, 5th Floor
TEL: 1-212-6449090
MAURICIO ALEJO AL 7 ENE
532 West 24th Street
TEL: 1-212-6753421
DANIEL SENISE
AL 8 ENE

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fith Avenue at 89th St.
TEL: 1-212-4233500
THE AZTEC EMPIRE AL 13 FEB

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Ave. at 75th St.
TEL: 1-212-5703600

THE ART OF ROMANE BEARDEN
AL 9 ENE
ISAMU NOGUCHI
28 OCT/16 ENE
BILL VIOLA/JAMES LEE BYARS
AL 6 MAR
SMALL AL 6 FEB

WEST PALM BEACH (FLORIDA)

NORTON M. OF ART
1451 S. Olive Avenue.
TEL: 561 832.5196
CONTINENTAL DRIFT
AL 2 ENE

MÉXICO

MÉXICO D.F.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN
ILDEFONSO
Justo Sierra, 16.
Centro Histórico
TEL: 52-55-57023254
PABLO O'HIGGINS AL 27 FEB

CELDA CONTEMPORÁNEA.
UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO
DE SOR JUANA.
San Jerónimo, 24.
Centro Histórico.
TEL: 52-55-51303336
SARAH MINTER AL 29 ENE

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
TEL: 52-55-52802941
PEDRO REYES DIC

GARASH GALERÍA
Álvaro Obregón, 49. Roma
TEL: 52-55-52079858
EXPOSICIÓN ANUAL DE GARASH
GALERÍA AL 23 DIC

KURIMANZUTTO
Mazatlan 5 Deptop-6
TEL: 52-55-52562408
EDUARDO ABAROA
9 DIC/9 ENE

LA MASMÉDULA GALERÍA
Bucareli, 128, 10
TEL: 52-55-55217430
JAVIER CARMONA AL 30 DIC

M. ARTE MODERNO
Paseo de la Reforma y
Gandhi s/n
Bosque de Chapultepec
TEL: 52-55-55506260
DIEGO RIVERA ENE

M. DE LA SHCP
Moneda, 4, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
TEL: 52-55-91581243
LUIS NISHIZAWA
AL 16 ENE
RAÚL ANGUIANO
AL 27 FEB

M. DEL PALACIO DE BELLAS
ARTES
Juárez y Eje Central
Centro
TEL: 52-55-5521925
JEAN MICHEL BASQUIAT
AL 19 ENE

M.N. DE ARQUITECTURA
Av. Juárez y Eje Central.
TEL: 55-12-1410
LOS ARQUITECTOS DEL PALACIO DE
BELLAS ARTES AL 9 ENE

M.N. DE ARTE
Tacuba, 8
Centro histórico
TEL: 52-55-51303410
JUAN RAFAEL CORONEL RIVERA
AL 13 MAR

M.N. DE SAN CARLOS
Puente de Alvarado#50
Col. Tabalera
TEL: 52-55-55668342
GIORDANO, LA IMAGEN COMO
ILUSIÓN AL 16 ENE

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
Reforma y Gandhi
Bosques de Chapultepec
TEL: 52-55-52866519
TAMAYO DIBUJANTE DIC
HOW LATITUDES BECOME FORMS
FEB

M. UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS Y ARTES
Insurgentes Sur, 3000
Ciudad Universitaria
TEL: 52-55-56220305
MAGALI LARA AL 30 ENE

M. UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Dr. Enrique González
Martínez, 10
Santa Mª de la Ribera
TEL: 52-55-554651245
TERESA ZIMBRÓN/MARIANA
PEREYRA/ALEJANDRO
MONDRIA/ANGELINA PÉREZ
IBARGÜEN AL 23 ENE

NINA MENOCAL
Zacatecas, 93. Col. Roma
TEL: 52-55-55647443
AGUSTÍN BEJARANO/
ALVARO VERDUZCO/
BALÁM BARTOLOMÉ/
TERCERUNQUINTO A ENE

OMR
Pza. Río de Janeiro, 54.
Col. Roma
TEL: 52-55-55111179
RAFAEL LOZANO-HEMMER
AL 8 ENE

S. DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS
Tres Picos, 29. Col. Polanco
TEL: 52-55-52035888
DIEGO TOLEDO & AXEL ARANO
AL 14 NOV

MONTERREY

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Zuazua y Jardón, s/n
TEL: 52-8183424820
SODIO Y ASFALTO. ARTE
BRITÁNICO CONTEMPORÁNEO EN
MÉXICO A FEB

PERÚ

LIMA

M. DE ARTE
Paseo Colón, 125, Lima 1
TEL: 511-4234732
LATIN AMERICAN ART FROM THE
COLECCIÓN CISNEROS FEB

URUGUAY

MONTEVIDEO

M.N. DE ARTES VISUALES
Julio Herrera y Reissig
esq. Tomás Giribaldi, s/n.
Parque Rodó
TEL: 598-2-7116054
RAFAEL CANOGAR OCT/NOV

VENEZUELA

CARACAS

GALERÍA DE ARTE NACIONAL
Parque de los caobos,
Pza. de los Museos
TEL: 58-212-5781818
CLAUDIO PERNA AL 2 ENE

M. ALEJANDRO OTERO
Final Avda. Intercomunal de
Coche. La Rinconada
TEL: 58-212-6821814
RETOMANDO EL VOLUMEN/
IN VITRO AL 23 ENE

M. DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE CARACAS
SOFÍA IMBER MACCSI
Parque Central. Torre Este
TEL: 58-212-5730075
ANTONI MIRALDA AL 15 ENE

M. DE BELLAS ARTES
Plaza de los Museos.
Parque Los Caobos
TEL: 58-212-5781816
OBRA MAESTRAS DE LA
COLECCIÓN BBVA
AL 25 ENE
COMO EN LA TELE A DIC
LA MANO IZQUIERDA DIC

M. JACOBO BORGES
Parque del Oeste Jóvito
Villalba, Gato Negro, Catia
TEL: 58-212-8628101
¡... Y LLEGÓ LA SALSA! AL 13 FEB

S. ALTERNATIVA
París/Mucuchíes quinta
Alternativa
Las Mercedes
TEL: 58-212-9922023
DAVID PALACIOS
AL 16 ENE

La información recogida en esta agenda, cerrada el 23 de noviembre, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 90
BAC! 04	PÁG. 72
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO	PÁG. 155
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 160
BODEGA COOPERATIVA DE CIGALÉS	PÁG. 143
CAC MÁLAGA	PÁG. 7
CAJASTUR	PÁG. 117
CAJA DUERO	PÁG. 152
CENTRE DE CULTURA SA NOSTRA	PÁG. 71
CENTRO CULTURAL ANDRATX	PÁG. 88
CODORNIU	PÁG. 3
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE CANTABRIA	PÁG. 69
DOMUS ARTIUM 2002	PÁG. 76
EL CORTE INGLÉS. ÁMBITO CULTURAL	PÁG. 150
ESPACIO ZAMBUCHO	PÁG. 123
FERIA ARCO	PÁG. 4 Y 5
FERIA ARMORY SHOW	PÁG. 70
FERIA DEARTE	PÁG. 118
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 119
FUNDACIÓN AMIGOS DEL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	PÁG. 124
FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ	PÁG. 73
FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN DE ASTURIAS	PÁG. 89
FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA	PÁG. 89
GALERÍA AD HOC	PÁG. 117
GALERÍA ALMIRANTE	PÁG. 74
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 85
GALERÍA AMPARO GÁMIR	PÁG. 74
GALERÍA ÁNGELES PENCHE	PÁG. 123
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 74
GALERÍA ANTONIO MACHÓN	PÁG. 75
GALERÍA ANTONIO PRATES	PÁG. 119
GALERÍA ARA	PÁG. 119
GALERÍA ARTHOBLER.COM	PÁG. 121
GALERÍA ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANI	PÁG. 85
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 84
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 86
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 9
GALERÍA DOLORES DE SIERRA	PÁG. 123
GALERÍA EUDE	PÁG. 84
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 75
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 121
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 119
GALERÍA GRAÇA BRANDÃO	PÁG. 121
GALERÍA HELGA DE ALVEAR	PÁG. 122

GALERÍA HERRACH MOYÁ	PÁG. 88
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	PÁG. 122
GALERÍA JOAN GASPÀR	PÁG. 75
GALERÍA JOAN PRATS	PÁG. 86
GALERÍA JUAN GRIS	PÁG. 74
GALERÍA KALÓS	PÁG. 84
GALERÍA LEANDRO NAVARRO	PÁG. 75
GALERÍA LEBASI	PÁG. 88
GALERÍA LUIS ADELANTADO	PÁG. 87
GALERÍA MAIOR	PÁG. 87
GALERÍA M ^o JOSÉ CASTELLVÍ	PÁG. 84
GALERÍA MARLBOROUGH	PÁG. 75
GALERÍA MAX ESTRELLA	PÁG. 122
GALERÍA MAY MORÉ	PÁG. 122
GALERÍA METTA	PÁG. 87
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	PÁG. 117
GALERÍA OLIVA ARAUNA	PÁG. 122
GALERÍA PEDRO SERRENHO	PÁG. 119
GALERÍA PILAR PARRA	PÁG. 74
GALERÍA QUADRADO AZUL	PÁG. 121
GALERÍA RENÉ METRAS	PÁG. 84
GALERÍA ROSALÍA SENDER	PÁG. 117
GALERÍA SACRAMENTO	PÁG. 119
GALERÍA SICART	PÁG. 85
GALERÍA SENDA Y ESPAI-2NOU2	PÁG. 86
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	PÁG. 75
GALERÍA TONI TÀPIES	PÁG. 86
GALERÍA TRAMA – BARCELONA	PÁG. 86
GALERÍA VACÍO 9	PÁG. 123
GALERÍA XAVIER FÍOL	PÁG. 88
GOVERN DE LES ILLES BALEARS CONSELLERÍA D'EDUCACIÓ I CULTURA	CONTRAPORTADA
IBERIA	PÁG. 2
IMPRESA CERVANTINA	PÁG. 142
INSTITUTO DAS ARTES	INT. PORTADA
LA CAIXA CANTABRIA	PÁG. 125
LADAC MULTIMEDIA Y ARTE Y PARTE	PÁG. 144
LANDALUCE	PÁG. 125
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	PÁG. 117
MUSEU SERRALVES	PÁG. 71
SALA MAIOR	PÁG. 121
SALA PELAIRES – C.C. CONTEMPORANI PELAIRES	PÁG. 88
SIMPOSIUM DE ESCULTURA DE ALICANTE	PÁG. 1
TDM	PÁG. 89
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	PÁG. 85
VIÑEDOS ALDEANUEVA	PÁG. 68
WUNDER K GABINETE DE CURIOSIDADES	PÁG. 117

sumarios

1 André Derain Balthus Ana Mendieta Louise Bourgeois Miquel Barceló Pierre Roy Jürgen Partenheimer Arte y poder - **2** Siglo XIX Carmen Thyssen-Bornemisza James Ensor Julio González Postrimerías Realistas Hernández-Pijuan Primavera Fotográfica Joseph Cornell - **3** Arquitectura: Rafael Moneo Congreso Internacional de Arquitectos Gerardo Rueda Rafael Canogar Alfredo Alcáin Isabel Baquedano Cristina Iglesias Fotografía: Hannah Collins Ciudades, libros, fotografías, Ediciones - **4** Palabras para el arte: La Biblia Poe Elizondo Balzac Monterroso Yourcenar Auster Borges Gómez de la Serna Böll Proust Calvino Flaubert Diderot Wilde Baudelaire D'Ors Valle-Inclán Arroyo - **5** Robert Motherwell Pintar para sí mismos, últimas obras Francisco Leiro Cuba Siglo XX Hermann Nitsch Edward Kienholz Manuel Saiz Ramón Herreros - **6** Alex Katz Miró y los surrealistas La Muerte del Arte Miquel Navarro América Prehispánica Pompeya Palabras para el arte: Maupassant Denevi - **7** Luis Gordillo Giorgio Morandi Marcel Duchamp Juan Soriano Rachel Whiteread Durero Grabador Palabras para el arte: Nerval Monterroso - **8** Darío Villalba Martin Kippenberger Los años 30 Vicente Rojo Jordi Teixidor Palabras para el arte: Vargas Llosa - **9** Carmen Calvo Bienal Whitney Città Natura Joan Brossa George Grosz Juan Hidalgo Mirosław Balka Colección Cambó Elie Faure Palabras para el arte: Yorgos Seferis - **10** Palabras para el arte: Chejov Wackenroder Beckford Poe James Yourcenar Bierce Papini - **11** Philip Guston Guggenheim Kassel y Münster Goya Tàpies Saura Palabras para el arte: Strindberg - **12** Martin Puryear Hergé y Tintín Léger Felipe II DiCorcia Palabras para el arte: Foscolo - **13** Adolfo Schlosser Gerardo Burmester Carlos Alcolea Morris Louis y Rico Lebrun Tony Oursler Xavier Veilhan Souza Cardoso Palabras para el arte: Giovanni Papini - **14** Arte y confección Meier Graefe contra Velázquez Henri Michaux R.B. Kitaj Palabras para el arte: Roberto Arlt - **15** Shirin Neshat Ferran García Sevilla Bernard Plossu y Humberto Rivas - **16** Palabras para el arte: STERNE Andersen Poe Hawthorne Papini O'Hara Apollinaire Tanizaki Foscolo Leopardi - **17** Sensation Hans Hemmert Arte y Acción Terry Winters Arte y Tecnología Elena del Rivero - **18** Tracey Moffatt Valldosera Robert Longo Berrini Octubre en un vagón Palabras para el arte: Papini - **19** Giuseppe Penone Mario Merz Marijke van Warmerdam James Casebere Michel François El taller del artista Snapshots Premios Turner Grecia y el Ultraísmo - **20** Ernst H. Gombrich Walter Benjamin Palabras para el arte Julio Cortázar - **21** Andy Warhol Orazio Gentileschi Giorgio Morandi Ángel Ferrant Miguel Ángel Campano - **22** Pérez Villalta Delacroix Cézanne Chatwin Arroyo Goethe Torres-García Partenheimer Gauguin Man Ray Barceló Charris Morris Klee - **23** Caravaggio Simbolismo ruso Roy Lichtenstein Antoni Abad Louise Bourgeois Julião Sarmento - **24** Naturalezas muertas Chardin La naturaleza muerta contemporánea Arroyo-Gordillo Octavio Paz Rafael Pérez Minguez Peter Halley - **25** Tàpies Dubuffet Heinrich Anton Müller Henri Darger Artaud Polke Leiro Alcáin Plensa Clemente - **26** Ettore Spalletti Avigdor Arikha John Berger Mircea Eliade José Pedro Croft Gary Hume - **27** Victor Hugo Matt Mullican Zush Juan Uslé Fischli & Weiss Dokoupil De pisis - **28** Bataille Cornell Dalí Hopper Picabia Brodthaers Huelsenbeck Marinetti - **29** Mark Rothko Duchamp Sonia Delaunay Michael Craig-Martin Máquinas - **30** Alfred Jarry Gaston Bachelard Carlos Pazos Darío Urzay Victor I. Stoichita - **31** Javier Campano Eulàlia Valldosera Dan Flavin Meraud Guevara Antropofagia Esteban Vicente Luis Claramunt Ángel González García - **32** Albert Rafols-Casamada Juan Muñoz Vivente Huidobro Franz West Efraim Almeida - **33** Bienal de Venecia Andreas Gursky Juan José Lahuerta Alberto Sánchez Velázquez - **34** El planeta barroco Bhupen Khakhar Manuel Ocampo La cultura afro-berebere Ángel Mateo Charris - **35** Brancusi Ernesto Neto Escultura pública Hodler De Kooning - **36** Luis Barragán Jean Arp Joan Ponç Susy Gómez - **37** Braque Gilbert & George Xul Solar Gormley Aquerreta Félicien Rops - **38** Navarro Baldeweg Arroyo Eva Lootz Georgia O'Keeffe Irving Penn - **39** Ed Ruscha Amable Arias Cristina Iglesias Yishai Jusidman Helena Almeida - **40** Jurgis Baltrušaitis Elena Guró Vicente Todolí Mona Hatoum - **41** Carlos Alcolea Black Mountain College Lucian Freud Gary Hill - **42** Espaliú Melotti Artistas polacos Regoyos - **43** Francis Picabia Olafur Eliasson Guillermo Kuitca Richard Hamilton Charles Sheeler - **44** Calder Manglano-Ovalle Broto - **45** Tiziano Bridget Riley Cabrita Reis Sánchez Castillo - **46** Urbano Luján Per Barclay Centro de Cálculo Libro de las Maravillas - **47** Picasso - **48** Juan Uslé Francis Bacon Vik Muniz Liliana Porter - **49** Gerhard Richter Vito Acconci Solana Nicolas de Staël Arthur C. Danto - **50** Charchoune Piet Mondrian Burle Marx Luis Baylón Ruiz de Samaniego - **51** Kitaj Minimalismo Ignacio Zuloaga Sergio Prego - **52** Guillermo Pérez Villalta Fernando Sinaga Xesús Vázquez Llorenç Barber Juan Luis Moraza Dis Berlin Marina Núñez Curro González - **53** Prerrafaelistas Dada-Raum Paul McCarthy - **54** Jorge Oteiza Paula Rego Javier Pérez

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010. Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

6 NÚMEROS: 55 € (España)

75 € (Europa)

90 \$ (América)



Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____
Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

ENTIDAD OFICINA CTRL NÚM. CUENTA

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____ Firma: _____

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

■ 5 € / 6 \$ (MÁS GASTOS DE ENVÍO)

■ TOTAL € / \$: _____

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

BOLETÍN 2ª SUSCRIPCIÓN

6 NÚMEROS: 38,5 € (España)

52,5 € (Europa)

63 \$ (América)



Enviar a: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

Facturar a: _____ Tel.: _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

ENTIDAD OFICINA CTRL NÚM. CUENTA

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____ Firma: _____

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

Ellis Jacobson. Antològica
Noviembre-enero

PLANTA ENTRESUELO

Miguel Font: "Fotografiando Palma. 1993-2004"
Noviembre-enero

PLANTA BAJA

Les mirades d'Art Jove
Noviembre-enero

ESPAI QUATRE

Che Marchesi: "Lenticulares"
Noviembre-enero

SES VOLTES

CHINaRT. Arte chino contemporáneo
Noviembre-enero

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

ESPAI ESTRELLA

Colección Miró. Fondos de la Fundació Pilar i
Joan Miró a Mallorca

ESPAI ZERO

Rafa Forteza: "Diré, diré de +"
Septiembre-diciembre

ESPAI CUBIC

Jesus Otero-Yglesias: "Los campos inciertos"
Octubre-diciembre

Patio Casal Solleric, Siglo XVIII

Ajuntament  de Palma

Passeig del Born, 27. 07012 Palma. Mallorca - Balears

Tel. 00 34 971 72 20 92. Fax 00 34 971 71 84 98. E-mail: solleric@sf.a-palma.es

CHINART

Sa Llonja · Ses Voltes

Noviembre 2004 - Enero 2005

Palma - Mallorca



Ajuntament
de Palma



"la Caixa"



SEB
Hyp



Govern
de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura